

THE
COMPLETE WORKS
OF
RAJA RAM MOHUN ROY.
VOL. I.

Sanskrit and Bengali

রাজা রামমোহন রায়-

প্রণীত গ্রন্থাবলি ।

শ্রীযুক্তরাজনারায়ণ বসু
ও শ্রীযুক্তআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ

কর্তৃক

সংগৃহীত ও পুনঃ প্রকাশিত ।

—

কলিকাতা ।

আদি-ব্রাহ্মসমাজ-যন্ত্রে মুদ্রিত ।

১৮৮৫ খ্রিঃ

বিজ্ঞাপন ।

মহাজা বীজা বামমোহন বায়েব প্রণীত গ্রন্থ সকল এক্ষণে অতি
প্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে । বোধহয় আব দৃশ্য বৎসর পরে তাহার অধি-
গংশ বিলোপদশা প্রাপ্ত হইবে । এক্ষণে যদি সে সকল গ্রন্থ পুন-
র্দ্রিত ও পুনঃপ্রকাশিত না করা যায়, তাহা হইলে দেশের একটি
ক্ষতি হইবে সন্দেহ নাই । কোন বিখ্যাত গ্রন্থকর্তা বলিয়াছেন,
নিম্নমুখের প্রণীত গ্রন্থসমূহ সংগ্রহ করিয়া একত্রে প্রকাশ করা
হার সকল 'প্রকার স্মরণীয় চিহ্ন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম স্মরণীয় চিহ্ন ।
কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, আমারদিগের দেশের প্রধান গৌরবশালী
মহাজা বীজা বামমোহন বায়েব, স্মরণার্থ এ পর্য্যন্ত উপরোক্ত কীর্তিস্তম্ভ
নির্মিত হইল না ।

উল্লিখিত অভাব জনা বিশেষ ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়া আমবা উক্ত মহা-
জা বায়েব প্রণীত গ্রন্থ সকল সংগ্রহ ও পুনঃপ্রকাশে রতসংকল্প হই । আমবা
শীঘ্রই আমাদের সংকল্প কার্যে পরিণত করিতে পারিতাম কিন্তু উক্ত
গ্রন্থসকল সংগ্রহ করা যেরূপ কঠিন কার্য তাহা অনেকে অবগত নহেন ।
অনেক কন্টে পুস্তকগুলি সংগৃহীত হইলেও অথেষ অভাব নিমিত্ত আমরা
দীর্ঘকাল চিন্তাশ্রিত হইতে হইয়াছিল । এক্ষণে গ্রাহক মহাশয়দিগের উপ-
রেই নির্ভর কবিয়া সঙ্কল্পিত কার্য সাধনে প্ররত্ত হইতেছি । ঈশ্বর
প্রসাদে এই দুষ্কর ব্রত উদ্যাপন করিতে পারিলে কৃতার্থ হই ।

কি প্রণালীতে এই সকল গ্রন্থ পুনর্দ্রিত হইতেছে, তাহা উল্লেখ
করা আবশ্যিক । কালক্রমান্বয়ে, যাহাব পূর্ব সে গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল,
তাহার পরে সেই গ্রন্থই প্রকাশ করা যাইতেছে । কোন কোন স্থলে
বয়সের একত্রীকরণনিমিত্ত এক এক খানি পূর্বের গ্রন্থ পূর্বের প্রকাশ করা
যাইবে । অধিকাংশ গ্রন্থে গ্রন্থকারকর্তৃক প্রথম মুদ্রাস্থানে তাহার তাবিত্য,

নিখিত হইয়াছে। তদ্বন্দে পাঠকগণ গ্রন্থের পৌৰ্ব্বাপর্য্য সহজেই নিরূপণ করিতে পারিবেন। যে গ্রন্থ যেরূপে আরম্ভ, যেরূপে শেষ ও তদন্তর্গত শ্লোকাদি যেরূপে বিন্যস্ত হইয়াছে, সমুদায় অবিকল মুদ্রিত হইবে। প্রত্যেক গ্রন্থের প্রথমে আমরা একটি একটি “আখ্যাপত্র” গ্রন্থের নাম নির্দেশ করিব। যেস্থলে গ্রন্থকার কৃত কোন “আখ্যাপত্র” আছে, সেখানেও আমাদের একটি করিয়া “আখ্যাপত্র” সর্ব প্রথমে থাকিবে।

কৃতজ্ঞতা পূর্ব্বক অঙ্গীকার করিতেছি, যে উক্ত মহাত্মার পৌত্র শ্রীযুক্ত বাবু হরিশোহন রায় ও শ্রীযুক্ত বাবু প্যারীমোহন রায় মহাশয়গণ এই বিষয়ে সাহায্যার্থ আমাদিগকে ১০০ টাকা প্রদান করিয়াছেন।

পরিশেষে ইহা স্বীকার কবা আবশ্যক যে শ্রীযুক্ত বাবু ঈশানচন্দ্র বসু দ্বীয় আন্তরিক অনুরাগ বশতঃ এই বিষয়ের প্রথম প্রস্তাব করেন এবং অধ্যবসায় সহকারে গ্ৰন্থাদি সংগ্রহ করিয়া আমাদের মুখোস্ত সাহায্য করিতেছেন।

শ্রীরাজনারায়ণ বসু।

শ্রীঅনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ।

বেদান্ত গ্রন্থ ১.

ভূমিকা ।

৩৩২ বেদের পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞার দ্বারা এবং বেদান্ত শাস্ত্রের বিবরণের দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে সকল বেদের প্রতিপাদ্য সঙ্কল্প পবত্রঙ্গ হইয়াছেন। যদি সংস্কৃত শব্দের ব্যুৎপত্তি বলের দ্বারা ব্রহ্ম পরমাত্মা সর্বজ্ঞ ভূম্মা ইত্যাদি ব্রহ্মবাচক প্রসিদ্ধ শব্দ হইতে কোন কোন দেবতা কিম্বা মনুষ্যকে প্রতিপন্ন কর তবে সংস্কৃত শব্দে যে সকল শাস্ত্র কিম্বা কাব্য বর্ণিত হইয়াছে তাহার অর্থের স্থৈর্য্য কোন মতে থাকে না যে হেতু ব্যুৎপত্তি বলিতে রুক্ষ শব্দ আর রাম শব্দ পশুপতি শব্দ এবং কালী দুর্গাদি শব্দ হইতে অন্য অন্য বস্তু প্রতিপাদ্য হইয়া কোন শাস্ত্রের কি প্রকার তাৎপর্য্য তাহার নিশ্চয় হইতে পারে না। ইহার কারণ এই যে সংস্কৃতে নিয়ম করিয়াছেন যে শব্দ সকল প্রায়শ্চাত্ত হইতে বিশেষ বিশেষ প্রত্যয়ে দ্বারা নিষ্পন্ন হয় সেই ধাতুর অনেকার্থ এবং প্রত্যয়ে নানা প্রকার অর্থ হয় অতএব প্রতি শব্দের নানা প্রকার ব্যুৎপত্তি বলেতে অনেক প্রকার অর্থ হইতে পারে। অধিকন্তু কিঞ্চিৎ মনো নিবেশ করিলে সকলে অনায়াসে নিশ্চয় কবিবুেন যে যদি রূপগুণ বিশিষ্ট কোন দেবতা কিম্বা মনুষ্য বেদান্ত শাস্ত্রের বক্তব্য হইতেন তবে বেদান্ত পঞ্চাশদধিকপাঁচশত সূত্রে কোন স্থানে সে দেবতার কিম্বা মনুষ্যের প্রসিদ্ধ নামের কিম্বা রূপের বর্ণন অবশ্য হইত কিন্তু ঐ সকল সূত্রে ব্রহ্ম বাচক শব্দ বিনা দেবতা কিম্বা মনুষ্যের কোন প্রসিদ্ধ নামের চর্চা লেশ নাই। যদি বল বেদে কোন কোন স্থানে রূপগুণ বিশিষ্ট দেবতার এবং মনুষ্যের ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়াছেন অতএব তাঁহারা সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে উপাস্য হয়েন ইহার উত্তর এই অতাপ্প মনোযোগ করিলেই প্রতীতি হইবেক যে এমত কথনের দ্বারা ঐ দেবতা কিম্বা মনুষ্যের সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে প্রতিপন্ন হয় নাই যেহেতু বেদেতে যেমন কোন কোন দেবতার এবং মনুষ্যের ব্রহ্মরূপে কথন দেখিতেছি সেই রূপ আকাশের এবং মনের এবং অঙ্গাদির স্থানে স্থানে বেদে ব্রহ্মরূপে বর্ণন আছে এসকলকে ব্রহ্ম কথনের তাৎপর্য্য বেদের এই হয় যে ব্রহ্ম সর্ব

ময় হয়েন তাঁহার অধ্যাস করিয়া সকলকে ব্রহ্মরূপে স্বীকার করা যায় পৃথক পৃথককে সাংক্ষাৎ ব্রহ্ম বর্ণন করা বেদের তাৎপর্য্য নহে। এইমত সিদ্ধান্তে বেদ আপনি অনেক স্থানে করিয়াছেন তবে অনেকেই বখন পশু পক্ষীকে কখন মৃত্তিকা পাষাণ ইত্যাদিকে উপাস্য কল্পনা করিয়া ইহাতে মনকে কি বুদ্ধির দ্বারা বদ্ধ করেন বোধগম্য করা যায় নী এরূপ কল্পনা কেবল অম্পকালের পরম্পরা দ্বারা এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। লোকেতে বেদান্ত শাস্ত্রের অপ্রাচুর্য্য নিমিত্ত স্বার্থপর পণ্ডিত সকলের বাক্য প্রবন্ধে এবং পূর্ব শিক্ষা ও সংস্কারের বলেতে অনেক অনেক সুবোধ লোক এই কল্পনাতে মগ্ন আর্ছেন এ নিমিত্ত এ অকিঞ্চন বেদান্ত শাস্ত্রের অর্থ ভাষাতে এক প্রকার যশ সাধা প্রকাশ করিলেক। ইহার দৃষ্টিতে জানিবেন যে আমারদের মূল শাস্ত্রানুসারে ও অতি পূর্ব পরম্পরায় এবং বুদ্ধির বিবেচনাতে জগতের স্রষ্টা পিতা সংহর্তা ইত্যাদি বিশেষণ গুণে কেবল ঈশ্বর উপাস্য হইয়াছেন অথবা মমাধি বিষয় ক্ষমতাপন্ন হইলে সকল ব্রহ্মময় এমত রূপে সেই ব্রহ্ম সাধনীয় হয়েন।

তিন চারি বাক্য লোকেবা প্রযুক্তির নিমিত্ত রচনা করিয়াছেন ঐ লোকেও তাহার পূর্বাপর না দেখিয়া আপন আপন মতের পুষ্টি নিমিত্ত ঐ সকল বাক্যকে প্রমাণের ন্যায় জ্ঞান করেন এবং সর্বদা বিচার কালে কহেন।* প্রথমত এই যাহাকে ব্রহ্ম জগৎ কর্তা কহ তিহে। বাক্য মনের অগোচর সূত্রাতঃ তাহার উপাসনা অসম্ভব হয় এই নিমিত্ত কোন রূপ গুণ বিশিষ্টকে জগতের কর্তা জানিয়া উপাসনা না করিলে নির্বাহ হইতে পারে নাই, অতএব রূপ গুণ বিশিষ্টের উপাসনা আবশ্যক হয়। ইহার সামান্য উত্তর এই। যে কোন ব্যক্তি বাল্যকালে শত্রুগ্রস্ত এবং দেশান্তর হইয়া আপনার পিতার নিরূপণ কিছু জানে নাই এনিমিত্ত সেই ব্যক্তি যুবা হইলে পরে যে কোন ব্রহ্ম সম্মুখে শাহীত্বের তাহাকে পিতা রূপে গ্রহণ করিবেক এমত নহে বরঞ্চ সেই ব্যক্তি পিতার উদ্দেশে কোন ক্রিয়া করিবার সময়ে অথবা পিতার মঙ্গল প্রার্থনা করিবার কালে এই কহে যে যে জন জন্মদাতা তাহাব শ্রেয় হউক। সেই মত এখানেও জানিবে যে ব্রহ্মের স্বরূপ জেয় নহে কিন্তু তাহাব উপাসনা কালে তাহাকে জগতের

স্রষ্টা পাতা সংহতি ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা লক্ষ্য করিতে তস তাহার
 কম্পনা কোন নম্বর নাম রূপে কি রূপ করা হইতে পারে। সবদা যে সকল
 বস্তু যেমন চন্দ্র সূর্য্যাদি আমরা দেখি ও তাহার দ্বারা ব্যবহার নিষ্পন্ন করি
 তাহারো যথার্থ স্বরূপ জানিতে পারি না ইহাতেই বুঝিবে যে ঈশ্বর ইন্দ্ৰি-
 যের অগোচর তাঁহার স্বরূপ কি রূপে জানা যায় কিন্তু জগতের নানাবিধ
 রচনার এবং নিয়মের দৃষ্টিতে তাহার কর্তৃত্ব এবং নিয়ন্তৃত্ব নিশ্চয় হইলে
 কৃতকার্য্য হইবার সম্ভব হয়। সামান্য অবধানে নিশ্চয় হয় যে এই দুর্গম্য
 নানা প্রকার রচনা বিশিষ্ট জগতের কর্তা ইহা হইতে ব্যাপক এবং অধিক
 শক্তিমান অবশ্য হইবেক ইহার এক অংশ কিম্বা ইহার বস্তুপ্য কোন বস্তু
 ইহার কর্তা কি যুক্তিতে অঙ্গীকার করা যায়। আর এক অধিক আশ্চর্য্য
 এই যে স্বজাতীয় বিজাতীয় অনেকেই নিরাকার ঈশ্বরের উদ্দেশে উপাসনা
 করিতেছেন ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন অথচ কহিতেছেন যে নিরাকার ঈশ্বর
 তাঁহার উপাসনা কোন মতে হইতে পারে না ॥ ১ ॥ দ্বিতীয় বাক্য রচনা
 এই যে পিতা পিতৃমহ এবং স্ববর্গেরা যে মতকে অবলম্বন করিয়াছেন
 তাহার অন্যথা করণ অতি অযোগ্য হয়। লোক সকলে পূর্ব্ব পুরুষ এবং
 স্ববর্গের প্রতি অত্যন্ত স্নেহ স্তুতবাৎ এবাক্যকে পর পূর্ব্ব বিবেচনা না
 করিয়া প্রমাণ স্বীকার করেন ইহার সাধারণ উত্তর এই যে কেবল স্ববর্গের
 মত হয় এই প্রমাণে মত গ্রহণ করা পশু জাতীয়ের ধর্ম্ম হয় যে সর্ব্বদা
 স্ববর্গের ক্রিয়ানুসারে কার্য্য করে। মনুষ্য যাহার সং অসং বিবেচনায়
 বুদ্ধি আছে সে কি রূপে ক্রিয়ার দোষ গুণ বিবেচনা না করিয়া স্ববর্গে
 করেন এই প্রমাণে ব্যবহার এবং পরমার্থ কার্য্য নির্ব্বাহ করিতে পারে।
 এই মত সর্ব্বত্র সর্ব্বকালে হইলে পর পৃথক পৃথক যত এপর্য্যন্ত হইত না
 বিশেষত আপনাদের মধ্যে দেখিতেছি যে এক জন বৈষ্ণবের কুলে জন্ম
 লইয়া শাক্ত হইতেছে দ্বিতীয় ব্যক্তি শাক্ত কুলে বৈষ্ণব হয় আর স্মার্ত্ত
 পরে যাহাকে এক শত বৎসর হয় না যাবতীয় পরমার্থ কর্ম্ম
 নান দান ত্রতোপবাস প্রভৃতি পূর্ব্ব মতের ভিন্ন প্রকারে হইতেছে আর
 সকলে কহেন যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ যে কালে এদেশে আইসেন তাঁহাদের পা-
 য়েতে মোজা এবং জামা ইত্যাদি বেশ এবং গো যান ছিল তাহার পরে

পরে সে সকল ব্যবহার কিছুই বহিল না আর ব্রাহ্মণের যবনাদির দাসত্ব
কবা এবং যবনের শাস্ত্র পাঠ করা এবং যবনকে শাস্ত্র পাঠ করান কোন
পূর্ব ধর্ম ছিল । অতএব স্ববর্ণে যে উপাসনা ও ব্যবহার করেন তাহার ভিন্ন
উপাসনা কবা এবং পূর্ব পূর্ব নিয়মে তাগ আপনাই স্বীকার
করিতেছি তবে কেন এমত বাক্যে বিশ্বাস করিয়া পরমার্থের উত্তম পথের
চেষ্টা না করা যায় ॥ ২ ॥ তৃতীয় বাক্য এই যে ব্রহ্ম উপাসনা করিলে
মনুষ্যের লৌকিক ভদ্রাভদ্র জ্ঞান এবং দুর্গন্ধি সুগন্ধি আর অগ্নি ও জলের
পৃথক জ্ঞান থাকে না । অতএব সূত্রাং ঈশ্বরের উপাসনা গৃহস্থ লোকের
কি রূপে হইতে পারে । উত্তর । তাঁহারা কি প্রমাণে এমত রচনা
করেন তাহা জানিতে পারি নাই 'যেহেতু আপনাই স্বীকার করেন যে
'নারদ জনক সনৎকুমারাদি শুক বশিষ্ঠ ব্যাস কপিল প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞানী
ছিলেন অথচ ইহারা অগ্নিকে অগ্নি জনকে জল ব্যবহার করিতেন এবং
রাজ্য কর্ম আর গর্হিত্য এবং শিষ্য সকলকে জ্ঞানোপদেশ যথাযোগ্য করি-
তেন তবে কি রূপে বিশ্বাস করা যায় যে ব্রহ্মজ্ঞানীরা ভদ্রাভদ্রাদি জ্ঞান
কিছুই থাকে নাই আর কি রূপে একথার আদর লোকে করেন তাহা
জানিতে পারি না । বিশেষতঃ আশ্চর্য্য এই যে ঈশ্বরের উপাসনাতে
ভদ্রাভদ্র জ্ঞান থাকে আর ব্রহ্ম উপাসনাতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞানের বহির্ভূত
হইয়া লোক ক্ষিপ্ত হয় ইহাও লোকের বিশ্বাস জন্মে । যদি কহ সর্বত্র
ব্রহ্মজ্ঞান করিলে ভেদ জ্ঞান অপর ভদ্রাভদ্রের জ্ঞান কেন থাকিবেক তাহার
উত্তর এই যে লোক যাত্রা নির্বাহ নিমিত্ত পূর্ব পূর্ব ব্রহ্মজ্ঞানীর ন্যায়
চক্ষু কর্ণ হস্তাদির কর্ম চক্ষু কর্ণ হস্তাদির দ্বারা অবশ্য করিতে হয় এবং
পুত্রের সহিত পিতার কর্ম পিতার সহিত পুত্রের ধর্ম আচরণ করিতে হই-
বেক যেহেতু এসকল নিয়মের কর্তা ব্রহ্ম হয়েন । যেমন দশজন ভ্রম বিশিষ্ট
মনুষ্যের মধ্যে একজন অত্রান্ত যদি কালক্ষেপ করিতে চাহে সেই ভ্রম
বিশিষ্ট লোক সকলের অতিপ্রায়ে দেহ যাত্রার নির্বাহার্থ লৌকিক আচরণ
করিবেক ॥ ৩ ॥ চতুর্থ বাক্য প্রবন্ধ এই যে পুরাণে এবং তন্ত্রাদিতে নানা-
বিধ সাকার উপাসনার প্রয়োগ আছে অতএব সাকার উপাসনা কর্তব্য ।
তাহার উত্তর এই । পুরাণ এবং তন্ত্রাদিতে যেমন সাকার উপাসনার

বিধি আছে সেই রূপ জ্ঞান প্রকরণে তাহাতেই গিথেন যে এসকল যত
কহি সকল ব্রহ্মের রূপ কল্পনা মাত্র অন্যথা মনের দ্বারা যে রূপ কৃত্রিম
হইয়া উপাস্য হইবেন সেই রূপ ঐ মনের অন্য বিষয়ে সংযোগ হইলে
ধ্বংসকুপায় আর হস্তের কৃত্রিম রূপ হস্তাদির দ্বারা কালে কাহল নষ্ট
হয় অতএব যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট বস্তু সকল নম্বর ব্রহ্মই কেবল জ্ঞেয়
উপাস্য হয়েন। অতএব এই রূপ পুরাণ তত্ত্বের বর্ণন দ্বারা পূর্ষ পূর্ষ যে
সাকার বর্ণন কেবল দুর্বলাধিকারীর মনোরঞ্জনের নিমিত্ত করিয়াছেন এই
নিশ্চয় হয়। আর বিশেষত বুদ্ধির স্নাত্ত অগ্রাহ্য বস্তু কেবল পরস্পর
অনেকা বচন বলেতে বুদ্ধিমান ব্যক্তির গ্রাহ্য হইতে পারে না অথচ পূর্ষ
বাক্যের মীমাংসা পর বচনে ঐ পুরাণাদিতে দেখিতেছি। যাহারা সকল
বেদান্ত প্রতিপাদ্য পরমাত্মার উপাসনা না করিয়া পৃথক পৃথক কল্পনা
করিয়া উপাসনা করেন তাহাদিগে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে ঐ সকল বস্তুকে
সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কিম্বা অপূর কাহাকেও ঈশ্বর কহিয়া তাহার প্রতিমূর্তি
জানিয়া ঐ সকল বস্তুর পূজাদি করেন। ইহার উত্তরে তাহারা ঐ সকল
বস্তুকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহিতে পারিবেন না যেহেতু ঐ সকল বস্তু নম্বর
এবং প্রায় তাহাদের কৃত্রিম অথবা বশীভূত হয়েন। অতএব যে নম্বর এবং
কৃত্রিম তাহার ঈশ্বর কি রূপে আছে স্বীকার করিতে পাবেন এবং ঐ প্রশ্নের
উত্তরে ও সকল বস্তুকে ঈশ্বরের প্রতিমূর্তি কহিতেও তাহারা সঙ্কচিত
হইবেন যেহেতু ঈশ্বর যিনি অপরিমিত অতীন্দ্রিয়া তাহার প্রতিমূর্তি পরি
মিত এবং ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হইতে পারে না। ইহার কারণ এই যে যেমন তাহার
প্রতিমূর্তি অনুযায়ী হইতে চাহে এখানে তাহার বিপরীত তত্ত্বা দায় বরঞ্চ
উপাসক মনুষ্য ইহেন সে মনুষ্যের বশীভূত ঐ সকল বস্তু হয়েন। এই প্র-
শ্নের উত্তরে এরূপ যদি কহেন যে ব্রহ্ম সর্বময় অতএব ঐ সকল বস্তুর
উপাসনায় ব্রহ্মের উপাসনা সিদ্ধ হয় এই নিমিত্ত ঐ সকল বস্তুর উপাসনা
করিতে হইয়াছে। তাহার উত্তরে এই যে যদি ব্রহ্ম সর্বময় জানেন তবে
বিশেষ বিশেষ রূপেতে পূজা করিবার তাৎপর্য্য হইত না। এখানে এমনত
যদি কহেন যে ঈশ্বরের আবির্ভাব যে রূপেতে অধিক আছে তাহার উপা-
সনা করা যায়। তাহার উত্তরে এই। যে মূলাধিকা এবং হ্রাস বুদ্ধি দ্বারা

পরিমিত হইল সে ঈশ্বর পাদের যোগ্য হইতে পারে না অতএব ঈশ্বর কোন স্থানে অধিক আছেন কোন স্থানে অল্প এ অত্যন্ত অসম্ভাবনা। বিশেষতঃ এসকল রূপে প্রত্যক্ষে কোন অলৌকিক অধিকা দেখা যায় না। যদি কেহন এসকল রূপেতে মাযিক উপাধি ঈশ্বরের বাহুল্য আছে অতএব উপাস্য হয়েন তাহার উত্তর এই যে মাযিক উপাধি ঈশ্বরের ল্যানাধিকোব দ্বারা লৌকিক উপাধির লঘুতা গুরুতার স্বীকার করা যায় পরমার্থের সহিত লৌকিক উপাধির কি বিষয় আছে যেহেতু লৌকিক ঈশ্বরের দ্বারা পরমার্থে উপাস্য হয় এমত স্বীকার কবিলে অনেক মেষ লোকে উপস্থিত হইবেক। বস্তুতঃ করণ এই যে বহুকাল অবধি এই সংস্কার হইয়াছে যে কোন দৃশ্য কৃত্রিম বস্তুকে সম্মুখে রাখিতে তাহাকে পূজা এবং আহাতিদি নিবেদন করায় এ অত্যন্ত প্রীতি পাওয়া যায়। প্রায়শঃ অম্মারদের মধ্যে এমত স্বেদোদিত উত্তম ব্যক্তি আছেন যে কিঞ্চিৎ মনোনিবেশ করিলে এসকল কাম্পনিক হইতে চিত্তকে নিবর্ত করিয়া সূর্য্য সাক্ষী সঙ্গ্রহ পরব্রহ্মের প্রতি চিত্তনিবেশ করেন এবং এ অকিঞ্চনকে পরে পরে তুচ্ছ হয়েন। আমি এই বিবেচনায় এবং আশাতে তাহারদের প্রসন্নতা উদ্দেশে এই যত্ন করিলাম। বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষাতে বিবরণ কবাতে সংস্কৃতের শব্দ সকল স্থানে স্থানে দিয়া গিয়াছে ইহার দোষ বাঁহারা ভাষা এবং সংস্কৃত জানেন তাহার লইবেন না কারণ বিচার যোগ্য বাক্য বিনাসংস্কৃত শব্দের দ্বারা কেবল স্বদেশীয় ভাষাতে বিবরণ করা যায় না। আর আমি সাধ্যানুসারে সুলভ করিতে ক্রটি করি নাই উত্তম ব্যক্তি সকল যেখানে অশুদ্ধ দেখিবেন তাহার পরিশোধন কবিবেন আর ভাষানুরোধে কোন কোন শব্দ লিখা গিয়াছে তাহারো দোষ মার্জন্য করিবেন। উত্তরের লাঘব গোরব প্রশ্নের লঘুতা গুরুতার অনুসারে হয় অতএব পূর্বে লিখিত উত্তর সকলের গুরুত্ব লঘুত্ব তাহার প্রশ্নের গোরব লাঘবের অনুসারে জানিবেন। প্রায়ঃ সকল প্রশ্ন সর্বদা অবগে আইসে এনিমিত্ত এমত অযুক্ত প্রশ্ন সকলেরো উত্তর অনিচ্ছিত হইয়াও লিখা গেল ইতি শকাব্দ ১৭৩৭ কলিকাতা।

দৌজের মস্য শাস্ত্রস্য তথালোচ্য মমাজ্ঞতাং। কৃপয়া স্তুজনে শোধ্য-
জ টয়োশ্চিবন্ধনে।

অনুষ্ঠান

প্রথমত বাঙ্গলা ভাষাতে আবশ্যিক গৃহ ব্যাপার নির্বাহের যোগ্য কেবল কতক গুলিন শব্দ আছে। এ ভাষা সংস্কৃতের যেরূপ অধীন হয় তাহা অন্য ভাষার ব্যাখ্যা ইহাতে করিবার সময় স্পষ্ট হইয়া থাকে দ্বিতীয়ত এ ভাষায় গদ্যেতে অদ্যাপি কোনো শাস্ত্র কিম্বা কাব্য বর্ণনে অর্হইসে না। ইহাতে এতদ্দেশীয় অনেক লোক অনভ্যাস প্রযুক্ত জুই তিন বাক্যের অর্থ করিয়া গদ্য হইতে অর্থ বোধ করিতে হঠাৎ পারেন না ইহা প্রত্যক্ষ কাম্বুজের তরজমার অর্থ বোধের সময় অনুভব হয়। অতএব বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষার বিবরণ মানিয়া আলাপের ভাষার ন্যায় স্তম্ভমনা পাইয়া কেহ কেহ ইহাতে মনোযোগের ন্যূনতা করিত পারেন এনিমিত্ত ইহার অনুষ্ঠানের প্রকরণ লিখিতেছি। যাঁহাদের সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি বিধিতো থাকিবেক আর যাঁহারা ব্যুৎপন্ন লোকের সহিত সহবাস দ্বারা মাধু ভাষা কহেন আর শুনে উহাদের অস্পষ্ট শ্রমেই ইহাতে অধিকার জগিবেক। বাক্যের প্রারম্ভ আর সমাপ্তি এই দুইয়ের বিবেচনা বিশেষ মতে করিতে উচিত হয়। যে যে স্থানে যখন মাধু যেমন ইত্যাদি শব্দ আছে তাহার প্রতি শব্দ তখন তাহা সেই রূপ ইত্যাদিকে পূর্বের সহিত অদ্বিত করিয়া বাক্যের শেষ করিবেন। যাবৎ ক্রিয়া না পাইবেন তাবৎ পযাস্ত বাক্যের শেষ অঙ্গীকার করিয়া অর্থ করিবার চেষ্টা না পাইবেন। কোন্ নামের সহিত কোন্ ক্রিয়ার অর্থ হয় ইহার বিশেষ অনুসন্ধান করিবেন যেহেতু এক বাক্যে কখন কখন কয়েক নাম এবং কয়েক ক্রিয়া থাকে ইহার মধ্যে কাহার সহিত কাহার অর্থ ইহা না জানিলে অর্থ জ্ঞান হইতে পারে না। তাহার উদাহরণ এই। ব্রহ্ম যাঁহাকে সঁকল বেদে গান করেন আর যাঁহার সত্তার অবলম্বন করিয়া জগতের নির্বাহ চলিতেছে সকলের উপাস্য হয়েন। এ উদাহরণে যদ্যপি ব্রহ্ম শব্দকে সকলের প্রথমে দেখিতেছি তত্রাপি সকলের শেষে হয়েন এই যে ক্রিয়া শব্দ তাহার সহিত ব্রহ্ম শব্দের অর্থ হয় ইহাতে ছ।

আর মধ্যেতে গান করেন যে ক্রিয়া শব্দ আছে তাহার অশ্রয় বেদ শব্দের সহিত আর চলিতেছে এ ক্রিয়া শব্দের সহিত নির্বাহ শব্দের অশ্রয় হয়। অর্থাৎ করিয়া যেখানে যেখানে বিবরণ আছে সেই বিবরণকে পর পূর্ব পদের সঙ্কিত অধিত যেন না করেন এই অনুসারে অনুষ্ঠান করিলে অর্থ বোধ হইবাতে বিলম্ব হইবেক না। আর যাঁহাদের ব্যুৎপত্তি কিঞ্চিতো নাই এবং ব্যুৎপন্ন লোকের সহিত সহবাস নাই তাঁহারা পণ্ডিত ব্যক্তির সহায়তাতে অর্থ বোধ কিঞ্চিৎ কাল করিলে পশ্চাৎ স্বয়ং অর্থ বোধে সমর্থ হইবেন। বস্তুত মনোযোগ আবশ্যক হয়। এই বেদান্তের বিশেষ জ্ঞানের নিমিত্ত অনেক বর্ষ উত্তম পণ্ডিতেরা শ্রম করিতেছেন যদি ছুই তিন মাস শ্রম করিলে এ শাস্ত্রের এক প্রকার অর্থ বোধ হইতে পারে তবে অনেক স্থূলভ জানিয়া ইহাতে চিত্ত নিবেশ করা উচিত হয়।

কেহো কেহো এ শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইবার উৎসাহের ভঙ্গ নিমিত্ত কহেন যে বেদের বিবরণ ভাষায় করাতে এবং শুনাতে পাঁপ আছে এবং শূদ্রের এ ভাষা স্থনিলে পাতক হয়। তাঁহাদিগে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে যখন তাঁহারা শ্রুতি শ্রুতি জৈমিনি সূত্র গীতা পুরাণ ইত্যাদি শাস্ত্র ছাত্রকে পাঠ করান তখন ভাষাতে তাহার বিবরণ করিয়া থাকেন কি না আর ছাত্রেরা সেই বিবরণকে শুনেন কি না আর মহাভারত যাহাকে পঞ্চম বেদ আর সাক্ষাৎ বেদার্থ কহা যায় তাহার শ্লোক সকল শূদ্রের নিকট পাঠ করেন কি না এবং তাহার অর্থ শূদ্রকে বুঝান কি না শূদ্রেরাও সেই বেদার্থের অর্থ এবং ইতিহাস পরস্পর আলাপেতে কহিয়া থাকেন কি না আর আক্ষা- দিতে শূদ্র নিকটে ঐ সকল উচ্চারণ করেন কি না। যদি এই রূপ সর্বদা করিয়া থাকেন তবে বেদান্তের এ অর্থের বিবরণ ভাষাতে করিবাতে দোষের উল্লেখ কি রূপে করিতে পারেন। সুবোধ লোক সত্য শাস্ত্র আর কাণ্ড- নিক পথ ইহার বিবেচনা অবশ্য করিতে পারিধেন। কেহ কেহ কহেন ব্রহ্ম প্রাপ্তি যেমন রাজ প্রাপ্তি হয়। সেই রাজ প্রাপ্তি তাহার দ্বারীর উপা- সনা ব্যতিরেক হইতে পারে না সেই রূপ রূপ গুণ বিশিষ্টের উপাসনা বিনা ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবেক না। যদিপি এ বাক্য উক্ত যোগ্য নহে তত্রাপি লোকের সন্দেহ দূর করিবার নিমিত্ত লিখিতেছি। যে ব্যক্তি রাজ

প্রাপ্তি নিমিত্ত দ্বারীর উপাসনা করে সে দ্বারীকে সাক্ষাৎ রাজা কহে না এখানে তাহার বিপরীত দেখিতেছি যে রূপ গুণ বিশিষ্টকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম কহিয়া উপাসনা করেন। দ্বিতীয়ত রাজা হইতে রাজার দ্বারী সুসাধ্য এবং নিকটস্থ সুতরাং তাহার দ্বারা রাজ প্রাপ্তি হয় এখানে তাহার অন্যথা দেখি। ব্রহ্ম সর্বব্যাপী আর যাহাকে তাঁহার দ্বারী কহ তেহো মনের অথবা হস্তের কৃত্রিম হয়েন কখন তাঁহার স্থিতি হয় কখন স্থিতি না হয় কখন নিকটস্থ কখন দূরস্থ অতএব কি রূপে এমত বস্তুকে অন্তর্ভাবী সর্বব্যাপী পরমাত্মা হইতে 'নিকটস্থ স্বীকার' করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তির সাধন কহা যায়। তৃতীয়ত উচতন্যাদি রহিত বস্তু কি রূপে এই মত মহৎ সহায়তার ক্ষমতা-পন্ন হইতে পারেন। মধ্যে মধ্যে কহিয়া থাকেন যে পৃথিবীর সকল লোকের যাহা মত হয় তাহা ত্যাগ করিয়া দুই এক ব্যক্তির কথা গ্রাহ্য কৈ করে আর পূর্বে কেহো পণ্ডিত কি ছিলেন না এবং অন্য কেহ পণ্ডিত কি সংসারে নাই যে তাঁহারাই এই মতকে জানিলেন না এবং উপদেশ করিলেন না। যদ্যপিও এমত সকল প্রশ্নের অবশেষে কেবল মানস দুঃখ জন্মে তদা-পি কার্য্যানুরোধে উত্তর দিয়া যাইতেছে। প্রথমত একাল পর্যন্ত পৃথিবীর যে সীমা আমরা নির্দ্ধারণ করিয়াছি এবং যাতায়াত করিতেছি তাহার বিংশতি অংশের এক অংশ এই হিন্দোস্থান না হয়। হিন্দুরা যে দেশেতে প্রচুর রূপে বাস করেন তাহাকে হিন্দোস্থান কহা যায়। এই হিন্দোস্থান ভিন্ন অর্দ্ধেক হইতে অধিক পৃথিবীতে এক নিরঞ্জন পরব্রহ্মের উপাসনা লোকে করিয়া থাকেন এই হিন্দোস্থানেতেও শাস্ত্রোক্ত নির্দ্ধারণ সম্প্রদায় এবং নানক সম্প্রদায় আর দাদু সম্প্রদায় এবং শিবনারায়ণী প্রভৃতি অনেকে কি গৃহস্থ কি বিরক্ত কেবল নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা করেন তবে কি রূপে কহেন যে তাবৎ পৃথিবীর মতের বহির্ভূত এই ব্রহ্মোপাসনার মত হয়। আর পূর্বেও পণ্ডিতেরা যদি এই মতকে কেহো না জানিতেন এবং উপদেশ না করিতেন তবে ভগবান বেদব্যাস এই সকল সূত্র কি রূপ করিয়া লোকের উপকারের নিমিত্ত প্রকাশ করিলেন এবং বাদরি-বশিষ্ঠাদি আচার্য্যেরা কি প্রকারে এইরূপ ব্রহ্মোপদেশে প্রচুর গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ভগবান শঙ্করাচার্য্য এবং ভাষ্যের টীকাকার সকলেই কেবল

ব্রহ্ম স্থাপন এবং ব্রহ্মোপাসনার উপদেশ করিয়াছেন নব্য আচার্য্য গুরু
 নানক প্রভৃতি এই ব্রহ্মোপাসনাকে গৃহস্থ এবং বিরক্তের প্রতি উপদেশ
 করেন এবং আধুনিকের মধ্যে এই দেশ অবধি পঞ্জাব পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র
 লোক ব্রহ্মোপাসক এবং ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ কর্তা আছেন। তবে আমি
 যাহা না জানি সে বস্তু অপ্রসিদ্ধ হয় এমত নিয়ম যদি করহ তবে ইহার
 উত্তর নাই। এতদেশীয়েরা যদি অন্তঃসন্ধান আর দেশ ভ্রমণ করেন তবে
 কদাপি এ সকল কথাতে যে পৃথিবীর এবং সকল পণ্ডিতের মতের ভিন্ন
 হয় এমত বিশ্বাস করিবেন না। আমাদিগের উচিত যে শাস্ত্র এবং বুদ্ধি
 উভয়ের নির্দ্ধারিত পথের সৰ্ব্বথা চেষ্টা কবি এবং ইহার অবলম্বন করিয়া
 ইহ লোকে আর লোকে কৃতার্থ হই। •

ওঁ তৎসৎ ॥ কোন কোন শ্রুতির অর্থের এবং তাৎপর্যের হঠাৎ
 অনৈক্য বুঝায় যেমন- এক শ্রুতি ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি আর এক
 শ্রুতি আকাশ হইতে বিশ্বের জন্ম কহেন আর যেমন এক শ্রুতি ব্রহ্মের
 উপাদানাতে প্রবৃত্ত করেন অন্য শ্রুতি সূর্যের কিম্বা বায়ুর উপাদানার জা-
 পক হয়েন এবং কোন কোন শ্রুতি বিশেষ করিয়া বিবরণের অপেক্ষা
 করেন যেমন এক শ্রুতি কহেন যে পাঁচ পাঁচ জন। ইহাতে কি রূপ
 পাঁচ পাঁচ জন স্পষ্ট বুঝায় নাই। এই নিমিত্ত পরম কারুণিক ভগবান
 বেদব্যাস পাঁচশত পঞ্চাশত অধিক সূত্র ঘটিত বেদান্ত শাস্ত্রের দ্বারা সকল
 শ্রুতির সমুদয় অর্থাৎ অর্থ ও তাৎপর্যের ঐক্য এবং বিশেষ বিবরণ করিয়া
 কেবল ব্রহ্ম সমুদায় বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন ইহা স্পষ্ট করিলেন যেহেতু
 বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন যে সমুদায় বেদে ব্রহ্মকে কহেন
 এবং ব্রহ্মই বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন। ভগবান পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য ভাষ্যের
 দ্বারা ঐ শাস্ত্রকে পুনরায় লোক শিক্ষার্থে স্মরণ করিলেন। এ বেদান্ত
 শাস্ত্রের প্রয়োজন মোক্ষ হয় আর ইহাব বিষয় অর্থাৎ তাৎপর্য্য বিশ্ব এবং
 ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান অতএব এ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম আর এ শাস্ত্র
 ব্রহ্মের প্রতিপাদক হয়েন।

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ওঁ তৎসৎ ॥ অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ॥ ১ ॥ চিত্ত
 শুদ্ধি হইলে পর ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকার হয় এই হেতু তখন ব্রহ্ম বিচারের
 ইচ্ছা জন্মে ॥ ১ ॥ ব্রহ্ম লক্ষ্য এবং বুদ্ধির গ্রাহ্য না হয়েন তবে কি রূপে
 ব্রহ্ম তত্ত্বের খিচার হইতে পারে এই সন্দেহ পর সূত্রে দূর করিতেছেন।
 জন্মাদাস্য-য়তঃ ॥ ২ ॥ এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি নাশ যাহা হইতে হয় তিনি
 ব্রহ্ম। অর্থাৎ বিশ্বের জন্ম স্থিতি ভঙ্গের দ্বারা ব্রহ্মকে নিশ্চয় করি। যেহেতু
 কার্য্য থাকিলে কারণ থাকে। কার্য্য না থাকিলে কারণ থাকে না। ব্রহ্মের
 এই তটস্থ লক্ষণ হয় তাহার কারণ এই জগতের দ্বারা ব্রহ্মকে নির্ণয়
 হইতে করেন। ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ বেদে কহেন যে সত্য সর্ব্বজ্ঞ এবং
 মিথ্যা জর্গৎ যাহার সত্যতা দ্বারা সত্যের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। যেমন
 মিথ্যা সর্প সত্যরজ্জুকে আশ্রয় করিয়া সর্পের ন্যায় দেখায় ॥ ২ ॥ শ্রুতি
 এবং স্মৃতির প্রামাণ্যের দ্বারা বেদের নিত্যতা দেখি অতএব ব্রহ্ম বেদের

কারণ না হয়েন। এ সন্দেহ পরস্মত্রে দূর করিতেছেন। শাস্ত্রযোনি-
 দ্বাং ॥ ৩ ॥ শাস্ত্র অর্থাৎ বেদ তাহার কারণ ব্রহ্ম অতএব সূতরাং জগৎ
 কারণ ব্রহ্ম হয়েন। অথবা শাস্ত্র বেদ সেই বেদে ব্রহ্মের প্রমাণ পাওয়া যাই-
 তেছে যেহেতু বেদের দ্বারা ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্ব নিশ্চিত হয় ॥ ৩ ॥ বেদ
 ব্রহ্মকে কহেন এবং কর্মকেও কহেন তবে সমুদায় বেদ কেবল ব্রহ্মের
 প্রমাণ কি রূপ হইতে পারেন এই সন্দেহ দূর করিতেছেন। তত্ৰ সম-
 দ্বাং ॥ ৪ ॥ ব্রহ্মই কেবল বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন সকল বেদের তাৎপর্য
 ব্রহ্মে হয়। যেহেতু বেদের প্রথমে এবং শেষে আর মধ্যে পুনঃ পুনঃ ব্রহ্ম
 কথিত হইয়াছেন। সর্বের বেদা যৎ পদমামনন্তি ইত্যাদি শ্রুতি ইহার
 প্রমাণ। কর্মকাণ্ডীয় শ্রুতি পরস্পরায় ব্রহ্মকেই দেখান। যেহেতু শাস্ত্র-
 নিহিত কর্মে প্রকৃতি থাকিলে ইতর কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া শুদ্ধি
 হয় পশ্চাৎ জ্ঞানের ইচ্ছা জন্মে ॥ ৪ ॥ বেদে কহেন সৎ সৃষ্টির পূর্বের
 ছিলেন অতএব সৎ শব্দের দ্বারা প্রকৃতির জ্ঞান কেন না হয় এই সন্দেহ
 দূর করিতেছেন। ইক্ষতে নীশবৎ ॥ ৫ ॥ স্বভাব জগৎ কারণ না হয় যেহেতু
 শব্দে অর্থাৎ বেদে স্বভাবের জগৎ কর্তৃত্ব কহেন নাই সৎ শব্দ যে বেদে
 কহিয়াছেন তাহার নিত্য ধর্ম চৈতন্য। কিন্তু স্বভাবের চৈতন্য নাই যে-
 হেতু ইক্ষতি অর্থাৎ সৃষ্টির সংকল্প করা চৈতন্য অপেক্ষা রাখে সে চৈতন্য
 ব্রহ্মের ধর্ম হয় প্রকৃতি প্রভৃতির ধর্ম নহে ॥ ৫ ॥ গোণশ্চৈতন্যশব্দাং ॥ ৬ ॥
 যেমত তেজের দৃষ্টি এবং জলের দৃষ্টি বেদে গোণ রূপে কহিতেছেন সেই
 রূপ এখানে প্রকৃতির গোণ দৃষ্টির অঙ্গীকার করিতে পারা যায় এমত
 নহে। যেহেতু এই শ্রুতির পরে পরে সকল শ্রুতিতে আত্ম শব্দ চৈতন্য
 বাচক হয় এমত দেখিতেছি অতএব এই স্থানে ইক্ষণ কর্তা কেবল চৈতন্য
 স্বরূপ আত্মা হয়েন ॥ ৬ ॥ আত্মাশব্দ নানার্থবাচী অতএব এখানে আত্মা-
 শব্দ দ্বারা প্রকৃতি বুঝায় এমত নহে। তন্নিষ্ঠস্য মোক্ষোপদেশাং ॥ ৭ ॥
 যেহেতু আত্মনিষ্ঠ ব্যক্তির মোক্ষ ফল হয় এই রূপ উপদেশ শ্রুতবেত্তুর
 প্রতি শ্রুতিতে দেখা যাইতেছে। আত্মাশব্দ দ্বারা এখানে জড় রূপা
 প্রকৃতি অভিপ্রায় করহ তবে শ্রুতবেত্তুর চৈতন্য নিষ্ঠতা না হইয়া জড়
 নিষ্ঠতা দোষ উপস্থিত হয় ॥ ৭ ॥ লোক ব্রহ্ম শাখাতে কখন আকাশস্থ

চন্দ্রকে দেখায়। সেই রূপ সৎ শব্দ প্রকৃতিকে কহিয়াও পরম্পরায়
 ব্রহ্মকে কহে এমত না হয়। হেয়ত্বাবচনাচ্ ॥ ৮ ॥ যেহেতু শাখা দ্বারা
 যে ব্যক্তি চন্দ্র দেখায় সে ব্যক্তি কখন শাখাকে হেয় করিয়া কেবল চন্দ্রকে
 দেখায় কিন্তু সৎ শব্দেতে কোন মতে হেয়ত্ব করিয়া বেদেতে কখন নাই।
 সূত্রে যে শব্দ আছে তাহার দ্বারা অভিপ্রায় এই যে একের অর্থাৎ প্রকৃ-
 তির জ্ঞানের দ্বারা অন্যের অর্থাৎ ব্রহ্মের জ্ঞান কিরূপে হইতে পারে ॥ ৮ ॥
 স্বাপ্যায় ॥ ৯ ॥ এবং আত্মাতে জীবের অপ্যয় অর্থাৎ লয় হওয়া বেদে
 শুনা যাইতেছে প্রকৃতিতে লয়ের শ্রুতি নাই ॥ ৯ ॥ গতিসামান্য ॥ ১০ ॥
 এই রূপ বেদেতে সম ভাবে চৈতন্য স্বরূপ আত্মার জগৎকারণত্ব বোধ
 হইতেছে ॥ ১০ ॥ শ্রুতত্বাচ্ ॥ ১১ ॥ সর্বদ্বৈতের জগৎকারণত্ব সর্বত্র শ্রুত
 হইতেছে। অতএব জড় স্বরূপ স্বভাব জগৎ কারণ না হয় ॥ ১১ ॥ আনন্দ-
 ময় জীব এমত শ্রুতিতে আছে অতএব জীব সাক্ষাৎ আনন্দময় হয় এমত
 নহে। আনন্দময়োভ্যাসাৎ ॥ ১২ ॥ ব্রহ্ম কেবল সাক্ষাৎ আনন্দময় যেহেতু
 পুনঃ পুনঃ শ্রুতিতে ব্রহ্মকে আনন্দময় কহিতেছেন। যদি কহ শ্রুতি পুনঃ
 পুনঃ ব্রহ্মকে আনন্দ শব্দে কহিতেছেন আনন্দময় শব্দের কখন পুনঃ পুনঃ
 নাই। তাহার উত্তর এই যেমন জ্যোতিষের দ্বারা যাগ করিবেক যেখানে
 বেদে কহিয়াছেন সেখানে তাৎপর্য্য জ্যোতিষোন্মের দ্বারা যাগ করিবেক
 সেইরূপ আনন্দ শব্দ আনন্দময় বাচক। তবে আনন্দময় ব্রহ্ম লোকে
 জীব রূপে শরীরে প্রতীতি পান সে কেবল উপাধি দ্বারা অর্থাৎ স্বর্গ
 ত্যাগ করিয়া পর ধর্ম্মে প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন সূর্য্য জলাধার স্থিত
 হইয়া অদৃশ্য এবং কম্পাদিত হইতেছেন। বস্তুত সেই জলাধার উপাধির
 ভগ্ন হইলে সূর্য্যের অদৃশ্যতা এবং কম্পাদির অন্তর্ভব আর থাকে নাই।
 সেইরূপ জীব মায়া ঘাটত উপাধি হইতে দূর হইলে আনন্দময় ব্রহ্ম
 স্বরূপ হয়েন এবং উপাধি জন্য সূত্র দুঃখের যে অন্তর্ভব হইতেছিল সে অন্-
 তর্ভব আর হইতে পারে নাই ॥ ১২ ॥ বিকারশব্দান্তে চৈত্রে প্রাচুর্য্য ॥ ১৩ ॥
 আনন্দ শব্দের পর বিকারার্থে ময়ট প্রত্যয় হয়। এই হেতু আনন্দময় শব্দ
 বিকারীকে কয় অতএব যে বিকারী সে আনন্দময় দৃশ্য হইতে পারে নাই
 এই মত সন্দেহ করিতে পার না। যেহেতু যেমন ময়ট প্রত্যয় বিকারার্থে

হয় সেই রূপ প্রচুর অর্থেও ময়ট প্রত্যয় হয় এখানে আনন্দের প্রচুরতা
 অভিপ্রায় হয় বিকার, অভিপ্রায় নয় ॥ ১৩ ॥ তদ্ব্যবস্থাপদেশাচ্চ ॥ ১৪ ॥
 আনন্দের হেতু ব্রহ্ম হয়েন যেহেতু শ্রুতিতে এই রূপ ব্যাপদেশ অর্থাৎ
 কখন আছে অতএব ব্রহ্মই আনন্দময় । যদি কহ ব্রহ্ম মায়াকে আশ্রয়
 করিয়া জীব হয়েন তবে জীব আনন্দের হেতু কেন না হয় । তাহার উত্তর
 এই যে নির্মল জল হইতে যে কাঁচ্য হয় তাহা জলবৎ দৃষ্ণ হইতে হইবেক
 নাই ॥ ১৪ ॥ মাস্ত্রবর্ণিকমেব চ গীয়াতে ॥ ১৫ ॥ মাস্ত্রে যিনি উক্ত হয়েন
 তিহঁ মাস্ত্রবর্ণিক সেই মাস্ত্রবর্ণিক ব্রহ্ম তাঁহাকেই শ্রুতিতে আনন্দময়
 রূপে গান করেন ॥ ১৫ ॥ নেতরোহনুপপত্তেঃ ॥ ১৬ ॥ ইতর অর্থাৎ জীব
 আনন্দময় জগৎ কারণ না হয় যেহেতু জগৎ সৃষ্টি করিবার সংকল্প জীবে
 আছে এমত বৈদে কহেন নাই ॥ ১৬ ॥ ভেদব্যাপদেশাচ্চ ॥ ১৭ ॥ জীব
 আনন্দময় না হয় যেহেতু জীবের ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় এমতে জীব আর ব্রহ্মের
 ভেদ বেদে দেখিতেছি ॥ ১৭ ॥ কামাচ্চ নানুমানাপেক্ষা ॥ ১৮ ॥ অনুমান
 শব্দের দ্বারা প্রধান বুঝায় । প্রধানের অর্থাৎ স্বভাবের আনন্দময় রূপে
 স্বীকার করা যায় নাই । যেহেতু কাম শব্দ বেদে দেখিতেছি অর্থাৎ সৃষ্টির
 পূর্ব সৃষ্টির কামনা ঈশ্বরের হয় প্রধান জড় স্বরূপ তাহাতে কামনাব
 সম্ভাবনা নাই ॥ ১৮ ॥ তস্মিন্ময়া চ তদ্যোগঃ শান্তিঃ ॥ ১৯ ॥ তস্মিন্ অর্থাৎ
 ব্রহ্মেতে অস্যা অর্থাৎ জীবের মুক্তি হইলে সংযোগ অর্থাৎ একত্র হওয়া বেদে
 কহেন অতএব ব্রহ্মই আনন্দময় ॥ ১৯ ॥ সূর্যোর অন্তর্বিভী দেবতা যে বেদে
 শুনি সে জীব হয় এমত নহে । অন্তস্তদ্ব্যবস্থাপদেশাৎ ॥ ২০ ॥ অন্তঃ অর্থ
 সূর্য্যাস্তর্বিভী রূপে ব্রহ্ম হয়েন জীব না হয় যেহেতু ব্রহ্ম ধর্ম্মের কখন সূর্য্য-
 স্তর্বিভী দেবতাতে আছে অর্থাৎ বেদে কহেন সূর্য্যাস্তর্বিভী ঋগ্বেদ হয়েন
 এবং সাম হয়েন উকথ হয়েন যজুর্বেদ হয়েন এক্ষপে সর্ব্বত্র হওয়া ব্রহ্মের
 ধর্ম্ম হয় জীবের ধর্ম্ম নয় ॥ ২০ ॥ ভেদব্যাপদেশাচ্চান্যঃ ॥ ২১ ॥ সূর্য্যাস্তর্বিভী
 পুরুষ সূর্য্য হইতে অন্য হয়েন যেহেতু সূর্য্যের এবং সূর্য্যাস্তর্বিভীর ভেদ
 কখন বেদে আছে ॥ ২১ ॥ এ লোকের গতি আকাশ হয় বেদে কহেন এ
 আকাশ শব্দ হইতে ভূতাকাশ তাৎপর্য্য হয় এমত নহে । আকাশস্তল্লি-
 কাৎ ॥ ২২ ॥ লোকের গতি আকাশ যেখানে বেদে কহেন সে আকাশ

শব্দ হইতে ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হয়েন যেহেতু বেদে আকাশকে ব্রহ্ম রূপে কহিয়াছেন। যে আকাশ হইতে সকল ভূত উৎপন্ন হইতেছেন সকল ভূতকে উৎপন্ন করা ব্রহ্মের কার্য্য হয় ভূতাকাশের কার্য্য নয় ॥ ২২ ॥ বেদে কহেন ঈশ্বর প্রাণ হয়েন অতএব এই প্রাণ শব্দ হইতে বায়ু প্রতিপাদ্য হয় এমত নহে। অতএব প্রাণঃ ॥ ২৩ ॥ বেদে কহিতেছেন যে প্রাণ হইতে সকল বিশ্ব হয়েন এই প্রমাণে এখানে প্রাণ শব্দ হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হুয়েন বায়ু তাৎপর্য্য নয় যেহেতু বায়ুর সৃষ্টি কর্তৃত্ব নাই ॥ ২৩ ॥ বেদে যে জ্যোতিকে স্বর্গের উপর কহিয়াছেন সে জ্যোতি পৃথিবাদি পঞ্চভূতের এক ভূত হয় এমত নহে। জ্যোতিঃচরণাভিধানাৎ ॥ ২৪ ॥ জ্যোতিঃ শব্দে এখানে ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হয়েন যেহেতু বিশ্ব সংসারকে জ্যোতিঃ ব্রহ্মের পাদ রূপ কহিয়া অভিধান অর্থাৎ কখন আছে। সামান্য জ্যোতির পাদ বিশ্ব হইতে পারে না ॥ ২৪ ॥ ছন্দোঃ অভিধানেন্নেতি চেন্ন তথা চেতোর্পর্ণনিগদান্তথাহি দর্শনং ॥ ২৫ ॥ বেদে গায়ত্রীকে বিশ্বরূপ করিয়া কহেন অতএব ছন্দ অর্থাৎ গায়ত্রী শব্দের দ্বারা ব্রহ্ম না হইয়া গায়ত্রী কেবল প্রতিপাদ্য হয়েন এমত নহে যেহেতু ব্রহ্মের অধিষ্ঠান গায়ত্রীতে লোকের চিত্ত অর্পণেব জন্যে কখন আছে এই রূপ অর্থ বেদে দৃষ্ট হইল ॥ ২৫ ॥ ভূতাদিপাদবাপদেদ্যোপপত্তেঃ ॥ ২৬ ॥ এবং অর্থাৎ এই রূপ গায়ত্রী বাক্যে একই অভিপ্রায় হয়েন যেহেতু ভূত পৃথিবী শরীর হৃদয় এ সকল ঐ গায়ত্রী'ব পাদ রূপে বেদে কখন আছে। অক্ষর সমূহ গায়ত্রীর এ সকল বস্তু পাদ হইতে পারে নাই। কিন্তু ব্রহ্মের পাদ হয় অতএব ব্রহ্মই এখানে অভিপ্রেত ॥ ২৬ ॥ উপদেশভেদান্নেতি চেন্ন উভয়শ্মিন্নপ্যবিবোধঃ ॥ ২৭ ॥ এক উপদেশে ব্রহ্মের পাদের স্থিতি স্বর্গে পাওয়া যায় দ্বিতীয় উপদেশে স্বর্গের উপর পাদের স্থিতি বুঝায় অতএব এই উপদেশ ভেদে ব্রহ্মের পাদের ঐক্যতা না হয় এমত নহে। যদ্যপিও আধারে ও অবধিতে ভেদ হয় কিন্তু উভয় স্থলে উপরে স্থিতি উভয় পাদের কখন আছে অতএব অবিরোধেতে দুইয়ের ঐক্য হইল। ব্রহ্মকে যখন বিরাট রূপে স্থূল জগৎ স্বরূপ করিয়া বর্ণন করেন তখন জগতের এক এক দেশকে ব্রহ্মের হস্ত পাদাদি করিয়া কহেন বস্তুত তাঁহার হস্ত পাদ

আছে এমত তাৎপর্য না হয় ॥ ২৭ ॥ আমি প্রাণ প্রজ্ঞাত্বা হই ইত্যাদি
 শ্রুতির দ্বারা প্রাণ বায়ু উপাস্য হয় কিম্বা জীব উপাস্য হয় এমত নহে ।
 প্রাণস্তথানুগমাৎ ॥ ২৮ ॥ প্রাণ শব্দের এখানে ব্রহ্ম কথনের অনুগম
 অর্থাৎ উপলব্ধি হইতেছে অতএব প্রাণ শব্দ এই স্থলে ব্রহ্মবাচক কারণ
 এই যে সেই প্রাণকে পর শ্রুতিতে অমৃত অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ করিয়া কহিয়া-
 ছেন ॥ ২৮ ॥ ন বক্তু বায়োপদেশাদিত্তি চেৎ অধ্যাত্মভূমা হুয়িন্ ॥ ২৯ ॥
 ইন্দ্র আপনার উপাসনার উপদেশ করেন অতএব বক্তার অর্থাৎ ইন্দের
 প্রাণ উপাস্য হয় এমত নয় যেহেতু এই প্রাণ বাবের বেদে কহিতেছেন
 যে প্রাণ তুমি প্রাণ সকল ভূত এই রূপ অধ্যাত্ম সম্বন্ধের বাহুল্য আছে
 যন্তুত আত্মাকে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মাভিমानी হইয়া
 ইন্দ্র আপনাকে প্রাণের উপাসনার নিমিত্ত কহিয়াছেন ॥ ২৯ ॥ শাস্ত্রদৃষ্ট্যা
 তূপদেশোবামদেববৎ ॥ ৩০ ॥ আমার উপাসনা করহ এই বাক্য আমি
 ব্রহ্ম হই এমত শাস্ত্র দৃষ্টিতে ইন্দ্র কহিয়াছেন অতঃ পরে আপনাকে
 উপাস্য করিয়া কহেন নাই যেমত বামদেব আপনাকে ব্রহ্মাভিমান করিয়া
 আমি মনু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি এইমত বাক্য সকল কহিয়াছেন ॥ ৩০ ॥
 জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গম্বেতি চেন্নোপাসাত্ত্ববিধাদাশ্রিতত্বাদিহ তদ্যোগাৎ ॥ ৩১ ॥
 জীব আর মুখ্য প্রাণের পৃথক্ কখন বেদে দেখিতেছি অতএব প্রাণ
 শব্দ এখানে ব্রহ্মপর না হয় এমত নয় । উভয় শব্দ ব্রহ্ম প্রতিপাদক
 এ স্থলে হয় যেহেতু এ রূপ জীব আর মুখ্য প্রাণ এবং ব্রহ্মের পৃথক
 পৃথক্ উপাসনা হইলে তিন প্রকার উপাসনার আপত্তি উপস্থিত হয়
 তিন প্রকার উপাসনা অগত্যা অঙ্গীকার কবিতে হইল এমত কহিতে
 পারিবে নাই যেহেতু জীব আর মুখ্য প্রাণ এই দুই অধ্যাস রূপে
 ব্রহ্মের আশ্রিত হয়েন আর সেই ব্রহ্মের ধর্ম্মের সংযোগ রাখেন
 যেমত রজ্জুকে আশ্রয় করিয়া ভ্রমরূপ সর্প পৃথক্ উপলব্ধি হইয়াও
 রজ্জুর আশ্রিত হয় আর রজ্জুর ধর্ম্ম ঐ বাস্তব অর্থাৎ রজ্জু না থাকিলে
 সে সর্পের উপলব্ধি আর থাকে না । এক বস্তুতে অন্য বস্তুর জ্ঞান
 • হওয়া অধ্যাস কহেন ॥ ৩১ ॥ ইতি প্রথমাদ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ।

তুংসং ॥ বেদে কহেন যে মনোময়কে উপদেশ করিয়া ধ্যান করিবেক।
 এখানে মনোময়াদি বিশেষণের দ্বারা জীব উপাস্য হয়েন এমত নয়।
 সৰ্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ ॥ ১ ॥ সৰ্বত্র বেদান্তে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মের উপাস-
 নার উপদেশ আছে অতএব ব্রহ্মই উপাস্য হয়েন। যদি কহ মনোময়
 জীব বিনা ব্রহ্মের বিশেষণ কি রূপে হইতে পারে তাহার উত্তর এই।
 সৰ্বং খলিদং ব্রহ্ম ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা যাবৎ বিশ্ব ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন অত-
 এর সমুদায় বিশেষণ ব্রহ্মেব সম্ভব হয় ॥ ১ ॥ বিবক্ষিত গুণোপপত্তেশ্চ ॥ ২ ॥
 যে শ্রুতি মনোময় বিশেষণ কহিয়াছেন সেই শ্রুতিতে সত্যসঙ্কল্পাদি
 বিশেষণ দিয়াছেন এসকল সত্য সঙ্কল্পাদি গুণ ব্রহ্মেতেই সিদ্ধ আছে ॥ ২ ॥
 অতুপপত্তেষু ন শারীরঃ ॥ ৩ ॥ শারীর অর্থাৎ জীব উপাস্য না হয়েন যে
 হেতু সত্য সঙ্কল্পাদি গুণ জীবেতে সিদ্ধি নাই ॥ ৩ ॥ কর্মকর্তৃব্যাপদে-
 শাচ্চ ॥ ৪ ॥ বেদে কহেন মৃত্যুর পবে মনোময় অত্মাকে জীব পাইবেক
 এ শ্রুতিতে প্রাপ্তিব কর্ম রূপে ব্রহ্মকে আর প্রাপ্তিব কর্ম রূপে জীবকে
 কখন আছে অতএব ব্রহ্মের আর কর্মের ভেদ দ্বারা মনোময় শব্দের প্রতি-
 পাদ্য ব্রহ্ম হয়েন জীব না হয় ॥ ৪ ॥ শব্দবিশেষাৎ ॥ ৫ ॥ বেদে তিব্রগম্য
 পূর্বরূপে ব্রহ্মকে কহিয়াছেন জীবকে কহেন নাই অতএব এই সকল
 শব্দ সর্বদম্ ব্রহ্মের বিশেষণ হয় জীবের বিশেষণ হইতে পারে নাই ॥ ৫ ॥
 স্মৃতেশ্চ ॥ ৬ ॥ গীতাদি স্মৃতির প্রমাণে ব্রহ্মই উপাস্য হয়েন অতএব জীব উপাস্য
 না হয় ॥ ৬ ॥ অর্ভকস্তাত্ত্ব্যাপদেশাচ্চ নেতি চেন্ন নিচায়াত্বাদেবং বোম-
 বৎ ॥ ৭ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম হৃদয়ে থাকেন আর বেদে কহেন ব্রহ্ম ব্রীহি ও
 যব হইতেও ক্ষুদ্র হয়েন অতএব অল্প স্থানে যাহার বাস এবং যে এ পর্যন্ত
 ক্ষুদ্র হয় সে ঈশ্বর না হয় এমত নহে এ সকল শ্রুতি দুর্ব্বলাধিকারী ব্যক্তির
 উপাসনার নিমিত্ত ব্রহ্মকে হৃদয় দেশে ক্ষুদ্র স্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন যেমন
 সূচের ছিদ্রকে সূত্র প্রবেশ করিবার নিমিত্ত আকাশ শব্দে লোকে কহে ॥ ৭ ॥
 সম্ভোগপ্রাপ্তিরিতি চেন্ন বৈশেষ্যাৎ ॥ ৮ ॥ জীবের ন্যায় ঈশ্বরের সম্ভোগের
 প্রাপ্তি আছে এমত নয় যেহেতু চিৎ শক্তির বিশেষণ ঈশ্বরে আছে জীবে
 নাই ॥ ৮ ॥ বেদে কোন স্থানে অগ্নিকে ভোক্তা রূপে বর্ণন করিয়াছেন কোন
 স্থানে জীবকে ভোক্তা কহিয়াছেন অতএব অগ্নি কিম্বা জীব ভোক্তা হয়

ঈশ্বর জগৎ ভোক্তা না হয়েন এমত নয়। অস্তা চরাচরগ্রহণাৎ ॥ ৯ ॥ জগ-
তের সংহার কর্তা ঈশ্বর হয়েন যেহেতু চরাচর অর্থাৎ জগৎ ঈশ্বরের ভক্ষ্য
হয় এমত বেদেতে দেখিতেছি তথাহি ব্রহ্মের দ্ব্যত স্বরূপ ভক্ষ্য সামগ্রী
মৃত্যু হয় ॥ ৯ ॥ প্রকরণাচ্চ ॥ ১০ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্মের জন্ম নাই মৃত্যু
নাই ইত্যাদি প্রকরণের দ্বারা ঈশ্বর জগৎ ভোক্তা অর্থাৎ সংহারক হ-
য়েন ॥ ১০ ॥ বেদে কহেন হৃদয়াকাশে ছুই বস্তু প্রবেশ করেন কিন্তু পর-
মাত্মার পরিমিত স্থানে প্রবেশের সম্ভাবনা হইতে পারে নাই অতএব বেদে
এই ছুই শব্দ দ্বারা বুদ্ধি আর জীব তাঁৎপর্য্য হয় এমত নহে। গুহাৎ
প্রবিষ্টাবান্মানো হি তদ্বর্ণনাৎ ॥ ১১ ॥ জীব আর পরমাত্মা হৃদয়াকাশে
প্রবিষ্ট হয়েন যেহেতু এই ছুইয়ের চৈতন্য স্বীকার করা যায় আর ঈশ্বরের
হৃদয়াকাশে প্রবেশ হওয়া অসম্ভব নহে যেহেতু ঈশ্বরের হৃদয়ে বাস হয়
এমত বেদে দেখিতেছি আর সর্বময়ের সর্বত্র বাসে আশ্চর্য্য কি হয় ॥ ১১ ॥
বিশেষণাচ্চ ॥ ১২ ॥ বেদে ঈশ্বরকে গম্য জীবকে গন্ত্য বিশেষণের দ্বারা
কহেন অতএব বিশেষণের দ্বারা জীব আর ঈশ্বরের ভেদের প্রতীতি
আছে ॥ ১২ ॥ বেদে কহিতেছেন ইহা অক্ষি গত হয়েন। এ শ্রুতি দ্বারা
বুঝায় যে জীব চক্ষু গত হয় এমত নহে। অন্তর উপপত্তেঃ ॥ ১৩ ॥
অক্ষির মধ্যে ব্রহ্মই হয়েন যে হেতু সেই শ্রুতির প্রকরণে ব্রহ্মের বিশেষণ
শব্দ অক্ষিগত পুরুষের বিশেষণ করিয়া কহিয়াছেন ॥ ১৩ ॥ স্থানানিব্যপ-
দেশাচ্চ ॥ ১৪ ॥ চক্ষুস্থিত যদি ব্রহ্ম হয়েন তবে তাঁহার সর্ব গত্য থাকে
নাই এমত নহে বেদে ব্রহ্মকে অক্ষিস্থিত ইত্যাদি বিশেষণেতে উপাসনার
নিমিত্ত কহিয়াছেন অতএব ব্রহ্মের চক্ষুস্থিতি বিশেষণের দ্বারা সর্বগত্য
বিশেষণের হানি নাই ॥ ১৪ ॥ স্থথবিশিষ্টাভিধানাদেবচ ॥ ১৫ ॥ ব্রহ্মকে স্থ-
থরূপ বেদে কহেন অতএব স্থথরূপ ব্রহ্মের বেদেতে কখন দেখিতেছি ॥ ১৫ ॥
শ্রুতোপনিষৎকগত্যাভিধানাচ্চ ॥ ১৬ ॥ বেদে কহেন, যে উপনিষৎ শুনে
এমত জ্ঞানীর প্রাপ্তবা বস্তু চক্ষুস্থিত পুরুষ হয়েন অতএব চক্ষুস্থিত শব্দের
দ্বারা এখানে ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হয়েন ॥ ১৬ ॥ অনবস্থিতের সম্ভাবনা নে
তরঃ ॥ ১৭ ॥ অন্য উপাস্যের চক্ষুতে অবস্থিতির সম্ভাবনা নাই আর
অমৃত্যুাদি বিশেষণ অপরেতে সম্ভব হয় নাই অতএব এখানে পরমাত্মা

প্রতিপাদ্য হয়েন ইতর অর্থাৎ জীব প্রতিপাদ্য নহে ॥ ১৭ ॥ পৃথিবীতে থাকেন তেঁহো পৃথিবী হইতে ভিন্ন এ ক্ষতিতে পৃথিবীর অভিমानी দেবতা কিম্বা অপবু কোন ব্যক্তি ব্রহ্ম ভিন্ন তাৎপর্য্য হয় এমত নহে । অন্তর্গামী অধিদৈব্যাদিষু তদ্ব্যবাপদেশাৎ ॥ ১৮ ॥ বেদে অধি দৈবাদি বাকা সকলেতে ব্রহ্মই অন্তর্গামী হয়েন, যেহেতু অন্তর্গামীর অমৃতাদি ধর্ম্ম বিশেষ নগেতে বর্ণন বেদে দেখিতেছি আবু অমৃতাদি ধর্ম্ম কেবল ব্রহ্মের হয় ॥ ১৮ ॥ অচ স্মার্ত্তমতদ্ব্যভিলাপাৎ ॥ ১৯ ॥ সাংখ্য স্মৃতিতে উক্ত যে প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি সে অন্তর্গামী না হয় যেহেতু প্রকৃতির ধর্ম্মের অন্য ধর্ম্মকে অন্তর্গামীর বিশেষণ করিয়া বেদে কহিতেছেন তথাহি, অন্তর্গামী অদৃষ্ট অগচ সকলকে দেখেন অশ্রুত কিন্তু সকল শুনেন এ সকল বিশেষণ ব্রহ্মের হয় স্বভাবের না হয় ॥ ১৯ ॥ শারীরশেচোভয়েপিহি ভেদেনৈনমীযতে ॥ ২০ ॥ শারীর অর্থাৎ জীব অন্তর্গামী না হয় যেহেতু কাষ এবং মধ্যম্নিন উভয়েতে ব্রহ্মকে জীব হইতে ভিন্ন এবং জীবের অন্তর্গামী স্বরূপে কহেন ॥ ২০ ॥ বেদেতে ব্রহ্মকে অদৃশ্য বিশেষণেতে কহেন আর বেদে কহেন যে পণ্ডিত সকল বিশ্বের কাবণকে দেখেন অতএব অদৃশ্য ব্রহ্ম বিশ্বের কারণ না হইয়া প্রধান অর্থাৎ স্বভাব বিশ্বের কাবণ হয় এমত নহে । অদৃশ্য-দ্বাদিগুণকোদ্যর্থোক্তেঃ ॥ ২১ ॥ অদৃশ্যাদি গুণ বিশিষ্ট হইয়া জগৎ কারণ ব্রহ্ম হয়েন যেহেতু সেই প্রকরণের ক্ষতিতে সর্ব্বজ্ঞাদি ব্রহ্ম ধর্ম্মের কখন নাছে । যদি কহ পণ্ডিতেরা অদৃশ্যকে কি ক্ষতে দেখেন তাহার উত্তর এই জ্ঞানের দ্বারা দেখিতেছেন ॥ ২১ ॥ বিশেষণভেদব্যাপদেশাভ্যাঞ্চ নেতরৌ ॥ ২২ ॥ বেদে ব্রহ্মকে অমূর্ত্ত পুরুষ বিশেষণের দ্বারা কহিয়াছেন আর প্রকৃতির এবং জীব হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন অতএব এই বিশেষণ আর জীব ও প্রকৃতি হইতে ব্রহ্ম পৃথক এমত দৃষ্টির দ্বারা জীব এবং প্রকৃতি বিশ্বের কারণ না হয়েন ॥ ২২ ॥ রূপোপন্যাসাচ্চ ॥ ২৩ ॥ বেদে কহেন বিশ্বের কারণের মস্তক অগ্নি দুই চক্ষু চন্দ্র সূর্য্য এইমত রূপের আরোপ সর্ব্বগত ব্রহ্ম ব্যতিরেকে জীবে কিম্বা স্বভাবে হইতে পারে নাই অতএব ব্রহ্মই জগৎ কারণ ॥ ২৩ ॥ বেদে কহেন বৈশ্বানরের উপাসনা করিলে সর্ব্ব ফল প্রাপ্তি হয় অতএব বৈশ্বানর শব্দের দ্বারা জঠরাগ্নি প্রতি

পাদ্য হয় এমত নহে ॥ বৈশ্বানরঃ সাধারণশব্দবিশেষাৎ ॥ ২৪ ॥ যদাপি
 আত্মা শব্দ সাধারণেতে জীবকে এবং ব্রহ্মকে বলে এবং বৈশ্বানর শব্দ
 জঠরাগ্নিকে এবং সামান্য অগ্নিকে বলে কিন্তু ব্রহ্মধর্ম বিশেষণের দ্বারা
 এখানে বৈশ্বানর শব্দ হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হয়েন যেহেতু ঐ ঐশ্বর্য্যে
 স্বর্গকে বৈশ্বানরের মস্তক রূপে বর্ণন করিয়াছেন এ ধর্ম ব্রহ্ম বিনা অপরেব
 হইতে পারে নাই ॥ ২৪ ॥ স্মর্য্যমানাত্মমানং স্যাদিতি ॥ ২৫ ॥ স্মৃতিতে উক্ত
 যে অনুমান তাহার দ্বারা এখানে বৈশ্বানর শব্দ পরমাত্মা বাচক হয় যেহেতু
 স্মৃতিতেও কহিয়াছেন যে অগ্নি ব্রহ্মের মুখ আর স্বর্গ ব্রহ্মের মস্তক হয় ॥ ২৫ ॥
 শব্দাদিত্যোহন্তঃপ্রতিষ্ঠানাম্নেতি চেন্ন তথা দৃষ্ট্যাপদেশাদন্তঃপ্রত্যং পুরুষ-
 মপি চৈনর্মধীযতে ॥ ২৬ ॥ পৃথক পৃথক শ্রুতি শব্দের দ্বারা এবং
 পুরুষে অন্তঃ প্রতিষ্ঠিতঃ এ শ্রুতির দ্বারা বৈশ্বানর এখানে প্রতিপাদ্য হয়
 পরমাত্মা প্রতিপাদ্য নহেন এমত নহে যেহেতু উপাসনা নিমিত্ত এ সকল
 কাণ্পনিক উপদেশ হয় আর স্বর্গ এই সামান্য বৈশ্বানরের মস্তক হয় এমত
 বিশেষণ অসম্ভব এবং বাজসনেয়ীরা আত্মা পুরুষকে বৈশ্বানর বলিয়া
 গান করেন । অতএব বৈশ্বানর শব্দে এখানে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হয়েন ॥ ২৬ ॥
 অতএব ন দেবতা ভূতঞ্চ ॥ ২৭ ॥ পূর্বোক্ত কারণ সকলের দ্বারা বৈশ্বানর
 শব্দ হইতে অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অর্থাৎ পঞ্চভূতের তৃতীয়ভূত তাৎ-
 পর্য্য নহে পরমাত্মাকে উপাসনার নিমিত্ত বৈশ্বানরাদি শব্দ দ্বারা বর্ণন
 করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥ সাক্ষাদপ্যবিরোধঃ জৈমিনিঃ ॥ ২৮ ॥ বিশ্ব সংসারের
 নর অর্থাৎ কর্তা বৈশ্বানর শব্দের সাক্ষাৎ অর্থ আর অগ্র্য অর্থাৎ উত্তম
 জন্ম দেন অগ্নি শব্দের অর্থ এই দুই সাক্ষাৎ অর্থের দ্বারা বৈশ্বানর ও অগ্নি
 শব্দ হইতে পরমাত্মা প্রতিপাদ্য হইলে অর্থ বিরোধ হয় নাই এমত জৈ-
 মনিও কহিয়াছেন ॥ ২৮ ॥ যদি বৈশ্বানর এবং অগ্নি শব্দের দ্বারা পরমাত্মা
 তাৎপর্য্য হয়েন তবে সর্ব্ব ধাপক পরমাত্মার প্রাদেশ মাত্র হওয়া কি
 রূপে সম্ভব হয় । অভিবার্ত্তেরিত্যাশ্বরথ্যঃ ॥ ২৯ ॥ আশ্বরথ্য কহেন যে
 উপলব্ধি নিমিত্ত পরমাত্মাকে প্রাদেশ মাত্র কহা অনুচিত নহে ॥ ২৯ ॥
 অনুস্মৃতের্বাদরিঃ ॥ ৩০ ॥ পরমাত্মাকে প্রাদেশ মাত্র কহা অনুস্মৃতি অর্থাৎ
 ধ্যান নিমিত্ত বাদরি মুনী কহিয়াছেন ॥ ৩০ ॥ সংপত্তেরিত্তি জৈমিনি-

স্তথাহি দর্শয়তি ॥ ৩১ ॥ উপাসনার নিমিত্ত প্রাদেশ মাত্র এরূপে পরমা-
 ত্মাকে কহা অসিদ্ধ বটে ঐজমিনি কহিয়াছেন এবং শ্রুতিও ইহা কহিয়া-
 ছেন ॥ ৩১ ॥ অ্যামনস্তি চৈনমশ্মিন্ ॥ ৩২ ॥ পরমাত্মাকে ঐশ্বানর স্বরূপে
 শ্রুতি সকল স্পষ্ট কহিয়াছেন তথাহি তেজোময় অমৃতময় পুরুষ অগ্নিতে
 আছেন অতএব সর্বত্র পরমাত্মা উপাস্য হয়েন ॥ ৩২ ॥ ইতি প্রথমাধ্যায়ে
 দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ওতৎসং ॥ বেদে কহেন যাহাতে স্বৰ্গ এবং পৃথিবী আছেন অতএব স্বৰ্গ এবং পৃথিবীর ‘আধার স্থান প্রকৃতি কিসা জীব হয় এমত নহে । ভ্রাতৃদ্বায়তনঃ স্বশব্দাৎ ॥ ১ ॥ স্বৰ্গ এবং পৃথিবীর আধার ব্রহ্মই হয়েন যেহেতু ঐ শ্রুতি যাহাতে স্বৰ্গাদের আধার রূপে বর্ণন করিয়াছেন স্ব অর্থাৎ আত্মা শব্দ তাহাতে আছে ॥ ১ ॥ মুক্তোপস্থপাতব্যপদেশাৎ ॥ ২ ॥ এবং মুক্তের প্রাপ্য ব্রহ্ম হয়েন এমত কখন ঐ সকল শ্রুতিতে আছে তথাহি মর্ত্য ব্যক্তি অমৃত হয় ব্রহ্মকে সে পায় অতএব ব্রহ্মই স্বৰ্গাদের আধার হয়েন ॥ ২ ॥ নাসুমানমতচ্ছন্দাৎ ॥ ৩ ॥ অসুমান অর্থাৎ প্রকৃতি স্বৰ্গাদের আধার না হয় যেহেতুক সৰ্ব্বজ্ঞাদি শব্দ প্রকৃতির বিশেষণ হইতে পারে নাই ॥ ৩ ॥ প্রাণভূত ॥ ৪ ॥ প্রাণভূত অর্থাৎ জীব স্বৰ্গাদের আধার না হয় যেহেতু সৰ্ব্বজ্ঞাদি বিশেষণ জীবেরো হইতে পারে নাই ॥ ৪ ॥ অমৃতের সেতু রূপে আত্মাকে বেদ সকল কহেন কিন্তু এখানে আত্মা শব্দ হইতে জীব প্রতিপাদ্য হয় এমত নহে । ভেদব্যাপদেশাচ্চ ॥ ৫ ॥ জীব আর আত্মার ভেদ কখন আছে অতএব এখানে আত্মা শব্দ জীব পর নয় তথাহি সেই আত্মাকে জান ইত্যাদি শ্রুতিতে জীবকে জ্ঞাতা আত্মাকে জ্ঞেয় রূপে কহিয়াছেন ॥ ৫ ॥ প্রকরণাচ্চ ॥ ৬ ॥ ব্রহ্ম প্রকরণের শ্রুতি আত্মাকে সেতু রূপে কহিয়াছেন অতএব প্রকরণ বলের দ্বারা জীব প্রতিপাদ্য হইতে পারে নাই ॥ ৬ ॥ স্থিতাদনাভ্যাক্ষ ॥ ৭ ॥ বেদে কহেন তুমি পক্ষী এই শরীরে বাস করেন এক ফল ভোগী দ্বিতীয় সাক্ষী অতএব জীবের স্থিতি এবং ভোগ আছে ব্রহ্মের ভোগ নাই অতএব জীব এখানে শ্রুতির প্রতিপাদ্য না হয় ॥ ৭ ॥ বেদে কহেন যে দিক হইতেও প্রাণ ভূমা অর্থাৎ বড় হয় অতএব ভূমা শব্দেব প্রতিপাদ্য প্রাণ হয় এমত নহে । ভূমা সংপ্রসাদাব্যুপদেশাৎ ॥ ৮ ॥ ভূমাশব্দ হইতে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হয়েন যে হেতু প্রাণ উপদেশে শ্রুতির পক্ষে ভূমা শব্দ হইতে ব্রহ্মই নিষ্পন্ন হয়েন এইমত উপদেশ আছে ॥ ৮ ॥ ধর্মোপপত্তেশ্চ ॥ ৯ ॥ ভূমাশব্দ ব্রহ্ম বাচক যে হেতু বেদেতে অমৃতত্ব যে ব্রহ্মের ধর্ম তাহাকে ভূমাতে প্রসিদ্ধ রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৯ ॥ প্রণবোপাশনা প্রকরণে যে অক্ষর শব্দ বেদে কহিয়াছেন সেই অক্ষর বর্ণ স্বরূপ হয় এমত নহে । অক্ষরমক্ষরাস্তদ্ব্যভেদে ॥ ১০ ॥

অক্ষর শব্দ এখানে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হয়েন যে হেতু বেদে কহেন আকাশ পযন্তে যাবৎ বস্তুর ধারণা অক্ষর করেন অতএব ব্রহ্ম বিনা সর্ব বস্তুর ধারণা বর্ণস্বরূপ অক্ষরে সম্ভব হয় নাই ॥১০॥ সা চ প্রশুসনাৎ ॥১১॥ এই রূপ বিশ্বের ধারণা ব্রহ্ম বিনা প্রকৃতি প্রভৃতির হইতে পারে নাই যে হেতু বেদে কহিতেছেন যে সেই অক্ষরের শাসনে সূর্য্য চন্দ্র ইত্যাদি সকলে আছেন অতএব একরূপ শাসন ব্রহ্ম বিনা অপরে সম্ভব নয় ॥১১॥ অন্যভাবে ব্যাখ্যাত্তে ॥১২॥ বেদেতে অক্ষরকে অদৃষ্ট এবং দ্রষ্টা রূপে বর্ণন করেন শাসন কর্ত্তাতে দৃষ্টি সম্ভাবনা থাকিলে অন্য অর্থাৎ প্রকৃতি তাহার জড়তা ধর্ম্মের সম্ভাবনা শাসন কর্ত্তাতে কি রূপে থাকিতে পারে অতএব দ্রষ্টা এবং শাসন কর্ত্তা ব্রহ্ম হয়েন ॥১২॥ শ্রুতিতে কহেন ঙ্কারের দ্বারা পরম পুরুষের উপাসনা করিবেক আর উপাসকের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির শ্রবণ আছে অতএব ব্রহ্মা এখানে উপাস্য হয়েন এমত নহে। ইক্ষতিকর্ম্ম-বাপদেশে সং ॥১৩॥ ঐ শ্রুতির বাক্য শেষে কহিতেছেন যে উপাসক এক্ষার পরাৎপরকে ইক্ষণ করেন অতএব এখানে ব্রহ্মার পরাৎপরকে ইক্ষণ অর্থাৎ উপাসনা করা দ্বারা ব্রহ্মা প্রণব মস্ত্রে উপাস্য না হয়েন কিন্তু ব্রহ্মার পরাৎপর ব্রহ্ম উপাস্য হয়েন ॥১৩॥ বেদে কহেন হৃদয়ে অণ্পা-কাশ আছেন অতএব অণ্পাকাশ শব্দের দ্বারা পঞ্চভূতের মধ্যে যে আকাশ গণন হইয়াছে সেই আকাশ এখানে প্রতিপাদ্য হয় এমত নহে। দহ-বউত্তরেভ্যঃ ॥১৪॥ ঐশ্রুতির উত্তর উত্তর বাক্যেতে ব্রহ্মের বিশেষণ শব্দ আছে অতএব দহরাকাশ অর্থাৎ অণ্পাকাশ হইতে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হয়েন ॥১৪॥ গতিশব্দাভ্যং তথা হি দৃষ্টং লিঙ্গঞ্চ ॥১৫॥ গতি জীবেও হয় আর ব্রহ্ম গম্য হয়েন এবং সং করিয়া বিশেষণ পদ বেদে এই স্থানে কহিতেছেন অতএব এই সকল বিশেষণ দ্বারা ব্রহ্মই হৃদয়াকাশ হ-য়েন ॥১৫॥ মুতেশ্চ মহিষোশ্মিন্ পলঙ্কে ॥১৬॥ বেদে কহেন সকল লোকের ধারণা ব্রহ্মেতে এবং ভূতের অধিপতি রূপ মহিমা ব্রহ্মেতে অতএব হৃদয়-দহরাকাশ শব্দ হইতে ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হয়েন ॥১৬॥ প্রতিসিদ্ধে ॥১৭॥ হৃদয়ে ঈশ্বরের উপাসনা প্রসিদ্ধ হয় আকাশের উপাসনার প্রসিদ্ধি নহে অতএব দহরাকাশ এখানে তাৎপর্য্য নহে ॥১৭॥ ইতরপরামর্শাৎ

সইতি চেন্নাসম্ভবাৎ ॥১৮॥ ইতর অর্থাৎ জীব তাহার উপলব্ধি দহরাকাশ শব্দের দ্বারা হইতেছে অতএব জীব এখানে 'তাৎপর্য্য' হয় এমত নহে যে হেতু প্রাপ্তা জ্ঞাব প্রাপ্য দুইয়ের এক হইবার সম্ভব, হইতে পারে নাই ॥১৮॥ অথ উত্তরাচ্চদাবিভূত স্বরূপান্ত ॥১৯॥ ইন্দ্র বিরোচনের প্রস্তোভে প্রজাপতির উত্তরের দ্বারা জ্ঞান হয় যে জীব' উত্তম পুরুষ হয়েন তাহার মীমাংসা এই যে ব্রহ্মের আবিভূত স্বরূপ জীব হয়েন অতএব জীবতে ব্রহ্মের উপন্যাস এবং দহরাকাশেতে জীবের উপন্যাস অর্থাৎ আরোপণ বার্থ না হয় যেমন সূর্য্যের প্রতিবিম্বেতে সূর্য্যের উপন্যাস অমোগ্য নয় ॥১৯॥ অন্যা র্থশ্চ পরামর্শঃ ॥২০॥ জীবের জ্ঞান হইতে এখানে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রয়োজন হয় যেমন বিশ্ব হইতে সাক্ষাৎ স্বরূপের প্রয়োজন হয় ॥২০॥ অঙ্গপ্রতিষ্ঠিতি চেত্তদ্বুল্লং ॥২১॥ হৃদয়াকাশে অঙ্গ স্বরূপে বেদে বর্ণন কবেন অতএব সর্ব্বব্যাপী আত্মা কি রূপে অঙ্গ হইতে পারেন, তাহার উত্তর পূর্বেই কহিয়াছি যে উপাসনার নিমিত্ত অঙ্গ বোধে অভ্যাস করা যায় বস্তুত অঙ্গ নহেন ॥২১॥ বেদে কহেন সেই শুভ্র সকল জ্যোত্বিন জ্যোতি হয়েন অতএব এখানে প্রসিদ্ধ জ্যোতি প্রতিপাদ্য হয় এমত নহে। অন্বকৃতন্ত সা চ ॥২২॥ বেদে কহেন যে ব্রহ্মেব পশ্চাৎ সূর্য্যাদি দীপ্ত হয়েন অতএব ব্রহ্মই জ্যোতি শব্দের প্রতিপাদ্য হয়েন আর সেই ব্রহ্মের তেজের দ্বারা সকলের তেজ সিদ্ধ হয় ॥২২॥ অপি চ স্মর্য্যতে ॥২৩॥ সকল তেজের তেজ ব্রহ্মই হয়েন স্মৃতিতেও একথা কহিতেছেন ॥২৩॥ বেদে কহেন অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষ হৃদয় মধ্যে আছেন অতএব অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষ জীব হয়েন এমত নহে। শব্দাদের প্রমিতঃ ॥২৪॥ ঐ পূর্ব্ব শ্রুতির পরে পরে কহিয়াছেন যে অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষ সকল বস্তুর ঈশ্বর হয়েন অতএব এই সকল ব্রহ্মের বিশেষণ শব্দের দ্বারা ব্রহ্মই প্রমাণ হইতেছেন ॥২৪॥ হৃদ্যপেক্ষয়া তু মনুষ্যাধিকারিত্বাৎ ॥২৫॥ মনুষ্যের হৃদয় পরিমাণে অঙ্গুষ্ঠ মাত্র করিয়া ঈশ্বরকে বেদে কহিয়াছেন হস্তী কিম্বা পিপীলিকার হৃদয়ের অভিপ্রায়ে কহেন নাই যেহেতু মনুষ্যেতে শাস্ত্রের অধিকার হয় ॥ ২৫ ॥ বেদে কহেন ঐদেবতার ও ঋষির এবং মনুষ্যের মধ্যে যে কেহো ব্রহ্মজ্ঞান অভ্যাস করেন তঁহো ব্রহ্ম হয়েন কিন্তু পূর্ব্ব সূত্রের দ্বারা অনুভব হয় যে মনুষ্যেতে কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের

অধিকার আছে দেবতাতে নাই এমত নহে । তদুপর্যাপি বাদরায়ণঃ সন্ত-
 বাৎ ॥ ২৬ ॥ মনুষ্যের উপর এবং দেবতার উপর ব্রহ্ম বিদ্যার অধিকার
 আছে বাদরায়ণ কহিয়াছেন যে হেতু বৈরাগ্যের সম্ভাবনা যেমন মনুষ্যে
 আছে সেই রূপ বৈরাগ্যের সম্ভাবনা দেবতাতে হয় ॥ ২৬ ॥ বিরোধঃ কস্মিনী-
 তি চেন্নানেকপ্রতিপত্তিদর্শনাৎ ॥ ২৭ ॥ দেবতার অধিকার ব্রহ্ম বিদ্যা বিষয়ে
 অঙ্গীকার করিলে স্বর্গের এবং মর্ত্য লোকের কর্মের নিষ্পত্তি এককালে
 দেবতা হইতে হয় এমত রূপ বিরোধ স্বীকার করিতে হইবে এমত নহে
 যে হেতু দেবতা অনেক রূপ ধারণ করিতে পারেন । এমত বেদে কহেন
 অতএব বহু দেহে বহু দেশীয় কর্ম এক কালে হইতে পারে অর্থাৎ দেবতা
 স্বর্গের কর্ম এক রূপে করিতে পারেন দ্বিতীয় রূপে মর্ত্য লোকের যে কর্ম
 উপাসনা তাহাও করিতে পারেন ॥ ২৭ ॥ শব্দইতি চেম্মাতঃ প্রভবাৎ প্রতা-
 দ্ধান্তমানাভ্যাং ॥ ২৮ ॥ নিত্য স্বরূপ বেদ হয়েন অনিত্য স্বরূপ দেবতা
 প্রতিপাদক বেদকে স্বীকার করিলে বেদেতে নিত্যানিত্যের বিরোধ উপ-
 স্থিত হয় এমত নহে যে হেতু বেদ হইতে যাবৎ বস্তু প্রকট হইয়াছে এ
 কথা সাক্ষাৎ বেদে এবং স্মৃতিতে কহিয়াছেন অতএব যাবৎ বস্তুর সহিত
 বেদের জাতি পুরসরে সম্বন্ধ হয় ব্যক্তির সহিত সম্বন্ধ না হয় ইহার কারণ
 এই জাতি নিত্য এবং বেদ নিত্য হয়েন ॥ ২৮ ॥ অতএব চ নিত্যত্বং ॥ ২৯ ॥
 যাবৎ বস্তুর সৃষ্টির প্রকাশক বেদ হয়েন অতএব মহাপ্রলয় বিনা বেদ
 সর্বদা স্থায়ী হয়েন ॥ ২৯ ॥ সমাননামরূপস্বাক্ষারতাবপাবিরোধদর্শনাৎ
 স্মৃতেশ্চ ॥ ৩০ ॥ সৃষ্টি এবং প্রলয়ের যদ্যপি ও পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইতেছে
 তদ্যপি নূতন বস্তু উৎপন্ন হইবার দোষ বেদ হইতে পাই যে হেতু পূর্ব
 সৃষ্টিতে যে যে রূপে ও যে যে নামে বস্তু সকল থাকেন পর সৃষ্টিতে সেই
 রূপে সেই নামে উপস্থিত হইবেন অতএব পূর্বে এবং পরে ভেদ নাই এই
 মত বেদে দেখা যাইতেছে তথাপি যথা পূর্বমকম্পয়ৎ এবং স্মৃতিতেও
 এমত কহেন ॥ ৩০ ॥ এখন পরের দুই সূত্রের দ্বারা আশঙ্কা করিতেছেন ।
 মধ্বাদিষু সন্তবাদনধিকারং জৈমিনিঃ ॥ ৩১ ॥ বেদে কহেন বস্তু উপাসনা করিলে
 বস্তুর মধ্যে এক বস্তু হয় । এ বিদ্যাকে মধু তুল্য জানিয়া মধু সংজ্ঞা দিয়াছেন ।
 আদি শব্দের দ্বারা সূর্য্য উপাসনা করিলে সূর্য্য হয় এই স্মৃতির গ্রহণ

করিয়াছেন এই সকল বিদ্যার অধিকার মনুষ্য ব্যতিরেক দেবতার না হয়
যে হেতু বসুর বসু হওয়া সূর্য্যের সূর্য্য হওয়া অসম্ভব সেই মত ব্রহ্ম
বিদ্যার অধিকার দেবতাতে নাই জৈমিনি কহিয়াছেন ॥৩১॥ যদি কহ
যেমন ব্রাহ্মণের রাজস্বয় যজ্ঞেতে অধিকার নাই কিন্তু রাজস্বয় যজ্ঞ ব্যতি-
রেকে অন্যেতে অধিকার আছে সেই মত মধ্বাদি বিদ্যাতে দেবতার অধি-
কার না থাকিয়া ব্রহ্ম বিদ্যায় অধিকার থাকিবার কি হানি তাহার উত্তর
এই । জ্যোতিষি ভাবাচ্চ ॥ ৩২ ॥ সূর্য্যাদি ব্যবহার জ্যোতিষ্মণ্ডলেই হয়
অতএব সূর্য্য শব্দে জ্যোতিষ্মণ্ডল প্রতিপাদ্য হইলে নতুবা মন্ত্রাদির স্বকীয়
অর্থের প্রমাণ থাকে নাই কিন্তু মণ্ডলাদের চৈতন্য নাই অতএব অচৈত-
ন্যের ব্রহ্ম বিদ্যাতে অধিকার থাকিতে পারে নাই জৈমিনি কহিয়াছেন ॥
• ৩২ ॥ ভাবস্তু'বাদবায়নোহস্তি হি ॥ ৩৩ ॥ সূত্রে তু শব্দ জৈমিনির শঙ্কা
দূর করিবার নিমিত্ত দিয়াছেন ব্রহ্মবিদ্যাতে দেবতাব অধিকারের সম্ভাবনা
আছে বাদরায়ন কহিয়াছেন যে হেতু যদিপিও সূর্য্যমণ্ডল অচেতন হয়
কিন্তু সূর্য্য মণ্ডলাভিমানী দেবতা সচৈতন্য হইলে ॥ ৩৪ ॥ ছান্দোগ্যউপ-
নিষদে বিদ্যা প্রকরণে শিব্যকে শূদ্র কহিয়া সম্বোধন করাতে জ্ঞান হয় যে
শূদ্রের ব্রহ্মবিদ্যার অধ্যয়ন অধ্যাপনের অধিকার আছে এমত নহে ॥ শৃগস্য
তদনাদরশ্রবণাত্তদ্রবণাৎ সূচ্যতে হি ॥ ৩৪ ॥ শূদ্রকে অঙ্গ কহিয়া
সম্বোধন উর্দ্ধগামী হংস করিয়াছিলেন এই অনাদর বাক্য শুনিয়া শূদ্রের
শোক উপস্থিত হইল ঐ শোকেতে ব্যাকুল হইয়া শূদ্র শীঘ্র রৈক্য নামক
গুরুর নিকটে গেলেন গুরু আপনার সর্ব্বজ্ঞতা জানাইবার নিমিত্ত শূদ্র
কহিয়া সম্বোধন করিলেন অতএব শূদ্র কহিয়া সম্বোধন করাতে শূদ্রের
ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারের জ্ঞাপক না হয় ॥ ৩৪ ॥ ক্ষত্রিয়ত্বগতেশ্চোত্তরত্ব
চৈত্ররথেন লিঙ্গাৎ ॥ ৩৫ ॥ পবে পর শ্রুতিতে চৈত্র রথ নামা প্রসিদ্ধ
ক্ষত্রিয় শব্দের দ্বারা ক্ষত্রিয়ের উপলক্ষি হয় শূদ্রের উপলক্ষি হয় নাই ॥
৩৫ ॥ সংস্কারপরামর্শাত্তদতাবাভিলাপাচ্চ ॥ ৩৬ ॥ বেদে কহেন উপনীতি
যাহার হয় তাহাকে অধ্যয়ন কবাইবেক অতএব উপনয়ন সংস্কার অধ্যয়নের
প্রতি কার্য্য কিন্তু শূদ্রের উপনয়ন সংস্কারের কথন নাই ॥ ৩৬ ॥ যদি কহ
গৌতম মুনি শূদ্রের উপনয়ন সংস্কার করিয়াছেন তাহার উত্তর এই হয় ॥

দ্ভাবনির্ধারণে চ প্রবৃত্তেঃ ॥ ৩৭ ॥ শূদ্র নয় এমত নির্ধারণ জ্ঞান হইলে
 পর শূদ্রের সংস্কার করিতে গৌতমের প্রবৃত্তি হইয়াছিল অতএব শূদ্র
 জানিয়া সংস্কারে প্রবৃত্তি করেন নাই ॥ ৩৭ ॥ শ্রবণাধ্যায়নার্থপ্রতিষেধাৎ
 স্মৃতিশ্চ ॥ ৩৮ ॥ শ্রবণ এবং অধ্যায়নের অন্তর্ধানের নিষেধ শূদ্রের প্রতি-
 আছে অতএব শূদ্র অধিকারী না হয় এবং স্মৃতিতেও নিষেধ আছে ।
 এ পাঁচ সূত্র শূদ্র অধিকার বিষয়ে প্রসঙ্গাধীন করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥ বেদে
 কহেন প্রাণের কম্পনে শরীরের কম্পন হয় অতএব প্রাণ সকলের কর্তা
 হয় এমত নহে ॥ কল্পনাৎ ॥ ৩৯ ॥ প্রাণ শব্দের দ্বারা ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য
 হইলে যেহেতু বেদে কহেন যে ব্রহ্ম প্রাণের প্রাণ হইলে অতএব প্রাণের
 কম্পন ব্রহ্ম হইতেই হয় ॥ ৩৯ ॥ বেদে কহেন পরম জ্যোতি উপাস্য
 হয় অতএব পরম জ্যোতি শব্দের দ্বারা সূর্য্য প্রতিপাদ্য হইলে এমত নহে ॥
 জ্যোতির্দর্শনাৎ ॥ ৪০ ॥ ঐ শ্রুতিতেই ব্রহ্মকেই জ্যোতি শব্দে কহিয়াছেন
 এমত দৃষ্টি হইয়াছে ॥ ৪০ ॥ বেদে কহেন নাম রূপের কর্তা আকাশ হয়
 অতএব ভূতাকাশ নাম রূপের কর্তা হয় এমত নহে ॥ আকাশোহর্থান্তর
 দ্বাদিবাপদেশাৎ ॥ ৪১ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে নাম রূপের ভিন্ন হয় সেই
 ব্রহ্ম আর নামাদের মধ্যে আকাশ গণিত হইতেছে অতএব আকাশের
 নামাদের মধ্যে গণিত হওয়াতে এবং ব্রহ্ম শব্দ কখনের দ্বারা আকাশ শব্দ
 হইতে এখানে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হইলে ॥ ৪১ ॥ জনক রাজা যাজ্ঞবল্ক্যকে
 জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে আত্মা দেহাদি ভিন্ন হইলে কি না তাহাতে
 যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর করেন যে স্মৃপ্তি আদি ধর্ম্ম যাহার তিহঁ বিজ্ঞানময়
 হইলে অতএব জীব এখানে তাৎপর্য্য হয় এমত নহে । স্মৃপ্ত্যুক্তান্তো-
 র্ভেদেন ॥ ৪২ ॥ বেদে কহেন জীব স্মৃপ্তিকালে প্রাজ্ঞ পরমাত্মার সহিত
 মিলিত হইলে আর প্রাজ্ঞ আত্মার অবলম্বনের দ্বারা জীব শব্দ করেন অতএব
 জীব হইতে স্মৃপ্তি সময়ে এবং উত্থান কালে বিজ্ঞানময় পরমাত্মার ভেদ
 কখন আছে এই হেতু বিজ্ঞানময় শব্দ হইতে ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হইলে ॥ ৪২ ॥
 পতাদিশক্বেভাঃ ॥ ৪৩ ॥ উত্তর উত্তর শ্রুতিতে পতি প্রভৃতি শব্দের
 কখন আছে অতএব বিজ্ঞানময় ব্রহ্ম হইলে সংসারী জীব বিজ্ঞানময় না
 হয় ॥ ৪৩ ॥ ইতি প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

৩তৎসং। আনুমানিকমপ্যেক্ষামিতি চেন্ন শরীররূপকবিন্যাসগৃহীতে
দর্শয়তি চ ॥ ১ ॥ বেদে কহেন জীব হইতে অবাক্ত সূক্ষ্ম হয় অতএব কোন
শাখাতে অবাক্ত শব্দ হইতে এখানে প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি বোধ্য হয় এমত
নহে যেহেতু শরীরকে যেখানে রথ রূপে বেদে বর্ণন করিয়াছেন সেখানে
অবাক্ত শব্দ হইতে লিঙ্গ শরীর বোধ্য হইতেছে অতএব লিঙ্গ শরীর অবাক্ত
হয় এমত বেদে দেখাইতেছেন ॥ ১ ॥ সূক্ষ্মন্ত তদহ'ত্বাৎ ॥ ২ ॥ সূক্ষ্ম
এখানে লিঙ্গ শরীর হয় যে হেতু অবাক্ত শব্দের প্রতিপাদ্য হইবার যোগ্য
লিঙ্গ শরীর কেবল হয় তবে স্থূল শরীরকে অবাক্ত শব্দে যে কহে সে
কেবল লক্ষণার দ্বারা জানিবে ॥ ২ ॥ তদধীনত্বাদর্থবৎ ॥ ৩ ॥ যদি সেই
অবাক্ত শব্দ হইতে প্রধান অর্থাৎ ঈশ্বরের শক্তির তাৎপর্য্য হয় তবে সৃষ্টিব
প্রথমে ঈশ্বরের সহকারি দ্বারা সেই প্রধানের কার্য্যকারিত্ব শক্তি থাকে ॥ ৩ ॥
জ্যেষ্ঠাবচনাচ্চ ॥ ৪ ॥ সাংখ্য মতে যাহাকে প্রধান কহেন সে অবাক্ত
শব্দের বোধ্য নহে যেহেতু সে প্রধান জ্ঞাতবা হয় এমত বেদে কহেন
নাই ॥ ৪ ॥ বদন্তীতি চেন্ন প্রাক্কোচি প্রকরণাৎ ॥ ৫ ॥ যুদ্ধি কহ বেদে কহি-
তেছেন মহতের পর বস্তুকে ধ্যান করিলে মুক্তি হয় তবে প্রধান এ শ্রুতির
দ্বারা জ্যেষ্ঠ হয়েন এমত কহিতে পারিবে না যে হেতু সেই প্রকরণে কহিতে-
ছেন যে পুরুষের পর আর নাই অতএব প্রাক্ক যে পরমাত্মা তিহেঁ কেবল
জ্যেষ্ঠ হয়েন ॥ ৫ ॥ ত্রয়াণামেব চৈবমুপন্যাসঃ প্রশ্নশ্চ ॥ ৬ ॥ পিতৃতুষ্টি
আর অগ্নি এবং পরমাত্মা এই তিনের প্রশ্ন নচিকেত করেন এবং কঠবল্লীতে
এই তিনের স্থাপন করিয়াছেন অতএব প্রধান জ্যেষ্ঠ না হয় যে হেতু এই
তিনের মধ্যে প্রধান গণিত নহে ॥ ৬ ॥ মহদ্বচ্চ ॥ ৭ ॥ যেমন মহান শব্দ
প্রধান বোধক নয় সেই রূপ অবাক্ত শব্দ প্রধান বাচী না হয় ॥ ৭ ॥ বেদে
কহেন যে অজা লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ বর্ণা হয় অতএব অজা শব্দ হইতে প্রধান
প্রতিপাদ্য হইতেছে এমত নয় ॥ চমসবদবিশেষাৎ ॥ ৮ ॥ অজা অর্থাৎ
জন্ম নাই আর লোহিতাদি শব্দ বর্ণকে কহে এই দুই অর্থের অন্যত্র সস্তা
বনা আছে প্রধানে এ শব্দের শক্তি হয় এমত বিশেষ নিয়ম নাই যেমত
চমস শব্দ বিশেষণভাবে কোন বস্তুকে বিশেষ করিয়া কহেন নাই ॥ ৮ ॥
যদি কহ চমস শব্দ বিশেষণের দ্বারা যজ্ঞ শিরোভাগকে যেমত কহে সেই

রূপ অজা শব্দ বিশেষণের দ্বারা প্রধানকে কহিতেছে এমত কহিতে পার না। জ্যোতিরূপক্রমা তু তথা হৃদীয়ত একে ॥ ৯ ॥ জ্যোতি যে মায়ার প্রথম হয় এমত তেজ আর জল এবং অন্নাত্মিকা মায়া অজা শব্দ হইতে বোধ্য হয় চক্ষোগেরা ঐ মায়ার লোহিতাদি রূপ বর্ণন করেন এবং কহেন এই রূপ মায়া ঈশ্বরাদীন হয় স্বতন্ত্র নহে ॥ ৯ ॥ কম্পনোপদেশোক্ত মন্বাদিবদ-বিরোধে ॥ ১০ ॥ সূর্য্যকে যেমন স্তম্ভ দানে মধুর সহিত তুল্য জানিয়া মধু কহিয়া বেদে বর্ণন করেন এবং বাক্যকে অর্থ দানে ধেনুর সহিত তুল্য জানিয়া ধেনু কহিয়া বর্ণন করেন সেই রূপ তেজ অপী অন্ন স্বরূপিণী যে মায়া তাহার অজা অর্থাৎ ছাগেব সহিত তাজ্য হইবাতে সমস্তা আছে সেই সমতাব কম্পনার বর্ণন মাত্র অতএব এ মায়ার জন্ম হইবাতে কোন বিরোধ নাই ॥ ১০ ॥ বেদে কহেন পাঁচ পাঁচ জন অর্থাৎ পঁচিশ তত্ত্ব হয় অতএব পঁচিশ তত্ত্বের মধ্যে প্রধানের গণনা আছে এমত নহে ॥ ন সংখ্যাপসংগ্রহাদপি নানাভাবাদতিরেকাচ্চ ॥ ১১ ॥ তত্ত্বের পঞ্চবিংশতি সংখ্যা না হয় কেননু পরস্পর এক তত্ত্ব অন্য তত্ত্ব মিলে এই নিমিত্ত নানা সংখ্যা তত্ত্বের কহিয়াছেন যদি পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব কহ তবে আকাশ ছাব আত্মা লইয়া পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব হইতে অতিরেক তত্ত্ব হয় ॥ ১১ ॥ যদি কহ যদ্যপি তত্ত্ব পঁচিশ না হয় তবে বেদে পঞ্চ পঞ্চজন অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব কি কপে কহিতেছেন তাহার উত্তর এই। প্রাণাদিমোবাকাশেষাং ॥ ১২ ॥ পঞ্চ পঞ্চ জন যে শ্রুতিতে আছে সেই শ্রুতির বাক্য শেষেতে কহিয়াছেন কর্ণেব কর্ণ শ্রোত্রের শ্রোত্র অন্মের অন্ন মনোব মন অতএব এই প্রাণাদি পঞ্চ বস্তু পঞ্চ জ্ঞানের অর্থাৎ পঞ্চ পুরুষের তুল্য হয়েন এই পাঁচ আর অবদারূপ আকাশ এই ছয়সে আত্মাতে থাকেন তাহাকে জান এখানে শ্রুতির এই অর্থ তাৎপর্য্য হয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব তাৎপর্য্য নহে ॥ ১২ ॥ জ্যোতি-নৈকোমামসত্যম্ ॥ ১৩ ॥ কাম্বদের মতে কাম্বের স্থানে জ্যোতির জ্যোতি এমত পাঠ হয় সেমতে অন্ন লইয়া পঞ্চ প্রাণাদি না হইয়া জ্যোতি লইয়া পঞ্চ প্রাণাদি হয় ॥ ১৩ ॥ বেদে কোন স্থানে কহেন আকাশ সৃষ্টির পূর্ব্ব অথ কোথাও তেজকে কোথাও প্রাণকে সৃষ্টির পূর্ব্ব বর্ণন করেন অতএব সকল বেদের পবস্পর সমন্বয় অর্থাৎ এক বাক্যতা হইতে পারে নাই এমত

নহে ॥ কারণেই চাকাশাদিষু যথা বাপদিকৌক্তেঃ ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্ম সকলের কারণ অতএব অবিনোদ হইয়া এবং বেদের অনৈক্য না হয় যে হেতু আকাশাদি বস্তুর কারণ করিয়া ব্রহ্মকে সর্বত্র বেদে যথা বিহিত কখন আছে আর আকাশ তেজ প্রাণ এই তিন অপর সৃষ্টির পূর্বে হয়েন এ বেদের তাৎপর্য্য হয় এ তিনের মধ্যে এক অন্যের পূর্বে হয় এমত তাৎপর্য্য নহে যে বেদের অনৈক্যতা দোষ হইতে পারে সূত্রের যে চ শব্দ আছে আহাৰ এই অর্থ হয় ॥ ১৪ ॥ বেদে কহেন সৃষ্টির পূর্বে জগৎ অসৎ িল অতএব জগতের অভাবের দ্বারা ব্রহ্মের কারণত্বের অভাব সেই কালে স্বীকার করিতে হয় এমত নহে ॥ সমাকর্ষাৎ ॥ ১৫ ॥ অন্যত্র বেদে যেমন অসৎ শব্দের দ্বারা অবাকৃত সৎ তাৎপর্য্য হইতেছে সেই রূপ পূর্বে শ্রুতিতেও অসৎ শব্দ হইতে অবাকৃত সৎ তাৎপর্য্য হয় অর্থাৎ নাম রূপ ত্যাগ পূর্বে কারণেতে সৃষ্টির পূর্বে জগৎ লীন থাকে অতএব সে কালেও কারণত্ব ব্রহ্মের রহিল ॥ ১৫ ॥ কৌষীতকী শ্রুতিতে আদিতাদি পুঙ্খকে বলাকি মূনির বর্ণন করাতে অজাত শত্রু তাহার বাক্যকে অশ্রবণ করিয়া গার্গের শ্রবণার্থ কহিলেন যে ইহার কর্তা যে তাহাকে জানা কর্তব্য হয় অতএব এ শ্রুতির দ্বারা জীব কিম্বা প্রাণ জ্ঞাতব্য হয় এমত নহে ॥ জগদ্বাচিত্বাৎ ॥ ১৬ ॥ এই যাহার কর্ম্য অর্থাৎ এই জগৎ যাহার কর্ম্য ঐ স্থানে বেদের তাৎপর্য্য হয় আর প্রাণ কিম্বা জীবের জগৎ কর্ম্য নহে যে হেতু জগৎ কর্তৃত্ব কেবল ব্রহ্মের হয় ॥ ১৬ ॥ জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গান্নেতি চেত্তদ্বাখ্যাৎ ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন প্রাজ্ঞ স্বরূপ আত্মা ইন্দ্রিয়ের সহিত ভোগ করেন এই শ্রুতি জীব বোধক হয় আর প্রাণ যে সে সকলের মুখ্য হয় এ শ্রুতি প্রাণ বোধক হয় এমত নহে ॥ যদি কহ এসকল জীব এবং প্রাণের প্রতি পাদক হয়েন ব্রহ্ম প্রতি পাদক না হয়েন তবে ইহার উত্তর পূর্বে সূত্রে ব্যাখ্যান করিয়াছি অর্থাৎ কোন শ্রুতি ব্রহ্মকে এবং কোন শ্রুতি প্রাণ ও জীবকে যদি কহেন তবে উপাসনা তিন প্রকার হয় এ মহাদোষঃ ॥ ১৭ ॥ অনার্থত্ব জৈমিনিঃ প্রশ্নব্যাখ্যানাভ্যামপি চৈবমেকৈ ॥ ১৮ ॥ এক শ্রুতি প্রশ্ন কহেন যে কোথায় এ পুরুষ অর্থাৎ জীব শয়ন করেন অন্য শ্রুতি উত্তর দেন যে প্রাণে অর্থাৎ ব্রহ্মেতে সুষুপ্তি কালে জীব থাকেন এই প্রশ্ন উত-

বের দ্বারা জৈমিনি ব্রহ্মকে প্রতিপাদ্য করেন এবং বাজসনেয়ীরা এই
 প্রশ্নের দ্বারা যে নিদ্রাতে ঐ জীব কোথায় থাকেন তার এই উত্তরের দ্বারা
 যে হৃদাকাশে থাকেন ঐ রূপ ব্রহ্মকে প্রতিপাদ্য করেন ॥১১॥ শ্রুতিতে
 কহেন আত্মাতে দর্শন শ্রবণ ইত্যাদি রূপ সাধন করিবেক এখানে আত্মা
 শব্দে জীব বুঝায় এমত নহে । , বাক্যায় ৭ ॥১১॥ যে হেতু ঐ শ্রুতির
 উপসংহাবে অর্থাৎ শেষে কহিয়াছেন যে এই মাত্র অমৃত হয় অর্থাৎ
 আত্মার শ্রবণাদি অমৃত হয় অতএব উপসংহারের দ্বারা ব্রহ্মের সহিত
 পূর্বে শ্রুতির সম্বন্ধ হইলে জীবের সহিত অমৃত হয় না ॥১২॥ প্রতিজ্ঞাসিদ্ধে-
 লিঙ্গমাশ্রয়ঃ ॥২০॥ এক ব্রহ্মের জানে সর্বজ্ঞান হয় এই প্রতিজ্ঞা
 সিদ্ধি নিমিত্ত যেখানে জীবকে ব্রহ্ম রূপে কহিয়াছেন সে ব্রহ্মরূপে কখন
 সম্ভূত হয় আশ্রয়তা এই রূপে কহিয়াছেন ॥ ২০ ॥ উৎক্রম্যতে এবং
 ভাবাদিতৌড়ুলোমিঃ ॥২১॥ সংসার হইতে জীবের যখন উৎক্রমণ অর্থাৎ
 মোক্ষ হইবেক তখন জীব আর ব্রহ্মের ঐক্য হইবেক সেই হইবেক যে
 ঐক্য তাহা কে হইয়াছে এমত জানিয়া জীবকে ঐক্য রূপে কখন সম্ভূত হয়
 এ তৌড়ুলোমি কহিয়াছেন ॥২১॥ অবস্থিতেরিতি কাশকৃৎস্নঃ ॥২২॥ ব্রহ্মই
 জীব রূপে প্রতিবিশ্বের ন্যায় অবস্থিতি করেন অতএব জীব আর ব্রহ্মের
 ঐক্য সম্ভূত হয় এমত কাশকৃৎস্ন কহিয়াছেন ॥২২॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম
 সঙ্গোপের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করেন অতএব ব্রহ্ম জগতের কেবল নিমিত্ত
 কারণ হয়েন যেমন ঘটের নিমিত্ত কারণ কুন্তকার হয় এমত নহে । প্রকৃ-
 তিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুরোধে ॥২৩॥ ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হয়েন
 এবং প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান কারণে জগতের ব্রহ্ম হয়েন যেমন ঘটের
 উপাদান কারণ মৃত্তিকা হয় যেহেতু বেদে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে এক
 জ্ঞানের দ্বারা সকলের জ্ঞান হয় এ প্রতিজ্ঞা তবে সিদ্ধ হয় যদি জগৎ
 ব্রহ্মময় হয় আর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে এক মৃৎপিণ্ডের জ্ঞানের দ্বারা ঘাট
 মৃত্তিকার বস্তুত জ্ঞান হয় ঐ দৃষ্টান্ত তবে সিদ্ধি পায় যদি জগৎ ব্রহ্মময়
 হয় আর ঈক্ষণ দ্বারা সৃষ্টি করিয়াছেন এমত বেদে কহেন অতএব ব্রহ্ম
 এই সকল শ্রুতির অনুরোধে নিমিত্ত কারণ এবং সমবায়কারণ জগতের
 হয়েন যেমন মাকড়সা আপনা হইতে আপন ইচ্ছা দ্বারা জাল করে সেই

জালের সমবায় কারণ এবং নিমিত্ত কারণ আপনি মাকড়সা হয় সমবায় কারণ তাহাকে কহি যে স্বয়ং মিলিত হইয়া কার্য্যকে জন্মায় যেমন মৃত্তিকা স্বয়ং মিলিত হইয়া ঘটের কারণ হয় আর নিমিত্ত কারণ তাহাকে কহি যে কার্য্য হইতে ভিন্ন হইয়া কার্য্য জন্মায় যেমন কুম্ভকার ঘট হইতে ভিন্ন হইয়া ঘটকে উৎপন্ন করে ॥২৩॥ অভিধোপদেশাচ্চ ॥২৪॥ অভিধা অর্থাৎ আপন হইতে অনেক হইবার সঙ্কল্প সেই সঙ্কল্প প্রতিতে কহেন যে ব্রহ্ম করিয়াছেন তথাহি অহং বহুস্যাং অতএব এই উপদেশের দ্বারা ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত এবং উপাদান কারণ হয়েন ॥২৫॥ সাক্ষাচ্চোভয়ায়া নাৎ ॥২৬॥ বেদে কহেন উভয় অর্থাৎ সৃষ্টি এবং প্রলয়ের কর্তৃত্ব সাক্ষাৎ ব্রহ্মে হয় অতএব ব্রহ্ম উপাদান কারণ জগতের হয়েন যে হেতু কার্য্য উপাদান কাবুণে লয় হয় নিমিত্ত কারণে লয় হয় নাই যেমন ঘট মৃত্তিকাতে লীন হয় কুম্ভকারে লীন না হয় ॥২৭॥ আত্মকৃতেঃ পবিণামাৎ ॥২৮॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম সৃষ্টি সময়ে স্বয়ং আপনাকে সৃষ্টি করেন এই ব্রহ্মেই আত্মকৃতির শ্রবণ বেদে আছে আর কৃতি অর্থাৎ সৃষ্টি-প্রণিগাম যাহাকে বিবর্ত্ত কহি তাহার শ্রবণ বেদে আছে অতএব ব্রহ্ম জগতের উপাদান কারণ হয়েন । বিবর্ত্ত শব্দের অর্থ এই যে স্বরূপের নাশ না হইয়া কার্য্য স্তরকে স্বরূপ হইতে জন্মায় ॥২৯॥ যোনিশ্চ হি গীয়তে ॥৩০॥ বেদে ব্রহ্মকে ভূত যোনি করিয়া কহেন যোনি অর্থাৎ উপাদান অতএব ব্রহ্ম জগতের উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ হয়েন বেদে স্বক্ষ্মকে কারণ কহিতেছেন অতএব পরমাশ্বাদি সূক্ষ্ম জগৎ কাবণ হয় এমত নহে ॥৩১॥ এতেন সর্ব্বৈ বাখ্যাতাব্যাক্ষাতাঃ ॥৩২॥ প্রধানকে খণ্ডনের দ্বারা পরমাশ্বাদি বাদ খণ্ডন হইরাছে যে হেতু বেদে পরমাশ্বাদিকে জগৎ কারণ কহেন নাই এবং পরমাশ্বাদি সচেতন নহে অতএব পরমাশ্বাদিকে ত্যাজ্য কবিয়া বাখ্যান পূর্ব্বই হইরাছে তবে পরমাশ্বাদি শব্দ যে বেদে দেখি সে ব্রহ্ম প্রতিপাদক হয় যে হেতু ব্রহ্মকে স্থূল হইতে স্থূল এবং সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম বেদে বর্ণন করিয়াছেন বাখ্যাতা শব্দ দুই বর্ণ কথনের তাৎপৰ্থ্য অধ্যায় সমাপ্তি হয় ॥৩৩॥ ইতি প্রথমোধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ ॥ ইতি শ্রীবেদান্ত-গ্রন্থে প্রথমোধ্যায়ঃ ॥৩৪॥

ত্রুতৎসৎ ॥ যদ্যপিও প্রধানকে বেদে জগৎ কারণ কহেন নাই কিন্তু
 অপব প্রামাণ্যের দ্বারা প্রধান জগৎ কারণ হয় এই সন্দেহ নিবারণ করি-
 তেছেন ॥ স্মৃতানবকাশদোষপ্রসঙ্গইতি ছেন্নান্যস্মৃতানবকাশদোষপ্রস-
 দ্ধিঃ ॥১১॥ প্রধানকে যদি জগৎ কারণ না কহ তবে কপিল স্মৃতির অপ্রা-
 মাণ্য দোষ হয় অতএব প্রধান জগৎ কারণ তাহার উত্তর এই যদি
 প্রধানকে জগৎ কারণ কহ তবে গীতাদি স্মৃতির অপ্রামাণ্য দোষ হয়
 অতএব স্মৃতির পরস্পর বিরোধে কেবল শ্রুতি এ স্থানে গ্রাহ্য আর
 শ্রুতিতে প্রধানের জগৎ কারণ নাই ॥১১॥ ইতরেষাং চানুপলক্ষেঃ ॥১২॥
 সাংখ্যশাস্ত্রে ইতর অর্থাৎ মহত্বাদিকে যাহা কহিয়াছেন তাহা প্রামাণ্য
 নহে যে হেতু বেদেতে এমত সকল বাক্যের উপলব্ধি হয় নাই ॥১২॥ বেদে
 যে যোগ করিয়াছেন তাহা সাংখ্য মতে প্রকৃতি ঘটতি করিল কহেন অত-
 এব সেই যোগের প্রামাণ্যের দ্বারা প্রকৃতির প্রামাণ্য হয় এমত নহে ॥
 এতেন যোগঃ প্রত্যাঙ্কঃ ॥১৩॥ সাংখ্যমত খণ্ডনের দ্বারা সাংখ্য শাস্ত্রে যে
 প্রধান ঘটতি যোগ কহিয়াছেন তাহার খণ্ডন স্মৃতির হইল ॥১৩॥ এখন
 দুই সূত্রেতে সন্দেহ করিয়া পশ্চাৎ সন্দেহের নিরাকরণ করেন ॥ ন বি-
 লক্ষণত্বাদস্য তথা ত্বঞ্চ শব্দাৎ ॥১৪॥ জগতের উপাদান কাবণ চেতন না হয়
 যে হেতু চেতন হইতে জগৎকে বিলক্ষণ অর্থাৎ ভিন্ন দেখিতেছি ঐ চেতন
 হইতে জগৎ ভিন্ন হয় অর্থাৎ জড় হয় এমত বেদে কহিতেছেন ॥১৪॥ যদি
 কহ শ্রুতিতে আছে যে ইন্দ্রিয় সকল প্রত্যেকে আপন আপন বড় হইবার
 নিমিত্ত বিবাদ করিয়াছেন অতএব ইন্দ্রিয় সকলের এবং পৃথিবীর চেতনত্ব
 পাওয়া যায় এমত কহিতে পারিবে নাই ॥ অভিমানিব্যাপদেশস্ত বিশেষানু-
 গতিভ্যাং ॥১৫॥ ইন্দ্রিয় সকলের এবং পৃথিবীর অভিমানী দেবতা এ স্থানে
 পরস্পর বিবাদী এবং মধ্যস্থ হইয়াছিলেন যে হেতু এখানে অভিমানী দেব-
 তার কখন বেদে আছে তথাহি তাইব দেবতা অর্থাৎ ঐ ইন্দ্রিয়াভিমানী
 দেবতার অগ্নিকীর্ণভূত্বা মুখং প্রাবিশৎ অর্থাৎ অগ্নি বাক্য হইয়া মুখে
 প্রবেশ করিলেন ঐ দেবতা শব্দের বিশেষণের দ্বারা আর অগ্নির গতির
 দ্বারা এখানে অভিমানী দেবতা তাৎপর্য্য হয় ॥১৫॥ দৃশ্যতে তু ॥১৬॥ এখানে
 তু শব্দ পূর্ব্ব দুই সূত্রের সন্দেহের সিদ্ধান্তের জ্ঞাপক হয়। সচেতন পুরুষের

অচেতন স্বরূপ নখাদির উৎপত্তি যেমন দেখিতেছি সেই রূপ অচেতন
 জগতের চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপত্তি হয় এবং ব্রহ্ম জগতের
 উপাদান কারণ হইলেন ॥৬॥ অসদ্বিত্তি চেন প্রতিষেধমাত্রহাৎ ॥৭॥ সৃষ্টির
 আদিতে জগৎ অসৎ ছিল সেইরূপ অসৎ জগৎ সৃষ্টি সময়ে উৎপন্ন
 হইল এমত নহে যে হেতু সত্ত্ব প্রতিষেধ অর্থাৎ বিপরীত অসৎ তাহার
 সম্ভাবনা কোন মতেই হয় নাই অতএব অসত্ত্বের আভাস শব্দমাত্র
 কেবল উপলব্ধি হয় বস্তুত নাই যেমন খপ্পরের আভাস শব্দমাত্র
 বস্তুত নয় ॥৭॥ অদ্বৈত তত্ত্বং প্রসঙ্গাদসমঞ্জসং ॥৮॥ জগতের উপাদান
 কারণ ব্রহ্মকে কহিলে যুক্ত হয় নাই যেহেতু অপীতি অর্থাৎ প্রলয়ে জগৎ
 ব্রহ্মতে লীন হইলে যেন তত্ত্বাদি সংযোগে ত্ত্ব ত্ত্ব হয় সেই রূপ
 জগত্ত্ব সংযোগে ব্রহ্মতে জগতের জড়তা গুণের প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়।
 এই সূত্রে সন্দেহ করিয়া পরসূত্রে নিবারণ কবিতোছেন ॥৮॥ ন তু দৃষ্টান্ত-
 ভাবাৎ ॥৯॥ তু শব্দ এখানে সিদ্ধান্ত নির্মিত হয়। যেমন মৃত্তিকার ঘট
 মৃত্তিকাতে লীন হইলে মৃত্তিকার দোষ জন্মাইতে পারে নাই এই দৃষ্টান্ত
 দ্বারা জানা যাইতেছে যে জড় জগৎ প্রলয় কালে ব্রহ্মতে লীন হইলেও
 ব্রহ্মের জড় দোষ জন্মাইতে পারে নাই ॥৯॥ অপক্ষেহদোষাচ্চ ॥১০॥
 প্রধানকে জগতের কারণ কহিলে যে যে দোষ পূর্বে কহিয়াছ সেই সকল
 দোষ স্বপক্ষে অর্থাৎ ব্রহ্মপক্ষে হইতে পারে নাই অতএব এই পক্ষ যুক্ত
 হয় ॥১০॥ তর্কপ্রতিষ্ঠানাদপ্যন্যথানুমেয়মিতি চেদেবমপ্যানিশ্চোক্তপ্রস-
 ঙ্গঃ ॥১১॥ তর্ক কেবল বুদ্ধি সাধ্য এই হেতু তাহার প্রতিষ্ঠা নাই অর্থাৎ
 স্বৈর্য্য নাই অতএব তর্কে বেদের বাধা জন্মাইতে পারে নাই যদি তর্ককে
 স্থির কহ তবে শাস্ত্রের সমন্বয়ের বিরোধ হইবেক যদি এই রূপে শাস্ত্রের
 সমন্বয়ের বিরোধ স্বীকার কবহ তবে শাস্ত্রের দ্বারা সে নিশ্চিত মোক্ষ হয়
 তাহার অভাব প্রসঙ্গ কপিলাদি বিরুদ্ধ তর্কের দ্বারা হইবেক অতএব কোন
 তর্কের প্রামাণ্য নাই ॥১১॥ যদি কহ ব্রহ্ম স্বর্কত্ব ব্যাপক হয়েন তবে আকা-
 শের ন্যায় ব্যাপক হইয়া জগতের উপাদান কারণ হইতে পারেন নাই
 কিন্তু পরমানু জগতের উপাদান কারণ হয় একরূপ তর্ক করা অশাস্ত্র তর্ক
 না হয় যেহেতু বৈশেষিকাদি শাস্ত্রে উক্ত আছে এমত কহিতে পারিবে না ॥

এতেন শিষ্টাঙ্গপরিগ্রহাঅপি ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১২ ॥ সক্রপ ব্রহ্মকে যে শিষ্ট লোকে কারণ কহেন তাঁহারা কোন অংশে পরমাণুদি জগতের উপাদান কারণ হয় এমত কহেন নাই অতএব বৈশেষিকাদি মত পুরস্পর বিরোধের নিমিত্ত তাজ্য করিয়া শিষ্ট সকলে ব্যাখ্যান করিয়াছেন ॥ ১২ ॥ পরস্বত্রে আদৌ সন্দেহ করিয়া পশ্চাৎ সমাধান করিতেছেন ॥ ভোক্তাপত্তের বিভাগশ্চেৎ স্যাম্লোকবৎ ॥ ১৩ ॥ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম যদি জগতের উপাদান কারণ হয়েন তবে ভোক্তা আর ভোগ্যের মধ্যে বিভাগ অর্থাৎ ভেদ থাকে নাই অথচ ভোক্তা এবং ভোগ্যের পার্থক্য দৃষ্ট হইতেছে ইহার উত্তর এই যে লোকেতে রক্ষুতে সর্পভ্রম এবং দণ্ডভ্রম হইয়া উভয়ের বিভাগ অর্থাৎ ভেদ যেমন মিথ্যা উপলব্ধি হয় সেই মত ভোক্তা এবং ভোগ্যের ভেদ কল্পিত মাত্র ॥ ১৩ ॥ ভ্রুক লোকেতে যেমন দধি হইয়া ভ্রুক হইতে পৃথক কহায় এই দৃষ্টান্তানুসারে ব্রহ্ম এবং জগতের ভেদ বস্তুত হইতে পারে এমত নহে ॥ তদন্যাত্মমারম্ভশব্দাদিত্যঃ ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্ম হইতে জগতের অন্যত্ব অর্থাৎ পার্থক্য না হয় যেহেতু বাচারম্ভাদি শ্রুতি কহিতেছেন যে নাম আর রূপ যাহা প্রত্যক্ষ দেখহ সে কেবল কখন মাত্র বস্তুত ব্রহ্মই সকল ॥ ১৪ ॥ ভাবে চোপলক্কেঃ ॥ ১৫ ॥ জগৎ ব্রহ্ম হইতে অন্য না হয় যে হেতু ব্রহ্ম সত্তাতে জগতের সত্তার উপলব্ধি হইতেছে ॥ ১৫ ॥ সত্বাচ্চাব-বস্যা ॥ ১৬ ॥ অবার অর্থাৎ কার্য রূপ জগৎ সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম স্বরূপে ছিল অতএব সৃষ্টির পরেও ব্রহ্ম হইতে অন্য না হয় যেমন ঘট আপনার উৎপত্তির পূর্বে পূর্বে মৃত্তিকা রূপে ছিল পশ্চাৎ ঘট হইয়াও মৃত্তিকা হইতে অন্য হয় নাই ॥ ১৬ ॥ অসদ্ব্যপদেশাদিত্যি চেন্ন ধর্মাস্তুরেণ বাক্যাশে-যাৎ ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন জগৎ সৃষ্টির পূর্বে অসৎ ছিল অতএব কার্যের অর্থাৎ জগতের অভাব সৃষ্টির পূর্বে জ্ঞান হয় এমত নহে যেহেতু ধর্মাস্ত-রেতে সৃষ্টির পূর্বে জগৎ ছিল অর্থাৎ নাম রূপে যুক্ত হইয়া সৃষ্টির পূর্বে জগৎ ছিল নাই কিন্তু নাম রূপ ত্যাগ করিয়া কারণেতে সে কালে জগৎ নীল ছিল ইহার কারণ এই যে ঐ বেদের বাক্য শেষে কহিয়াছেন যে সৃষ্টির পূর্বে জগৎ সৎ ছিল ॥ ১৭ ॥ যুক্তোঃ শব্দান্তরাচ্চ ॥ ১৮ ॥ ঘট হইবার পূর্বে মৃত্তিকা রূপে ঘট যদি না থাকিত তবে ঘট করিবার সময়

মৃত্তিকাতে কুস্ত্রকারের যত্ন হইত না এই যুক্তির দ্বারা সৃষ্টির পূর্বের জগৎ
 ব্রহ্ম স্বরূপে ছিল নিশ্চয় হইতেছে এবং শব্দান্তরের দ্বারা সৃষ্টির পূর্বের
 জগৎ সং ছিল এমনত প্রমাণ হইতেছে ॥ ১৮ ॥ পটবস্তু ॥ ১৯ ॥ যেমন বস্ত্র
 সকল আকৃষ্টন অর্থাৎ তানা আর প্রসারণ অর্থাৎ পড়ান হইতে ভিন্ন না
 হয় সেই মত ঘট জন্মিলে পরেও মৃত্তিকা ঘট হইতে ভিন্ন নহে এই রূপ
 সৃষ্টির পরেও ব্রহ্ম হইতে জগৎ ভিন্ন নয় ॥ ১৯ ॥ গথা প্রাণাদিঃ ॥ ২০ ॥
 ভিন্ন লক্ষণ হইয়া যেমন প্রাণ অপানাদি পবন হইতে ভিন্ন না হয় সেই রূপ
 রূপান্তরকে পাইয়াও কার্য আপন উপাদান কারণ হইতে পৃথক হয়
 নাই ॥ ২০ ॥ এই সূত্রে সন্দেহ করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে ইহার নিরাকরণ
 করিতেছেন ॥ ইত্যব্যপদেশাঙ্কিতাফরণাদিদোষপ্রশক্তিঃ ॥ ২১ ॥ ব্রহ্ম যদি
 জগতের কারণ হয়েন তবে জীবো জগতের কারণ হইবেক যেহেতু জীবকে
 ব্রহ্ম করিয়া কখন আছে আর জীব জড়াদিকে স্বর্গাৎ ঘটাদিকে সৃষ্টি
 করে কিন্তু জীব রূপ ব্রহ্ম আপন কার্যের জড়ত্ব দূর করিতে পারে নাই
 এদোষ জীব রূপ ব্রহ্মে উপস্থিত হয় ॥ ২১ ॥ অধিকন্তু সন্দেহনির্দেশাৎ ॥ ২২ ॥
 অস্পষ্ট জীব হইতে ব্রহ্ম অধিক হয়েন যে হেতু নানা শ্রুতিতে জীব আর
 ব্রহ্মের ভেদ কখন আছে অতএব জীব আপন কার্যের জড়তা দূর করিতে
 পারে নাই ॥ ২২ ॥ অশ্বাদিবস্তু তদনুপপত্তিঃ ॥ ২৩ ॥ এক যে ব্রহ্ম উপা-
 দান কারণ তাহা হইতে নানা প্রকার পৃথক পৃথক কার্য কি রূপে হইতে
 পারে এদোষের এখানে সঙ্কতি হইতে পারে নাই যে হেতু এক পর্বত
 হইতে নানা প্রকার মণি এবং এক বীজ হইতে যেমন নানা প্রকার পুষ্প
 ফলাদি হয় সেই রূপ এক ব্রহ্ম হইতে নানা প্রকার কার্য প্রকাশ পায় ॥
 ২৩ ॥ পুনরায় সন্দেহ করিয়া সমাধান করিতেছেন । উপসংহারদর্শণান্নেতি
 চেন্ন ক্ষীরবন্ধি ॥ ২৪ ॥ উপসংহার দণ্ডাদি সামগ্রীকে কহে । ঘট জন্মাই
 বার জনো মৃত্তিকার সহকারী দণ্ডাদি সামগ্রী হয় কিন্তু সে সকল সহকারী
 ব্রহ্মের নাই অতএব ব্রহ্ম জগৎ কারণ না হয়েন এমনত নহে যে হেতু ক্ষীর
 যেমন সহকারী বিনা স্থয়ং দধি হয় এবং জল যেমন আপনি আপনাকে
 জন্মায় সেই রূপ সহকারী বিনা ব্রহ্ম জগতের কারণ হয়েন ॥ ২৪ ॥ দেবা-
 দিবদপি লোকে ॥ ২৫ ॥ লোকেতে যেমন দেবতা সাধন অপেক্ষা না

করিয়া ভোগ করেন সেই মত ব্রহ্ম সাধন বিনা জগতের কারণ হয়েন ॥২৫॥
 প্রথম সূত্রে সন্দেহ করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে সমাধান করিতেছেন । কৃৎস্নপ্র-
 শক্তির্নিবয়ব্রহ্মে শব্দকোপোবা ॥২৬॥ ব্রহ্মকে যদি অবয়ব রহিত কহ তবে
 তিহোঁ একাকী যখন জগৎ রূপ কার্য্য হইবেন তখন তিহোঁ সমস্ত এক
 বারে কার্য্য স্বরূপ হইয়া যাইলেন তিহোঁ আর থাকিবেন নাই তবে ব্রহ্ম
 সাক্ষাৎ কার্য্য হইলে তাঁহার দুজ্জৈয়ত্ত্ব থাকে নাই যদি অবয়ব বিশিষ্ট কহ
 তবে শ্রুতি শব্দের কোপ হয় অর্থাৎ শ্রুতি বিকল্প হয় যেহেতু শ্রুতিতে
 তাঁহাকে অবয়ব রহিত কহিয়াছেন ॥ ২৬ ॥ শ্রুতে স্ত্ব শব্দমূলত্যাৎ ॥ ২৭ ॥
 এখানে তু শব্দ সিদ্ধান্তের নিমিত্ত । একই ব্রহ্ম উপাদান এবং নিমিত্ত
 কারণ জগতের হয়েন যে হেতু শ্রুতিতে কহিয়াছেন অতএব এখানে
 যুক্তির অপেক্ষা নাই আর যেহেতু বেদ কেবল ব্রহ্মের প্রমাণ হয়েন ॥ ২৭ ॥
 আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি ॥ ২৮ ॥ পরমাত্মাতে সর্ব্ব প্রকার বিচিত্র শক্তি
 আছে এমত স্বেতাশ্বতরাদি শ্রুতিতে বর্ণন দেখিতেছি ॥ ২৮ ॥ স্বপক্ষে-
 দোষাচ্চ ॥ ২৯ ॥ নিরবয়ব যে প্রধান তাহার পরিণামের দ্বারা জগৎ হই-
 যাচ্ছে এমত কহিলে প্রধানের অভাব দোষ জন্মে কিন্তু ব্রহ্ম পক্ষে এবিষয়
 হইতে পারে নাই যে হেতু ব্রহ্ম জগতের উপাদান এবং নিমিত্ত কারণ
 হয়েন ॥২৯॥ শবীর রহিত ব্রহ্ম কি রূপে সর্ব্ব শক্তি বিশিষ্ট হইতে
 পারেন ইহার উত্তর এই । সর্ব্বোপেতা চ দর্শনাৎ ॥ ৩০ ॥ ব্রহ্ম সর্ব্ব শক্তি
 যুক্ত হয়েন যে হেতু এমত বেদে দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৩০ ॥ বিকরণত্বম্ভেতি
 চেত্তদ্বক্তং ॥ ৩১ ॥ ইন্দ্রিয় রহিত ব্রহ্ম জগতের কারণ না হয়েন এমত
 যদি কহ তাহার উত্তর পূর্বে দেয়া গিয়াছে অর্থাৎ দেবতা সকল লোকেতে
 বিনা সাধন যেমন ভোগ করেন সেই রূপ ব্রহ্ম ইন্দ্রিয় বিনা জগতের
 কারণ হয়েন ॥ ৩১ ॥ প্রথম সূত্রে সন্দেহ করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে সমাধান
 করিতেছেন । ন প্রয়োজনবত্ত্বাৎ ॥ ৩২ ॥ ব্রহ্ম জগতের কারণ না হয়েন
 যেহেতু যে কর্তা হয় সে বিনা প্রয়োজন কার্য্য করে নাই ব্রহ্মের কোন
 প্রয়োজন জগতের সৃষ্টিতে নাই ॥ ৩২ ॥ লোকবত্ত্ব নীলাকৈবল্যাৎ ॥ ৩৩ ॥
 এখানে তু শব্দ সিদ্ধান্তার্থ লোকেতে যেমন বালকেরা রাজাদি রূপ গ্রহণ
 করিয়া লীলা করে সেই রূপ জগৎ রূপে ব্রহ্মের আবির্ভাব হওয়া নীল

মাত্র হয় ॥ ৩৩ ॥ জগতে কেহ সৃখী কেহ দুঃখী ইত্যাদি অনুভব হই-
তেছে অতএব ব্রহ্মের বিষয় সৃষ্টি করা দোষ জন্মে এমত যদি কহ তাহার
উত্তর এই । বৈষম্যনৈর্ঘ্যগোন সাপেক্ষত্বাৎ তথাহি দর্শয়তি ॥ ৩৪ ॥
সৃখী আর দুঃখীর সৃষ্টি কর্তা এবং সৃখ আর দুঃখের দূর কর্তা যে পরমাশ্রা
তাঁহার বৈষম্য এবং নির্দয়ত্ব জীবের বিষয়ে নাই যেহেতু জীবের সংস্কার
কর্মের অনুসারে কম্পতরুর ন্যায় ব্রহ্ম ফলকে দেন পুণ্যেতে পুণ্য উপা-
র্জিত হয় এবং পাপে পাপ জন্মে এমত বর্ণন বেদে দেখিতেছি ॥ ৩৪ ॥
ন কর্ম্মবিভাগাদিতি চেন্ন অনাদিত্বাৎ ॥ ৩৫ ॥ বেদে কহিতেছেন সৃষ্টির পূর্বে
কেবল সৎ ছিলেন এই নিমিত্ত সৃষ্টির পূর্বে কর্মের বিভাগ অর্থাৎ কর্মের
সত্তা ছিল নাই অতএব সৃষ্টি কোন মতে কর্মের অনুসারী না হয় এমত
কহিতে পারিবে না যেহেতু সৃষ্টি আর কর্মের পরস্পর কার্য কারণ
রূপে আদি নাই যেমন ব্রহ্ম ও তাহার বীজ কার্য কারণ রূপে অনাদি
হয় ॥ ৩৫ ॥ উপপদ্যতে চাপ্পা পলভ্যতে চ ॥ ৩৬ ॥ জগৎ সहेতুক হয় অত-
এব হেতুর অনাদিত্ব ধর্ম্ম লইয়া জগতের অনাদিত্ব সিদ্ধ হয় । আর বেদে
উপলব্ধি হইতেছে যে কেবল নাম আর রূপের সৃষ্টি হয় কিন্তু সকল
অনাদি আছেন ॥ ৩৬ ॥ নিগূর্ণ ব্রহ্ম জগতের কারণ হইতে পারেন নাই
এমত নহে । সর্ব্বধর্ম্মোপপত্তেশ্চ ॥ ৩৭ ॥ বিবর্ত রূপে ব্রহ্ম জগৎ কারণ
হয়েন যেহেতু সকল ধর্ম্ম আর সকল শক্তি ব্রহ্মে সিদ্ধ আছে বিবর্ত শব্দের
অর্থ এই যে আপনি নষ্ট না হইয়া কার্য রূপে উৎপন্ন হয়েন ॥ ৩৭ ॥ ০
ইতি দ্বিতীয়ধ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ॥ ১ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ সম্বরজন্তম স্বরূপ প্রকৃতি জগতের উপাদান কারণ কেন না হয়েন ॥ রচনাভূপপত্তেচ্চ নাতুমানং ॥ ১ ॥ অতুমান অর্থাৎ প্রধান স্বয়ং জগতের উপাদান হইতে পারে নাই যেহেতু জড় হইতে নানাবিধ রচনার সম্ভাবনা নাই ॥ ১ ॥ প্রপত্তেচ্চ ॥ ২ ॥ চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের প্ররুত্তি দ্বারা প্রধানের প্ররুত্তি হয় অতএব প্রধান স্বয়ং জগতের উপাদান কারণ নহে ॥ ২ ॥ পয়োহম্বু বচেত্তত্রাপি ॥ ৩ ॥ যদি কহ যেমন দুগ্ধ স্বয়ং স্তন হইতে নিঃসৃত হয় আর জল যেমন স্বয়ং চলে সেই মত প্রধান অর্থাৎ স্বভাব স্বয়ং জগৎ সৃষ্টি করিতে প্ররুত্ত হয় এমত হইলেও ঈশ্বরকে প্রধানের এধং দুগ্ধাদের প্রবর্তক তত্রাপি স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম জলেতে স্থিত হইয়া জলকে প্রবর্ত করানু ॥ ৩ ॥ ব্যতিরেকানবস্থিতেচ্চা নপেক্ষত্বাৎ ॥ ৪ ॥ তোমার মতে প্রধান যদি চেতনের সাপেক্ষ সৃষ্টি করিবাতে না হয় তবে কার্যের অর্থাৎ জগতের পৃথক অবস্থিতি প্রধান হইতে যাহা তুমি স্বীকার করহু সে পৃথক অবস্থিতি থাকিবেক না যেহেতু প্রধান তোমার মত উপাদান কারণ সে যখন জগৎ স্বরূপ হইবেক তখন জগতের সহিত ঐক্য হইয়া যাইবেক পৃথক থাকিবেক নাই অতএব তোমার প্রমাণে তোমার মত খণ্ডিত হয় ॥ ৪ ॥ অনাত্রাভাবাচ্চ নতৃণাদিবৎ ॥ ৫ ॥ ঈশ্বরের ইচ্ছা বিনা প্রধান জগৎ স্বরূপ হইতে পারে না যেমন গবাদির ভক্ষণ বিনা ক্ষেত্রস্থিত তৃণ স্বয়ং দুগ্ধ হইতে অসমর্থ হয় ॥ ৫ ॥ অভূপগমেপ্যর্থাত্বাৎ ॥ ৬ ॥ প্রধানের স্বয়ং প্ররুত্তি সৃষ্টিতে অঙ্গীকার করিলে প্রধানের যাহাদিগ্যের প্ররুত্তি নাই তাহাদিগ্যের মুক্তি রূপ অর্থ হইতে পারে না অথচ বেদে ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লিখেন প্রধানের জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি লিখেন না ॥ ৬ ॥ পুরুষাশ্ববদিত্তি চেত্তত্রাপি ॥ ৭ ॥ যদি বল যেমন পশু পুরুষ হইতে অন্ধের চেষ্টা হয় আর অয়স্কান্তমনি হইতে লৌহের স্পন্দন হয় সেই রূপ প্রক্রিয়া রহিত ঈশ্বরের দ্বারা প্রধানের সৃষ্টিতে প্ররুত্তি হয় এমত হইলেও তথাপি যেমন পশু আপনার বাকা দ্বারায় অন্ধকে প্রবর্ত করায় এবং অয়স্কান্তমনি সান্নিধ্যের দ্বারা লৌহকে প্রবর্ত করায় সেই রূপ ঈশ্বর আপনার বাপারের দ্বারা প্রধানকে প্রবর্ত করান অতএব প্রধান ঈশ্বরের সাপেক্ষ হয় ॥ যদি কহ ব্রহ্ম তবে ক্রিয়া বি-

শিষ্ট হইলেন তাহার উত্তর এই তাহার ক্রিয়া কেবল মায়ামাত্র বঙ্গ
 করিতে ব্রহ্ম ক্রিয়া বিশিষ্ট নহেন ॥ ৭ ॥ অঙ্গিষ্ঠানুপপত্তেঃ ॥ ৮ ॥ বেদে
 সত্ত্ব রজ তম তিন গুণের সমতাকে প্রধান কহেন এই তিন গুণের সমতা
 দূর হইলে সৃষ্টির আরম্ভ হয় অতএব প্রধানের সৃষ্টি আরম্ভ হইলে সেই
 প্রধানের অঙ্গ থাকে না ॥ ৮ ॥ অনাথানুমিতৌ চ জ্ঞানশক্তিবিরোগাৎ ॥ ৯ ॥
 কার্যের উপপত্তির দ্বারা প্রধানের অনুমান যদি করিতে চাহ তাহা করিতে
 পারিবে না যেহেতু জ্ঞান শক্তি প্রধানে নাই আর জ্ঞানশক্তি ব্যতিরেকে
 সৃষ্টি কর্তা হইতে পারে নাই ॥ ৯ ॥ বিপ্রতিষেধাচ্চাথমঞ্জস্যং ॥ ১০ ॥ কেহ
 কহে তত্ত্ব পঁচিশ কেহ ছাব্বিশ কেহ আটাইশ এই প্রকার পরস্পর বিপ্র-
 •তিষেধ অর্থাৎ অনৈক্য তত্ত্ব সংখ্যাতে হইয়াছে অতএব পঁচিশ তত্ত্বের মধ্যে
 •প্রধানকে ঘেঁ গণনা করিয়াছেন সে অযুক্ত হয় ॥ ১০ ॥ •বৈশেষিক আর
 নৈয়ায়িকের মত এই যে সমবায়ি কারণের গুণ কার্যোতে উশস্থিত হয়
 এমতে চৈতন্য বিশিষ্ট ব্রহ্ম কিরূপে চৈতন্য হীন জগতের কারণ হইতে
 পারেন ইহার উত্তর এই ॥ মহদীর্ঘবদ্বা হ্রস্বপরিম গুলভ্যাং ॥ ১১ ॥ হ্রস্ব
 অর্থাৎ দ্বাণুক তাহাতে মহত্ব নাই পরিম গুল অর্থাৎ পরমাণু তাহাতে
 দীর্ঘত্ব নাই কিন্তু যখন দ্বাণুক ত্রসরেণু হয় তখন মহত্ব গুণকে জন্মায় পর
 মাণু যখন দ্বাণুক হয় তখন দীর্ঘত্ব জন্মায় অতএব এখানে যেমন কারণের
 গুণ কার্যোতে দেখা যায় না সেই রূপ ব্রহ্ম এবং জগতের গুণের ভেদ
 হইলে দোষ কি আছে ॥ ১১ ॥ যদি কহে 'তুই' পরমাণু নিশ্চল কিন্তু কস্মা
 •ধীন তুইয়ের যোগের দ্বারা দ্বাণুকাদি হয় ঐ দ্বাণুকাদি ক্রমে সৃষ্টি জগে
 ইহার উত্তর এই ॥ উভয়থাপি ন কস্মাত্তত্ত্বদভাবঃ ॥ ১২ ॥ ঐ সংযোগের
 কারণ যে কস্ম তাহার কোন নিমিত্ত আছে কি না তাহাতে নিমিত্ত আছে
 ইহা কহিতে পারিবে না যে হেতু জীবের যত্ন সৃষ্টির পূর্বে নাই অতএব
 যত্ন না থাকিলে কস্মের নিমিত্তের সম্ভাবনা থাকে না অতএব ঐ কস্মের
 নিমিত্ত কিছু আছে এমত কহা যায় না 'আর যদি কহে নিমিত্ত নাই তবে
 নিমিত্ত না থাকিলে কস্ম হইতে পারে না' অতএব উভয় প্রকারে তুই পর-
 •মাণুর সংযোগের কারণ কোন মতে কস্ম না হয় এই হেতু ঐ মত অসিদ্ধ ॥
 ১২ ॥ সমবায়ীভূপগমাচ্চ সাম্যাদনবস্থিতেঃ ॥ ১৩ ॥ পরমাণু দ্বাণুকাদি

হইতে যদি সৃষ্টি হয় তবে পরমাণু আর দ্বাণুকের মধ্যে সমবায় সম্বন্ধ অস্বীকার করিতে হইবেক পরমাণুর সমবায় সম্বন্ধ পরমাণু বাদীর সম্মত নহে অতএব ঐ মত সিদ্ধ হইল নাই যদি পরমাণুদের সমবায় সম্বন্ধ অস্বীকার করি তবে অনবস্থা দোষ হয় যেহেতু পরমাণু হইতে ভিন্ন দ্বাণুক সেই দ্বাণুক পরমাণুর সমবায় সম্বন্ধ অপেক্ষা করে এই রূপ দ্বাণুকের সহিত ত্রসরেণুদের ভেদের সমতা আছে অতএব ত্রসরেণু দ্বাণুকের সমবায় সম্বন্ধের অপেক্ষা করে এই প্রকারে সমবায় সম্বন্ধের অবধি থাকে না যদি কহ পরমাণুর সম্বন্ধ দ্বাণুকের সহিত দ্বাণুকের সম্বন্ধ ত্রসরেণুর সহিত ত্রসরেণুর সম্বন্ধ চতুরেণুর সহিত সমবায় না হইয়া স্বরূপ সম্বন্ধ হয় এমতে পরমাণুদের সমবায় সম্বন্ধ দ্বারা সৃষ্টি জন্মে এমত বাঁহারি কহেন সেমতের প্রাপনা হয় না ॥ ১৩ ॥ নিতামেব চ ভাবাৎ ॥ ১৪ ॥ পরমাণু হইতে সৃষ্টি স্বীকার করিলে পরমাণুর প্রকৃতি নিত্য মানিতে হইবেক তবে প্রলয়ের অস্বীকার হইতে পারে নাই এই এক দোষ জন্মে ॥ ১৪ ॥ রূপাদিমজ্জাক বিপ-
 " যোদর্শনাৎ ॥ ১৫ ॥ পরমাণু যদি সৃষ্টির কারণ হয় তবে পরমাণুর রূপ স্বীকার করিতে হইবেক এবং রূপ স্বীকার করিলে তাহাব নিত্যতার বিপ-
 " যায় হয় অর্থাৎ নিত্যত্ব থাকিতে পারে নাই যেমন পটাদিতে দেখিতেছি রূপ আছে এনিমিত্ত তাহার নিত্যত্ব নাই ॥ ১৫ ॥ উভয়থা চ দোষাৎ ॥ ১৬ ॥
 পরমাণু বহু গুণ বিশিষ্ট হইবেক কিম্বা গুণ বিশিষ্ট না হইবেক বহু গুণ বিশিষ্ট যদি কহ তবে তাহার ক্ষুদ্রতা থাকে না গুণ বিশিষ্ট না হইলে পরমাণুর কার্যোত্তে অর্থাৎ জগতে রূপাদি হইতে পারে নাই অতএব উভয় প্রকারে দোষ জন্মে ॥ ১৬ ॥ অপরিগ্রহাচ্চাত্তমনপেক্ষা ॥ ১৭ ॥ বিশিষ্ট লোকেতে কোন মতে পরমাণু হইতে সৃষ্টি স্বীকার করেন নাই অতএব এমতের কোন প্রকারে প্রামাণ্য হইতে পারে নাই ॥ ১৭ ॥ বৈভাষিক সৌভ্রা-
 " ন্তিকের মত এই যে পরমাণু পুঞ্জ আর পরমাণু পুঞ্জের পঞ্চস্বক এই কুই মিলিত হইয়া সৃষ্টি জন্মে প্রথমত রূপস্বক অর্থাৎ চিত্তকে অবলম্বন কবিয়া গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ যাহা নিরূপিত আছে দ্বিতীয়ত বিজ্ঞান-
 " স্বক অর্থাৎ গন্ধাদের জ্ঞান তৃতীয়ত বেদনাস্বক অর্থাৎ রূপাদের জ্ঞানের দ্বারা স্মৃতি জ্ঞানের অনুভব চতুর্থ সংজ্ঞাস্বক অর্থাৎ দেবদত্তাদি নাম পঞ্চম

সংস্কারস্কন্ধ অর্থাৎ রূপাদের প্রাপ্তি ইচ্ছা। এই মতকে বক্তব্য সূত্রের দ্বারা নিরাকরণ করিতেছেন ॥ সমুদায় উভয় হেতুকেপি তদপ্রাপ্তিঃ ॥ ১৮ ॥ অর্থাৎ পরমাণু পুঞ্জ আর তাহার পঞ্চস্কন্ধ এই উভয়ের দ্বারা যদি সমুদায় দেহ স্বীকার কর তত্রাপি সমুদায় দেহের স্রষ্টি ঐ উভয় হইতে নির্বাহ হইতে পারে নাই যেহেতু চৈতন্য স্বরূপ কর্তার ঐ উভয়ের মধ্য উপলব্ধি হয় নাই ॥ ১৮ ॥ ইতরেতরপ্রত্যয়াদিতি চেম্নোৎপত্তিমান্ননিমিত্তত্বাৎ ॥ ১৯ ॥ পরমাণু পুঞ্জ ও তাহার পঞ্চস্কন্ধ পরস্পর কারণ হইয়া ঘটী যন্ত্রের ন্যায় দেহকে জন্মায় এমত কহিতে পারিবে না যেহেতু ঐ পরমাণু পুঞ্জ আর তাহার পঞ্চস্কন্ধ পরস্পর উৎপত্তির প্রতি কারণ হইতে পারে কিন্তু ঐ সকল বস্তুর একত্র হইবার কারণ অপর এক বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মকে স্বীকার না করিলে হইতে পারে নাই যেমন ঘটের কারণ দণ্ডচক্রাদি থাকি লেও কুস্তকার ব্যতিবেকে ঘট জন্মিতে পারে না ॥ ১৯ ॥ উত্তরোৎপাদে পূর্বনিরোধাৎ ॥ ২০ ॥ ক্ষণিক মতে যাবৎ বস্তু ক্ষণিক হয় এমত স্বীকার করিলে পরক্ষণে যে কার্য হইবেক তাহাব পূর্বক্ষণে ধ্বংস হয় এমত স্বীকার করিতে হইবেক অতএব হেতু বিশিষ্ট কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে নাই এই দোষ ওমতে জন্মে ॥ ২০ ॥ অসতি প্রতিজ্ঞোপরোধোযোগপদ্যমনাথা ॥ ২১ ॥ যদি কহ হেতু নাই অথচ কার্যের উৎপত্তি হয় এমত কহিলে তোমার এপ্রতিজ্ঞা যে যাবৎ কার্য সঙ্কলিত হয় ইহা রক্ষা পায় না আর যদি কহ কার্য কারণ দুই একক্ষণে হয় তবে তোমার ক্ষণিক মত অর্থাৎ কার্যের পূর্বক্ষণে কারণ পরক্ষণে কার্য ইহা রক্ষা পাইতে পারে নাই ॥ ২১ ॥ বৈনাশিকের মত যে এই সকল ক্ষণিক বস্তুর ধ্বংস অবশ্য বিশ্ব সংসার কেবল আকাশময় সে আকাশ অস্পষ্ট রূপ একারণ বিচার যোগ্য হয় না ঐ মতকে নিরাকরণ করিতেছেন । প্রতিসংখ্যা প্রতিসংখ্যা নিরোধাপ্রাপ্তিরবিচ্ছেদাৎ ॥ ২২ ॥ সামান্য জ্ঞানের দ্বারা এবং বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা সকল বস্তুর নাশের সম্ভাবনা হয় না যেহেতু এমদ্যপিও প্রত্যেক ঘট পটাদি বস্তুর নাশ সম্ভব হয় তথাপি বুদ্ধি রক্তিতে যে ঘট পটাদি পদার্থের ধারা চলিতেছে তাহার বিচ্ছেদের সম্ভাবনা নাই ॥ ২২ ॥ বৈনাশিকেরা যদি কহে সামান্য জ্ঞানের কিংবা বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা নাশ

ব্যতিরেকে যে সকল বস্তু দেখিতেছি সে কেবল ভ্রান্তি যে হেতু ব্যক্তি
 সকল ক্ষণিক আর মূল মৃত্তিকা আদিতে মৃত্তিকাদি ঘটতু সকল বস্তু লীন
 হয় তাহার উত্তর এই । উভয়থা চ দোষাৎ ॥ ২৩ ॥ ভ্রান্তির নাশ দুই
 প্রকারে হয় এক যথার্থ জ্ঞান হইলে ভ্রান্তি দূর হয় দ্বিতীয়ত স্বয়ং নাশকে
 পায় । জ্ঞান হইতে যদি ভ্রান্তির নাশ কহি তবে বৈনাশিকের মত বিরুদ্ধ
 হয় যে হেতু তাহার নাশের প্রতি হেতু স্বীকার করে নাই যদি বল স্বয়ং
 নাশ হয় তবে ভ্রান্তি শব্দের কথন বার্থ হয় যেহেতু তুমি কহ নাশ আর
 তদ্ভিন্ন ভ্রান্তি এই দুই পদার্থ তাহার মধ্যে ভ্রান্তির স্বয়ং নাশ স্বীকার
 করিলে দুই পদার্থ থাকে না অতএব উভয় প্রকার মতে বৈনাশিকের মতে
 দোষ হয় ॥ ২৩ ॥ আকাশে চাবিশেষাৎ ॥ ২৪ ॥ যেমন পৃথিব্যাদিতে গন্ধাদি
 গুণ আছে সেই রূপ আকাশেতেও শব্দ গুণ আছে এমত কোন বিশেষণ
 নাই যে আকাশকে পৃথক স্বীকার করা যায় ॥ ২৪ ॥ অনুস্মৃতেশ্চ ॥ ২৫ ॥
 আত্মা প্রথমত বস্তুর অনুভব করেন পশ্চাৎ স্মরণ করেন যদি আত্মা
 ক্ষণিক হইতেন তবে আত্মার অনুভবের পর বস্তুর স্মৃতি থাকিত নাই ॥ ২৫ ॥
 নামতোহদৃষ্টত্বাৎ ॥ ২৬ ॥ ক্ষণিক মতে যদি কহ যে অসৎ হইতে সৃষ্টি
 হইতেছে এমত সম্ভব হয় না যে হেতু অসৎ হইতে বস্তুর জন্ম কোথায়
 দেখা যায় না ॥ ২৬ ॥ উদাসীনানামপি চৈবং সিদ্ধিঃ ॥ ২৭ ॥ অসৎ হইতে
 যদি কার্যের উৎপত্তি হয় এমত বল তবে যাহারা কখন কৃষি কৰ্ম্ম করে
 নাই এমত উদাসীন লোককে কৃষি কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা কহিতে পারি বস্তুত এই
 দুই অপ্রসিদ্ধ ॥ ২৭ ॥ কোন ক্ষণিক বলেন যে সাকার ক্ষণিক বিজ্ঞান
 অর্থাৎ জীবাত্মা এই ভিন্ন অন্য বস্তু নাই এমতকে মিরাস করিতেছেন ।
 নাভাবউপলক্ষে ॥ ২৮ ॥ বৌদ্ধ মতে বিজ্ঞান ভিন্ন বস্তুর যে অভাব কহে
 সে অভাব অপ্রসিদ্ধ যে হেতু ঘট পটাদি পদার্থের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হই-
 তেছে । আর এই স্মৃত্তের দ্বারা শূন্যবাদিকেও নিরাস করিতেছেন তখন
 স্মৃত্তের এই অর্থ হইবেক যে বিজ্ঞান আর অর্থ অর্থাৎ ঘট পটাদি পদার্থের
 অভাব নাই যেহেতু ঘট পটাদি পদার্থের সাক্ষাৎ উপলব্ধি হইতেছে ॥ ২৮ ॥
 বৈধৰ্ম্ম্যাচ্চ ন স্বপ্নাদিবৎ ॥ ২৯ ॥ যদি কহ স্বপ্নেতে যেমন বিজ্ঞান ভিন্ন বস্তু
 থাকে না সেই মত জাগ্রৎ অবস্থাতেও বিজ্ঞান ব্যতিরেক বস্তু নাই
 যাবদন্ত বিজ্ঞান কম্পিত হয় তাহার উত্তর এই স্বপ্নেতে যে বস্তু দেখা

যায় সে সকল বস্তু বাধিত অর্থাৎ অসংলগ্ন হয় জাগ্রৎ অবস্থার বস্তু বাধিত হয় নাই অতএব স্বপ্নাদির ন্যায় জাগ্রৎ অবস্থা নহে যে হেতু জাগ্রৎ অবস্থাতে এবং স্বপ্নাবস্থাতে বৈধর্ম্যা অর্থাৎ ভেদ, দেখিতেছি। শূন্যবাদীর মত নিরাকরণ পক্ষে এই সূত্রের এই অর্থ হয় যে স্বপ্নাদিতে অর্থাৎ স্মৃষ্টিতে কেবল শূন্য মাত্র থাকে ঐ প্রকারে জাগ্রৎ অবস্থাতেও বিচারের দ্বারা শূন্য মাত্র রহে তদতিরিক্ত বস্তু নাই এমত কথা যায় না যে হেতু স্মৃষ্টিতেও আমি স্মৃখী দুঃখী ইত্যাদি জ্ঞান হইতেছে অতএব স্মৃষ্টিতেও শূন্যের বৈধর্ম্যা অর্থাৎ ভেদ আছে ॥২২॥ ন ভাবোহনুপলব্ধঃ ॥ ৩০ ॥ যদি কহ বাসনা দ্বারা ঘটাদি পদার্থের উপলব্ধি হইতেছে তাহার উত্তর এই বাসনার সম্ভব হইতে, পারে নাই যে হেতু বাসনা লোকেতে পদার্থের অর্থাৎ বস্তুর হয় তোমার মতে পদার্থের অভাব মানিতে হইবেক অতএব স্মরণ বাসনার অভাব হইবেক। শূন্যবাদীর মত নিরাকরণ পক্ষে এ সূত্রের এই অর্থ হয় যে শূন্যকে যদি সপ্রকাশ বল তবে শূন্যকে ব্রহ্ম নাম দিতে হয় যদি কহ শূন্য সপ্রকাশ নয় তবে তাহার প্রকাশ কর্তার অঙ্গীকার করিতে হইবেক কিন্তু বস্তুত তাহার প্রকাশ কর্তা নাই যে হেতু তোমার মতে পদার্থ মাত্রের উপলব্ধি নাই ॥ ৩০ ॥ ক্ষণিকত্বাৎ ॥ ৩১ ॥ যদি কহ আমি আছি আমি নাই ইত্যাদি অনুভব যাবজ্জীবন থাকে ইহাতেই উপলব্ধি হইতেছে যে বাসনা জীবের ধর্ম হয় তাহার উত্তর এই আমি এই ইত্যাদি অনুভবও তোমার মতে ক্ষণিক তবে তাহার ধর্মেরো ক্ষণিকত্ব অঙ্গীকার করিতে হয় শূন্যবাদী মতে কোন স্থানে বস্তুর ক্ষণিক হওয়া স্বীকার করিলে তাহার শূন্যবাদ বিরোধ হয় ॥ ৩১ ॥ সর্বথা নুপপত্তেচ্চ ॥ ৩২ ॥ পদার্থ নাই এমত কখন দর্শনাদি প্রত্যক্ষের দ্বারা সর্ব প্রকারে অসিদ্ধ হয় ॥ ৩২ ॥ অস্তি নাশ্চি ইত্যাদি অনেক বস্তুকে বিরসনের অর্থাৎ বোদ্ধ বিশেষ্যের অঙ্গীকার করে এমতে বেদের তাৎপর্য এক বস্তুকে অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করা তাহার বিরোধ হয় এ সম্বন্ধের উত্তর এই। নৈকশ্লিষ্যসম্ভবাৎ ॥ ৩৩ ॥ এক সত্য বস্তু ব্রহ্ম তাহাতে নানা বিরুদ্ধ ধর্মের অঙ্গীকার করা সম্ভব হয় না অতএব নানা বস্তু বাদির মত বিরুদ্ধ হয় তবে জগতের যে নানা রূপ দেখি তাহার কারণ এই জগৎ মিথ্যা তাহার রূপ মায়িক মাত্র ॥ ৩৩ ॥

এবং আত্মা কাৎক্ষাৎ ॥ ৩৪ ॥ যদি কহ দেহের পরিমাণের অনুসারে আত্মার পরিমাণ হয় তাহার উত্তর এই দেহকে যেমন পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরিমিত স্বীকার করিতেছে সেই রূপ আত্মাকেও পরিচ্ছিন্ন স্বীকার যদি করহ তবে ঘট পটাদি যাবৎ পরিচ্ছিন্ন বস্তু অনিত্য দেখিতেছি সেই মত আত্মারো অনিত্য হওয়া দোষ মানিতে হইবেক ॥ ৩৪ ॥ ন চ পর্যায়াদপ্যবিরোধো বিকারাদিত্যঃ ॥ ৩৫ ॥ আত্মাকে যদি বৈদান্তিকেরা এক এবং অপরিমিত কহেন তবে সেই আত্মা হস্তিতে এবং পিপীলিকাতে কি রূপে ব্যাপক হইয়া থাকিতে পারেন অতএব পর্যায়ের দ্বারা অর্থাৎ বড় স্থানে বড় হওয়া ছোট স্থানে ছোট হওয়া এই রূপ আত্মার পৃথক পৃথক গমন স্বীকার করিলে বিরোধ হইতে পারে না এমত দোষ বৈদান্ত মতে যে দেয় তাহার মত অগ্রাহ্য যেহেতু আত্মার হ্রাস বৃদ্ধি এমতে অঙ্গীকার করিতে হয় আর যাহার হ্রাস বৃদ্ধি আছে তাহার ধ্বংস স্বীকার করিতে হইবেক ॥ ৩৫ ॥ অন্ত্যাবস্থিতেশ্চাভ্যবনিত্যত্বাদবিশেষঃ ॥ ৩৬ ॥ জৈনেবা কহে যে মুক্ত আত্মার শেষ পরিমাণ মহৎ কিম্বা সূক্ষ্ম হইয়া নিত্য হইবেক ইহার উত্তর এই দৃষ্টান্তানুসারে অর্থাৎ শেষ পরিমাণের নিত্যতা স্বীকার করিলে আদি পরিমাণের এবং মধ্য পরিমাণের নিত্যতা স্বীকার করিতে হয় যেহেতু সত্তা পরিমাণ নিত্য হইলে পরিমাণের উৎপত্তির অভাব হয় এই হেতু সত্তা পরিমাণের আদি মধ্য পরিমাণের সহিত বিশেষ রহিল নাই অতএব সিদ্ধান্ত এই যে এক আত্মার পরিমাণান্তবের সম্ভাবনা না থাকিলে শরীরের স্তূল সূক্ষ্মতা লইয়া আত্মার পরিমাণ হয় না ॥ ৩৬ ॥ যাহারা কহে ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ হয়েন উপদান কারণ নহেন তাহারদিগ্গণের মত নিরাকরণ করিতেছেন ॥ পতুরসামঞ্জস্য ॥ ৩৭ ॥ যদি ঈশ্বরকে জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ বল তবে কেহ স্বামী কেহ দ্রব্যখী এ রূপ দৃষ্টি হইবাতে পশ্চিমের অর্থ্যাৎ ঈশ্বরের রাগ দেশ উপলব্ধি হইয়া সামঞ্জস্য থাকে না বৈদান্ত মতে এই দোষ হয় না যেহেতু বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম জগৎ স্বরূপে প্রতীত হইতেছেন তাহার রাগ দ্বেষ আত্ম স্বরূপ জগতে স্বীকার করিতে হয় নাই যেহেতু আপনার প্রাতি কাহারো অসামঞ্জস্য থাকে না ॥ ৩৭ ॥ সম্বন্ধরূপপত্তেশ্চ ॥ ৩৮ ॥ ঈশ্বর নিরবয়ব তাহাতে অপ-
থকে প্রেরণ করিবার সম্বন্ধ থাকে না অর্থাৎ নিরবয়ব বস্তু অপারকে প্রেরণ

কারতে পারে না অতএব জগতের কেবল নিমিত্ত কারণ ঈশ্বর নহেন ॥ ৩৮ ॥
 অধিষ্ঠানানুপপত্তেশ্চ ॥ ৩৯ ॥ ঈশ্বর কেবল নিমিত্ত কারণ হইলে তাঁহার
 অধিষ্ঠান অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রেরণা প্রধানাদি জড়তে সম্ভব হইতে পারে
 নাই ॥ ৩৯ ॥ করণাচ্ছেন্ন ভোগাদিভ্যঃ ॥ ৪০ ॥ যদি কহ যেমন জুঁঝ ইন্দ্রি-
 যাদি জড়কে প্রেরণ করেন সেই রূপ প্রধানাদি জড়কে ঈশ্বর প্রেরণ
 করেন তাহাতে উত্তর এই যে ঈশ্বর গুণক হইয়া জড়কে প্রেরণ করেন
 এমত স্বীকার করিলে জীবের ন্যায় ঈশ্বরের ভোগাদি দোষের সম্ভাবনা
 হয় ॥ ৪০ ॥ অন্তবদ্ধমসর্বজ্ঞতা বা ॥ ৪১ ॥ ঈশ্বরকে যদি কহ যে প্রধানা-
 দিকে পরিস্ফুটন অর্থাৎ পরিমিত করিয়াছেন তবে ঈশ্বরের অন্তবদ্ধ অর্থাৎ
 বিনাশ স্বীকার করিতে হয় যেমন আকাশের পরিচ্ছেদক ঘট অতএব
 তাহার নাশ দেখিতেছি যদি কহ ঈশ্বর প্রধানের পরিমাণ করেন না তবে
 এমতে ঈশ্বরের সর্বজ্ঞত্ব থাকে নাই অতএব উভয় প্রকারে এইমত অসিদ্ধ
 হয় ॥ ৪১ ॥ ভাগবতেরা কহেন বাসুদেব হইতে সঙ্কর্ষণ জীব সঙ্কর্ষণ
 হইতে প্রহ্ম মন প্রহ্ম হইতে অনিরুদ্ধ অহঙ্কার উৎপন্ন হয় এমত নহে ॥
 উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ॥ ৪২ ॥ জীবের উৎপত্তি অঙ্গীকার করিলে জীবের ঘট
 পটাদের ন্যায় অনিত্যত্ব স্বীকার করিতে হয় তবে পুনঃ পুনঃ জন্ম বিশিষ্ট
 যে জীব তাহাতে নির্বাণ মোক্ষের সম্ভাবনা হয় না ॥ ৪২ ॥ ন চ কর্তৃ-
 করণং ॥ ৪৩ ॥ ভাগবতেরা কহেন সঙ্কর্ষণ জীব হইতে মনরূপ করণ জন্মে
 সেই মনরূপ করণকে অবলম্বন করিয়া জীব সৃষ্টি করে এমত কহিলে সেমতে
 দোষ জন্মে যে হেতু কর্তা হইতে করণের উৎপত্তি কদাপি হয় নাই যেমন
 কুস্তকার হইতে দণ্ডাদের উৎপত্তি হয় না ॥ ৪৩ ॥ বিজ্ঞানাদিভাবে বা
 তদপ্রতিষেধঃ ॥ ৪৪ ॥ সঙ্কর্ষণাদের এমতে বিজ্ঞানের স্বীকার করিতেছ
 অতএব যেমন বাসুদেব বিজ্ঞান বিশিষ্ট সেই রূপ সঙ্কর্ষণাদিও বিজ্ঞান
 বিশিষ্ট হইবেন তবে বাসুদেবের ন্যায় সঙ্কর্ষণাদের উৎপত্তি সম্ভাবনা
 থাকে না অতএব এমত অগ্রাহ্য ॥ ৪৪ ॥ বিপ্রতিষেধাচ্চ ॥ ৪৫ ॥ ভাগব-
 তেরা কোন স্থলে বাসুদেবের সহিত সঙ্কর্ষণাদের অভেদ কহেন কোন স্থলে
 ভেদ কহেন এই রূপ পরস্পর বিরোধ হেতুক এমত অগ্রাহ্য ॥ ৪৫ ॥ ইতি
 দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ ছান্দোগ্য উপনিষদে কহেন যে তেজ প্রভৃতিকে ব্রহ্ম
 সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার মধ্যে আকাশের কখন নাই অন্য স্রুতিতে কহেন
 যে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে এই রূপ স্রুতির বিরোধ দেখিতেছি এই
 সন্দেহের উপর বাদী কহিতেছে ॥ ন বিয়দশ্রুতেঃ ॥ ১ ॥ বিয়ৎ অর্থাৎ
 আকাশ তাহার উৎপত্তি নাই যেহেতু আকাশের জন্ম বেদে পাওয়া যায়
 নাই ॥ ১ ॥ বাদীর এই কথা শুনিয়া প্রতিবাদী কহিতেছে ॥ অস্তি তু ॥ ২ ॥
 বেদে আকাশের উৎপত্তি কখন আছে তথাহি আত্মন আকাশ ইতি অর্থাৎ
 আত্মা হইতে আকাশ জন্মিয়াছে ॥ ২ ॥ ইহাতে পুনরায় বাদী কহিতেছে ॥
 গোণ্যসম্ভবাৎ ॥ ৩ ॥ আকাশের উৎপত্তি কখন যেখানে বেদে আছে সে
 মুখ্য নহে কিন্তু গোণ অর্থাৎ উৎপত্তি শব্দ হইতে প্রকাশের তাৎপর্য্য হয়
 যেহেতু নিত্য যে আকাশ তাহার উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে নাই ॥ ৩ ॥
 শব্দাচ্চ ॥ ৪ ॥ বায়ুকে এবং আকাশকে বেদে অমৃত করিয়া কহিয়াছেন
 অতএব অমৃত বিশেষণ দ্বারা আকাশের উৎপত্তির অঙ্গীকার করা যায়
 নাই ॥ ৪ ॥ স্যাচৈকস্য ব্রহ্মশব্দবৎ ॥ ৫ ॥ প্রতিবাদী সন্দেহ করে যে একই
 ঋচাতে আকাশের জন্ম যখন কহিবেন তখন গোণার্থ লইবে যখন তেজা-
 দির উৎপত্তিকে কহিবেন তখন মুখ্যার্থ লইবে এমত কি রূপে হইতে
 পারে ইহার উত্তর বাদী করিতেছে যে একই উৎপত্তি শব্দের এক স্থলে
 গোণত্ব মুখ্যত্ব দুই হইতে পারে যেমন ব্রহ্ম শব্দের পরমাত্মা বিষয়ে মুখ্য
 অন্নাদি বিষয়ে গোণ স্বীকার আছে । গোণ তাহাকে কহি যে প্রসিদ্ধার্থের
 সদৃশার্থকে কহে ॥ ৫ ॥ এখন বাদী প্রতিবাদীর বিরোধ দেখিয়া মধ্যস্থ
 কহিতেছেন । প্রতিজ্ঞাহানির ব্যতিরেকাচ্ছদেভাঃ ॥ ৬ ॥ ব্রহ্মের সহিত
 সমুদায় জগতের অব্যতিরেক অর্থাৎ অভেদ আছে এই নিমিত্তে ব্রহ্মের
 ঐক্য বিষয়েতে এবং এক ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সকল জগতের জ্ঞান হয় এবিষ-
 য়েতে যে প্রতিজ্ঞা বেদে করিয়াছেন আকাশকে নিত্য স্বীকার করিলে
 ঐ প্রতিজ্ঞার হানি হয় যে হেতু ব্রহ্ম আর আকাশ এমতে দুই পৃথক নিত্য
 হইবেন তবে ব্রহ্মজ্ঞান হইলে আকাশের জ্ঞান হইতে পারে নাই ॥ ৬ ॥
 এখন সিদ্ধান্তী বিরোধের সমাধান করিতেছেন ॥ যাবদ্বিকারন্তু বিভাগো-
 নোকিবৎ ॥ ৭ ॥ আকাশাদি যাবৎ বিকার হইতে ব্রহ্মের বিভাগ অর্থাৎ

ভেদ আছে যেহেতু আকাশাদের উৎপত্তি আছে ব্রহ্মের উৎপত্তি নাই
 যেমন লোকেতে ঘটাদের সৃষ্টিতে পৃথিবীর সৃষ্টির অঙ্গীকার করা যায় না
 তবে যদি বল তেজাদের সৃষ্টি ছান্দোগ্য কহিয়াছেন আকাশের কহেন
 নাই ইহার সমাধা এই আকাশাদের সৃষ্টির পরে তেজাদের সৃষ্টি ইহা আছে
 এই অভিপ্রায় ছান্দোগ্যের হয় আর যদি বল শ্রুতিতে বায়ুকে এবং আকা-
 শকে অমৃত কহিয়াছেন তাহার সমাধা এই পৃথিবী প্রভৃতির অপেক্ষা
 করিয়া আকাশ আর বায়ুর অমৃতত্ব অর্থাৎ নিত্যত্ব আছে ॥ ৭ ॥ এতেন মা-
 তরিশ্বা বাখাতঃ ॥ ৮ ॥ এই রূপ আকাশের নিত্যতা বারণের দ্বারা
 মাতরিশ্বা অর্থাৎ বায়ুর নিত্যত্ব বারণ করা গেল যেহেতু তৈত্তিরীয়তে
 বায়ুর উৎপত্তি কহিয়াছেন আর ছান্দোগ্যেতে অনুৎপত্তি কহিয়াছেন অত-
 এব উভয় শ্রুতির বিরোধ পরিহারের নিমিত্তে নিত্য শব্দের গৌণতা আর
 উৎপত্তি শব্দের মুখ্যতা স্বীকার করা যাইবেক ॥ ৮ ॥ শ্রুতিতে কহিয়া
 • ছেন যে হে ব্রহ্ম তুমি জন্মিতেছ এবং জন্মিগচ্ছ অতএব ব্রহ্মের জন্ম পাওয়া
 যাইতেছে এমত নহে ॥ অসম্ভবস্ত স্বতোহনুৎপত্তে ॥ ৯ ॥ সাক্ষাৎ সক্রপ
 ব্রহ্মের জন্ম সক্রপ ব্রহ্ম হইতে সম্ভব হয় নাই যেহেতু ঘটত্ব জাতি হইতে
 ঘটত্ব জাতি কি রূপে হইতে পারে তবে বেদে ব্রহ্মের যে জন্মের কথন
 আছে সে ঔপাধিক অর্থাৎ আরোপণ মাত্র ॥ ৯ ॥ এক বেদে কহিতেছেন
 যে ব্রহ্ম হইতে তেজের উৎপত্তি হয় অন্য শ্রুতি কহিতেছেন যে বায়ু
 হইতে তেজের উৎপত্তি হয় এই দুই বেদের বিরোধ হয় এমত নহে
 তেজোহিতত্ত্বা হ্যাহ ॥ ১০ ॥ বায়ু হইতে তেজের জন্ম হয় এই শ্রুতিতে
 কহিতেছেন তবে যেখানে ব্রহ্ম হইতে তেজের জন্ম কহিয়াছেন সে বায়ুকে
 ব্রহ্ম রূপে বর্ণন মাত্র ॥ ১০ ॥ এক শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে ব্রহ্ম হইতে
 জলের উৎপত্তি অন্য শ্রুতিতে কহিয়াছেন তেজ হইতে জলের উৎপত্তি
 অতএব উভয় শ্রুতিতে বিরোধ হয় এমত নহে ॥ আপঃ ॥ ১১ ॥ অগ্নি হই-
 তেই জলের উৎপত্তি হয় তবে ব্রহ্ম হইতে জলের উৎপত্তি যে কহিয়াছেন
 সে অগ্নিকে ব্রহ্ম রূপাভিপ্রায়ে কহেন ॥ ১১ ॥ বেদে কহেন জল হইতে
 • অন্মের জন্ম সে অন্ম শব্দ হইতে পৃথিবী ভিন্ন অন্ম রূপ খাদ্য সামগ্রী তাৎ-
 পর্য্য হয় এমত নহে ॥ পৃথিব্যধিকাররূপশব্দান্তবেভ্যঃ ॥ ১২ ॥ অন্ম শব্দ

হইতে পৃথিবী কেবল প্রতিপাদ্য হয় যে হেতু অন্য শ্রুতিতে অন্য শব্দেতে পৃথিবী নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥ আকাশাদি পঞ্চভূতেরা আপনার জ্ঞাননার সৃষ্টি করিতেছে ব্রহ্মকে অপেক্ষা করে না এমত নহে ॥ তদ-
 ভিধানাদেব তল্লিঙ্গাৎ সং ॥ ১৩ ॥ আকাশাদি হইতে সৃষ্টি যাহা দেখিতেছি তাহাতে সঙ্কল্পের দ্বারা ব্রহ্মই স্রষ্টা হয়েন যে হেতু সৃষ্টি বিষয়ে ব্রহ্মের প্রতিপাদক শ্রুতি দেখিতেছি ॥ ১৩ ॥ পঞ্চভূতের পরস্পর লয় উৎপত্তির ক্রমে হয় এমত কহিতে পারিবে না। বিপর্যয়েণ তু ক্রমোহতউপপাদাতে চ ॥ ১৪ ॥ উৎপত্তি ক্রমের বিপর্যয়েতে লয়ের ক্রম হয় যেমন আকাশ হইতে বায়ুর জন্ম হয় কিন্তু লয়ের সময় আকাশেতে বায়ু মীন হয় যে হেতু কারণে অর্থাৎ পৃথিবীতে কার্যের অর্থাৎ ঘটের নাশ সম্ভব হয় কার্যে কারণের নাশ সম্ভব নহে ॥ ১৪ ॥ এক স্থানে বেদে কহিতেছেন ব্রহ্ম হইতে প্রাণ মন সর্বেন্দ্রিয় আর আকাশাদি পঞ্চভূত জন্মে দ্বিতীয় শ্রুতিতে কহিতেছেন যে আত্মা হইতে আকাশাদি ক্রমে পঞ্চভূত হইতেছে অতএব দুই শ্রুতিতে সৃষ্টির ক্রম বিরুদ্ধ হয় এই বিরোধকে পর সূত্রে সমাধান করিতেছেন। অন্তরা বিজ্ঞানমনসী ক্রমেণ তল্লিঙ্গাদিতি চেম্মাবিশেষাৎ ॥ ১৫ ॥ বিজ্ঞান শব্দে জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রতিপাদ্য হয় সেই জ্ঞানেন্দ্রিয় আর মন ইহারদিগের সৃষ্টি আকাশাদি সৃষ্টির অন্তরা অর্থাৎ পূর্বে হয় এই রূপ ক্রম শ্রুতির দ্বারা দেখিতেছি এমত কহিবে না যে হেতু পঞ্চভূত হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় আর মন হয় অতএব উৎপত্তি বিষয়েতে মন আর জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ক্রমের কোন বিশেষ নাই যদি কহ যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন ব্রহ্ম হইতে প্রাণ মন আর জ্ঞানে-
 দ্রিয় উৎপন্ন হয় তাহার সমাধা কি রূপে হয় ইহাতে উত্তর এই যে শ্রুতি-
 তে সৃষ্টির ক্রম বর্ণন করা তাৎপর্য্য নহে কিন্তু ব্রহ্ম হইতে সকল বস্তুর উৎপত্তি হওয়াই তাৎপর্য্য ॥ ১৫ ॥ যদি কহ জীব নিতা তবে তাহার জাতকর্মাদি কি রূপে শাস্ত্র সূত্রত হয় ॥ চরাচরব্যুপাশ্রয়ন্তু সাং তদ্ব্যপদে-
 শোভাক্তস্তদ্ব্যবহারিহাৎ ॥ ১৬ ॥ জীবের জন্মাদি কখন স্থাবর জঙ্গম দেহকে অবলম্বন করিয়া কহিতেছেন জীব বিষয়ে যে জন্মাদি কহিয়াছেন সে কেবল ভাক্ত মাত্র যেহেতু দেহের জন্মাদি লইয়া জীবের জন্মাদি কহা যায় অতএব দেহের জন্মাদি লইয়া জাতকর্মাদি উৎপন্ন হয় ॥ ১৬ ॥ বেদে

কহিতেছেন যে ব্রহ্ম হইতে জীবের উৎপত্তি হয় অতএব জীব নিত্য নহে ।
 নান্নাশ্রুতেনির্নাত্বাচ্চ তাভ্যঃ ॥ ১৭ ॥ আত্মা অর্থাৎ জীবের উৎপত্তি নাই
 যে হেতু বেদে এমত শ্রবণ নাই আর অনেক শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে জীব
 নিত্য যদি কহ ব্রহ্ম হইতে জীব সকল জন্মিয়াছে এই শ্রুতির সমাধান কি
 ইহার উত্তর এই সেই শ্রুতিতে দেহের জন্ম লইয়া জীবের জন্ম কহিয়া-
 ছেন ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন জীব দেখেন এবং জীব শুনেন এপ্রযুক্ত
 জীবের জ্ঞান জন্ম বোধ হইতেছে এমত নহে । জ্যোতিষতঃ ॥ ১৮ ॥
 জীব জ্ঞ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ হয় যে হেতু জীবের উৎপত্তি নাই যদি কহ তবে
 আধুনিক দৃষ্টি কৰ্ত্তা শ্রবণ কৰ্ত্তা জীব কি রূপে হয় তাহার উত্তর এই
 • জীবের শ্রবণ এবং দর্শনের শক্তি নিত্য আছে তবে ঘট পুটাদেব আধুনিক
 প্রত্যক্ষ লইয়া জীবের দর্শন শ্রবণের আধুনিক ব্যবহার হয় ॥ ১৮ ॥ স্মৃষ্টি
 সময়ে জীবের জ্ঞান থাকে না এমত কহিতে পারিবে নাই । যুক্তেশ্চ ॥ ১৯ ॥
 • নিদ্রার পর আমি স্মৃতে স্মৃয়া ছিলাম এই প্রকার স্মরণ হওয়াতে নিদ্রাকা-
 লেতে জ্ঞান থাকে এমত বোধ হয় যেহেতু পূর্বে জ্ঞান না থাকিলে পশ্চাৎ
 স্মরণ হয় না ॥ ১৯ ॥ শ্রুতিতে কহিয়াছেন জীব ক্ষুদ্র হয় ইহাকে অবলম্বন
 করিয়া দশ পর সূত্রে পূর্ব পক্ষ করিতেছেন যে জীবের ক্ষুদ্রতা স্বীকার
 • করিতে হয় ॥ উৎক্রান্তিগত্যাগতীনাং ॥ ২০ ॥ এক বেদে কহেন দেহ ত্যাগ
 করিয়া জীবের উৎক্রান্তি হয় আর দ্বিতীয় বেদে কহেন জীব চন্দ্রলোকে যান
 • তৃতীয় বেদে কহেন পরলোক হইতে পুনর্জন্ম জীব আইসেন এই তিন
 প্রকার গমন শ্রবণের দ্বারা জীবের ক্ষুদ্রতা বোধ হয় ॥ ২০ ॥ যদি কহ
 দেহের সহিত যে অভেদ জ্ঞান জীবের হয় তাহার ত্যাগকে উৎক্রমণ কহি
 সেই উৎক্রম জীব সম্ভব হয় কিন্তু গমন পুনরাগমন জীবতে সম্ভব হয়
 নাই যে হেতু গমনাগমন দেহ সাধ্য ব্যাপার হয় তাহার উত্তর এই ॥
 স্বাত্মনা চোত্তরয়োঃ ॥ ২১ ॥ স্বকীয় সূক্ষ্মলিঙ্গ শরীরের দ্বারা জীবের গম-
 নাগমন সম্ভব হয় ॥ ২১ ॥ নাগ্নরতৎশ্রুতেরিতি চেন্ন ইতরাধিকারাতঃ ॥ ২২ ॥
 • যদি কহ জীব ক্ষুদ্র নহে যেহেতু বেদে জীবকে মহান কহিয়াছেন এমত
 কহিতে পারিবে না কারণ এই যে শ্রুতিতে জীবকে মহান কহিয়াছেন সে
 শ্রুতির তাৎপর্য ব্রহ্ম হয়েন ॥ ২২ ॥ স্বশব্দোন্মানাভ্যাক্ষ ॥ ২৩ ॥ জীবের

পাতিপাদক যে সকল শ্রুতি তাহাকে স্বশব্দ কহেন আর জীবের পরিমাণ করেন যে শ্রুতিতে তাহাকে উন্মান কহেন এই স্বশব্দ আর উন্মানের দ্বারা জীবের ক্ষুদ্রত্ব বোধ হইতেছে ॥ ২৩ ॥ অবিরোধশ্চন্দনবৎ ॥ ২৪ ॥ শরীরের এক অঙ্গে চন্দন লেপন করিলে সমুদায় দেহে সুখ হয় সেই রূপ জীব ক্ষুদ্র হইয়াও সকল দেহের সুখ দুঃখ অনুভব করেন অতএব ক্ষুদ্র হইলেও বিবোধ নাই ॥ ২৪ ॥ অবস্থিতিবৈশেষ্যাদিতি চেম্মাত্যুপগমাকৃদি হি ॥ ২৫ ॥ চন্দন স্থান ভেদে শীতল করে কিন্তু জীব সকল দেহব্যাপী যে সুখ তাহার ভ্রাতা হয় অতএব জীবের মহত্ব স্বীকার যুক্ত হয় এমত কহিতে পারিবে নাই যেহেতু অল্প স্থান হৃদয়েতে জীবের অবস্থান হয় এমত শ্রুতি শ্রবণেব দ্বারা জীবকে ক্ষুদ্র স্বীকার করিতে হইবেক ॥ ২৫ ॥ গুণাঙ্ঘালোক-
নৎ ॥ ২৬ ॥ জীব যদ্যপি ক্ষুদ্র কিন্তু জ্ঞান গুণের প্রকাশে দ্বারা জীব ব্যাপক হয় যেমন লোকে অল্প প্রদীপের তেজের ব্যাপ্তির দ্বারা সমুদায় দেহেব প্রকাশক দীপ হয় ॥ ২৬ ॥ ব্যতিরেকোগন্ধবৎ ॥ ২৭ ॥ জীব হইতে জানেব আধিক্য হওয়া অযুক্ত নয় যেহেতু জীবের জ্ঞান সর্বথা ব্যাপক হয় যেমন পুষ্প হইতে গন্ধের দূর গমনে আধিক্য দেখিতেছি ॥ ২৭ ॥ তথা চ দর্শয়তি ॥ ২৮ ॥ জীব আপনার জ্ঞানের দ্বারা ব্যাপক হয় এমত শ্রুতিতে দেখাইতেছেন ॥ ২৮ ॥ পৃথগুপদেশাৎ ॥ ২৯ ॥ বেদে কহিতেছেন জীব জ্ঞানের দ্বারা দেহকে অবলম্বন করেন অতএব জীব কর্তা হইলেন জ্ঞান করণ হইলেন এই ভেদ কথনের হেতু জানা গেল যে জীব জ্ঞানের দ্বারা ব্যাপক হয় বস্তুত ক্ষুদ্র ॥ ২৯ ॥ এই পর্য্যন্ত বাদীর মতে জীবের ক্ষুদ্রতা স্থাপন হইল । এখন সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ তদুপসারহাভু তদ্ব্যপদেশঃ প্রোক্তবৎ ॥ ৩০ ॥ বুদ্ধির অণুত্ব অর্থাৎ ক্ষুদ্রত্ব গুণ লইয়া জীবের ক্ষুদ্রতা কখন হইতেছে যে হেতু জীবতে বুদ্ধির গুণ প্রাধান্য রূপে থাকে যেমন প্রোক্তকে অর্থাৎ পরমাত্মাকে উপাসনার নিমিত্ত উপাধি অবলম্বন করিয়া ক্ষুদ্র করিয়া বেদে কহেন বস্তুত পরমাত্মাও জীব কেহ ক্ষুদ্র নহেন । এই সূত্রে তু শব্দ শঙ্কা নিরাসার্থে হয় ॥ ৩০ ॥ যাবদাত্মভাবিত্বাচ্চ ন দোষস্তদ্বদর্শনাৎ ॥ ৩১ ॥ যদি কহ বুদ্ধির ক্ষুদ্রত্ব ধর্ম জীবতে আরোপণ করিয়া জীবের ক্ষুদ্রত্ব কহেন তবে যখন স্বষ্টি সময়ে বুদ্ধি না থাকে তখন জীবের মুক্তি কেন

না হয় তাহার উত্তর এই এদোষ সম্ভব হয় না যেহেতু যাবৎ কাল জীব সংসারে থাকেন তাবৎ বুদ্ধির যোগ তাহাতে থাকে বেদেতে এই মত দেখিতেছি স্থূল লেহ বিয়োগের পরেও বুদ্ধির যোগ জীবেতে থাকে কিন্তু ভ্রম মূল বুদ্ধিযোগের নাশ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে হয় ॥ ৩১ ॥ পুংস্তৃদিবদ্ব্যস্য সতোহভিব্যক্তিরিযোগাৎ ॥ ৩২ ॥ অশুশ্রুতিতে বুদ্ধির বিয়োগ জীব হইতে হয় না যে হেতু যেমন শরীরেতে বাল্যাবস্থায় পুরুষত্ব এবং স্ত্রীত্ব সূক্ষ্মরূপে বর্তমান থাকে যৌবনাবস্থায় ব্যক্ত হয় সেই রূপ অশুশ্রুতি অবস্থাতে সূক্ষ্মরূপে বুদ্ধির যোগ থাকে জাগ্রদবস্থায় ব্যক্ত হয় ॥ ৩২ ॥ নিত্যোপলক্ষ্যমূলকপ্রসঙ্গোহনাতরন্যমোবান্যথা ॥ ৩৩ ॥ যদি মনকে স্বীকার না করি আর কহ মনের কার্যকারিত্ব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়েতে আছে তবে সকল ইন্দ্রিয়েতে এক কালে যাবৎ বস্তুর উপলক্ষি দোষ জন্মে যে হেতু মন ব্যতিরেকে জানের কারণ চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয়ের সম্মিধান সকল বস্তুতে আছে যদি কহ জানের কারণ থাকিলেও কার্য হয় নাই তবে কোন বস্তুর উপলক্ষি না হইবার দোষ জন্মে আর যদি এক ইন্দ্রিয়ের কার্যকালে অন্য সকল ইন্দ্রিয়েতে জানের প্রতিবন্ধ স্বীকার করহ তবে সর্ব প্রকারে দোষ হয় যে হেতু আত্মা নিত্য চৈতন্যকে জানের প্রতিবন্ধক কহিতে পার না সেই রূপ জানের কারণ যে ইন্দ্রিয় তাহাকে জানের প্রতিবন্ধক কহিতে পারিবে না অতএব জানের বাধকের সম্ভব হয় না ॥ ৩৩ ॥ বেদে কহিতেছেন যে আত্মা কোন বস্তুতে আসক্ত হয়েন না অতএব বিধি নিষেধ আত্মাতে হইতে পারে না বুদ্ধির কেবল কর্তৃত্ব হয় তাহার উত্তর এই ॥ কর্তা শাস্ত্রার্থবদ্ধাৎ ॥ ৩৪ ॥ বস্তুত আত্মা কর্তা না হয়েন কিন্তু উপাধির দ্বারা আত্মা কর্তা হয়েন যে হেতু আত্মাতে কর্তৃত্বের আরোপণ করিলে শাস্ত্রের সার্থক্য হয় ॥ ৩৪ ॥ বিহারোপদেশাৎ ॥ ৩৫ ॥ বেদে কহেন জীব স্বপ্নেতে বিষয়কে ভোগ করেন অতএব জীবের বিহার বেদে দেখিতেছি এই প্রযুক্ত জীব কর্তা হয়েন ॥ ৩৫ ॥ উপাদানাৎ ॥ ৩৬ ॥ 'বেদে কহেন' ইন্দ্রিয় সকলের গ্রহণ শক্তিকে স্বপ্নেতে জীব লইয়া মনের সহিত হৃদয়েতে থাকেন অতএব জীবের গ্রহণ কর্তৃত্ব অর্জন হইতেছে এই প্রযুক্ত জীব কর্তা ॥ ৩৬ ॥ ব্যপদেশাচ্চ ক্রিয়ায়াং ন চেম্মির্দেশবিপর্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥ বেদে কহেন জীব যজ্ঞ

করেন অতএব যজ্ঞাদি ক্রিয়াতে আত্মার কর্তৃত্বের কখন আছে অতএব
 আত্মা কর্তা যদি আত্মাকে কর্তা না করিয়া জ্ঞানকে কর্তা কহ তবে যেখানে
 বেদে জ্ঞানের দ্বারা জীব যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম করেন এমত কথন আছে সেখানে
 জ্ঞানকে করণ না কহিয়া কর্তা করিয়া বেদে কহিতেন ॥ ৩৭ ॥ আত্মা যদি
 স্বতন্ত্র কর্তা হয়েন তবে অনিষ্ট কৰ্ম্ম কেন করেন ইহার উত্তর পর শূত্রে
 করিতেছেন ॥ উপলব্ধিবদনয়মঃ ॥ ৩৮ ॥ যেমন অনিষ্ট কৰ্ম্মের কখন
 কখন ইচ্ছারূপে উপলব্ধি হয় সেই রূপ অনিষ্ট কৰ্ম্মকে ইচ্ছা কৰ্ম্ম ভ্রমে জীব
 করেন ইচ্ছা কৰ্ম্মের ইচ্ছা রূপে সৰ্ব্বদা উপলব্ধি হইবার নিয়ম নাই ॥ ৩৮ ॥
 শক্তিবিশেষত্বাৎ ॥ ৩৯ ॥ বুদ্ধিকে আত্মা কহিতে পারিবে না যে হেতু
 বুদ্ধি জ্ঞানের কারণ হয় অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা বস্তু সকলের জ্ঞান জন্মে বুদ্ধি-
 কে জ্ঞানের কর্তা কহিলে তাহার করণ অপেক্ষা করে এই হেতু বুদ্ধি
 জীবের করণ হয় জীব নহে ॥ ৩৯ ॥ সমাধাভাবাচ্চ ॥ ৪০ ॥ সমাধি কালে
 বুদ্ধি থাকে নাই আর যদি আত্মাকে কর্তা করিয়া স্বীকার না কবহ তবে
 সমাধির লোপাপত্তি হয় এই হেতু আত্মাকে কর্তা স্বীকার করিতে হই-
 বেক। চিত্তের রত্তি নিরোধকে সমাধি কহি ॥ ৪০ ॥ যথা চ ত্ত্বক্ষোভয়থা ॥ ৪১ ॥
 যেমন ত্ত্বক্ষা অর্থাৎ ছুতার বাইসাদি বিশিষ্ট হইলেই কৰ্ম্ম কর্তা হয় আর
 বাইসাদি ব্যতিরেকে তাহার কৰ্ম্ম কর্তৃত্ব থাকে না সেই রূপ বুদ্ধাদি
 উপাধি বিশিষ্ট হইলে জীবের কর্তৃত্ব হয় উপাধি ব্যতিরেকে কর্তৃত্ব থাকে
 নাই সে অকর্তৃত্ব সন্মুখি কালে জীবের হয় ॥ ৪১ ॥ সেই জীবের কর্তৃত্ব ঈশ্বর-
 দীন না হয় এমত নহে ॥ পরাত্ম তচ্ছ্রুতেঃ ॥ ৪২ ॥ জীবের কর্তৃত্ব ঈশ্বরাদীন
 হয় যে হেতু এমত শ্রুতিতে কহিতেছেন যে ঈশ্বর বাহাকে উদ্ধার লইতে
 ইচ্ছা করেন তাহাকে উত্তম কৰ্ম্মে প্ররত্ত করেন ও যাহাকে অধো লইতে
 ইচ্ছা করেন তাহাকে অধম কৰ্ম্মে প্ররত্ত করেন ॥ ৪২ ॥ ঈশ্বর যদি কাহাকেও
 উত্তম কৰ্ম্ম করান কাহাকেও অধম কৰ্ম্ম করান তবে ঈশ্বরের বৈষম্য দোষ
 হয় এমত নহে ॥ ক্লতপ্রযত্নাপেক্ষস্তু বিহিতপ্রতিষিদ্ধাবৈযর্থ্যাদিভ্যাঃ ॥ ৪৩ ॥
 ঈশ্বর জীবের কৰ্ম্মানুসারে জীবকে উত্তম অধম কৰ্ম্মেতে প্রবর্ত্ত করান এই
 হেতু যে বেদেতে বিধি নিষেধ করিয়াছেন তাহার সাফল্য হয় যদি বল
 তবে ঈশ্বর কৰ্ম্মের সাপেক্ষ হইলেন এমত কহিতে পারিবে না যে হেতু

যেমন ভোজ বিদ্যার দ্বারা লোক দৃষ্টিতে মারণ বন্ধনাদি ক্রিয়া দেখা যায় বস্তুত যে ভোজ বিদ্যা জানে তাহার দৃষ্টিতে মারণ বন্ধন কিছুই নাই সেই রূপ জীবের সুখ দুঃখ লৌকিকাভিপ্রায়ে হয় বস্তুত নহে ॥ ৪৩ ॥ লৌকিকাভিপ্রায়েতেও জীব ঈশ্বরের অংশ নয় এমত নহে । অংশোনা-
 নাব্যাপদেশাদিনাথা চাপি দাসকিতবাদিত্বমধীয়ত একে ॥ ৪৪ ॥ জীব ব্রহ্মের অংশের ন্যায় হয়েন যে হেতু বেদে নানা স্থানে জীব ও ব্রহ্মের ভেদ করিয়া কহিতেছেন কিন্তু জীব বস্তুত ব্রহ্মের অংশ না হয়েন যে হেতু তত্ত্ব-
 মসীতাদি শ্রুতিতে ঐভেদ করিয়া কহিতেছেন আর আত্মকর্ষণিকেরা ব্রহ্মকে সর্বময় জানিয়া দাস ও শঠকেও ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥ মন্ত্ৰ-
 বর্গাচ্চ ॥ ৪৫ ॥ বেদোক্ত মন্ত্ৰের দ্বারাতেও জীবকে অংশের ন্যায় জ্ঞান হয় ॥ ৪৫ ॥ অপি চ স্মর্যতে ॥ ৪৬ ॥ গীতাди শ্রুতিতেও জীবকে অংশ করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥ যদি কহ জীবের দুঃখেতে ঈশ্বরের দুঃখ হয় এমত নহে ॥ প্রকাশাদিবম্ভৈবম্পরঃ ॥ ৪৭ ॥ জীবের দুঃখেতে ঈশ্বরের দুঃখ হয় নাই যেমন কাষ্ঠের দীর্ঘতা লইয়া অগ্নির দীর্ঘতা অনুভব হয় কিন্তু বস্তুত অগ্নি দীর্ঘ নহে ॥ ৪৭ ॥ স্মরন্তি চ ॥ ৪৮ ॥ গীতাди শ্রুতিতেও এই রূপ কহিতেছেন যে জীবের সুখ দুঃখে ঈশ্বরের দুঃখ সুখ হয় না ॥ ৪৮ ॥ অনুজ্ঞাপরিহারো দেহসম্বন্ধাৎ জ্যোতিরাদিবৎ ॥ ৪৯ ॥ জীবেরে যে বিধি নিষেধ সম্বন্ধ হয় সে শরীরের সম্বন্ধ লইয়া জানিবে যেমন এক অগ্নি মজ্জের ঘটিত হইলে গ্রাহ হয় শাশানের ঘটিত হইলে ত্যাজ্য হয় ॥ ৪৯ ॥ অসমুত্তেজ্যাব্যতিকরঃ ॥ ৫০ ॥ জীব যখন উপাধি বিশিষ্ট হইয়া এক দেহেতে পরিচ্ছিন্ন হয় অন্য দেহের সুখ দুঃখাদি সম্বন্ধ তখন সে জীবের থাকে নাই ॥ ৫০ ॥ আভাসএব চ ॥ ৫১ ॥ যেমন সূর্য্যের এক প্রতিবিশ্বের কম্পনেতে অন্য প্রতিবিশ্বের কম্পন হয় না সেই রূপ জীব সকল ঈশ্বরের প্রতিবিশ্ব এই হেতু এক জীবের সুখ দুঃখ অন্য জীবের উপলব্ধি হয় না ॥ ৫১ ॥ সাংখ্যেরা কহেন সকল জীবের ভোগাদি প্রাধান্যের সম্বন্ধে হয় নৈয়ায়িকেরা কহেন জীবের এবং ঈশ্বরের সর্বত্র সম্বন্ধ হয় অতএব এই দুই মতে দোষ স্পর্শে যে হেতু এমন হইলে এক জীবের ধর্ম্ম অন্য জীবে উপলব্ধি হইতো এই দোষের সমাধা সাংখ্যেরা ও নৈয়ায়িকেরা এই রূপে করেন যে পৃথক

পৃথক অদৃষ্টের দ্বারা পৃথক পৃথক ফল হয় এমত সমাধান কহিতে পারি-
বে নাই ॥ অদৃষ্টানিয়মাৎ ॥ ৫২ ॥ সাংখ্যোরা কহেন অদৃষ্ট প্রধানতঃ
থাকে নৈয়ায়িকেরা কহেন অদৃষ্ট জীবে থাকে এই রূপ হইলে প্রধানের
ও জীবের সর্বত্র সঙ্গের দ্বারা অদৃষ্টের অনিয়ম হয় অতএব এই দুই
মতে দোষ তদবস্থ রহিল ॥ ৫২ ॥ যদি কহ আমি করিতেছি এই রূপ
পৃথক পৃথক জীবের সঙ্কল্প পৃথক পৃথক অদৃষ্টের নিয়ামক হয় তাহার
উত্তর এই ॥ অভিসন্ধাদিষপি চৈবং ॥ ৫৩ ॥ অভিসন্ধি অর্থাৎ সঙ্কল্প
মনোজনা হয় সে সঙ্কল্প জীবেতে আছে অতএব সেই জীবের সর্বত্র
সঙ্গ প্রযুক্ত অদৃষ্টের ন্যায় সঙ্কল্পের অনিয়ম হয় ॥ ৫৩ ॥ প্রদেশাদি-
তি চেন্নাস্তর্ভাবাৎ ॥ ৫৪ ॥ প্রতি শরীরে সঙ্কল্পের পার্থক্য কহিতে পারি না
যে হেতু যাবৎ শরীরে জীবের এবং প্রধানের আবির্ভাব স্বীকার ঐ দুই
মতে করেন ॥ ৫৪ ॥ ০ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ বেদে কহেন সৃষ্টির প্রথমতে ব্রহ্ম ছিলেন আর ইন্দ্রিয়গণ ছিলো অতএব এই শ্রুতির দ্বারা বুঝায় যে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি নাই এমত নহে ॥ তথা প্রাণঃ ॥১॥ যেমন আকাশাদির উৎপত্তি সেই রূপ প্রাণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয় এমত অনেক শ্রুতিতে আছে ॥১॥ গৌণ্যাস্ত-
বাৎ ॥২॥ যদি কহ যে শ্রুতিতে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি কহিয়াছেন সে গৌণ্য হয় মুখ্যার্থ নহে এমত কহিতে পারিবে নাই যেহেতু শ্রুতিতে ব্রহ্ম বাতি
রেকে সকলকে বিশেষ রূপে অনিত্য কহিয়াছেন ॥২॥ তৎপ্রাক্শ্রুতে ॥২॥
দ্বিতীয়ত এক শ্রুতিতে আকাশাদির উৎপত্তি মুখ্যার্থ হয় ইন্দ্রিয়াদের উৎ-
পত্তি গৌণ্য এমত অঙ্গীকার করা অত্যন্ত অসম্ভব হয় ॥২॥ তৎপূর্বকত্বা-
দ্বাচঃ ॥৩॥ বাক্য মন ইন্দ্রিয় এসকল উৎপন্ন হয় যেহেতু বাক্যের কারণ তেজ
মনের কারণ পৃথিবী ইন্দ্রিয়ের কারণ জল অতএব কারণ আপন কার্যের
পূর্বে অবশ্য থাকিবেক তবে বেদে কহিয়াছেন যে সৃষ্টির পূর্বে ইন্দ্রিয়ের
ছিলেন তাহার তাৎপর্য এই যে অব্যক্ত রূপে ব্রহ্মেতে ছিলেন ॥ ৩ ॥
কোন শ্রুতিতে কহিয়াছেন পশুরূপ পুরুষকে আট ইন্দ্রিয়েরা বদ্ধ করে
আর কোন শ্রুতিতে কহিয়াছেন ইন্দ্রিযের মধ্যে প্রধান সাত অপ্রধান দুই
এই নয় ইন্দ্রিয় হয় এই দুই শ্রুতির বিরোধেতে কেহ এই রূপে সমাধান
করেন । সপ্তগতেবিশেষিতত্বাচ্চ ॥ ৪ ॥ ইন্দ্রিয় সাত হইবে বেদে এমত
উপগতি অর্থাৎ উপলব্ধি আছে যেহেতু ইন্দ্রিয় সাত করিয়া বিশেষ বেদে
কহিতেছেন তবে দুই ইন্দ্রিয়ের অধিক বর্ণন আছে তাহা ঐ সাতের অধ-
র্গত জানিবে এই মতে মন এক । কর্মেন্দ্রিয় পাঁচতে এক । জ্ঞানেন্দ্রিয়
পাঁচ এই সাত হয় ॥৪॥ এখন সিদ্ধান্তী এই মতে দোষ দিয়া সম্মত কহিতে
ছেন ॥ হস্তাদয়স্ত স্ত্রিতেহতোনবৎ ॥ ৫ ॥ বেদেতে হস্ত পাদাদিকেও ইন্দ্রিয়
করিয়া কহিয়াছেন অতএব সাত ইন্দ্রিয় কহিতে পারিবে না কিন্তু ইন্দ্রিয়
একাদশ হয় পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় আর মন তবে সপ্ত ইন্দ্রিয়
যে বেদে কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য মন্তকের সপ্ত ছিন্ন হয় আর অপ্রধান
দুই ইন্দ্রিয় কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য অধোদেশের দুই ছিন্ন হয় ॥ ৫ ॥
অপরিমিত অহঙ্কারের কার্য ইন্দ্রিয় সকল হয় অতএব ইন্দ্রিয় সকল অপ-
রিমিত হয় এমত নহে ॥ অণবশচ ॥ ৬ ॥ ইন্দ্রিয় সকল স্বক্ষম অর্থাৎ পরি-

মিত হয়েন যে হেতু ইন্দ্রিয় রক্তি দূর পর্য্যন্ত যায় না এবং বেদেতে ইন্দ্রিয় সকলের উৎক্রমণের অবগণ আছে ॥ ৬ ॥ বেদে কহেন মহা প্রলয়েতে কেবল ব্রহ্ম ছিলেন আর ঐ শ্রুতিতে আনীত এই শব্দ আছে তাহাতে বুঝা যায় প্রাণ ছিলো। এমত নহে। শ্রেষ্ঠশচ ॥ ৭ ॥ শ্রেষ্ঠ যে প্রাণ তিনিও এক হইতে হইয়াছেন যে হেতু বেদে কহিয়াছেন প্রাণ আর সকল ইন্দ্রিয় এক হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন তবে আনীত শব্দের অর্থ এই। মহাপ্রলয়ে ব্রহ্ম উৎপন্ন হয়েন নাই কিন্তু বিদ্যমান ছিলেন ॥ ৭ ॥ প্রাণ সাক্ষাৎ বায়ু হয় কিম্বা বায়ু জন্য ইন্দ্রিয় ক্রিয়া হয় এই সন্দেহেতে কথিতেছেন ॥ ন বায়ু ক্রিয়ে পৃথগুপদেশাৎ ॥ ৮ ॥ প্রাণ সাক্ষাৎ বায়ু নহে এবং বায়ু জন্য ইন্দ্রিয় ক্রিয়া নহে যে হেতু প্রাণকে বায়ু হইতে বেদে পৃথক করিয়া কহিয়াছেন তবে পূর্ব্ব শ্রুতিতে যে কহিয়াছেন যে বায়ু সেই প্রাণ হয় সে ক্রাধ্য কারণের অভেদ রূপে কহিয়াছেন ॥ ৮ ॥ যদি কহ জীব আর প্রাণের ভেদ আছে অতএব দেহ উভয়ের ব্যাপ্য হইয়া ব্যাকুল হইবেক এমত নহে ॥ চক্ষুবাদিবত্ত্ব তৎসহশিষ্টাতিভ্যঃ ॥ ৯ ॥ চক্ষুকর্ণাদির ন্যায় প্রাণো জীবের স্বর্গান হয় যে হেতু চক্ষুরাদির উপর প্রাণের অধিকার জীবের সহকারে আছে পৃথক অধিকার নাই তাহার কারণ এই যে চক্ষুরাদির ন্যায় প্রাণো ভৌতিক এবং অচেতন হয় ॥ ৯ ॥ চক্ষুরাদির সহিত প্রাণের তুল্যতা কহা হইতে নহে যেহেতু চক্ষুরাদির রূপাদি বিষয় আছে প্রাণের বিষয় নাই তাহার উত্তর এই ॥ অকরণত্বাচ্চ ন দোষস্তথা হি শর্যতি ॥ ১০ ॥ যদি কহ প্রাণ ইন্দ্রিয়ের ন্যায় জীবের করণ না হয় ইহা কহিলে দোষ হয় না যেহেতু প্রাণ জীবের করণ না হইয়াও দেহ ধারণ রূপ বিষয় করিতেছে বেদেতেও এই রূপ দেখিতেছি ॥ ১০ ॥ পঞ্চরুক্তির্মনোবৎ ব্যাপদিশাতে ॥ ১১ ॥ প্রাণের পাঁচ রক্তি নিঃশ্বাস এক প্রশ্বাস দুই দেহ ক্রিয়া তিন উৎক্রমণ চারি সর্কাস্ত্রে বসন চালন পাঁচ। মনের যেমন অনেক রক্তি সেইরূপ প্রাণেরো এই পাঁচ রক্তি বেদে কহিয়াছেন অতএব প্রাণ ইন্দ্রিয়ের ন্যায় বিষয় যুক্ত হইল ॥ ১১ ॥ বেদে কহিয়াছেন জীব তিন লোকের সমান হয়েন জীবের সমান প্রাণ হয় ইহাতে বুঝা যায় প্রাণ মহান হয় এমত নহে ॥ অণুশচ ॥ ১২ ॥ প্রাণ ক্ষুদ্র হয়েন যেহেতু প্রাণের উৎক্রমণ বেদে অবগণ আছে তবে পূর্ব্ব শ্রুতিতে যে

প্রাণকে মহান করিয়া কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য সামান্য বায়ু হয় ॥১২॥
 বেদে কহিতেছেন জীব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা রূপাদিকে দর্শনাদি করেন
 অতএব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় আপন আপন অধিষ্ঠাতৃ দেবতাকে অপেক্ষা না
 করিয়া আপন আপন বিষয়েতে প্ররক্ত হয় এমত নহে ॥ জ্যোতিরাদি-
 ধিষ্ঠানন্ত তদামননাৎ ॥ ১৩ ॥ জ্যোতিরাদি অর্থাৎ অগ্ন্যাদির অধিষ্ঠানের
 দ্বারা চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয়েরা আপন আপন বিষয়েতে প্ররক্ত হয়েন সে
 হেতু সূর্য্য চক্ষু হইয়া চক্ষুতে প্রবেশ করিয়াছেন এমত বেদেতে কখন
 আছে যদি বল যিনি তাহার অধিষ্ঠাতা হয়েন তিনি তাহার ফল ভোগ
 করেন তবে অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ইন্দ্রিয় জন্য ফল ভোগের আপত্তি হয়
 ইহার উত্তর এই রথের অধিষ্ঠাতা সারথি সে তাহার ফল ভোগ করে না ॥
 ১৩ ॥ প্রাণবতা শব্দাৎ ॥ ১৪ ॥ প্রাণ বিশিষ্ট যে জীব তিনি ইন্দ্রিয়ের ফল
 ভোগ করেন যে হেতু শব্দ ব্রহ্মে কহিতেছেন যে চক্ষু বায়ু হইয়া জীব
 চক্ষুতে অবস্থিতি করিলে তাহাকে দেখাইবার জন্যে সূর্য্য চক্ষুতে গমন
 করেন ॥ ১৪ ॥ তস্য চ নিত্যত্বাৎ ॥ ১৫ ॥ ভোগাদি বিরয়ে জীবের নিত্যতা
 আছে অতএব অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ফল ভোক্তা নহেন ॥ ১৫ ॥ বেদেতে
 আছে যে ইন্দ্রিয়েরা কহিতেছেন যে আমরা প্রাণের স্বরূপ হইয়া থাকি
 অতএব সকল ইন্দ্রিয়ের ঐক্যতা মুখ্য প্রাণের সহিত আছে এমত নহে ॥
 ইন্দ্রিয়াণি তদ্ব্যাপদেশাদন্যত্র শ্রেষ্ঠাৎ ॥ ১৬ ॥ শ্রেষ্ঠ প্রাণ হইতে ইন্দ্রিয়
 সকল ভিন্ন হয় যে হেতু বেদেতে ভেদ কখন আছে তবে যে পূর্ব্ব শ্রুতিতে
 ইন্দ্রিয়কে প্রাণের স্বরূপ করিয়া কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে ইন্দ্রিয়
 সকল প্রাণের অধীন হয় ॥ ১৬ ॥ ভেদশ্রুতেঃ ॥ ১৭ ॥ বেদেতে কহিয়া
 ছেন যে সকল ইন্দ্রিয়েরা মুখস্থ প্রাণকে আপনার আপনার অভিপ্রায়
 কহিয়াছেন অতএব ইন্দ্রিয় আর প্রাণের ভেদ দেখিতেতেছি ॥ ১
 বৈলক্ষণ্যাস্ত ॥ ১৮ ॥ স্বকৃপ্তিকালে ইন্দ্রিয়ের সত্তা থাকে না প্রাণে
 সত্তা থাকে এই বৈলক্ষণ্যের দ্বারা ইন্দ্রিয় আর প্রাণের ভেদ আছে ॥ ১৮
 বেদে কহিতেছেন যে ঈশ্বর ইচ্ছা করিলেন যে জীবের সহিত পৃথিবী এবং
 জল আর তেজোতে প্রবিষ্ট হইয়া এই পৃথিব্যাদি তিনকে নাম রূপে
 দ্বারা বিকার বিশিষ্ট করি পশ্চাৎ ঐ তিনকে একত্র করিয়া পৃথক করি

২৫এব এখানে জীব শব্দ ব্রহ্ম শব্দের সহিত আছে এই নিমিত্ত নাম
 রূপের কর্তা জীব হয় এমত নহে ॥ সংজ্ঞামূর্তিকৃপ্তিস্থিতকূর্বতউপদে-
 শাৎ ॥ ১৯ ॥ • পৃথিব্যাদি তিনকে একত্র করেন পৃথিব্যাদি তিনকে পৃথক
 করেন এমন যে ঈশ্বর তিনি নাম রূপের কর্তা যে হেতু বেদে নাম রূপের
 কর্তা ঈশ্বরকে কহিয়াছেন ॥ ১৯ ॥ • যদি কহ পৃথিবী জল তেজ এই তিন
 একত্র হইলে তিনের কার্যের ঐক্য হয় এমত কহিতে পারিবে না ॥ মাং-
 সাদিভোমং যথাশব্দমিতরয়োশ্চ ॥ ২০ ॥ মাংস পুরীষ মন এই তিন ভূমের
 কায়া আর এই দুইয়ের অর্থাৎ জল আর তেজের তিন তিন করিয়া
 হয় কার্য্য হয় জলের কার্য্য মূত্র রুধির প্রাণ তেজের কার্য্য অগ্নি মজ্জা
 ব ই এই রূপ বিভাগ বেদের অসম্মত নহে ত্রিষ্৩ অর্থাৎ পৃথিব্যাদি
 তিনকে পঞ্চীকরণের দ্বারা একত্র করণ হয় । পঞ্চী করণ একে একে
 আর ভিন্ন দুইয়ের এক এক পাদ মিশ্রিত করণকে কহি ॥ ২০ ॥ যদি কহ
 পৃথিব্যাদি তিন একত্র হইলে তবে তিনের পৃথক পৃথক ব্যবহার কি
 প্রকারে হয় তাহার উত্তর এই ॥ বৈশেষ্যাত্তত্বাদন্তত্বাদঃ ॥ ২১ ॥ ভাগা-
 দিক্যের নিমিত্তে পৃথিব্যাদির পৃথক পৃথক ব্যবহার হইতেছে সূত্রেতে তু
 শব্দ সিদ্ধান্ত বোধক হয় আর তত্বাদন্তত্বাদঃ পুনরুক্তি অধ্যায়ের সমাপ্তি
 সূচক হয় ॥ ২১ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ । ইতি শ্রী বেদান্ত
 গ্রন্থে দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥ • ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ যদি কহ এতৎ শরীরাস্তক পঞ্চভূতের সহিত জীব মিলিত না হইয়া অন্য দেহেতে গমন করেন এমত কহিতে পারিবে না ॥ তদনন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সম্পরিষুক্তঃ প্রশ্ননিরূপণাত্যাং ॥১৥ অন্য দেহ প্রাপ্তি সময়ে এই শরীরের আরম্ভক যে পঞ্চভূত তাহার সহিত মিলিত হইয়া জীব অন্য দেহেতে গমন করেন প্রবহনরাজের প্রপঞ্চে ষ্ঠেতকেতুর উত্তরেতে ইহা প্রতিপাদ্য হইতেছে যে জল হইতে স্ত্রী পুরুষ উৎপন্ন হয় ॥ ১ ॥ যদি কহ এই ক্ষতিতে কেবল জলের সহিত জীবের মিলন প্রতিপন্ন হয় অন্য চারি ভূতের সহিত জীবের মিলন প্রতিপন্ন হয় না ॥ ত্র্যাম্বকস্তাত্ত্ব ভূতত্যাং ॥২ ॥ পূর্ব ক্ষতিতে পৃথিবী অপ তেজ এই তিনের একত্রীকরণ অবশ্যের দ্বারা জলের সহিত জীবের মিলন হওয়াতে পৃথিবী ঋণ তেজের সহিত মিলন হওয়া সিদ্ধ হয় অপ এই বহুবচন বেদে দেখিতেছি ইহাতেও বোধ হয় যে কেবল জলের সহিত মিলন নহে কিন্তু জল পৃথিবী তেজ এই তিনের সহিত জীবের মিলন হয় আর শরীর বাতপিত্তময় এবং গন্ধস্বেদপাক প্রাণ অবকাশময় হয় ইহাতে বুঝায় যে কেবল জলের সহিত দেহের মিলন নহে কিন্তু পৃথিব্যাদি পাঁচের সহিত মিলন হয় ॥ ২ ॥ প্রাণগতেশ্চ ॥ ৩ ॥ বেদেতে কহিতেছেন যে জীব গমন করিলে প্রাণে গমন করে প্রাণ যাইলে সকল ইন্দ্রিয় যায় এই প্রাণাদেব সহিত গমনের দ্বারা বোধ হয় যে কেবল জলের সহিত জীবের মিলন নহে • কিন্তু সেই পাঁচের সঙ্গে মিলন হয় ॥ ৩ ॥ অগ্ন্যাदिষু গতিশ্রুতেরিতি চেম ভাক্তত্যাং ॥ ৪ ॥ যদি কহ অগ্নিতে বাক্য বায়ুতে প্রাণ আর সূর্য্যেতে চক্ষু যান এই ক্ষতির দ্বারা এই বোধ হয় যে মৃত ব্যক্তির ইন্দ্রিয় সকল অগ্ন্যাদিতে যায় জীবের সহিত যায় না এমত নহে । ওই ক্ষতির উক্ত ক্ষতিতে লিখিয়াছেন যে লোম সকল ওষিধতে লীন হয় কেশ সকল বন স্পতিতে লীন হয় অতএব এই দুই স্থলে যেমন ভাক্ত নয় তাতপর্য্য হই য়াছে সেই রূপ অগ্ন্যাদিতেও লয় হয় ভাক্ত স্বীকার করিতে হইবেক ॥ ৪ ॥ প্রথমেশ্রবণাদিতি চেম তাএব ছাপপত্তেঃ ॥ ৫ ॥ বেদে কহিয়াছেন ইন্দ্রিয় সকল প্রথম স্বর্গস্থ অগ্নিতে শব্দা হোম করিয়াছেন অতএব পঞ্চম আছতিতে জলকে পুরুষ রূপে হোম করা সিদ্ধ হইতে পারে নাই এম

নহে যে হেতু এখানে শ্রদ্ধা শব্দে লক্ষণার দ্বারা দধ্যাদি স্বরূপ জল তাৎ-
 পর্য্য হয় যে হেতু শ্রদ্ধার হোম সম্ভব না হয় ॥৫॥ অশ্রুতত্বাদিত্যি চেম্ব ই-
 স্তাদিকারিণঃপ্রতীতেঃ ॥ ৬ ॥ যদি বল জল যদ্যপিও পুরুষ বাচক তথাপি
 জলের সহিত জীবের গমন যুক্ত হয় না যে হেতু আহুতি শ্রুতিতে জলের
 সহিত গমন শ্রুত হইতেছে নাঈ এমত কহিতে পারিবে না যে হেতু বেদে
 কহিতেছেন আহুতির রাজা সোম আর যে জীব যজ্ঞ করে সে ধূম হইয়া
 গমন করে অতএব জীবের পঞ্চভূতের সহিত মিশ্রিত হইয়া গমন দেখি-
 তেছি ॥ ৬ ॥ যদি কহি বেদে কহিতেছেন জীব সকল চন্দ্রকে পাইয়া অন্ন
 হয়েন সেই অন্ন দেবতার। ভক্ষণ করেন অতএব জীব সকল দেবতার ভক্ষ্য
 হয়েন ভোগ করিতে স্বর্গ যান এমত প্রসিদ্ধ হয় না এমত নহে ॥ ভাক্তং
 বাহনাস্ত্রবিষ্মাত্তথাহি দর্শয়তি ॥ ৭ ॥ শ্রুতিতে যে জীবকে দেবতার ভক্ষ্য
 করিয়া কহিয়াছেন সে কেবল ভাক্ত যে হেতু আত্মজ্ঞান রহিত যে জীব
 তাহার। অন্নের ন্যায় তুমি জনকের দ্বারা দেবতার ভোগ সামগ্রী করেন
 যে হেতু শ্রুতিতে কহিয়াছেন যাঁহার। দেবতার উপাসনা করেন তাঁহার।
 দেবতার পশু হয়েন । স্বর্গে গিয়া দেবতার ভক্ষ্য হইয়া জীবের ধ্বংস হয়
 এমত স্বীকার করিলে যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে স্বর্গের নিমিত্ত অশ্বমেধ
 করিবেক সেই শ্রুতি বিফল হয় ॥ ৭ ॥ বেদে কহিতেছেন যে জীব যাবৎ
 কর্ম্য তাবৎ স্বর্গে থাকেন কর্ম্য ক্ষয় হইলে তাহার পতন হয় অতএব কর্ম্য
 শূন্য হইয়া জীব পৃথিবীতে পতিত হয়েন এমত নহে ॥ কৃতাত্যয়েহুশুশ্য
 বান্ দৃষ্টশ্রুতিভ্যাং যথৈতমনেবঞ্চ ॥ ৮ ॥ কর্ম্যবান ক্ষয় হইলে কর্ম্মের যে
 সূক্ষ্ম ভাগ থাকে জীব তদ্বিশিষ্ট হইয়া যে পথে যায় তদ্বিপরীত পথে
 আসিয়া ইহলোকে উপস্থিত হয় অর্থাৎ ধূম আর আকাশাদির দ্বারা যায়
 বাত্রি আর মেঘাদির দ্বারা আইসে যে যেতু বেদে কহিতেছেন যিনি উত্তম
 কর্ম্ম বিশিষ্ট তিনি ইহ লোকে উত্তম যোনি প্রাপ্ত হয়েন যিনি নিম্নতম
 কর্ম্ম করেন তিনি নিম্নতম যোনি প্রাপ্ত হয়েন এবং শ্রুতিতেও কহিতেছেন
 যে যাবৎ মোক্ষ না হয় তাবৎ কর্ম্ম ক্ষয় হয় নাই ॥৮॥ চরণাদিত্যি চেম্বোপ-
 লক্ষণার্থেতি কাঞ্চাজিনিঃ ॥ ৯ ॥ যদি কহি চরণ অর্থাৎ আচারের দ্বারা
 উত্তম অধম যোনি প্রাপ্ত হয় কর্ম্মের সূক্ষ্মাংশ বিশিষ্ট হইয়া হয় না এমত

কহিতে পারিবে না যে হেতু কাশ্যার্জিনি মুনি চরণ শব্দকে কৰ্ম্ম করিয়া
 কহিয়াছেন ॥ ৯ ॥ আনর্থক্যমিতি চেন্ন তদপেক্ষত্বাৎ ॥ ১০ ॥ যদি কহ কৰ্ম্ম
 উত্তম অধম যৌনিকৈ প্রাপ্তি করায় তবে আচার বিফল হয়, এমত নহে
 যে হেতু আচার ব্যতিরেকে কৰ্ম্ম হয় না ॥ ১০ ॥ স্কৃততদ্ব্যকৃত্তে এবৈতি তু বা-
 দরিঃ ॥ ১১ ॥ স্কৃততদ্ব্যকৃত্ত কৰ্ম্মকে আচার করিয়া বাদরিও কহিয়াছেন ॥
 ১১ ॥ পর সূত্রে সন্দেহ করিতেছেন ॥ অনিষ্টাদিকারিণামপি চ শ্রুতং ॥ ১২ ॥
 বেদে কহিয়াছেন যে লোক এখান হইতে যায় সে চন্দ্র লোক প্রাপ্ত হয়
 অতএব পাপ কৰ্ম্মকারীও পুণ্যকারীর ন্যায় চন্দ্র লোকে গমন করে ॥ ১২ ॥
 পর সূত্রে ইহার সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ সংযমেন বহুভূয়েতরেণামারোহা-
 রোহৌ তদ্ব্যাদি দর্শনাৎ ॥ ১৩ ॥ সংযমেন অর্থাৎ যমলোকে পাপীজন ক্ত-
 যথকে অনুভব করিয়া বার বার গমনাগমন করে বেদেতে নচিকেতসের
 প্রতি যমের উক্তি এই প্রকার দেখিতেছি ॥ ১৩ ॥ স্মরন্তি চ ॥ ১৪ ॥ স্মৃতিতে
 ও পাপীর নরক গমন কহিয়াছেন ॥ ১৪ ॥ অপি চ সপ্ত ॥ ১৫ ॥ পাপীদি-
 গের নিমিত্তে পুরাণেতে সকল নবককে সপ্তবিধ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন
 তবে চন্দ্রলোক প্রাপ্তি পুণ্যবানদিগের হয় এই বেদের তাৎপর্য্য হয় ॥ ১৫ ॥
 তত্রাপি চ তদ্ব্যাপারাদবিরোধঃ ॥ ১৬ ॥ শাস্ত্রেতে যমকে শাস্তা কহেন
 কোন স্থানে যমদূতকে শাস্তা দেখিতেছি কিন্তু সে যমের আজ্ঞার দ্বারা
 শাসন করে অতএব বিরোধ নাই ॥ ১৬ ॥ বিদ্যাকৰ্ম্মণোরিতি তু প্রকৃত-
 ত্বাৎ ॥ ১৭ ॥ জন্ম আর মৃত্যুর স্থানকে বেদে তৃতীয় স্থান করিয়া কহিয়া
 ছেন সেই তৃতীয় স্থান পাপীর হয় যে হেতু দেবস্থান বিদ্যা বিশিষ্ট
 লোকের পিতৃস্থান কৰ্ম্ম বিশিষ্ট লোকের বেদে পূর্বেই কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥
 ন তৃতীয়ে তথোপলব্ধেঃ ॥ ১৮ ॥ তৃতীয়ে অর্থাৎ নরক মার্গে যাহারা যায়
 তাহাদিগের পঞ্চাহতি হয় নাই যে হেতু অহতি বিনা তাহাদিগের পুনঃ
 পুনঃ জন্ম বেদে উপলব্ধি হইতেছে ॥ ১৮ ॥ স্মর্য্যতেপি চ লোকে ॥ ১৯ ॥
 পুণ্য বিশিষ্ট হইবার প্রতি পঞ্চাহতির নিয়ম নাই যে হেতু লোকে অর্থাৎ
 ভারতে জ্ঞীপুরুষের পঞ্চাহতি ব্যতিরেকে জ্যোতিষী প্রভৃতির জন্ম ঋষিরা
 কহিতেছেন ॥ ১৯ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ২০ ॥ মসকাদির জ্ঞীপুরুষ ব্যতিরেকে জন্ম
 দেখিতেছি এই হেতু পুণ্যবান পঞ্চাহতি করিবেক পঞ্চাহতি না করিলে

পূণ্যবান হয় নাই এমত নহে ॥ ২০ ॥ বেদে কহিয়াছেন অণু হইতে এবং
বীজ হইতে আর ভেদ করিয়া এই তিন প্রকারে জীবের জন্ম হয় অণু
হইতে পশ্চাদ্ভিঃ বীজ হইতে মনুষ্যাদির তৃতীয় ভেদ করিয়া ব্রহ্মাদির
জন্ম হয় অতএব স্বেদ হইতে মসকাদির জন্ম হয় এই প্রকার জীব অর্থাৎ
মসকাদি এতিনের মধ্যে পাওয়া যায় নাই তাহার সমাধা এই ॥ তৃতীয়শ-
ক্কাবরোধঃ সংশোকজস্য ॥ ২১ ॥ সংশোকক অর্থাৎ স্বেদজ যে মসকাদি
তাহার সংগ্রহ তৃতীয় শব্দে অর্থাৎ উদ্ভিজ্জ শব্দের দ্বারা অবরোধ অর্থাৎ
সংগ্রহ হয় যে হেতু মসকাদিও ঘর্ম্ম জ্বলাদি ভেদ করিয়া উৎপন্ন হয় ॥ ২১ ॥
বেদে কহিতেছেন জীব সকল স্বর্গ হইতে আসিবার কালে আকাশ হইয়া
বায়ু হইয়া মেঘ হইয়া আইসেন অতএব এই সন্দেহ হয় যে জীব সাক্ষাৎ
আকাশাদি হয়েন এমত নহে ॥ তৎস্বাত্ম্যাপত্তিকপপুত্তেঃ ॥ ২২ ॥
আকাশাদির সাম্যতা জীব পান সাক্ষাৎ আকাশ হয়েন না যে হেতু সাক্ষাৎ
আকাশ হইলে বায়ু হওয়া অসম্ভব হয় এই হেতু আকাশাদি শব্দ তাহার
সাদৃশ্য বুঝায় ॥ ২২ ॥ আকাশাদির সাম্যত্যাগ বহুকাল পরে জীব করেন
এমত নহে ॥ নাতিচিরেণ বিশেষাৎ ॥ ২৩ ॥ জীবের আকাশাদি সাম্যের
ত্যাগ অল্পকালে হয় যে হেতু বেদে আকাশাদি সাম্য ত্যাগের কাল বি-
শেষ না কহিয়া জীবের ব্রীহি সাম্যের ত্যাগ অনেক কন্ঠে বহুকালে হয়
এমত ত্যাগের কাল বিশেষ কহিয়াছেন অতএব জীবের স্থিতি ব্রীহিতে
অধিক কাল হয় আকাশাদিতে অল্প কাল হয় ॥ ২৩ ॥ বেদেতে কহিয়া-
ছেন জীব সকল পৃথিবীতে আসিয়া ব্রীহি যবাদি হয়েন ইহাতে বোধ হয়
যে জীব সকল সাক্ষাৎ ব্রীহিযবাদি হয়েন না এমত নহে ॥ অনাধিষ্ঠিতে
পূর্ববদভিলাপাৎ ॥ ২৪ ॥ জীবের ব্রীহিযবাদিতে অধিষ্ঠান মাত্র হয় জীব
সাক্ষাৎ ব্রীহিযবাদি হয়েন নাই অতএব ব্রীহিযবাদের যন্তু বিশেষে মর্দ-
ণেব দ্বারা জীবের দুঃখ হয় না পূর্বের ন্যায় জীবের আকাশাদির কথনের
দ্বারা যেমন সাদৃশ্য তাৎপর্য্য হইয়াছে সেই রূপ এখানে ব্রীহি কথনের
দ্বারা ব্রীহি সম্বন্ধ মাত্র তাৎপর্য্য হয় যেহেতু পূর্ব্বতে কহিয়াছেন যে উত্তম
কর্ম্ম করে সে উত্তম যোনিকে প্রাপ্ত হয় কিন্তু সেই রূপে জীব ব্রীহি ধর্ম্মকে
পায় না ॥ ২৪ ॥ অশুদ্ধমিতি চেম্ম শব্দাৎ ॥ ২৫ ॥ পশু হিংসনাদির দ্বারা

যজ্ঞাদি কৰ্ম অশুদ্ধ হয় অতএব যজ্ঞাদি কৰ্ত্তা যে জীব তাহার ব্রীহিষবাদি
 অবস্থাতে দুষ্কথা পাওয়া উচিত হয় এমত নহে যেহেতু বেদেতে যজ্ঞাদি
 কৰ্মের বিধি আছে ॥ ২৫ ॥ রেতঃসিগ্‌যোগোহথ ॥ ২৬ ॥ ব্রীহিষবাদি
 ভাবের পর রেতের সংসর্গ হয় ॥ ২৬ ॥ যদি কহ রেতের সঙ্গে জীকের সঙ্ঘর্ষ
 মাত্র অতএব ভোগাদের নিমিত্তে জীবের মুখ্য জন্ম হয় না এমত নহে ॥
 যোনেঃ শরীরং ॥ ২৭ ॥ যোনি হইতে নিষ্পন্ন হয় যে শরীর সেই শরীর
 ভোগের নিমিত্তে জীব পায় জীবের যে জন্মাদির কথন এই অধ্যায়েতে
 সে কেবল বৈরাগ্যের নিমিত্তে জানিবে ॥ ২৭ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথমঃ
 পাদঃ ॥০॥

ওঁ তৎসৎ ॥ দুই সূত্রে স্বপ্ন বিষয়ে সন্দেহ কহিতেছেন ॥ সাক্ষ্যে স্বষ্টি-
 রাহ হি ॥ ১ ॥ জাগ্রৎ স্রষ্টৃষ্টির সন্ধি যে স্বপ্নাবস্থা হয় তাহাতে যে স্বষ্টি
 সেও ঈশ্বরের কৃশ্ম অতএব অন্য স্বষ্টির ন্যায় সেও সত্য। হউক যে হেতু
 বেদে কহিতেছেন রথ রথের সম্বন্ধ এবং পথ এসকলের স্বপ্নেতে স্বষ্টি
 হয় ॥ ১ ॥ নির্মাতারূপে চৈকে পুত্রাদয়শ্চ ॥২॥ কোনো শাখিরা পাঠ করেন
 যে স্বপ্নেতে পুত্রাদি সকলের আর অভীষ্ট সামগ্রীর নির্মাণ কর্তা পরমাত্মা
 হয়েন ॥ ২ ॥ পর সূত্রে সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ মায়ামাত্রন্তু, কাস্মৈ নানভি-
 বাক্তস্বরূপত্বাৎ ॥ ৩ ॥ স্বপ্নেতে যে সকল বস্তু হয় সে মায়ামাত্র যে হেতু
 স্বপ্নেতে যে সকল বস্তু দৃষ্ট হয় তাহার উচিত মতে স্বরূপের প্রকাশ নাই
 যেমন পার্থিব শরীর মনুষ্যের উড়িতে দেখেন তবে পূর্ব শ্রুতিতে যে
 রথের উৎপত্তি কহিয়াছেন সে সকল কাম্পনিক যে হেতু পূর্বে শ্রুতিতে
 কহিয়াছেন যে স্বপ্নেতে রথ রথের যোগ পথ সকলি মিথ্যা ॥৩॥ যদি কহ
 স্বপ্ন মিথ্যা হয় তবে শুভাশুভের সূচক স্বপ্ন কি রূপে হইতে পারে তাহার
 উত্তর এই ॥ সূচকশ্চ হি শ্রুতেরাচক্ষতে তদ্বিদঃ ॥৪॥ স্বপ্ন যদিপিও মিথ্যা
 তথাপি উত্তম পুরুষেতে কদাচিৎ স্বপ্ন শুভাশুভ সূচক হয় যে হেতু শ্রুতি-
 তে কহিয়াছেন এবং স্বপ্ন জাতারা এই প্রকার কহেন ॥ ৪ ॥ যদি কহ
 ঈশ্বরের স্বষ্টি সংসার যেমন সত্য হয় সেই রূপ জীবের স্বষ্টি স্বপ্ন সত্য
 হয় যে হেতু জীবের ঈশ্বরের সহিত ঐক্য আছে এমত কহিতে পারিবে
 না ॥ পরাভিধানাতু তিরোহিতং ততোহস্য বন্ধবিপর্যায়ো ॥ ৫ ॥ জীব
 যদিপিও ঈশ্বরের অংশ তত্রাপি জীবের বহির্দৃষ্টির দ্বারা ঐশ্বর্য্য আচ্ছন্ন
 হইয়াছে এই হেতু জীবের বন্ধ আর দুঃখ অশুভব হয় অতএব ঈশ্বরের
 সকল ধর্ম্ম জীবতে নাই ॥ ৫ ॥ দেহযোগাদ্বা সোপি ॥ ৬ ॥ দেহকে আত্ম
 সাৎ লইবার নিমিত্তে জীবের বহির্দৃষ্টি হইয়া ঐশ্বর্য্য আচ্ছন্ন হয় কিন্তু
 পুনর্বার ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইলে বহির্দৃষ্টি থাকে না ॥ ৬ ॥ বেদে কহিয়াছেন
 যে জীব সকল নাড়ী ভ্রমণ করিয়া পুরীতন্নাড়ীতে যাইয়া কেবল সেই
 নাড়ীতে স্রষ্টৃষ্টি করেন এমত নহে ॥ তদভাবোনাড়ীষু তৎশ্রুতেরাঙ্গনি চ ॥
 ৭ ॥ স্বপ্নের অভাব যে স্রষ্টৃষ্টি সেকালে পুরীতন্নাড়ীতে এবং পরমা-
 ত্মাতে শয়ন করেন স্রষ্টৃষ্টি সময়ে জীবের শয়ন মুখ্যস্থান ব্রহ্ম হয়েন এমত

বেদেতে কহিয়াছেন ॥ ৭ ॥ অতঃপ্রবোধোহস্মাৎ ॥ ৮ ॥ সুষুপ্তি সময়ে জীবের শয়নের মুখ্যস্থান পরমাত্মা হয়েন এই হেতু পরমাত্মা হইতে জীবের প্রবোধ হয় এমত বেদে কহিয়াছেন ॥ ৮ ॥ যদি সুষুপ্তি কালে জীব ব্রহ্মোত্তেজ্য হয়েন পুনরায় জাগ্রৎ সময়ে ব্রহ্ম হইতে উত্থান করেন তবে এই বোধ হয় যে এক জীব ব্রহ্মোত্তেজ্য হয়েন অপর জীব ব্রহ্ম হইতে উত্থান করেন যেমন পুষ্করিণীতে এক কলসী জল নিষ্ক্ষেপ করিয়া পুনরায় উত্থাপন করাইলে সে জলের উত্থান হয় নাই ইহার উত্তর এই । সএব তু কৰ্ম্মানুস্মৃতিশব্দবিধিভাঃ ॥ ৯ ॥ সুষুপ্তি সময়ে যে জীব ব্রহ্মোত্তেজ্য হয়েন জাগ্রৎ কালে সেই জীব উত্থান করেন ইহাতে এই পাঁচ প্রমাণ এক কৰ্ম্ম শেষ অর্থাৎ শয়নের পূর্ব্বে কোন কৰ্ম্মের আরম্ভ করিয়া শয়ন করে উত্থান করিয়াও সেই কৰ্ম্মের শেষ পূর্ণ করে এমত দেখিতেছি দ্বিতীয় অল্প অর্থাৎ নিদ্রার পূর্ব্বে যে আমি ছিলাম সেই আমি নিদ্রার পরে আছি এমত অনুভব তৃতীয় পূর্ব্বে ধনাদের স্মরণ চতুর্থ বেদে কহিয়াছেন সেই জীব নিদ্রার পরে সেই শরীরে আইসেন পঞ্চম যদি জীব সেই না হয় তবে প্রতিদিন স্নান করিবেক ইত্যাদি বেদের বিধি সফল হয় না ॥ ৯ ॥ মূচ্ছাকালে জ্ঞান থাকে নাই অতএব মূচ্ছা জাগ্রৎ এবং স্বপ্নের ভিন্ন আর শরীরেতে মূচ্ছা কালে উষ্ণতা থাকে এই হেতু মৃত্যু হইতেও ভিন্ন হয় এমত এ তিন হইতে ভিন্ন যে মূচ্ছা সে সুষুপ্তির অন্তর্গত হয় এমত নহে ॥ মুঞ্চেহর্কসম্পত্তিঃ পরিশেষাৎ ॥ ১০ ॥ মূচ্ছা সুষুপ্তির অন্ধাবস্থা হয় যে হেতু সুষুপ্তিতে বিশেষ জ্ঞান থাকে নাই মূচ্ছাতেও বিশেষ জ্ঞান থাকে না কিন্তু সুষুপ্তিতে প্রাণের গতি থাকে মূচ্ছাতে প্রাণের গতি থাকে না এই ভেদ প্রযুক্ত মূচ্ছা সুষুপ্তি হইতেও ভিন্ন হয় ॥ ১০ ॥ বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম স্থূল হয়েন সূক্ষ্ম হয়েন গন্ধ হয়েন রস হয়েন অতএব ব্রহ্ম দুই প্রকার হয়েন তাহার উত্তর এই ॥ ন স্থানতোপি পরস্যোভয়লিঙ্গং সর্বত্র হি ॥ ১১ ॥ উপাধি দেহ আর উপাধেয় জীব এই দুইয়ের পর যে পর ব্রহ্ম তিনি দুই দুই নহেন যে হেতু সর্বত্র বেদেতে ব্রহ্মকে নির্বিশেষ এক করিয়া কহিয়াছেন তবে যে পূর্ব্বে শ্রুতিতে ব্রহ্মকে সর্ব গন্ধ সর্ব রস করিয়া কহিয়াছেন সে ব্রহ্ম সর্ব স্বরূপ হয়েন এই তাহার তাৎপর্য্য হয় ॥ ১১ ॥ ন ভেদাদিতি

চেন্ন প্রত্যেকমতস্বচনাৎ ॥ ১২ ॥ বেদে কোন স্থানে ব্রহ্ম চতুষ্পাদ কোন
 স্থানে ব্রহ্ম ষোড়শ কলা কোন স্থানে ব্রহ্ম বিশ্ব রূপ হয়েন এমত কহিয়া-
 ছেন এই ভেদ কথনের দ্বারা নির্বিশেষ না হইয়া নানা প্রকার হয়েন
 এমত নহে যে হেতু বেদেতে পৃথিবী এবং দেহাদি সকল উপাধি হইতে
 অভেদ করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন ॥ ১২ ॥ অপি চৈবমেকে ॥ ১৩ ॥ কোন
 শাখিরা পূর্বোক্ত উপাধিকে নিরাশ করিয়া ব্রহ্মের অভেদকে স্থাপন করি-
 যাছেন ॥ ১৩ ॥ অরূপবদেব হি তৎপ্রধানম্বাৎ ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্মের রূপ কোন
 প্রকারে নাই যে হেতু যাবৎ শ্রুতিতে ব্রহ্মের নিঃসঙ্গত্বকে প্রধান করিয়া
 কহিয়াছেন তবে সঙ্গণ শ্রুতি যে সে কেবল ব্রহ্মের অচিন্ত্য শক্তি
 বর্ণন মাত্র ॥ ১৪ ॥ প্রকাশবচ্চাবৈয়র্থাৎ ॥ ১৫ ॥ অগ্নি যেমন বস্তুত বক্র
 না হইয়াও কাঠের বক্রতাতে বক্র রূপে প্রকাশ পায়েন সেইরূপ মনের
 তাৎপর্য লইয়া ঈশ্বর নানা প্রকার প্রকাশের ন্যায় হয়েন যে হেতু এমত
 স্বীকার না করিলে সঙ্গণ শ্রুতির বৈয়র্থা হয় ॥ ১৫ ॥ আহ হি তন্মাত্রাৎ ॥ ১৬ ॥
 বেদে চৈতন্য মাত্র করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন যেমন লবণের রাশি অন্তরে
 এবং বাহ্যে লবণের স্বাদু থাকে সেই রূপ ব্রহ্ম সর্বথা বিজ্ঞান স্বরূপ হয়েন
 এই রূপ বেদে কহিয়াছেন ॥ ১৬ ॥ দর্শয়তি চাথোহপি চ সূর্য্যতে ॥ ১৭ ॥
 বেদে ব্রহ্মকে সবিশেষ কহিয়া কহিয়া পশ্চাৎ অথ শব্দ অবধি আরম্ভ
 করিয়াছেন যে যাহা পূর্বে কহিলাম সে বাস্তবিক না হয় অর্থাৎ ব্রহ্ম কোন
 মতে সবিশেষ হইতে পারেন নাই এবং শ্রুতিতেও কহিয়াছেন যে ব্রহ্ম
 সৎ কিম্বা অসৎ করিয়া বিশেষ্য হয়েন নাই ॥ ১৭ ॥ অতএব চোপমা সূর্য্যকা-
 দিবৎ ॥ ১৮ ॥ ব্রহ্ম নির্বিশেষ হয়েন অতএব যেমন জলেতে সূর্য্য থাকেন
 সেই জল রূপ উপাধি এক সূর্য্যকে নানা করে সেইরূপ ব্রহ্মকে মায়া
 নানা করিয়া দেখায় বেদেতেও এই রূপ উপমা দিয়াছেন ॥ ১৮ ॥ অম্বু-
 দগ্রহণাতু ন তথাহ্বৎ ॥ ১৯ ॥ সূর্য্য এবং জল সমুত্তি হয়েন আর ব্রহ্ম অমুত্তি
 হয়েন অতএব জলাদির ন্যায় ব্রহ্মকে গ্রহণ করা যাইবেক নাই এই নিমিত্ত
 এই উপমা উপযুক্ত হয় নাই । এই পূর্ব পক্ষ ইহার সমাধান পরে স্বত্রে
 কহিতেছেন ॥ ১৯ ॥ বুদ্ধিহ্রাসভাক্তমন্তর্ভাবাত্তুভয়সামঞ্জস্যাদেবং ॥ ২০ ॥
 সূর্য্যের যেমন জলেতে অন্তর্ভাব হইলে জলের ধর্ম কম্পনাদি সূর্য্যতে

আরোপিত বোধ হয় সেই রূপ ব্রহ্মের অন্তর্ভাব দেহেতে হইলে দেহের
 ধর্ম্য হ্রাস রক্ষি ব্রহ্মেতে ভাক্ত উপলব্ধি হয় এই রূপে উভয় অর্থাৎ ব্রহ্ম
 এবং জল সূর্যের দৃষ্টান্ত উচিত হয় এখানে মূর্তি অংশে দৃষ্টান্ত নহে ॥২০॥
 দর্শনাচ্চ ॥ ২১ ॥ বেদে সর্ব দেহেতে ব্রহ্মের অন্তর্ভাবের দর্শন আছে যে
 হেতু বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্ম দ্বিপাদ চতুষ্পাদ শরীরকে নির্মাণ করিয়া
 আপনি পক্ষী অর্থাৎ লিঙ্গদেহ হইয়া ইন্দ্রিয়ের পূর্বে ঐ শরীরে প্রবেশ
 করিলেন এই হেতু জল সূর্যের উপমা উচিত হয় ॥ ২১ ॥ যদি কহ বে-
 দেতে ব্রহ্মকে দুই প্রকারে অর্থাৎ সর্বিশেষ নির্বিশেষ রূপে কহিয়া পশ্চাৎ
 নেতিনেতি বাক্যের দ্বারা নিষেধ করিয়াছেন ইহাতে বুঝায় যে সর্বিশেষ আর
 নির্বিশেষ উভয়ের নিষেধ বেদে করিতেছেন তবে স্মৃতরাং ব্রহ্মের অভাব
 হয় তাহার উত্তর এই ॥ প্রকৃতিতাবৎ হি প্রতিষেধতি ততোব্রবীতি
 চ ভূয়ঃ ॥ ২২ ॥ প্রকৃতি আর তাহার কার্য সমুদায়কে প্রকৃত কহেন সেই
 প্রকৃতির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হওয়াকে বেদে নেতিনেতি শব্দের দ্বারা নিষেধ
 করিতেছেন । অর্থাৎ ব্রহ্ম পরিমিত নহেন এই কহিবার তাৎপর্য্য বেদে
 হয় যে হেতু ঐ শ্রুতির পর শ্রুতিতে ব্রহ্ম আছেন এমত বারবার কহিয়া
 ছেন ॥ ২২ ॥ তদব্যক্তমাহ হি ॥ ২৩ ॥ সেই ব্রহ্ম বেদ বিনা অব্যক্ত অর্থাৎ
 অজ্ঞেয় হয়েন এই রূপ বেদে কহিয়াছেন ॥২৩॥ অপি চ সংরাধনৈ প্রত্যক্ষা
 হুমানাভ্যাং ॥ ২৪ ॥ সংরাধনে অর্থাৎ সমাধিতে ব্রহ্মকে উপলব্ধি হয় এই
 রূপ প্রত্যক্ষে অর্থাৎ বেদে এবং অনুমানে অর্থাৎ স্মৃতিতে কহেন ॥ ২৪ ॥
 যদি কহ এমতে ধোয় যে ব্রহ্ম তাঁহার ভেদ ধাতা হইতে অর্থাৎ সমাধি
 কর্তা হইতে অনুভব হয় তাহার উত্তর এই ॥ প্রকাশাদিবচনৈশেষ্যং ॥২৫॥
 যেমন সূর্যোতে ও সূর্যের প্রকাশেতে বৈশেষ্য অর্থাৎ ভেদ নাই সেই রূপ
 ব্রহ্মেতে আর ব্রহ্মের ধাতাতে ভেদ না হয় ॥ ২৫ ॥ প্রকাশশ্চ কর্মণ্যভ্যা
 সাং ॥ ২৬ ॥ যেমন অন্য বস্তু থাকিলে সূর্যের কিরণকে রৌদ্র করিয়া কহা
 যায় বস্তুত এক সেই রূপ কর্ম উপাধি থাকিলে ব্রহ্মের প্রকাশকে জীব
 করিয়া ব্যবহার হয় অন্যথা বেদ বাক্যের অভ্যাসের দ্বারা জীবে আর ব্রহ্মে
 বস্তুত ভেদ নাই ॥ ২৬ ॥ অতোহনন্তেন তথা হি লিঙ্গং ॥ ২৭ ॥ এই জীব
 আর ব্রহ্মের অভেদের দ্বারা মুক্তি অবস্থাতে জীব ব্রহ্ম হয়েন বেদে কহি-

যাচ্ছেন ॥ ২৭ ॥ উভয়বাপদেশাৎ ত্বদিকুণ্ডলবৎ ॥ ২৮ ॥ এখানে তু শব্দ
 ভিন্ন প্রকরণ জ্ঞাপক হয় যেমন সর্পের কুণ্ডল কহিলে সর্পের সহিত কুণ্ড-
 লের ভেদ অন্তর্ভব হয় আর সর্প স্বরূপ কুণ্ডল কহিলে উভয়ের অভেদ
 প্রতীতি হয় সেই রূপ জীব আর দৈশ্বরের ভেদ আর অভেদ বেদে ভাক্ত
 মতে কহিয়াছেন ॥ ২৮ ॥ প্রকাশশ্রয়বদ্ধা তেজস্ত্বাৎ ॥ ২৯ ॥ নিকৃপাধি
 রৌদ্রে আর তাহার আশ্রয় সূর্য্যে যেমন অভেদ সেই রূপ জীবে আর
 ব্রহ্মে অভেদ যে হেতু উভয়ে অর্থাৎ রৌদ্রে আর সূর্য্যে এবং জীবে আর
 ব্রহ্মে তেজ স্বরূপ হওয়াতে ভেদ নাই ॥ ২৯ ॥ পূর্ববদ্ধা ॥ ৩০ ॥ যেমন
 পূর্বে ব্রহ্মের স্থূল স্বরূপ এবং সূক্ষ্ম স্বরূপ উভয় নিরাকরণ করিয়াছেন সেই রূপ
 এখানে ভেদ আর অভেদের উভয়ের নিরাকরণ করিতেছেন যেহেতু দ্বিতীয়
 হইলে ভেদাভেদ বিবেচনা হয় বস্তুত ব্রহ্মের দ্বিতীয় নাই ॥ ৩০ ॥ প্রতি-
 ঘেধাচ্চ ॥ ৩১ ॥ বেদে কহিতেছেন ব্রহ্ম বিনা অন্য দ্রষ্টা নাই অতএব
 এই দ্বৈতের নিষেধের দ্বারা ব্রহ্ম অদ্বৈত হয়েন ॥ ৩১ ॥ পরমতঃ সেতুস্থান
 সম্বন্ধভেদবাপদেশেভ্যঃ ॥ ৩২ ॥ এই শূত্রে আপত্তি করিয়া পরে
 সমাধা করিতেছেন । ব্রহ্ম হইতে অপর কোন বস্তু পর আছে যে হেতু
 বেদে ব্রহ্মকে সেতু করিয়া কহিয়াছেন আর ব্রহ্মের চতুষ্পাদ কহিয়াছেন
 ইহাতে পরিমাণ বোধ হয় আর কহিয়াছেন যে জীব স্বষ্টি কালে ব্রহ্মেতে
 শয়ন করেন ইহাতে আধার আধেয় সম্বন্ধ বোধ হয় আর বেদে কহিয়াছেন
 সূর্য্য মণ্ডলে হিরণ্য পুরুষ উপাস্য আছেন অতএব দ্বৈতবাদ হইতেছে
 এসকল শ্রুতির দ্বারা ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য বস্তু আছে এমত বোধ হয় ॥ ৩২ ॥
 সামান্যাতু ॥ ৩৩ ॥ এখানে তু শব্দ সিদ্ধান্ত জ্ঞাপক । লোকের মর্যাদা
 স্থাপক ব্রহ্ম হয়েন এই অংশে জল সেতুর সহিত ব্রহ্মের দৃষ্টান্ত বেদে
 দিয়াছেন জল হইতে সেতু পৃথক এই অংশে দৃষ্টান্ত দেন নাই ॥ ৩৩ ॥
 বুদ্ধার্থঃ পাকবৎ ॥ ৩৪ ॥ পাদযুক্ত করিয়া ব্রহ্মকে বিরাট রূপে বর্ণন
 করেন ইহার তাৎপর্য্য ব্রহ্মের স্থূল রূপে উপাসনার নিমিত্ত হয় বস্তুত
 ব্রহ্মের পাদ আছে এমত নহে ॥ ৩৪ ॥ স্থানবিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ ॥ ৩৫ ॥
 ব্রহ্মের জীবের সহিত সম্বন্ধ আর হিরণ্যয়ের সহিত ভেদ স্থান বিশেষে হয়
 অর্থাৎ উপাধির উৎপত্তি হইলে সম্বন্ধ এবং ভেদের বোধ হয় বস্তুত ভেদ

নাই যেমন দর্পণাদি স্বরূপ যে উপাধি তাহার দ্বারা সূর্য্যের ভেদ জ্ঞান হয় ॥ ৩৫ ॥ উপপত্তেশ্চ ॥ ৩৬ ॥ বেদে কহেন আপনাতে আপনি লীন হয়েন ইহাতে নিষ্পন্ন হইল যে বাস্তবিক জীবের আর ব্রহ্মে ভেদ নাই ॥ ৩৬ ॥ তথান্যপ্রতিষেধাৎ ॥ ৩৭ ॥ বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্ম অর্ধো মণ্ডলে আছেন অতএব অধোদেশেও ব্রহ্ম বিনা অপর বস্তু স্থিতির নিষেধ করিতে ছেন এই হেতু ব্রহ্মেতে এবং জীবতে ভেদ নাই ॥ ৩৭ ॥ অনেন সর্ব্বগত সমায়ামশব্দাদিভ্যঃ ॥ ৩৮ ॥ বেদে কহেন যে ব্রহ্ম আকাশের ন্যায় সর্ব্বগত হয়েন এই সকল ঋতির দ্বারা যাহাতে ব্রহ্মের ব্যাপকত্বের বর্ণন আছে ব্রহ্মের সর্ব্বগতত্ব প্রতিপাদ্য হইতেছে সেই সর্ব্বগতত্ব তবে' সিদ্ধ হয় যদি বিশ্বের সহিত ব্রহ্মের অভেদ থাকে ॥ ৩৮ ॥ ধর্ম্মাধর্ম্মের ফলদাতা কর্ম্ম হয় এমত নহে ॥ ফলমতউপপত্তেঃ ॥ ৩৯ ॥ কর্ম্মের ফল ঈশ্বর হইতে হয় যে হেতু কেবল চৈতন্য হইতে ফল নিষ্পন্ন হইতে পারে ॥ ৩৯ ॥ শ্রুতদ্বাচ্চ ॥ ৪০ ॥ বেদেতে শুনা য়াইতেছে যে সকল ফলের দাতা ঈশ্বর হয়েন ॥ ৪০ ॥ ধর্ম্মং জৈমিনিরতএব ॥ ৪১ ॥ শুভাশুভ ফল ঈশ্বর দেন এমত কহিলে ঈশ্বরের বৈষম্য দোষ জন্মে অতএব জৈমিনি কহেন শুভাশুভ ফলের দাতা ধর্ম্ম হয়েন ॥ ৪১ ॥ পূর্ব্বকৃত্ত বাদরায়ণোহেতুব্যাপদেশাৎ ॥ ৪২ ॥ পূর্ব্বোক্ত মত অর্থাৎ ঈশ্বর ফল দাতা হয়েন ব্যাস কহিয়াছেন যে হেতু বেদেতে কহিয়াছেন যে ঈশ্বর পুণ্যের দ্বারা জীবকে পুণ্য লোকে পাঠান অতএব পুণ্যকে হেতু স্বরূপ করিয়া আর ব্রহ্মকে কর্ত্তা করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৪২ ॥ মায়িকত্বান্ত্ব ন বৈবম্যং ॥ ৪৩ ॥ জীবতে যে স্মৃৎ দৃশ্য দেখিতেছি সে কেবল মায়ার কাৰ্য্য অতএব ঈশ্বরের বৈষম্য দোষ নাই যেমন রজ্জুতে কেহ সর্পজ্ঞান করিয়া ভয়েতে দৃশ্য পায় কেহো মালা জ্ঞান করিয়া স্মৃৎ পায় রজ্জুর ইহাতে বৈষম্য নাই ॥ ৪৩ ॥ ০ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ০ ॥

ও তৎসং ॥ উপাসনা পৃথক পৃথক হয় এমত নহে ॥ সৰ্ববেদান্তপ্র-
 তায়ঞ্চোদনাদ্যবিশেষাৎ ॥ ১ ॥ সকল বেদের নির্ণয় রূপ যে উপাসনা সে
 এক হয় যে হেতু বেদে কেবল এক আত্মার উপাসনার বিধি আছে আর
 ব্রহ্ম পরমাত্মা ইত্যাদি সংজ্ঞার অভেদ হয় ॥ ১ ॥ ভেদান্নেতি চৈক্সেকস্যা-
 মপি ॥ ২ ॥ যদি কহ এক শাখাতে আত্মাকে উপাসনা করিতে বেদে কহি-
 য়াছেন দ্বিতীয় শাখাতে কৃষ্ণকে তৃতীয় শাখাতে রুদ্রকে উপাসনা করিতে
 বেদে কহেন অতএব এই ভেদ কথনের দ্বারা উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন হয় এমত
 নহে যে হেতু একই শাখাতে ব্রহ্মকে ক করিয়া এবং ঋ করিয়া কহিয়াছেন
 অতএব নামের ভেদে উপাসনা এবং উপাস্যের ভেদ হয় নাই ॥ ২ ॥ যদি
 কহ মুণ্ডক অধ্যয়নে শিরোঙ্গার ব্রত অঙ্গ হয় অন্য অধ্যয়নে অঙ্গ হয় নাই
 অতএব বেদেতে উপাসনার ভেদ আছে তাহার উত্তর এই ॥ স্বাধ্যায়স্য
 তথাত্মেন হি সমাচারেহধিকারীচ ॥ ৩ ॥ সমাচারেতে অর্থাৎ ব্রত গ্রন্থে
 যেমন অন্য অধ্যয়নে গোদান নিয়ম করিয়াছেন সেই রূপ মুণ্ডক অধ্যায়-
 দিগের জন্যে শিরোঙ্গার ব্রতকে বেদের অধ্যয়নের অঙ্গ করিয়া কহিয়াছেন
 অতএব শিরোঙ্গার ব্রত অধ্যয়নের অঙ্গ হয় বিদ্যার অঙ্গ না হয় বিদ্যার
 অঙ্গ হইলে উপাসনার ভেদ হইত আর বেদে কহিয়াছেন এব্রত না করিয়া
 মুণ্ডক অধ্যয়ন করিবেক না আর যে ব্রত না করে সে অধ্যয়নের অধিকারী
 না হয় এই হেতুর দ্বারা শিরোঙ্গার ব্রত অধ্যয়নের অঙ্গ হয় বিদ্যার অঙ্গ
 না হয় ॥ ৩ ॥ শরবচ্চ তন্নিয়মঃ ॥ ৪ ॥ শর অর্থাৎ সপ্ত হোম যেমন আখ-
 র্গণিকদের নিয়ম সেই রূপ মুণ্ডকাধ্যয়নেতে শিরোঙ্গার ব্রতের নিয়ম হয়
 ॥ ৪ ॥ সলিলবৃচ্চ তন্নিয়মঃ ॥ ৪ ॥ সন্মুদ্রেতে যেমন সকল জল প্রবেশ করে
 সেই রূপ সকল উপাসনার তাৎপর্য ঈশ্বরে হয় ॥ ৪ ॥ দর্শয়তি চ ॥ ৫ ॥
 বেদে উপাস্য এক এবং উপাসনা এক এমত দেখাইতেছেন যেহেতু কহেন
 সকল বেদ এক বস্তুকে প্রতিপাদ্য করেন ॥ ৫ ॥ যদি কহ কোথাও বেদে
 উপাসনা কহেন কিন্তু তাহার ফল কহেন নাই অতএব সেই উপাসনা
 নিষ্ফল হয় তাহার উত্তর এই ॥ উপসংহারোর্থ্যভেদাৎ বিশেষবৎ সমা-
 নে চ ॥ ৬ ॥ দুই সমান উপাসনার একের ফল কহিয়াছেন দ্বিতীয়ের ফল
 কহেন নাই যাহার ফল কহেন নাই তাহার ফল শাখান্তর হইতে সংগ্রহ

করিতে হইবেক যে হেতু সমান উপাসনার ফলের ভেদ নাই যেমন অগ্নি-
 হোত্র বিধির ফল এক স্থানে কহেন অন্য স্থানে কহেন নাই যে অগ্নিহোত্রে
 ফল কহেন নাই তাহার ফল সংগ্রহ শাখান্তর হইতে করেন ॥ ৬ ॥ অন্য-
 খাৎ শব্দাদিতি চেন্নাবিশেষাৎ ॥ ৭ ॥ রূহদারণ্যে প্রাণকে কর্ত্তা কহিয়াছেন
 ছান্দোগ্যে প্রাণকে কর্ত্তা কহেন অতএব প্রাণের উপাসনার অন্যথা
 অর্থাৎ বিধা হইল এই সন্দেহের সমাধান অজ্ঞ ব্যক্তি করিতেছেন যে উভয়
 ভিত্তিতে প্রাণকে কর্ত্তা করিয়া কহিয়াছেন অতএব বিশেষ অর্থাৎ ভেদ
 নাই তবে যেখানে প্রাণকে উদগীথ অর্থাৎ উদগানের কর্ত্তা করিয়া বেদে
 বর্ণন করেন সেখানে লক্ষণা করিয়া উদগীথ শব্দের দ্বারা উদগীথ কর্ত্তা
 প্রতিপাদ্য হইবেক যে হেতু প্রাণ বায়ু স্বরূপ তিহেঁ অক্ষর স্বরূপ হইতে
 পারেন নাই ॥ ৭ ॥ এখানে সিদ্ধান্তী এই অজ্ঞের সমাধানকে হেলন
 করিয়া আপনি সমাধান করিতেছেন ॥ ন বা প্রকরণভেদাৎ পরোবরীয়স্তা-
 দিবৎ ॥ ৮ ॥ ছান্দোগ্যে কহেন উদগীথে 'উদগীথের' অবয়ব ওঁকারে প্রাণ
 উপাস্য হয়েন আর রূহদারণ্যে প্রাণকে উদগীথের কর্ত্তা কহিয়াছেন অত-
 এব প্রকরণ ভেদের দ্বারা উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন হয় যেমন উদগীথে সূর্য্যকে
 অধিষ্ঠাতা রূপে উপাস্য কহেন এবং হিরণ্য শ্রমকে উদগীথের অধিষ্ঠাতা
 জানিয়া উপাস্য কহিয়াছেন এখানে অধিষ্ঠানের সাম্য হইয়াও প্রকরণ
 ভেদের নিমিত্তে উপাসনা পৃথক পৃথক হয় ॥ ৮ ॥ সংজ্ঞাতশ্চেত্তদুক্তম-
 স্তি তু তদপি ॥ ৯ ॥ যদি কহে দুই স্থানে প্রাণের সংজ্ঞা আছে অতএব
 উপাসনার ঐক্য কহিতে হইবেক ইহার পূর্বেই উত্তর দিয়াছি যে যদিও
 সংজ্ঞার ঐক্য ছান্দোগ্যে এবং রূহদারণ্যে আছে তত্রাপি প্রকরণ ভেদের
 দ্বারা উপাসনা ভিন্ন ভিন্ন কহিতে হইবেক ॥ ৯ ॥ উদগীথে আর ওঁকারে
 পরস্পর অধ্যাস হইতে পারিবেক নাই যে হেতু ওঁকারেতে উদগীথেব
 স্বীকার করিলে আর উদগীথে ওঁকারের অধ্যাস করিলে প্রাণ উপাসনার
 দুই স্থান হইয়া এক প্রকরণে উপাসনার ভেদ উপস্থিত হয় আর এক
 প্রকরণে উপাসনার তেজ কোথাও দৃষ্ট নহে। যেমন শক্তিতে কোন
 কারণের দ্বারা রূপার অধ্যাস হইয়া সেই কারণ গেলে পর রূপার অধ্যাস
 ছর হয় সেই মত এখানে কহিতে পারিবে নাই যে হেতু উদগীথ আর

ওঁকারের অধ্যাসেতে কোন কারণান্তর নাই যাহাতে এ অধ্যাস দূর হয় উদ্‌গীথ আর ওঁকার এক অর্থকে কহেন এমত কহিতেও পারিবে নাই যে হেতু বদে এমত কখন কোন স্থানে নাই অতএব যে সিদ্ধান্ত করিলে তাহার অসিদ্ধ হইল এ পূর্ব পক্ষের উত্তর পর শ্রুতি দিতে-
 ছেন ॥ ব্যাখ্যেষ্ঠ সমঞ্জস্যং ॥ ১০ ॥ অবয়বকে অবয়বী করিয়া স্বীকার করিতে হয় যেমন পটের এক দেশ দখ হইলে পট দাহ হইল এমত ক'হা জায় এই ব্যাপ্তি অর্থাৎ ন্যায়ের দ্বারা উদ্‌গীথের অবয়ব যে ওঁকার তাহাতে উদ্‌গীথ কখন যুক্ত হয় এমত কখন অসমঞ্জস্য নহে ॥ ১০ ॥
 ছান্দোগ্যে কহিতেছেন যে প্রাণ তিহেঁ। বাক্যের শ্রেষ্ঠ হয়েন কিন্তু কোষীতকীতে যেখানে ইন্দ্রিয় সকল প্রাণের নিকট পবৃষ্পর বিরোধ করিয়াছিলেন সেখানে প্রাণের ঐ শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণের কখন নাই অতএব ছান্দোগ্য হইতে ঐ সকল প্রাণের গুণ কোষীতকীতে সংগ্রহ হইতে পারে নাই এমত কহিতে পারিবে নাই ॥ সর্বাভেদাদন্যত্রেমে ॥ ১১ ॥
 সকল শাখাতে প্রাণের উপাসনার অভেদ নিমিত্ত এই সকল শ্রে-
 ণ্যাদি গুণ শাখান্তর হইতেও সংগ্রহ করিতে হইবেক ॥ ১১ ॥ নির্বিশেষ ব্রহ্মের এক শাখাতে যে সকল গুণ কহিয়াছেন তাহার শাখান্তরে সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ আনন্দাদয়ঃ প্রধানস্য ॥ ১২ ॥ প্রধান যে ব্রহ্ম তাহার আনন্দাদি গুণের সংগ্রহ সকল শাখাতে হইবেক যে হেতু বেদ্য বস্তুর ঐক্যের দ্বারা বিদ্যার ঐক্যের স্বীকার করিতে হয় ॥ ১২ ॥ প্রিয়শির-
 স্তাদ্যপ্রাপ্তিরূপচয়াপচর্যৌ হি ভেদে ॥ ১৩ ॥ বেদে বিশ্বরূপ ব্রহ্মের বর্ণনে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মের প্রিয় সেই তাহার মন্তক এই প্রিয়শির আদি করিয়া সকল ব্রহ্মের সগুণ বিশেষণ শাখান্তরেতে সংগ্রহ হইবেক নাই যে হেতু মন্তকাদি সকল হ্রাস রক্ষির স্বরূপ হয় সেই হ্রাস রক্ষি ভেদ বিশিষ্ট বস্তুতে দেখা যায় কিন্তু অভেদ ব্রহ্মেতে হ্রাস রক্ষির সম্ভাবনা নাই ॥ ১৩ ॥
 ইতরে স্বর্থসাম্যাৎ ॥ ১৪ ॥ প্রিয়শির তিন্ন সমুদায় নিগুণ বিশেষণ যেমন জ্ঞান যন ইত্যাদি সর্ব শাখাতে সংগ্রহ হইবেক যেহেতু জ্ঞেয় বস্তুর ঐক্য সকল শাখাতে আছে বেদে কহিয়াছেন ইন্দ্রিয় সকল হইতে ইন্দ্রিয় সকলের বিষয় পব অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হয় এই শ্রুতিতে ইন্দ্রিয়ের বিষয়াদির শ্রেষ্ঠত্ব তাৎ-

পর্য্য হয় এমত নহে ॥১৪॥ আধানায় প্রয়োজনাভাবাৎ ॥১৫॥ সম্যক প্রকার
 ধ্যান নিমিত্ত এই শ্রুতিতে আত্মার শ্রেষ্ঠ হওয়াতে তাৎপর্য্য হয় কিন্তু
 বিষয়াদের শ্রেষ্ঠ হওয়াতে তাৎপর্য্য না হয় যে হেতু আত্মা ব্যতিরেকে
 অপরের শ্রেষ্ঠত্ব কখনে বেদের প্রয়োজন নাই ॥ ১৫ ॥ আত্মশব্দাক্ষর ॥ ১৬ ॥
 বেদে কহিয়াছেন যে কেবল আত্মার উপাসনা করিলেক অতএব আত্মা
 শব্দ পুরুষকে কহেন বিষয়াদিকে কহেন নাই অতএব আত্মা শ্রেষ্ঠ হয়েন
 ॥ ১৬ ॥ বেদে কহিয়াছেন আত্মা সকলের পূর্বে ছিলেন অতএব এ বেদের
 তাৎপর্য্য এই যে আত্মা শব্দের দ্বারা হিরণ্যগর্ভ প্রতিপাদ্য হয়েন এমত
 নহে ॥ আত্মগৃহীতিরিতরবদন্তরাৎ ॥ ১৭ ॥ এই স্থানে আত্মা শব্দ হইতে
 পরমাত্মা প্রতিপাদ্য হয়েন যেমন আর আর স্থানে আত্মা শব্দের দ্বারা
 পরমাত্মার শ্রুতি হয় যে হেতু ঐ শ্রুতির উত্তর শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে
 আত্মা জগতের দ্রষ্টা হয়েন অতএব জগতের দ্রষ্টা ব্রহ্ম বিনা অপর
 হইতে পারে নাই ॥১৭॥ অস্বয়াদিত্তি চেৎ স্যাদবধারণাৎ ॥১৮॥ যদি কহ ঐ
 শ্রুতি যাহাতে আত্মা এ সকলের পূর্বে ছিলেন এমত বর্ণন দেখিতেছি
 তাহার আদ্যে এবং অন্তে সৃষ্টির প্রকরণের অবয় আছে আর সৃষ্টির প্রক-
 রণ হিরণ্য গর্ভের ধর্ম্ম হয় অতএব আত্মা শব্দ হইতে হিরণ্য গর্ভ প্রতিপাদ্য
 হইবেন তাহার উত্তর এই এমত হইলেও ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হইবেন যেহেতু
 পর শ্রুতি কহিতেছেন যে ব্রহ্ম ভিন্ন আর বস্তু ছিল নাই তবে হিরণ্য গর্ভ
 সৃষ্টির দ্বার মাত্র ব্রহ্মই বস্তুত সৃষ্টিকর্তা হয়েন ॥ ১৮ ॥ প্রাণ বিদ্যার অঙ্গ
 আচমন হয় এমত নহে ॥ কার্য্যাত্মানাদপূর্ব্বং ॥ ১৯ ॥ ঐ প্রাণ বিদ্যাতে
 প্রাণ ইন্দ্রিয়কে প্রশ্ন করিলেন যে আমার বাস কি হয় তাহাতে ইন্দ্রিয়েরা
 উত্তর দিলেন যে জল প্রাণের বাস হয় এই নিমিত্তে প্রাণের আচ্ছাদক
 জল হয় এই জলের আচ্ছাদকত্বের ধ্যান মাত্র প্রাণ বিদ্যাতে অপূর্ব্ববিধি
 হয় আচমন অপূর্ব্ব বিধি না হয় যে হেতু আচমন বিধির কখন সকল
 কার্য্যে আছে এ হেতু এখানেও প্রাণ বিদ্যার পূর্বে আচমন বিধি হয় ॥১৯॥
 বাজসনৈয়িদ্দের সাণ্ডিল্য বিদ্যাতে কহিয়াছেন যে মনোময় আত্মার উপা-
 সনা করিবেক পুনরায় সেই বিদ্যাতে কহিয়াছেন যে এই মনোময় পুরুষ
 উপাস্য হয়েন অতএব পুনর্ব্বার কথনের দ্বারা ছুই উপাসনা প্রতীতি হয়

এমত নহে ॥ সমানএবজ্ঞানভেদাৎ ॥ ২০ ॥ সমানে অর্থাৎ এক শাখাতে
 বিন্দ্য ঐক্য পূর্ববৎ অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক যে হেতু মনোময়
 ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা অভেদ জ্ঞান হয়। পুনর্ব্যার কথন কেবল দৃঢ়
 কবিস্বার নিমিত্ত হয় ॥ ২০ ॥ প্রথম সূত্রে আশঙ্ক্য করিয়া দ্বিতীয় সূত্রে
 সমাধান করিতেছেন ॥ সম্বন্ধাদেবমন্যত্রাপি ॥ ২১ ॥ অন্যত্র অর্থাৎ সূর্য্য
 বিদ্যা আর চাক্ষুষ পুরুষ বিদ্যা পূর্ববৎ ঐক্য হউক আর পরস্পর বিশেষ-
 ণের সংগ্রহ হউক যে হেতু অহর অর্থাৎ সূর্য্য আর অহং অর্থাৎ চাক্ষুষ
 পুরুষ এই দুয়ের উপনিষৎ স্বরূপ এক বিদ্যার সম্বন্ধ আছে এমত বেদে
 কহিতেছেন ॥ ২১ ॥ ন বা বিশেষাৎ ॥ ২২ ॥ সূর্য্য আর চাক্ষুষ পুরুষের
 বিদ্যার ঐক্য এবং পরস্পর বিশেষণের সংগ্রহ হইবেক নাই যে হেতু উভ-
 যের স্থানের ভেদ আছে তাহার কারণ এই অহর নাম পুরুষের স্থান
 সূর্য্য মণ্ডল আর অহং নাম পুরুষের স্থান চক্ষু হয় ॥ ২২ ॥ দর্শয়তি চ ॥ ২৩ ॥
 দান্দাগো কহিতেছেন যে সূর্য্যের রূপ হয় সেই চাক্ষুষ পুরুষের রূপ হয়
 অতএব এই সাদৃশ্য কথন উভয়ের ভেদকে দেখায় যে হেতু ভেদ না
 হইলে সাদৃশ্য হইতে পারে নাই ॥ ২৩ ॥ সংভৃতিদ্ব্যবাপ্ত্যপি চাতঃ ॥ ২৪ ॥
 বেদে কহিয়াছেন ব্রহ্ম হইতে আকাশাদি হইয়া এই সকল ব্রহ্মবীৰ্য্য ব্রহ্ম
 হইতে পুষ্ট হইতেছেন আর ব্রহ্ম আকাশেতে ব্যাপ্ত হয়েন এই সংভৃতি
 আর দ্ব্যবাপ্তি শাণ্ডিল্য বিদ্যাতে সংগ্রহ হইতে পারিবেক নাই যে হেতু
 শাণ্ডিল্য বিদ্যাতে হৃদয়কে স্থান কহিয়াছেন আব এ বিদ্যাতে আকাশকে
 স্থান কহিলেন অতএব স্থান ভেদের দ্বারা বিদ্যার ভেদ হয় ॥ ২৪ ॥ পৈ-
 ঙ্গিরা কহেন যে পুরুষ রূপ যজ্ঞ তাহার আয়ু তিন কাল হয়। তৈত্তিরী-
 য়েতে কহেন যে বিদ্বান পুরুষ যজ্ঞ স্বরূপ হয় আত্মা যজমান এবং তাহার
 শ্রদ্ধা তাহার পত্নী আর তাহার শরীর যজ্ঞকার্ত্ত হয় এই দুই ক্ষতিতে মরণ
 গুণের সাম্যের দ্বারা অভেদ হউক এমত নহে ॥ পুরুষবিদ্যায়ামিব চেতরে-
 যামনান্নানীৎ ॥ ২৫ ॥ পৈঙ্গি পুরুষ বিদ্যাতে যেমন গুণান্তরের কথন
 আছে সেই রূপ তৈত্তিরীয়েতে গুণান্তরের কথন নাই অতএব দুই ক্ষতিতে
 ভেদ স্বীকার করিতে হইবেক। এক গুণের সাম্যের দ্বারা দুই বস্তুতে
 অভেদ হইতে পারে নাই ॥ ২৫ ॥ ব্রহ্ম বিদ্যার সম্বন্ধানেতে বেদে কহি-

যাচ্ছেন যে শত্রুর সৰ্ব্বাঙ্গ ছেদন করিবেক অতএব এ মারণ শ্রুতি ব্রহ্ম
 বিদ্যার একাংশ হয় এমত নহে ॥ বেদাদ্যর্থভেদাৎ ॥ ২৬ ॥ শত্রুর অঙ্গ
 ছেদন করিবেক এই হিংসাত্মক শ্রুতি উপনিষদের অর্থাৎ ব্রহ্ম বিদ্যা
 শ্রুতির ভিন্ন অর্থকে কহে অতএব এই রূপ মারণ শ্রুতি আত্ম বিদ্যার
 একাংশ রূপ হয় ॥ ২৬ ॥ যদি কহ বেদে কহিতেছেন যে জ্ঞানবান সে
 পুণ্য আর পাপকে ত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎ নিরঞ্জন হয় আর সেই স্থলেতে
 কহেন যে সাধু সকল সাধু কর্ম করেন আর দুষ্কেরা পাপ কর্মে প্রবৃত্ত
 হয়েন অতএব পরশ্রুতি পূর্ব শ্রুতির এক দেশ ন্যয় এবং ইহার সংগ্রহ
 পূর্বের শ্রুতির সহিত হইবেক নাই যে হেতু পুণ্য পাপ উভয় রহিত যে
 জ্ঞানবান ব্যক্তি তাহার সাধু কর্মের অপেক্ষা আর থাকে নাই তাহার উত্তর
 এই ॥ চক্ষুর তূপাদানশব্দশেষত্বাৎ কুশাম্ভন্দঃ স্তুত্যাগানবত্তত্ত্বাৎ ॥ ২৭ ॥
 হানিতে অর্থাৎ পুণ্য পাপ ত্যাগেতেও সাধু কর্মের বিধির সংগ্রহ হইবেক
 যে হেতু পরশ্রুতি পূর্ব শ্রুতির এক দেশ হয় যেমন কুশকে এক শ্রুতিতে
 রক্ষ সঙ্কীয় কহিয়াছেন অন্য শ্রুতিতে উদ্ধম্বর সঙ্কীয় কহিয়াছেন অতএব
 পর শ্রুতির অর্থ পূর্ব শ্রুতিতে সংগ্রহ হইয়া তাৎপর্য্য এই হইবেক যে
 উদ্ধম্বর রক্ষের কুশের দ্বারা যজ্ঞ করিবেক সামান্য রক্ষ তাৎপর্য্য না হয়
 আর যেমন ছন্দের দ্বারা স্তুতি করিবেক এক স্থানে বেদে কহেন অন্যত্র
 কহেন দেব ছন্দের দ্বারা স্তব করিবেক অতএব দেব ছন্দের সংগ্রহ পূর্ব
 শ্রুতিতে হইয়া তাৎপর্য্য এই হইবেক যে অম্বর ছন্দ আর দেব ছন্দ
 ইহার মধ্যে দেব ছন্দের দ্বারা স্তুতি করিবেক অম্বর ছন্দে করিবেক না
 আর যেমন বেদে এক স্থানে কহেন যে পাত্র গ্রহণের অঙ্গ স্তোত্র
 পড়িবেক ইহাতে কালের নিয়ম নাই পর শ্রুতিতে কহিয়াছেন সূর্য্যোদয়ে
 পাত্র বিশেষের স্তোত্র পড়িবেক এই পর শ্রুতির কাল নিয়ম পূর্ব শ্রুতিতে
 সংগ্রহ করিতে হইবেক আর যেমন বেদে এক স্থানে কহিয়াছেন যে যাজক
 বেদ গান করিবেক পরে কহিয়াছেন যজুর্বেদিরা গান করিবেক নাই অত-
 এব পর শ্রুতির অর্থ পূর্ব শ্রুতিতে সংগ্রহ হইবেক যে যজুর্বেদি তিন্ন
 যাজকেরা গান করিবেক জৈমিনিও এই রূপ বাক্য শেষ গ্রহণ স্বীকার
 করিয়াছেন । জৈমিনি সূত্র । অপি তু বাক্যশেষঃ স্যাদন্যায্যত্বাৎ বিক-

সম্য বিধীনামেকদেশঃ স্যাৎ । বেদে কহিয়াছেন আশ্রাবয় । অস্ত্র শ্রৌ-
 যট । যজয়ে । যজামহে । বযট । এই পাঁচ সকল যজ্ঞে আবশ্যক হয় আর
 অন্যত্র বেদে কহিয়াছেন যে অনুযাজ্যেতে আশ্রাবয় ইত্যাদি পাঠ করিবেক
 নাই অতএব পর শ্রুতি পূর্ব শ্রুতির এক দেশ হয় অর্থাৎ পূর্ব শ্রুতির
 অর্থ পর শ্রুতির অপেক্ষা করে এইমতে দুই শ্রুতির অর্থ এই হইবেক যে
 অনুযাজ্য ভিন্ন সকল যাগেতে আশ্রাবয় ইত্যাদি পঞ্চ বিধি আবশ্যক হই-
 বেবক যদি পূর্ব শ্রুতি পর শ্রুতির অপেক্ষা না করে তবে বিকল্প দোষের
 প্রসঙ্গ অনুযাজ্য যজ্ঞে হইবেক অর্থাৎ পূর্ব শ্রুতির বিধির দ্বারা আশ্রাবয়
 ইত্যাদি পঞ্চ বিধি যেমন সকল যাগে আবশ্যক হয় সেই রূপ অনুযাজ্যেতেও
 আবশ্যক স্বীকার করিতে হইবেক এবং পর শ্রুতির নিষেধ শ্রবণের দ্বারা
 আশ্রাবয়াদি পঞ্চ বিধি অনুযাজ্যেতে কর্তব্য নহে এমত বিকল্প স্বীকার
 করা ন্যায়যুক্ত হয় নাই অতএব তাৎপর্য্য এই হইল যে এক শ্রুতির এক
 দেশ অপর শ্রুতি হয় ॥ ২৭ ॥ পর্য্যাক্ষ বিদ্যাতে কহিতেছেন যে বিরজা
 নদীকে মনের দ্বারা পার হইলে স্কৃত হইতে মুক্ত হয় অতএব
 বিরজা পার হইলে পর কর্মের ক্ষয় হয় এমত নহে ॥ সাম্পর্য্যে তর্কবা-
 তাবাস্তথা হ্যন্যে ॥ ২৮ ॥ বিদ্যা কালে তরণের হেতু যে কর্ম ক্ষয় তাহা
 জ্ঞানীর হয় কিন্তু সেই কর্ম ক্ষয়কে এই শ্রুতিতে তরণের সম্পর্য্যে অর্থাৎ
 তরণের উত্তরে কহিয়াছেন যেহেতু কর্ম থাকিলে পর দেবযানে প্রবেশ
 হইতে পারে না এই হেতু তাহার তরণেব কর্ম থাকিতে অসম্ভব হয় পদ
 এই রূপ তাণ্ডি ইত্যাদি কহিয়াছেন যে অশ্বের ন্যায় লোম অর্থাৎ পাপ
 পুণ্যকে কাঁচাইয়া পশ্চাৎ তরণ করেন ॥ ২৮ ॥ যদি কহ জ্ঞান হইলে
 পরেও লোক শিক্ষার্থ কর্ম করিলে সেই কর্ম পুনরায় জ্ঞানীর বন্ধনের
 কারণ হইবেক তবে মুক্তির সম্ভাবনা থাকিল নাই ইহার উত্তর এই ॥
 ছন্দ উভয়াবিরোধঃ ॥ ২৯ ॥ জ্ঞান হইলে, ছন্দত অর্থাৎ ইচ্ছাধীন যে
 কর্ম করিবেক তাহা জ্ঞানের নিমিত্ত হইবেক না যে হেতু জ্ঞানের পর
 বন্ধন প্রতিবন্ধনের সম্ভাবনা থাকে নাই ॥ ২৯ ॥ সকল জ্ঞানীর তরণ
 পরীক ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় এমত নহে ॥ গতেরর্থবত্ত্বমুভযথানাথাহি বিরোধঃ ॥
 ৩০ ॥ দেবযান গতির বিকল্পে যথার্থতা হয় অর্থাৎ কেহ দেবযান হইয়া

ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় কেহ এই শরীরে ব্রহ্মকে পায় যে হেতু দেবযান গতির বিকম্প অঙ্গীকার না করিলে অন্য শ্রুতিতে বিরোধ হয় সে এই শ্রুতি যে এই দেহেই জ্ঞানী অদ্বৈত নিত্য সিদ্ধ ব্রহ্মকে পায় ॥ ৩০ ॥ উপপন্নস্তল্লক্ষণার্থোপলব্ধেলোকবৎ ॥ ৩১ ॥ ঐ দেবযান গতি আর তাহার অভাব রূপার্থ শ্রুতিতে উপলব্ধি আছে এই হেতু সগুণ নিগুণ উপাসকের ক্রমেতে দেবযান এবং তাহার অভাব নিষ্পন্ন হয় অর্থাৎ স্বরূপ লক্ষণ যে ব্রহ্ম উপাসনা করে তাহার দেবযান গতি নাই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় তটস্থ লক্ষণে বিরাট ভাবে কিম্বা হৃদয়াকাশে যে উপাসনা করে তাহার দেবযান গতি হয়। যেমন লোকেতে এক জন গঙ্গা হইতে দূরস্থ অথচ গঙ্গা স্নানের ইচ্ছা করিলেক তাহার গতি বিনা গঙ্গা স্নান সিদ্ধ হইবেক না আর এক জন গঙ্গাতে আছে এবং গঙ্গা স্নান ইচ্ছা করিলেক গতি বিনা তাহার স্নান সিদ্ধ হয় ॥ ৩১ ॥ অর্চিরাদিমার্গ যে যে বিদ্যাতে কহিয়াছেন তদ্ভিন্ন অন্য বিদ্যাতে সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ অনিয়মঃ সর্বাসামবিরোধঃ শব্দাত্মমানাভ্যাং ॥ ৩২ ॥ সমুদায় সগুণ বিদ্যার দেবযানের নিয়ম নাই অর্থাৎ বিশেষ বিদ্যার বিশেষ মার্গ এমত কখন নাই অতএব নিয়ম অভাবে কোন বিরোধ হইতে পারে নাই যে হেতু বেদে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মকে যথার্থ রূপে জানে আর উপাসনা করে সে অর্চিসমনকে প্রাপ্ত হয় এবং এই রূপ শ্রুতিতেও কহিয়াছেন ॥ ৩২ ॥ বশিষ্ঠাদি জ্ঞানীর ন্যায় সকল জ্ঞানীর জন্মের সম্ভাবনা আছে এমত নহে ॥ যাবদধিকারমবস্থিতি রাধিকারিকাণাং ॥ ৩৩ ॥ দীর্ঘপ্রারন্ধকে অধিকার কহেন সেই দীর্ঘপ্রারন্ধে যাহাদের স্থিতি হয় তাহাদিগে আধিকারিক কহি ঐ আধিকারিকদের যাবৎ দীর্ঘপ্রারন্ধে বিনাশ না হয় তাবৎ সংসারে জন্মান্বাদি হয় প্রারন্ধের বিনাশ হইলে জ্ঞানীদের জন্ম মৃত্যু ইচ্ছামতে হয় ॥ ৩৩ ॥ কঠবল্লীতে ব্রহ্মকে অস্পর্শ অশব্দ কহিয়াছেন অন্য শাখাতে ব্রহ্মকে অন্তরূপ কহিয়াছেন এই অন্তরূপ বিশেষণ কঠবল্লীতে সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ অক্ষরধিয়াং স্ববিরোধঃ সামান্যতস্তাবভ্যামোপসদবস্তুভ্যং ॥ ৩৪ ॥ অক্ষর-ধিয়া অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য শ্রুতি সকলের শাখান্তর হইতে অন্য শাখাতে অবরোধ অর্থাৎ সংগ্রহ করিতে হইবেক যে হেতু সে সকল শ্রুতির সমান

অর্থ এবং ব্রহ্মের জ্ঞাপকতা হয়। উপসদ শব্দ যামদগ্নোর হবি বিশেষকে কহে সেই হবির প্রদানের মন্ত্রকে ঔপসদ কহি সেই সকল মন্ত্রকে শাখা-স্তুর হইতে যেমন যজুর্বেদে সংগ্রহ করা যায়। জৈমিনিও এই রূপ সংগ্রহ স্বীকার করিয়াছেন। জৈমিনি শ্রুত। গুণমুখ্যব্যতিক্রমে তদর্থস্থান্মুখ্যে ন বেদসংযোগঃ। যেখানে গৌণ ও মুখ্য শ্রুতির বিরোধ হইবেক সেই স্থানে মুখ্যের সহিত বেদের সম্বন্ধ মানিতে হয় যে হেতু মুখ্য সর্বথা প্রধান হয়' যেমন বেদে কহেন যজুর্বেদের বারবন্তীয় গান করিবেক কিন্তু যজুর্বেদে দীর্ঘ স্বরের অর্থাৎ নিমিত্ত এই শ্রুতি গৌণ হয় বেদে অগ্নির স্থাপন করিবেক আর অগ্নির স্থাপনে গান আবশ্যক হু্যার ঐ গানে দীর্ঘ স্বরের আবশ্যকতা অতএব পর শ্রুতি মুখ্য হয় 'এই নিমিত্ত সাম বেদীয় বারবন্তীয় অগ্নি স্থাপনে গান করিবেক ॥ ৩৪ ॥ দ্বাস্পর্শণ এই প্রকরণে শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে দুই পক্ষীর মধ্যে এক ভোগ করেন পুনরায় কহিয়াছেন যে দুই পক্ষী এক বিষয় ফল ভোগ করেন অতএব দুই পক্ষীর ভোগ এবং ভেদ বুঝা যায় এমত নহে ॥ ইয়দামননাং ॥ ৩৫ ॥ 'উভয় শ্রুতিতে ইয়ত্তা-বচ্ছিন্ন অর্থাৎ পরিমিত জীবের পরমাত্মার সহিত অভেদ আমনন অর্থাৎ কখন হয় পরমাত্মাকে ভোক্তা করিয়া কখন কেবল জীবের সহিত অভেদ জানাইবার নিমিত্ত হয় অন্যথা বস্তুত এক পক্ষী অর্থাৎ সোপাধি জীব বিষয় ভোক্তা হয়েন দ্বিতীয় পক্ষী অর্থাৎ পরমাত্মা সাক্ষী মাত্র ॥ ৩৫ ॥ দ্বিতীয় শ্রুতের ইতিচেৎ পর্যন্ত সন্দেহ করিয়া উপদেশান্তরবৎ এই বাক্যে সমাধান করিতেছেন ॥ অন্তরা ভূতগ্রামবৎ স্বাত্মনঃ ॥ ৩৬ ॥ যদি কহ জীব আর পরমাত্মার মধ্যে অন্তরা অর্থাৎ ভেদ আছে যে হেতু নান্য স্থানে ভেদ করিয়া বেদে কহিয়াছেন যেমন পঞ্চ ভূত জনা দেহ সকল পৃথক পৃথক উপলব্ধি হয় ॥ ৩৬ ॥ অন্যথা ভেদানুপপত্তিরিতি চেম্নোপদেশান্তরবৎ ॥ ৩৭ ॥ অন্যথা অর্থাৎ আত্মা আর জীবের ভেদ অস্বীকার না করিলে বেদে ভেদ কথনের বৈফল্য হয়' তাহার উত্তর এই যে জীব আর পরমাত্মাতে ভেদ আছে এমত নহে যে হেতু তদ্বমদি ইত্যাদি উপদেশের ন্যায় ভেদ কখন কেবল আদর নিমিত্ত হয় তাহার কারণ এই ভেদ কহিয়া অভেদ কহিলে অধিক আদর জন্মে ॥ ৩৭ ॥ যেখানে কহেন যে পরমাত্মা সেই আমি যে

আমি সেই পরমাত্মা এই রূপ ব্যতীহারে অর্থাৎ বিপর্যয় করিয়া কহিবার
 প্রয়োজন নাই যে হেতু জীবকে পরমাত্মার সহিত অভেদ জানিলে পরমা-
 ত্মাকেও স্তূতরাং জীবের সহিত অভেদ জানিতে হয় অতএব ঐ ব্যতীহার
 বাক্যের তাৎপর্য কেবল ঈশ্বর আর জীবের অভেদ চিস্তন হয় এমত
 নহে ॥ ব্যতীহারোবিশিষ্ট্যস্তি হীতরবৎ ॥ ৩৮ ॥ এই স্থানে ঈশ্বরের অপর
 বিশেষণের ন্যায় ব্যতীহারকে অঙ্গীকার করিতে হইবেক যেহেতু জা-
 লেরা এই রূপ ব্যতীহারকে বিশেষ রূপে কহিয়াছেন যে হে ঈশ্বর তুমি
 আমি আমি তুমি যে আমি সেই ঈশ্বর এবাক্যের ফল এই যে আমি
 সংসার হইতে নিবর্ত্ত আর যে ঈশ্বর সেই আমি ইহার প্রয়োজন এই যে
 ঈশ্বর আমার পরোক্ষ না হয়েন স্নাতএবং ব্যতীহার অপ্রয়োজন নহে ॥ ৩৮ ॥
 রূহদারণ্যে পুরুষোক্ত সত্য বিদ্যা হইতে পরোক্ত সত্য বিদ্যা ভিন্ন হয় এমত
 নহে ॥ সৈব হি সত্যাদয়ঃ ॥ ৩৯ ॥ যে পুরুষোক্ত সত্য বিদ্যা সেই পরোক্ত
 সত্য বিদ্যাদি হয় 'যে হেতু দুই বিদ্যাতে সত্য স্বরূপ পরমাত্মার অভেদ
 দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৩৯ ॥ 'ছান্দোগ্যে ব্রহ্মকে উপাস্য করিয়া আর রূহদারণ্যে
 তাঁহাকে জ্ঞেয় করিয়া কহিয়াছেন অতএব উভয় উপনিষদেতে উক্ত বিশে-
 ষণ সকল পরস্পর সংগ্রহ হইবেক নাই এমত নহে ॥ কামাদীতরত্র তত্র
 চায়তনাদিত্যঃ ॥ ৪০ ॥ ছান্দোগ্যে ব্রহ্মকে সত্য কামাদি রূপে যাহা
 কহিয়াছেন তাহার রূহদারণ্যে সংগ্রহ করিতে হইবেক আর রূহদারণ্যে যে
 ব্রহ্মকে সকল বশ কর্ত্তা আর সকলের ঈশ্বর কহিয়াছেন তাহা ছান্দোগ্যে
 সংগ্রহ করিতে হয় যে হেতু ঐ দুই উপনিষদে ব্রহ্মের স্থান হৃদয়ে হয়
 আর ব্রহ্ম উপাস্য হয়েন একই ব্রহ্ম সেতু হয়েন এমন কখন আছে যদি
 কহ ছান্দোগ্যে কহিয়াছেন যে হৃদয়াকাশে ব্রহ্ম উপাস্য হয়েন আর রূহদা-
 রণ্যে কহিয়াছেন ব্রহ্ম আকাশে জ্ঞেয় হয়েন অতএব সঙ্গুণ করিয়া এক
 স্ত্রুতিতে কহিয়াছেন দ্বিতীয় স্ত্রুতিতে নিগূর্ণরূপে বর্ণন করেন এই ভেদের
 নিমিত্ত পরস্পর বিশেষণের সংগ্রহ হইবেক না তাহার উত্তর এই ভেদ
 কখন কেবল ব্রহ্মের স্ত্রুতি নিমিত্ত বস্তুত ভেদ নাই ॥ ৪০ ॥ জীবাত্মক
 ব্যক্তির উপাসনার প্রয়োজন নাই অতএব উপাসনার লোপাপত্তি হউক
 এমত নহে ॥ আদ্যাদলোপঃ ॥ ৪১ ॥ মুক্ত ব্যক্তির যদ্যপিও উপাসনার

প্রয়োজন নাই তত্রাপি স্বভাবের দ্বারা আদর পূর্বক উপাসনা করেন এই হেতু উপাসনার লোপ হয় নাই ॥ ৪১ ॥ উপাসনা পূজাকে কহে সে পূজা দ্রব্যের অপেক্ষা রাখে এমত নহে ॥ উপস্থিতেহ তত্ত্বচনাৎ ॥ ৪২ ॥ দ্রব্যের উপস্থিতে দ্রব্য দিয়া উপাসনা করিবেক যে হেতু কহিয়াছেন যে ভোজনের নিমিত্ত যাহা উপস্থিত হয় তাহাতেই হোম করিবেক দ্রব্য উপস্থিত না থাকিলে দ্রব্যের প্রয়াস করিবেক নাই ॥ ৪২ ॥ বেদে কহিয়াছেন বিদ্বান্ ব্যক্তি অগ্নি স্থাপন করিবেক অতএব কৰ্ম্মের অঙ্গ ব্রহ্ম বিদ্যা হয় এমত নহে । তন্নির্দ্ধারণানিয়মস্তুদৃষ্টেঃ পৃথগ্গ্ৰন্থপ্রতিবন্ধঃ ফলং ॥ ৪৩ ॥ বিদ্যার কৰ্ম্মাঙ্গ হইবার নিশ্চয়ের নিয়ম নাই যে হেতু বেদেতে কৰ্ম্ম হইতে বিদ্যার পৃথক উৎকৃষ্ট ফল কহিয়াছেন আর বেদেতে দৃষ্ট হইতেছে যে ব্রহ্মজ্ঞানী আর যে ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানী নয় উভয়ে কৰ্ম্ম করিবেক এখানে ব্রহ্ম বিদ্যা বিনা কৰ্ম্মের প্রতিবন্ধকতা নাই যদি ব্রহ্ম বিদ্যা কৰ্ম্মের অঙ্গ হইত তবে বিদ্যা বিনা কৰ্ম্মের সম্ভাবনা হইত নাই ॥ ৪৩ ॥ সংবর্গ বিদ্যাতে বায়ুকে অগ্নি আদি হইতে শ্রেষ্ঠ কহিয়াছেন আর প্রাণকে বাক্যাদি ইন্দ্রিয় হইতে উত্তম করিয়া বর্ণন করিয়াছেন অতএব বায়ু আর প্রাণের অভেদ হউক এমত নহে ॥ প্রদানবদেব তদ্বুক্তং ॥ ৪৪ ॥ এক স্থানে বেদে কহেন ইন্দ্ররাজাকে একাদশ পাত্রে সংস্কৃত পুরোড়াশ অর্থাৎ পিষ্টক দিবেক অন্যত্র কহেন ইন্দ্রকে তিন পাত্রে পুরোড়াশ দিবেক এই দুই স্থলে যদ্যপিও পুরোড়াশ প্রদানে ইন্দ্র দেবতা হয়েন তত্রাপি প্রয়োগের ভেদ দৃষ্টিতে দেবতার ভেদ আর দেবতার ভেদে আহুতি প্রদানের ভেদ যেমন স্বীকার করা যায় সেই রূপ বায়ু আর প্রাণের গুণের ভেদ দ্বারা প্রয়োগ ভেদ মানিতে হইবেক জৈমিনিও এইমত কহেন । জৈমিনি সূত্র । নানাদেবতা পৃথগ্গজ্ঞানাৎ । যদ্যপি বস্তুত দেবতা এক তথাপি প্রয়োগ ভেদের দ্বারা পৃথক পৃথক জ্ঞান করিতে হয় ॥ ৪৪ ৫ ॥ বেদেতে মনকে অধিকার করিয়া কহিতেছেন যে ছত্রীশ হাজার দিন মনুষ্যের আয়ুর পরিমাণ এই ছত্রীশ হাজার দিনেতে মনের রক্তিরূপ অগ্নিকে মন দেখেন এতদ্বি কৰ্ম্ম প্রকরণেতে দেখিতেছি অতএব এই সঙ্কল্প রূপ অগ্নি কৰ্ম্মের অঙ্গ হয় এমন নহে ॥ লিঙ্গভূয়স্তাত্ত্বিকি বলীয়স্তদপি ॥ ৪৫ ॥ বেদে ঐ প্রকরণে

কহিয়াছেন যে যাবৎ লোকে মনের দ্বারা যাহা কিছু সঙ্কল্প করে সেই সঙ্কল্প রূপ অগ্নিকে পশ্চাৎ সাধন করে আর কহিয়াছেন সর্বদা সকল লোকে সেই মনের সঙ্কল্প রূপ অগ্নিকে প্রতিপন্ন করে এই সকল শ্রুতিতে কর্ম্মাঙ্গ ভিন্ন যে সঙ্কল্প রূপ অগ্নি তাহার বিষয়ে লিঙ্গ বাহুল্য আছে অর্থাৎ সর্ব লোকের সর্বকালে যাহা তাহা করা কর্ম্মের অঙ্গ হইতে পারে নাই। যেহেতু প্রকরণ হইতে লিঙ্গের বলবত্তা আছে অতএব লিঙ্গবল প্রকরণ বলের বাধক হয় এই রূপ প্রকরণ হইতে লিঙ্গের বলবত্তা জৈমিনিও কহিয়াছেন। জৈমিনী সূত্র। শ্রুতিলিঙ্গবাক্যপ্রকরণস্থানসমাখ্যানাং সমবায়ে পারদোর্বল্যমর্থবিপ্রকর্ষাৎ। শ্রুতাদির মধ্যে অনেকের যে-খানে সংযোগ হয় সেখানে পূর্ব পূর্ব-বলবান পর পর দুর্বল যে হেতু পূর্ব পূর্বের অপেক্ষা করিয়া উত্তর উত্তর বিলম্বে অর্থকে বোধ করায় ॥ ৪৫ ॥ পরের দুই সূত্রে নন্দেহ করিতেছেন ॥ পূর্ববিকল্পঃ প্রকরণাৎ স্যাৎ ক্রিয়া মানসর্বৎ ॥ ৪৬ ॥ বেদে কহেন ইচ্ছিকা অর্থাৎ মন্ত্র বিশেষের দ্বারা অগ্নির আহরণ করিবেক এই প্রকরণ নিমিত্ত মনোরত্তি রূপ ক্রিয়াগ্নি পূর্বোক্ত যাজ্ঞিক অগ্নির বিকল্পেতে অঙ্গ হয় যেমন দ্বাদশাহ যজ্ঞের দশম দিবসে সকল কার্য মানসে করিবেক বিধি আছে এই বিধি প্রযুক্ত মানস কার্য দ্বাদশাহ যজ্ঞের অঙ্গ হয় সেই রূপ এখানেও মনোরত্তি অগ্নি যজ্ঞের অঙ্গ হইতে পারে পূর্বোক্ত যে লিঙ্গের বলবত্তা কহিয়াছে সে এই স্থলে অর্থবাদ মাত্র বস্তুত লিঙ্গ নহে ॥ ৪৬ ॥ অতিদেশাচ্চ ॥ ৪৭ ॥ বেদে কহেন যেমন যজ্ঞাগ্নি সেই রূপ মনোরত্তি অগ্নি হয় এই অতি দেশ অর্থাৎ সাদৃশ্য কথনের দ্বারা মনোরত্তি অগ্নি কর্ম্মের অঙ্গ হয় ॥ ৪৭ ॥ পর সূত্র দ্বারা সমাধান করিতেছেন ॥ বিদ্যৈব তু নির্দ্ধারণাৎ ॥ ৪৮ ॥ মনের বৃত্তি রূপ অগ্নি সকল কর্ম্মাঙ্গ না হইয়া পৃথক বিদ্যা হয় যে হেতু বেদে পৃথক বিদ্যা করিয়া নির্দ্ধারণ কহিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ৪৯ ॥ মনোরত্তি অগ্নি স্বতন্ত্র হয় এমত বোধক শব্দ বেদে দেখিতেছি ॥ ৪৯ ॥ শ্রুতাদির্বলীয়ন্তু-চ্চ ন বাধঃ ॥ ৫০ ॥ সাক্ষাৎ শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে মনোরত্তি রূপ কেবল স্বতন্ত্র বিদ্যা হয় আর পূর্বোক্ত লিঙ্গ বাহুল্য আছে এবং বাক্য অর্থাৎ বেদে কহিয়াছেন যে মনোরত্তি অগ্নি জ্ঞানী হইতে সম্পন্ন হয়েন এই তিনেব

পলবতা দ্বারা মনোরত্তি অগ্নি পৃথক বিদ্যা করিয়া নিষ্পন্ন হইল এই
 পৃথক বিদ্যা হওয়ার বাধক কেবল প্রকরণ বল হইতে পারিবেক নাই ॥
 ৫০ ॥ অনুবন্ধাদিত্যঃ প্রজ্ঞান্তরপৃথকত্ববৎ দৃষ্টশ্চ তদ্বক্তং ॥ ৫১ ॥ মনোরত্তি
 অগ্নিকে কর্ম্মাঙ্গ অগ্নি হইতে পৃথক রূপে বেদেতে অনুবন্ধ অর্থাৎ কখন
 আছে আর যজ্ঞাগ্নি এবং মনোরত্তি অগ্নি উভয়ের সাদৃশ্য বেদে দিয়াছেন
 অতএব মনের রত্তি স্বরূপ অগ্নি যজ্ঞ হইতে স্বতন্ত্র হয় ইহার স্বতন্ত্র হওয়া
 স্বীকার না করিলে বেদের অনুবন্ধ এবং সাদৃশ্য কখন রূপ হইয়া যায় ।
 প্রজ্ঞান্তর অর্থাৎ শাণ্ডিল্য বিদ্যা যেমন অন্য বিদ্যা হইতে পৃথক হয় সেই
 রূপ এখানে পার্থক্য মানিতে হইবেক । আর এক প্রকরণে ছুই বস্তু কথিত
 হইয়াও কোন স্থানে এক বস্তুর বিশেষ বর্ণনের দ্বারা উৎকর্ষতা হয় যে
 যেন রাজস্বয় যজ্ঞ আর আগ্নেয়েবেষ্ট যজ্ঞ যদাপিও এক প্রকরণে কথিত
 হইয়াছেন তত্রাপি আগ্নেয়েবেষ্ট ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিমিত্ত, রাজস্বয় হইতে
 উৎকর্ষিত হয় । তবে দ্বাদশাহ যজ্ঞের দশম দিবসীয় মানস ক্রিয়া যেমন
 যজ্ঞের অঙ্গ হয় সেই সাম্যের দ্বারা মনোরত্তি অগ্নি কর্ম্মাঙ্গ হয় এমত আ
 ধর্ষ্য গ্রহণ করিয়াছ তাহার উত্তর শ্রুত্যাতি বলীয়ন্তাদি সূত্রে কওয়া গি
 য়াছে অর্থাৎ শ্রুতি এবং লিঙ্গ এবং বাক্য এ তিনের প্রমাণের দ্বারা মনো
 রত্তি অগ্নি স্বতন্ত্র হয় কর্ম্মাঙ্গ না হয় ॥ ৫১ ॥ অদৃঢ় উপাসনার দ্বারা মুক্তি
 হয় কি না এই সন্দেহেতে পর সূত্র কহিয়াছেন ॥ ন সামান্যাদপ্যপলঙ্কে
 মৃত্যুব্রহ্ম হি লোকাপত্তিঃ ॥ ৫২ ॥ সামান্য উপাসনা করিলে মুক্তি হয় নাই
 যেহেতু সেই উপাসনা হইতে জ্ঞান কিম্বা ব্রহ্ম লোক দুয়ের এক প্রাপ্তি
 হয় না এই রূপ শ্রুতিতে এবং স্মৃতিতে দৃষ্ট হইতেছে যেমন মুক্ত আঘাতে
 মর্ষ্য ভেদ হয় না অতএব মৃত্যুও হয় না কিন্তু দৃঢ় আঘাত হইতে মর্ষ্যভেদ
 হইয়া মৃত্যু হয় সেই রূপ দৃঢ় উপাসনা হইতে জ্ঞান জন্মিয়া মুক্তি হয় ॥ ৫২ ॥
 সকল উপাসনা তুল্য এমত নহে ॥ পরেণ চ শব্দস্য তাদ্বিধাং ভূয়ন্ত্যাহ
 ত্ববন্ধঃ ॥ ৫৩ ॥ পরমেশ্বর এবং তাঁহার জনের সহিত অনুবন্ধ অর্থাৎ প্রীতি আর
 তাদ্বিধা অর্থাৎ প্রীতানুকূল ব্যাপার এই ছুই পরম মুখ্য উপাসনা হইল যে
 দ্বারা শ্রুতি এবং স্মৃতিও এই রূপ উপাসনাকে অনেক স্থানে কহিয়াছেন ॥
 ৫৩ ॥ বেদে কহিতেছেন আত্মার উপকার নিমিত্ত অপর বস্তু প্রিয় হয়

অতএব আত্মা হইতে অধিক প্রিয় কেহ নয় তবে ঈশ্বরেতে আত্মা হইতে অধিক প্রীতি কি রূপে হইতে পারে তাহার উত্তর এই ॥ এক আত্মনঃ শরীরে ভাবাৎ ॥ ৫৪ ॥ আত্মা হইতে অর্থাৎ জীব হইতেও ঈশ্বর মুখ্য প্রিয় অতএব অতি স্নেহ দ্বারা তিহেঁ। উপাস্য হয়েন যে হেতু সর্বাবস্থাতে ঈশ্বর সমুদায় ইন্দ্রিয়কে স্ব স্ব কার্য্যে প্রবর্ত্ত করিয়া পরম উপকারী রূপে সর্ব শরীরে অবস্থিতি করেন ॥ ৫৪ ॥ জীব হইতে পরমেশ্বর ভিন্ন নহেন অর্থাৎ জীব ঈশ্বর হয়েন যে হেতু জীব বাতিরেক অপর ঈশ্বর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপলব্ধ হয় নাই এমত কহিতে পারিবে নাই ॥ বাতিরেকস্ত তদ্ভাব-ভাবিতহান তুশ্লক্ৰিবৎ ॥ ৫৫ ॥ পরমেশ্বরে আর জীবে ভেদ আছে যেহেতু জীবের সত্তার দ্বারা পরমেশ্বরের সত্তা না হয় বরঞ্চ পরমেশ্বরের সত্তাতে জীবের সত্তা হয় আর ঈশ্বর অপর বস্তুর ন্যায় ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য না হয়েন কিন্তু কেবল উত্তম জ্ঞানের দ্বারা গ্রাহ্য হয়েন ॥ ৫৫ ॥ কোন শাখাতে উদ্‌গীথের অবয়ব ওঁকারে প্রাণের উপাসনা কহিয়াছেন আর কোন শা-খাতে উক্খতে পৃথিবীর উপাসনা কহেন এই রূপ উপাসনা সেই সেই শাখাতে হইবেক অন্য শাখাতে হইবেক নাই এমত নহে ॥ অঙ্গাববদ্ধান্ত ন শাখাস্ত্ব হি প্রতিবেদং ॥ ৫৬ ॥ অঙ্গাববদ্ধ অর্থাৎ অঙ্গাশ্রিত উপাসনা প্রতি বেদের শাখা বিশেষে কেবল হইবেক না বরঞ্চ এক শাখায় উপাসনা অপর শাখাতে সংগ্রহ হইবেক উদ্‌গীথাদি শ্রুতির শাখা বিশেষের দ্বারা বিশেষ না হয় ॥ ৫৬ ॥ মন্ত্রাদিবদ্ধাঃ বিরোধঃ ॥ ৫৭ ॥ যেমন পাষণ্ড-নের মন্ত্র আর প্রয়াষাদের মন্ত্রের শাখান্তরে গ্রহণ হয় সেই রূপ পূর্বোক্ত উক্খাদি শ্রুতির শাখান্তরে লইলে বিরোধ না হয় ॥ ৫৭ ॥ সত্তার এবং চৈতন্যের ভেদ কোন ব্যক্তিতে নাই অতএব সকল উপাসনা তুল্য হউক এমত নহে ॥ ভূমঃ ক্রতুবৎ জায়ন্তুং তথা হি দর্শয়তি ॥ ৫৮ ॥ সকল গুণের প্রকাশের কর্তা যে পরমেশ্বর তাহার উপাসনা শ্রেষ্ঠ ছয় যেমন সকল কর্মের মধ্যে যজ্ঞকে শ্রেষ্ঠ মানা যায় এই রূপ বেদে দেখাইতেছেন ॥ ৫৮ ॥ তবে নানা প্রকার উপাসনা কেন তাহার উত্তর এই ॥ নানা শব্দাদিভে-দাৎ ॥ ৫৯ ॥ পৃথক পৃথক অধিকারীরা পৃথক উপাসনা করে যে হেতু শাস্ত্র নানা প্রকার আর আচার্য্য নানা প্রকার হয় ॥ ৫৯ ॥ নানা উপাসনা

এক কালে এক জন করুক এমত নহে ॥ বিকল্পোবিশিষ্টফলত্বাৎ ॥ ৬০ ॥
 উপাসনার বিকল্প হয় অর্থাৎ এক উপাসনা করিবেক যেহেতু পৃথক পৃথক
 উপাসনার পৃথক পৃথক বিশিষ্ট ফলের অবগ আছে ॥ ৬০ ॥ কাম্যাস্তু যথা-
 কামঃ সমুচ্চীযেরন্ন বা পূর্বহেতুভাবাৎ ॥ ৬১ ॥ কাম্যোপাসনা এক কালে
 অনেক করে কিম্বা নু করে তাহার বিশেষ কখন নাই যে হেতু কাম্য উপা-
 সনার বিশিষ্ট ফলের অবগ পূর্ববৎ অর্থাৎ অকাম উপাসনার ন্যায় দেখা
 যায় না ॥ ৬১ ॥ অঙ্গেষু যথাশ্রয়ঃ ভাবঃ ॥ ৬২ ॥ সূর্যাদি যাবৎ বিরাট পুরু-
 ষের অঙ্গ হয়েন তাহাতে অঙ্গের উদ্দেশ্য বিনা স্বতন্ত্র রূপে সূর্যাদির উপা-
 সনা করিবেক না ॥ ৬২ ॥ শিষ্টেষ্ট ॥ ৬৩ ॥ শ্রুতি শাসনের দ্বারা সূর্যাদি
 যাবৎ দেবতাকে বিরাট পুরুষের চক্ষুরাদি রূপে জানিয়া উপাসনা করিবেক
 পৃথক রূপে করিবেক নাই ॥ ৬৩ ॥ সমাহারাৎ ॥ ৬৪ ॥ সমুদায় সূর্যাদি
 অঙ্গ উপাসনা করিলে অঙ্গী যে বিরাট পুরুষ তাহার উপাসনা হয় ॥ ৬৪ ॥
 গুণসাধারণ্যশ্রুতেষ্ট ॥ ৬৫ ॥ গুণ অর্থাৎ অঙ্গোপাসনার সর্বত্র বেদে
 সাধারণ্যে অবগ হইতেছে অতএব সমুদায় অঙ্গের উপাসনাতে অঙ্গীর
 উপাসনা সিদ্ধ হয় ॥ ৬৫ ॥ ন বা তৎসহভাবাশ্রুতঃ ॥ ৬৬ ॥ বেদে কহি-
 যাছেন যে ব্রহ্মের সহিত সূর্যাদির সত্তা থাকে নাই অতএব সূর্যাদি দেব-
 তার উপাসনা করিবেক কিম্বা না করিবেক উভয়েব বিকল্প প্রাপ্তি হয় ॥
 ৬৬ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ৬৭ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে এক ব্রহ্ম বিনা অপরের
 উপাসনা করিবেক না অতএব এই দৃষ্টিতে অঙ্গোপাসনা করিবেক না ॥
 ৬৭ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ১ ॥

ও তৎসৎ ॥ আত্ম বিদ্যা কর্মের অঙ্গ হয়েন অতএব আত্ম বিদ্যা হইতে স্বতন্ত্র ফল প্রাপ্তি না হয় এমত নহে ॥ পুরুষার্থোক্তঃশব্দাদিতি বাদরাযণঃ ॥ ১ ॥ আত্ম বিদ্যা হইতে সকল পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় বেদে কহিয়াছেন ব্যাসের এই মত ॥ ১ ॥ শেষত্বাৎ পুরুষার্থবাদো যথার্থোষিতি জৈমিনিঃ ॥ ২ ॥ প্রবাজাদি যজ্ঞের স্তুতিতে লিখিয়াছেন যে যাজক অপাপ হয় এই অর্থবাদ মাত্র সেই রূপ আত্ম জ্ঞানীর পুরুষার্থ প্রাপ্তি হয় এই শ্রুতিতেও অর্থবাদ জানিবে অতএব কেবল জ্ঞানের দ্বারা পুরুষার্থ সিদ্ধ না হয় যে হেতু জ্ঞান সর্বদা কর্মের শেষ হয় স্বতন্ত্র ফল দেন নাই জৈমিনির এই মত ॥ ২ ॥ আচ্যুতদর্শনাৎ ॥ ৩ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে জনক বহু দক্ষিণা দিয়া যজ্ঞ করিয়াছেন অতএব জ্ঞানীদের কর্ম্মচার দেখিয়া উপলব্ধি হইতেছে যে আত্ম বিদ্যা কর্ম্মাঙ্গ হয় ॥ ৩ ॥ তৎশ্রুতেঃ ॥ ৪ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে কর্ম্মকে আত্ম বিদ্যার দ্বারা করিবেক সে অন্য কর্ম্ম হইতে উত্তম হইবেক অতএব আত্ম বিদ্যা কর্ম্মের শেষ এমত শ্রবণ হইতেছে ॥ ৪ ॥ সমন্বারস্তৃণাৎ ॥ ৫ ॥ বেদে কহিয়াছেন যে কর্ম্ম আর আত্ম বিদ্যা পর লোকে পুরুষের সমন্বারস্তৃণ করে অর্থাৎ সঙ্গে যায় অতএব আত্ম বিদ্যা পৃথক ফল না হয় ॥ ৫ ॥ তদ্বতোবিধানাৎ ॥ ৬ ॥ বেদাধ্যয়ন বিশিষ্ট ব্যক্তির কর্ম্ম বিধান হয় এমত বেদে কহিয়াছেন অতএব আত্ম বিদ্যা স্বতন্ত্র নয় ॥ ৬ ॥ নিয়মাচ্চ ॥ ৭ ॥ বেদে শতবর্ষ পর্য্যন্ত কর্ম্ম কর্ত্তব্যের নিয়ম করিয়াছেন অতএব আত্ম বিদ্যা কর্ম্মের অন্তর্গত হইবেক ॥ ৭ ॥ এই সকল সূত্রে জৈমিনির পূর্বপক্ষ তাহার সিদ্ধান্ত পর পর সূত্রে করিতেছেন ॥ অধিকোপদেশাত্ত বাদরাযণস্যৈবং তদর্শনাৎ ॥ ৮ ॥ বেদেতে কর্ম্মাঙ্গ পুরুষ হইতে জ্ঞানী অধিক হয়েন এমত দেখিতেছি অতএব জ্ঞান সর্বদা কর্ম্ম হইতে স্বতন্ত্র হয় এই হেতু বাদরাযণের মত যে আত্ম বিদ্যা হইতে পুরুষার্থকে পায় সেমত সপ্রমাণ হয় ॥ ৮ ॥ তূল্যাস্ত দর্শনাৎ ॥ ৯ ॥ জনকের যেমত জ্ঞান এবং কর্ম্ম দুইয়ের দর্শন আছে সেই মত অনেক জ্ঞানীর কর্ম্ম তাগেরো দর্শন আছে যে হেতু বেদে কহিয়াছেন জ্ঞানীরা অগ্নিহোত্র করেন নাই ॥ ৯ ॥ অসাক্ষত্রিকী ॥ ১০ ॥ জ্ঞান সহিত যে কর্ম্ম সে অন্য কর্ম্ম হইতে উত্তম হয় এই শ্রুতির অধিকার সর্বত্র নহে কেবল

উদ্‌গীথে যে কৰ্ম সকল বিহিত তৎপর এ শ্রুতি হয় ॥১০॥ বিভাগঃ শত-
বৎ ॥ ১১ ॥ যেমন একশত মুদ্রা দুই ব্যক্তিকে দিতে কহিলে প্রত্যেককে
পঞ্চাশ পঞ্চাশ দিতে হয় সেই রূপ যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে পুরুষের
সঙ্গে পরলোকে কৰ্ম এবং আত্ম বিদ্যা যায় তাহার তাৎপর্য এই যে
কোন পুরুষের সহিত পর লোকে কৰ্ম যায় কাহার সহিত আত্ম বিদ্যা যায়
এই রূপ দুইয়ের ভাগ হইবেক ॥ ১১ ॥ অধ্যয়নমাত্রবতঃ ॥ ১২ ॥ যেখানে
বেদে কহিয়াছেন যে বেদাধ্যয়ন বিশিষ্ট ব্যক্তি কৰ্ম করিবেক সেখানে
তাৎপর্য জ্ঞানী না হই বরঞ্চ তাৎপর্য এই যে অর্থ না জানিয়া বেদাধ্যয়ন
যাহারা করে এমত পুরুষের কৰ্ম কর্তব্য হয় ॥ ১২ ॥ নাবিশেষাৎ ॥ ১৩ ॥
যেখানে বেদে কহেন শতবর্ষ পর্যন্ত কৰ্ম করিবেক সেখানে জ্ঞানী কিম্বা
অন্য এ রূপ বিশেষ নাই অতএব এ শ্রুতি অজ্ঞানী পর লক্ষ্য ॥ ১৩ ॥
স্তুতয়েহু মতিৰ্বা ॥ ১৪ ॥ অথবা জ্ঞানীর স্তুতির নিমিত্তে এরূপ বেদে
কহিয়াছেন যে জ্ঞান বিশিষ্ট হইয়াও শতবর্ষ পর্যন্ত কৰ্ম করিবেক তত্রাপি
কদাচিৎ কৰ্ম সেই জ্ঞানীর বন্ধনের হেতু হইবেক না ॥ ১৪ ॥ কামকারেণ
চৈকে ॥ ১৫ ॥ বেদে কহেন যে কোন জ্ঞানীরা আত্মাকে শ্রদ্ধা করিয়া
গার্হস্থ্য কৰ্ম আপন আপন ইচ্ছাতে ত্যাগ করিয়াছেন অতএব আত্ম বিদ্যা
কৰ্ম্যঙ্গ না হয় ॥ ১৫ ॥ উপমর্দক্ষ ॥ ১৬ ॥ বেদে কহিতেছেন যে যখন
জ্ঞানীর সর্বত্র আত্ম জ্ঞান উপস্থিত হয় তখন কোন নিমিত্তে কৰ্মাদিকে
দেখেন না অতএব জ্ঞান হইলে পর কৰ্মের উপমর্দ অর্থাৎ অভাব হয় ॥
১৬ ॥ উর্দ্ধরেতঃ চ শব্দে হি ॥১৭॥ বেদে কহেন যে এ জ্ঞান উর্দ্ধরেতাকে
কহিবেক অতএব উর্দ্ধরেতা যাহার অগ্নিহোত্রাদিতে অধিকার নাই তাহার
কেবল জ্ঞানের অধিকারী হয়েন ॥ ১৭ ॥ বেদে কহেন ধর্মের তিন স্বরূপ
অর্থাৎ তিন আশ্রয় হয় গার্হস্থ্য ব্রহ্মচর্য্য বানপ্রস্থ এই হেতু ব্রহ্ম প্রাপ্তি
নিমিত্ত কৰ্ম সম্মাসের উপর পূর্বপক্ষ করিতেছেন ॥ পরামর্শং জৈমিনির-
চোদনা চাপবদতি হি ॥ ১৮ ॥ বেদেতে চারি আশ্রমের মধ্যে সম্মাসের
কখন কেবল অনুবাদ মাত্র জৈমিনি কহিয়াছেন যেমন সমুদ্র তটস্থ ব্যক্তি
কহে যে জল হইতে সূর্য্য উদয় হয়েন সেই রূপ অলসের কৰ্ম ত্যাগ
দেখিয়া সম্মাসের অনু কখন আছে অতএব সম্মাসের বিধি নাই আর বে-

- দেতে কহিয়াছেন যে যে কোন ব্যক্তি অগ্নিহোত্র ত্যাগ করে সে দেবতা হত্যা করে অতএব বেদে সন্ন্যাসের অপবাদ অর্থাৎ নিষেধ আছে যদি কহ বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্মচর্য পরেই কৰ্ম সন্ন্যাস করিবেকু অতএব সন্ন্যাস করণের বিধি ইহার দ্বারা পাওয়া যাইতেছে তাহার উত্তর এই যে ঐ বিধি অপূৰ্ব বিধি নহে কেবল অলস ব্যক্তির জন্যে এমত কথন আছে অথবা স্তুতিপর এ শ্রুতি হয় ॥ ১৮ ॥ পূৰ্ব শ্রুতের সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ অনুষ্ঠেয়ং বাদরায়ণঃ সাম্যশ্রুতেঃ ॥ ১৯ ॥ সন্ন্যাস অনুষ্ঠানের আবশ্যকতা আছে ব্যাস কহিয়াছেন যে হেতু দেবতাধিকারের ন্যায় সন্ন্যাস বিধির যে শ্রুতি সে স্তুতিপর বাক্য হইয়াও ঐ শ্রুতিতে সিদ্ধ যে চারি আশ্রম তাহার সমতার নিয়ম করেন অর্থাৎ চারি আশ্রমের সমান কর্তব্যতা হয় শ্রুতিতে কহেন দেবতাধিকারের তাৎপর্য এই যে বেদে কহিয়াছেন দেবতার মধ্যে যাহারা ব্রহ্ম সাধন করেন তিহেঁ ব্রহ্মকে পায়েন এ শ্রুতি যদিও স্তুতি পর হয় তত্রাপি এই স্তুতির দ্বারা দেবতার ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকার পাওয়া যায় । যদি কহ অগ্নিহোত্র ত্যাগী দেবতা হত্যা জন্য পাপ ভাগী হয় তাহার উত্তর এই যে সে শ্রুতি অজ্ঞানপর হয় ॥ ১৯ ॥ বিধিৰ্বা ধারণবৎ ॥ ২০ ॥ গৃহস্থাদি ধর্ম ধারণে যেমন বেদে স্তুতি পূর্বক বিধি আছে সেই রূপ সন্ন্যাসেরো স্তুতি পূর্বক বিধি আছে অতএব উভয়ের বৈলক্ষণ্য নাই ; আসক্ত অজ্ঞানীর ব্রহ্ম নিষ্ঠা দুর্বল হয় এই বা শব্দের অর্থ জানিবে ॥ ২০ ॥
- স্তুতিমাত্রমুপাদানাদিতি চেম্মাপূর্বত্বাৎ ॥ ২১ ॥ বেদে কহেন এ উদগীথ সকল রসের উত্তম হয় অতএব কৰ্ম্মাঙ্গ উদগীথের স্তুতি মাত্র পাওয়া যাইতেছে যেমন ঋগ্বেদে বেদে আদিতা রূপে স্তুতি পূর্বক কহিয়াছেন সেই রূপ উদগীথের গ্রহণ এখানে তাৎপর্য হয় এমত নহে যে হেতু প্রমাণান্তর হইতে উদগীথের উপাসনার বিধি নাই অতএব এ অপূর্ব বিধিকে স্তুতিপর কথন যুক্ত হয় না। অপূর্ব বিধি তাহাকে বলি যে অপ্রাপ্ত বস্তুকে প্রাপ্ত করে যেমন স্বর্গকামী অশ্বমেধ করিবেক অশ্বমেধ করা পূর্বে কোন প্রমাণের দ্বারা প্রাপ্ত ছিল না এই বিধিতে অশ্বমেধের কর্তব্যতা পাওয়া গেল ॥ ২১ ॥ ভাবশব্দাচ্চ ॥ ২২ ॥ উদগীথ উপাসনা করিবেক এই ভাব অর্থাৎ উপাসনা তাহার বিধায়ক যে বেদ সেই বেদের দ্বারা

কৰ্ম্মাঙ্গ পুরুষের আশ্রিত যে উদ্গীথ তাহার উপাসনা এবং রসতমস্বের
বিধান জ্ঞানীর প্রতি পাওয়া যাইতেছে অতএব কৰ্ম্মাঙ্গ পুরুষের অনাশ্রিত
যে ব্রহ্ম বিদ্যা তাহার অমুষ্ঠান জ্ঞানীর কর্তব্য এ সূত্রং যুক্ত হয় ॥ ২২ ॥
পারিল্পার্থ্যইতি চেষ্টা বিশেষিতত্বাৎ ॥ ২৩ ॥ পারিল্পব সেই বাক্য হয় যাহা
অশ্বমেধ যজ্ঞে রাজাদের তুষ্টির নিমিত্ত বলা যায়। আখ্যায়িকা অর্থাৎ
যাজ্ঞবল্ক্য ও তাহার দুই স্ত্রী মৈত্রেয়ী আর কাত্যায়নীর সন্বাদ যাহা বেদে
লিখিয়াছেন সে সন্বাদ পারিল্পব মাত্র অর্থাৎ ব্রহ্ম বিদ্যার এক দেশ না হয়
এমত নহে যে হেতু মনুষ্যবৈবস্বতোরাজা এই আরম্ভ করিয়া পারিল্পব
মাচক্ষীত এই পর্য্যন্ত পারিল্পব প্রসিদ্ধ হয় এমত বিশেষ কখন আছে ॥ ২৩ ॥
তথা চৈকবাক্যাতোপবন্ধাৎ ॥ ২৪ ॥ যদি ঐ আখ্যায়িকা পারিল্পবের তুল্য
না হইল তবে সূত্রং নিকটবর্ত্তি আত্ম বিদ্যার সহিত আখ্যায়িকার সম্বন্ধ
স্বীকার করিতে হইবেক অতএব আখ্যায়িকা আত্ম বিদ্যার এক দেশ
হয় ॥ ২৪ ॥ ব্রহ্ম বিদ্যার ফল প্রতি আছে অতএব ব্রহ্ম বিদ্যা কৰ্ম্মের
সাপেক্ষ হয় এমত নহে ॥ অতএবাগ্নীক্ষনাদানপেক্ষা ॥ ২৫ ॥ আত্ম বিদ্যা
হইতে পৃথক পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় এই হেতু জ্ঞানের উত্তর অগ্নি আর ইন্ধ-
নের উপলক্ষিত যাবৎ নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অপেক্ষা থাকে না কৰ্ম্মের
ফল জ্ঞানের ইচ্ছা হয় মুক্তি কৰ্ম্মের ফল নহে ॥ ২৫ ॥ জ্ঞানের পূর্বেও
কৰ্ম্মাপেক্ষা নাই এমত নহে ॥ সৰ্ব্বাপেক্ষা চ যজ্ঞাদিক্রতেরত্ববৎ ॥ ২৬ ॥
জ্ঞানের পূর্বে চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত সৰ্ব্ব কৰ্ম্মের অপেক্ষা থাকে যে হেতু
বেদেতে যজ্ঞাদিকে জ্ঞানের সাধন কহিয়াছেন যেমন গৃহ প্রাপ্তি পর্য্যন্ত
অশ্বের প্রয়োজন থাকে সেই রূপ ব্রহ্ম নিষ্ঠ হওয়া পর্য্যন্ত কৰ্ম্মের অপেক্ষা
জানিবে ॥ ২৬ ॥ শমদমাত্মাপেতঃ স্যান্তথাপি তু তদ্বিধেদুদঙ্গতয়া তেষামবশ্যা-
নুষ্ঠেয়ত্বাৎ ॥ ২৭ ॥ জ্ঞানের অন্তরঙ্গ শম দমাদের বিধান বেদেতে আছে
অতএব শম দমাদের অবশ্য অমুষ্ঠান কর্তব্য এই হেতু ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলে
পরেও শম দমাদি বিশিষ্ট থাকিবেক। শম মনের নিগ্রহ। দম বহিরঙ্গি-
য়ের নিগ্রহ। তিতিক্ষা অপকারির প্রতি অপকার ইচ্ছা না করা।
উপরতি বিষয় হইতে নিরুত্তি। অজ্ঞা শাস্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাস। সমাধি চিন্তের
একাগ্র হওয়া। বিবেক ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা ইত্যাকার বিচার। বৈরাগ্য

বিষয় হইতে প্রীতি ত্যাগ। মুমুক্ষু মুক্তি সাধনের ইচ্ছা ॥ ২৭ ॥ বেদে
 কহিয়াছেন ব্রহ্মজ্ঞানী সকল বস্তু থাইবেক ইহার অভিপ্রায় সর্বদা সকল
 খদ্যাখাদ্য থাইবেক এমত নহে ॥ সর্বান্নানুমতিশ্চ প্রাণাত্ম্যে তদ্ব্যবহারঃ ॥
 ২৮ ॥ *সর্ব প্রকার খাদ্যের বিধি জ্ঞানীকে প্রাণাত্ম্যে অর্থাৎ আপন
 কালে আছে যে হেতু চাক্রায়ণ ঋষি দুর্ভিক্ষে হস্তি পালের উচ্ছ্রিত থাই-
 য়াছেন অতএব প্রাণ রক্ষা নিমিত্ত সর্বান্ন ভক্ষণের বিধি বেদেতে দেখি-
 তেছি ॥ ২৮ ॥ অবাধাচ্চ ॥ ২৯ ॥ জ্ঞান হইলে সদাচার করিলে জ্ঞানের
 বাধা জন্মে নাই অতএব সদাচার জ্ঞানীর অকর্তব্য নয় ॥ ২৯ ॥ অপি চ স্ম-
 র্যতে ॥ ৩০ ॥ স্মৃতিতেও আপন কালে সর্বান্ন ভক্ষণ করিলে পাপ নাই
 আর সদাচার কর্তব্য হয় এমত কহিতেছেন ॥ ৩০ ॥ শব্দশাস্ত্রাকামকারে ॥
 ৩১ ॥ জ্ঞানী ব্যক্তি যখন যাহা ইচ্ছা হয় তাহা করিবেক না এমত শব্দ
 অর্থাৎ শ্রুতি আছে ॥ ৩১ ॥ বিহিতত্বাচ্চাশ্রমকর্মাপি ॥ ৩২ ॥ বেদে বর্ণাশ্রম
 বিহিত কর্মের জ্ঞানীর প্রতিও বিধান আছে অতএব জ্ঞানী বর্ণাশ্রম কর্ম
 করিবেক ॥ ৩২ ॥ সহকারিত্বেন চ ॥ ৩৩ ॥ সৎ কর্ম জ্ঞানের সহকারি হয়
 এই হেতু সৎ কর্ম কর্তব্য ॥ ৩৩ ॥ কাশীতে মহাদেব তারক মন্ত্র প্রাণীকে
 উপদেশ করেন এমত বেদে কহেন অতএব কাশীবাস বিনা অপর শুভ
 কর্মের প্রয়োজন নাই এমত নহে ॥ সর্বথাপি তু তত্র বোভয়লিঙ্গাৎ ॥ ৩৪ ॥
 সর্বথা মহাদেবের উপদেশ কাশীতে আছে তথাপি শুভ নিষ্ঠ ব্যক্তি
 সকল মুক্ত হইবেন অশুভ নিষ্ঠ মুক্ত না হইবেন ইহার উভয়ের নিদর্শন
 বেদে আছে। যেমন বিরোচন আর ইন্দ্রকে ব্রহ্মা আত্ম জ্ঞান কহিলেন
 বিরোচন জ্ঞান প্রাপ্ত হইল না ইন্দ্র শুভ কর্ম্যধীন জ্ঞান প্রাপ্ত হই-
 লেন ॥ ৩৪ ॥ অনভিভবঞ্চ দর্শয়তি ॥ ৩৫ ॥ স্বভাবের অনভিভব অর্থাৎ
 আদর বেদে দেখাইতেছেন অতএব শুভ স্বভাব বিশিষ্ট হইবেক ॥ ৩৫ ॥
 বর্ণাশ্রম বিহিত ক্রিয়া রহিত ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান নাই এমত নহে ॥ *অন্তরা চা-
 পি তু তদ্ব্যবহারঃ ॥ ৩৬ ॥ অন্তরা অর্থাৎ আশ্রমের ক্রিয়া বিনাও জ্ঞান জন্মে
 রৈক্য প্রভৃতি অনাশ্রমীর জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে এমত নিদর্শন বেদে
 *আছে ॥ ৩৬ ॥ অপি চ স্মর্যতে ॥ ৩৭ ॥ স্মৃতিতেও আশ্রম বিনা জ্ঞান জন্মে
 এমত নিদর্শন আছে ॥ ৩৭ ॥ বিশেষানুগ্রহশ্চ ॥ ৩৮ ॥ ঈশ্বরের উদ্দেশে

যে আশ্রম ত্যাগ করে তাহার প্রতি ঈশ্বরের বিশেষ অমুগ্ধ হয় সে ব্যক্তির জ্ঞানের অধিকার স্মৃতিরাজ্যে ॥ ৩৮ ॥ তবে আশ্রম বিফল হয় এমনত নহে ॥ অতন্তিত্তরজ্যায়োলিঙ্গাচ্চ ॥ ৩৯ ॥ অনাশ্রমী হইতে ইতর অর্থাৎ আশ্রমী প্রাপ্ত হয় যে হেতু আশ্রমীর শীঘ্র ব্রহ্ম বিদ্যা প্রাপ্তি হয় বেদে কহিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥ উত্তম আশ্রমী আশ্রম ভ্রষ্ট কর্ম করিলে পর নীচাশ্রমে তাহার পতন হয় যেমন সন্ন্যাসী নিম্নিত কর্ম করিলে বানপ্রস্থ হইবেক এমনত নহে ॥ তদুতস্য তু নাতস্তাবোজৈমিনেরপি নিয়মান্ত্রুপাভা-বেভাঃ ॥ ৪০ ॥ উত্তমাশ্রমী হইয়া পুনরায় নীচাশ্রম করিতে পারে নাই জৈমিনিরো এই মত হয় যে হেতু নিয়ম ভ্রষ্ট ব্যক্তির পূর্ব আশ্রমের অভাব দ্বারা সকল ধর্মের অভাব হয় ॥ ৪০ ॥ পর সূত্রে পূর্বপক্ষ করিতেছেন ॥ ন চাধিকারিকমপি পতনানুমানান্তদ্যোগাৎ ॥ ৪১ ॥ আপন আপন আশ্রম আধিকার প্রাপ্ত প্রায়শ্চিত্তকে আধিকারিক কহি। নৈষ্টিক ব্রহ্মচারি যদি পতিত হয় তবে তাহার আধিকারিক অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্ত নাই যে হেতু স্মৃতিতে কহিয়াছেন যে নৈষ্টিক ধর্ম হইতে যে ব্যক্তি পতিত হয় তাহার শুদ্ধির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত নাই অতএব প্রায়শ্চিত্তের সম্ভাবনা হয় ॥ ৪১ ॥ এখন পর সূত্রে সিদ্ধান্ত কবিতেন ॥ উপপূর্বমপি ত্বেকে ভাবমশনবস্ত-দ্রুজং ॥ ৪২ ॥ গুরুদারা গমন ব্যতিরেক অন্য পাপ নৈষ্টিকাদের উপপাপে গণিত হয় তাহার প্রায়শ্চিত্তের ভাব অর্থাৎ সম্ভাবনা আছে এমনত কেহো কহিয়াছেন যেমন মাংসাদি ভোজনের প্রায়শ্চিত্তের অঙ্গীকার করেন সেই রূপ অতি পাতক বিনা অন্য পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্মৃতিতে কহেন তবে পূর্ব স্মৃতি যাহাতে লিখিয়াছেন যে নৈষ্টিকের প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শুদ্ধি নাই তাহার তাৎপর্য এই যে প্রায়শ্চিত্ত করিলেও ব্যবহারে শঙ্কচিত থাকে ॥ ৪২ ॥ প্রায়শ্চিত্ত করিলে ব্যবহারে শঙ্কচিত না হয় এমনত নহে ॥ বহিস্তুভয়থা পি স্মৃতেরাচ্যুরাচ্চ ॥ ৪৩ ॥ উদ্ধারিতা জ্ঞানী হইয়া যে ভ্রষ্ট হয় সে ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করুক অথবা না করুক উভয় প্রকারেই লোকে শঙ্কচিত হইবেক যে হেতু স্মৃতিতে তাহার নিন্দা লিখিয়াছেন এই শিক্ষাচারেও সে নিম্নিত হয় ॥ ৪৩ ॥ পর সূত্রে পূর্বপক্ষ করিতেছেন ॥ স্বামিনঃ ফলক্রেতে-রিত্যাভ্রয়েঃ ॥ ৪৪ ॥ অঙ্গোপাসনা কেবল যজমান করিবেক ঋত্বিক

অর্থাৎ পুরোহিতের অধিকার তাহাতে নাই যে হেতু বেদে লিখিয়াছেন যে উপাসনা করিবেক সেই ফল প্রাপ্ত হইবেক এ আত্মেয়ের মত হয় ॥ ৪৪ ॥ পর শ্রুত্রে সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ আত্মি জ্যামিতৌড়ুলোমিস্তম্ হি পরিক্রিয়তে ॥ ৪৫ ॥ অঙ্গোপাসনা ঋত্বিকে করিবেক ঔড়ুলোমি কহিয়াছেন যে হেতু ক্রিয়া জন্য ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত যজমান ঋত্বিককে নিযুক্ত করে ॥ ৪৫ ॥ শ্রুতিশ্চ ॥ ৪৬ ॥ বেদেও কহিতেছেন যে আপনি ফল পাইবার নিমিত্ত যজমান ঋত্বিককে কর্ম করিতে নিযুক্ত করিবেক ॥ ৪৬ ॥ আর আত্মাকে দেখিবেক শ্রবণ এবং মনন করিবেক এরং আত্মার ধ্যানের ইচ্ছা করিবেক অতএব এই চারি পৃথক পৃথক বিধি হয় এমত নহে ॥ সহকার্যাস্তরবিধিঃ পক্ষেণ তৃতীয়ং তদ্বতোবিধ্যাদিবৎ ॥ ৪৭ ॥ ব্রহ্মের শ্রবণ মনন ধ্যানের ইচ্ছা এতিন দর্শনের সহকারি অর্থাৎ সহায় হয় এবং ব্রহ্ম দর্শন বিধির অন্তঃপাতী হয় অতএব জ্ঞানীর শ্রবণ মননাদি কর্তব্য হয় । তৃতীয় অর্থাৎ ধ্যানের ইচ্ছা যে পর্যন্ত ভেদ জ্ঞান থাকে তাবৎ কর্তব্য যেমন দর্শনাগের অন্তঃপাতী বিধি অগ্ন্যাধান বিধি হয় সেই রূপ ব্রহ্ম দর্শনের অন্তঃপাতী শ্রবণাদি হয় যে হেতু শ্রবণাদি ব্যতিরেক ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয়েন না ॥ ৪৭ ॥ বেদে কহেন কুটুম্ব বিশিষ্ট গৃহস্থ উত্তম দেশে অধ্যয়ন করিবেক তাহার পুনরাবৃত্তি নাই অতএব সমুদায় গৃহস্থ প্রতিএবিধি হয় এমত নহে ॥ কুৎস্নভাবাত্তু গৃহিণোপসংহারঃ ॥ ৪৮ ॥ কুৎস্নে অর্থাৎ সকল কর্মে আর সমাধিতে উত্তম গৃহস্থের অধিকার আছে অতএব পূর্বোক্ত দর্শন শ্রবণাদি বিধি গৃহস্থের প্রতি স্বীকার করিতে হইবেক যে হেতু বেদে কহিয়াছেন যে অন্ধার আধিকা হইলে সকল দেবতা এবং উত্তম গৃহস্থ যতিস্বরূপ হয়েন অর্থাৎ উত্তম গৃহস্থ দর্শন শ্রবণাদি করিতে পারেন এবং স্মৃতিতেও এই বিধি আছে ॥ ৪৮ ॥ পূর্বোক্ত শ্রুতির দ্বারা কেবল দুই আশ্রম অর্থাৎ সন্ন্যাস আশ্রম গার্হস্থ্য প্রাপ্তি হয় এমত সন্দেহ দূর করিতেছেন ॥ মৌনবদিতরযামপুপদেশাৎ ॥ ৪৯ ॥ মৌন অর্থাৎ সন্ন্যাস এবং গার্হস্থ্যের ন্যায় ইতর অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য এবং বানপ্রস্থ আশ্রমের বেদে উপদেশ আছে অতএব আশ্রম চারি হয় ॥ ৪৯ ॥ বেদে কহিয়াছেন জ্ঞানী বাল্যরূপে থাকিতে ইচ্ছা করিবেন এখানে বাল্য শব্দে চপলতা তাৎপর্য্য

হয় এমত নহে ॥ অনাবিক্ষুৰ্ণম্নয়ঃ ॥ ৫০ ॥ জ্ঞানকে ব্যক্ত না করিয়া অহঙ্কার রহিত হইয়া জ্ঞানী থাকিতে ইচ্ছা করিবেন ঐ শ্রুতির এই অর্থ হয় যে হেতু পবু শ্রুতিতে বাল্য আর পাণ্ডিত্যের একত্র কখন আছে আর যথার্থ শ্রুতিত অহঙ্কার রহিত হয়েন ॥ ৫০ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম বিদ্যা শুনিয়াও অনেকে ব্রহ্মকে জানে না, অতএব ব্রহ্ম বিদ্যার শ্রবণাদি অভ্যাস করিলে এ জন্মে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে না এমত নহে ॥ ঐহিকমপ্যশ্রম-তপ্রতিবন্ধে তদ্দর্শনাৎ ॥ ৫১ ॥ অভ্যাসের ত্যাগাদি প্রতিবন্ধ উপস্থিত না হইলে ব্রহ্মবিদ্যার শ্রবণাদি ফল এই জন্মেই হয় যে হেতু বামদেব ব্রহ্মজ্ঞান শ্রবণের দ্বারা ইহ লোকেতে ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট হইয়াছিলেন এমত বেদে দৃষ্ট আছে ॥ ৫১ ॥ সালোক্যাদি মুক্তি শ্রবণের দ্বারা বুঝাইতেছে যে মুক্তির উৎকৃষ্টতা আর অপকৃষ্টতা আছে এমত নহে ॥ এবং মুক্তিফলনিয়মস্ত দবস্তাবধ্বতেস্তদবস্তাবধ্বতেঃ ॥ ৫২ ॥ ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তির মুক্তি রূপ ফলের অধিক হওয়া বিধা নূন হওয়ার কোন মতে নিয়ম নাই অর্থাৎ জ্ঞানবান সকলের এক প্রকার মুক্তি হয় যে হেতু বিশেষ রহিত ব্রহ্মাবস্থাকে জ্ঞানী পায়েন এমত নিশ্চয় কখন বেদে আছে । পুনরারম্ভি অধ্যায়ের সমাপ্তি সূচক হয় ॥ ৫৩ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ । ইতি তৃতীয়াধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

ও তৎসৎ ॥ আত্মজ্ঞান সাধনেতে পুনঃ পুনঃ সাধনের অপেক্ষা নাই
 এমত নহে ॥ আত্মজ্ঞানসমুদ্রপদশাঃ ॥ ১ ॥ সাধনেতে আত্মজ্ঞান অর্থাৎ
 পুনঃ পুনঃ অভ্যাস কর্তব্য হয় যে হেতু আত্মার পুনঃ পুনঃ শ্রবণাদির উপ-
 দেশ এবং তদ্ব্যমসি বাক্যের পুনঃ পুনঃ উপদেশ বেদে দেখিতেছি ॥ ১ ॥
 লিঙ্গাচ্চ ॥ ২ ॥ আদিত্য এবং বক্রণের পুনঃ পুনঃ উপাসনা কর্তব্য এমত
 অর্থ বোধক শ্রুতি আছে অতএব ব্রহ্ম বিদ্যাতেও সেই রূপ আত্মজ্ঞান স্বীকার
 করিতে হইবেক ॥ ২ ॥ আপনা হইতে আত্মার ভেদ জ্ঞানে ধ্যান করি-
 বেক এমত নহে ॥ আত্মজ্ঞান তূপগচ্ছন্তি গ্রাহয়ন্তি চ ॥ ৩ ॥ ঈশ্বরকে আত্মা
 জানিয়া জাবালেরা অভেদ রূপে উপাসনা করিতেছেন এবং অভেদ রূপে
 লোককে জানাইতেছেন ॥ ৩ ॥ বেদে কহিতেছেন মন রূপ ব্রহ্মের উপা-
 সনা করিবেক অতএব মন আদি পদার্থ ব্রহ্ম হয় এমত নহে ॥ ন প্রতীকে
 ন হি সঃ ॥ ৪ ॥ মন আদি দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিলে মন আদি সাক্ষাৎ
 ব্রহ্ম না হয় যে হেতু বেদে এমত কথন নাই এবং অনেক ব্রহ্ম স্বীকার করা
 অসম্ভব হয় ॥ ৪ ॥ যদি মন আদি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম না হইল তবে ব্রহ্মেতে
 মন আদির স্বীকার করা যুক্ত নহে ॥ ব্রহ্মদৃষ্টিরুৎকর্ষাৎ ॥ ৫ ॥ মন আ-
 দিতে ব্রহ্ম বোধ করা যুক্ত হয় কিন্তু ব্রহ্মেতে মন আদির বুদ্ধি কর্তব্য নহে
 যে হেতু ব্রহ্ম সকল হইতে উৎকর্ষিত হয়েন যেমন রাজার অমাত্যকে রাজ
 বোধ করা যায় কিন্তু রাজাকে রাজার অমাত্য বোধ করা কল্যাণের কারণ
 হয় নাই ॥ ৫ ॥ বেদে কহেন উদগীথ রূপ আদিত্যের উপাসনা করিবেক
 অতএব আদিত্যে উদগীথ বোধ করা যুক্ত হয় এমত নহে ॥ আদিত্যাদিম
 তয়শ্চান্দ্রউপপত্তেঃ ॥ ৬ ॥ কস্মাৎ উদগীথে আদিত্য বুদ্ধি করা যুক্ত হয়
 কিন্তু সূর্য্যেতে উদগীথ বোধ করা অযুক্ত যে হেতু মন্ত্রে সূর্য্যাদি বোধ
 করিলে অধিক ফলের উৎপত্তি অর্থাৎ সিদ্ধি হয় ॥ ৬ ॥ দাণ্ডাইয়া কিম্বা
 শয়ন করিয়া আত্ম বিদ্যার উপাসনা করিবেক এমত নহে ॥ আসীনঃ সমু-
 বাৎ ॥ ৭ ॥ উপবিষ্ট হইয়া উপাসনা করিবেক যে হেতু শয়ন করিলে
 নিদ্রা উপস্থিত হয় আর দাণ্ডাইলে চিত্তে বিক্ষিপ্ত জন্মে কিন্তু বসিয়া উপা-
 সনা করিলে ছুইয়ের প্রায় সম্ভাবনা থাকে না অতএব উপাসনার সম্ভব
 বসিয়াই হয় ॥ ৭ ॥ ধ্যানাচ্চ ॥ ৮ ॥ ধ্যানের দ্বারা উপাসনা হয় সে ধ্যান

বিশেষ মতে না বসিলে হইতে পারে নাই ॥ ৮ ॥ অচলত্বং চাপেক্ষ্য ॥ ৯ ॥
বেদে কহিয়াছেন পৃথিবীর ন্যায় ধ্যান করিবেক অতএব উপাসনার কালে
চঞ্চল না হইবেক বেদের এই তাৎপর্য্য সেই অচঞ্চল হওয়া আসনের
অপেক্ষ্য রাখে ॥ ৯ ॥ স্মরন্তি চ ॥ ১০ ॥ স্মৃতিতেও উপবিষ্ট হইয়া উপাসনা
করিবেক এমত কথন আছে ॥ ১০ ॥ ব্রহ্মোপাসনাতে তীর্থাদির অপেক্ষা
রাখে এমত নহে ॥ যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ ১১ ॥ যে স্থানে চিত্তের
দৈর্ঘ্য হয় সেই স্থানে উপাসনা করিবেক তীর্থাদির নিয়ম নাই যে হেতু
বেদে কহিয়াছেন যে কোন স্থানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানে উপাসনা
করিবেক এ বেদে তীর্থাদির বিশেষ করিয়া নিয়ম নাই ॥ ১১ ॥ ব্রহ্মোপা-
সনার সীমা আছে এমত নহে ॥ আপ্রাণাত্তত্রাপি হি দৃষ্টং ॥ ১২ ॥ মোক্ষ
পর্য্যন্ত আত্মোপাসনা করিবেক জীবন্ত হইলে পরেও ঈশ্বর উপাসনার
তাগ করিবেক না যে হেতু বেদে মুক্তি পর্য্যন্ত এবং মুক্ত হইলেও উপাসনা
করিবেক এমত দেখিতেছি ॥ ১২ ॥ বেদে কহিতেছেন ভোগে পুণ্য ক্ষয়
আর শুভের দ্বারা পাপের বিনাশ হয় তবে জ্ঞানের দ্বারা পাপ নষ্ট না
হয় এমত নহে ॥ তদধিগমে উত্তরপূর্বাঘয়েরল্লয়বিনাশৌ তদ্বাপদে-
শাৎ ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে উত্তর পাপের সহিত জ্ঞানীর সম্বন্ধ
হইতে পাক্তর নাই আর পূর্ব পাপের বিনাশ হয় যে হেতু বেদে কহিতে-
ছেন যেমন পদ্মপত্রে জলের সম্বন্ধ না হয় সেই রূপ জ্ঞানীতে উত্তর
পাপের স্পর্শ হইতে পারে না । আর যেমন শরের তুলাতে অগ্নি মিলিত
হইলে অতি শীঘ্র দগ্ধ হয় সেই মত জ্ঞানের উদয় হইলে সকল পূর্ব পা-
পের ধ্বংস হয় তবে পূর্ব স্মৃতিতে কহিয়াছেন যে শুভেতে পাপ ধ্বংস হয়
সে লৌকিকভিপ্রায়ে কহিয়াছেন অথবা শুভ শব্দে এখানে জ্ঞান তাৎপর্য্য
হয় ॥ ১৩ ॥ জ্ঞানী পাপ হইতে নির্লিপ্ত হয় কিন্তু পুণ্য হইতে মুক্ত না
হইয়া ভোগাদি করেন এমত নহে ॥ ইতরসমাপ্যোবমসংশ্লেষঃ পাতে তু ॥ ১৪ ॥
ইতর অর্থাৎ পুণ্যের সম্বন্ধ পাপের ন্যায় জ্ঞানীর সহিত থাকে না অতএব
দেহপাত হইলে পুণ্যের ফল যে ভোগাদি তাহা জ্ঞানী করেন নাই ॥ ১৪ ॥
যদ্যপি জ্ঞান পাপ পুণ্য উভয়ের নাশ করে তবে প্রারব্ধ কর্মের নাশ কর্তা
জ্ঞান হয় এমত নহে ॥ অনারব্ধকার্য্যোএব তু পূর্বে তদবধেঃ ॥ ১৫ ॥ প্রারব্ধ

বাতিরেকে পাপ পুণ্য জ্ঞান দ্বারা নষ্ট হয় আর প্রারব্ধ পাপ পুণ্যের
 নাশ জ্ঞানের দ্বারা নাই এই তাৎপর্য পূর্বে দুই স্থলে হয় যে হেতু প্রারব্ধ
 পাপ পুণ্যের সীমা যাবৎ শরীর থাকে তাবৎ পর্যন্ত কুরিয়াছেন প্রারব্ধ
 পাপ পুণ্য তাহাকে কহি যে পাপ পুণ্যের ভোগের জন্যে শরীর ধারণ
 হয় ॥ ১৫ ॥ সাধকের নিত্য কর্মের কোন আবশ্যক নাই এমত নহে ॥
 অগ্নিহোত্রাদি তু তৎকার্য্যায়ৈব তদদর্শনাৎ ॥ ১৬ ॥ অগ্নিহোত্রাদি নিত্য কর্ম
 অন্তঃকরণ শুদ্ধি দ্বারা জ্ঞান ফলের হেতু হয় যে হেতু নিষ্কাম কর্মের দ্বারা
 সদ্ধতি হয় এমত বেদে এবং স্মৃতিতেও দৃষ্টি আছে ॥ ১৬ ॥ বেদে কহি-
 তেছেন জ্ঞানী সাধু কর্ম করিবেক এখানে সাধু কর্ম হইতে নিত্য নৈমি-
 ত্তিক কর্ম তাৎপর্য্য হয় এমত নহে ॥ অতোহন্যাপি হে কেষামুভয়োঃ ॥ ১৭ ॥
 কোন শমখিন্না পূর্ব্বোক্ত সাধু কর্মকে নিত্যাদি কর্ম হইতে অন্য কাম্য কর্ম
 কহিয়াছেন এই মত ব্যাস এবং জৈমিনি উভয়ের হয় জ্ঞানীর কাম্য কর্ম
 সাধু সেবাদি হয় যে হেতু অন্য কামনা জ্ঞানীর নাই ॥ ১৭ ॥ সমুদায়
 নিত্যাদি কর্ম জ্ঞানের কারণ হইবেক এমত নহে ॥ যদেব বিদ্যোতিত হি ॥ ১৮ ॥
 যে কর্ম আত্ম বিদ্যাতে যুক্ত হয় সেই জ্ঞানের কারণ হয় যে হেতু বেদে
 এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১৮ ॥ প্রারব্ধ কর্মের কদাপি নাশ না হয় এমত
 নহে ॥ ভোগেন দ্বিতরে ক্ষপয়িত্বা সংপদাতে ॥ ১৯ ॥ ইতর অর্থাৎ সঞ্চিত
 ভিন্ন পাপ পুণ্য ভোগের দ্বারা নাশ করিয়া জ্ঞানী ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন যে
 হেতু প্রারব্ধ কর্মের বিনাশ ভোগ বিনা হইতে পাবে নাই ॥ ১৯ ॥ ইতি
 চতুর্থাধ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ সমবায় কারণেতে কার্যের লয় হয় যেমন পৃথিবীতে ঘট্ট
লীন হইতেছে কিন্তু বেদে কহেন বাক্য মনেতে লয় হয় অথচ মন বাক্যের
সমবায় কারণ নহে তাহার উত্তর এই ॥ বাঙানসি দর্শনাৎ শব্দাচ্চ ॥ ১ ॥
বাক্য অর্থাৎ বাক্যের রুত্তি মনেতে লয় হয় যদ্যপিও মন বাক্যের সমবায়
কারণ নহে যেমন অগ্নির সমবায় করণ জল না হয় তত্রাপিও অগ্নির রুত্তি
অর্থাৎ দহন শক্তি জলেতে লয়কে পায় এই রূপ বেদেও কহিয়াছেন ॥ ১ ॥
অতএব চ সর্বগাণ্ড্যু ॥ ২ ॥ সমবায় কারণ ব্যতিরেকে লয় দর্শনের দ্বারা
নিশ্চয় হইল যে চক্ষু আদি করিয়া সমুদায় ইন্দ্রিয়ের রুত্তি মনেতে লয়কে
পায় যদ্যপিও চক্ষু প্রভৃতি আপন আপন সমবায়ের লীন হয়েন ॥ ২ ॥
এখন মনের রুত্তির লয় স্থানের বিবরণ করিতেছেন ॥ তন্ময়ঃ প্রাণে উক্ত-
রাৎ ॥ ৩ ॥ সর্বৈন্দ্রিয়ের রুত্তির লয় স্থান যেমন তাহার প্রাণে
লয়কে পায় যে হেতু তাহার পর শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে মন প্রাণেতে
আর প্রাণ তেজেতে লীন হয় ॥ ৩ ॥ তেজে প্রাণের লয় হয় এমত নহে ॥
সোইধ্যাক্ষে তদুপগমাদিত্যঃ ॥ ৪ ॥ সেই প্রাণ অধ্যাক্ষে অর্থাৎ জীবেতে
লয়কে পায় যে হেতু জীবেতে মৃত্যুকালে প্রাণের গমন এবং জীবেতে মন
আদি সকল ইন্দ্রিয়ের অবস্থিতি বেদে কহিয়াছেন ॥ ৪ ॥ এইরূপে পূর্ব শ্রুতি
মাহাতে প্রাণের লয় তেজেতে কহিয়াছেন তাহার সিদ্ধান্ত কবিতেন ॥
ভূতেশু তৎশ্রুতেঃ ॥ ৫ ॥ প্রাণের লয় পঞ্চভূতে হয় যেহেতু বেদে কহিতেছেন
অতএব তেজ বিশিষ্ট জীবেতে সাক্ষাৎ প্রাণের লয় হয় জীবের উপাধি
রূপ তেজেতে যে প্রাণের লয় কহিয়াছেন সে পরম্পরা সম্বন্ধে হয় ॥ ৫ ॥
নৈকশ্মিন্ দর্শয়তি হি ॥ ৬ ॥ কেবল জীবের উপাধি রূপ তেজেতে
প্রাণের লয় হয় এমত নহে যেহেতু প্রাণের লয় পরম্পর্য্যতে পৃথিবী আদি
পঞ্চভূতে হয় এমত শ্রুতি ও স্মৃতি দেখাইতেছেন ॥ ৬ ॥ সগুণ উপাসকের
উর্দ্ধ গমনে নিগুণ উপাসক হইতে বিশেষ আছে এমত নহে ॥ সমান চা-
ন্যতাপক্রমাদমৃতত্বঞ্চানুপোষ্য ॥ ৭ ॥ আশ্রুতি অর্থাৎ দেবদান মার্গ তাহার
আরম্ভ পর্য্যন্ত সগুণ এবং নিগুণ উপাসকের উর্দ্ধ গমন সমান হয় এবং
অমৃতত্ব অর্থাৎ ব্রহ্ম লোক প্রাপ্তি ও সমান হয় । কিন্তু সগুণ উপাসকের
ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় না যে হেতু রাগাদি তাহার সগুণ উপাসনাতে দগ্ধ হইতে

পারে না ॥ ৭ ॥ বেদে কহিতেছেন যে লিঙ্গ দেহ পরমেশ্বরেতে লয়কে
পায় অতএব মরিলেই সকলের লিঙ্গ শরীর ব্রহ্মেতে লীন হয় এমত নহে ॥
তদাপীতে: সংসারব্যাপদেশাৎ ॥ ৮ ॥ ঐ লিঙ্গ শরীর নির্বাণ মুক্তি পর্য্যন্ত
থাকে যে হেতু বেদে কহিতেছেন যে সগুণ উপাসকের পুনর্বার জন্ম হয়
তবে যে শ্রুতিতে কহিয়াছেন যে লিঙ্গ শরীর মৃত্যু মাত্র ব্রহ্মেতে লীন হয়
তাহার তাৎপর্য্য এই যে মৃত্যুর পরে সুষুপ্তির ন্যায় পরমাত্মাতে লয়কে
পায় ॥ ৮ ॥ লিঙ্গ শরীরের দৃষ্টি না হয় তাহার কারণ এই ॥ সূক্ষ্মান্ত প্র-
মাণতঃ তথোপলব্ধে: ॥ ৯ ॥ লিঙ্গ শরীর প্রমাণের দ্বারা ত্রসরেণুর ন্যায়
সূক্ষ্ম এবং স্বরূপেতেও চক্ষুর ন্যায় সূক্ষ্ম হয় যে হেতু বেদেতে লিঙ্গ শরী-
রকে এমত সূক্ষ্ম করিয়া কহিয়াছেন যে নাড়ীর দ্বারা তাহার নিঃসরণ হয়।
তবে লিঙ্গ শরীরের দৃষ্টি গোচর না হয় ইহার কারণ এই যে তাহার স্বরূপ
প্রকট নহে ॥ ৯ ॥ নোপমর্দেনাতঃ ॥ ১০ ॥ লিঙ্গ শরীর অতি সূক্ষ্ম হয়
এই হেতু স্থূল দেহের মর্দনেতে লিঙ্গ দেহের মর্দন হয় না ॥ ১০ ॥ লিঙ্গ
শরীর প্রমাণের দ্বারা স্থাপন করিতেছেন ॥ অসৌব চোপপত্তেরেয উত্থা ॥
১১ ॥ লিঙ্গ শরীরের উত্থার দ্বারা স্থূল শরীরের উত্থা উপলব্ধি হয় যে
হেতু লিঙ্গ শরীরের অভাবে স্থূল শরীরে উত্থা থাকে না এই যুক্তির দ্বারা
লিঙ্গ দেহের স্থাপন হইতেছে ॥ ১১ ॥ পর সূত্রে বাদীর মতে প্রতিবাদী
আপত্তি করিতেছে ॥ প্রতিবেধাদিতি চেন্ন শরীরাতঃ ॥ ১২ ॥ বাদী কহে যে
বেদে কহিতেছেন জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় সকল দেহ হইতে উর্দ্ধ গমন না করে
এই নিষেধের দ্বারা উপলব্ধি হইতেছে যে জ্ঞানী ভিন্নের ইন্দ্রিয় সকল দেহ
হইতে উর্দ্ধ গমন করেন প্রতিবাদী কহে এমত নহে যে হেতু বেদে কহেন
যাহারা অকাম ব্যক্তি হয় তাহা হইতে ইন্দ্রিয়েরা উর্দ্ধ গমন করেন না
অতএব অকাম হওয়া জীবের ধর্ম্ম দেহের ধর্ম্ম নহে । এখানে জীব হইতে
জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় সকলের উর্দ্ধ গমন নিষেধের দ্বারা উপলব্ধি হয় যে জ্ঞানী
ভিন্নের জীব হইতে ইন্দ্রিয় সকল উর্দ্ধ গমন করেন ॥ ১২ ॥ এখন সিদ্ধান্তী
বাদীর মতকে স্থাপন করিতেছেন ॥ স্পষ্টোহেকেষাং ॥ ১৩ ॥ কাহারা
স্পষ্ট কহেন যে জ্ঞানীর ইন্দ্রিয় সকল দেহ হইতে নিষ্ক্রমণ করে না কিন্তু
দেহেতেই লীন হয় । অতএব জ্ঞানীর দেহ হইতে ইন্দ্রিয়ের উর্দ্ধ গমনের

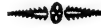
নিষেধের দ্বারা জ্ঞানী ভিন্নের দেহ হইতে ইন্দ্রিয় উর্দ্ধ গমন করেন এমত নিশ্চয় হইতেছে কিন্তু জীব হইতে ইন্দ্রিয়ের উর্দ্ধ গমন না হয়। তবে পূর্বে শ্রুতিতে স্বেদনে কহিয়াছেন যে যাহারা অকাম ব্যক্তি হয় তাহা হইতে ইন্দ্রিয় উর্দ্ধ গমন করেন নাই সেখানে তাহা হইতে ইন্দ্রিয় উর্দ্ধ গমন করে নাই অর্থাৎ তাহার দেহ হইতে উর্দ্ধ গমন করে না এই তাৎপর্য্য হয় ॥ ১৩ ॥ স্মর্য্যতে চ ॥ ১৪ ॥ স্মৃতিতেও কহিতেছেন যে জ্ঞানীর উৎক্রমণ নাই অতএব দেবতারাত্ত জ্ঞানীর উৎক্রমণ জানেন নাই ॥ ১৪ ॥ বেদে কহিতেছেন যে পঞ্চদশ কলা অর্থাৎ দশ ইন্দ্রিয় আর পাঁচ তন্মাত্র গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ এই পোনের আপন আপন উৎপত্তি স্থানে মৃত্যু কালে লীন হয় কিন্তু জ্ঞানীর কিম্বা অজ্ঞানীর এমত এই শ্রুতিতে বিশেষ নাই অতএব জ্ঞান হইলে পরেও ইন্দ্রিয় সকল আপনার আপনার উৎপত্তি স্থানে লীন হইবেক এমত নহে ॥ তিনি পরে তথা হ্যাহ ॥ ১৫ ॥ জ্ঞানীর ইন্দ্রিয়াদি সকল পরব্রহ্মে লীন হয় যে হেতু বেদে এই রূপ কহিয়াছেন তবে যে পূর্বে লয় শ্রুতি কহিলে সে অজ্ঞানী পর হয় এই বিবেচনায় যে যাহা হইতে উৎপন্ন হয় তাহাতেই লয়কে পায় ॥ ১৫ ॥ জ্ঞানী ব্রহ্মেতে লয়কে পায় সে লয় প্রাপ্তি অনিত্য এমত নহে ॥ অবিভাগোবচনাৎ ॥ ১৬ ॥ ব্রহ্মেতে যে লীন হয় তাহার পুনরায় বিভাগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ ব্রহ্ম হইতে হয় না যেহেতু বেদ বাক্য আছে যে ব্রহ্মে লীন হইলে নাম রূপ থাকে না সে ব্যক্তি অমৃত অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ হয় ॥ ১৬ ॥ সকল জীবের নিঃসরণ শরীর হইতে হয় অতএব এক নাড়ী হইতে সকলের নিঃসরণ হয় এমত নহে ॥ তদোকোগ্রজলনঃ ॥ তৎপ্রকাশিতদ্বারোবিদ্যাসামর্থ্যাৎ তৎশেষগন্তুশ্রুতি-যোগাচ্চ হাদ্ভানুগৃহীতঃ শতাধিক্য ॥ ১৭ ॥ তদোকো অর্থাৎ হৃদয়ে যে জীবের স্থান হয় সে স্থান জীবের নিঃসরণ সময় অত্যন্ত প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে সেই তেজ হইতে যে কোন চক্ষু কণাদি নাড়ীর দ্বার প্রকাশকে পায় সেই নাড়ী হইতে সঞ্চারিত জীবের নিঃসরণ হয় তাহার মধ্যে অন্তর্ধামীর অনুগৃহীত যাহারা তাহাদের জীব শতাধিকা অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে নিঃসরণ করে যেহেতু ব্রহ্মবিদ্যার এই সামর্থ্য তাহার ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে নিঃসরণ হওয়া শেষ ফল হয় এমত শাস্ত্রে কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ নাড়ীতে সূর্য্যের রশ্মির

সম্ভব নাই অতএব নাড়ীর দ্বার হইতে অন্ধকারে জীব নিঃসরণ করে এমত নহে ॥ রশ্ম্যানুসারী ॥ ১৮ ॥ বেদে কহেন যে সূর্য্যের সহস্র কিরণ সকল নাড়ীতে ব্যাপক হইয়া থাকে সেই রশ্মির প্রকাশ হইতে জীবের নিঃসরণ হয় অতএব জীব সূর্য্য রশ্মির অনুগত হইয়া নিঃসরণ করেন ॥ ১৮ ॥ নিশি নেতি চেন্ন সম্বন্ধস্য যাবদেহভাবিত্বাৎ দর্শয়তি চ ॥ ১৯ ॥ রাত্রিতে সূর্য্য প্রকাশ থাকেন না অতএব নাড়ীতে সে কালে সূর্য্য রশ্মির অভাব হয় এমত নহে যে হেতু যাবৎ দেহ থাকে তাবৎ উন্মার দ্বারা সূর্য্য রশ্মির সম্ভাবনা দিবা রাত্রি নাড়ীতে আছে বেঁদেও কহিতেছেন যাবৎ শরীর আছে তাবৎ নাড়ী এবং সূর্য্য রশ্মির বিয়োগ না হয় ॥ ১৯ ॥ ভীষ্মের ন্যায় জ্ঞানীর উত্তরায়ণে মৃত্যু আবশ্যক হয় এমত নহে * অতশ্চায়নেপি দক্ষিণে ॥ ২০ ॥ দক্ষিণায়নে জ্ঞানী মৃত্যু হইলে স্রষ্টার দ্বারা জীব নিঃসরণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় তবে ভীষ্মের উত্তরায়ণ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করা এ লোক শিক্ষার্থ হয় যে হেতু জ্ঞানীর উত্তরায়ণে মৃত্যু উত্তম হয় ॥ ২০ ॥ যোগিনঃ প্রতি চ স্মর্য্যতে স্মার্ত্তে চৈতে ॥ ২১ ॥ স্মৃতিতে কথিত যে শুক্লকৃষ্ণ দুই গতি সে কর্ম্ম যোগির প্রতি বিধান হয় যে হেতু যোগী শব্দে সেই স্মৃতিতে তাহার বিশেষণ কহিয়াছেন কিন্তু ব্রহ্ম উপাসকের সর্ব্বকালে ব্রহ্ম প্রাপ্তি এমত তাহার পর স্মৃতিতে কহেন অতএব জ্ঞানীর যে কোন কালে মৃত্যু হইলেও উত্তরায়ণ মৃত্যু ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ২১ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ এক বেদে কহেন যে উপাসকেরা মৃত্যুর পরে তেজ পথকে প্রাপ্ত হইবেন অন্য শ্রুতি কহিতেছেন উপাসকেরা সূর্য্য দ্বার হইয়া যান অতএব ব্রহ্ম লোক গমনের নানা পথ হয় এমত নহে ॥ অর্চিরাদিনা তৎপ্রথিতেন্ম ১ ॥ পঞ্চায়িবিদ্যাতে বেদে কহিয়াছেন যে কেহ এ উপাসনা করে সে তেজ পথের দ্বারা যায় অতএব ব্রহ্মোপাসক এবং অন্যোপাসক উভয়ের তেজ পথের দ্বারা গমনের খ্যাতি আছে তবে সূর্য্য দ্বার হইতে গমন যে শ্রুতিতে কহেন সে তেজ পথের বিশেষণ মাত্র হয় ॥ ১ ॥ কৌষীতকীতে কহেন যে উপাসক অগ্নি লোক বায়ু লোক এবং বরুণ লোককে যায় ছান্দোগ্যে কহেন যে প্রথমত তেজ পথকে প্রাপ্ত হইবেন পশ্চাৎ দিবা পশ্চাৎ পৌর্ণমাসী পশ্চাৎ ছয় মাস উত্তরায়ণ পশ্চাৎ সম্বৎসর পশ্চাৎ সূর্য্যের দ্বারা যান অতএব দুই শ্রুতি ঐক্য করিবার নিমিত্ত কৌষীতকীতে যে বায়ু লোক কহিয়াছেন তাহা ছান্দোগ্যের তেজ পথের পর স্বীকার করিতে হইবেক এমত নহে ॥ বায়ুশব্দাদবিশেষবিশেষাভ্যাং ॥ ২ ॥ কৌষীতকীতে উক্ত যে বায়ু লোক তাহাকে ছান্দোগ্যের সম্বৎসরের পর স্বীকার করিতে হইবেক যে হেতু কৌষীতকীতে কাহার পর কে হয় এমত বিশেষ নাই আর বৃহদারণ্যে বিশেষণ আছে কারণ এই বৃহদারণ্যে কহিয়াছেন যে বায়ুর পর সূর্য্যকে যায় ॥ ২ ॥ কৌষীতকীতে বরুণাদি লোক যাহা কহিয়াছেন তাহার বিবরণ এই ॥ তড়িতোহধি বরুণঃ সম্বন্ধাৎ ॥ ৩ ॥ কৌষীতকীতে যে বরুণ লোক কহিয়াছেন সে তড়িৎ লোকের উপর যে হেতু জল সহিত মেঘ স্বরূপ বরুণের তড়িৎ লোকের উপরেই সম্বন্ধের সম্ভাবনা হয় ॥ ৩ ॥ তেজ পথাদি যাহার ক্রম কহা গেল সে সকল কেবল পথ চিহ্ন না হয় এবং উপাসকের ভোগ স্থান না হয় ॥ আতিবাহিকান্তল্লিঙ্গাৎ ॥ ৪ ॥ অর্চিরাদি আতিবাহিক হইবেন অর্থাৎ ব্রহ্মলোককে প্রাপ্ত করান যে হেতু পর শ্রুতিতে কহিতেছেন যে অমানব পুরুষ তড়িৎ লোক হইতে ব্রহ্ম লোককে প্রাপ্ত করান এই প্রাপণের বোধক শব্দ বেদে আছে ॥ ৪ ॥ অর্চিরাদের চৈতন্য নাই অতএব সে সকল হইতে অন্যের চালন হইতে পারে নাই এমত নহে ॥ উভয়ব্যামোহাৎ তৎসিদ্ধেঃ ॥ ৫ ॥ স্থূল দেহ বহিত জীবের ইন্দ্রিয় কার্য্য থাকে নাই এবং অর্চিরাদের চৈতন্য স্বীকার

না করিলে উভয়ের গমনের সামর্থ্য হইতে পারে না অতএব অর্চিরাদের চৈতন্য অঙ্গীকার করিতে হইবেক ॥ ৫ ॥ কোন স্থান হইতে অমানব পুরুষ জীবকে লইয়া যান তাহার বিবরণ কহিতেছেন ॥ ঐশ্বৰ্য্যতে নৈব তত-
 স্তৎশ্রুতেঃ ॥ ৬ ॥ বিদ্যাং লোকস্থিত যে অমানব পুরুষ তিহৌ বিদ্যাং
 লোকের উর্দ্ধ ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত জীবকে লইয়া যান এইরূপ বেদেতে অবগ
 হইতেছে গমনের ক্রম এই । প্রথম রশ্মি পশ্চাৎ অগ্নি পশ্চাৎ অহ পশ্চাৎ
 পৌর্ণমাসী পশ্চাৎ উত্তরায়ণ পশ্চাৎ সম্বৎসর পশ্চাৎ বায়ু পশ্চাৎ সূর্য্য
 পশ্চাৎ চন্দ্র পশ্চাৎ তঁড়িং পশ্চাৎ বরুণ পশ্চাৎ ইন্দ্র পশ্চাৎ প্রজাপতি
 ইহার পর বরুণ লোক হইতে অমানব পুরুষ জীবকে উর্দ্ধ গমন করান ॥ ৬ ॥
 তখন কি প্রাপ্তব্য হয় তাহা কহিতেছেন ॥ কার্য্যং বাদরিরস্য গতূপপত্তেঃ ॥ ৭ ॥
 কার্য্যব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মাকে এই সকল গমনের পর উপাসকেরা প্রাপ্ত হয়েন
 বাদরি আচার্য্যের এই মত যেহেতু ব্রহ্মা প্রাপ্তব্য হয়েন এমত বেদে প্রসিদ্ধ
 আছে ॥ ৭ ॥ বিশেষিতত্বাচ্চ ॥ ৮ ॥ ব্রহ্ম লোককে অমানব পুরুষ লইয়া
 যায় এমত বিশেষণ বেদে আছে অতএব ব্রহ্মা প্রাপ্তব্য হয়েন ॥ ৮ ॥ সামী-
 প্যাত্ত্ব তদ্ব্যপদেশঃ ॥ ৯ ॥ ব্রহ্মার প্রাপ্তির পর ব্রহ্ম প্রাপ্তির সন্নিবর্তন হয়
 এই নিমিত্ত কোথাও ব্রহ্মার প্রাপ্তিকে ব্রহ্ম প্রাপ্তি করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৯ ॥
 কার্য্যাত্ময়ে তদধ্যক্ষেণ সহিতঃ পরমভিধানাং ॥ ১০ ॥ ব্রহ্ম লোকের বিনাশ
 হইলে পর ব্রহ্ম লোকের অধ্যক্ষ অর্থাৎ তাহার প্রভু যে ব্রহ্মা তাঁহার
 সহিত পরব্রহ্মে লয়কে পায় যে হেতু বেদে এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১০ ॥
 স্মৃতেশ্চ ॥ ১১ ॥ স্মৃতিতেও এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১১ ॥ পরং জৈমিনিমু-
 খ্যত্বাৎ ॥ ১২ ॥ জৈমিনি কহেন পরব্রহ্মতে লয়কে পাইবেক যে হেতু ব্রহ্ম
 শব্দ যেখানে নপুংসক হয় সেখানে পরব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হয়েন জৈমিনির
 এ মত পূর্বে স্মৃত্তের দ্বারা অর্থাৎ কার্য্যং বাদরিরস্য গতূপপত্তেঃ খণ্ডিত
 হইয়াছে ॥ ১২ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ১৩ ॥ উপাসনার দ্বারা উর্দ্ধ গমন করিয়া
 মুক্তিকে পায় এই শ্রুতি দৃষ্ট হইতেছে মুক্তির প্রাপ্তি পরব্রহ্ম বিনা হয়
 নাই অতএব পরব্রহ্ম প্রাপ্তব্য হইয়াছেন এই জৈমিনির মতকে সামীপ্যাৎ
 আর স্মৃতেশ্চ ইতি দুই স্মৃত্তের দ্বারা খণ্ডন করা গিয়াছে ॥ ১৩ ॥ ন চ
 কার্য্যে প্রতিপত্ত্যভিসন্ধিঃ ॥ ১৪ ॥ বেদে কহেন প্রজাপতির সভা এবং গৃহ

পাইব এমত প্রাপ্তির অভিসন্ধি অর্থাৎ সঙ্কল্পের দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্তব্য হয়েন এমত কহিতে পারিবে না যে হেতু ঐ শ্রুতির পাঠ ব্রহ্ম প্রকরণে হইয়াছে অতএব পূর্ব শ্রুতি হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হয়েন এই জৈমিনির মত কিন্তু ব্যাসের তাৎপর্য্য এই যে পূর্ব শ্রুতির ব্রহ্ম প্রকরণে স্তুতি নিমিত্ত পাঠ হইয়াছে বস্তুত ব্রহ্ম প্রথমত প্রাপ্তব্য হয়েন ॥ ১৪ ॥ প্রাপ্তব্যের নিরূপণ করিয়া গমন কর্তার নিরূপণ করিতেছেন ॥ অপ্রতীকালস্বনাময়তীতি বাদ-
 রায়ণউভয়থাদোষাত্তৎক্রতুশ্চ ॥ ১৫ ॥ অবয়ব উপাসক ভিন্ন যে উপাসক তাহাকে অমানব পূরুষ ব্রহ্ম প্রাপ্ত করেন এই ব্যাসের মত হয় যে হেতু প্রতীকের উপাসনাতে এবং ব্রহ্মের উপাসনাতে যদি উভয়েতেই ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় তবে প্রভেদ থাকে না তাহার কারণ এই যে যাহার প্রতি শ্রদ্ধা করে সেই তাহাকে পায় এই যে ন্যায় তাহা মূর্তি পূজা করিয়া পাইলে অসিদ্ধ হয় এবং বেদেও কহিয়াছেন যে যে কামনা উদ্দেশ্য করিয়া ক্রতু অর্থাৎ যজ্ঞ করে সে সেই ফলকে পায় ॥ ১৫ ॥ বিশেষঃ দর্শয়তি ॥ ১৬ ॥ নাম বিশিষ্ট ঘট পটাদি হইতে বাক্যের বিশেষ বেদে কহিতেছেন অতএব মূর্তিতে ব্রহ্ম উপাসনা হইতে বাক্য মনে ব্রহ্ম উপাসনা উত্তম হয় ॥ ১৬ ॥ ইতি চতুর্থধ্যায়ে তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥



- ওঁ তৎসৎ ॥ যদি কহ ঈশ্বরের জন সকল তাঁহার কার্যের নিমিত্তে প্রকট হয়েন অতএব প্রকট হওনের পূর্বে তাঁহারদের ব্রহ্ম প্রাপ্তি ছিল না অন্যথা প্রকট হইতে কি রূপে পারিতেন এমত কহিতে পারিবে না ॥
- সম্পদ্যাবির্ভাবঃ স্নেহ শব্দাৎ ॥১॥ সাক্ষাৎ পরমাত্মাকে সম্পন্ন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াও ভগবৎ সাধন নিমিত্ত ভগবানের জন সকল ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া আবির্ভাব হয়েন যে হেতু বেদেতে কহিতেছেন ॥ ১ ॥ যদি কহ যে কালে ভগবানের জন সকল আবির্ভাব হয়েন তৎকালে তাঁহারা আপনাকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক দেখেন অতএব তাঁহাদের মুক্তির অবস্থা আর থাকে না এমত নহে ॥ মুক্তঃ প্রতিজ্ঞানাৎ ॥২॥ ভাগবৎ জন সকল নিশ্চিত মুক্ত সর্বদা হয়েন যে হেতু সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞান তাহাদের প্রকট অপ্রকট দুই অবস্থাতে আছে ॥ ১ ॥ ছান্দোগ্যেতে কহিতেছেন যে জীব পরজ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হয় অতএব জ্যোতি প্রাপ্তির নাম মুক্তি হয় ব্রহ্ম প্রাপ্তির নাম মুক্তি নয় এমত নহে ॥ আত্মা প্রকরণাৎ ॥ ৩ ॥ পরং জ্যোতি শব্দ এখানে যে বেদে কহিতেছেন তাহা হইতে আত্মা তাৎপর্য্য হয় যে হেতু এ শ্রুতি ব্রহ্ম প্রকরণে পঠিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥ মুক্ত সকল ব্রহ্ম হইতে পৃথক হইয়া অবস্থিতি এবং আনন্দ ভোগাদি করেন এমত নহে ॥ অবিভাগেন দৃষ্টত্বাৎ ॥ ৪ ॥ অবিভাগ রূপে অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত ঐক্য রূপে অবস্থিতি এবং আনন্দ ভোগ মুক্ত সকলে করেন যে হেতু বেদে দৃষ্ট হইতেছে যে যাহা যাহা ব্রহ্ম অনুভব করেন সেই সকল অনুভব মুক্তেরা দেহ ত্যাগ করিয়া করেন ॥ ৪ ॥ শাস্ত্রে কহিতেছেন যে দেহ আর ইন্দ্রিয় এবং স্মৃৎ স্মৃৎ রহিত যে মুক্ত ব্যক্তি তাঁহারা অপ্রাকৃত ভোগ করেন অতএব ইন্দ্রিয়াদি রহিত হইয়া মুক্তের ভোগ কি রূপে সংগত হয় তাহার উত্তর এই ॥ ব্রাহ্মণ জৈমিনিরূপন্যাসাদিভ্যঃ ॥ ৫ ॥ স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া মুক্ত সকল অবস্থিতি এবং ভোগাদি করেন জৈমিনিও কহিয়াছেন যে হেতু বেদে কহেন যে মুক্তের অবস্থিতি ব্রহ্মে হয় আর এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম স্বরূপকে দেখেন আর শুনেন ॥ ৫ ॥
- চিতি তস্মাত্ত্রেণ তদাত্মকত্বাদিতৌড়ুলোমিঃ ॥ ৬ ॥ জীব অগ্নে জ্ঞাতা ব্রহ্ম সর্ব জ্ঞাতা ইহার অগ্নে শব্দ আর সর্ব শব্দ দুই শব্দকে ত্যাগ দিলে জ্ঞাতা

মাত্র থাকে অতএব জ্ঞান মাত্রের দ্বারা জীব ব্রহ্ম স্বরূপ হয় ঐ ঐড়ুলো-
মির মত ॥৬॥ এবমপুণ্যন্যাসাং পূর্বভাবাদবিরোধঃ বাদরায়ণঃ ॥ ৭ ॥ এই
ঐড়ুলোমির মত, পূর্বোক্ত জৈমিনির মতের সহিত বিরোধ নাই ব্যাস
কহিতেছেন যে হেতু জৈমিনিও মুক্ত জীবের ব্রহ্মের সহিত ঐক্য করিয়া
কহিয়াছেন ॥ ৭ ॥ মুক্ত ব্যক্তির যে ভোগ করেন সে ভোগ লৌকিক সাধ-
নের অপেক্ষা রাখে অতএব মুক্তেরা ভোগেতে লৌকিক সাধনের সাপেক্ষ
হয়েন এমত নহে ॥ সংক্ষপ্পাদেব তু তৎশ্রুতেঃ ॥ ৮ ॥ কেবল সংক্ষপ্পের
দ্বারাতেই মুক্তের ভোগাদি হয় বহিঃসাধনের অপেক্ষা থাকে না যে হেতু
বেদে কহিয়াছেন যে সংক্ষপ্প মাত্র জ্ঞানীর পিতৃলোক উত্থান করেন ॥৮॥
অতএব চানন্যাধিপতিঃ ॥ ৯ ॥ মুক্তের ইন্দ্রিয়াদি নাই কেবল সংক্ষপ্পের
দ্বারা সকল সিদ্ধ হয় অতএব তাঁহাদের আত্মা ব্যতিরেকে অন্য অধিপতি
নাই অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাতা যে সকল দেবতা তাঁহারা মুক্তের
অধিপতি না হয়েন ॥ ৯ ॥ মুক্ত হইলে পরে দেহ থাকে কি না ইহার
বিচার করিতেছেন ॥ অভাবঃ বাদরিরাহ হেবং ॥ ১০ ॥ বাদরি কহিয়াছেন
যে মুক্ত হইলে পর দেহাদির অভাব হয় এইমত নৈয়ায়িকের মতের সহিত
ঐক্য হয় যে হেতু ন্যায় মতে কহেন যে ছয় ইন্দ্রিয় আর রূপাদি ইন্দ্রিয়
বিষয় ছয় এবং ছয় রূপাদি বিষয়ের জ্ঞান আর সুখ দুঃখ আর শরীর এই
একুইশ প্রকার সামগ্রী মুক্তি হইলে নিরন্তরিত্তিকে পায় ॥১০॥ ভাবঃ জৈমিনি-
বিকল্পামননাং ॥১১॥ মুক্ত হইলেও দেহ থাকে এই জৈমিনির মত যেহেতু
বেদে বিকল্প করিয়া মুক্তের অবস্থা কহিয়াছেন তথাহি মুক্ত ব্যক্তি এক
হয়েন তিন হইয়ৈন মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মকে দৃষ্টি এবং শ্রবণ করেন জ্যোতি
স্বরূপে এবং চিৎস্বরূপে অথবা অচিৎ স্বরূপে নিত্য স্বরূপে অথবা অনিত্য
স্বরূপে থাকেন এবং আনন্দ বিশিষ্ট হয়েন ॥ ১১ ॥ দ্বাদশাহবদ্বুভয়বিধঃ বা-
দবায়ণোহিতঃ ॥ ১২ ॥ বেদে কোন স্থানে কহিয়াছেন যে মুক্তের দেহ থাকে
কোথাও কহেন যেহেতু থাকে নাই এই বিকল্প শ্রবণের দ্বারা বাদরায়ণ
কহিয়াছেন যে মুক্ত হইলে দেহ থাকে এবং দেহ না থাকে উভয় প্রকার
মুক্তের ইচ্ছা মতে হয় যেমত এক শ্রুতি দ্বাদশাহ শব্দ যজ্ঞকে কহেন অন্য
শ্রুতি দিবস সমূহকে কহেন ॥১২॥ তদ্বভাবে সন্ধ্যাবদ্বুপপত্তেঃ ॥ ১৩ ॥ স্বপ্নে

যেমন শরীর না থাকিলে পরেও জীব সকল ভোগ করে সেই মত শরীর না থাকিলেও মুক্ত ব্যক্তির ভোগ সিদ্ধ হয় ॥ ১৩ ॥ ভাবে জাগ্রদ্বৎ ॥ ১৪ ॥ মুক্ত লোক দেহ বিশিষ্ট যখন হয়েন তখন জাগ্রৎ ব্যক্তি যেমন বিষয় ভোগ করিবে সেই রূপ ব্রহ্মানন্দ ভোগ করেন ॥ ১৪ ॥ মুক্ত ব্যক্তির ঈশ্বর হইতে কোন বিশেষ নাই এমত নহে ॥ প্রদীপবদাবেশুতথাহি দর্শয়তি ॥ ১৫ ॥ প্রদীপের যেমন প্রকাশের দ্বারা গৃহেতে ব্যাপ্তি হয় স্বরূপের দ্বারা হয় না সেই রূপ মুক্তদিগের প্রকাশ রূপে সর্বত্র আবেশ অর্থাৎ ব্যাপ্তি হয় ঈশ্বরের প্রকাশ এবং স্বরূপ উভয়ের দ্বারা সর্বত্র ব্যাপ্তি হয় এই বিশেষ শ্রুতি দেখাইতেছেন ॥ ১৫ ॥ বেদে কহিতেছেন স্বর্গেতে কোন ভয় নাই অতএব স্বর্গ সূত্রে আর মুক্তি সূত্রে কোন বিশেষ নাই এমত নহে ॥ স্বাপ্যসম্পত্তোরন্যতরাপেক্ষমাবিকৃতং হি ॥ ১৬ ॥ আপনাতে লয়কে পাওয়া অর্থাৎ স্মৃপ্তি কালে আর আপনাতে মিলিত হওয়া অর্থাৎ মোক্ষ সময়ে দুঃখ রহিত যে সূত্র তাহার প্রাপ্তি হয় আর স্বর্গের সূত্র দুঃখ মিশ্রিত হয় অতএব মুক্তিতে আর স্বর্গেতে বিশেষ আছে যে হেতু এই রূপ বেদেতে প্রকট করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥ বেদে কহেন মুক্ত সকল কামনা পাইয়া ব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন আর মনের দ্বারা জগৎ দেখেন এবং বিহার করেন অতএব ঈশ্বরের ন্যায় সংকম্পের দ্বারা মুক্ত সকল জগতের কর্তা হয়েন এমত নহে ॥ জগদ্ব্যাপারবর্জ্যং প্রকরণাদসম্বিহিতত্বাচ্চ ॥ ১৭ ॥ নারদাদি মুক্ত সকলের ইচ্ছার দ্বারা শরীর ধারণ হইয়াও জগতের কর্তৃত্ব নাই কেবল ঈশ্বরের উপাসনা মাত্র যে হেতু বেদে সৃষ্টি প্রকরণে কহিয়াছেন যে কেবল ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি কর্তা হয়েন আর ঈশ্বরের সমুদায় শক্তির সম্বিধান মুক্ত সকলেতে নাই এবং মুক্তদিগের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছাও নাই ॥ ১৭ ॥ প্রত্যক্ষোপদেশাদিতি চে-
 ন্নাধিকারিকমণ্ডলস্ফোভেঃ ॥ ১৮ ॥ বেদে কহেন মুক্তকে সকল দেবতা পূজা দেন আর মুক্ত স্বর্গের রাজা হয়েন এই প্রত্যক্ষ শ্রুতির উপদেশের দ্বারা মুক্ত সকলের সমুদায় ঐশ্বর্য আছে এমত বোধ হয় অতএব মুক্ত ব্যক্তির সৃষ্টি করিতে সমর্থ হয়েন এমত নহে যে হেতু আধিকারিক অর্থাৎ জীব তাহার মণ্ডলে অর্থাৎ হৃদয়ে স্থিত যে পরমাত্মা তাঁহারি সৃষ্টির নিমিত্ত মায়াকে অবলম্বন করা আর সগুণ হইয়া সৃষ্টি করা ইহার উক্তি বেদে

আছে মুক্তদিগের মায়া সম্বন্ধ নাই যে হেতু তাঁহাদের সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা
 নাই ॥ ১৮ ॥ ঈশ্বর কেবল সত্ত্ব হইলেন অর্থাৎ সৃষ্টি কর্তৃক সত্ত্ব বিশিষ্ট
 হইলেন, নিগুণ না হইলেন এমত নহে ॥ বিকারাবর্তি চ তথা হি স্থিতিমাহ ॥ ১৯ ॥
 সৃষ্টাদি বিকারে না থাকেন এমত নিগুণ ঈশ্বরের স্বরূপ হয় এই রূপ
 সত্ত্ব নিগুণ উপাসনের ক্রমেতে ঈশ্বরের সত্ত্ব নিগুণ স্বরূপেতে স্থিতি
 অর্থাৎ প্রাপ্তি হয় শাস্ত্রে এই রূপ কহিয়াছেন ॥ ১৯ ॥ দর্শয়তশ্চৈবং প্রত্য-
 ক্ষানুমানৈঃ ॥ ২০ ॥ প্রত্যক্ষ অর্থাৎ শ্রুতি অনুমান অর্থাৎ স্মৃতি এই দুই
 এই সত্ত্ব নিগুণ স্বরূপ এবং মুক্তদের ঈশ্বরেতে স্থিতি অনেক স্থানে দেখা-
 ইতেছেন ॥ ২০ ॥ ভোগমাত্রসামান্যস্বাক্ষর ॥ ২১ ॥ বেদে কহিতেছেন যে
 মুক্ত জীব সকল এই রূপ আনন্দময় আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া জন্ম মরণ এবং
 রন্ধি হ্রাস হইতে রহিত হইলেন এবং যথেষ্টাচার ভোগাদি করেন অতএব
 ভোগ মাত্রেতে মুক্তের ঈশ্বরের সহিত সাম্য হয় সৃষ্টি কর্তৃক সাম্য নহে
 যে হেতু জগৎ করিবার সংকল্প তাঁহাদের নাই আর জগতের কর্তা হই-
 বার জন্যে ঈশ্বরের উপাসনা করেন নাই ॥ ২১ ॥ মুক্তদিগের পুনরানু-
 নাই তাহাই স্পষ্ট কহিতেছেন ॥ অনারত্তিঃ শব্দাৎ অনারত্তিঃ শব্দাৎ ॥ ২২ ॥
 বেদে কহেন যে মুক্তের পুনরানু নাই অতএব বেদ শব্দ দ্বারা মুক্ত
 ব্যক্তির পুনরানু নাই এমত নিশ্চয় হইতেছে সূত্রের পুনরুক্তি শাস্ত্র
 সমাপ্তির জ্ঞাপক হয় ॥ ২২ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়ে চতুর্থঃ পাদঃ চতুর্থাধ্যায়শ্চ
 সমাপ্তঃ । ইতি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নভিধানমহর্ষিবেদবাসপ্রোক্তজয়াখ্যত্রয় সূত্রস্য
 বিবরণং সমাপ্তং সমাপ্তোয়ং বেদান্তগ্রন্থঃ ॥

বেদান্ত সার ।

ওঁ তৎসৎ ॥ বেদান্তসারঃ । সমুদায় বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্মকে জানা অবশ্য কর্তব্য হইয়াছে ইহার উল্লেখ বেদান্তের প্রথম সূত্রে ভগবান বেদব্যাস করিয়া শ্রুতি এবং শ্রুতি সম্মত বিচারের দ্বারা দেখিলেন যে ব্রহ্মের স্বরূপ কোনমতে জানিতে পারা যায় না অর্থাৎ ব্রহ্ম কি আর কেমন এমত নিদর্শন হইতে পারে না যে হেতু শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নানৈর্দেবৈস্তপসা কর্মণা বা । মুণ্ডক ॥ অদৃশ্যোদ্রষ্টা অশ্রুতঃ শ্রোতা অস্থূলমনণু । রূহদারণ্যক ॥ অবাণ্ডুনসগোচরং । অশব্দং অস্পর্শং । কঠবল্লী ॥ চক্ষুর দ্বারা কিঞ্চিৎ চক্ষু ভিন্ন অন্য ইন্দ্রিয় সকলের দ্বারা অথবা তপের দ্বারা কিঞ্চিৎ শুভ কর্মের দ্বারা ব্রহ্ম কি পদার্থ হয়েন তাহা জানা যায় না । ব্রহ্ম কাহার দৃষ্ট নহেন অথচ সকলকে দেখেন শ্রুত নহেন অথচ সকল শুনেন । ব্রহ্ম স্থূল নহেন সূক্ষ্ম নহেন । বাক্য আর মনের অগোচর হয়েন । শব্দাতীত এবং স্পর্শাতীত হয়েন । অতএব বেদব্যাস দ্বিতীয় সূত্রে ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণনের প্রয়াস না করিয়া তটস্থ রূপে তাঁহার নিরূপণ করিতেছেন অর্থাৎ এক বস্তুকে অন্য বস্তুর দ্বারা জানাইতেছেন যেমন সূর্য্যকে দিবসের নির্ণয় কর্তা করিয়া নিরূপণ করা যায় ॥ জম্বাদাস্য যতঃ । ২ সূত্র । ১ পাদ । ১ অধ্যায়ঃ ॥ এই জগতের জন্ম স্থিতি নাশ যাঁহা হইতে হয় তেঁহো ব্রহ্ম হয়েন । নানাবিধ আশ্চর্য্যাবিত জগৎকে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি এবং এই জগতের উৎপত্তি স্থিতি এবং নাশ দেখা যাইতেছে অতএব ইহার যে কর্তা তাঁহাকে ব্রহ্ম শব্দে কহি যেমন ঘট দেখিয়া কুস্তকাবের নির্ণয় করা যাইতেছে । শ্রুতি সকলো এই রূপে তটস্থ লক্ষণের দ্বারা ব্রহ্মকে বর্ণন করেন ॥ যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে । তৈত্তিরীয় ॥ যোবৈ বালাকে এতেষাং পুরুষাণাং কর্তা যস্যৈতৎ কর্ম্ম । কোষীতকী ॥ যাঁহা হইতে এই সকল জগৎ উৎপন্ন হইতেছে তেঁহো ব্রহ্ম । যে এই সকল পুরুষের কর্তা আর যাঁহার কার্য্য জগৎ হয় তেঁহো ব্রহ্ম । ষেদে কহেন ॥ বাচা বিরূপনিত্যা ॥ বেদ বাক্য নিত্য হয়েন । ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা বেদকে স্বতন্ত্র নিত্য কহিতে পারা যায় না কারণ এই যে শ্রুতিতে বেদের জন্ম পুনরায় শুনা যাইতেছে ॥ ঋচঃ সামানি জজিরে ॥ ঋক সকল আর সাম সকল ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ।

এবং বেদান্তের তৃতীয় স্তরে বেদের কারণ ব্রহ্মকে কহিয়াছেন ॥ শাস্ত্রয়ো-
 নিত্যাং ॥ ৩ ॥ ১ ॥ ১ ॥ শাস্ত্র যে বেদ তাহারো কারণ ব্রহ্ম হয়েন অতএব
 জগতের কারণ ব্রহ্ম । বেদে কহেন ॥ আকাশাদেব সমুৎপদ্যন্তে ॥ ছান্দোগ্য ॥
 আকাশ হইতে জগতের উৎপত্তি হয় ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা আকাশ জগতের
 কারণ না হয় যে হেতু শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ ঐতম্বাদাত্মন আকাশঃ
 সম্ভূতঃ ॥ এই আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ কারণত্বেন চাকা-
 শাদিষু যথা ব্যাপদিষ্টোক্তে ॥ ১৪ ॥ ৪ ॥ ১ ॥ সকলের কারণ ব্রহ্ম হয়েন
 অতএব শ্রুতিব পরস্পর বিরোধ হয় না যে হেতু আকাশাদির কারণ ব্রহ্মকে
 সকল বেদে কহিয়াছেন ॥ অথ সর্বানি হবা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-
 সংবিশস্তি ॥ এই সকল সংসার প্রাণেতে লয়কে পায় । এই শ্রুতি দ্বারা
 প্রাণ ব্যায়ুকে জগতের কর্তা কহিতে পারা যায় না যে হেতু বেদে কহেন ॥
 এতম্বাজ্জায়তে প্রাণোমনঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি চ খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী
 বিশ্বম্য ধারিণী ॥ ব্রহ্ম হইতে প্রাণ আর মন আর সকল ইন্দ্রিয় এবং আ-
 কাশ বায়ু জ্যোতি জল আর পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছেন ॥ ভূমা সংপ্রসাদা-
 দ্ব্যুপদেশাং ॥ ৮ ॥ ২ ॥ ১ ॥ ভূমা শব্দ হইতেই ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হইতে-
 ছেন প্রাণ প্রতিপাদ্য হয়েন না যে হেতু প্রাণ উপদেশ শ্রুতির পরে ভূমা
 শব্দ হইতে ব্রহ্মপ্রতিপন্ন হয়েন এমত বেদে উপদেশ আছে ॥ তচ্ছূ ভ্রাং
 জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ ॥ মুণ্ডক ॥ যাবৎ সকল জ্যোতির যো জ্যোতি সে জগতের
 কর্তা । এ শ্রুতি দ্বারা কোনো জ্যোতি বিশেষকে জগতের কারণ কহিতে
 পারা যায় না যে হেতু বেদে কহেন ॥ তমেব ভাস্তমহুভাতি ॥ মু ॥ সকল তে
 জস্মান্ সেই প্রকাশবিশিষ্ট ব্রহ্মের অনুকরণ করিতেছেন ॥ অনুকৃতেস্তম্য চ
 ॥ ২২ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ বেদে কহেন যে ব্রহ্মের পশ্চ্যাৎ সূর্য্যাদি দীপ্ত হয়েন অত-
 এব ব্রহ্মই জ্যোতি শব্দের দ্বারা প্রতিপন্ন হয়েন আর সেই ব্রহ্মের তেজের
 দ্বারা সকলের তেজ সিদ্ধি হয় ॥ অনাদ্যনন্তঃ মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচাযা তং
 মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যতে ॥ ঋক ॥ আদ্যন্ত রহিত নিত্য স্বরূপ প্রকৃতি অর্থাৎ
 স্বভাবকে জানিলে মৃত্যুহস্ত হইতে উদ্ধার পায় ॥ শ্রুতি । স্বভাবএব স-
 মুক্তিষ্ঠিতে ॥ স্বভাব স্বয়ং প্রকাশ পায় । ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা স্বভাবকে
 স্বতন্ত্র জগতের কর্তা কহা যায় না যে হেতু বেদে কহেন ॥ পুরুষান্ন পবঃ

।কথিং । কঠ ॥ আত্মা হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই ॥ তমেবৈকং জানাথ । মু ॥ সেই
 আত্মাকে কেবল জান ॥ ঈক্ষতের্নাশবৎ ॥ ৫ ॥ ১ ॥ ১ ॥ শব্দে অর্থাৎ বেদে স্বভাবের
 জগৎ কারণ কহেন না যেহেতু সৃষ্টির সঙ্কল্প করা চৈতন্য অপেক্ষা করে
 সেই চৈতন্য ব্রহ্মের ধর্ম হয় স্বভাবের ধর্ম চৈতন্য নহে যেহেতু স্বভাব
 জড় হয় অতএব স্বভাব স্বতন্ত্র জগৎ কারণ না হয় ॥ সৌম্যৈষোহনিয়ঃ ॥
 হে সৌম্য জগৎ কারণ অতি সূক্ষ্ম হয়েন । ইহার দ্বারা পরমাণুর জগৎ
 কর্তৃত্ব হয় না যেহেতু পরমাণু অচৈতন্য আর পূর্বে লিখিত সূত্রের দ্বারা
 প্রমাণ হইয়াছে যে অচৈতন্য হইতে ঐতাদৃশ জগতের সৃষ্টি হইতে পার-
 না ॥ জ্যোতিরূপসম্পদা স্মেন রূপেণাভিনিম্পদ্যতে এষ আত্মা । ঋ ॥ পরে
 জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় রূপেতে জীব বিরাজ করেন ॥ গুহাং প্রবি-
 র্ত্তৌ পরমে পরাধ্বৈ । কঠ ॥ ক্ষুদ্র হৃদয়াকাশে জীব এবং পবনাদ্বা প্রবেশ
 করেন । এ সকল শ্রুতি দ্বারা জীব স্বতন্ত্র কারণ এবং অন্তর্ধামি না
 হয়েন যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ য আত্মনি তিষ্ঠন্ । মাধ্যন্দিন ॥ যে ব্রহ্ম
 জীবেতে অন্তর্ধামি রূপে বাস করেন ॥ রসং হোবাং লব্ধ্বা আন্দীভবতি ॥
 এই জীব ব্রহ্ম সূত্রে পাইয়া আনন্দযুক্ত হয়েন ॥ শাবীরশ্চেতাভয়েপি হি
 ভেদেনৈনমধীয়তে ॥ ২০ ॥ ২ ॥ ১ ॥ জীব অন্তর্ধামি না হয়েন যেহেতু কাল
 এবং মাধ্যন্দিন উভয়ে ব্রহ্ম হইতে জীবকে উপাধি অবস্থাতে ভেদ করিয়া
 কহিয়াছেন ॥ যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যঃ পৃথিবী ন বেদ । র ॥
 যিনি পৃথিবীতে থাকেন এবং পৃথিবী হইতে অন্তর অথচ পৃথিবী যাঁহাকে
 জানেন না এই শ্রুতি দ্বারা পৃথিবীর অধিষ্ঠাতৃ দেবতাকে পৃথিবীর অন্ত-
 র্ধামি কহিতে পারা যায় না । যেহেতু বেদে কহিতেছেন ॥ এষোহন্তর্ধামা-
 মৃতঃ । র ॥ এই আত্মা অন্তর্ধামি এবং অমৃত হয়েন ॥ অন্তর্ধামাধিদৈবাদিসু
 তদ্ধর্মব্যাপদেশাৎ ॥ ১৮ ॥ ২ ॥ ১ ॥ বেদে অধিদৈবাদি বাক্য সকলেতে
 একই অন্তর্ধামি হয়েন যেহেতু অমৃতাদি বিশেষণেতে অন্তর্ধামীর বর্ণন
 বেদে দেখিতেছি ॥ অসৌ বা আদিতাঃ ॥ ইত্যাদি অনেক শ্রুতি সূর্য্যের
 মাহাত্ম্য কহেন ইহার দ্বারা সূর্য্যকে জগৎ কারণ কহিতে পারা যায় না যে
 হেতু শ্রুতিতে কহেন ॥ যআদিত্যো তিষ্ঠন্ আদিত্যাদন্তরঃ । র ॥ যিনি
 সূর্য্যেতে অন্তর্ধামিরূপে থাকেন তিনি সূর্য্য হইতে ভিন্ন হয়েন ॥ ভেদব্য-

পদেশাচ্চান্যঃ ॥ ২১ ॥ ১ ॥ ১ ॥ সূর্য্যাস্তর্য্যামি পুরুষ সূর্য্য হইতে ভিন্ন
 হয়েন যে হেতু সূর্য্যের সহিত সূর্য্যাস্তর্য্যামির ভেদ কখন বেদে আছে । এই
 রূপ জগতের কর্ত্তা করিয়া নানা দেবতার স্থানে স্থানে বেদে বর্ণন আছে
 ইহাতে তাঁহাদের সাক্ষাৎ জগৎ কারণত্ব না হয় যে হেতু বেদে পুনঃ পুনঃ
 প্রতিজ্ঞা করিতেছেন ॥ সর্ব্বে বেদা যৎ পদমামনন্তি ॥ সকল বেদ এককে
 কহেন অতএব এক ভিন্ন অনেক কর্ত্তা হইলে বেদের প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হয়
 আর বেদে কহেন যে ॥ একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম । কঠ ॥ ব্রহ্ম এক দ্বিতীয়
 রহিত হয়েন ॥ নানোহিতোস্তি দ্রষ্টা । র ॥ ব্রহ্ম বিনা আর কেহ দ্রষ্টব্য
 কর্ত্তা না হয় ॥ নেহ নানান্তি কিঞ্চন । র ॥ সংসারে ব্রহ্ম বিনা অপর কেহ
 নাই ॥ তে যদন্তরা তদ্বক্ষ । ছা ॥ নাম রূপের ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন ॥ নাম
 রূপে ব্যাক্তিরূপ । ছা ॥ যাবৎ নাম রূপ জন্য হয় । এই রূপ ভুরি
 শ্রুতি দ্বারা যে কেহ নামরূপ বিশিষ্ট তাহারা নিত্য এবং জগৎ কর্ত্তা
 না হয় এমত প্রমাণ হইতেছে বেদেতে নানা দেবতাকে এবং অন্ন মন
 আকাশ চতুস্পাদ দাস কিতব ইত্যাদির স্থানে স্থানে ব্রহ্ম কখন দেখিতেছি ॥
 শ্রুতি । চতুস্পাৎ কচিৎ কচিৎ ষোড়শকলঃ । ঋ ॥ কোথায় ব্রহ্ম চতুস্পাদ
 কোথায় ষোড়শ কলা হয়েন ॥ মনো ব্রহ্মেতু্যপাসীত ॥ মন ব্রহ্ম হয়েন এই
 উপাসনা করিবে ॥ কং ব্রহ্মথং ব্রহ্ম । র ॥ ব্রহ্ম ক-স্বরূপ এবং থ-স্বরূপ
 হয়েন ॥ ব্রহ্ম দাসা ব্রহ্ম কিতবাঃ । অথর্ব্ব ॥ ব্রহ্ম দাস সকল এবং কিতব
 সকল হয়েন । এবং ব্রহ্মকে জগৎ স্বরূপে রূপক করিয়া বর্ণন করিয়া-
 ছেন ॥ অগ্নিমূৰ্দ্ধা চক্ষুৰ্বী চন্দ্রসূর্য্যো । ইত্যাদি মুণ্ডক ॥ অগ্নি ব্রহ্মের মস্তক
 আর চুই চক্ষু চন্দ্র সূর্য্য হয়েন । আর হৃদয়ের ক্ষুদ্রাকাশ করিয়া ব্রহ্মকে
 বর্ণন করিয়াছেন ॥ দহরোহিম্বিন্মন্তরাকাশে । ছা ॥ অগ্নীয়ান্ ব্রীহের্য্যবাছা ।
 ছা ॥ ব্রীহি এবং যব হইতেও ব্রহ্ম ক্ষুদ্র হয়েন । এই সকল নানা রূপে
 এবং নানা নামে কহিবাতে এ সকল বস্তু স্বতন্ত্র ব্রহ্ম না হয়েন ॥ অনেক
 সর্ব্বগতত্বমায়ামশব্দেভ্যঃ ॥ ৩৮ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ বেদে কহেন ব্রহ্ম আকা-
 শের ন্যায় সর্ব্বগত হয়েন ঐ সকল শ্রুতি হইতে ব্রহ্মের ব্যাপকত্ব
 বর্ণন দ্বারা ব্রহ্মের সর্ব্বগতত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে । শ্রুতি ॥ সর্ব্বং খলিদং
 ব্রহ্ম । তদাক্ষমিদং সর্ব্বং । ছা ॥ যাবৎ সংসার ব্রহ্মময় হয়েন ॥ সর্ব্ব

ব্রহ্মঃ সর্বরসঃ । ছা ॥ ব্রহ্ম সকল গন্ধ এবং সকল রস হয়েন অতএব
নানা বস্তুকে এবং নানা দেবতাকে ব্রহ্মত্ব আরোপণ করিয়া ব্রহ্ম কহিবাতে
ব্রহ্মের সর্ব ব্যাপ্তি প্রতিপন্ন হয় । নানা বস্তুর স্বতন্ত্র ব্রহ্মত্ব প্রতিপন্ন হয়
না সকল দেবতার এবং সকল বস্তুর পৃথক পৃথক ব্রহ্মত্ব স্বীকার করিলে
বেদের প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হয় এবং এই জগতের স্রষ্টা অনেককে মানিতে
হয় ইহা বুন্ধির এবং বেদের বিরুদ্ধ মত হয় ॥ ন স্থানতোপি পরসোভয়-
নিব্রহ্মঃ সর্বত্র হি ॥ ১১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ দেহ এবং দেহের আধেয় এই দুই হইতে
ভিন্ন যে পরব্রহ্ম তেহো নানা প্রকার হয়েন না যে হেতু বেদে সর্বত্র
ব্রহ্মকে নির্বিশেষ করিয়া এক কহিয়াছেন ॥ শ্রুতিঃ একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ॥
আহ হি তস্মাত্রং ॥ ১৬ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ বেদে চৈতন্য মাত্র করিয়া ব্রহ্মকে কহি-
য়াছেন ॥ অযমাত্মানন্তরোবাহঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞানঘনএব ॥ এই আত্মা অন্ত-
র্বহিঃ কেবল চৈতন্যময় হয়েন ॥ দর্শয়তি চাখোহপি চ স্মর্য্যতে ॥ ১৭ ॥ ২ ॥ ৩ ॥
বেদে ব্রহ্মকে সর্বিশেষ করিয়া কহিয়া পশ্চাৎ অথ শব্দ অবধি আরম্ভ
করিয়া কহিয়াছেন ॥ নেতি নেতি ॥ যাহা পূর্ব কহিয়াছি সে
বাস্তবিক না হয় ব্রহ্ম কোনমতে সর্বিশেষ হইতে পারেন না এবং স্মৃতি-
তেও এই রূপ কহিয়াছেন ॥ অরূপবদেব হি তৎপ্রধানম্ ॥ ১৪ ॥ ২ ॥ ৩ ॥
ব্রহ্ম নিশ্চয় রূপ বিশিষ্ট না হয়েন যে হেতু সকল শ্রুতিতে ব্রহ্মের নিগূর্ণ
ত্বকে প্রধান করিয়া কহিয়াছেন ॥ তৎ সদাসীৎ ॥ ছা ॥ শ্রুতিঃ অপানি-
পাদোষবনোগ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ সশৃণোত্যকর্ণঃ । ইত্যাদি ॥ ব্রহ্মের পা-
নাই অথচ গমন করেন হস্ত নাই অথচ গ্রহণ করেন চক্ষু নাই অথচ
দেখেন কর্ণ নাই অথচ শুনে ॥ শ্রুতি । ন চাস্য কশ্চিৎ জনিতা ॥ আত্মার
কেহ জনক নাই ॥ অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়স্ ॥ আত্মা ক্ষুদ্র হইতে-
ও ক্ষুদ্র শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ হয়েন ॥ অস্থূল মনু ॥ ব্রহ্ম স্থূল নহেন
স্থূল নহেন । যদি কহ ব্রহ্মকে সর্বব্যাপী করিয়া এই সকল নানা প্রকার
পরস্পর বিপরীত বিশেষণের দ্বারা কি রূপে কহা যায় । তাহার উত্তর ॥
আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি ॥ ২৮ ॥ ১ ॥ ২ ॥ আত্মাতে সর্ব প্রকার বিচিত্র
শক্তি আছে ॥ বিচিত্রশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণঃ । স্বৈতান্বতর ॥ এতাবানসা
মহিমা ॥ ছা ॥ এই রূপ ব্রহ্মের মহিমা জানিবে অর্থাৎ যাহা অনেক

অসাধ্য হয় তাহা পরমাত্মার অসাধ্য নহে বস্তুত পরমাত্মা অচিন্তনীয় সৰ্ব্ব শক্তিমান্ হয়েন। আর দেবতারা স্থানে স্থানে আপনাকে জগতের কারণ এবং উপাস্য করিয়া কহিয়াছেন সে আপনাতে ব্রহ্মের আরোপণ করিয়া কহা মাত্র ॥ শাস্ত্রদৃষ্ট্য তূপদেশো বামদেববৎ ॥ ৩০ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ইঙ্গ আপনাকে উপাস্য করিয়া যে উপদেশ করেন সে আপনাতে ব্রহ্মের আরোপণ করিয়া কহিয়াছেন স্বতন্ত্র রূপে কহেন নাই যেমন বামদেব দেবতা না হইয়া ব্রহ্মাভিমাত্রী হইয়া আপনাকে জগতের কর্তা করিয়া কহিয়াছেন ॥ বামদেবশ্রুতিঃ । ‘ অহং মনুরভবং সূর্যাশ্চেতি । র ॥ ’ বামদেব আপনাকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে কহিতেছেন আমি মনু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি । এই রূপ প্রত্যেক ব্যক্তি আপনাতে ব্রহ্মের আরোপণ করিয়া ব্রহ্ম রূপে আপনাকে চিন্তন এবং বর্ণন কবিরাব অধিকার রাখেন ॥ শ্রুতি । তত্ত্বমসি ॥ সেই পরমাত্মা তুমি হও ॥ ত্বমা অহমস্মি । ইত্যাদি ॥ হে ভগবান যে তুমি সে আমি হই ॥ স্মৃতি । অহং দেবোন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাশ্মি ন শোকভাক্ । সচ্চিদানন্দকপোহস্মি নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥ আমি অন্য নহি দেব স্বরূপ হই সাক্ষাৎ শোক রহিত ব্রহ্ম আমি হই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ নিত্য মুক্ত আমি হই । ইত্যাদি বাক্যের অধিকারী সকলেই হয়েন এ নিমিত্তে তাহাবদিগে জগতের স্বতন্ত্র কারণ এবং উপাস্য করিয়া স্বীকার করা যায় না । ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হয়েন যেমন ঘটের নিমিত্ত কারণ কুম্ভকার হয় এবং উপাদান কারণ হয়েন যেমন সত্য রজ্জুতে যখন ভ্রম দ্বারা সর্প জ্ঞান হয় তখন সেই মিথ্যা সর্পের উপাদান কারণ সেই রজ্জু হইয়া থাকে অর্থাৎ সেই রজ্জুকে সর্পাকারে দেখা যায় আর যেমন মৃত্তিকা ঘটের উপাদান কারণ হয় অর্থাৎ ঘটাকারে মৃত্তিকার প্রত্যক্ষ হয় ॥ প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুরোধাৎ ॥ ২৩ ॥ ৪ ॥ ১ ॥ ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ হয়েন এবং প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান কারণ হয়েন যে হেতু বেদে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন এক জ্ঞানের দ্বারা সকলের জ্ঞান হয় আর দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে এক মৃৎপিণ্ড জ্ঞানের দ্বারা যাবৎ মৃত্তিকার জ্ঞান হয় এদৃষ্টান্ত তবে সিদ্ধ হয় যদি জগৎ ব্রহ্মময় হয় আর ব্রহ্ম ঈক্ষণের দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এমত বেদে কহেন অতএব এই শ্রুতি সকলের

অনুরোধে ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ এবং উপাদান কারণ হইলেন ॥ শ্রুতি ।
 সোহকাময়ত বহু স্যাৎ ॥ ব্রহ্ম চাহিলেন আমি অনেক হই । ইত্যাদি শ্রুতির
 দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে ব্রহ্ম আত্ম সঙ্কল্পের দ্বারা আপনি আত্মসত্ত্ব
 পর্য্যন্ত নাম রূপের আশ্রয় হইতেছেন যেমন মরীচিকা অর্থাৎ মধ্যাহ্নকালে
 সূর্য্যের রশ্মিতে যে জ্বল দেখা যায় সেই জলের আশ্রয় সূর্য্যের রশ্মি হয়
 বস্তুত সে মিথ্যা জল সত্য রূপ তেজকে আশ্রয় করিয়া সত্যের ন্যায়
 দেখায় সেই রূপ মিথ্যা নাম রূপময় জগৎ ব্রহ্মের আশ্রয়ে সত্য রূপে
 প্রকাশ পায় ॥ বাচারম্ভণঃ বিকারো নামধেয়ং । শ্রুতি ॥ নাম আর রূপ
 যাহা দেখহ সৈ সকল কখন মাত্র বস্তুত ব্রহ্ম সত্য হইলেন অতএব নখর
 নাম রূপের কোনো মতে স্বতন্ত্র ব্রহ্ম স্বীকার করা যাইতে পারে না ॥
 কৃষ্ণএব পরোদেবস্তং ধ্যায়েৎ ॥ কৃষ্ণই পরম দেবতা হইলেন তাঁহার ধ্যান
 করিবেক ॥ ত্রাষকং যজামহে ॥ মহাদেবের উদ্দেশে আমরা যজন করি ॥
 আদিত্যমুপাস্মহে ॥ আদিত্যকে উপাসনা করি ॥ পুনবেব বকণং পিতরমপ-
 সসার ॥ পুনর্বার পিতৃ রূপ বরুণকে উপাসনা করিলাম ॥ তমামায়ুর-
 নৃতমুপাস্ত ॥ বায়ুবচন ॥ সেই আয়ু আর অমৃত স্বরূপ আমাকে উপাসনা
 কর ॥ তমেব প্রাদেশমাত্রং বৈগ্নানরমুপাস্তে ॥ সেই প্রাদেশ অর্থাৎ বিগৎ
 প্রমাণ অগ্নিই উপাসনা যে করে ॥ মনোব্রহ্মেতুপাসীত ॥ মন ব্রহ্ম হইলেন
 তাহার উপাসনা করিবেক ॥ উকীথমুপাসীত ॥ উকীথের উপাসনা করি-
 বেক । ইত্যাদি নানা দেবতার এবং নানা বস্তু উপাসনার প্রসঙ্গের
 দ্বারা এই সকল উপাসনা মুখ্য না হয় ইহার তাৎপর্য্য এই একোপাসনাতে
 যাহাদের প্ররতি নাই তাহাদের নানা উপাসনাতে অধিকার হয় যে হেতু
 ব্রহ্ম সূত্রে এবং বেদে কহিতেছেন ॥ ভাক্তং বা অনাত্মবিদ্বাং তথাপি দর্শ-
 যতি ॥ ৭ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ শ্রুতিতে যে জীবকে দেবতাব অন্ন করিয়া কহিয়া
 ছেন সে ভাক্ত হয় অর্থাৎ সাক্ষাৎ অন্ন না হইয়া দেবতার ভোগের সামগ্রী
 সেই জীব হয় এই তাৎপর্য্য মাত্র যে হেতু যাহাব আত্মজ্ঞান না হয় সে
 অন্নের ন্যায় তুচ্ছ জন্মাইবার দ্বারা দেবতাব ভোগে আইসে ইহার কারণ
 এই যে শ্রুতিতে এই রূপ কহিতেছেন ॥ সোহন্যাং দেবতামপাস্তে অনো-
 ধসাবনোহমস্মীতি ন সবেদ যথা পশুরেবঃ সদেবানাং । হ ॥ যে ব্রহ্ম ভিন্ন

অন্য দেবতার উপাসনা করে আর কহে এই দেবতা অন্য এবং আমি অন্য উপাস্য উপাসক রূপে হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশু মাত্র হয় ॥ সর্ববেদান্তপ্রত্যয়শ্চোদনাদবিশেষাৎ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ “সকল বেদের নির্ণয় রূপ যে উপাসনা সে এক হয় যে হেতু বেদে এক আত্মার উপাসনার বিধি আছে আর ব্রহ্ম পরমাত্মা ইত্যাদি শব্দের ভেদ নাই ॥ আত্মৈবোপাসীত । রু ॥ কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক ॥ তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্যাবাচোবিমুক্তথ । কঠ ॥ সেই যে আত্মা কেবল তাহাকে জান অন্য বাক্য তাগ করহ ॥ দর্শনাচ্চ ॥ ৬৬ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ বেদে দৃষ্ট হইতেছে যে ব্রহ্মোপাসনা ব্যতিক্রমে অন্যোপাসনা করিবেক না ॥ শ্রুতি । আত্মৈবেদং নিত্যোপাসনং স্যাৎ নানাৎ কিক্খিৎ সমুপাসীত ধীরঃ ॥ এই যে আত্মা কেবল তাঁহার উপাসনা করিবেক কোন অন্য বস্তুর উপাসনা জ্ঞানবান লোকের কর্তব্য না হয় ॥ আর বেদান্তে দৃষ্ট হইতেছে ॥ তদুপর্যাপি বাদ-রায়ণঃ সম্ভবাৎ ॥ ২৬ ॥ ৩ ॥ ১ ॥ মনুষ্যের উপর এবং দেবতাদের উপর ব্রহ্ম বিদ্যার অধিকার আছে বাদরায়ণ কহিতেছেন যে হেতু বৈরাগ্যের সম্ভাবনা যেমন মনুষ্যে আছে সেই রূপ বৈরাগ্যের সম্ভাবনা দেবতাতেও হয় ॥ তদ্যোষোদেবানাং প্রত্যবুধ্যত সএতদভবৎ তথর্বাণাং তথামনুষ্যাণাং । রু ॥ দেবতাদের মধ্যে ঋষিদের মধ্যে মনুষ্যদের মধ্যে যে কেহ ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট হয়েন তেঁহো ব্রহ্ম হয়েন । অতএব ব্রহ্মের উপাসনায় মনুষ্যের এবং দেবতাদের তুল্যাধিকার হয় । বরঞ্চ ব্রহ্মোপাসক যে মনুষ্য সে দেবতার পূজা হয়েন এমত শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ সর্ব্বৈহৈশ্বে দেবাবলিমা-রস্তি । ছা ॥ সকল দেবতারা ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্টের পূজা করেন । সেই ব্রহ্মের উপাসনা কি রূপে করিবেক তাহার বিবরণ কহিতেছেন ॥ শ্রুতি । আত্মাবা অরে ক্রম্ভবাঃ শ্রোতব্যোমন্তব্যোনিদিধ্যাসিতব্যঃ । আত্মাকে সাক্ষাৎ কার করিবেক শ্রবণ করিবেক এবং চিন্তন করিবেক এবং ধ্যান করিতে ইচ্ছা করিবেক ॥ সহকার্যাস্তরবিধিঃ পক্ষেণ তৃতীয়ঃ তদ্বতো বিদ্যাদিবৎ ॥ ৪৭ ॥ ৪ ॥ ৩৭ ॥ ব্রহ্মের শ্রবণ মনন ধ্যান করিবার ইচ্ছা এই তিন ব্রহ্ম দর্শনের অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির সহায় হয় এবং ব্রহ্ম প্রাপ্তির বিধির অন্তঃপাতী বিধি হয় অতএব শ্রবণ মননাদি অবশ্য জ্ঞানীর কর্তব্য তৃতীয় বিধি অর্থাৎ

ধ্যানের ইচ্ছা যে পর্যন্ত ব্রহ্ম প্রাপ্তি না হয় তাবৎ কর্তব্য যেমন দর্শনাগের
 অন্তঃপাতী অগ্ন্যধান বিধি হয় পৃথক নহে। ব্রহ্ম শ্রবণ কর্তব্য অর্থাৎ
 ব্রহ্ম প্রতিপাদক শাস্ত্রের শ্রবণ বর্তব্য হয়। মনন অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রতিপাদক
 বাক্যার্থের চিন্তা করা। নিদিধ্যাসন ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারের ইচ্ছা করা।
 অর্থাৎ ঘট পটাদি যে ব্রহ্মের সত্তা দ্বারা প্রত্যক্ষ হইতেছে সেই সত্তাতে
 চিত্তনিবেশ করিবার ইচ্ছা করা পশ্চাৎ অভ্যাস দ্বারা সেই সত্তাকে সাক্ষা-
 ত্কার করিবেক ॥ আরতিরসকুতুপদেশাৎ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ৪ ॥ সাধনেতে আ-
 রতি অর্থাৎ অভ্যাস পুনঃ পুনঃ কর্তব্য হয় যে হেতু শ্রবণাদির উপদেশ
 বেদে পুনঃ পুনঃ দেখিতেছি ॥ আপ্রয়াণাং তত্রাপি হি দৃষ্টং ॥ ১২ ॥ ১ ॥ ৪ ॥
 মোক্ষ পর্যন্ত আত্মার উপাসনা করিবেক জীবন্মুক্ত হইলে পরেও আত্মার
 উপাসনা ত্যাগ করিবেক না। যে হেতু বেদে এই রূপ দেখিতেছি ॥ শ্রুতি।
 সর্বদৈবমুপাসীত যাবদ্বিমুক্তিঃ ॥ মুক্তি পর্যন্ত সর্বদা আত্মার উপাসনা
 করিবেক ॥ মুক্ত্যপি ছেনমুপাসতে ॥ জীবন্মুক্ত হইলেও উপাসনা করি-
 বে ॥ শমদমাছুপেতঃ স্যাৎ তথাপি তু তদ্বিশেষদঙ্গতয়া তেষামবশ্যমু-
 চ্যেত্বাৎ ॥ ২৭ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ জ্ঞানের অন্তরঙ্গ করিয়া শমদমাদের বিধান
 বেদে আছে। অতএব শমদমাদের অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য এই হেতু
 ব্রহ্মজ্ঞান হইলে পরেও শমদমাদি বিশিষ্ট থাকিরেক। শম। মনের নিগ্রহ।
 দম। বহিরিঞ্জিয়ের নিগ্রহ। অর্থাৎ মনের এবং বহিরিঞ্জিয়ের বশে থাকি-
 বে ॥ না বরঞ্চ মন এবং ইঞ্জিয়কে আপন বশে রাখিবেক। আদি শব্দে
 বিবেক আর বৈরাগ্যাদি। বিবেক ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা ইত্যাকার
 বিচার। বৈরাগ্য বিষয় হইতে প্রীতি ত্যাগ। অতএব ব্রহ্ম উপাসক শম-
 দমাদিতে যত্ন করিবেক। ব্রহ্মোপাসনা যেমন মুক্তি ফল দেন সেই রূপ
 সকল অন্য ফল প্রদান করেন ॥ পুরুষার্থোহিতঃশব্দাদিতি বাদরায়ণঃ ॥ ১ ॥
 ৪ ॥ ৩ ॥ আত্ম বিদ্যা হইতে সকল পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় বেদে কহিতেছেন
 ব্যাসের এই মত ॥ শ্রুতি। আত্মানং চিন্তয়েৎ ভূতিকাশঃ ব্রহ্মবিদ্বদ্বৈব
 ভবতি। যু ॥ ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষিত আত্মার উপাসনা করিবেক। যে
 ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট সে ব্রহ্ম স্বরূপ হয় ॥ সঙ্কল্পাদেবাস্য পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি।
 ছা ॥ ব্রহ্মজ্ঞানীর সঙ্কল্প মাত্র পিতৃলোক উত্থান করেন ॥ সর্বৈশ্মৈ দে-

বাবলিমা হরন্তি । তৈ ॥ ব্রহ্মজ্ঞানীকে সকল দেবতা পূজা করেন ॥ ন স-
 পুনরাবর্ততে ন সপুনরাবর্ততে । ছা ॥ ব্রহ্মজ্ঞানীর পুনরাবর্ত্তি অর্থাৎ
 পুনর্জন্ম কদাপি নাই । যতির যে রূপ ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার সেই রূপ
 উত্তম গৃহস্থেরো অধিকার হয় । কুৎস্রভাবাত্তু গৃহিণোপসংহারঃ ॥ ৪৮ ॥
 ৪ ॥ ৩ ॥ সকল কর্মে এবং সমাধিতে উত্তম গৃহস্থের অধিকার হয় ।
 অতএব পূর্বোক্ত দর্শন শ্রবণাদি বিধি গৃহস্থের প্রতি স্বীকার করিতে
 হইবেক যেহেতু বেদে কহেন অন্ধাধিকা হইলে সকল উত্তম গৃহস্থ দেবতা
 যতি তুল্য হয়েন ॥ অন্ধাধিকাত্তু কুৎস্রাহেব গৃহিণোদেবাঃ কুৎস্রাহেব
 যতয়ঃ । ছা ॥ স্বস্ববর্ণ এবং আশ্রমের আচারের অনুষ্ঠান যদি ব্রহ্মোপাসক
 করেন তবে উত্তম হয় । না করিলে পাপ নাই ॥ সর্বাপেক্ষা যজ্ঞাদি
 শ্রুতেরুশ্বৎ ॥ ২৬ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ জ্ঞানের পূর্ব চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত সর্ব
 কর্মের অপেক্ষা থাকে যে হেতু বেদে যজ্ঞাদিকে চিত্ত শুদ্ধির সাধন করিয়া
 কহিয়াছেন যেমন গৃহ প্রাপ্তি পর্য্যন্ত অশ্বের অপেক্ষা করে সেই রূপ ব্রহ্ম
 নিষ্ঠ হওয়া পর্য্যন্ত কর্মের অপেক্ষা থাকে ॥ অন্তরা চাপি তু তদ্দৃষ্টেঃ ॥ ৩৬ ॥
 ৪ ॥ ৩ ॥ অন্তরা অর্থাৎ বর্ণাশ্রমচার বিনাও ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে বৈক্য প্রভৃতি
 অনাশ্রমীর ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে এমত বেদে দেখিতেছি । তুল্য-
 স্ত দর্শনং ॥ ৯ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ কোন কোন জ্ঞানীর যেমন কন্ম এবং জ্ঞান দুইএব
 অনুষ্ঠান দৃষ্ট হইতেছে সেই মত কোন কোন জ্ঞানীর কন্ম তাগ দেখা
 যায় উভয়ের প্রমাণ পরের দুই শ্রুতিতে পাওয়া যাইতেছে ॥ জনকো বেদে
 হো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজে । হ ॥ জনক জ্ঞানী বহু দক্ষিণা দিয়া যাগ
 করিয়াছেন ॥ বিদ্বাংসোহগ্নিহোত্রং ন জুহবাঞ্চকিরে ॥ জ্ঞানবান সকল অগ্নি-
 হোত্র সেবা করেন নাই । যদ্যপি ব্রহ্মোপাসকের বর্ণাশ্রম কন্মাদুষ্ঠানে
 এবং তাহার ত্যাগে দুইয়েতেই সামর্থ্য আছে তত্রাপি ॥ অতস্তিতরজ্ঞ্যা
 যোলিঙ্গাচ্চ ॥ ৩৯ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ অনাশ্রমী জ্ঞানী হইতে আশ্রমী জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ
 হয়েন যে হেতু আশ্রম বিশিষ্ট জ্ঞানীর শীঘ্র ব্রহ্ম বিদ্যাতে উপলব্ধি হয়
 বেদে কহিয়াছেন । যদ্যপিও বেদে কহেন ॥ এবং বিম্বিখিলং ভঙ্করীত । ছা ॥
 ব্রহ্মজ্ঞানী সমুদায় বস্তু খাইবেন অর্থাৎ কি অন্ন কাহার অন্ন এমত বিচার
 করিবেন না তথাপি ॥ সর্বান্নাশ্রমতিষ্ঠ প্রাণাত্যয়ে তদর্শনাৎ ॥ ২৮ ॥ ৪ ॥

৩।। সর্ব প্রকার অন্নাহারের বিধি জানীকে আপং কালে আছে যে হেতু চাক্রায়ণ ঋষি দুর্ভিক্ষেতে হস্তি পালকের অন্ন খাইয়াছেন এমত বেদে দেখিতেছি। ব্রহ্মজ্ঞানের অনুষ্ঠানের জন্যে কোনো তীর্থের কোনো দেশের অপেক্ষা নাই ॥ যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ ১১ ॥ ১ ॥ ৪ ॥ যেখানে চিত্তের স্থৈর্য্য হয় সেই স্থানে ব্রহ্মের উপাসনা করিবেক ইহাতে দেশের এবং তীর্থাদের নিয়ম নাই যে হেতু বেদে কহিতেছেন ॥ শ্রুতি। চিত্তসৌ-কাগ্রাসম্পাদকে দেশে উপাসীত ॥ যে স্থানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানে উপাসনা করিবেক ॥ 'ব্রহ্মোপাসকের' উত্তরায়ণে 'এবং' দক্ষিণায়নে মৃত্যু হইলে পৃথক ফল হয় না ॥ অতশ্চায়নেপি দক্ষিণে ॥ ২০ ॥ ২ ॥ ৪ ॥ দক্ষিণায়নে জ্ঞানীর মৃত্যু হইলেও স্মৃষ্ণার দ্বারা • জীব নিঃসৃত হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন ॥ শ্রুতি। এতমানন্দময়মাত্মানমহুবিশা ন জায়তে ন স্রিয়তে ন ব্রহ্মতে ন বর্জ্যতে ইত্যাদি ॥ জ্ঞানী এই আনন্দময় আত্মাকে পাইয়া জন্ম মৃত্যু দ্বাস বন্ধি ইত্যাদি হইতে মুক্ত হইলেন ॥ ওঁ তৎসৎ ॥ অর্থাৎ স্থিতি সংহার সৃষ্টিকর্তা যিনি তেহেঁ সত্তা মাত্র হইলেন। বেদের প্রমাণ এবং মহর্ষির বিবরণ আর আচার্য্যের ব্যাখ্যা অধিকন্তু বুদ্ধিব বিবেচনা এ সকলেতে সংহার শ্রদ্ধা নাই তাহার নিকট শাস্ত্র এবং যুক্তি এ দুই অক্ষম হইলেন। এই বেদান্ত সারের বাহুল্য এবং বিচার যাঁহাদের জানিবার ইচ্ছা হয় তাঁহারা বেদান্তের সংস্কৃত এবং ভাষা বিবরণে জানিবেন। ইতি বেদান্ত-সারঃ সমাপ্তঃ ॥

তলবকার উপনিষৎ ।

ও তৎসং। সামবেদের তলবকার উপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান ভাষ্যকারের ব্যাখ্যানুসারে করা গেল বেদেতে যে যে ব্যক্তির প্রামাণ্য জ্ঞান আছে তাঁহারা ইহাকে মান্য এবং গ্রাহ্য অবশ্যই করিবেন আর যাহার নিকট বেদ প্রামাণ্য নহেন তাহার সহিত স্মৃতাং প্রয়োজন নাই ॥

ও তৎসং। কেনেবিতং ইত্যাদি ঋতি সকল সামবেদীয় তলবকার শাখার নবমাধায় হয়েন ইহার পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কর্ম এবং দেবোপাসনা কহিয়া এ অধ্যায়ে শুদ্ধ ব্রহ্ম তত্ত্ব কহিতেছেন অতএব এ অধ্যায়কে উপনিষৎ অর্থাৎ বেদ শিরোভাগ কহা যায়। এসকল ঋতি ব্রহ্ম পর হয়েন কর্ম পর নহেন। শিষ্যের প্রশ্ন গুরুর উত্তর কল্পনা করিয়া এ সকল ঋতিতে আত্মতত্ত্ব কহিয়াছেন ইহার তাৎপর্য্য এই যে প্রশ্ন উত্তর রূপে যাহা কহা যায় তাহার অনায়াসে বোধ হয় আর দ্বিতীয় তাৎপর্য্য এই যে প্রশ্ন উত্তরের দ্বারা জানাইতেছেন যে উপদেশ ব্যতিবেকে কেবল তর্কেতে ব্রহ্মতত্ত্ব জানা যায় না।

ও তৎসং॥ কেনেবিতং পততি প্রেবিতং মনঃ কেন প্রাণঃ প্রথমঃ ঐপ্রতি যুক্তঃ। কেনেবিতাং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃশ্রোত্রং কউ দেবো যুনক্তি ॥ ১ ॥ কোন্ কর্তার ইচ্ছা মাত্রে দ্বারা মন নিযুক্ত হইয়া আপনার বিষয়ের প্রতি গমন করেন অর্থাৎ আপন বিষয়েব চিন্তা করেন। আর কোন্ কর্তার আজ্ঞার দ্বারা নিযুক্ত হইয়া সকল ইন্দ্রিয়ের প্রধান যে প্রাণ বায়ু তিনি আপন ব্যাপারে প্রবর্ত্ত হয়েন। আর কার প্রেরিত হইয়া শব্দরূপ বাক্য নিঃসরণ হয়েন যে বাক্যকে লোকে কহিয়া থাকেন। আর কোন্ দীপ্তিমান কর্তা চক্ষুঃ ও কর্ণকে উহাদের আপন আপন বিষয়েতে নিয়োগ করেন ॥ ১ ॥ শিষ্য এই রূপ জিজ্ঞাসা করিলে পরে গুরু উত্তর করিতেছেন ॥ শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসোমনোগদাচোহ বাচং সউ প্রাণস্য প্রাণঃ চক্ষুষশ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীরাঃ প্রেত্যাশ্মাল্লোকাদমৃতা ভবন্তি ॥ ২ ॥ তুমি যাহার প্রশ্ন কবিতোছ তিনি শ্রোত্রের শ্রোত্র হয়েন এবং অন্তঃকরণের অন্তঃকরণ বাক্যের বাক্য প্রাণের প্রাণ চক্ষুর চক্ষু হয়েন অর্থাৎ যাহার অধিষ্ঠানে এই সকল ইন্দ্রিয় আপন আপন কার্য্যেতে প্রবর্ত্ত হয় তিনি ব্রহ্ম হয়েন। এই হেতু শ্রোত্রাদির স্বতন্ত্র চৈতন্য আছে এমনত জ্ঞান করিবে না এই রূপে ব্রহ্মকে

জানিয়া আর শ্রোত্রাদিতে আত্ম ভাব ত্যাগ করিয়া। জ্ঞানী সকল এসংসার
 হইতে মৃত্যু হইলে পর মুক্ত হয়েন ॥ ২ ॥ ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি নবাগ্গচ্ছতি
 নোমনোনবিশ্রোণ বিজানীমো যথৈতদহুশিষ্যান্যদেব, তদ্বিদিতাংদথো
 অবিদিতাংদধি ইতি শুশ্রুম পূর্বেষাং যেনস্তদ্ব্যাচচক্ষিরে ॥ ৩ ॥ যেহেতু
 ব্রহ্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের জ্ঞানেন্দ্রিয় স্বরূপ হইয়াছেন এই হেতু চক্ষুঃ তাঁ-
 হাকে দেখিতে পায়েন না বাক্য তাঁহাকে কহিতে পারেন না আর মন
 তাঁহাকে ভাবিতে পারেন না এবং নিশ্চয় করিতেও পারেন না অতএব
 শিষ্যকে কি প্রকারে ব্রহ্মের উপদেশ করিতে হয় তাহা আমরা কোনমতে
 জানি না। কিন্তু বেদে এক প্রকারে উপদেশ করেন যে, যাবৎ বিদিত
 বস্তু অর্থাৎ যে যে বস্তুকে জানা যায় তাহা হইতে ভিন্ন হয়েন এবং অবি-
 দিত হইতে, অর্থাৎ ঘট পটাদি হইতে ভিন্ন হইয়া ঘট পটাদিকে যে মায়া
 প্রকাশ করেন সে মায়া হইতেও ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন। তর্ক এবং যজ্ঞাদি শুভ
 কর্মের দ্বারা ব্রহ্ম জ্ঞান গোচর হয়েন না কিন্তু এই রূপ আচার্য্যের কথিত
 যে বাক্য তাহার দ্বারা এক প্রকারে তাঁহাকে জানা যায় ইহা আমরা পূর্বে
 আচার্য্যদের মুখে শুনিয়া আসিতেছি যে আচার্য্যেরা আমাদিগে ব্রহ্মোপ-
 দেশ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ শিষ্যের পাছে অন্য কাহাকে ব্রহ্ম করিয়া বিশ্বাস
 হয় তাহা নিবারণের নিমিত্তে পরের পাঁচ শ্রুতি কহিতেছেন ॥ যদ্বাচানভূ-
 দিতং যেন বাগভূদাতো। তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৪ ॥ যাঁ-
 হাকে বাক্য অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয় এবং বর্ণ আর নানা প্রকার পদ ঞ্জোহবা
 কহিতে পারেন না আর যিনি বাক্যকে বিশেষ বিশেষ অর্থে নিযুক্ত করেন
 তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য যে পরিচ্ছিন্ন যাঁহাকে লোক
 সকল উপাসনা করেন সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৪ ॥ যন্মানসা ন মনুতে যেনাহর্মনো-
 মতং। তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৫ ॥ যাঁহাকে মন আর
 বুদ্ধির দ্বারা লোকে সঙ্কল্প এবং নিশ্চয় করিতে পারেন না আর যিনি মন
 আর বুদ্ধিকে জানিতেছেন এই রূপ ব্রহ্মজ্ঞানীরা কহেন তাঁহাকেই কেবল
 ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য যে পরিচ্ছিন্ন যাঁহাকে লোক সকল উপাসনা
 করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৫ ॥ যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুঃ পশ্যতি। তদেব
 ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৬ ॥ যাঁহাকে চক্ষুর্দ্বারা লোকে দেখিতে

পায়েন না আর যাঁহার অধিষ্ঠানেতে লোকে চক্ষু র্ত্তিকে অর্থাৎ ঘট
পটাদি যাবদ্বস্তুকে দেখেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য
যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৬ ॥ যৎ
শ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতং । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং
যদিদমুপাসতে ॥ ৭ ॥ যাঁহাকে কণ্ঠেন্দ্রিয় দ্বারা কেহ শুনিতে পায়েন না
আর যিনি এই কণ্ঠেন্দ্রিয়কে শুনিতেছেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া
তুমি জান অন্য যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম
নহে ॥ ৭ ॥ যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রাণীয়তে । তদেব ব্রহ্ম ত্বং
বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮ ॥ যাঁহাকে ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা লোকে গন্ধের
ন্যায় গ্রহণ করিতে পারেন না আর যিনি ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে তাহার বিষয়েতে
নিযুক্ত করেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য যে পরিচ্ছিন্ন
যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৮ ॥ পূর্বে যে উপ-
দেশ গুরু করিলেন তাহা হইতে পাছে শিষ্য এই জ্ঞান করে যে এই শরী-
রস্থিত সোপাধি যে জীব তিনি ব্রহ্ম হয়েন এই শঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত
গুরু কহিতেছেন ॥ যদি মন্যসে স্তবেদেতি দভ্রমেবাপি নূনং ত্বং বেৎ
ব্রহ্মণো রূপং । যদস্যা ত্বং যদস্যা দেবেষু তথু মীমাংস্যমেব তে মন্যে বিদিতং ॥
৯ ॥ আমি অর্থাৎ এই শরীরস্থিত যে আত্মা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হই অতএব আমি
সুন্দর রূপে ব্রহ্মকে জানিলাম এমত যদি তুমি মনে কর তবে তুমি ব্রহ্ম
স্বরূপের অতি অল্প জানিলে । আপনাতে পরিচ্ছিন্ন করিয়া যে তুমি ব্রহ্মের
স্বরূপ জানিতেছ সে কেবল অল্প হয় এমত নহে বরঞ্চ দেবতা সকলেতে
পরিচ্ছিন্ন করিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ যে জানিতেছ তাহাও অল্প হয় অতএব
তুমি ব্রহ্মকে জানিলে না এই হেতু এখন ব্রহ্ম তোমার বিচার্য্য হয়েন এই
প্রকার গুরুর বাক্য শ্রবণ শিষ্য বিশেষ গতে বিবেচনা করিয়া উত্তর
করিতেছেন আমি বুঝি যে ব্রহ্মকে এখন আমি জানিলাম ॥ ৯ ॥ কি রূপে
শিষ্য ব্রহ্মকে জানিলেন তাহা শিষ্য কহিতেছেন ॥ নাহং মন্যে স্তবেদেতি
নোন বেদেতি বেদ চ । যোনস্তদ্বেদ তদ্বেদ নোন বেদেতি বেদ চ ॥ ১০ ॥ আমি
ব্রহ্মকে সুন্দর প্রকারে জানিয়াছি এমত আমি মনে করি না আর ব্রহ্মকে
আমি জানি না এক্রপো আমি মনে করি না আর আমারদের মধ্যে যে

বাক্তি পূর্বোক্ত বাক্যকে বিশেষ মতে জানিতেছেন সে ব্যক্তি ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতেছেন পূর্বোক্ত বাক্য কি তাহা কহিতেছেন ব্রহ্মকে আমি জানি না এমত মনে করি না আর ব্রহ্মকে সুন্দর রূপ জানি এক্রূপে মনে করি না । অর্থাৎ যথার্থ রূপে ব্রহ্মকে জানি না কিন্তু ব্রহ্মকে সত্য স্বরূপ জ্ঞান স্বরূপ করিয়া বেদে কহিয়াছেন ইহা জানি ॥ ১০ ॥ এখন গুরু শিষ্য সম্বাদ দ্বারা যে অর্থ নিষ্পন্ন হইল তাহা পরের শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ সং । অবিজাতং বিজানতাম্ বিজাতমবিজানতাম্ ॥ ১১ ॥ ব্রহ্ম আমার জ্ঞাত নহেন এক্রূপ নিশ্চয় যে ব্রহ্মজ্ঞানীর হয় তিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন আর আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি এক্রূপ নিশ্চয় যে ব্যক্তির হয় সে ব্রহ্মকে জানে না উত্তম জ্ঞানবান ব্যক্তির বিশ্বাস এই যে ব্রহ্ম আমার জ্ঞেয় নহেন আর উত্তম জ্ঞান বিশিষ্ট যে ব্যক্তি নহেন তাঁহার বিশ্বাস এই যে ব্রহ্ম আমার জ্ঞেয় হয়েন ॥ ১১ ॥ পরের শ্রুতিতে কি প্রকারে ব্রহ্মের জ্ঞান হইতে পারে তাহা কহিতেছেন ॥ প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিন্দতে । আত্মনা বিন্দতে বীৰ্যাং বিদ্যায়া বিন্দতে হমৃতং ॥ ১২ ॥ জড় যে চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সে ব্রহ্মের অধিষ্ঠানের দ্বারা চেতনের ন্যায় ঘট পটাদি বস্তুর জ্ঞান করিতেছে ইহাতেই সাক্ষাৎ চেতনা স্বরূপ ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ হইতেছেন এই রূপে ব্রহ্মের যে জ্ঞান সেই উত্তম জ্ঞান হয় যেহেতু এই রূপ জ্ঞান হইলে মোক্ষ হয় । আর আপনার যত্নে, দ্বাৰাই ব্রহ্ম জ্ঞানের সামর্থ্য হয় সেই ব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি হয় ॥ ১৩ ॥ ইহ চেদবেদীদথ সত্যমগ্নি ন চেদিহাবেদীদগ্নাহতী বিনর্তিঃ । ভূতেশ্চ ভূতেশ্চ বিচিস্ত্যা ধীবাঃ প্রেত্যা শ্মশ্লোকাদমৃতভবন্তি ॥ ১৪ ॥ যদি এই মনুষ্য দেহেতে ব্রহ্মকে পূর্বোক্ত প্রকারে যে ব্যক্তি জানে তবে তাহার ইহলোকে প্রাণনীয় সুখ পরলোকে মোক্ষ দুই সত্য হয় আর এই মনুষ্য শরীরে পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মকে না জানে তবে তাহার অত্যন্ত দুঃখিক পারত্রিক ক্লেশ হয় । অতএব জ্ঞানী সকল স্থাবরেতে এবং জঙ্গমেতে এক আত্মাকে ব্যাপক জানিয়া ইহলোক হইতে মৃত্যু হইলে পরব্রহ্ম প্রাপ্ত যেন ॥ ১৫ ॥ ব্রহ্ম সকলের কর্তা এবং ভূজ্যেয় হয়েন ইহা দেখাইবার নিমিত্তে পবে এক আখ্যায়িকা অর্থাৎ এক বৃত্তান্ত কহিতেছেন ॥ ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে

‘তস্য হ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহীযন্ত তঐক্ষন্তাম্যাকমেবাং বিজয়োহ-
 স্ম্যাকমেবাং মহিমেতি ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্ম দেবতাদের নিমিত্তে নিশ্চয় জয়
 করিলেন অর্থাৎ দেবাসুর সংগ্রামে জগতের কল্যাণের নিমিত্ত দেবতাদিগো
 জয় দেয়াইলেন সেই ব্রহ্মের জয়েতে অগ্নি প্রভৃতি দেবতা সকল আপন
 আপন মহিমাকে প্রাপ্ত হইলেন আর তাঁহারা মনে করিলেন যে আমরা-
 গোরী এ জয় আর আমরাদিগোরী এ মহিমা অর্থাৎ এ জয়েব সাক্ষাৎ কর্তা
 আর এ মহিমার সাক্ষাৎ কর্তা আমরাই হই ॥ ১৪ ॥ তদ্বৈনাং বিজজ্ঞৌ
 তেভ্যোহ প্রাত্ত্বর্বভুব তন্ন ব্যজানত কিমিদং বক্ষমিতি ॥ ১৫ ॥ সেই অন্ত-
 র্গামী ব্রহ্ম দেবতাদের এই মিথ্যাভিমান জানিলেন পাছে দেবতা সকল
 এই মিথ্যাভিমানের দ্বারা অস্তরের ন্যায় মল্ল হযেন এই হেতু তাঁহাদিগো
 জ্ঞান দিবার নিমিত্ত বিস্ময়ের হেতু মায়া নির্গত অদ্বুত রূপে বিদ্রুতেব
 ন্যায় তাঁহাদিগোব চক্ষুর গোচর হইলেন । ইনি কে পূজা হযেন তাহা
 দেবতার জানিতে পারিলেন না ॥ ১৫ ॥ তে অগ্নিমব্রুবন্ জাতবেদ এত-
 দ্বিজানীচ কিমেতং যক্ষমিতি তথৈতি তদভ্যাসবৎ তদভাবদং কৌমীতি
 অগ্নির্কা অহমস্মীত্যবীজ্জাতবেদা বাঅহমস্মীতি ॥ ১৬ ॥ সেই দেবতা
 সকল অগ্নিকে কহিলেন যে হে অগ্নি এ পূজা কে হযেন ইহা তুমি বিশেষ
 কবিয়া জান অগ্নি তথাস্থ বলিয়া সেই পূজোর নিকট গমন কবিলেন সেই
 পূজা অগ্নিকে জিজ্ঞাসা কবিলেন অর্থাৎ অগ্নিব কণ গোচর এই শব্দ হইল
 যে তুমি কে । অগ্নি উত্তর দিলেন যে আমার নাম অগ্নি হয় আমার নাম
 জাতবেদ হয় অর্থাৎ আমি বিখ্যাত হই ॥ ১৬ ॥ তস্মিন্স্থয়ি কিং বীৰ্যমিতি
 অপীদং সর্বং দহেয়ং যদিদং পৃথিব্যামিতি তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদ্দহেতি ॥
 ১৭ ॥ তখন অগ্নিকে সেই পূজা কহিলেন এমন বিখ্যাত যে তুমি অগ্নি
 তোমাতে কি সামর্থ্য আছে তাহা কহ তখন অগ্নি উত্তর দিলেন যে বিশ্ব
 ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যে কিছু বস্তু আছে সে সকলকেই দগ্ধ করিতে পারি তখন
 সেই পূজা অগ্নির সংস্থে এক তৃণ রাখিয়া কহিলেন যে এই তৃণকে তুমি
 দগ্ধ কর অর্থাৎ যদি এই তৃণকে তুমি দগ্ধ করিতে না পার তবে আমি দগ্ধ
 করিতে পারি এমনত অভিমান আর করিবে না ॥ ১৭ ॥ তদুপপ্রোয়ায় সর্ব
 জবেন তন্ন শশাক দগ্ধঃ সতত এব নিবরতে নৈতদ্বশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্-

দক্ষমিতি ॥ ১৮ ॥ তখন অগ্নি সেই তূণের নিকট গিয়া আপনার তাবৎ পরাক্রমের দ্বারাতে তাহাকে দগ্ধ করিতে পারিলেন না তখন অগ্নি সেই স্থান হইতে নিবর্ত্ত হইয়া দেবতাদিগে কহিলেন যে এ পূজ্য কে হয়েন তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ১৮ ॥ অথ বায়ুমক্ৰবন্ বায়বেতদ্বিজানীহি কিমেতদ্যক্ষমিতি তথৈতি তদভ্যাদ্রবৎ তমভ্যাবদৎ কৌসীতি বায়ুর্বা অহম-স্মীত্যববীম্বাতরিম্বা বাঅহমস্মীতি ॥ ১৯ ॥ পশ্চাৎ সেই সকল দেবতার। বায়ুকে কহিলেন যে হে বায়ু এ পূজ্য কে হয়েন তাহা তুমি বিশেষ করিয়া জান বায়ু তথাস্ত্ৰ বলিয়া সেই পূজ্যের নিকট গমন করিলেন সেই পূজ্য বায়ুকে জিজ্ঞাসা করিলেন অর্থাৎ বায়ুর কর্ণ গোচর এই শব্দ হইল যে তুমি কে। বায়ু উত্তর দিলেন যে আমার নাম বায়ু হয় আমার নাম মাতরিম্বা হয় অর্থাৎ আমি বিখ্যাত হই ॥ ১৯ ॥ তস্মিংস্থয়ি কিং বীধ্যমিতি অপীদং সর্বমাদদীয় যদিদং পৃথিব্যামিতি তস্মৈ তূণং নিদধাবেতদাদৎ-স্বেতি ॥ ২০ ॥ তখন বায়ুকে সেই পূজ্য কহিলেন এমন বিখ্যাত যে তুমি বায়ু তোমাতে কি সামর্থ্য আছে তাহা কহ তখন বায়ু উত্তর দিলেন যে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যে কিছু বস্তু আছে সে সকলকেই গ্রহণ করিতে পারি তখন সেই পূজ্য বায়ুর সম্মুখে এক তূণ রাখিয়া কহিলেন যে এই তূণকে তুমি গ্রহণ কর অর্থাৎ যদি এই তূণকে গ্রহণ করিতে তুমি না পার তবে আমি গ্রহণ করিতে পারি এমত অভিমান আর করিবে না ॥ ২০ ॥

- তছুপপ্ৰেযায় সর্বজবেন তন্ন শশাকাদাতুং সতত এব নিবহ্নতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্যক্ষমিতি ॥ ২১ ॥ যখন বায়ু সেই তূণের নিকটে গিয়া আপনার তাবৎ পরাক্রমের দ্বারাতে তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না তখন বায়ু সেই স্থান হইতে নিবর্ত্ত হইয়া দেবতাদিগে কহিলেন যে এ পূজ্য কে হয়েন তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ২১ ॥ অথেন্দ্রমক্ৰবন্ মঘবল্লেতদ্বিজানীহি কিমেতদ্যক্ষমিতি তথৈতি তদভ্যাদ্রবৎ তস্ম্যাত্তিরোদধে ॥ ২২ ॥ পশ্চাৎ সেই সকল দেবতার। ইন্দ্রকে কহিলেন যে হে ইন্দ্র এই পূজ্য কে হয়েন তাহা তুমি বিশেষ করিয়া জান ইন্দ্র তথাস্ত্ৰ বলিয়া সেই পূজ্যের নিকট গমন করিলেন তখন সেই পূজ্য ইন্দ্র হইতে চক্ষুর নিমি-ষের ন্যায় অন্তর্দ্রষ্টা করিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রের চক্ষু গোচর আর থাকিলেন

না ॥২২॥ স তন্মিল্লেকাশে ত্রিমাজগাম বহুশোভমানামুমাং হৈমবতীং তাং
হোবাচ কিমেতৎ যক্ষমিতি ব্রহ্মেতি হোবাচ ব্রহ্মণোবা এতদ্বিজয়ে মহীয়-
ক্ষমিতি ॥ ২৩ ॥ ইন্দ্র ঐ আকাশে সেই পূজাকে দেখিতে না পাইয়া নিবর্ত
না হইয়া তথায় থাকিলেন তখন বিদ্যা রূপিনী মায়া অতি সুন্দরী উমা
রূপেতে ইন্দ্রকে দেখা দিলেন ইন্দ্র তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন
যে কে এ পূজ্য এখানে ছিলেন তেঁহ কহিলেন যে ইনি ব্রহ্ম আর এই
ব্রহ্মের জয়েতে তোমরা মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছ ॥২৩॥ ততো হৈব বিদাঞ্চকার
ব্রহ্মেতি তস্মাদ্বা এতে দেবা অতিতরাশিবান্যান্ দেবান্ যদগ্নির্বায়ুরিন্দ্রস্তে
হেনং নেদিষ্ঠং পস্পর্শস্তেহেনং প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৪ ॥
সেই বিদ্যার উপদেশেতেই ইনি ব্রহ্ম ইহা ইন্দ্র জানিলেন । যে হেতু
অগ্নি বায়ু ইন্দ্র ঐহারা ব্রহ্মের সমীপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন আর যেহেতু
অতি নিকটস্থ ব্রহ্মের সহিত ঐহাদিগের আলাপাদি দ্বারা সম্বন্ধ হইয়া-
ছিল আর যে হেতু ঐহারা অন্য দেবতার পূর্বে ব্রহ্ম করিয়া জানিয়াছি-
লেন সেই হেতু অগ্নি বায়ু ইন্দ্র অন্য দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠের ন্যায় হইলেন
কারণ এই যে বিদ্যা বাক্য হইতে ইন্দ্র ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন আর ইন্দ্র
হইতে প্রথমত অগ্নি ও বায়ু ব্রহ্ম করিয়া জানিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ তস্মাদ্বা
ইন্দ্রোহতিতরাশিবান্যান্ দেবান্ সছেনন্নেদিষ্ঠং পস্পর্শ সছেনং প্রথমো-
বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৫ ॥ যেহেতু ইন্দ্র ব্রহ্মের অতি সমীপ গমনের দ্বারা
সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন আর যেহেতু অগ্নি বায়ু অপেক্ষা করিয়াও উমার
বাক্যেতে প্রথমে ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন সেই হেতু অগ্নি বায়ু প্রভৃতি
দকল দেবতা হইতেও ইন্দ্র শ্রেষ্ঠের ন্যায় হইলেন অর্থাৎ জানেতে যে শ্রেষ্ঠ
সেই শ্রেষ্ঠ হয় ॥ ২৫ ॥ তস্যৈষ আদেশো যদেতদ্বিত্বাতো ব্যভূতদা
ইতীতি নামীমিষদা ইত্যধিদৈবতং ॥ ২৬ ॥ সেই যে উপমা রহিত ব্রহ্ম
তাঁহার এই এক উপমার কথন হয় যেমন বিদ্যুতের প্রকাশের ন্যায় অর্থাৎ
একে বারেই তেজের দ্বারা বিদ্যুতের ন্যায় জগতের ব্যাপক হয়েন আর
অন্য উপমা কথন এই যে যেমন চক্ষু নির্মেঘ অত্যন্ত ক্রত এবং অনায়াসে
হয় সেই রূপ ব্রহ্ম সৃষ্টিাদি এবং তিরোধান অনায়াসে করেন এই যে উপমা
তাহা দেবতাদের বিষয়ে কহিয়াছেন ॥ ২৬ ॥ অথাধ্যাত্ম্যং যদেতদগচ্ছতীৰ চ

মনোহিনেন চৈতন্যপুষ্করতীক্ষ্ণঃ সঙ্কল্পঃ তদ্ব তদ্বনং নাম তদ্বনমি-
 ত্যুপাসিতব্যঃ স্য এতদেবং বেদাভিহিনং সৰ্ব্বাণি তূতানি সংবাঞ্ছন্তি ॥ ২৭ ॥
 এখন মনের বিষয়ে সৰ্ব্বব্যাপি ব্রহ্মের তৃতীয় আদেশ এই যে এই ব্রহ্মকে
 যেন পাইতেছি এমৎ অভিমান মন করেন আর এই মনের দ্বারা সাধকে
 জ্ঞান করেন ব্রহ্মকে যেন ধ্যান গোচর করিলাম আর মনের পুনঃ পুনঃ
 সঙ্কল্প অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয়ে সাধকের পুনঃ পুনঃ স্মরণ হয় । তাৎপর্য্য এই
 যে পূর্বের ভূই উপমা আর পরের এই আদেশ অল্প বুদ্ধি ব্যক্তির জ্ঞানের
 নিমিত্ত কহেন যেহেতু উপমা ঘটিত বাক্যকে অল্প বুদ্ধির অনায়াসে
 বুঝিতে পাবে নতুবা নিরূপাধি ব্রহ্মের কোনো উপমা নাই এবং মনো
 তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারেননা । সেই যে ব্রহ্ম তিনি সকলের নিশ্চিত
 ভজনীয় হয়েন অতএব সৰ্ব্বভজনীয় করিয়া তিনি বিখ্যাত হয়েন এই
 প্রকারেতে তাঁহার উপাসনা কর্তব্য । যে ব্যক্তি এই প্রকারে ব্রহ্মের উপা-
 সনা করে তাহাকে সকল লোক প্রার্থনা কবেন ॥ ২৭ ॥ পূর্ব উপদেশের
 দ্বারা সবিশেষ ব্রহ্ম তত্ত্ব অবগ করিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্ম তত্ত্ব জানিবাব নিমিত্ত
 আর যাহা পূর্বে কহিয়াছেন তাহাতে উপনিষদের সমাপ্তি হইল কি আব
 কিছু অবশেষ আছে ইহা নিশ্চয় করিবার জন্যে শিষ্য কহিতেছেন ॥ উপ-
 নিষদং ভোক্ত্রহীতুক্তা ত উপনিষৎ ব্রাহ্মীং বাব ত উপনিষদমক্রমেতি
 তসৌ তপোদমঃ কস্মেতি প্রতিষ্ঠা বেদাঃ সৰ্ব্বাঙ্গানি সতামাযতনং ॥ ২৮ ॥ শিষ্য
 বলিতেছেন যে হে গুরু উপনিষৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয় পরম বহস্য যে শ্রুতি
 • তাহা আমাকে কহ গুরু উত্তর দিলেন যে উপনিষৎ তোমাকে কহিলাম
 অর্থাৎ প্রথমত নির্বিশেষ পশ্চাৎ সবিশেষ করিয়া ব্রহ্ম তত্ত্বকে কহিলাম ব্রহ্ম
 তত্ত্ব ঘটিত যে বাক্য সে উপনিষৎ হয় তাহা তোমাকে কহিলাম অর্থাৎ পূর্বে
 যাহা কহিয়াছি তাহাতেই উপনিষদের সমাপ্তি হইল । তপ আর ইন্দ্রিয় নিগ্রহ
 আর অগ্নিহোত্ৰাদি কৰ্ম্ম আর বেদ আর বেদের অঙ্গ অর্থাৎ ব্যাকরণ প্রভৃতি
 ঐহারা সেই উপনিষদের পা হয়েন অর্থাৎ এ সকলের অনুষ্ঠান যে ব্যক্তি
 ইহ জন্মে কিম্বা পূর্বে জন্মে করিয়াছে উপনিষদের অর্থ সেই ব্যক্তিতে
 প্রকাশ হয় আর উপনিষদের আলায় সত্য হয়েন অর্থাৎ সত্য থাকিলেই
 উপনিষদের অর্থ স্ফুর্ভি থাকে ॥ ২৮ ॥ যোবাপ্রত্যমেবং বেদ অপহতঃ

পাপানমনস্তে স্বর্গে লোকে জ্যেয়ে প্রতিষ্ঠিতি প্রতিষ্ঠিতি ॥ ২৯ ॥ কেনে-
 বিতং ইত্যাদি শ্রুতি রূপ যে উপনিষৎ তাহাকে যে ব্যক্তি অর্থত এবং
 শব্দত জানে সে ব্যক্তি প্রাক্তনকে নষ্ট করিয়া অস্ত শূন্য সকল হইতে
 মহান্ আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাতে অবস্থিতি করে অবস্থিতি করে। শেষ
 বাক্যতে যে পুনরুক্তি সে নিশ্চয়ের দ্যোতক এবং গ্রন্থ সমাপ্তির জ্ঞাপক
 হয় ॥ ২৯ ॥ ইতি সামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ সমাপ্তা ॥ সামবেদীয় তলব-
 কারোপনিষদের সমাপ্তি হইল ইতি ॥ শকাব্দা ১৭৩৮ ইংরাজী ১৮১৬।
 ১৭ আষাঢ় ২৯ জুনেতে ছাপানা গেল ॥

ঈশোপনিষৎ ।

ভূমিকা ।

৩ তৎসং । ভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্ম স্মৃত্তের দ্বারা ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন যে সমুদায় বেদ এক বাক্যতায় বুদ্ধি মন বাক্যের অগোচর যে ব্রহ্ম কেবল তাঁহাকে প্রতিপন্ন করিতেছেন সেই সকল স্মৃত্তের অর্থ সর্ব সাধারণ লোকের বুঝিবার নিমিত্তে সংক্ষেপে ভাষাতে বিবরণ করা গিয়াছে এক্ষণে দশোপনিষৎ যে মূল বেদ ও যাহার ভাষা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য করিয়াছেন তাহার বিবরণ সেই ভাষ্যের অনুসারেতে ভাষাতে করিবার যত্ন করা গিয়াছে সংপ্রতি সেই দশোপনিষদের মধ্যে সঙ্করৈদীয় দশোপনিষদের ভাষা বিবরণকে ছাপানো গেল আর ক্রমে ক্রমে যে যে উপনিষদের ভাষা বিবরণ পরমেশ্বরের প্রমাদে প্রস্তুত হইবেক তাহা পরে পরে ছাপানো যাইবেক । এই সকল উপনিষদের দ্বারা ব্যক্ত হইবেক যে পরমেশ্বর এক মাত্র সর্বত্র ব্যাপী আমাদের ইন্দ্রিয়ের এবং বুদ্ধির অগোচর হয়েন তাঁহার উপাসনা প্রধান এবং নৃতির প্রতি কারণ হয় আর নাম রূপ সকল মায়া রূপ হয় । যদি কহ পুরাণ এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্রেতে যে সকল দেবতার উপাসনা লিখিয়াছেন সে সকল কি অপ্রমাণ আর পুরাণ এবং তন্ত্রাদি কি শাস্ত্র নহেন । তাহার উত্তর এই যে পুরাণ এবং তন্ত্রাদি অবশ্য শাস্ত্র বটেন যে হেতু পুরাণ এবং তন্ত্রাদিতেও পবমাত্মাকে এক এবং বুদ্ধি মনের অগোচর করিয়া পুনঃ পুনঃ কহিয়াছেন তবে পুৰাণেতে এবং তন্ত্রাদিতে সাংকার দেবতার বর্ণন এবং উপাসনার যে বাতলা মতে লিখিয়াছেন সে প্রত্যক্ষ বটে কিন্তু ঐ পুরাণ এবং তন্ত্রাদি সেই সাংকার বর্ণনের সিদ্ধান্ত আপনিই পুনঃ পুনঃ এই রূপে করিয়াছেন যে যে ব্যক্তি ব্রহ্ম বিষয়ের অর্থ মননেতে অশক্ত হইবেক সেই ব্যক্তি দ্বন্দ্বম্বে প্রবর্ত না হইয়া রূপ কল্পনা করিয়াও উপাসনার দ্বারা চিত্ত স্থির রাখিবেক পরমেশ্বরের উপাসনাতে যাহার অধিকার হয় কাম্পনিক উপাসনাতে তাহার প্রয়োজন নাই । প্রমাণ স্মার্ত্তপ্রত যমদগির বচন ॥ চিন্ময়সাদিতীয়সা নিষ্কলস্যাশরীরিণঃ । উপা-সকানাং কার্য্যার্থঃ ব্রহ্মণোরূপকম্পনা । রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্যংশদি-কম্পনা ॥ জ্ঞান স্বরূপ অদ্বিতীয় উপাধি শূন্য শরীর রহিত যে পরমে

ধরু তাঁহার রূপের কল্পনা সাধকের নিমিত্তে করিয়াছেন রূপ কল্পনার স্বীকার করিলে, পুরুষের অবয়ব স্ত্রীর অবয়ব ইত্যাদি অবয়বের স্ততরাং কল্পনা করিতে হয়। বিষ্ণু পুরাণের প্রথমাংশের দ্বিতীয়াধ্যায়ের বচন ॥ রূপনামাদিনির্দেশবিশেষণবিবর্জিতঃ। অপক্ষয়বিনাশাভ্যাং পরিণামা-
 ত্তিজন্মভিঃ। বর্জিতঃ শক্যতে বক্তুং যঃ সদাস্তীতি কেবলং ॥ রূপ নাম ইত্যাদি বিশেষণ রহিত নাশ রহিত অবস্থান্তর শূন্য দ্ব্যর্থ এবং জন্ম হীন পরমাত্মা হয়েন কেবল আছেন এই মাত্র করিয়া তাঁহাকে কহা যায় ॥ অপ্সু দেবামনুম্যনাং দিবী দেবামনীনিণাং। কাঠলোটেষু মূর্খাণাং যুক্তস্যা-
 জ্জনি দেবতা ॥ জলেতে ঈশ্বর বোধ ইতর মনুমোর হয় গ্রাহ্যদিতে ঈশ্বর বোধ দেবজ্ঞানীরা করেন কাষ্ঠ মৃত্তিকা ইত্যাদিতে ঈশ্বর বোধ মূর্খেরা করে আত্মাতে ঈশ্বর বোধ জ্ঞানীরা করেন ॥ শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে চৌ-
 রাশি অধ্যায়ে বর্দমানদিব প্রতি ভগবদ্বাক্য ॥ কিং স্বপ্পতপসাং নণামর্চায়াং দেবচক্ষুযাং দর্শনস্পর্শনপ্রপ্তপ্রহ্লাদাচ্চর্চনাদিকং ॥ ভগবান শ্রীধর স্বামীর ব্যাখ্যা। তীর্থ স্নানাদিতে তপস্যা বুদ্ধি যাহাদেব আর প্রতিমাতে দেবতা জ্ঞান যাহাদেব এমত রূপ ব্যক্তি সকলের যোগেশ্বরের দর্শন স্পর্শন নমস্কাব আর পাদার্চন অসম্ভাবনীয় হয় ॥ সম্যাক্ বুদ্ধিঃ কণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌমইজাধীঃ। যন্তীর্থবুদ্ধিষ্ঠ জলে ন কঁহচিৎ জনে-
 য্ভিজ্জেসু সএব গোথরঃ ॥ যে ব্যক্তির কফপিত্ত বায়ুময় শরীরেতে আত্মার বোধ হয় আর স্ত্রী পুত্রাদিতে আত্ম ভাব আর মৃত্তিকা নির্মিত বস্তুতে দেবতা জ্ঞান হয় আর জলেতে তীর্থ বোধ হয় আর এ সকল জ্ঞান তত্ত্ব জ্ঞানীতে না হয় সে ব্যক্তি বড় গরু অর্থাৎ অতি মূঢ় হয়। কুলার্গবে নব-
 মোল্লাসে ॥ বিদিতে তু পারে তত্ত্ব বর্ণাভীনে ছবিক্রিয়ে। কিঙ্করত্বং হি গচ্ছন্তি মস্ত্রামস্ত্রাধিপেঃ সহ ॥ ক্রিয়া হীন বর্ণাভীতে সে ব্রহ্মতত্ত্ব তাহা বিদিত হইলে মস্ত্র সকল মস্ত্রের অধিপতি দেবতার সঙ্ঘিত দাসত্ব প্রাপ্ত হয়েন ॥ পরে ব্রহ্মণি বিজ্ঞাতে সমস্তৈর্নিয়মৈরলং। তালরন্তেন কিং কার্যং লন্ধে মলয়মা-
 কতে ॥ পরব্রহ্ম জ্ঞান হইলে কোন নিয়মের প্রয়োজন থাকে না যেমন মল-
 যের বাতাস পাইলে তালের পাখা কোনো কার্যে আইসে না। মহানির্লষণ ॥ এবং গুণাত্মসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ। কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানাং

প্ৰমেধসাং॥ এই রূপ গুণের অনুসারে নানা প্রকার রূপ অল্প বুদ্ধি ভক্ত-
 দিগ্যের হিতের নিমিত্তে কল্পনা করা গিয়াছে। অতএব বেদ পুরাণ
 তন্ত্রাদিতে যত যত রূপের কল্পনা এবং উপাসনার বিধি দুর্ব্বলাধিকারির
 নিমিত্ত কহিয়াছেন তাহার মীমাংসা পরে এই রূপ শত শত মন্ত্র এবং
 বচনের দ্বারা আপনিই করিয়াছেন। যদি কহ ব্রহ্মজ্ঞানের যে রূপ মা-
 হাত্ম্য লিখিয়াছেন সে প্রমাণ কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের সম্ভাবনা নাই সুতরাং
 সূক্তকার উপাসনা কর্তব্য। তাহার উত্তর এই যে। ব্রহ্মজ্ঞান যদি অসম্ভব
 হইত তবে ॥ আত্মা বাওরে শ্রোতব্যোর্মন্তব্যঃ। আত্মৈবোপাসীত ॥ এই
 রূপ শ্রুতি এবং স্মৃতিতে ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের প্রেরণা থাকিতো না। কেন
 না অসম্ভব বস্তুর প্রেরণা শাস্ত্রে হইতে পারে না আর যদি কহ ব্রহ্মজ্ঞান
 অসম্ভব নহে কিন্তু কষ্টসাধ্য বহু যত্নে হয় ইহার উত্তর এই। যে বস্তু
 বহু যত্নে হয় তাহার সিদ্ধির নিমিত্ত সর্ব্বদা যত্ন আবশ্যক হয় তাহার অব-
 হেলা কেহ করে না। তুমি আপনিই ইহাকে কষ্টসাধ্য কহিতেছ অথচ
 ইহাতে যত্ন করা দূরে থাকুক ইহার নাম করিলে ক্রোধ কর। অধিকন্তু
 পুরাণ এবং তন্ত্রাদি স্পষ্ট কহিতেছেন যে যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট সকলই
 জন্ম এবং নশ্বর। প্রমাণ স্মার্ত্তদ্ব্যত বিষ্ণুর বচন ॥ যে সমর্থ্যজগতাস্মিন্ সৃ-
 ষ্টিসংহারকারিণঃ। তেপি কালে প্রলীয়ন্তে কালোহি বলবন্তরঃ। এই জগ-
 তের যাঁহারা সৃষ্টি সংহারের কর্ত্তা এবং সমর্থ হয়েন তাঁহারাও কালে লীন
 হয়েন অতএব কাল বড় বলবান্। যাজ্ঞবল্ক্যের বচন ॥ গঙ্গী বসুমতী নাশমু-
 দধির্দৈবতানিচ। ফেণপ্রথাঃ কথং নাশং মর্ত্ত্যালোকোনায়াসতি ॥ পৃথিবী এবং
 সমুদ্র এবং দেবতারা এ সকলেই নাশকে পাইবেন অতএব ফেণার ন্যায়
 অচিরস্থায়ী যে মনুষ্য সকল কেমন তাহারা নাশকে না পাইবেক। মার্কণ্ডেয়
 পুরাণে দেবী মাহাত্ম্যে ভগবতীর প্রতি ব্রহ্মার বাকা ॥ বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণ-
 মহমীশানএব চ। কারিতান্তে যতোহুতস্তাং কঃ স্তোতুঃ শক্তিমান ভবেৎ ॥
 বিষ্ণুর এবং আমার অর্থাৎ ব্রহ্মার এবং শিবের যেহেতু শরীর গ্রহণ তুমি
 করাইয়াছ অতএব কে তোমাকে স্তব করিতে পারে। কুলার্ণবের প্রথ-
 মোক্তাসে ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদিদেবতাতুতজাতয়ঃ। সর্ব্বৈ নাশং প্রয়াস-
 য়ন্তি তস্মাচ্ছ্রয়ঃ সমাচরেনং ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতা এবং যাবৎ

শরীর বিশিষ্ট বস্তু সকলে নাশকে পাইবেন অতএব আপন আপন মঙ্গল চেষ্টা করিবেন। এইরূপ ভূরি বচনের দ্বারা গ্রন্থ বাহুল্যের প্রয়োজন নাই। যদ্যপি পুরাণ তত্ত্বাদিতে লক্ষ স্থানেও নাম রূপ বিশিষ্টকে উপাস্য করিয়া কহিয়া পুনরায় কহেন যে এ কেবল দুর্ব্বলাধিকারীর মন-স্থিরের নিমিত্ত কল্পনা মাত্র করা গেল তবে ঐ পূর্ব্বের লক্ষ বচনের সিদ্ধান্ত পরের বচনে হয় কি না। আর যদি পুরাণ তত্ত্বাদিতে সকল ব্রহ্মময় এই বিচারের দ্বারা নানা দেবতা এবং দেবতার বাহন এবং ব্যক্তি সকল আর অন্নাদি যাবদ্বস্তুকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়া পুনরায় পাছে এ বর্ণনের দ্বারা ভ্রম হয় এ নিমিত্ত পশ্চাৎ কহেন যে বাস্তবিক নাম রূপ সকল জন্য এবং নশ্বর হয়েন তবে তাবৎ পূর্ব্বের বাক্যের মীমাংসা পরের বাক্যে হয় কি না। যদি কহ কোন দেবতাকে পুরাণেতে সহস্র সহস্র বার ব্রহ্ম কহিয়াছেন আর কাহাকেও কেবল দুই চারি স্থানে কহিয়াছেন অতএব যাহাঁদিগে অনেক স্থানে ব্রহ্ম কহিয়াছেন তাহাঁরাই স্বতন্ত্র ব্রহ্ম হয়েন। ইহার উত্তর। যদি পুরাণাদিকে সত্য করিয়া কহ তবে তাহাতে দুই চারি স্থানে যাহার বর্ণন আছে আর সহস্র স্থানে যাহার বর্ণন আছে সকলকেই সত্য করিয়া মানিতে ইহঁবেক যে হেতু যাহাকে সত্যবাদী জ্ঞান করা যায় তাহার সকল বাক্যেই বিশ্বাস করিতে হয় অতএব পুরাণ তত্ত্বাদি আপনাদের বাক্যের সিদ্ধান্ত আপনিই করিয়াছেন যাহাতে পরস্পর দোষ না হয় কিন্তু আমরা সিদ্ধান্ত বাক্যে মনোযোগ না করিয়া মনোরঞ্জন বাক্যে মগ্ন হই। যদি কহ আত্মার উপাসনা শাস্ত্র বিহিত বটে এবং দেবতাদের উপাসনাও শাস্ত্র সম্মত হয় কিন্তু আত্মার উপাসনা সন্ন্যাসীর কর্তব্য আর দেবতার উপাসনা গৃহস্থের কর্তব্য হয়। তাহার উত্তর। এইরূপ আশঙ্কা কদাপি করিতে পারিবে না। যে হেতু বেদে এবং বেদান্ত শাস্ত্রে আর মনু প্রভৃতি স্মৃতিতে গৃহস্থের আত্মোপাসনা কর্তব্য একরূপ অনেক প্রমাণ আছে তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি বেদে এবং বেদান্তে যাহা প্রমাণ আছে তাহা বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ৪৮ শ্লোকে পাইবেন অধিকন্তু মনু সকল স্মৃতির প্রধান তাহার শেষ গ্রন্থে সকল কর্ম্মকে কহিয়া পশ্চাৎ কহিলেন ॥ যথোক্তান্যপি কর্ম্মাণি পরিহায দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাচ্ছোদাত্যাসে চ যত্ববান্॥

শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কৰ্ম্য তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্মোপাসনাতে এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহেতে আর প্রণব এবং উপনিষদাদি বেদাভ্যাসেতে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন। ইহাতে কুল্লুক ভট্ট মন্থর টীকাকার লিখেন যে এ সকলের অমুষ্ঠান দ্বারা মুক্তি হয় ইহাই এবচনের তাৎপর্য্য হয় এ সকল অমুষ্ঠান করিলে অগ্নিহোত্ৰাদি কৰ্ম্মের পরিত্যাগ করিতে অবশ্য হয় এমত নহে। আর মন্থর চতুৰ্থাধ্যায়ে গৃহস্থ ধৰ্ম্ম প্রকরণে ॥ ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সৰ্ব্বদা । নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি ন হ্যপযেৎ ॥ ২১ ॥ তৃতীয়াধ্যায়ে কথিত ইহাযাচে যে ঋষি যজ্ঞ আর দেব যজ্ঞ ভূত যজ্ঞ নৃযজ্ঞ পিতৃ যজ্ঞ এই পঞ্চ যজ্ঞকে সৰ্ব্বদা যথা শক্তি গৃহস্থে তগগ করিবেক না ॥ ২১ ॥ এতানেকে মহাযজ্ঞান্ যজ্ঞশাস্ত্রবিদোজনাঃ । অনীহমানাঃ সততমিচ্ছিষ্যেযুব জুহ্বতি ॥ ২২ ॥ যে সকল গৃহস্থেরা বাহু এবং অন্তর যজ্ঞের অমুষ্ঠানের শাস্ত্রকে জানেন তাঁহারা বাহুতে কোনো যজ্ঞাদির চেষ্টা না করিয়া চক্ষুঃ শ্রোত্র প্রভৃতি যে পাঁচ ইন্দ্রিয় তাহার রূপ শব্দ প্রভৃতি পাঁচ বিষয়কে সংযম করিয়া পঞ্চ যজ্ঞকে সম্পন্ন করেন। অর্থাৎ কোনো কোনো ব্রহ্মজ্ঞানী গৃহস্থেরা বাহুতে পঞ্চ যজ্ঞের অমুষ্ঠান না করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠার বলেতে ইন্দ্রিয় দমন রূপ যে পঞ্চ যজ্ঞ তাহাকে করেন ॥ ২২ ॥ বাচ্যকে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণে বাচঞ্চ সৰ্ব্বদা । বাচি প্রাণেচ পশ্যন্তোযজ্ঞনিহৃতিমক্ষয়াৎ ॥ ২৩ ॥ আর কোনো কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ পঞ্চ যজ্ঞের স্থানে বাচ্যেতে নিশ্বাসের হবন করাকে আর নিশ্বাসেতে বাচ্যের হবন করাকে অক্ষয় ফলদায়ক যজ্ঞ জানিয়া সৰ্ব্বদা বাচ্যেতে নিশ্বাসকে আর নিশ্বাসেতে বাচ্যকে হবন করিয়া থাকেন অর্থাৎ যখন বাচ্য কথা যায় তখন নিশ্বাস থাকে না যখন নিশ্বাসের তাগ করা যায় তখন বাচ্য থাকে না এই হেতু কোনো কোনো গৃহস্থেরা ব্রহ্মনিষ্ঠার বলের দ্বারা পঞ্চ যজ্ঞ স্থানে শ্বাস নিশ্বাস তাগ আর জ্ঞানের উপদেশ মাত্র করেন ॥ ২৩ ॥ জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রায়জন্ত্যেতৈর্মথৈঃ সদা । জ্ঞানমূলং ক্রিয়ামেযাং পশ্যন্তোজ্ঞানচক্ষুষা ॥ ২৪ ॥ আর কোনো কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রতি যে যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাঁহা সকল কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন জ্ঞান চক্ষুর দ্বারা তাঁহারা জানিতেছেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সমুদায় ব্রহ্মাত্মক হয়েন। অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ

গৃহস্থদের ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সমুদায় যজ্ঞ সিদ্ধ হয় ॥ ২৪ ॥ যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিঃ ॥
 ন্যায়ার্জিতধনস্তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ । আন্ধ্রকঃ সত্যবাদীচ গৃহস্থো-
 পি বিমুচ্যতে ॥ সৎ প্রতিগ্রহাদি দ্বারা যে গৃহস্থ ধনের উপার্জন করেন
 আর অতিথি সেবাতে তৎপর হয়েন নিত্য নৈমিত্তিক আন্ধ্রানুষ্ঠানেতে রত
 হয়েন আর সর্বদা সত্য বাক্য কহেন আত্মতত্ত্ব ধ্যানেন্তে আসক্ত হয়েন
 এমন ব্যক্তি গৃহস্থ হইয়াও মুক্ত হয়েন অর্থাৎ কেবল সম্যাসী হইলেই
 মুক্ত হয়েন এমন নহে কিন্তু একপ গৃহস্থেরো মুক্তি হয় । অতএব স্মৃতি
 প্রভৃতি শাস্ত্রে গৃহস্থের প্রতি নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্মের যেমন বিধি আছে
 সেই রূপ কর্মের অনুষ্ঠান পূর্বক অথবা কর্ম্য তাগ পূর্বক ব্রহ্মোপাসনারো
 বিধি আছে বরঞ্চ ব্রহ্মোপাসনা বিনা কেবল কর্মের দ্বারা মুক্তি হয় না
 এমন স্থানে স্থানে পাওয়া যাইতেছে । যদি বল ব্রহ্ম অনির্বচনীয় তাঁহার
 উপাসনা বেদবেদান্ত এবং স্মৃতিাদি যাবৎ শাস্ত্রের মতে প্রধান যদি হইল
 তবে এতদ্দেশীয় প্রায় সকলে এই রূপ সাকার উপাসনা যাহাকে গোণ
 কহিতেছ কেন পরম্পরায় করিয়া আসিতেছেন । ইহার উত্তর বিবেচনা
 করিলে আপনা হইতে উপস্থিত হইতে পারে তাহার কারণ এই পণ্ডিত
 সকল যাঁহারা শাস্ত্রার্থের প্রেরক হইয়াছেন তাঁহাদের অনেকেই বিশেষ
 মতে আত্ম নিষ্ঠ হওয়াকে প্রধান ধর্ম্য করিয়া জানিয়া থাকেন কিন্তু সাকার
 উপাসনায় যথেষ্ট নৈমিত্তিক কর্ম্য এবং রত যাত্রা মহোৎসব আছে স্ত-
 তরাং ইহার বুদ্ধিতে লাভের বৃদ্ধি অতএব তাঁহারা কেহ কেহ সাকার
 উপাসনার প্রেরণ সর্বদা বাহ্য মতে করিয়া আসিতেছেন এবং যাঁহারা
 প্রেরিত অর্থাৎ শূদ্রাদি এবং বিষয় কর্ম্মান্বিত ব্রাহ্মণ তাঁহাদের মনের রঞ্জন
 সাকার উপাসনায় হয় অর্থাৎ আপনার উপমার ঈশ্বর আর আত্মবৎ সেবার
 বিধি পাইলে ইহা হইতে অধিক কি তাঁহাদের আত্মলাভ হইতে পারে ।
 আর ব্রহ্মোপাসনাতে কার্য্য দেখিয়া কারণে বিশ্বাস করা এবং নানা প্রকার
 নিয়ম দেখিয়া নিয়ম কর্ত্তাকে নিশ্চয় করিতে হয় তাহা মন এবং বুদ্ধির
 চালনের অপেক্ষা রাখে স্ততরাং তাহাতে কিঞ্চিৎ শ্রম বোধ হয় অতএব
 প্রেরকেরা আপন লাভের কারণ এবং প্রেরিতেরা আপনাদের মনোরঞ্জন-
 নের নিমিত্ত এই রূপ নানা প্রকার উপাসনার বাহ্য করিয়াছেন কিন্তু

কোনো লোককে স্বার্থপর জানিলে তাঁহার বাক্যে সুবোধ ব্যক্তির বিশেষ বিবেচনা না করিয়া বিশ্বাস করেন না অতএব আপনাদের শাস্ত্র আর্থে পরস্বার্থ বিষয়ে কেন না বিবেচনা করিয়া বিশ্বাস করা যায়। এখানে এক আশ্চর্য্য এই যে অতি অল্প দিনের নিমিত্ত আর অতি অল্প উপকারে যে সামগ্রী আইসে তাহার গ্রহণ অথবা ক্রয় করিবার সময় যথেষ্ট বিবেচনা সকলে করিয়া থাকেন আর পরস্বার্থ দ্রব্য যাহা সকল হইতে অত্যন্ত উপকারী আর অতি মূল্য হয় তাহার গ্রহণ করিবার সময় কি শাস্ত্রের দ্বারা কি যুক্তির দ্বারা বিবেচনা করেন না আপনার বংশের পরম্পরা মতে আর কেহ কেহ আপনার চিন্তের যেমন প্রাশস্ত্য হয় সেই রূপ গ্রহণ করেন এবং প্রায় কহিয়া থাকেন যে বিশ্বাস থাকিলে অবশ্য উত্তম ফল পাইব। কিন্তু এক জনের বিশ্বাস দ্বারা বস্তুর শক্তি বিপরীত হয় না যেহেতু প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে ছুগ্ধের বিশ্বাসে বিধ খাইলে বিধ আপনার শক্তি অবশ্য প্রকাশ করে। বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে যদি কোন ক্রিয়া শাস্ত্র সংমত এবং সত্যকাল অবধি শিষ্ট পরম্পরা সিদ্ধ হয় কেবল অল্প কাল কোনো কোনো দেশে তাহার প্রচারের ক্রটি জন্মিয়াছে আর সংপ্রতি তাহার অনুষ্ঠানেতে লৌকিক কোনো প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না এবং হাস্য আমোদ জন্মে না তাহার অনুষ্ঠান করিতে কহিলে লোকে কহিয়া থাকেন যে পরম্পরা সিদ্ধ নহে কি রূপে ইহা করি, কিন্তু সেই সকল ব্যক্তি যেমন আমরা সেই রূপ সামান্য লৌকিক প্রয়োজন দেখিলে পূর্ব শিষ্ট পরম্পরার অত্যন্ত বিপরীত এবং শাস্ত্রের সর্ব প্রকারে অনাথা শত শত কর্ম করেন সে সময়ে কেহ শাস্ত্র এবং পূর্ব পরম্পরার নামো করেন না যেমন আধুনিক কুলের নিয়ম যাহা পূর্ব পরম্পরার বিপরীত এবং শাস্ত্র বিরুদ্ধ। আর ইঙ্গবেজ যাহাকে স্নেচ্ছ কহেন তাহাকে অধ্যয়ন করান কোন শাস্ত্রে আর কোন পূর্ব পরম্পরায় ছিল। আর কাগজ যে সাক্ষ্য যবনের অল্প তাহাকে স্পর্শ করা আর তাহাতে গ্রন্থাদি লেখা কোন শাস্ত্র বিহিত আর পরম্পরা সিদ্ধ হয় ইঙ্গরেজের উচ্ছিন্ন করা আর্দ্র ওয়ফর দিয়া স্বক কর। পত্র যত্ন পূর্বক হস্তে গ্রহণ করা কোন পূর্ব পরম্পরাতে পাওয়া যায় আর আপনার বাটীতে দেবতার পূজাতে যাহাকে স্নেচ্ছ কহেন তাহাকে নিম-

স্বপ্ন করা আর দেবতা সমীপে আহালাদি করান কোন পরম্পরা সিদ্ধ হয়
এই রূপ নানা প্রকার কর্ম্ম যাহা অত্যন্ত শিষ্ট পরম্পরা বিরুদ্ধ হয় প্রতাহ
করা যাইতেছে। আর শুভ শূচক কর্ম্মের মধ্যে জগদ্ধাত্রী রটন্তী ইত্যাদি
পূজা আর মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ প্রভুর বিগ্রহ এ কোন পরম্পরায় হইয়া
আসিতেছিল তাহাতে যদি कह যে এ উত্তম কর্ম্ম শাস্ত্র বিহিত আছে
যদ্যপিও পরম্পরা সিদ্ধ নহে তত্রাপি কর্তব্য বটে। ইহার উত্তর। শাস্ত্র
বিহিত উত্তম কর্ম্ম পরম্পরা সিদ্ধ না হইলেও যদি কর্তব্য হয় তবে সর্ব
শাস্ত্র সিদ্ধ আত্মোপাসনা যাহা অনাদি পরম্পরা ক্রমে সিদ্ধ আছে কেবল
অতি অল্প কাল কোনো কোনো দেশে ইহার প্রচারের 'ন্যূনতা' জন্মি-
য়াছে ইহা কর্তব্য কেন না হয়। শুনিতে পাই যে কোনো কোনো ব্যক্তি
কহিয়া থাকেন যে তোমরা ব্রহ্মোপাসক তবে শাস্ত্র প্রমাণ সকল বস্তুকে
ব্রহ্ম বোধ করিয়া পঞ্চ চন্দন শীত উষ্ণ আর চোর সাধু এ সকলকে সমান
জ্ঞান কেন না কর। ইহার উত্তর এক প্রকার বেদান্ত সূত্রের ভাষা বিবর-
ণের ভূমিকাতে ১০ দশেব পৃষ্ঠে লেখা গিয়াছে যে বিশিষ্ট পরাশর সনৎ-
কুমার ব্যাস জনক ইত্যাদি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াও লৌকিক জ্ঞানে তৎপর ছিলেন
আর রাজনীতি এবং গৃহস্থ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা যোগবিশিষ্ট
মহাত্মারতাদি গ্রন্থে স্পষ্টই আছে ভগবান কৃষ্ণ অর্জুন যে গৃহস্থ তাঁহাকে
ব্রহ্মবিদ্যা স্বরূপ গীতার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান দিয়াছিলেন এবং অর্জুনো ব্রহ্ম-
জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া লৌকিক জ্ঞান শূন্য না হইয়া বরঞ্চ তাহাতে পটু হইয়া
রাজ্যাদি সম্পন্ন করিয়াছিলেন। বিশিষ্টদেব ভগবান রামচন্দ্রকে উপদেশ
করিয়াছেন ॥ বহির্ব্যাপারসংস্কোহুদি সঙ্কল্পবর্জিতঃ। কর্তা বহিরক
র্তাস্তরেবং বিহর রাবহ ॥ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট হইয়া কিন্তু মনেতে
সঙ্কল্প বর্জিত হইয়া আর বাহ্যেতে আপনাকে কর্তা দেখাইয়া আর অন্তঃ-
করণে আপনাকে অকর্তা জানিয়া হে রাম লোকযাত্রা নির্বাহ কর।
রামচন্দ্রো ঐ সকল উপদেশেব অনুসারে আচরণ সর্বদা করিয়াছেন।
আর দ্বিতীয় উত্তর এই যে যে ব্যক্তি প্রশ্ন করেন যে তুমি ব্রহ্মজ্ঞানী শাস্ত্র
প্রমাণ সকলকে ব্রহ্ম জানিয়াও খাদ্যাখাদ্য পঞ্চ চন্দনের আর শত্রু মিত্রের
বিবেচনা কেন করহ সে ব্যক্তি যদি দেবীর উপাসক হয়েন তবে তাঁহাকে

জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে ভগবতীকে তুমি ব্রহ্মময়ী করিয়া বিশ্বাস করিয়াছ আর কহিতেছ দেবী মাহাশ্যে ॥ সর্বস্বরূপে সর্বেশে ॥ যে তুমি সর্ব স্বরূপ এবং সকলের ঈশ্বরী হও । তবে তুমি সকল বস্তুকে ভগবতী জ্ঞান করিয়াও পঙ্ক চন্দন শত্রু মিত্রকে প্রভেদ করিয়া কেন জান । সে ব্যক্তি যদি বৈষ্ণব হয়েন তবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে তোমার বিশ্বাস এই যে ॥ সর্বং বিষ্ণু ময়ং জগৎ ॥ যে যাবৎ সংসার বিষ্ণু ময় হয় । গীতায় ভগবান্ কৃষ্ণের বাক্য ॥ একাংশেন স্থিতোজগৎ ॥ আমি জগৎকে একাংশেতে ব্যাপিয়া আছি । তবে তুমি বৈষ্ণব হইয়া বিষ্ণুকে সর্বত্র জানিয়াও পঙ্ক চন্দন শত্রু মিত্রের ভেদ কেন করহ । এই রূপ সকল দেবতার উপাসকেরে জিজ্ঞাসা করিলে যে উত্তর তাঁহারা দিবেন সেই উত্তর প্রায় আমাদের পক্ষ হইবেক । আর কোনো কোনো পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে তোমরা ব্রহ্মজ্ঞানী কহাও তাহার মত কি কর্ম করিয়া থাকহ । এ যথার্থ বটে যে যে রূপ কর্তব্য এ ধর্মের তাহা আমাদের হইতে হয় নাই তাহাতে আমরা সর্বদা সাপরাধ আছি । কিন্তু শাস্ত্রের ভরসা আছে গীতা ॥ পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যতে । নহি কল্যাণকুৎ কশ্চিৎ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ যে কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি জ্ঞানের অভ্যাসে যথার্থ রূপ যত্ন না করিতে পারে তাহার ইহলোকে পাতিত্য পরলোকে নরকোৎপত্তি হয় না যে হেতু শুভকারীরহে অর্জুন কদাপি দুর্গতি জন্মে না । কিন্তু ঐ পণ্ডিতেরদিগে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে তাঁহারা ব্রাহ্মণের যে যে ধর্ম প্রাতঃকাল অবধি রাত্রি পর্যন্ত শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার লক্ষ্যংশের একাংশ করেন কি না বৈষ্ণবের শৈবের এবং শাক্তের যে যে ধর্ম তাহার শতাংশের একাংশ তাঁহারা করিয়া থাকেন কি না যদি এ সকল বিনাও তাঁহারা কেহ ব্রাহ্মণ কেহ বৈষ্ণব কেহ শৈব ইত্যাদি কহাইতেছেন তবে আমাদের সর্ব প্রকার অনুষ্ঠান করিতে অশক্ত দেখিয়া এ রূপ ব্যঙ্গ কেন করেন । মহাভারতে ॥ রাজন্ সর্বপমাত্রানি পরহিত্রানি পশ্যতি । আত্মনোবিলুমাত্রানি পশ্যন্নপি নপশ্যতি ॥ পরের হিত্র সর্বপ মাত্র লোকে দেখেন অত্মপনার হিত্র বিলুমাত্র হইলে দেখিয়াও দেখেন না । সকলের উচিত যে আপন আপন অনুষ্ঠান যত্ন পূর্বক করেন সংপূর্ণ অনুষ্ঠান না করিলে উপাসনা

যদি সিদ্ধ না হয় তবে কাহারো উপাসনা সিদ্ধ হইতে পারে না। কেহো কেহো কহেন বিধিবৎ চিত্ত শুদ্ধি না হইলে ব্রহ্মোপাসনায় প্রবর্ত হওয়া উচিত নহে। তাহার উত্তর এই যে। শাস্ত্রে কহেন যথাবিধি চিত্ত শুদ্ধি হইলেই ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা হয় অতএব ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা ব্যক্তিতে দেখিলেই নিশ্চয় হইবেক যে চিত্ত শুদ্ধি ইহার হইয়াছে যে হেতু কারণ থাকিলেই কার্যের উৎপত্তি হয় তবে সাধনের দ্বারা অথবা সং সঙ্গ অথবা পূর্ব সংস্কার অথবা গুরুর প্রসাদাৎ কি কারণের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইয়াছে তাহা বিশেষ কি রূপে কহা যায়। অধিকন্তু যাঁহারা এমত প্রশ্ন করেন তাঁহাদিগে জিজ্ঞাসা উচিত যে তন্ত্বে দীক্ষা প্রকরণে লিখিয়াছেন॥ শাস্তো-
 বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ। সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতোয়তী। এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যোভবতি নান্যথা ॥ যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হয় এবং বিনয়ী হয় সর্বদা শুচি হয় শ্রদ্ধাযুক্ত হয় ধারণাতে পটু শক্তিমান্ আচারাদি ধর্ম বিশিষ্ট সুন্দর বুদ্ধিমান্ সচ্চরিত্র সংযত হয় ইত্যাদি গুণ বিশিষ্ট হইলেই দীক্ষার অধিকারী হয়। কিন্তু শিষ্যকে তাঁহারা এই রূপ অধিকারী দেখিয়া মন্ত্র দিয়া থাকেন কি না যদি আপনারা অধিকারি বিবেচনা উপাসনার প্রকরণে না করেন তবে অন্যের প্রতি কি বিচারে এ প্রশ্ন তাঁহাদের শোভা পায়। ব্যক্তির কর্ম ত্যাগ প্রায় তিন প্রকারে হয় এক এই যে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির কর্ম ত্যাগ পরে পরে হইয়া উঠে। দ্বিতীয় নাস্তিক সূত্রাৎ কর্ম করে নাই। তৃতীয় কৃতাকৃত শাস্ত্র জ্ঞান রহিত যেমন অন্ত্যজ জাতি সকল হয়। তাহারা শাস্ত্রের অজ্ঞানতা প্রযুক্ত কোনো কর্ম করে না। বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষা বিবরণে কিম্বা বেদের ভাষা বিবরণে আর ইহার ভূমিকায় কোনো স্থানে এমত লেখা নাই যে নাস্তিকতা করিয়া অথবা শাস্ত্রে অবহেলা করিয়া কর্ম ত্যাগ করিবেক। যদি কোনো ব্যক্তি নাস্তিকতা করিয়া অথবা শাস্ত্রে বিমুখ হইয়া এবং আলস্য প্রযুক্ত কর্মাদি ত্যাগ করে তবে তাহার নিমিত্তে বেদান্তের ভাষা বিবরণের অপরাধমহৎ ব্যক্তির দিবেন না যে হেতু তাঁহারা দেখিতেছেন যে ভাষা বিবরণের পূর্বে একরূপ কর্ম ত্যাগী লোক সকল ছিলো বিবরণে অশাস্ত্র কোন স্থানে লেখা থাকে তবে তাহার প্রতিবাদ করিতে পারেন এবং

অশান্ত প্রমাণ হইলে দোষ দিতে পারেন। তবে ঘেঁষ মৎসরতা প্রাপ্ত হইয়া নিন্দা করিলে ইহার উপায় নাই। হে পরমাত্মন আমাদিগে ঘেঁষ মৎসরতা অমুখ্য এবং পক্ষপাত এ সকল পীড়া হইতে মুক্ত করিয়া যথার্থ জ্ঞানে প্রেরণ কর ইতি। ওঁ তৎসৎ। শকাব্দা ১৭৩৮ ইংরাজী ১৮১৬। ১১ আষাঢ় ১৩ জুলাই।

অনুষ্ঠান ।

ওঁ তৎসৎ ॥ এই সকল উপনিষদকে শ্রবণ এবং পাঠ করিয়া তাহার অর্থকে পুনঃ পুনঃ চিন্তন করিলে ইহার তাৎপর্য্য বোধ হইবার সম্ভাবনা হয় । কেবল ইতিহাসের ন্যায় পাঠ করিলে বিশেষ অর্থ বোধ হইতে পারে না অতএব নিবেদন ইহার অর্থে ষথার্থ মনোযোগ করিবেন । বেদান্তের বিবরণ ভাষাতে হইবার পরে প্রথমতঃ স্বার্থ পর ব্যক্তির লোক সকলকে ইহা হইতে বিমুখ করিবার নিমিত্ত নানা ছদ্মপুরতি লওয়াইয়া ছিলেন এখন কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে এ গ্রন্থ অমকের মত হয় তোমরা ইহাকে কেন পড় আর গ্রহণ কর অর্থাৎ ইহা শুনিলে অনেকের অভিমান উদ্দীপ্ত হইয়া এ শাস্ত্রকে এক জন আধুনিক মনুষ্যের মত জানিয়া ইহার অনুশীলন হইতে নিবর্ত হইতে পারিবেন । অত্যন্ত দুঃখ এই যে স্বল্পজ্ঞ ব্যক্তির এমত সকল অপ্রামাণ্য বাক্যকে কি রূপে কর্ণে স্থান দেন কোনো শাস্ত্রকে ভাষায় বিবরণ করিলে সে শাস্ত্র যদি সেই বিবরণ কর্তার মত হয় তবে ভগবদ্গীতা যাহাকে বাঙ্গালি ভাষায় এবং হিন্দোস্তানি ভাষায় কয়েক জন বিবরণ করিয়াছেন সেই সকল ব্যক্তির মত হইতে পারে ও রামায়ণকে কীর্ত্তিবাস আর মহাভারতের কতক কতক কাশীদাস ভাষায় বিবরণ করেন তবে এ সকল গ্রন্থ তাঁহাদের মত হইল আর মনু প্রভৃতি গ্রন্থের অন্য অন্য দেশীয় ভাষাতে বিবরণ দেখিতেছি তাহাও সেই সেই দেশীয় লোকের মত তাঁহাদের বিবেচনায় হইতে পারে ইহা হইলে অনেক গ্রন্থের প্রামাণ্য উঠিয়া যায় ।, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সকল বিবেচনা করিলে অনায়াসেই জানিবেন যে এ কেবল ছদ্মপুরতি জনক বাক্য হয় এ সকল শাস্ত্রের শ্রম পূর্ব্বক ভাষা করিবার উদ্দেশ্য এই যে ইহার মত জ্ঞান স্বদেশীয় লোক সকলের অনায়াসে হইয়া এ অকিঞ্চনের প্রতি তুচ্ছ হয়েন কিন্তু মনো দুঃখ এই যে অনেক স্থানে তাহার রিপরীত দেখা যায় ।

ঈশোপনিষদের ভাষা বিবরণ সমুদায় ছাপানার পূর্বেই সামবেদের তলবকার উপনিষৎ ছাপান হইয়া প্রকাশ হওয়াতে কোনো কোনো ব্যক্তি আপত্তি করিলেন যে যদি ব্রহ্ম বিদ্যাতের ন্যায় দেবতাদের সম্মুখে প্রকাশ

পাইলেন আর বাক্য কহিলেন তবে তেঁহো এক প্রকার 'সাকার' হইলেন ।
এ রূপ আপত্তি শুনিলে কেবল খেদ উপস্থিত হয় সে এই খেদ যে ব্যক্তি
সকল গ্রন্থের পূর্বাপর পড়িয়া এবং বিবেচনা না করিয়া আশঙ্কা করেন
যে হেতু ঐ উপনিষদের পূর্বে ব্রহ্মের স্বরূপ যে পর্যাস্ত কহা যায় তাহা
কহিলেন অর্থাৎ তেঁহো মন বুদ্ধি বাক্য শ্রবণ ঘ্রাণ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের
অগোচর হয়েন পরে এই স্থির করিবার নিমিত্তে যে কর্তৃত্ব ব্রহ্ম বিনা অন্য
কাহারো নাই ঐ আখ্যায়িকা অর্থাৎ ইতিহাস কহিলেন যে হেতু ঐ উপ-
নিষদে এবং ভাষাতে লিখিতেছেন যে এ রূপ আদেশ মায়িক বস্তুত
তাঁহার উপমা নাই এবং চক্ষু গোচর তেঁহ কদাপি হয়েন না ইহা না হইলে
উপনিষদের পূর্বাপরের এক 'বাক্যতা' থাকে না । দ্বিতীয় এই যে ব্রহ্ম
নায়, কল্পনায় আত্রক্ষ্য স্তম্ভ পর্যাস্ত নাম রূপেতে দেখাইতেছেন তাঁহার
বিদ্যুতের নায় যায় কল্পনা করিয়া দেখান কোন আশ্চর্য্য আব ঘেঁহো
যাবৎ শব্দকে কর্ণের গোচর করিতেছেন আর সেই শব্দ সকলের দ্বারা
নানা অর্থ প্রাণি সমূহকে বোধ করাইতেছেন তাঁহার কি আশ্চর্য্য সে অগ্নি
বায়ু ইন্দ্রের কর্ণে শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ করান । এই শরীরেতে উপাদি
বিশিষ্ট যে চৈতন্য যাহাকে জীব কহিয়া একত্র সহবাস করিতেছি সে কি
আর কি প্রকার হয় তাহা দেখিতে এবং জানিতে পারি না তবে সর্ব-
ব্যাপি অনির্বচনীয় চৈতন্য স্বরূপ পরমাত্মাকে দেখিব এমত ইচ্ছা করা
কোন্ বিবেচনায় হইতে পারে । আমার নিবেদন এই । ব্যক্তি সকল
যে যে গ্রন্থকে দেখেন তাহার পর পূর্ব দেখিয়া যেন সিদ্ধান্ত স্থির করেন
কেবল বাদ করিব ইহা মনে করিয়া দুই চারি শ্লোকের এক এক চরণ
শুনিয়াই আপত্তি যদি করেন তবে ইহাব উপায়ে মন্বসোর ক্ষমতা নাই ।
ইতি । ॐ তৎসৎ ॥

ওঁ তৎসৎ ॥ এই যজুর্বেদীয় উপনিষৎ অষ্টাদশ মন্ত্র স্বরূপ হয়েন ঐ উপনিষৎ কর্মের অঙ্গ নহেন যে হেতু আত্মার যাথার্থ্য সূচক বাক্য কোনো মতে কর্ম্মাঙ্গ হইতে পারে না। আর উপনিষৎ কর্ম্মাঙ্গ না হইলে বৃথা হয়েন না যে হেতু ব্রহ্ম কথনের দ্বারা উপনিষৎ চরিতার্থ হয়েন। ঈশা আদি করিয়া উপনিষদেতে ব্রহ্মই প্রতিপন্ন হয়েন ইহার প্রমাণ এই যে প্রথমেতে শেষেতে মধ্যেতে পুনঃ পুনঃ ব্রহ্ম কথিত হইয়াছেন আর আত্ম জ্ঞানের প্রশংসা কথন এবং তাহার ফলের কথন আর আত্ম জ্ঞান ভিন্ন যে অজ্ঞান তাহার নিন্দা উপনিষদেতে দৈখিতেছি। তবে কর্ম্ম কদাপি বিহিত না হয় এমত নহে যে হেতু যাবৎ মিথ্যা সোপাধি জ্ঞানে বাধিত থাকে তাবৎ কর্ম্ম বিহিত হয় জৈমিনি প্রভৃতিও এই মত কহিয়াছেন যে আমি ব্রাহ্মণ কর্ম্মেতে অধিকারী হই এই অভিমান যাবৎ পর্য্যন্ত থাকিবেক তাবৎ তাহার কর্ম্মে অধিকার হয়। এই উপনিষদের প্রতিপাদ্য, আত্মার যাথার্থ্য জ্ঞান হয়েন আর ইহার প্রয়োজন মোক্ষ হয় আর সম্বন্ধ প্রকাশ্য প্রকাশক ভাব অর্থাৎ আত্মার যাথার্থ্য জ্ঞান প্রকাশ্য আর মন্ত্র সকল প্রকাশক হয়েন ॥

ঈশা বাস্যমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ। তেন তাক্তেন ভুক্তীথা নাগধঃ কস্যাস্তি ধনং। ১১। পরমেশ্বরের চিন্তন দ্বারা যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট মায়িক বস্তু সংসারে আছে সে সকলকে আচ্ছাদন করিবেক অর্থাৎ ভ্রমাজ্ঞান নাম রূপ বিশিষ্ট বস্তু সকল পরমেশ্বরের সত্যকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশ পাইতেছে এমত জ্ঞান করিবেক যাবৎ বস্তুকে মিথ্যা জানিয়া সংসার হইতে অভ্যাস দ্বারা বিরক্ত হইবেক সেই বিরক্তির দ্বারা আত্মাকে পালন অর্থাৎ উদ্ধার করিবেক। এই রূপ বিরক্ত যেতুমি পরের ধনে অভিলাষ কিম্বা আপনার ধনে অতাস্ত অভিলাষ করিবে না ॥ ১১ ॥ পূর্ব মন্ত্রে আত্মার যাথার্থ্য কহিয়া এবং আত্ম জ্ঞানের প্রকার কহিয়া সেই আত্ম জ্ঞানেতে যাহারা অসমর্থ এবং শতায়ু হইয়া বাঁচিতে ইচ্ছা করে তাহাদের প্রতি দ্বিতীয় মন্ত্রে কর্ম্মের উপদেশ করিতেছেন ॥ কুর্ক্বেবেহ কর্ম্মানি জিজীবিষেচ্ছতঃ সমাঃ। এবং অগ্নি নান্যথেতাহস্তি ন কর্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥ ১২ ॥ এই সংসারে যে পুরুষ শতায়ু হইয়া বাঁচিতে ইচ্ছা করিবেক সে অগ্নিহো-

ত্ৰাদি কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান কৰিতে কৰিতেই এক শত বৎসর বাঁচিতে ইচ্ছা কৰিবেক এই রূপ নরাভিমানী যে তুমি তোমাতে এই প্রকার অৰিহো-
 ত্ৰাদি কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে আর অন্য কোনো প্রকার নাই ফহাতে অশুভ কৰ্ম্ম
 তোমাতে লিপ্ত না হয় অৰ্থাৎ জানেতে অশক্ত যাহারা তাহাদের বৈধ
 কৰ্ম্মের অমুষ্ঠানের দ্বারা অশুভ হইতে পারে না ॥ ২ ॥ পূৰ্ব্ব মন্ত্ৰে জ্ঞান
 দ্বিতীয় যন্ত্ৰে কৰ্ম্ম কহিয়া তৃতীয় মন্ত্ৰেতে এ দুয়ের মধ্যে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ইহা
 কহিতেছেন ॥ অশূৰ্যা নাম তে.লোকা অন্ধেন তমসা বৃত্তাঃ । তাংস্তে প্রে-
 ত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনোজনাঃ ॥ ৩ ॥ পরমাত্মার অপেক্ষা করিয়া
 দেবাদি সব অমূৰ হয়েন তাহাদের দেহকে অশূৰ্যা লোক অৰ্থাৎ অশূৰ্যা
 দেহ কহি সেই দেবতা অবধিকারিয়া স্থাবর পৰ্য্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞান রূপ
 অন্ধকারে আবৃত আছে এই সকল দেহকে আত্মঘাতী অৰ্থাৎ আত্মজ্ঞান
 রহিত ব্যক্তি সকল শুভাশুভ কৰ্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত
 হয়েন অৰ্থাৎ শুভ কৰ্ম্ম করিলে উত্তম দেহ পায়েন আব অশুভ কৰ্ম্ম করিলে
 অধম দেহ পায়েন এই কপে ভ্রমণ কবেন মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ৩ ॥
 যে আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তির সংসারে পুনঃ পুনঃ বাতাযাত করেন আর যে
 আত্মতত্ত্ব জ্ঞান বিশিষ্ট হইলে ব্যক্তিব্যক্ত মুক্ত হয়েন সেই আত্মতত্ত্ব কি তাহা
 চতুর্থ মন্ত্ৰে কহিতেছেন ॥ অনেজদেকং মনসোজবীয়ো নৈনদেবাতাপ্পূবন
 পূৰ্ব্বমৰ্ষৎ । তদ্ধাবতোহন্যান্যাতোতি তিষ্ঠত্বশ্চিন্নপোমাতরিশ্চ দধাতি ॥ ৪ ॥
 সেই পরমাত্মা গতিহীন হয়েন অৰ্থাৎ সৰ্ব্বদা এক অবস্থায় থাকেন এবং
 তেঁহো এক হয়েন আর মন হইতেও বেগবান হয়েন অৰ্থাৎ মন যে পৰ্য্যন্ত
 বাইতে পারেন তাহা গাইয়া বন্ধকে না পাইয়া জ্ঞান করেন যে ব্রহ্ম আমি
 হইতেও পূৰ্ব্বে গিয়াছেন বস্তুত মন হইতে বেগবান ইহার তাৎপৰ্য্য এই
 যে মনেরো অপ্রাপ্য হয়েন আর চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকলো তাঁহাকে প্রাপ্ত
 হয়েন না যে হেতু চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে মনের অধিক সামর্থ্য হয় সে
 মন হইতেও তেঁহ অগ্রে গমন করেন অতএব ইন্দ্রিয়েরা কি রূপে তাঁহাকে
 পাইতে পারেন অৰ্থাৎ মনের সে অগোচর সে সূতরাং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের
 অগোচর হইবেক মন আর বাগিঞ্জিয় প্রভৃতি আত্মার অন্বেষণ নিমিত্তে
 ক্রত গমন করেন সেই মন বাগিঞ্জিয় প্রভৃতিকে ব্রহ্ম অতিক্রম করিয়া যেন

গমন করেন এমত অনুভব হয় অর্থাৎ মন আর বাগিঙ্গিয়ের অগোচর ব্রহ্ম
হয়েন সেই ব্রহ্ম সর্বদা স্থির অর্থাৎ গমন রহিত এই বিশেষণের দ্বারা এই
প্রমাণ হইল যে মন বাক্য ইঙ্গিয়ের পূর্বে বস্তুত আত্মা গমন করেন এমত
নহে কিন্তু মন বাক্য ইঙ্গিয়েরা তাঁহাকে না পাইয়া অনুভব করেন যেন
মন বাক্য ইঙ্গিয়ের পূর্বে আত্মা গমন করিতেছেন সেই আত্মার অধিষ্ঠা-
নেতে বায়ু যাবৎ বস্তুর কৰ্ম্মকে বিধান করিতেছেন অর্থাৎ ব্রহ্মের অবলম্ব-
নের দ্বারা বায়ু হইতে সকল বস্তুর কৰ্ম্ম নির্বাহ হইতেছে ॥ ৪ ॥ তদেজ্জতি
তন্নৈজ্জতি তদ্দূরে তদ্বস্তুকৈ। তদন্তরস্য সর্বস্য তদ্ব সর্বস্যাস্য বাহুতঃ ॥৫॥
সেই আত্মা চলেন এবং চলেন না অর্থাৎ অচল হইয়া চলেন ন্যায় উপলব্ধ
হয়েন আর অজ্ঞানীর অপ্রাপ্য হইয়া অতি দূরে যেন থাকেন আর জ্ঞানীর
অতি নিকটস্থ হয়েন কেবল অজ্ঞানীর দূরস্থ আর জ্ঞানীর নিকটস্থ হইতে
হয়েন এমত নহে কিন্তু এ সমুদায় জগতের সূক্ষ্ম রূপে অন্তর্গত হয়েন
আব আকাশের ন্যায় ব্যাপক রূপে সমুদায় জগতের বহিঃস্থিত হয়েন ॥ ৫ ॥
পূর্বোক্ত আত্মা জ্ঞানের ফল কহিতেছেন ॥ যস্ম সর্বাণি ভূতানি আত্মন্যো-
বাহুপশ্যতি । সর্বভূতেশু চাত্মানং ততোন বিজুগুপ্সতে ॥ ৬ ॥ যে ব্যক্তি
স্বভাব অবধি স্থাবর পশুপ্ত ভূতকে আত্মাতে দেখে অর্থাৎ আত্মা হইতে
ভিন্ন কোন বস্তু না দেখে । আর আত্মাকে সকল ভূতে দেখে অর্থাৎ
যাবৎ শরীরে এক আত্মাকে দেখে সে ব্যক্তি এই জ্ঞানের দ্বারা কোনো
বস্তুকে ঘৃণা করে না অর্থাৎ সকল বস্তুকে আত্মা হইতে অভিন্ন দেখিলে
কেন ঘৃণা উপস্থিত হইবেক ॥ ৬ ॥ পূর্ব মন্ত্রের অর্থ পুনরায় সপ্তম মন্ত্রে
কহিতেছেন ॥ যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আত্মে বাহুদ্বিজানতঃ । তত্র কোমো-
হঃ কঃ শোক একত্বমবুপশ্যতঃ ॥ ৭ ॥ যে সময়েতে জ্ঞানীর এই প্রতীতি হয়
যে কোনো বস্তুর পৃথক সত্তা নাই পরমাত্মার সত্তাতেই সকলের সত্তা
হইয়াছে আর আকাশের ন্যায় ব্যাপক করিয়া পরমাত্মাকে এক করিয়া যে
দেখে ঐ জ্ঞানীর সে সময়েতে শোক আর মোহ হইতে পারে না যে হেতু
শোক মোহের কারণ যে অজ্ঞান তাহা সে জ্ঞানীর থাকে না ॥ ৭ ॥ পূর্বোক্ত
মন্ত্রে কপিত হইয়াছেন যে আত্মা তাঁহার স্বরূপকে অষ্টম মন্ত্রে স্পষ্ট
কহিতেছেন ॥ সপরিধাগাঙ্গুক্রমকাগ্রমব্রণমশ্রাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধং । কবি-

মর্নবী পরিভূঃ স্বয়ম্ভূর্যাপাতথ্যতোহর্থান্ বাদধাচ্ছাশ্বতীভ্যঃ সমাভ্যঃ ॥ ৮ ॥
 সেই পরমাত্মা সর্বত্র আকাশের ন্যায় ব্যাপিয়া আছেন এবং সর্ব প্রকা-
 শক এবং সূক্ষ্ম শরীর রহিত হয়েন এবং খণ্ডিত হয়েন না। আর তাঁহাতে
 শির নাই এতুই বিশেষণের দ্বারা তাঁহার স্থূল শরীরো নাই ইহা প্রতাপন্ন
 হইল অতএব তেঁহ নির্মল হয়েন আর পাপ পুণ্য ছুই হইতে রহিত আর
 সকল দেখিতেছেন আর মনের নিয়ম কর্তা আর সকলের উপরি বর্তমান
 হয়েন আর সৃষ্টি কালে স্বয়ং প্রকাশ হয়েন এই রূপ নিত্য মুক্ত যে পর-
 মাত্মা তিনি অনাদি বর্ষ সকলকে ব্যাপিয়া প্রজা আর প্রজাপতি সকলের
 বিহিত কর্তব্য কর্ম সকলকে বিধান অর্থাৎ বিভাগ করিয়া দিতেছেন ॥ ৮ ॥
 প্রথম মস্ত্রেতে জ্ঞান কহিলেন দ্বিতীয় মস্ত্রে কর্ম কহিলেন তৃতীয় মস্ত্রে
 অজ্ঞানী যে কর্মী তাহার নিন্দা কহিলেন পরে চতুর্থ মন্ত্র অবধি অষ্টম
 মন্ত্র পর্যন্ত জ্ঞানের অঙ্গ কহিলেন এখন নবম মস্ত্রে কহিতেছেন যে কর্ম
 করিবেক সে দেবতা জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত করিয়া করিবেক পৃথক পৃথক
 করিলে নিন্দা আছে ইহা নবম মস্ত্রাদিতে কহিতেছেন ॥ অন্ধঃ তমঃ প্রবি-
 শন্তি যে অবিদ্যামুপাসতে । ততোভূয়হি ব তে তমোযউ বিদ্যাযাং রতাঃ ॥৯॥
 যে ব্যক্তির দেবতা জ্ঞান বিনা কেবল কর্ম করেন তাঁহারা অজ্ঞান স্বরূপ
 নিবিড়ান্ধকারে গমন করেন আর সাঁহারা কর্ম বিনা কেবল দেব জ্ঞানে
 রত হয়েন তাঁহারা সে অন্ধকার হইতেও বড় অন্ধকারে প্রবেশ করেন ॥ ৯ ॥
 অগ্নিহোত্রাদি কর্মের আর দেবতা জ্ঞানের পৃথক পৃথক ফল কহিতেছেন ।
 অন্যদেবাহবিদ্যা অন্যদেবাহরবিদ্যা । ইতি শুশ্রম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচ-
 চক্ষিরে ॥ ১০ ॥ দেব জ্ঞান পৃথক ফলকে করেন অগ্নিহোত্রাদি কর্ম পৃথক
 ফলকে করেন পণ্ডিত সকল কহিয়াছেন যে সকল পণ্ডিত এই রূপ দেব
 জ্ঞান আর কর্মের পৃথক পৃথক ফল আমাদিগো কহিয়াছেন তাঁহাদের এই
 প্রকার বাক্য আমরা পরম্পরা ক্রমে শুনিয়া আসিতেছি ॥ ১০ ॥ এক পুরু-
 ষেতে কর্ম এবং দেব জ্ঞানের ফলের সমুচ্চয় কহিতেছেন ॥ বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ
 যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ । অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীত্বা বিদ্যায়া মৃতমশ্নতে ॥ ১১ ॥
 যে ব্যক্তি দেব জ্ঞান আর অগ্নিহোত্রাদি কর্ম এতুই এক পুরুষের কর্তব্য
 হয় এমত জানিয়া এতুয়ের অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তি কর্মানুষ্ঠানের দ্বারা

স্বাভাবিক কৰ্ম এবং সাধারণ জ্ঞান এ দুইকে অতিক্রম করিয়া দেব জ্ঞানের দ্বারা উপাস্য দেবতার শরীরকে পায় ॥ ১১ ॥ এক্ষণে অব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি তত্ত্ব ব্যাকৃত কার্য ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ এ দুয়ের পৃথক পৃথক উপাসনায় নিন্দা আছে তাহা কহিতেছেন ॥ অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহস-
স্তূতিমুপাসতে । ততোভূষইব তে তমোযউ সস্তূত্যাং রতাঃ ॥ ১২ ॥ যে যে ব্যক্তি কার্য ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ ভিন্ন কেবল অবিদ্যা কাম কৰ্ম বীজ স্বরূপিণী প্রকৃতির উপাসনা করে তাহারা অজ্ঞান স্বরূপ অন্ধকারেতে প্রবেশ করে আর যোঁযে ব্যক্তি প্রকৃতি ভিন্ন কেবল হিরণ্যগর্ভের উপাসনাতে রত হয় তাহারা পূর্বাপেক্ষা অধিক অজ্ঞান স্বরূপ অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয় ॥ ১২ ॥ এক্ষণে হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির উপাসনার ফল ভেদ কহিতেছেন ॥ অন্যদেবাহঃ সস্তবাদন্যদাহরসস্ত্ববাৎ । ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে ন-
স্তদ্বিচক্ষিরে ॥ ১৩ ॥ পণ্ডিত সকল হিরণ্যগর্ভের উপাসনার অগ্নিাদি ঐশ্বর্য রূপ পৃথক ফলকে কহিয়াছেন এবং প্রকৃতির উপাসনার প্রকৃতিতে লয় রূপ পৃথক ফলকে কহিয়াছেন যে সকল পণ্ডিত এই রূপ হিরণ্যগর্ভের আর প্রকৃতির উপাসনার ফল আমাদিগে কহিয়াছেন তাহাদের এই রূপ বাক্য আমবা পরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি ॥ ১৩ ॥ এক্ষণে হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির মিলিত উপাসনার ফল কহিতেছেন ॥ সস্তূতিঞ্চ বিনাশঞ্চ যন্তদ্বৈ-
দোভয়ং সহ । বিনাশেন মৃত্যুং তীহ্নী সস্তূত্যা মৃতমশ্নুতে ॥ ১৪ ॥ যে ব্যক্তি হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতি এ দুয়ের উপাসনা এক পুরুষের কর্তব্য এমত জানিয়া দুই উপাসনাকে মিশ্রিত রূপে করে সে ব্যক্তি হিরণ্য গর্ভের উপাসনার দ্বারা অধর্ম এবং দুঃখ এ দুইকে অতিক্রম করিয়া প্রকৃতির উপাসনার দ্বারা প্রকৃতিতে লীন হয় ॥ ১৪ ॥ এ উপনিষদে নিরুক্তি রূপ পরমাত্মার জ্ঞান এবং সর্বত্র এক সত্তাব অনুভব বিস্তার মতে কহিয়া অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম এবং দেবোপাসনা আর হিরণ্যগর্ভ ও প্রকৃতি উপাসনাকে বিস্তার মতে কহিলেন । 'আত্মোপাসনার' প্রকরণ বাহুল্য রূপে ব্রহ-
দারণ্যকে আছে আর কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ব্যবস্থা প্রবর্ত্যাস্ত য়ে ব্রাহ্মণ সংজ্ঞক শ্রুতি তাহাতে বাহুল্য রূপে আছে । এ উপনিষদে পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে অগ্নি-
হোত্রাদি কৰ্ম এবং দেবতৌপাসনার ফল লিখিলেন যে স্বাভাবিক কৰ্ম

এবং সাধারণ জ্ঞানকে অতিক্রম করিয়া উপাস্য দেবতার শরীরকে প্রাপ্ত হইলেন এবং হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির উপাসনার ফল লিখিলেন যে অগ্নি-মাদি ঐশ্বর্য্যকে পাইয়া প্রকৃতিতে লীন হয় এতদ্বি ফল কোন্ পথের দ্বারা পাইবেক তাহা কহিতেছেন ॥ হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সতাস্যাপিহিতং মুখং । তত্ত্বং পুষ্পপার্বণ সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে ॥১৫॥ কর্ম্মী এবং দেবোপাসক মৃত্যুকালে আত্মার প্রাপ্তির নিমিত্তে আপন উপাস্য দেবতা সূর্য্য স্থানে পথ প্রার্থনা করিতেছেন । হে সূর্য্য স্বর্ণময় পাত্রের ন্যায় যে তোমার জ্যোতির্ময় মণ্ডল সেই মণ্ডলের দ্বারা তোমার অন্তর্ধামী যে পরমাত্মা তাহার দ্বারকে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ তুমি সেই দ্বারকে তোমার উপাসক যে জ্ঞামি আমার প্রতি আত্ম জ্ঞান প্রাপ্তির নিমিত্তে খোলো ॥ ১৫ ॥ পুষ্পেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজ্ঞাপত্য বাহ রশ্মীন্ সমূহ তেজোযন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্ত্বে পশ্যামি । যোসাবসৌ পুঙ্কষঃ সোহমস্মি ॥১৬॥ হে জগতের পোষক সূর্য্য হে একাকী গমন কর্ত্তা হে সকল প্রাণির সংযম কর্ত্তা হে তেজের এবং জলের গ্রহণ কর্ত্তা হে প্রজাপতির পুত্র আপন কিরণকে ত্বই পাশে চালাইয়া পথ দাও আর তোমার তাপ জনক যে তেজ তাহাকে উপসংহার কর যে হেতু কিরণকে উপসংহার করিলে তোমার প্রসাদেতে তোমার অতি শোভন রূপকে দেখি । পুনরায় সেই উপাসক আত্মজ্ঞানের প্রকাশের দ্বারা কহিতেছেন যে হে সূর্য্য তোমাকে কি ভূতোর ন্যায় যাচঞা করি যে হেতু তোমার মণ্ডলন্তু যে আত্মা সে আমি হই অর্থাৎ তোমার যে অন্তর্ধামী সে আমারো অন্তর্ধামী হয়েন অতএব তোমাকে যাচঞা করিবার কি প্রয়োজন আছে ॥ ১৬ ॥ বায়ুরনিলমৃতমথোদং ভস্মাস্তং শরীরং । ওঁ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ॥১৭॥ মৃত্যুকাল প্রাপ্ত হইয়াছি যে আমি আমার প্রাণ বায়ু সকলের আধার যে মহাবায়ু তাহাতে লীন হইউন এবং আমার সূক্ষ্ম শরীর উপরে গমন করুণ আর আমার স্থূল শরীর ভস্ম হইউন । সত্য রূপ ব্রহ্মের অধিষ্ঠান অগ্নিতে ও সূর্য্যোতে আছে 'কর্ম্মী' অগ্নি দ্বারা আর দেব জ্ঞানী সূর্য্য দ্বারা তাহাকে পরম্পরায় উপাসনা করেন এখানে অধিষ্ঠান আর অধিষ্ঠাতার অভেদ বুদ্ধিতে ওঁকার শব্দের দ্বারা অগ্নিকে সম্বোধন করিতেছেন প্রথমত মনকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন যে হে মন মৃত্যু

কালে যাহা স্মরণ যোগ্য হয় তাহা স্মরণ কর । হে অগ্নি এপর্যন্ত যে উপাসনা এবং অগ্নিহোত্রাদি যে কৰ্ম করিয়াছি তাহা তুমি স্মরণ কর পুনৰ্কার মনে আর অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া পূর্ববৎ কহিতেছেন এখানে পুনরুক্তি আদরের নিমিত্তে জানিবা ॥ ১৭ ॥ অষ্টাদশ যন্ত্রেতে কেবল অগ্নিকে প্রার্থনা করিতেছেন ॥ অগ্নে নয় সুপথা রাষে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ । যুয়োধ্যস্মৎ জুহুরাণমেনোভুমিষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥ ১৮ ॥ হে অগ্নি আমাদের উত্তম পথের দ্বারা কৰ্ম ফল ভোগের নিমিত্তে স্বর্গে গমন করাও যে হেতু আমরা যে সকল কৰ্ম এবং দেবোপাসনা করিয়াছি তাহা তুমি সকল জান । আর আমাদের কুটিল যে পাপ তাহাকে নষ্ট কর আর আমরা পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ইচ্ছা ফলকে প্রাপ্ত হই এ মৃত্যুকালে তোমার অধিক সেবা করিতে অশক্ত হইয়াছি অতএব নমস্কার মাত্র করিতেছি । এই রূপ যাচঞা কর্মীর এবং দেবোপাসকের আবশ্যক হয় ব্রহ্মজ্ঞানীর প্রতি এ বিধি নহে যে হেতু বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্মজ্ঞানী পরীর তাগের পর স্বর্গাদি ভোগ না করিয়া এই লোকেই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন তাহার প্রমাণ এই শ্রুতি । ন তস্য প্রাণাউৎক্রামন্তি অত্র ব্রহ্ম সমশ্নতে ॥ ১৮ ॥ ইতি যজুর্বেদীয়াপনিষৎ সমাপ্তা ॥ ৩ তৎসং ॥

সহস্ররূপ বিষয় ।

প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ ।

প্রথমে প্রবর্তকের প্রশ্ন।—আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি যে তোমরা সহ-মরণ ও অমুমরণ যাহা এদেশে হইয়া আসিতেছে তাহার অন্যথা করিতে প্রয়াস করিতেছ ॥

নিবর্তকের উত্তর।—সর্ব শাস্ত্রেতে এবং সর্ব জাতিতে নিষিদ্ধ যে আত্মঘাত তাহার অন্যথা করিতে প্রয়াস পাইলে তাঁহারাই আশ্চর্য্য বোধ করিতে পারেন যাহাঁদের শাস্ত্রে শ্রদ্ধা নাই এবং যাহারা স্থীলোকের আত্মঘাতে উৎসাহ করিয়া থাকেন ।

প্রবর্তক।—তোমরা এত অযোগ্য কহিতেছ যে সহমরণ ও অমুমরণ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হয় এবিষয়ে অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিদের বচন শুন ॥ মৃত্যু ভর্তার বা নারী সমারোহে ক্ষুণ্ণতাশনং । সারস্কর্তীসমার্চরা সর্গলোকে গণ্যতে ॥ তিস্রঃ কোট্যর্ককোটি চ যানি লোমানি মানবে । তাবস্ত্যাদানি সা সর্গে ভর্তারং যানুগচ্ছতি ॥ ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালঃ বলাছুক্ষরতে বিলাং । তদ্বৎ ভর্তারমাদায় তেনৈব সহ মোদতে ॥ মাতৃকং পৈতৃকঞ্চৈব যত্র কন্যা প্রদীয়তে । পুনাতি ত্রিকুলং সাক্ষী ভর্তারং যানুগচ্ছতি ॥ তত্র সাত্ত্বপরমা পরা পরমলালসা । ক্রীড়তে পতিনা সাক্ষীং যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥ ব্রহ্মগোবা কৃতগোবা মিত্রগোবাপি মানবঃ । তং বৈ পুনাতি সা নারী ইত্যস্বিসভাষিতং ॥ সাক্ষীনামেব নারীগাময়িপ্রপতনাদৃতে । নান্যোহি ধর্মোবিজ্ঞেয়োমৃতে ভর্তারি কহিচিৎ ॥ স্বামি মরিলে পর যে স্ত্রী ঐপতির জলন্ত চিতাতে আরোহণ করে সে অরক্ষণী যে বশিষ্ঠের পত্নী তাঁহার সমান হইয়া স্বর্গে যায় ॥ আর যে স্ত্রী ভর্তার সহিত পরলোকে গমন করে সে মনুষ্যের দেহেতে যত লোম আছে যাহার সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি তত বৎসর স্বর্গে বাস করে ॥ আর যেমন সর্পগ্রাহকেরা আপন বলের দ্বারা গর্ভ হইতে সর্পকে উদ্ধার করিয়া লয় তাহার নায় বলের দ্বারা ঐ স্ত্রী স্বামিকে লইয়া তাহার সহিত স্মৃথ ভোগ করে ॥ আর যে স্ত্রী ভর্তার সহিত পরলোকে গমন করে সে মাতৃকুল পিতৃকুল এবং স্বামিকুল এই

তিন কুলকে পবিত্র করে ॥ আর অন্য স্ত্রী হইতে শ্রেষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ ইচ্ছা-
বর্তী আর স্বামীর প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাযুক্ত যে ঐ স্ত্রী সে পতির সহিত
তাবৎ পর্য্যন্ত স্বর্গ ভোগ করে যাবৎ চতুর্দশ ইন্দ্রপাত না হয় ॥ আর পতি
যদি ব্রহ্মহত্যা করেন কিম্বা রুতয় হয়েন কিম্বা মিত্র হত্যা করেন তথাপি
ঐ পতিকে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত করে ইহা অঙ্গিরা মুনি কহিয়াছেন ॥
স্বামি মরিলে সাক্ষী স্ত্রী সকলের অগ্নি প্রবেশ ব্যতিরেকে আর অন্য ধর্ম
নাই ॥ কপোতিকার ইতিহাসমুখে যাহা ব্যাস লিখিয়াছেন তাহাও
শুন ॥ পতিব্রতা সম্প্রদীপ্ত প্রবিবেশ হতাশনং তত্র চিত্রাঙ্গদধরং ভর্তারং
সাম্বপদ্যত ॥ পতিব্রতা যে এক কপোতিকা সে পতি, মরিলে প্রজ্ব-
লিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল পরে ঐ কপোতিকা স্বর্গে যাইয়া পতিকে
পায় ॥ এবং হারীতের বচন শুন ॥ যাবদ্ধাগ্নৌ মৃতে পতৌ স্ত্রী নাত্মানং
প্রদাহয়েৎ । তাবন্ন মুচ্যাতে সা হি স্ত্রীশরীরাত্ কথঞ্চনেতি ॥ পতি
মরিলে স্ত্রী যাবৎ পর্য্যন্ত অগ্নিতে আত্মাকে দাহ না করে তাবৎ স্ত্রী যোনি
হইতে কোনো রূপে মুক্ত হয় না ॥ এবং বিষ্ণু ঋষির বচন শুন ॥
মৃতে ভর্তরি ব্রহ্মচর্য্যং তদদ্বারোহণম্বেতি ॥ পতি মরিলে পত্নী ব্রহ্মচর্য্যের
অনুষ্ঠান করিবেন কিম্বা পতির চিতাতে আরোহণ করিবেন ॥ এখন অনুমরণ
বিষয়ে ব্রহ্ম পুরাণের বচন শুন ॥ দেশান্তরমৃতে পতৌ সাক্ষী তৎপা-
ছুকাদ্বয়ং । নিধায়োরসি সংশুদ্ধা প্রবিশেজ্জাতবেদসং ॥ ঋগ্বেদবাদাত্
সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদাত্মঘাতিনী । ত্রাহাশৌচে নিরন্তে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি
শান্ত্রবৎ ॥ অন্য দেশস্থ পতির মৃত্যু হইলে পর সাক্ষী স্ত্রী স্থান আচমন
পূর্ব্বক পতির পাছুকাদ্বয়কে বক্ষঃস্থলে গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করি-
বেক । এই রূপ অগ্নি প্রবেশ করিলে ঐ স্ত্রী আত্মঘাতিনী হয় না যে
হেতুক ঋগ্বেদের বাক্য আছে কিন্তু তাহার মরণে ত্রিরাত্রাশৌচ হয় সেই
অশৌচ অতীত হইলে পুত্রেরা যথা শাস্ত্র শ্রাদ্ধ করিবেন ॥ মৃতানুমর-
ণং নাস্তি ব্রাহ্মণ্য ব্রহ্মশাসনাৎ । ইতরেষু তু বর্ণেষু তপঃ পরমমুচ্যাতে ॥
জীবন্তী তদ্ধিতং কুর্য্যাম্মরণাদাত্মঘাতিনী । যাস্তী ব্রাহ্মণজাতীয়া মৃতং
পতিমনুব্রজেৎ । সা স্বর্গমাত্মঘাতেন নাত্মানং ন পতিং নয়েৎ ॥ মৃত পতির
অনু মরণ ব্রাহ্মণী করিবেন না যেহেতু বেদের শাসন আছে আর ইতর

বর্ণের যেন্দ্রী তাহাদের অনু মরণকে পরম তপস্যা করিয়া কহেন । ব্রাহ্মণী জীবদ্দশায় থাকিয়া পতির হিত কৰ্ম করিবেন ॥ আর ব্রাহ্মণ জাতির যেন্দ্রী পতি মরিলে অনুমরণ করে সে আত্মঘাত জন্য পাপের দ্বারা আপনাকে ও পতিকে স্বর্গে লইতে পারে না ॥ এই রূপ নানা স্মৃতি বচনের দ্বারা সিদ্ধ যে সহমরণ ও অনুমরণ তাহাকে কি রূপে শাস্ত্র নিষিদ্ধ কহ এবং তাহার অন্যথা করিতে চাহ ॥

নিবর্তক ।—এসকল বচন যাহা কহিলে তাহা স্মৃতি বটে এবং এসকল বচনের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে জ্ঞীলোক সহমরণ ও অনুমরণ করে তবে তাহার বহুকাল ব্যাপিয়া স্বর্গ ভোগ হয় কিন্তু বিধবা ধর্ম্মে মনু প্রভৃতি যাহা কহিয়াছেন তাহাতে মনোযোগ কর ॥ কামস্ত ক্ষপষেদেহং পুষ্পমূলকলেঃ শুভৈঃ । ন তু নামাপি গৃহীবাৎ পতৌ প্রেতে পরস্য তু ॥ ঐশীতা-মরণাৎ ক্ষান্তা নিয়তা ব্রহ্মচারিণী । যোধর্ম্ম একপত্নীনাং কাঙ্ক্ষন্তী তমনুভুতমং ॥ পতির মৃত্যু হইলে পবিত্র যে পুষ্প মূল ফল তাহার ভোজনের দ্বারা শরীরকে রুশ করিবেন এবং অন্য পুরুষের নামও করিবেন না ॥ আর আগরাদি বিষয়ে নিয়ম যুক্ত হইয়া এক পতি যাহাদের অর্থাৎ সাক্ষী জ্ঞী তাহাদের যে ধর্ম্ম তাহার আকাঙ্ক্ষা করিয়া যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান পূর্ব্বক থাকিবেন ॥ ইহাতে মনু এই বিধি দিয়াছেন যে পতি মরিলে ব্রহ্মচর্য্যে থাকিয়া যাবজ্জীবন কালক্ষেপ করিবেন অতএব মনু স্মৃতির বিপরীত যে সকল অঙ্গিরা প্রভৃতির স্মৃতি তুমি পড়িতেছ তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে না যেহেতু বেদে করিতেছেন ॥ যৎ কিঞ্চিৎস্মৃৎস্বদত্তদৈ ভেষজং ॥ যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য জানিবে । এবং রহস্যপতির বচন ॥ মন্বর্থ-বিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশম্যতে ॥ মনু স্মৃতির বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রশংসনীয় নহে । বিশেষত বেদে কহিতেছেন ॥ তন্মাদু হ ন পুরায়ুষঃ স্বকামী প্রেয়াদিতি ॥ যেহেতু জীবন থাকিলে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম-অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে আত্মার অবগ মনন নিদিধ্যাসনের দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারে অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমায়ুসঙ্গে আয়ুর্ব্যয় করিবেক না অর্থাৎ মরিবেক না । অতএব মনু যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি আপন আপন স্মৃতিতে বিধবার প্রতি ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মই কেবল লিখিয়াছেন এই

নিমিত্ত এই শ্রুতি ও মন্বাদি শ্রুতি দ্বারা তোমার পঠিত অঙ্গিরা প্রভৃতির শ্রুতি সকল বাধিত হইয়াছেন যেহেতু স্পষ্ট বিধি দেখিতেছি যে জ্বীলোক পতির কাল হইলে পর ব্রহ্মচর্যের দ্বারা মোক্ষ সাধন করিবেন ॥

প্রবর্তক ।—তুমি যে কহিতেছ সহমরণ ও অনুমরণ বিধায়ক অঙ্গিরা প্রভৃতির যে শ্রুতি তাহা মনু শ্রুতির বিপরীত হয় একথা আমরা অঙ্গীকার করি না যে হেতু মনু যে কৰ্ম্ম করিতে বিধি দেন নাই তাহা অন্য শ্রুতিকারেরা বিধি দিলে মনুর বিপরীত হয় না যেমন মনু সঙ্ক্যা করিতে বিধি দিয়াছেন হরি সংকীৰ্ত্তন করিতে কহেন নাই কিন্তু ব্যাস হরি সংকীৰ্ত্তন করিতে কহিয়াছেন সে ব্যাস বাক্য মনুর বিপরীত নহে এবং হরি সংকীৰ্ত্তন করা নিষিদ্ধ না হয় সেই রূপ এখানেও জানিবে যে মনু বিধবাকে ব্রহ্মচর্যের বিধি দিয়াছেন এবং বিষ্ণু প্রভৃতি ঋষিরা ব্রহ্মচর্য ও সহমরণ উভয়ের বিধি দিয়াছেন অতএব মনু শ্রুতি সহমরণের অভাব পক্ষে জানিবে ॥

নিবর্তক ।—সঙ্ক্যা ও হরি সংকীৰ্ত্তনের উদাহরণ যাহা তুমি দিতেছ সে ব্রহ্মচর্য ও সহমরণের সহিত সাদৃশ্য রাখে না যে হেতু দিনমানের মধ্যে সঙ্ক্যার বিহিতকালে সঙ্ক্যা করিলে তদ্বিন্ন কালে হরি সংকীৰ্ত্তনের বাধ জন্মে না এবং সঙ্ক্যার ইত্যরকালে হরি সংকীৰ্ত্তন করিলে সঙ্ক্যার বাধ হয় না অতএব এস্থানে একের বিধি অন্যের বাধক কেন হইবেক কিন্তু ব্রহ্মচর্য ও সহমরণ বিষয়ে একের অনুষ্ঠান করিলে অন্যের অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা থাকে না অর্থাৎ পতি মরিলে যাবৎ জীবন থাকিয়া ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান যাহা মনু কহিয়াছেন তাহা করিলে সহমরণের বাধ হয় এবং সহমরণ যাহা অঙ্গিরাঃ প্রভৃতি কহিয়াছেন তাহা করিলে ব্রহ্মচর্যের দ্বারা মোক্ষ সাধনের বাধ হয় অতএব এত্বয়ের অবশ্যই বৈপরীত্য আছে । বিশেষত নানোহি ধৰ্ম্ম ইত্যাদি বচনে অঙ্গিরা ঋষি সহমরণের নিত্যতা কহেন এবং হারীত ঋষি আপন শ্রুতিতেও সহমরণ না করিলে দ্বন্দ্বীযোনি হইতে মুক্ত হয় না এই রূপ দোষ শ্রবণের দ্বারা নিত্যতা কহেন । অতএব ঐ সকল বচন সর্বথাই মনু শ্রুতির বিপরীত হয় ॥

প্রবর্তক ।—অঙ্গিরার বচনে কহেন যে সাধ্বী স্ত্রীর সহমরণ বিনা অন্য ধৰ্ম্ম নাই আর হারীত বচনে সহমরণ না করিলে সে দোষ শ্রবণ আছে

তাহাকে আমরা মনু স্মৃতির অনুরোধে সহমরণের প্রশংসা মাত্র বলিয়া সঙ্কোচ করি কিন্তু সহমরণের নিত্যতা বোধক হয় এমৎ নহে এবং ঐ সকল বচনে সহমরণের ফল শ্রুতি আছে তাহার দ্বারাও সহমরণ কাম্য হয় এমৎ বুঝাইতেছে ॥

নিবর্তক ।—যদি মনু স্মৃতির অনুরোধ করিয়া সহমরণের নিত্যতা বোধক যে বাক্য অঙ্গিরা ও হারীত বচনে আছে তাহাকে স্তুতিবাদ কহিয়া সঙ্কোচ করিলে তবে ঐ মনু স্মৃতি যাহাতে পতি মরিলে বিধবা যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্যা করিবেক এই বিধির দ্বারা ব্রহ্মচর্যের নিত্যতা দেখাইতেছেন তাহার অনুরোধ করিয়া অঙ্গিরা ও হারীতাদির সমুদায় বচনের সঙ্কোচ কেন না কর এবং স্বর্গাদির প্রলোভ দেখাইয়া স্ত্রী হত্যা দর্শনে ক্ষান্ত কেন না হও। অধিকন্তু পূর্বোক্ত শ্রুতিতে কামনা পূর্বক আত্ম হননকে দূত করিয়া নিবেদন করিয়াছেন ॥

প্রবর্তক ।—যে সকল মনু স্মৃতি ও বাজবল্ক্য ও শ্রুতি তুমি শাসন দিলে তাহা প্রমাণ বটে কিন্তু সহমরণ বিষয়ে যে এই ঋক্বেদের শ্রুতি আছে তাহাকে তুমি কি রূপে অপ্রমাণ করিতে পার। যথা ॥ ইমানারীরবিধবাঃ স্পৃহীরাঙ্গনেন সপিষা সখিশশ্বনপ্রবানমীবাস্তুরত্নাবোহস্ত যাময়োগোনিমগ্নেঃ ॥

নিবর্তক ।—এই শ্রুতি এবং ঐ পূর্বোক্ত হারীত প্রভৃতির স্মৃতি যাহা তুমি প্রমাণ দিতেছ সে সকল সহমরণের ও অন্তঃস্রবের প্রশংসা এবং স্বর্গ ফল প্রদর্শনের দ্বারা কাম্য বোধক হয় এবং ইহাকে কাম্য না কহিলে তোমারো উপায়ান্তর নাই এবং সহমরণের সঙ্কল্প বাক্যে স্বর্গাদি কাম্য নাব প্রয়োগ স্পষ্ট করাইতেছে অতএব এ শ্রুতির ও হারীতাদি স্মৃতির বাদক আমাদের পূর্বোক্ত নিষ্কাম শ্রুতি সর্বথা হয় ইহার প্রমাণ। কঠোপনিষৎ ॥ অন্যাত্মৈর্যোহনাত্মৈব প্রেষন্তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ । তযোঃ শ্রেয়সাদানস্য সাধু ভবতি হীযতের্থাদৃষউ প্রেষোরণীতে ॥ শ্রেয় অর্থাৎ মোক্ষ সাধন যে জ্ঞান সে পৃথক হয় আর প্রেয় অর্থাৎ প্রিয় সাধন যে কর্ম সেও পৃথক হয় ঐ জ্ঞান আর কর্ম ইহারা পৃথক পৃথক ফলের কারণ হইয়া পুরুষকে আপন আপন অহুষ্ঠানে নিযুক্ত করেন এই হৃয়ের

মধ্যে যে ব্যক্তি জ্ঞানের অনুষ্ঠান করে তাহার কল্যাণ হয় আর যে কামনা সাধন কর্ত্ত্বের অনুষ্ঠান করে সে পরম পুরুষার্থ হইতে পরিত্রস্ত হয় ॥ মৃত-কৌপনিষৎ ॥ * প্লাবাহতে অদৃঢ়ায়জরূপাঅস্টাদশোক্তমবরং যেষু কর্ম্মাঃ । এতচ্ছ্বেযোযেভিনন্দন্তি মৃঢ়াজরামৃত্যুং তে পুনরেবাশ্রয়ন্তি ॥ অবিদ্যায়ামন্ত-রে বর্ত্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্যমানাঃ । জংঘন্যমানাঃ পরিয়ন্তি মৃঢ়া-অন্ধেনৈব নীয়মানাযথাহ্মাঃ ॥ অস্টাদশাঙ্গ যে যজ্ঞ রূপ কর্ম্ম তাহা সকল বিনাশী হয় এই বিনাশী কর্ম্মকে যে সকল ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া জানে তাহার। পুনঃ পুনঃ জন্ম জরা মরণকে প্রাপ্ত হয় ॥ * আর যে সকল ব্যক্তি আপনারা অজ্ঞান রূপ কর্ম্ম কাণ্ডেতে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা জ্ঞানী এবং পণ্ডিত হই সেই মূঢ়ের। জন্ম জবা মরণাদি দুঃখে পীড়িত হইয়া পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অন্য অন্ধ সকল গমন করিলে পথে নানা প্রকার ক্লেশ পায় ॥ এবং সকল স্মৃতি পুরাণ ইতিহাসের দ্বারা যে ভগবদ্ভীতি তাহাতে লিখিতেছেন ॥ নামিমাং পুষ্পি-তাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ । বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতি বাদিনঃ ॥ কামাত্মানঃ স্বর্গপরাভ্রম্যকর্ম্মফলপ্রদাং । ক্রিয়াবিশেষম্বতলাং ভোগৈশ্বর্য্যগ-তিং প্রীতি ॥ ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং স্বয়ংপঙ্কতচেতসাং । বাবসায়াজ্জিকা বৃ-দ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ যে সকল মূঢ়ের। বেদের ফল শ্রবণ বাক্যে বত হইয়া আপাতত প্রিয়কারী যে ঐ ফলশ্রুতি তাহাকেই পরমার্থ সাধক করিয়া কহে আর কহে যে ইহার পর অন্য ঈশ্বর তত্ত্ব নাই ঐ সকল কামনাতে আকুলিত চিত্ত ব্যক্তির। দেবতা স্থান যে স্বর্গ তাহাকে পরম পুরুষার্থ করিয়া জানে আর জন্ম ও কর্ম্ম ও তাহার ফল প্রদান করে এবং ভোগ ঈশ্বরের প্রলোভ দেখায় এমৎ রূপ নাম। ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল বাক্য আছে এমৎ বাক্য সকলকে পরমার্থ সাধন কহে অতএব ভোগৈশ্ব-র্য্যোতে আসক্ত চিত্ত এমৎ রূপ ব্যক্তি সকলের পরমেশ্বরে চিত্তের নিষ্ঠা হয় না ॥ এবং মুণ্ডক শ্রুতি ॥ যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ইত্যাদি ॥ গীতা ॥ অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং ॥ অর্থাৎ তাবৎ বিদ্যা হইতে অধ্যাত্ম বিদ্যা শ্রেষ্ঠ হয়েন । অতএব এই সকল শ্রুতির ও গীতার প্রমাণে ফল প্রদর্শক শ্রুতি সর্ব্বথা নিষ্কাম শ্রুতি দ্বারা বাধিত হয়েন । অধিকন্তু পূর্ব্ব পূর্ব্ব

দ্বিধা এবং আচার্যেরা ও সংগ্রহ কর্তারা এবং তোমরা ও আমরা সকলেরি এই সিদ্ধান্ত যে ভগবান মনু সৰ্ব্বাপেক্ষা বেদার্থজ্ঞাতা হইলেন তেঁহ ঐ দুই শ্রুতির অর্থকে বিশেষ জানিয়া সকাম শ্রুতির দুর্বলতা স্বীকার পূর্বক পূর্ব লিখিত নিষ্কাম শ্রুতির অনুসারে পত্তি মরিলে জ্ঞীকে ব্রহ্মচর্যে থাকিতে বিধি দিয়াছেন । এবং ভগবান্ মনু সকাম ও নিষ্কামের বিবরণ আপনি করিয়াছেন । ১২ অধ্যায় ॥ ইহ বামুত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম কীর্ত্তিতে । নিষ্কামং জ্ঞানপূৰ্ব্বন্ত নিরুক্তমুপদিশ্যতে ॥ প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম সংসেবা দেবানা-
মেতি সাক্ষিতাং । নিরুক্তং সেবমানস্ত ভূতান্যাতোতি পঞ্চ বৈ ॥ কি ইহ-
লোকে কি পর লোকে বাঞ্ছিত ফল পাইব এই কামনাতে যে কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করে তাহার নাম প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ স্বর্গাদি ভোগের পর জন্ম
মরণ রূপ সংসারে প্রবর্তক হয় আর কামনা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম জ্ঞানের
অভ্যাস পূর্বক যে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করে তাহাকে নিরুক্ত কৰ্ম্ম কহি
অর্থাৎ সংসার হইতে নিবর্ত্ত করায় সে সকল ব্যক্তি প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম করে
তাহারা দেবতাদের সমান হইয়া স্বর্গাদি ভোগ করে আর যে ব্যক্তি নিরুক্ত
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে শবীরের কারণ যে পঞ্চ ভূত তাহা হইতে অতীত
হয় অর্থাৎ মুক্ত হয় ॥

প্রবর্তক ।—তুমি যাহা কহিলে তাহা বেদ ও মনু ও ভগবাকীতা সম্মত
বটে কিন্তু ইহাতে এই আশঙ্কা হয় যে স্বর্গাদি সাধন সহমরণ ও অন্য অন্য
যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম বেদে এবং অন্য অন্য শাস্ত্রে যাহা কহিয়াছেন সে সকল বাক্য
কি প্রতারণা মাত্র হয় ॥

নিবর্তক ।—সে প্রতারণা নহে তাহার তাৎপর্য্য এই যে মনুষ্যতে প্রবৃত্তি
নানা প্রকার যাহারা কাম ক্রোধ লোভেতে আচ্ছন্ন চিত্ত হয় তাহারা
নিষ্কাম পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবর্ত্ত না হইয়া যদি সকাম শাস্ত্র না
পায় তবে এক কালেই শাস্ত্র হইতে নিবর্ত্ত হইয়া নিরঙ্কুশ হস্তির ন্যায়
যথেষ্টাচার করিবেক অতএব সেই সকল লোককে যথেষ্টাচার হইতে
নিবর্ত্ত করিবার জন্যে নানা প্রকার যজ্ঞাদি যেমন শত্রু বধার্থির প্রতি
শোণ যাগ এবং পুত্রার্থির প্রতি পুত্রেষ্টি যাগ ও স্বর্গার্থির প্রতি জ্যোতি-
ষ্টোমাদি যাগ ইত্যাদির বিধান করিয়াছেন কিন্তু, পরে পরে ঐ সকল

সকামির নিন্দা করিয়াছেন এবং ঐ সকল ফলের তুচ্ছতা পুনঃ পুনঃ কহিয়াছেন যদি এই রূপ বারংবার সকামির নিন্দা ও ফলের তুচ্ছতা না করিতেন তবে ঐ সকল বাক্যে প্রতারণার আশঙ্কা হইতে পারিত। ইহার প্রমাণ কঠোপনিষৎ ॥ শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতন্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ। শ্রেয়োহি ধীরোহভিপ্রেতসোরণীতে প্রেযোমনোযোগক্ষেমাদ্বনীতে ॥ জ্ঞান আব কৰ্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত করেন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কৰ্মের অনাদর পূর্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শবীরের স্মৃতি নিমিত্তে প্রিয় সাধন যে কৰ্ম তাহাকেই অবলম্বন করে। ভগবদ্গীতা ॥ ত্রৈগুণ্যবিষয়াবেদানিস্তৈগুণোভবার্জুন ॥ কৰ্ম বিধায়ক বেদ সকল সকাম অধিকারি বিনাশে করেন অতএব হে অর্জুন তুমি কামনা রহিত হও ॥ ও কৰ্ম ফলের নিন্দা বোধক শ্রুতি শুন ॥ ইহ কৰ্মচিন্তা লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামৃত পুণ্যচিন্তা লোকঃ ক্ষীয়তে ইতি ॥ যেমন ইহলোকে ক্রমাদি কৰ্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে ফল তাহা পশ্চাৎ নষ্ট হয় সেই রূপ পরলোকে পুণ্য কৰ্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে স্বর্গাদি ফল তাহা নষ্ট হয় ॥ গীতা ॥ ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাং পুতপাপায়ৈষ্টেরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে। তে পুণ্যমাসাদ্য সুরেন্দ্রলোকমশ্ৰুতি দিবান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ তে তঃ ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি। এবং ত্রয়ীধন্য মনুপ্রপন্নাগতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ যে সকল ব্যক্তি ত্রিবেদোক্ত কৰ্মের অনুষ্ঠান করে এবং ঐ সকল যজ্ঞের দ্বারা আমার পূজা করিয়া স্বর্গ প্রার্থনা করে সে সকল ব্যক্তি যজ্ঞ শৌন ভোজনের দ্বারা নিষ্পাপ হইয়া স্বর্গ গমন করিয়া নানা প্রকার দেব ভোগ প্রাপ্ত হয়। পরে সেই সকল ব্যক্তি ঐ রূপে স্বর্গ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে আইসে অতএব কাম্য ফলার্থি ব্যক্তি সকল এই রূপ ত্রিবেদোক্ত কৰ্ম করিয়া কখন স্বর্গে কখন মর্ত্যালোকে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না ॥

প্রবর্তক।—তুমি সহমরণ ও অহুমরণের অন্যথা বিবয়ে যে সকল শ্রুতি

স্মৃতিকে প্রমাণ দিলে যদ্যপিও তাহার খণ্ডন কোনো রূপে হইতে পারে না কিন্তু আমরা ঐ হারীতাদি স্মৃতির অনুসারে সহমরণ ও অনুমরণের ব্যবহার করিয়া পরস্পরায় আসিতেছি ॥

নিবর্তক ।—তুমি এখন যাহা কহিতেছ সে অতি অন্যায় ঐ সকল বা-
ধিত বচনের দ্বারা একরূপ আত্মঘাতে প্রবর্ত্ত করান সর্ব্বথা অযোগ্য হয়
দ্বিতীয়ত ঐ সকল বচনেতে এবং ঐ বচনানুসারে তোমাদের রচিত সঙ্কল্প
বাক্যেতে স্পষ্ট বুঝাইতেছে যে পতির জ্বলন্ত চিতাতে স্বেচ্ছা পূর্ব্বক
আরোহণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিবেক কিন্তু তাহার বিপরীত মতে তো-
মরা অগ্রে ঐ বিধবাকে পতি দেহের সহিত দৃঢ় বন্ধন কর পরে তাহার
উপর এত কাষ্ঠ দাও যাহাতে ঐ বিধবা উঠিতে না পারে তাহার পর
অগ্নি দেওন কালে তুই রহৎ বাঁশ দিয়া ছুপিয়া রাখ । এসকল বন্ধনাদি
কর্ম্ম কোন্ হারীতাদির বচনে আছে যে তদনুসারে করিয়া থাকহ অতএব
কেবল জ্ঞান পূর্ব্বক স্ত্রী হত্যা হয় ॥

প্রবর্ত্তক ।—যদি একরূপ বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা হারীতাদি বচনের
দ্বারা প্রাপ্ত নহে তথাপি সঙ্কল্পের পর সহমরণ না করিলে পাপ হয় এবং
লোকত নিন্দা আছে এনিমিত্ত আমরা করিয়া থাকি ॥

নিবর্ত্তক ।—পাপের ভয় যে করিলে সে তোমাদের কথা মাত্র যেহেতু ঐ
স্মৃতিতেই কহিয়াছেন যে প্রাজাপত্য ব্রত রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে সে
পাপের ক্ষয় হয় । যথা ॥ চিত্তিব্রতা চ য়া নারী মোহাদ্বিচলিতা ভবেৎ ।
প্রাজাপত্যেন শুদ্ধেত্তু তস্মাদ্ধি পাপকর্ম্মণঃ ॥ প্রাজাপত্য ব্রতে
অসমর্থ হইলে এক ধেনু মূল্য তিন কাহণ কড়ি উৎসর্গ করিলেই সিদ্ধ হয়।
অতএব পাপের ভয় নাই তবে লোক নিন্দা ভয় যাহা কহিতেছ তাহাও
অন্যায় যেহেতু যে সকল লোক জ্ঞান পূর্ব্বক স্ত্রী হত্যা না করিলে নিন্দা
করে তাহাদের স্মৃতি নিন্দাকে সাধু ব্যক্তির গ্রহণ করেন না আর ঈশ্বরের
ভয় ও ধর্ম্ম ভয় ও শাস্ত্র ভয় এসকলকে ত্যাগ করিয়া কেবল স্ত্রী বধেচ্ছু
লোকের নিন্দা ভয়ে স্ত্রী বধ করাতে কিরূপ পাতক হয় তাহা কি আপনি
বিবেচনা না করিতেছেন ॥

প্রবর্ত্তক ।—যদ্যপি একরূপ বন্ধনাদি করা শাস্ত্র প্রাপ্ত নহে তথাপি

তাবৎ হিন্দুর দেশে এই রূপ পরম্পরা হইয়া আসিতেছে এপ্রযুক্ত আ-
মরা করি ॥

নিবর্তক ।—তাবৎ হিন্দুর দেশে এরূপ বন্ধনাদি করিয়া স্ত্রী দাহ করা
পরম্পরা হইয়া আসিতেছে যাহা কহিলে তাহা কদাপি নহে যে হেতু
হিন্দুর অঙ্গ দেশ এই বাঙ্গলা হইতেই কিঞ্চিৎ কাল অবধি পরম্পরায়
এরূপ বন্ধন করিয়া স্ত্রী বধ করিয়া আসিতেছেন বিশেষত কোনো ব্যক্তি
যাহার লোক ভয় ও ধর্ম ভয় আছে সে এমৎ কহিবেক না যে পরম্পরা
প্রাপ্ত হইলে স্ত্রী বধ-মনুষ্য বধ ও 'চৌর্যাদি কৰ্ম' করিয়া মনুষ্য নিষ্পাপে
থাকিতে পারে এরূপ শাস্ত্র বিরুদ্ধ পরম্পরাকে মান্য করিলে বনস্থ এবং
পর্বতীয় লোক যাহারা যাহারা পরম্পরায় দস্যুরক্তি করিয়া আসিতেছে
তাহাদিগে নির্দোষ করিয়া মানিতে হয় এবং এসকল কুকর্ম হইতে তা-
হাদিগে নিবর্ত করণে প্রয়াস পাওয়া উচিত হয় না বস্তুত ধর্মাদর্শ নিরূ-
পণের উপায় শাস্ত্র এবং শাস্ত্র সংমত যুক্তি হইয়াছেন সে শাস্ত্রের সর্ব
প্রকারে অসম্মত এরূপ স্ত্রী বধ হয় এবং যুক্তিতেও অবলাকে স্বর্গাদি
প্রলোভ দেখাইয়া বন্ধন পূর্বক বধ করা অত্যন্ত পাপের কারণ হয় ॥

প্রবর্তক ।—এরূপ সহমরণে ও অন্তর্মরণে পাপই হউক কিম্বা যাহা
হউক আমরা এ ব্যবহারকে নিবর্ত করিতে দিব না ইহার নিরুক্তি হইলে
ইচ্ছা লৌকিক এক আশঙ্কা আছে যে স্বামির মৃত্যু হইলে স্ত্রী সহগমন
না করিয়া বিধবা অবস্থায় রহিলে তাহার ব্যভিচার হইবার সম্ভাবনা থাকে
কিন্তু সহমরণ করিলে এ আশঙ্কা থাকে না জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলেই নিঃশঙ্ক
হইয়া থাকেন এবং পতিও যদি জীবৎকালে জানিতে পারে তবে তাহা-
রো মনে স্ত্রী ঘটিত কলঙ্কের কোনো চিন্তা হয় না ॥

নিবর্তক ।—কেবল তাহি আশঙ্কাকে দূর করিবার নিমিত্তে এরূপ স্ত্রী
বধে পাপ জানিয়াও নির্দয় হইয়া জ্ঞান গুর্ব্বক প্রবর্ত হইতেছ তবে
ইহাতে আমরা কি করিতে পারি কিন্তু ব্যভিচারের আশঙ্কা পতি বর্তমান
থাকিতেইবা কোন না আছে বিশেষত পতি দূর দেশে বহুকাল থাকিলে ঐ
আশঙ্কার সম্ভাবনা কেন না থাকে অতএব সে আশঙ্কা নিরুক্তির উপায়
কি করিয়াছ ॥

প্রবর্তক।—স্বামি বর্তমানে ও অবর্তমানে অনেক প্রভেদ আছে যে হেতু স্বামি বর্তমান থাকিলে নিকটেই থাকুন কিম্বা দূরদেশেই থাকুন স্ত্রী সর্বদা স্বামির শাসনেই থাকে নিঃশঙ্ক হইতে পারে না স্বামির মৃত্যু হইলে পর সরূপ শাসন থাকে না স্ত্রতরাং নিঃশঙ্ক হয় ॥

নিবর্তক।—যে শাস্ত্রানুসারে পতি বর্তমানে পতির শাসনে স্ত্রীকে থাকিতে হয় সেই শাস্ত্রেই লিখেন পতি মরিলে পতি কুলে তাহার অভাবে পিতৃকুলে তাঁহাদের শাসনে বিধবা থাকিবেক এধর্ম রক্ষাতে দেশাধিপতিকে নিয়ন্তা করিয়া শাস্ত্রে কহিয়াছেন তবে স্বামি বর্তমান থাকিলে কি তাহার অবর্তমানে স্বামি প্রভূতির শাসন ত্যাগ ও বাভিচারের সম্ভাবনা কদাপি নিরুত্তি হইতে পারে না যে হেতু অনেক অনেক স্থানে প্লাত্যাঙ্ক দেখিতেছি যে স্বামি বর্তমান থাকিতেও তাহার শাসনে স্ত্রী না থাকিয়া মৃত্যু হইতেছে। কায়মন বাক্য জন্য দুষ্কর্ম হইতে নিবর্ত করিবার কারণ শাসন মাত্র হইতে পারে না কিন্তু জ্ঞানের উপদেশ ঈশ্বরের ভয় দুষ্কর্ম হইতে কি স্ত্রীকে কি পুরুষকে নিবর্ত করায় ইহা শাস্ত্রেও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি ॥

প্রবর্তক।—তুমি আমাদিগে পুনঃ পুনঃ কহিতেছ যে নির্দয়তা করিয়া আমরা স্ত্রীবধে প্রবর্ত হই এ অতি অযোগ্য যে হেতু স্মৃতি স্মৃতিতে সর্বদা কহিতেছেন যে দয়া সকল ধর্মের মূল হয় এবং অতিথি সেবাদি পরম্পরা ব্যবহারের দ্বারা আমাদের দয়ার্বত্তা সর্বত্র প্রকাশ আছে ॥

নিবর্তক।—অন্য অন্য বিষয়ে তোমাদের দয়ার বাহুল্য আছে এ যথার্থ বটে কিন্তু বালক কাল অবধি আপন আপন প্রাচীন লোকের এবং প্রতিবাসির ও অন্য অন্য গ্রামস্থ লোকের দ্বারা জ্ঞান পূর্বক স্ত্রীদাহ পুনঃ পুনঃ দেখিবাতে এবং দাহ কালীন স্ত্রীলোকের কাতরতায় নিষ্ঠুর থাকাতে তোমাদের বিরুদ্ধ সংস্কার জন্মে এই নিমিত্ত কি স্ত্রীর কি পুরুষের মরণ কালীন কাতরতাতে তোমাদের দয়া জন্মে না যেমন শাক্তদের বাল্যাবধি ছাগ মহিষাদি হনন পুনঃ পুনঃ দেখিবার দ্বারা ছাগ মহিষাদির বধ কালীন কাতরতাতে দয়া জন্মে না কিন্তু বৈষ্ণবদের অত্যন্ত দয়া হয় ॥

প্রবর্তক।—তুমি যাহা যাহা কহিলে তাহা আমি বিশেষ মতে বিবেচনা করিব ॥

নিবর্তক।—এ অতি আফ্লাদের বিষয় যে এখন তুমি এবিষয়ের বিবেচনা করিতে প্রবর্ত হইলে পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র বিবেচনা করিলে যাহা শাস্ত্র সিদ্ধ হয় তাহার অবশ্য নিশ্চয় হইতে পারিবেক এবং এক্ষণে জীবন জন্য পাপ হইতে দেশের অনিষ্ট ও তিরস্কার আর হইবেক না ইতি॥

সহস্ররূপ বিষয় । .

SECOND CONFERENCE .
BETWEEN
AN ADVOCATE AND AN OPPONENT
OF THE PRACTICE OF
BURNING WIDOWS ALIVE

সহনসরণ বিষয়ে
প্রবর্তক নিবর্তকের দ্বিতীয় সংবাদ ।

CALCUTTA,
.
PRINTED AT THE MISSION PRESS.

1819.

প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সন্বাদ ।

প্রথমে প্রবর্তকের প্রশ্ন ।—আমি বিধায়ক সংজ্ঞাকে অবলম্বন করিয়া তোমার পূর্ব প্রসঙ্গে যে উত্তর দিয়াছি, তাহা তুমি বিশেষ রূপে দেখিয়া থাকিবে, তাহার প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা কবিতেছি ।

নিবর্তকের উত্তর ।—প্রায় এক বর্ষ ব্যতীত হইলে পর যে উত্তর তুমি প্রস্থাপন করিয়াছ, তাহা অবগত হইয়াছি, তাহাতে যে সকল আমারদের বাক্যকে পুনরুক্তি করিয়াছেন, তাহার প্রত্যুত্তরের স্তরাতঃ প্রয়োজন নাই । কিন্তু যাহা যাহা অন্যথা কবিয়া অশাস্ত লিখিয়াছেন, তাহার উত্তর শুনিতে প্রবিধান করুন । প্রথমত চতুর্থ পত্রের শেষে বিষ্ণু ঋষি বচনের বিবরণ কবিয়াছেন, যে ॥ মৃতে ভর্তৃবি ব্রহ্মচর্যাং তদমারোহণং বা ॥ ভর্তৃবি মৃত্যু হইলে পর, স্ত্রী ব্রহ্মচর্যা করিবেন, কিম্বা জ্বলচ্চিত্তারোহণ করিবেন, এমন অর্থ করিলে ইচ্ছা বিকল্প হয়, তাহাতে অষ্ট দোষ শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অতএব ব্যবস্থিত বিকল্প গ্রাহ্য করিতে হইবেক : তাহাতে অর্থ এই, যে জ্বলচ্চিত্তারোহণে অসমর্থ যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্যা করিবেক, এই অর্থেরই গ্রাহ্যতা, এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত স্কন্দ পুরাণের বচন ও অঙ্গিরার বচন লিখিয়াছেন ॥ উত্তর ।—সর্ব দেশে সকলের নিকট এই নিয়ম, যে শব্দানুসারে অর্থের গ্রাহ্যতা হয়, এ স্থলে বিষ্ণুর বচনে পাঁচটি পদ মাত্র দেখিতেছি । মৃতে ১ ভর্তৃবি ২ ব্রহ্মচর্যাং ৩ তদমারোহণং ৪ বা ৫ এই পাঁচ পদের ভাষাতে এই অর্থ হয়, যে পতি ১ মরিলে ২ ব্রহ্মচর্যা ৩ অথবা ৪ সহগমন ৫ । অতএব ব্রহ্মচর্যের প্রথম গ্রহণ দ্বারা ব্রহ্মচর্যা বিধবার শ্রেষ্ঠ ধর্ম হয় । কিন্তু জ্বলচ্চিত্তারোহণে অসমর্থ যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্যা করিবেক, এই রূপ আপনার অর্থ কোনো শব্দ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না । এবং এ রূপ অর্থ কোনো পূর্বাচরণেরা লিখেন নাই, যে হেতুক মিতাক্ষরাকার যাহার বাক্য সর্বত্র প্রমাণ, এবং আপনিও যাহার প্রমাণ ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, তেঁহ এই সহমরণ প্রকরণে এই রূপ সিদ্ধান্ত করেন, যে মোক্ষার্থিনী না হইয়া অনিত্যাঙ্গ স্ত্রী স্বর্গকে যে বিধবা ইচ্ছা করে, তাহার সহগমনে

অধিকার, তথাহি ॥ অতশ্চ মোক্ষমনিচ্ছন্ত্যা অনিত্যাম্পাস্থরূপস্বর্গা-
 র্থিন্যা, অনুগমনং যুক্তমিতরকাম্যানুষ্ঠানবদিতি সর্বমনবদ্যাং ॥ এবং স্মার্ত
 ভট্টাচার্য অঙ্গিরার এই বাক্য, যে ॥ নান্যোহি ধর্মো বিজ্ঞেয়ো মূতে ভর্তৃরি
 ইত্যাদি ॥ অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবার অন্য ধর্ম নাই, তাহাকে
 ঐ বিষ্ণু বচন দ্বারা সঙ্কোচ করিয়া সহমরণ পক্ষ এবং সহমরণের অভাব
 পক্ষ উভয় পক্ষ বিধান করেন; তদাথা ॥ নান্যোহি ধর্ম ইতি তু সহমণতু-
 ল্যার্থঃ ॥ তথাচ বিষ্ণুঃ ॥ মূতে ভর্তৃরি ব্রহ্মচর্যাং তদযারোহণশ্চেতি ॥ দ্বিতীয়ত
 যে অবধি সংস্কৃত ভাষাতে শাস্ত্র রচনার আরম্ভ হইয়াছে, তদবধি কোন
 গ্রন্থকারেরা, কি পণ্ডিতেরা আপনকার নায় বাক্য প্রয়োগ কদাপি করেন
 নাই, যে স্বর্গ কামনা করিয়া কাম্য কর্ম করিতে অসমর্থ যে ব্যক্তি হই-
 বে, তাহার মোক্ষ সাধনে অধিকার হয়, বরঞ্চ শাস্ত্রে সর্বত্র কহিয়াছেন,
 যে মোক্ষ সাধনে অসমর্থ যাহারা হয়, তাহারা নিষ্কাম কর্ম করিবেক ;
 এবং অত্যন্ত মন্দমতি ব্যক্তির। যদি মোক্ষের লালসা না রাখে, তবে কা-
 মনা পূর্বকও কর্ম করিবেক। তদাথা বাশিষ্ঠে ॥ যস্মিন্ন রোচতে জ্ঞানং
 অধ্যাত্ম্যং মোক্ষসাধনং। ঈশার্পিতেন চিত্তেন যজেন্নিক্রামকর্মণা ॥ যে ব্য-
 ক্তির মোক্ষের কারণ যে আত্মজ্ঞান তাহাতে প্ররতি না হয়, সে ব্যক্তি পর-
 মেশ্বরার্পিত চিত্ত হইয়া নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান করিবেক ॥ মূঢ়ানাং ভোগ
 দৃষ্টীনাং আত্মানাত্মাবিবেকিনাং। রুচয়ে চাপিকায্য বিদপ্যতি ফলং শ্রুতিঃ ॥
 আত্মা এবং অনাত্মা, এই দুয়ের বিবেচনা করিতে অসমর্থ যে ভোগাসক্ত
 মূঢ় সকল তাহারদের প্ররতির নিমিত্ত এবং কর্ম্মতে অধিকারের নিমিত্ত
 শ্রুতিতে ফলের বিধান করিয়াছেন। ভগবদ্গীতা ॥ অভ্যাসেপ্যাসমর্থোহসি
 মৎকর্ম্মপরমোভব। মদর্থমপি কর্ম্মাণি কুর্স্বন্ সিদ্ধিমবাংসাসি ॥ অথৈতদ-
 পাশক্তোসি কর্ত্তুং মদ্যোগমাশ্রিতঃ। সর্বকর্ম্মফলতাগং ততঃ কুরু যত-
 আত্মান্ ॥ ক্রমশঃ জ্ঞানের অভ্যাসে যদি তুমি অসমর্থ হও, তবে আমার
 আরাধনা রূপ যে কর্ম্ম তাহাতে তৎপর হইবা, যে হেতু আমার উদ্দেশে
 কর্ম্ম করিবাতে সিদ্ধিকে পাইবা, যদ্যপি আমাকে উদ্দেশ করিয়া এ রূপ
 আরাধনাতে অসমর্থ হও, তবে সংযম পূর্বক তাবৎ কর্ম্মের ফলকে ত্যাগ
 করিয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর। অতএব মোক্ষ সাধনের সম্ভাবনা আছে,

যে ব্রহ্মচর্য্য ধর্মে তাহা হইতে কামনা করিয়া আপনার শরীরের দাহ করাকে, অথবা অন্য শরীরের হিংসা করাকে শ্রেষ্ঠ রূপে স্বীকার করা, সে কেবল বেদ ও বেদান্তাদি শাস্ত্র ও ভগবদ্গীতা প্রভৃতি গ্রন্থকে তুচ্ছ করা হয়।

শ্রুতিঃ ॥ শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতন্তৌ সংপরীত্য বিবনক্তি ধীরঃ । শ্রেয়োহি ধীরোহ্ভিপ্রেয়সোরণীতে, প্রেয়োমন্দোষণোংক্ষেপাদ্রণীতে ॥

জ্ঞান আর কর্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়, তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ; ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কর্মের অনাদর পূর্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন । আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্ত প্রিয় সাধন যে কর্ম তাহাকেই অবলম্বন করে । বিশেষত সর্ব শাস্ত্রের সার ভগবদ্গীতাকে এক কালে উচ্ছন্ন না করিলে কাম্য কর্মের প্রশংসা করা যায় না, এবং অন্যকে কাম্য কর্মের প্ররক্তি দিতে কদাপি পারে না, যে হেতু ভগবদ্গীতার প্রায় অর্দ্ধেক কাম্য কর্মের নিন্দায় ও নিষ্কাম কর্মের প্রশংসায় পরিপূর্ণ আছে ; তাহার যৎকিঞ্চিৎ পূর্বে লিখিয়াছি, এবং এই ক্ষণেও যৎকিঞ্চিৎ লিখিতেছি ॥ যজ্ঞার্থং কর্মণোহন্যত্র লোকোয়ং কর্ম-বন্ধনঃ । তদর্থং কর্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥১॥ তথা ॥ যুক্তঃ কর্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীং । অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সন্তোনিব-ধাতে ॥২॥ তথা ॥ দূরেণ হবরং কর্ম বুদ্ধিযোগাজ্ঞনঞ্জয় । বুদ্ধৌ শরণমধিচ্ছ-রুপণাঃ ফলহেতবঃ ॥৩॥ এতান্যপি তু কর্ম্যপি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ । কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং ॥ ৪ ॥ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য বিনা যে, কর্ম তাহাই জীবের বন্ধন কারণ হয়, অতএব হে অর্জুন, ফল ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে কর্ম কর । ১ । কেবল ঈশ্বর নিষ্ঠ হইয়া কর্ম ফল ত্যাগ পূর্বক কর্মের অহুষ্ঠান করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, আর ফলেতে আসক্ত হইয়া কামনা পূর্বক যে কর্ম করে, সে নিশ্চিত বন্ধন প্রাপ্ত হয় । ২ । হে অর্জুন, জ্ঞান সাধন নিষ্কাম কর্ম হইতে কাম্য কর্ম অত্যন্ত অপ-কৃত হয়, অতএব জ্ঞানের নিমিত্ত নিষ্কাম কর্মাহুষ্ঠান কর, ফলের নিমিত্তে তাহার কর্ম করে তাহার অতি নিকট হয় । ৩ । এই সকল অধিহোত্রাদি কর্ম ফলাভিলাষ ত্যাগ করিয়া কর্তব্য হয়, হে অর্জুন, আমার এই মত

নিশ্চিত জানিবা। ১৪। গীতা পুস্তক অপ্রাপ্য নহে, এবং আপনারাও তাহার অর্থ না জানেন এমৎ নহে; তবে এই সকল শাস্ত্রকে অন্যথা করিয়া অজ্ঞলোকের তুষ্টির নিমিত্তে স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া শাস্ত্র জ্ঞান রহিত যে জ্ঞী লোক, তাহারদিগকে নিন্দিত পথে কেন প্রেরণ পুনঃ পুনঃ করেন?।

আর যাহা লিখিয়াছেন, বিষ্ণু বচনের অর্থে যে ব্রহ্মচর্যা কিম্বা জ্ঞান-চ্ছিত্তারোহণ করিবেক, এই রূপ অর্থ করিলে অষ্ট দোষ উপস্থিত হয় ॥ তাহার উত্তর।—প্রথমত দোষ কল্পনার উদ্ভাবনা করিয়া স্পষ্ট শব্দ হইতে প্রসিদ্ধার্থের অন্যথা করা সামঞ্জস্য প্রকরণে কদাপি গ্রাহ্য নহে। দ্বিতীয়ত পূর্ব পূর্ব গ্রন্থকারেরা ঐ বিষ্ণু বচনের অর্থে এ দোষ গ্রহণ না করিয়া ব্রহ্মচর্যা ও সহমরণ এই উভয়ের অধিকার, বরঞ্চ ব্রহ্মচর্যের প্রাধান্য কহিয়াছেন। মিতাক্ষরাকার ঐ বিষ্ণু বচনকে সহমরণ প্রকরণে উত্থাপন করিয়া এ দোষের উল্লেখ করেন নাই, বরঞ্চ সিদ্ধান্ত ব্রহ্মচর্যা পক্ষের প্রাধান্য করিয়াছেন। তৃতীয়ত ইচ্ছা বিকল্পে অষ্ট দোষ হইলেও, পূর্ব পূর্ব গ্রন্থকারেরা বিশেষ বিশেষ স্থানে ইচ্ছা বিকল্প স্বীকার করিয়াছেন, যেমন ॥ ত্রীহিভির্যজ্ঞেত, যবৈর্যজ্ঞেত ॥ ত্রীহি দ্বারা, অথবা যব দ্বারা, যাগ করিবেক। কিন্তু এরূপ অর্থ নহে, যে যবেতে অসমর্থ হইলে ত্রীহি দ্বারা যাগ করিবেক ॥ উদিত জুহোতি, অহুদিত জুহোতি ॥ সূর্য্যের উদয় কালে হোম করিবেক, অথবা অহুদয় কালে হোম করিবেক; এ স্থলেও সমর্থাসমর্থ ভেদে বিকল্প হইতে পারে, কিন্তু কোন গ্রন্থকারেরা আপনকার ন্যায় এরূপ অর্থ করেন নাই, তাঁহারা সকলেই ইচ্ছা বিকল্প স্বীকার করিয়াছেন ॥ উপাসীত জগন্নাথং শিবম্। জগতাং পতিং ॥ এ স্থলেও আপনকার মতানুসারে এই অর্থ হয়, যে শিবোপাসনাতে অসমর্থ হইলে বিষ্ণুর উপাসনা করিবেক; কিন্তু এ রূপ অর্থ কোনো গ্রন্থকারেরা করেন নাই, এবং শিবের ও বিষ্ণুর উপাসনাতে হ্যুনাধিক্য স্বীকার করিলে সিদ্ধান্ত শাস্ত্রে সর্ব প্রকার বিরোধ হয় ॥

আর ইচ্ছা বিকল্পের অন্যথা করিবার নিমিত্ত স্বল্প পুরাণীয় বচন কহিয়া লিখিয়াছেন ॥ অহুয়াতি ন ভর্তারং যদি দৈবাৎ কথঞ্চন। তথাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গাৎ পতত্যধঃ ॥ পতি মরিলে জ্ঞী

যদি দৈবাৎ কোন রূপে সহমরণ অনুমরণ করিতে না পারে, তথাপি বিধবা শীল রক্ষা করিবেক; যদি ধর্ম রক্ষা না করে, তবে সে স্ত্রী নরকে গমন করে। আর এই অর্থকে দৃঢ় করিবার নিমিত্ত অঙ্গিরাস বচন লিখিয়াছেন ॥ নান্যোহি ধর্মোবিজ্ঞেয়োমৃত্যুতে ভর্ত্তরি কহি-
 চিৎ ॥ এবং ইহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে সাধবী স্ত্রীর এমন ধর্ম আর নাই, অর্থাৎ সহগমন অনুগমন তুল্য এ রূপ প্রধান ধর্ম আর নাই ॥
 উত্তর।—অঙ্গিরাস ঐ বচনের শব্দ হইতে এই অর্থ নিস্পন্ন হয়, যে সহমরণ ব্যতিরেক স্ত্রীলোকের অন্য কোন ধর্ম নাই; এবং স্মার্ত ভট্টা-
 চার্য্য এই অর্থ স্ত্রীকার করিয়া বিষ্ণু বচনের সহিত একবাক্যতা করিবার নিমিত্ত লিখেন, যে অঙ্গিরাস বচনে সহমরণ বিনা আর ধর্ম নাই যে এই অর্থ নিস্পন্ন হয়, তাহা সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবা, কিন্তু আ-
 পনি শব্দার্থের অন্যথা করিয়া এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের ব্যাখ্যার অন্যথা করিয়া স্বমত স্থাপনের নিমিত্ত অর্থ করেন, যে সহগমন অনুগমন তুল্য প্রধান ধর্ম আর নাই। অতএব এ রূপ শাস্ত্রার্থের অন্যথা করিয়া স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া এ রূপ অবলা স্ত্রীবধেতে প্রবর্ত্ত হওয়াতে কি স্বার্থ দেখিয়াছেন? তাহা জানিতে পারি না। স্কন্দ পুরাণ বলিয়া যে বচন লিখিয়াছেন, ইহা যদি সমূলক হয়, তবে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য, নান্যোহি ধর্ম—
 এই অঙ্গিরাস বচনে যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সেই সিদ্ধান্ত এ বচনেরও জানিবে, অর্থাৎ মনু বিষ্ণু প্রভৃতি বচনের অনুবোধে স্কন্দ পুরাণের বচনেতে যে সহমরণের প্রাধান্য লিখেন, সে সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবেন। যে হেতু ঋতি, স্মৃতি, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি সর্ব শাস্ত্রে নিদ্রিত যে স্বর্গ কামনা, এমন কামনা বিশিষ্ট সহমরণকে ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম যাহাতে নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইয়া মোক্ষ হওনের সম্ভাবনা আছে, তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া কখন সর্ব প্রকারে অগ্রাহ ও পূর্ব পূর্ব আ-
 চার্য্যের এবং গ্রন্থকারের মতবিরুদ্ধ হয়। ইতি প্রথম প্রকরণঃ।

সপ্তম পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখিয়াছেন, যে অঙ্গিরাস বিষ্ণু হারীতের স্মৃতি যদিপি সহমরণ প্রকরণে মনু বিরুদ্ধ হইয়াছে, তথাপি অনেকের স্মৃতির সহিত মনু স্মৃতির বিরোধ হইলে মনু স্মৃতি বাধিত হয়, অতএব

হারীত বিষ্ণু প্রভৃতির স্মৃতি দ্বারা মনু স্মৃতির অগ্রাহ্যতা হইয়াছে, এবং এ কথার সংস্থাপনের নিমিত্তে তিন যুক্তি প্রমাণ লিখিয়াছেন ; আদৌ ব্রহ্ম-স্পতি বচনে লিখেন যে ॥ মন্বর্থ বিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশাস্যতে ॥ অর্থাৎ মনুর অর্থের বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রশংসনীয় নহে, এ বচনে যা শব্দ এক বচনান্ত দেখিতেছি, অতএব এক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে, সে স্মৃতি অগ্রাহ্য হয়, কিন্তু অনেক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনু স্মৃতির অপ্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইবে ॥ উত্তর ।—তাবৎ নব্য প্রাচীন গ্রন্থকারেরদিগের এই সর্ব সাধারণ রীতি হয়, যে মনু স্মৃতির বিরোধ এক স্মৃতি অথবা অনেক স্মৃতির সহিত হইলে মনু স্মৃতির অনুসারে সেই সকল স্মৃতির অর্থ কবিয়া থাকেন ; মনুর স্মৃতিকে অন্য স্মৃতি দ্বারা বাধিত করিয়া স্বীকার করেন না, আপনি ঐ সকলের মতের অন্যথায় প্রবর্ত হইয়া অন্য দুই তিন স্মৃতির দ্বারা মনুর স্মৃতিকে অপ্রামাণ্য স্বীকার করেন, এ যুক্তি আপনকার কেবল পূর্বাপর আচার্য্যেরদের মত বিরুদ্ধ হয়, এমত নহে, বরঞ্চ সাক্ষাৎ বেদ বিরুদ্ধ হয়, যে হেতু বেদ কহেন ॥ যৎ কিঞ্চিৎ মনুরবদং তদ্বৈ ভেষজং ॥ যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন, তাহাই পথ্য, এবং আপনিও ৭ পৃষ্ঠাতে ঐ শ্রুতি লিখিয়াছেন; অতএব মনুবাণ্য অন্য বাক্যের দ্বারা অপ্রামাণ্য হইলে বেদের যে এই বাক্য অর্থাৎ যাহা মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য, সে অপ্রমাণ হয় ; আর ব্রহ্মস্পতি বচনে যা এই সামান্য শব্দের প্রয়োগের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে যে কোনো বচন যাহার স্মৃতিত্ব আছে, সে মনুবাণ্যের বিপরীত হইলে অগ্রাহ্য হইবেক ; এবং ব্রহ্মস্পতি বচনের পূর্বোক্ত হেতু দেখাইয়াছেন, যে বেদার্থের সংগ্রহ করিয়াছেন, এ প্রযুক্ত মনু স্মৃতির প্রাধান্য জানিবে। অতএব এই হেতু প্রদর্শন দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইয়াছে, যে সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মনু স্মৃতি তাহার বিপরীত যে অন্য স্মৃতি সে স্মৃত্যাং বেদের বিপরীত, অতএব গ্রাহ্য নহে। ব্রহ্মস্পতি বচনে যে কোনো স্মৃতি মনুর বিরুদ্ধ হয় তাহাই অগ্রাহ্য, ইহাতে আপনি অর্থ করেন যে স্মৃতি এই এক বচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা এক স্মৃতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনুর প্রাধান্য হয়, আর অনেক স্মৃতির সহিত বিরোধ হইলে মনু স্মৃতি অপ্রমাণ হয়। এই সিদ্ধান্ত যদি আপনকার হইল, তবে পশ্চাৎ

লিখিত শ্রুতির ঐ সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ করিতে হইবেক, যথা ॥ যো ব্রাহ্মণ-
 যাবন্তুরেত্তং শতেন যাতযাৎ যো নিহন্যাত্তং সহশ্রেন ইতি ॥ যে কোনো
 এক ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে মারিতে উদ্যত হয়, সে ব্যক্তি শত যাতনা নরকে
 যায় ; আর যে আঘাত করে, সে সহস্র যাতনা নরকে যায় ; অতএব এ
 স্থলেও এক বচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা যদি দুই তিন ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে
 মারে, কিম্বা এক ব্যক্তি দুই তিন ব্রাহ্মণকে মারে, তবে দোষ না হউক ।
 এ রূপ অনেক স্থল আছে, যাহাতে আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ
 করিলে সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম লোপ হয় । দ্বিতীয়ত মনুস্মৃতির খণ্ডনের নিমিত্তে লিখি-
 যাছেন, যে ঋক্বেদে সহমরণ অনুমরণের প্রয়োগ আছে ; অতএব বেদ
 বিরোধের নিমিত্ত মনুস্মৃতির গ্রাহ্যতা নাই ॥ উত্তর ।—আপনি ৯ পৃষ্ঠায়
 ১২ পুংক্তিতে শ্রুতি লিখিয়া তাহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে নিত্য নৈমিত্তিক
 নিকাম কৰ্ম্ম করিয়া চিত্ত শুদ্ধি হইলে আত্মোপাসনার দ্বারা মুক্ত হইবার
 সম্ভাবনা আছে, অতএব আয়ুঃসন্তে আয়ুৰ্য্যয় করিবেক না ; অতএব ই-
 ত্যাদি শ্রুতির সহিত মনুস্মৃতির সমাক্ষ প্রকাবে ঐকা স্পষ্ট হইয়াছে,
 অথচ লিখিয়াছেন এস্থলে মনুস্মৃতি বেদ বিরুদ্ধ হয় । আর ॥ যৎ কিঞ্চিদানু-
 বদন্তুৈছে ভেষজং ॥ ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণে মনুস্মৃতির সহিত বেদের বি-
 রোধ কদাপি সম্ভব নহে, আর ঐ ঋক্বেদে শ্রুতি যাহাতে সহমরণের
 উল্লেখ আছে, এই অধ্যাত্ম প্রকরণীয় শ্রুতির সহিত যে বিরোধ দেখাই-
 তেছে তাহাতে ভগবান্ মনু অধ্যাত্ম প্রকরণীয় শ্রুতির বলবত্তা জানিয়া
 তদনুসারে ব্রহ্মচর্য্যেব বিধি দিলেন, আর অতি মূঢ়মতি কামাসক্ত প্রি-
 ত্তরাং ঐ ঋক্বেদে শ্রুতির অধিকার রহিল ; যাহার দ্বারা ঐ স্বৰ্গকামিদের
 পরম শ্রেয়ঃ হইতে পারে না, ইহা আপনিও ১১ পৃষ্ঠ ১৭ পুংক্তিতে লিখি-
 যাছেন, এবং আমরাও সম্পূর্ণ রূপে প্রবর্তক নিবর্তক সংবাদে ১৭৩ পৃষ্ঠায়
 লিখিয়াছি । বিশেষত আপনি কোন্ না জানেন, যখন দুই শ্রুতির তাৎ-
 পর্য্যার্থের নিশ্চয় হঠাৎ না হয়, আর বেদের বিশেষার্থবেত্তা ভগবান্ মনু
 তাহার যে কোনো অর্থকে নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাহাকেই তাৎপর্য্যার্থ
 বলিয়া পূৰ্ব্বাপর আচার্য্যেরা গ্রহণ করিয়াছেন । ভবিষ্য পুরাণে ভগবান্
 মহেশ্বর জ্ঞানতো ব্রাহ্মণ বধে প্রায়শ্চিত্ত আছে এমত বিধি দিয়া দেখিলেন,

যে ॥ কামতোব্রাহ্মণবধে নিকৃতির্ন বিধীয়তে ॥ অর্থাৎ জ্ঞান পূর্বক ব্রাহ্মণ বধ করিলে প্রায়শ্চিত্ত নাই, এই যে মনুবাণ্য তাহার সহিত বিরোধ হয় ; এ প্রযুক্ত সাক্ষাৎ বেদার্থ মনুবাণ্যকে আপন বাক্যের দ্বারা বাধিত এবং উল্লঙ্ঘন না করিয়া ঐ মনুবাণ্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যে ॥ কামতোব্রাহ্মণবধে যদেতন্মুনোদিতং । একান্ততোবিপ্রবধবর্জন্যর্থমুদীরিতং ॥ বহ্বা ক্রতাদিবিষয়মেতদৈ বচনং বিদ্যুঃ ॥ অর্থাৎ জ্ঞানত ব্রাহ্মণ বধে নিকৃতি নাই, যে মনু কহিয়াছেন, তাহা সর্ব প্রকারে ব্রহ্ম বধ নিষেধের নিমিত্ত জানিবে, অথবা ক্রতাদিদির প্রতি এ বচনের বিষয় জানিবে ; অতএব ভগবান্ মহাদেব আপন বাক্যের দ্বারা মনুবাণ্যের অপ্রামাণ্য করেন নাই, কিন্তু আপনি জীহতা করিবার নিমিত্ত হারীত অঙ্গিরা বাক্য দ্বারা মনু বাণ্যের অপ্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন ॥

তৃতীয়ত, মনুবাণ্য খণ্ডনের উদ্দেশে জৈমিনি সূত্র লিখিয়াছেন তাহাব অর্থ এই, বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি এক স্থলে হয় তবে অনেকের যে ধর্ম তাহারই গ্রাহ্যতা, অতএব দুই তিন স্মৃতির বিরুদ্ধ হেতুক এস্থলে মনুস্মৃতির অগ্রাহ্যতা হয় ॥ উত্তর ।—এ সূত্র দ্বারা এবং যন্ত্রির দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে তুল্য প্রমাণ বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি একত্র হয়, তবে অনেকের ধর্ম গ্রাহ্য হয়, তুল্য প্রমাণ না হইলে এ সূত্রের বিষয় হয় না; যেমন এক স্মৃতির একশত স্মৃতির সহিত বিরোধ হইলে অগ্রাহ্যতা হয় এমত নহে ; সেই রূপ সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মনুস্মৃতি তাহার অগ্রাহ্যতা এক স্মৃতি কিম্বা অনেক স্মৃতির বিরোধ দ্বারা হইতে পারে না, অধিকন্তু অঙ্গিরা হারীত বিষ্ণু ব্যাস ইহঁরা যেমন সহমরণ ও ব্রহ্মচর্যা এ দুয়ের অনুমতি বিধবার প্রতি করিয়াছেন, সেই রূপে মনু, যাজ্ঞবল্ক্য, বশিষ্ঠ, শাণাতপ, প্রভৃতি ইহঁরা কেবল ব্রহ্মচর্যের বিধি দিয়াছেন, অতএব মন্বাদি বাক্যকে তুচ্ছ করিয়া স্বর্গ প্রলোভ দেখাইয়া কেন অবলা স্ত্রীর প্রাণ বধ করেন ? ইতি দ্বিতীয় প্রকরণং ।

প্ৰসিদ্ধ হেতু ইত্যাদি শ্রুতি সকল, এবং নামিমাং পুন্পিতাং বাচমিত্যাদি ভগবদ্বাক্যাদি শ্লোক, বাহ্য আমরা স্বর্গাদি কামনা করা অতি বিরুদ্ধ ইহার প্রমাণের নিমিত্তে লিখিয়াছিলাম, তাহা সকলকে আপনি প্রথমত লিখিয়া

পরে ॥ স্বর্গকামোহম্বমেধেন যজ্ঞেত ॥ অর্থাৎ স্বর্গ কামনা বিশিষ্ট ব্যক্তি
 অশ্বমেধ যাগ করিবেক, ইত্যাদি কাম্য কৰ্ম্মের বিধায়ক শ্রুতি লিখিয়া বি-
 চার পূর্বক ১৭ পৃষ্ঠায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে ইহার তাৎপর্য্য এই হইল;
 যে কাম্য কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু কাম্য কৰ্ম্ম অপেক্ষা নিকাম কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ,
 এবং সকাম অধিকারী অপেক্ষা নিকাম অধিকারী শ্রেষ্ঠ ॥ উত্তর।—যদি
 সকাম অধিকারী হইতে নিকাম অধিকারীকে শ্রেষ্ঠ কহিলেন, তবে বিধ-
 বাকে স্বর্গ কামনাতে প্রলোভ কেন দেখান ? মুক্তি সাধন নিকাম কৰ্ম্মে
 কেন প্রবর্ত না করান ? আর যে ইতিমধ্যে লিখিয়াছেন, যে কাম্য কৰ্ম্মের
 নিষেধ কোথাও নাই, এ অশাস্ত্র, যে হেতু কাম্য কৰ্ম্মের নিষেধক শ্রুতি ও
 স্মৃতি লিখিলে স্বতন্ত্র রূহৎ এক গ্রন্থ হয়, কিঞ্চিৎ পূর্বে ১৮৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি,
 তবে কাম্য কৰ্ম্মের বিধায়ক শাস্ত্রও আছে, কিন্তু সে নিকাম কৰ্ম্ম বিধায়ক
 শাস্ত্রের অপেক্ষা সর্ব্বথা দুর্ব্বল এবং বাধিত হয়; মুণ্ডক শ্রুতি ॥ ত্বে বিদ্যো
 বেদিতব্যো পরা চৈবাং পরা চ । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ॥ শাস্ত্র দুই
 প্রকার, শ্রেষ্ঠ আর অশ্রেষ্ঠ, তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই, যাহার অনুষ্ঠানে
 অবিনাশি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয় । ভগবদ্গীতা ॥ অধ্যাত্ম বিদ্যা বিদ্যানাং ॥
 তাবৎ শাস্ত্রের মধ্যে অধ্যাত্ম শাস্ত্র আমি । শ্রীভাগবতে ॥ এবং ব্যবসিতং
 কেচিদবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ । ফলশ্রুতিং কুস্মৃমিতাং ন বেদজ্ঞাবদন্তি হি ॥ মো-
 ক্ষেতে যে বেদের তাৎপর্য্য তাহা না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল আপাতত
 বমনীয় যে ফলশ্রুতি তাহাকেই পরম ফল করিয়া কহে, কিন্তু যথার্থ বেদ-
 বেত্তারা এমত কহেন না । অতএব সকাম কৰ্ম্মের অধিকার অত্যন্ত
 মূঢ়ের প্রতি হয়, পণ্ডিতেরা ঐ সকল মূঢ়েরদিগকে কাম্য কৰ্ম্ম হইতে নি-
 রন্ত করিবার চেষ্টা করিবেন । কিন্তু লাভার্থী হইয়া ঐ কাম্য কৰ্ম্মেতে
 তাহারদিগকে মগ্ন করিবার প্রয়াস কদাপি করিবেন না । স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যের
 লিপি এবং তাঁহার দ্বতবচন ॥ পণ্ডিতেনাপি মূৰ্খঃ কাম্যো কৰ্ম্মণি ন প্রবর্তয়ি-
 তব্যঃ ॥ ভাগবতে ॥ স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বভ্র্যজ্যায় কৰ্ম্মহি । ন রাতি
 রোগিণে পথ্যাং বাঙ্কতেপি ভিষকৃতমঃ ॥ পণ্ডিতেরা মূৰ্খ ব্যক্তিদিগকে
 কাম্য কৰ্ম্মে প্ররন্ত করিবেন না । যে হেতু পুরাণে লিখেন, যে আপনি
 মুক্তি সাধন পথকে জানিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিকে কাম্য কৰ্ম্ম করিতে কহিবে না ;

ধেমন কুপথ্য বাসনা করে যে রোগী, তাহাকে উত্তম বৈদ্য কদাপি কুপথ্য দেন না । ইতি তৃতীয় প্রকরণং ।

‘ ১৭ পৃষ্ঠায় ১৩ পংক্তিতে লিখেন, যে বিধবার তৈল-তাম্বূল মৈথুনাদি বর্জনরূপে যে ব্রহ্মচর্য্য, তাহাকে নিষ্কাম কৰ্ম্ম এবং মুক্তি সাধন কহা শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয়, এবং ইহার দুই প্রমাণ দিয়াছেন ; এক এই, যে মনু-বচনে বুঝাইতেছে, যে পতি মরিলে সাক্ষী স্ত্রীর ধৰ্ম্ম আকাঙ্ক্ষা করিয়া মরণ কাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, অতএব আকাঙ্ক্ষা শব্দ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য সকাম বুঝাইল ; দ্বিতীয়ত মনুর পরবচনে বুঝাইতেছে, যে কুমার ব্রহ্মচারির ন্যায় বিধবা ব্রহ্মচর্য্য ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গে যান, ইহাতে স্বর্গ ফল অৰণ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য কাম্য কৰ্ম্ম, ইহা স্পষ্ট বুঝাইল ॥ উত্তর ।—বিধবার ব্রহ্মচর্য্য ধৰ্ম্ম নিষ্কাম, এবং মুক্তি সাধন হইতে পারে না, এরূপ কথন অতি আশ্চর্য্যকর, যে হেতু কি ব্রহ্মচর্য্য কি অন্য কোনো কৰ্ম্ম তাহাকে কামনা পূর্ব্বক করা, কি কামনা ত্যাগ পূর্ব্বক করা, ইহা কৰ্ত্তার অধীন হয় ; কোনো ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যাদি কৰ্ম্মকে স্বর্গ ভোগ নিমিত্ত করে, আর কোনো ব্যক্তি কামনার ত্যাগ পূর্ব্বক উহা অনুষ্ঠান করিয়া মুক্তি পদকে ক্রমশঃ প্রাপ্ত হয় ; অতএব বিধবা যদি ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান কামনা রহিত হইয়া করে, তথাপি তাহার কৰ্ম্ম নিষ্কাম হইতে পারে না, এরূপ প্রত্যক্ষের এবং শাস্ত্রের অপলাপ করা আপনকার ন্যায় বিজ্ঞ ব্যক্তিরদের কদাপি কর্তব্য নহে । মনুর বচনে যে লিখিয়াছেন, সাক্ষী স্ত্রীর ধৰ্ম্মকে আকাঙ্ক্ষা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, ইহাতে ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যক কাম্য হওয়া কদাপি বুঝায় না, যে হেতু মুক্তিতে ইচ্ছা করিয়া জ্ঞানের অভ্যাস করা যায় ; ইহাতে কোনো শাস্ত্রে অথবা কোনো পণ্ডিতেরা জ্ঞানভ্যাসকে কাম্য কহেন না, কেননা প্রয়োজন ব্যতিরেকে কি দৈহিক কি মানস ক্রিয়া মাত্রেই প্রবৃত্তি হয় না ? অতএব ঐহিক কাম্য পারত্রিক ফল কামনা পূর্ব্বক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, সেই কৰ্ম্মকে কাম্য কহা যায়, সে কাম্য কৰ্ম্ম সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধ । মনু ॥ ইহ বামুত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম কীর্ত্যতে ॥ কি ইহলোকে কি পরলোকে বাঞ্ছিত ফল পাইব ? এই কামনাতে যে কৰ্ম্ম করে, তাহার নাম প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম, অর্থাৎ স্বর্গাদি ভোগের পর জন্ম মরণ রূপ

সংসারে প্রবর্তক হয়। আর যে লিখেন, মনুর পরবচনে কুমার ব্রহ্মচারির
 নায় ব্রহ্মচর্যা ধর্মের অনুষ্ঠান যে বিধবারা করেন, তাঁহারা স্বর্গে যান, অত-
 এব স্বর্গ গমন রূপ ফল শ্রবণ দ্বারা বিধবার ব্রহ্মচর্যা কাম্য হইবে ॥ উত্তর।—
 স্বর্গ ফল শ্রবণের দ্বারা ব্রহ্মচর্যের আবশ্যক কাম্যই আসে না, যে হেতু
 কেবল সকাম কর্ম করিলেই স্বর্গ গমন হয়, এমত নহে, বরঞ্চ মুক্তির
 নিমিত্তে জ্ঞানাভ্যাস যাঁহারা করেন তাঁহাদের জ্ঞানের পরিপাক যে শরীর
 ধারণ পর্য্যন্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত যখন যখন শরীর ত্যাগ তাঁহারা করিবেন
 তখন তখন তাঁহাদের ভূরিকাল স্বর্গ বাস হইবেক, পরে পরে জ্ঞানের
 পরিপাক নিমিত্ত ইহলোকে দেহান্তর গ্রহণ করিয়া জ্ঞান সাধন পূর্ব্বক মুক্ত
 হইবেন। ভগবদ্বক্তায় স্পষ্ট লিখিয়াছেন ॥ প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুযিত্বা
 শাস্বতীঃ সমাঃ। শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মোতিজায়তে ॥ জ্ঞানের
 পরিপাক না হইয়া সাধকের মৃত্যু হইলে পুণ্যবান ব্যক্তিরদের প্রাপ্য যে
 স্বর্গ তাহাতে অনেক বাস করিয়া, পুনরায় জ্ঞানাভ্যাসের নিমিত্ত শুচি এবং
 শ্রীমানের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। বিশেষত ঐ মনুর শ্লোকের টীকাতে
 কুল্লকভট্ট লিখেন, যে সনক বালখিল্য প্রভৃতির নায় বিধবারা স্বর্গে গমন
 করেন, ইহাতে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে বিধবারা ঐ সনকাদি নিত্য-
 মুক্ত ঋষিদের নায় স্বর্গ গমন করেন, অতএব নিতামুক্তের তুল্য পদ প্রাপ্ত
 হওয়া নিষ্কাম ব্রহ্মচর্যা বিনা হইতে পারে না, এই হেতুক এখানে নিষ্কাম
 ব্রহ্মচর্যাই তাৎপর্য্য হইতেছে, ইতি। চতুর্থ প্রকরণ।

১৮ পত্রে লিখেন, যে সহমরণে ও অনুমরণে ব্রহ্মচর্যা অপেক্ষা বিধবার
 প্রতিশয় ফল, যে হেতু ব্রহ্মস্ব কৃতম্ন মিত্রম্ যে পতি সেও নিষ্পাপ হয়,
 এবং নরক হইতে মুক্ত হয়; এবং ত্রিকুল পবিত্র হয়; এবং স্ত্রী শরীর
 হইতে নিষ্কৃতি হয় ॥ উত্তর।—আপনি ২৭ পৃষ্ঠায় ৩ পংক্তি অবধি লিখিয়া-
 ছেন, যে কাম্য কর্ম অপেক্ষা নিষ্কাম কর্ম শ্রেষ্ঠ, পুনরায় এখানে লিখেন,
 ব্রহ্মচর্যা অপেক্ষায় সহমরণ শ্রেষ্ঠ, এবং তাহার হেতু এই লিখিয়াছেন, যে
 সহমরণ করিলে ত্রিকুল পবিত্র হয়; এবং মহাপাতকী যে পতি সেও মুক্ত
 হয়। পূর্ব্ব পূর্ব্ব লিখিত বচন প্রমাণে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে এক্ষণ
 ফলশ্রুতি কেবল অতি মুঢ়মতি ব্যক্তিকে দুষ্কর্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার

উদ্দেশ্যে ও শাস্ত্রোক্ত কর্মে প্রবৃত্ত করিবার জন্যে শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অতঃ
 এব এই সকল স্তুতিবাদকে অবলম্বন করিয়া নিষ্কাম কর্ম অপেক্ষা সকাম
 সহমরণকে প্রধান করিয়া কহা সর্ব শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয় । আর যদি সর্ব
 শাস্ত্র সিদ্ধান্তকে উল্লঙ্ঘন করিয়া এ রূপ ফলশ্রুতিকে রোচনার্থ না জানিয়া
 যথার্থ রূপে স্বীকার করেন, তবে এ রূপ শরীর দাহ করাইয়া কুলোদ্ধার
 করিবাতে অত্যন্ত শ্রম, এবং দৈহিক ও মানস যাতনা হয় । অনায়াসেই
 মহাদেবকে একপক্ষ কদলী ফলের দান অথবা বিষুু কিম্বা শিবকে এক
 করবীরের প্রদান দ্বারা ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার কেন না করান ? তদাথা ॥
 একং মোচাফলং পঞ্চং যঃ শিবায় নিবেদয়েৎ, ত্রিকোটি কুলসংযুক্তঃ শিব-
 লোকে মহীয়তে ॥ একেন করবীরেণ সিতেনাপ্যসিতেন বা । হরিং বা হরম-
 ভক্ষ্য ত্রিকোটি কুলমুদ্বরেৎ ॥ যে শিবকে এক কদলীফল দেয়, সে তিন
 কুলের সহিত শিবলোকে বাস করে । এক স্নেহ করবীর অথবা অশ্বত
 করবীর শিবকে কিম্বা বিষুুকে প্রদান করিলে ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার হয় ।
 অধিকন্তু নিষ্কাম কর্ম করিয়া জ্ঞানাভ্যাস করেন যে সকল ব্যক্তি, তাঁহার
 দেহ প্রতিও ফল শ্রুতির ত্রুটি নাই, বরঞ্চ আপনকার কথিত ফল শ্রুতি
 হইতে অধিক হইবেক, শ্রুতিঃ ॥ সঙ্কল্পাদেবাস্য পিত্তরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি, সর্ব
 দেবা অশ্মৈ বলিমাহরন্তি ॥ পূর্ব প্রকারে যাঁহার জ্ঞান সাধন করিয়াছেন
 তাঁহারদের ইচ্ছা মাত্র পিতৃ লোক মুক্ত হয়েন, সকল দেবতারা তাঁহার-
 দেহ পূজা করেন ; এ রূপ ফল শ্রুতি লিখিতে হইলে পৃথক্ এক গ্রন্থ
 হইতে পারে । বিশেষতঃ কাম্য কর্মের অঙ্গ বৈগুণ্য হইলে ফলের হানি
 এবং প্রত্যাবায় হয় ; আর মোক্ষার্থে নিষ্কাম কর্মের অঙ্গ বৈগুণ্যে কোনো
 দোষ নাই, ইহার কিঞ্চিৎ অনুষ্ঠান করিলেই কৃতার্থ হয় ; ইহার প্রমাণ
 ভগবদ্গীতা ॥ নেহাতিক্রমনাশোস্তি প্রত্যাবায়ো নবিদ্যতে । স্বপ্নমপ্যসা-
 ধর্মস্য ত্রায়তে মহতোভয়াৎ ॥ নিষ্কাম কর্মের আরম্ভ করিলে তাহা নি-
 ক্ষল কদাপি হয় না, এবং কাম্য কর্মের ন্যায় অঙ্গ বৈগুণ্য হইলে প্রত্য-
 বায় জন্মে না । আর নিষ্কাম কর্মের কিঞ্চিৎ অনুষ্ঠান করিলেও সংসার
 হইতে ত্রাণ পায়, অতএব সর্ব প্রকারে অঙ্গ বৈগুণ্যের সম্ভাবনা সহমরণে
 ও অম্মরণেতে আছে, বিশেষতঃ আপনারা যে রূপে বিশ্ববাকে বলেতে

শাস্ত্র বিরুদ্ধ দাবি করেন তাহাতে স্বর্গভোগের সহিত বিষয় কি কেবল অপু-
রাত মৃত্যুফলের ভাগী মাত্র বিধবা হয়। ইতি পঞ্চম প্রকরণ।

১৭ পৃষ্ঠার ৩ পংক্তির পর্য্যবসানে সহমরণ অপেক্ষায় বিধবার জ্ঞানা-
ভ্যাসকে শ্রেষ্ঠ স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু পুনরায় তাহারদিগকে সহমরণে
প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্তে জ্ঞানাভ্যাস হইতে নিবৃত্ত করিবার উদ্দেশে
লিখেন, যে সকল স্ত্রী সর্বদা বিষয় সুখে আসক্তা, এবং কাম্য কর্ম ফলে
নিতান্ত আসক্তা, এবং সর্বদা সবাগা ; তাহারদিগকে সহমরণরূপ বিধবার
পরম ধর্ম হইতে বিরত করিয়া জ্ঞানাভ্যাসে নিযুক্ত করা কেবল তাহার-
দের উভয় বিভ্রান্ত করা হয়, এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্তে গীতার শ্লোক
লিখিয়াছেন ॥ ন বুদ্ধিতে দং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসম্বিনাং ইতি ॥ উত্তর। -
সহমরণে স্ত্রীলোককে প্রবৃত্ত করিবার বিষয়ে আপনকারদের তাৎপর্য্য
বিশেষ রূপে এখন ব্যক্ত হইল, যে বিশিষ্ট ব্যক্তিদের স্ত্রীলোককে অত্যন্ত
বিষয় সুখে আসক্তা এবং সবাগা করিয়া জানেন, সুতরাং এই আশঙ্কায়
তাহারদের প্রতি কোনো মতে বিশ্বাস না করিয়া সহগমন না করিলে
তাহারা ইতোত্রস্ততো নষ্ট হইবেক, এই ভয় প্রযুক্ত স্বর্গের প্রলোভ
দেখাইয়া স্বামির সন্তিত তাহারদের আশ্বশেষ করেন, কিন্তু আমরা এই
মিষ্টয় জানি যে কি পুরুষ কি স্ত্রী স্বভাব সিদ্ধ কাম ক্রোধ লোভেতে
জড়িত হয়েন, কিন্তু শাস্ত্রের অদৃশীলন দ্বারা এবং সংস্কার দ্বারা ঐ সকল
দোষের দমন ক্রমশঃ হইতে পারে, এবং উত্তম পদ প্রাপ্তির যোগ্য হইতে
পাবেন, এই নিমিত্ত আমরা স্ত্রীলোককে এবং পুরুষকে অধম শারীরিক
সুখের কামনা হইতে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস করি, অর্থাৎ স্বর্গে যাইয়া
স্বামিব সহিত অত্যন্ত স্ত্রী পুরুষের ব্যবহার পূর্বক কিছু কাল বাস করিয়া
পুনরায় অধঃপতিত হইয়া গভীর মল মূত্র ঘটিত যন্ত্রণা ভোগ করহ,
এমত উপদেশ কদাপি করি না। স্ত্রী পুরুষের মধ্যে যে যে ব্যক্তির ব্রহ্ম
জিজ্ঞাসা উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহারদিগকে পরমেশ্বরের আরাধন
করিয়া সাংসারিক অত্যন্ত দুঃখ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত শাস্ত্রে বিধি
দিয়াছেন, আর যাহারদের ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা না হইয়া থাকে, তাহারদিগের
প্রতি কামনা রহিত হইয়া নিতা নৈমিত্তিক কর্মানুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি

পূর্বক জ্ঞানাভ্যাস করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন, অতএব সেই শাস্ত্রানুসারে বিধ-
বারদিগকে নিন্দিত এবং অচিরস্থায়ী যে স্বর্গ সূত্র তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে
প্রয়াস এবং পরম পদকে প্রাপ্ত করেন, যে জ্ঞানাভ্যাস তাহাতে প্ররুত
করিতে উদ্যোগ করি, অতএব বিধবা নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি
পূর্বক পরমেশ্বরের শ্রবণ মনন করিয়া পরম পদকে প্রাপ্ত হইবেন, স্তত্রাঃ
ব্রহ্মচর্যানুষ্ঠান করিলে বিধবার ইতোব্রহ্মস্তুতোনষ্ট হইবার কদাপি সম্ভা-
বনা নাই। গীতা ॥ মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য যেপি স্ম্যঃ পাপযোনয়ঃ । জি-
য়োবৈশ্যাস্তুথা শূদ্রান্তেপি যাস্তি পরং গতিং ॥ হে পার্থ, আমাকে আশ্রয়
করিয়া জ্ঞী বৈশ্য শূদ্র যে সকল পাপ যোনি তাহারাও পরম পদ প্রাপ্ত
হয়। কিন্তু আপনারা জ্ঞীলোককে সরাগা জানিয়া এবং মোক্ষ সাধনে
অযোগ্য জ্ঞান করিয়া সহমরণে প্ররুতি দেন, যে কেহ তাহারদের মধ্যে
সহগমন না করে, আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে তাহাবদের ইতোব্রহ্মস্তুতো-
নষ্ট হওয়া নিশ্চিত হইল, যেহেতু আপনকার মতে জ্ঞানাভ্যাসের দ্বারা
মুক্তি প্রাপ্ত হইবার তাহারা যোগ্যই নহে, এবং সহমরণ দ্বারা স্বর্গারোহণও
তাহারদের হইল না। আর ॥ ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাং ॥
কৰ্ম্মেতে আরুত যে অজ্ঞানি, তাহারদিগের বুদ্ধি ভেদ জন্মাইবে না, এই
যে গীতার প্রমাণ দিয়াছেন সে বচনের তাৎপর্য এই, যে কামনা রহিত
কৰ্ম্মের বুদ্ধি ভেদ জন্মাইবেক না, কিন্তু আপনি সকাম কৰ্ম্মের বিষয়ে এ
বচনের প্রয়োগ করিয়াছেন, এ অত্যন্ত অশাস্ত্র, যে হেতু কামনা ত্যাগ
করিয়া কৰ্ম্ম করিতে প্ররুতি দেওয়া কি এ বচনের কি সমুদায় গীতার
তাৎপর্য হয়, অতএব গীতা ও তাহার টীকা দুই প্রস্তুত আছে, পণ্ডিতেরা
বিবেচনা করিবেন ॥ সাংসারিকসুখাসক্তঃ ব্রহ্মজ্ঞোন্মীতি বাদিনঃ ইত্যাদি ॥
অর্থাৎ সংসারের সুখে আসক্ত হইয়া যে ব্যক্তি কহে, আমি ব্রহ্মজ্ঞানী হই,
সে কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হয়। এই যে বশিষ্ঠের বচন লিখিয়াছেন, এ
যথার্থ বটে, যে হেতু সংসারের সুখে আসক্ত হউক, অথবা না হউক, যে
কোন ব্যক্তি এমনত অভিমান করে, যে আমি ব্রহ্মজ্ঞ অথবা অন্য কোন
প্রকারে গুরুভাতিমান করে, সে অতি অধম। কিন্তু সহমরণ প্রক-
রণে এ বচন তাহার দ্বারা অভিমানের নিষেধ দেখিতেছি, তাহার উদা-

হরণের কি প্রয়োজন আছে, তাহা জানিতে পারিলাম না। ইতি ষষ্ঠ প্রকরণং।

আপনি বিংশতি পৃষ্ঠায় নিষেধকের পক্ষকে আশ্রয় করিয়া লিখেন, যে আমরা সহমরণ অনুমরণের নিষেধ করি না, কিন্তু বিধবাকে বন্ধন পূর্বক যে দাহ করিয়া থাকেন তাহার নিষেধ করি ॥ উত্তর।—এ অত্যন্ত অসঙ্গত, যেহেতু আমাদেরিগেব যে বক্তব্য তাহার অন্যথা লিখিয়াছেন, কারণ সহমরণ অনুমরণ সকাম ক্রিয়া হয়, আর কাম্য ক্রিয়াকে উপনিষৎ এবং গীতাদি শাস্ত্রে সর্বদা নিন্দিত রূপে কহিয়াছেন, সুতরাং ঐ সকল শাস্ত্রে বিশ্বাস করিয়া সকাম সহমরণ হইতে বিধবাকে নিরন্ত করিবার প্রয়াস আমরা করিয়া থাকি, যে তাহার শরীর ঘটিত নিন্দিত স্ত্রের প্রার্থনা করিয়া পরম পদ মোক্ষের সাধনে নিরন্ত না হয়, এবং বন্ধন পূর্বক যে স্ত্রীবধ আপনকারা করিয়া থাকেন, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া নিষেধ না করিলে প্রত্যব্যয় আছে, অতএব বিশেষ রূপে তাহা হইতে নিরন্ত করিতে উদ্ধৃত হই।

বলাৎকারে বিধবাকে দাহ করিবার দোষকে নির্দোষ করিবার নিমিত্ত ঐ বিংশতি পত্রের শেষে লিখেন, যে যে দেশে অত্যন্ত জ্বলচ্ছিতারোহণের ব্যবহার আছে, সে নির্দিবাদ। সে দেশে তাদৃশ ব্যবহার নাই, কিন্তু মৃত পতির শরীরদাহকেরা যথা বিধান ক্রমে অগ্নি দিয়া সেই অগ্নি চিতা সংযুক্ত করিয়া রাখেন, পরে সেই অগ্নির দ্বারা চিতা অগ্নে অগ্নে জ্বলন্ত হইতে থাকে, এই কালে স্ত্রী যথা বিধানক্রমে ঐ চিতায় আরোহণ করে, সেও দেশাচার প্রযুক্ত শাস্ত্র বিরুদ্ধ নহে, এবং দেশাচারের দ্বারা ধর্ম নির্বাহ করিবার দুই তিন বচনও লিখিয়াছেন ॥ উত্তর।—স্ত্রীবধ, ব্রহ্মবধ, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা, ইত্যাদি দারুণ পাতক সকল দেশাচার বলেতে ধর্ম রূপে গণ্য হইতে পারে না। বরঞ্চ এ রূপ আচার যে দেশে হয়, সে দেশই পতিত হয়। ইহার বিশেষ পক্ষাৎ লিখিতেছি। অতএর বলাৎকারে কোন স্ত্রীকে বন্ধন করিয়া, পরে অগ্নি দিয়া দাহ করা এ সর্ব শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, এবং অতিশয় পাপের কারণ হয়। এ রূপ স্ত্রীবধেতে এক দেশীয় লোকের কি কথা? যদি তাবৎ দেশের লোক ঐক্য হইয়া করে,

তথাপি বধকর্তারা পাতকী হইবেক, অনেকে ঐকা হইয়া বধ করিয়াছি, এই কথার ছলে ঈশ্বরের শাসন হইতে নিষ্কৃতি হইতে পারে না, যে যে ক্রিমার শাস্ত্রে কোনো বিশেষ নিদর্শন নাই, সে স্থলে দেশাচার ও কুলধর্মামুসারে সে ক্রিয়াকে নিষ্পন্ন করিবেক, কিন্তু সর্ব্ব শাস্ত্র নিষিদ্ধ ; যে জ্ঞান পূর্ব্বক স্ত্রীবধ তাহা কতিপয় মনুষ্যের অনুষ্ঠান করাতে দেশাচার হইয়া সংকর্মে গণিত কদাপি হয় না। স্বন্দপুরাণ ॥ ন যত্র সাক্ষাদ্বিধোন নিষেধাঃ শ্রুতৌ স্মৃতৌ। দেশাচারকুলাচারসূত্র ধর্ম্মোনিরূপ্যতে ॥ যে যে বিষয়ের শ্রুতি, ও স্মৃতিতে সাক্ষাৎ বিধি ও নিষেধ নাই, সেই সেই বিষয়ে দেশাচার কুলাচারের অনুসারে ধর্ম্ম নির্বাহ করিবেক। যদি বল, দেশাচার ও কুলাচার যদাপিও সাক্ষাৎ শাস্ত্র বিরুদ্ধ হয়, তথাপি কর্তব্য, এবং তাহা সংকর্মে গণিত হইবেক। উত্তর, শিবকাঞ্চী, ও বিষ্ণুকাঞ্চী, এই দুই দেশে চাতুর্ভুজা লোক কি পণ্ডিত কি মূর্থ ? তাহারদের কুলাচার এই, যে বিষ্ণুকাঞ্চীস্থেবা শিবের নিন্দা কবিয়া আসিতেছে, আর শিবকাঞ্চীস্থ লোকেবা বিষ্ণুর নিন্দা করে, অতএব দেশাচার কুলাচারামুসারে শিব নিন্দা ও বিষ্ণু নিন্দার দ্বাৰা তাহারদিগের পাতক না হউক ; যে হেতু প্রত্যেকে তাহারা কহিতে পারে, যে দেশাচার কুলাচারামুসারে নিন্দা করিয়া আসিতেছি, কিন্তু কোনো পণ্ডিতেবা কহিবেন না, যে তাহারা দেশাচার বলে নিষ্পাপ হইবেক। এবং অন্তর্বেদেব নিকটস্থ দেশে রাজপুত্রেরা কন্যাবধ করিয়া থাকে, তাহারাও কন্যাবধের পাতকী না হউক, যে হেতু দেশাচারে ঐ ঐ কুলের লোক সকলেই কন্যাবধ করিয়া থাকে, এ রূপ অনেক উদাহরণ স্থল আছে, অতএব সাক্ষাৎ শাস্ত্র বিরুদ্ধ দারুণ পাতককে দেশাচার প্রযুক্ত পুণ্যজনক রূপে কোনো পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন নাই।

বিধবাকে বন্ধন পূর্ব্বক দাহ করা দেশাচার প্রযুক্ত সংকর্ম্ম হয়, ইহা প্রথমতঃ কহিয়া পুনরায় আপত্তি করিয়াছেন ; যে বনস্থ, পর্ব্বতীয় লোক সকলে, দম্ভস্বরূপিত্তি দ্বারা প্রাণি বধাদি করিতেছে, তাহাতে দেশাচার প্রযুক্ত ঐ বনস্থেরদিগের পাপ না হউক। পরে ঐ আপত্তির সিদ্ধান্ত আপত্তি করেন, যে বনস্থাদি লোকের ব্যবহার উত্তম লোকের গ্রাহ্য নহে, সহমরণ

বিষয়ে যে আচার তাহা মহাপ্রামাণিক ধার্মিক পণ্ডিতেরা আদ্যোপান্ত গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, অতএব শিষ্টের আচারের গ্রাহ্যতা ছুঁটের আচারের গ্রাহ্যতা নাই ॥ উত্তর ।—ছুঁটতা ও শিষ্টতা, ব্যক্তির ক্রিয় দ্বারা নিশ্চিত হয়, সৰ্ব্ব শাস্ত্র নিষিদ্ধ এবং সৰ্ব্ব যুক্তি বিরুদ্ধ যে বন্ধন করিয়া জীবধ তাহা পুনঃ পুনঃ করিয়া এ দেশীয় লোক যদি শিষ্টমধ্যে গণিত হইলেন, তবে ইতর মনুষ্যাদি বধ যাহা পূর্ব্বতীয়েরা ধন লোভে অথবা তাহারদের বিকট দেবতারদের তুষ্টির নিমিত্ত করে, ইহাতে তাহারা অতি শিষ্টের মধ্যে কেন না গণিত হয় ?

দেশাচার. যে কোনো প্রকার হউক, তাহার গ্রাহ্যতা, ইহার প্রমাণের নিমিত্ত যে শ্রুতি ও ব্যাসের বচন লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই, যে শাস্ত্রজ্ঞ, ও যুক্তি শীল, এবং যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠান শীল, ক্রোধ রহিত, এবং কৰ্ম্মে অবিরক্ত যে ব্রাহ্মণ সকল, তাঁহারা যে রূপ আচরণ করেন, তাহা করিবেক । আর শ্রুতি এবং যুক্তি নানাবিধ হইয়াছেন, অতএব মহাজন যে পথ অবলম্বন করেন, তাহাই গ্রাহ্য ॥ উত্তর ।—শাস্ত্রজ্ঞ এবং যুক্তানুসারে অনুষ্ঠান শীল যে মহাজন, তাঁহার আচারের গ্রাহ্যতা দেখাইয়াছেন, কিন্তু সৰ্ব্ব শাস্ত্র এবং সৰ্ব্ব যুক্তি বিরুদ্ধ, জ্ঞান পূর্ব্বক জীবলোককে বন্ধন করিয়া তাহারা দাহ করেন, তাহারদিগকে শাস্ত্র ও যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠান শীল মহাজন করিয়া কহা যাইতে পারে না, সুতরাং তাঁহার আচারের গ্রাহ্যতা নহে । জ্ঞান পূর্ব্বক বন্ধন করিয়া জীবধ করিলে যদি মনুষ্য ধার্মিক মহাজন কহাইতে পারেন. তবে অধার্মিক মহাজনের স্থল আর নাই, অতএব পূর্ব্বেরই লিখিয়াছি, যে সাক্ষ্য শাস্ত্রে যাহার বিধি নিষেধ না থাকে, দেশ কালানুসারে তাহার নিষ্পন্ন করিবেক, এ স্থলে বিধবা অগ্নিতে প্রবেশ করিবেক, এমত শব্দ পাণ্ড হইতেছে, অতএব স্বাধিকারী ব্যক্তিরদের আচারের দৃষ্টিতে ঐ বিধি অন্যথা করিয়া বন্ধন পূর্ব্বক জীবকে চিতায় রুদ্ধ করিয়া পশ্চাৎ অগ্নি দিয়া দাহ করিলে জীবধ পাপ হইতে কদাপি নিষ্কৃতি হইতে পারিবেক না । আর স্বন্দপুরাণীয় কহিয়া যে বচন লিখিয়াছেন, ও যাহার অর্থ এই, যে ব্যক্তির শিবে এবং বিষ্ণুতে ভক্তি নাই তাহার বাক্য ধর্ম্ম নির্ণয়ে গ্রাহ্য নহে, তাহার । উত্তর ।

প্রতীকাবেলস্বী যাহারা তাহারদের প্রতি এ বচনের অধিকার, অর্থাৎ নাম রূপাদি কল্পনা করিয়া যাহারা উপাসনা করে, শিবে ও বিষ্ণুতে ভক্তি না করিলে তাহারদের উপাসনা ব্যর্থ, এবং বাক্য অগ্রাহ্য । যেমন, কুলার্ণবে ॥ আমিষাসবসৌরভাহীনং যস্য মুখং ভবেৎ । প্রায়শ্চিত্তী সবর্জ্যশ্চ পশুরেব ন সংশয়ঃ ॥ যাহার মুখেতে মদিরা মাংসের সৌরভ নাই, সে প্রায়শ্চিত্তী এবং ত্যাজ্য, ও সাক্ষাৎ পশু, ইহাতে সন্দেহ নাই ।' এ বচনের অধিকার তান্ত্রিকের প্রতি হয়, অতএব এসকল বচনের বিষয় অধিকারি ভেদে স্বীকার না করিলে শাস্ত্রের মীমাংসা হয় না । ঐ রূপ 'অধ্যাত্ম শাস্ত্রেও লিখেন, কঠশ্রুতি ॥ ন হৃদ্রবেঃ প্রাপ্যতে হি দ্রবং তৎ ॥ হস্তাদি যিক্ষেপের দ্বারা উৎপন্ন অনিত্য যে ক্রিয়া সকল সে নিত্য যে মোক্ষপদ তাহার প্রাপ্তিব কারণ হয় না । তথা ॥ ধায়ন্তো নামরূপাণি যাস্তি তন্ময়তাং জনাঃ । অঙ্ক-বান্ধস্তজাতান্ধি দ্রবং নৈবোপজায়তে ॥ যে সকল ব্যক্তি নাম রূপের উপাসনা করে, তাহার নাম রূপময় হয়, যে হেতু অনিত্য বস্তু সমূহ হইতে নিত্য পদ প্রাপ্তি হইতে পারে না । তথা ॥ যোহন্যাথা সন্তমাজ্জান-মন্যাথা প্রতিপদ্যতে । কিস্তেন ন কৃতং পাপং চৌরেণাত্মাপহারিণা ॥ যে ব্যক্তি অপরিচ্ছিন্ন অতীন্দ্রিয় দিক্‌কাল আকাশের ন্যায় নিষ্কল সর্বব্যাপি যে পরমাত্মা তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন ইন্দ্রিয় গোচর দিক্‌কাল আকাশের ব্যাপ্য কাম ক্রোধাদি যুক্ত জানে, সেই আত্মাপহারী চোর কি কি পাতক না করিবেক, অর্থাৎ অতিপাতক, মহাপাতক, অনুপাতক, প্রভৃতি সকল পাপ তাহা হইতে নিষ্পন্ন হইল, অতএব এতাদৃশ পাপি ব্যক্তির বাক্য ধর্ম্ম নির্ণয়ে কদাপি গ্রাহ্য নহে । ইতি সপ্তম প্রকরণঃ ।

আপনি ২৮ পৃষ্ঠায় লিখেন, যেমন গ্রামের কিঞ্চিৎ দগ্ধ ছইলে এবং পটের কিঞ্চিৎ দগ্ধ ছইলে গ্রামদগ্ধ পটদগ্ধ এই রূপ শব্দ প্রয়োগ করা যায়, সেই রূপ চিতার এক অংশ জ্বলন্ত হইলে চিতাকে জ্বলন্তিতা কহিতে পারি, অতএব বিধবার জ্বলন্তিতারোহণ এদেশে অসিদ্ধ না হয় । উত্তর।—এরূপ বাক্য কৌশল করিয়া কতিপয় মনুষ্য যাহারা দ্বীর্ঘে অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, তাহারদের মনোরঞ্জন করিলেন, কিন্তু বাক্য প্রবন্ধ বলে দীক্ষ-রের বিচারে কি ত্রাণ হইতে পারে ? যে হেতু হারীত ও অঙ্গিরার বচনে

প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ প্রবিবেশ হুতাশনং ॥ অর্থাৎ অগ্নিতে বিধবা প্রবেশ করিবেক ॥ সমারোহেক্ষুতাশনং ॥ অর্থাৎ বিধবা অগ্নিতে আরোহণ করিবেক । ইহার তাৎপর্য্য আপনি ব্যাখ্যা করিবেন, যে চিতা হইতে অনেক দূরে অগ্নি থাকিবেক, আর সেই অগ্নি সংযুক্ত রজ্জু কিবা তৃণাদি চিতা সংলগ্ন হইবেক, এ রূপ চিতা যাহাতে অগ্নির লেশ মাত্র নাই তাহাতে আরোহণ করিলে অগ্নি প্রবেশ করা, ও অগ্নিতে আরোহণ করা সিদ্ধ হয়, কিন্তু কি ভাষাতে কি সংস্কৃতে প্রবেশ শব্দের শক্তি বস্তুত্তরের অন্তর্গমনে রূঢ় হয়, যেমন এই গৃহেতে আমি প্রবেশ করিয়াছিলাম, এ প্রয়োগ গৃহমধ্যগমন ব্যতিরেকে কদাপি হইতে পারে না ; যদি সেই গৃহ লগ্ন হইয়া এক দীর্ঘকাষ্ঠ থাকে, আর সেই কাষ্ঠ এক রজ্জুর মত সংযুক্ত হয়, আর কোন ব্যক্তি ঐ কাষ্ঠকে অথবা রজ্জুকে স্পর্শ করে, তৎকালে সে ব্যক্তি গৃহ প্রবেশ করিলেক, এ প্রয়োগ কি ভাষাতে, কি সংস্কৃতে, কেহ করিবেক না । আর আমার অর্দ্ধেক শরীর পিঙ্গুরেতে প্রবিষ্ট হইয়াছিল এ স্থলে পিঙ্গু সংযুক্ত কোন এক বস্তুকে স্পর্শ করিলেও আপনকার শব্দ কৌশলের অনুসারে কহিতে পারা যাউক, যে পিঙ্গুরে প্রবেশ করিয়াছিলাম, যদ্যপিও চিতার কোনো কাষ্ঠে অগ্নি জ্বলন্ত থাকিত, যাহা আপনকারদের বচিত চিতাতে কোনমতে থাকে না, তথাপিও পট দাহ গ্রাম দাহ যুক্তি-ক্রমে কহিতে পারিতেন, যে এক দেশ জ্বলন্ত দ্বারা চিতা জ্বলন্ত হইয়াছে; কিন্তু যে পর্য্যন্ত অগ্নি এ রূপ দেদীপ্যমান না হয়, যে স্ত্রীর সর্বদ্বন্দ্ব তাহার মধ্যে যাইতে পারে, তাবৎ অগ্নি প্রবেশ পদ প্রয়োগ কোনো প্রকারে হইতে পারে না । অতএব অবলা স্ত্রীবধের নিমিত্ত নূতন কোষ প্রস্তুত করিতে উদ্যত হইয়াছেন । কিন্তু তাহার প্রামাণ্য বিজ্ঞলোকের নিকট হওয়া অত্যন্ত অভাবনীয় জানিবে ।

২৪ পৃষ্ঠার শেষ অবধি লিখেন, দাহকেরা যে দেশাচার প্রযুক্ত বন্ধনাদি করে, সেও শাস্ত্র বিরুদ্ধ নহে, যে হেতু পূর্বোক্ত হারীত বচনে বুঝাইতেছে, তাবৎ পর্য্যন্ত স্ত্রী আত্ম শরীরের দাহ না করে, অর্থাৎ সর্বতোভাবে দাহ না করে, তাবৎ পর্য্যন্ত স্ত্রী শরীর হইতে মুক্ত হয় না, এই প্রযুক্ত দ্বীপ মৃত শরীর যদি চিতা হইতে ঋণ ঋণ হইয়া ইতস্তত পড়ে, তবে স্ত্রী

শরীরের প্রকৃষ্ট দাহ হয় না, এই জন্যে দাহকেরা বন্ধনাদি করে। সেও শাস্ত্রের অনুগত ব্যবহার এবং দাহকেরা বন্ধনাদি করে, তাহাতে তাহারদিগের পাপ নাই, পরন্তু পুণ্য হয়; ও তাহার প্রমাণের নিমিত্তে আপ-
স্তম্ভের বচন লিখেন, যাহার তাৎপর্য্য এই, যে বৈধ কর্মের যে প্রবর্তক এবং অনুমতিকর্ত্তা ও কর্ত্তা সকলে স্বর্গে যান, আর নিষিদ্ধ কর্মের প্রবর্তক ও অনুমতি কর্ত্তা এবং কর্ত্তা সকলে নরকে গমন করেন ॥ উত্তর।—আপ-
নকার কলব্য এই হইয়াছে, যে চিতায় অগ্নি দিলে অগ্নির উত্তাপের ভয়ে কিম্বা অগ্নি স্পর্শ শরীরে হইলে অসহিষ্ণুতা প্রযুক্ত কি জানি যদি বিধবা চিতা হইতে পলায়; সে আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত দাহকেরা চিতার উপর জীর শরীরকে বন্ধন করেন না, কিন্তু জীর মৃত শরীরের খণ্ড খণ্ড দাহকালে চিতা হইতে কি জানি যদি ইতস্ততঃ পড়ে, এনিমিত্ত দাহকেরা জীবদ্দশাতেই চিতাতে বন্ধন করেন; অতএব জিজ্ঞাসা করি, যে লৌহ রচিত রজ্জু দিয়া এরূপ বিধবাকে বন্ধন করিয়া থাকেন, কি সামান্য প্রসিদ্ধ রজ্জু দিয়া বন্ধন করেন? কারণ লৌহ যন্ত্রে শরীরকে প্রবিন্ট করিয়া দাহ করিলে তাহার খণ্ড খণ্ড ইতস্ততঃ পড়িবার সম্ভাবনা থাকে না, অন্যথা সামান্য রজ্জু দিয়া যদি বন্ধন করেন, তবে সে রজ্জু শরীর দাহের পূর্বেই প্রাণত্যাগ সময়ে দগ্ধ হয়, অতএব সে দগ্ধ রজ্জু দ্বাৰা শরীরের ইতস্তত পতন কোনো রূপে বারণ হইতে পারে না। অধর্ম্মকে ধর্ম্ম রূপে সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলে পণ্ডিত লোকেরও এপর্য্যন্ত অনবধানতা হয়, যে জ্বলন্ত অগ্নির মধ্যে রজ্জু থাকিয়া দগ্ধ হয় না, এবং অন্যকে অগ্নি হইতে ইতস্তত পতনে নিবারণ করে, এ রূপ বাক্য লোকের বিশ্বাসের নিমিত্ত লিখেন, অতএব বিজ্ঞ লোকে বিবেচনা করিবেন, যে রজ্জু দিয়া বন্ধন করিবার হেতু যাহা আপনি লিখিয়াছেন, তাহা যথার্থ ষটে, কি না? সংসারেও সকল লোক এক কালে নেত্রহীন হয় নাই, অতএব জীদাহ কালে যাইয়া দেখিলেই বিধবার বন্ধনের যে কারণ আপনি কহিয়াছেন তাহা সত্য কি মিথ্যা ইহা অনায়াসে জানিতে পারিবেন; আর আপনকার অনুগত বিষয়দিগের মধ্যে যাহার কিঞ্চিৎও সত্যতে শ্রদ্ধা আছে, তাহারা এরূপ হেতু শুনিয়া কি রূপ শ্রদ্ধাযিত হইবেন, তাহা কি-

কিৎ বিবেচনা করিলে কোন্ আপনকার বিদিত না হইবেক ? আপনকার বচন যাহা প্রমাণ নিমিত্ত আমারদের লেখা উচিত ছিল, তাহা আপনি লিখিয়াছেন, যে হেতু সে বচনের দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইতেছে, যে নিষিদ্ধ কর্মের প্রবর্তক ও অনুমতিকর্তা এবং কর্তা নরকে যায়, স্মৃতাং সর্ব প্রকারে অবৈধ ও অতি নিষিদ্ধ, জ্ঞান পূর্বক বন্ধন করিয়া যে স্ত্রীদাহ তাহার প্রবর্তক ও অনুমতিকর্তা ও কর্তা ঐ বচনের বিষয় অবশ্য হইলেন, দেশাচার ছলে কিম্বা বন্ধন করিলে শরীরের খণ্ড ইত্যন্ত পড়িবেক না, একরূপ বাক্য কৌশলে, পরলোক শাসন হইতে নিকৃতি হইতে পারিবে না ।

আর ২৬ পৃষ্ঠা অবধি লিখেন, যে অম্প জ্বলন্ত চিতাগ্নিদাহকেরা তৃণ কাষ্ঠাদি দ্বারা ঐ স্ত্রীর অনুমতি ক্রমে চিতাকে প্রজ্জ্বলিত করে, তাহারদের পুণ্যই হয়, যে হেতুক বেতন গ্রহণ না করিয়া পরের পুণ্য কার্যের অনুকূল্য যে করে, তাহার অতিশয় পুণ্য হয়; এবং মৎস্যপুবাণীয় স্বর্ণকারের ইতিহাস লিখিয়াছেন, যে পুণ্য কর্মের আনুকূল্য দ্বারা অতিশয় ফল পাইয়াছে ॥ ইহার উত্তর ।—এই প্রকরণের পূর্ব পরিচ্ছেদে লেখা গিয়াছে, অর্থাৎ যদি জ্ঞান পূর্বক বন্ধন করিয়া রহং বাঁশ দিয়া ছুপিয়া স্ত্রীবধ করা পুণ্য কর্ম হইত, তবে আনুকূল্য কর্তারদেব পুণ্য হইবার সম্ভাবনা ছিল । কিন্তু ইহা অত্যন্ত নিষিদ্ধ দারুণ পাতক, অতএব ইহার প্রয়োজকেরা স্ত্রীবধের প্রতিফল অবশ্যই পাইবেক । শেষ পরিচ্ছেদে আদ্যোপান্তের শিষ্ট ব্যবহারের প্রদর্শন তিন বচনের দ্বারা দিয়াছেন ; প্রথমত এক কপোতিকা যামির সহিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল, দ্বিতীয় কুটীরায়ির দ্বারা দ্বতরাটে বশরীর দাহকালে গান্ধারী অগ্নি প্রবেশ করিলেন, আর বসুদেব বলরাম প্রভৃতিদিগের স্ত্রী সকল তাঁহারদের শরীরের সহিত অগ্নি প্রবেশ করিলেন ; এ তিন বস্তান্ত দ্বাপরেব শেষে অম্প কাল পূর্ব পশ্চাৎ হইয়াছিল, অতএব আদ্যোপান্ত প্রদর্শন করিবার নিমিত্তে অন্য অন্য উদাহরণ আপনকার দেওয়া উচিত ছিল ; সে যাহা হউক, আপনকার বিদিত অবশ্য থাকিবেক, যে পূর্বকালেও একালের নায় কতক লোক মোক্ষার্থী কতক স্বর্গার্থী ছিলেন, এবং কতক পুণ্যজ্ঞা কতক পাপজ্ঞা কতক আস্তিক কতক

নাস্তিক তাহাতে কি স্ত্রী কি পুরুষ যাঁহারা কাম্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতেন তাঁহাদের স্বৰ্গ ভোগানন্তর পুনঃ পতন হইত, ঐ সকল শাস্ত্রেই তাহার প্রমাণ আছে। মোক্ষ বিধায়ক শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ কামনা পরিত্যাগের বিধি তাঁহাদের প্রতি দিয়াছেন ঐ শাস্ত্রানুসারে অগণনীয় বিধবা সকল আদ্যোপান্ত অবধি মোক্ষার্থিনী হইয়া ব্রহ্মচর্যা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, তাহার প্রমাণ মহাভারতাদি গ্রন্থে আছে। উদকে ক্রিয়মাণে তু বীরাণাং বীরপত্নিভিঃ ইত্যাদি ॥ অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে গামী যে কুরুবীর সকল যাঁহারা সম্মুখ বৃদ্ধে উৎসাহ পূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের পত্নী সকল মৃত শরীরের সহিত সহমরণ না করিয়া তর্পণাদি ক্রিয়া করিলেন। কিন্তু আপনি বিবেচনা করুন যে তিন উদাহরণ আপনি দিয়াছেন তাহাতে তিন স্থানেই অগ্নি প্রবেশ শব্দ স্পষ্ট আছে ॥ প্রবিবেশ হতাশনং, তমগ্নিমহুবৎক্ৰান্তি, উপগৃহ্ময়িমাষিষন্ ॥ এবং ঐ তিন স্থানে ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে বিধবা প্রজ্জ্বলিত যে অগ্নি ছিল তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন; অতএব ইদানীন্তন যে বিধবা প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে প্রবেশ না করে, কিন্তু অন্যে বন্ধন পূর্বক তাহাকে দাহ করে, আপনকার লিখিত সকামির আদ্যোপান্ত ব্যবহারও তাহার সিদ্ধ হয় না, এবং সহমরণ জন্য যে কিঞ্চিৎ কাল স্বৰ্গভোগ তাহাও সে বিধবার স্মৃতির হইবেক না; এবং যাঁহারা তাহাকে বন্ধন পূর্বক হৃৎ বাঁশ দ্বারা ছুপিয়া বধ করেন তাঁহারা নিতান্ত স্ত্রীহত্যার পাতকী সৰ্ব শাস্ত্রানুসারে হইবেন। ইতি অষ্টম প্রকরণং ইতি।

প্রবর্তক।—স্ত্রীলোককে স্বামির সহিত মরণে প্ররতি দিবার যথার্থ কারণ এবং এরূপ বন্ধন করিয়া দাহ করিবাতে আগ্রহের কারণ ১৮ পৃষ্ঠার ১৮ পংক্তিতে প্রায় লিখিয়াছি, যে স্ত্রীলোক স্বভাবত অগ্নি বুদ্ধি, অস্তিত্ব স্তব্ধকরণ, বিধাসের অপাত্র, সান্নিধ্য, এবং ধর্ম জ্ঞান শূন্য হয়। স্বামির পরলোক হইলে পর, শাস্ত্রানুসারে পুনরায় বিধবাবিবাহ হইতে পারে না, এক কালে সমুদায় সাংসারিক সুখ হইতে নিরাশ হয়, অতএব এ প্রকার দুর্ভাগা যে বিধবা তাহার জীবন অপেক্ষা মরণ শ্রেষ্ঠ। যে হেতুক শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান পূর্বক শুদ্ধভাবে কাল যাপন করা অত্যন্ত দুর্ঘট, স্মৃতির সহমরণ না করিলে নানা দোষের সম্ভাবনা, তাহাতে কখন

দ্বয়ের কলঙ্ক জন্মে, এই নিমিত্ত বাল্যকাল অবধি জীলোককে সৰ্বদা উপদেশ দেওয়া যায়, যে সহমরণ করিলে স্বামির সহিত স্বৰ্গ ভোগ হয়, এবং তিন কুলের উদ্ধার হয়, ও লোকত মহা যশ আছে, যাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া স্বামী মরিলে অনেকেই সহমরণ করিতে অভিপ্রায় করে, কিন্তু অগ্নির উত্তাপে চিতা ভ্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা দূর করিবার নিমিত্ত বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা যায়।

নিবর্তক।—এই যে কারণ कहिला তাহা যথার্থ বটে, এবং আমারদিগের স্কন্ধরূপে বিদিত আছে, কিন্তু জীলোককে যে পর্য্যন্ত দোষাবিত আপনি कहিলেন, তাহা স্বভাব সিদ্ধ নহে। অতএব কেবল সন্দেহের নিমিত্তে বধ পর্য্যন্ত করা লোকত ধৰ্ম্মত বিরুদ্ধ হয়, এবং জীলোকের প্রতি এই রূপ নানাবিধ দোষোল্লেখ সৰ্বদা করিয়া তাহারদিগকে সকলের নিকট তত্তান্ত হয় এবং দুঃখ দায়ক জানাইয়া থাকেন, যাহার দ্বারা তাহারা নিরন্তর ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, এ নিমিত্ত এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। জীলোকেরা শারীরিক পরাক্রমে পুঙ্কন হইতে প্রায় নূন হয়, ইহাতে পুঙ্কনের তাহারদিগকে আপনা হইতে দুৰ্ব্বল জানিয়া যে যে উত্তম পদবীর প্রাপ্তিতে তাহারা স্বভাবত গৌণা ছিল, তাহা হইতে উহারদিগকে পূৰ্ব্বাপর বঞ্চিত করিয়া আসিতেছেন; পরে কহেন, যে স্বভাবত তাহারা সেই পদ প্রাপ্তির যোগ্য নহে, কিন্তু বিবেচনা করিলে তাহারদিগকে যে যে দোষ আপনি দিলেন, তাহা সত্য কি মিথ্যা ব্যক্ত হইবেক।

প্রথমত বুদ্ধির বিষয়, জীলোকের বুদ্ধির পরীক্ষা কোন্ কালে লইয়াছেন, যে অনায়াসেই তাহারদিগকে অম্প বুদ্ধি কহেন? কারণ বিদ্যা শিক্ষা এবং জ্ঞান শিক্ষা দিলে পরে ব্যক্তি যদি অল্পভব ও গ্রহণ করিতে না পারে, তখন তাহাকে অম্প বুদ্ধি কহা সম্ভব হয়; আপনারা বিদ্যা শিক্ষা জ্ঞানোপদেশ জীলোককে প্রায় দেন নাই, তবে তাহারা বুদ্ধিহীন হয় ইহা কি রূপে নিশ্চয় করেন? বরঞ্চ লীলাবতী, ভানুমতী, কণাট রাজার পত্নী, কালীদাসের পত্নী প্রভৃতি যাহাকে যাহাকে বিদ্যাভ্যাস করাইয়াছিলেন, তাহারা সৰ্ব্ব শাস্ত্রের পারগ রূপে বিখ্যাত আছে, বিশেষত রহদারণ্যক উপনিষদে ব্যক্তই প্রমাণ আছে, যে অত্যন্ত তুচ্ছ ব্রহ্মজ্ঞান তাহা যাদবব্রহ্ম

আপন স্ত্রী মৈত্রেয়ীকে উপদেশ করিয়াছেন, মৈত্রেয়ীও তাহার গ্রহণ পূর্বক কৃতার্থ হইলেন।

‘ দ্বিতীয়ত তাহারদিগকে অস্থিরান্তঃকরণ কহিয়া থাকেন, ইহাতে আশ্চর্য্য জ্ঞান করি, কারণ যে দেশের পুরুষ মৃত্যুর নাম শুনিলে মৃত প্রায় হয়, তথাকার স্ত্রীলোক অস্তঃকরণের স্বেচ্ছা দ্বারা স্বামির উদ্দেশে অগ্নি প্রবেশ করিতে উদ্যত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দেখেন, তথাচ কহেন, যে তাহারদের অস্তঃকরণের স্বেচ্ছা নাই।

তৃতীয়ত বিশ্বাস যাতকতার বিষয়। এ দোষ পুরুষে অধিক কি স্ত্রীতে অধিক উভয়ের চরিত্র দৃষ্টি করিলে বিদিত হইবেক। প্রতি নগরে প্রতি গ্রামে বিবেচনা কর, যে কত স্ত্রী পুরুষ হইতে প্রতারিতা হইয়াছে, আর কত পুরুষ স্ত্রী হইতে প্রতারণা প্রাপ্ত হইয়াছে, আমরা অনুভব করি যে প্রতারিত স্ত্রীর সংখ্যা দশ গুণ অধিক হইবেক, তবে পুরুষেরা প্রায় লেখা পড়াতে পারগ এবং নানা রাজকর্ম্মে অধিকার রাখেন, যাহার দ্বারা স্ত্রীলোকের কোন এরূপ অপরাধ কদাচিৎ হইলে সর্ব্বত্র বিখ্যাত অনায়াসেই করেন, অথচ পুরুষে স্ত্রীলোককে প্রতারণা করিলে তাহা দোষের মধ্যে গণনা করেন না। স্ত্রীলোকের এই এক দোষ আমরা স্বীকার করি, যে আপনারদের ন্যায় অন্যকে শরল জ্ঞান করিয়া হঠাৎ বিশ্বাস করে, যাহার দ্বারা অনেকেই ক্রেশ পায় এপর্য্যন্ত যে কেহ কেহ প্রতারিত হইয়া অগ্নিতে দগ্ধ হয়।

চতুর্থ যে সাল্লাগা কহিলেন, তাহা উভয়ের বিবাহ গণনাতেই ব্যক্ত আছে, অর্থাৎ এক এক পুরুষের প্রায় দুই তিন দশ বরঞ্চ অধিক পত্নী দেখিতেছি, আর স্ত্রীলোকের এক পতি সে ব্যক্তি মবিলে কেহ তাবৎ স্ত্র্য পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গে মরিতে বাসনা করে, কেহ বা যাবজ্জীবন অতিকষ্টে যে ব্রজ্জচর্যা তাহার অনুষ্ঠান করে।

পঞ্চম তাহারদের ধর্ম্ম ভয় অস্পষ্ট, এ অতি অধর্ম্মের কথা, দেখ কি পর্য্যন্ত হিংসা, অপমান, তিরস্কার, যাতনা, তাহারা কেবল ধর্ম্ম ভয়ে সহিষ্ণুতা করে। অনেক কুলীন ব্রাহ্মণ দ্বাংহারা দশ পোনের বিবাহ অর্থের নিমিত্তে করেন, তাহারদের প্রায় বিবাহের পর অনেকের সহিত সাক্ষাৎ

হয় না, অথবা যাবজ্জীবনের মধ্যে কাহারো সহিত দুই চারিবার সাক্ষাৎ
করেন, তথাপি ঐ সকল স্ত্রীলোকের মধ্যে অনেকই ধর্ম ভয়ে স্বামির সহিত
সাক্ষাৎ ব্যতিরেকেও এবং স্বামি দ্বারা কোন উপকার বিনাও পিতৃ গৃহে
অথবা ভাতৃ গৃহে কেবল পরাধীন হইয়া নানা ভ্রূংখ সহিষ্ণুতা পূর্বক থা-
কিয়াও যাবজ্জীবন ধর্ম নির্বাহ করেন ; আর ব্রাহ্মণের অথবা অন্য বর্ণের
মধ্যে যাহারা আপন আপন স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করেন, তাহারদের
বাটীতে প্রায় স্ত্রীলোক কি কি ভূগতি না পায় ? বিবাহের সময় স্ত্রীকে অর্দ্ধ
অঙ্গ করিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু ব্যবহারের সময় পশু হইতে নীচ জানিয়া
ব্যবহার করেন ; যে হেতু স্বামির গৃহে প্রায় সকলের পত্নী দাস্য রূপে
করে, অর্থাৎ অতি প্রাতে কি শীতকালে কি বর্ষাতে স্থান মার্জ্জন, ভোজ-
নাদি পাত্র মার্জ্জন, গৃহ লেপনাদি তাবৎ কর্ম করিয়া থাকে ; এবং সুপ-
কারের কর্ম বিনা বেতনে দিবসে ও রাত্ৰিতে করে, অর্থাৎ স্বামি শশু-
ব শশুড়ি ও স্বামির ভাতৃবর্গ অমাত্য বর্গ এ সকলের রন্ধন পরিবেষণাদি
আপন আপন নিয়মিত কালে করে, যে হেতু হিন্দু বর্ণের অন্য জাতি
অপেক্ষা ভাই সকল ও অমাত্য সকল একত্র স্থিতি অধিক কাল করেন
এই নিমিত্ত বিষয় ঘটিত ভাতৃ বিরোধ ইহারদের মধ্যে অধিক হইয়া থাকে ;
ঐ রন্ধনে ও পরিবেষণে যদি কোনো অংশে ত্রুটি হয়, তবে তাহারদের
স্বামি শশুড়ি দেবব প্রভৃতি কি কি তিরস্কার না করেন ; এ সকলকে ও
স্ত্রীলোকেরা ধর্ম ভয়ে সহিষ্ণুতা করে, আর সকলের ভোজন হইলে বাঞ্ছ-
নাদি উদর পূরণের যোগ্য অথবা অযোগ্য যৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, তাহা
সন্তোষ পূর্বক আহার করিয়া কাল যাপন করে ; আর অনেক ব্রাহ্মণ
কায়স্থ যাঁহারদের ধনবত্তা নাই, তাহারদের স্ত্রীলোক সকল গোসেবাদি
কর্ম করেন, এবং পাকাদির নিমিত্ত গোময়ের ঘসি স্বহস্তে দেন, বৈকালে
পুষ্করগী অথবা নদী হইতে জলাহরণ করেন, রাত্ৰিতে শয্যা দি করা যাহা
ভূতোর কর্ম তাহাও করেন, মধ্যে মধ্যে কোনো কর্মে কিঞ্চিৎ ত্রুটি হইলে
তিরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যদ্যপি কদাচিৎ ঐ স্বামির ধনবত্তা হইল,
তবে ঐ স্ত্রীর সর্ব প্রকার জ্ঞাতসারে এবং দৃষ্টি গোচরে প্রায় ব্যভিচার
দোষে মগ্ন হয়, এবং মাস মধ্যে এক দিবসও তাহার সহিত আলাপ নাই ।

স্বামি দরিদ্র যে পর্য্যন্ত থাকেন, তাবৎ নানা প্রকার কায়ক্ৰেশ পায়, আর দৈবাৎ ধনবান হইলে মানস দুঃখে কাতর হয়, এ সকল দুঃখ ও মনস্তাপ কেবল ধর্ম ভয়েই তাহারা সহিষ্ণুতা করে, আর যাহার স্বামি দুই তিন স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করে, তাহারা দিবা রাত্রি মনস্তাপ ও কলহের ভাজন হয়, অথচ অনেকে ধর্ম ভয়ে এ সকল ক্ৰেশ সহ্য করে ; কখন এমত উপস্থিত হয়, যে এক স্ত্রীর পক্ষ হইয়া অন্য স্ত্রীকে সর্ব্বদা তাড়ন করে, এবং নীচলোক ও বিশিষ্ট লোকের মধ্যা যাহারা সংসঙ্গ না পায়, তাহারা আপন স্ত্রীকে কিঞ্চিৎ ক্রটি পাইলে অথবা নিষ্কারণ কোন সন্দেহ তাহারদের প্রতি হইলে চোরের ত্রাড়না তাহারদিগকে করে, অনেকেই ধর্ম ভয়ে লোক ভয়ে ক্ষমাপন্ন থাকে, যদ্যপিও কেহ তাদৃশ যন্ত্রণার অসহিষ্ণু হইয়া পত্নির সহিত ভিন্ন রূপে থাকিবার নিমিত্ত গৃহ ত্যাগ করে, তবে রাজ দ্বারে পুরুষের প্রাবল্য নিমিত্ত পুনরায় প্রায় তাহাবদিগকে সেই সেই পতি হস্তে আসিতে হয়, পতিও সেই পূর্ব্বজাতক্রোধের নিমিত্ত নানা ছলে অত্যন্ত ক্ৰেশ দেয়, কখন বা ছলে প্রাণ বধ করে ; এ সকল প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, স্মৃতরাং অপলাপ করিতে পারিবেন না । দুঃখ এই, যে এই পর্য্যন্ত অধীন ও নানা দুঃখে দুঃখিনী, তাহারদিগকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াও কিঞ্চিৎ দয়া আপনকারদের উপস্থিত হয় না, যাহাতে বন্ধন পূর্ব্বক দাহ করা হইতে রক্ষা পায় । ইতি সমাপ্ত ॥ ১৭৪১ শক ১৬ অগ্রহায়ণ ॥

সহস্ররূপ বিষয় ।

ওঁতৎসৎ ॥ কাম্য কর্মের নিন্দা বিষয়ে গীতার শ্লোক সকলের উত্তরে কয়েক পত্রীতে যাহা লেখেন তাহাতে বিজ্ঞ ব্যক্তির প্রথমত দৃষ্টি করিবেন, যে শাস্ত্রীয় বিচারে হুঁস্বাক্য কখন যদি পুনঃ পুনঃ করিয়া থাকেন তবে তাঁহারাই সিদ্ধান্ত করিবেন যে গীতাদি শাস্ত্র বিচারকে গালিতে মিশ্রিত যে করে সে কি প্রকার নীচ হয় । শাস্ত্র সংক্রান্ত যে কিঞ্চিৎ তাহাতে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর দেওয়া যাইতেছে ।

বিপ্রনামার স্বাক্ষরিত যে পত্রী প্রথমে প্রকাশ হয় তাহাতে আদৌ লিখেন । “গীতার মতে স্বর্গাদি ফলের কারণ যে সকল কর্ম তাহার নিন্দা ও নিষেধ যদি লেখক স্থির করিয়া থাকেন, তবে ফলেতে আসক্ত লোক সকলের পারত্রিক মঙ্গল বিষয়ের উপায় কি স্থির করিয়াছেন” । উত্তর ।— বিপ্রনামা যদি একবারও গীতা শাস্ত্রেতে মনোযোগ করিতেন, তবে এ প্রশ্ন কদাপি করিতেন না, যেহেতু সকাম ব্যক্তির পারত্রিক বিষয় যেরূপ হয় তাহা গীতার নবমাধ্যায়ে ভগবান্ বিশেষ রূপে লিখিয়াছেন । যথা ॥ তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি । এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্ন্য গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ অনন্যাশ্চিত্তয়ন্তোমাং যে জনাঃ শ্বর্ঘ্যুপাসতে । তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহং ॥ * অর্থাৎ স্বর্গাদি কামনা পূর্ব্বক যাহারা কর্ম করে তাহারদের গতাগতি নিরুত্তি নাই, কিন্তু যাহারা নিষ্কাম কর্ম দ্বারা পরমেশ্বরের আরাধনা করেন তাহার পরমেশ্বর প্রসাদাৎ কৃতার্থ হন, এবং স্মার্ত্তদ্বত বিষ্ণু ধর্মোত্তরীয় বচন ॥ অকামঃ সাত্বিকো লোকো যৎ কিঞ্চিৎ দ্বিনিবেদয়েৎ । তেনৈব স্থানমাপ্নোতি যত্র গত্বা ন শৌচতি ॥ ধর্ম্মবাণিজ্যকা মূঢ়াঃ ফলকামা নরাধমাঃ । অর্জয়ন্তি জগন্নাথং তে কামানপ্পবন্ত্যথ ॥ অন্তবত্তু ফলং তেষাং তদ্ব্যবসায়ম্প্রমেধসাং ॥ নিষ্কাম ব্যক্তি সাত্বিক হয়েন তিনি যে কিঞ্চিৎ নিবেদন করেন তৎ দ্বারা সেই পদ প্রাপ্ত হন যাহার প্রাপ্তির পর ছুঃখ না হয় । যাহারা ধর্ম্মকে বাণিজ্য করে তাহার মূঢ় এবং যাহারা ফল কামনা করে তাহার নরাধম, যেহেতু যদিও ঈশ্বরের অর্চনা করিয়া ফলকে পায় কিন্তু ঐ অল্প বুদ্ধি ব্যক্তিদের সে ফল বিনাশকে প্রাপ্ত হয় । বিপ্রনামা স্মার্ত্ত গ্রন্থেও মনোযোগ করিলে এ প্রশ্ন করিতেন না ।

দ্বিতীয় লিখেন যে “সকাম কৰ্ম্মের নিন্দাবোধক কোন্ শ্লোক”। উত্তর।—
ভগবদ্গীতার যে যে শ্লোক কৰ্ম্মাধিকারে আছে সে সকলি কামনার নিন্দা
বোধক হয়, এ বিষয়ে যদি বিপ্রনামা মনোযোগ পূৰ্ব্বক গীতা দেখিতেন
তবে এ প্রশ্নও করিতেন না ॥

তৃতীয় লেখেন যে “ভগবদ্গীতার যে কয়েক শ্লোক মুদ্রাস্থিত হইয়াছে
তাহার অধিকারী সকামী কি নিষ্কামী”। উত্তর।—ঐ শ্লোক সকলের বিষয়
সেই সেই ব্যক্তি হন যাঁহাদের কৰ্ম্মেতে অধিকার আছে, কিন্তু সকাম কৰ্ম্ম
কর্তব্য কি নিষ্কাম কৰ্ম্ম কর্তব্য এই সংশয়ে ভগবান্ সকাম কৰ্ম্মের নিন্দা
পূৰ্ব্বক নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন ॥

চতুর্থ লিখেন, নিষ্কাম লোক অধিক কি সকাম লোক অধিক ॥ উত্তর।—
এ সম্বন্ধে প্রশ্ন হয়, লোকের যে ভাগ অধিক সেই ভাগ যদি উত্তম রূপে
গণনীয় হয়, তবে স্বরূপস্থিত ব্রাহ্মণ হইতে এ ভারতবর্ষে স্বরূপে ত্যাগী
ব্রাহ্মণ অত্যন্ত অধিক, এমতে স্বরূপে ত্যাগ কি উত্তম রূপে গণিত হইবেক ॥

পঞ্চম লিখেন যে অস্পষ্ট বুদ্ধি জীলোকের কামনার কি প্রকারে নিরাস
হয় ॥ উত্তর।—পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্ররূপ দিলেই নিন্দিত কাম্য কৰ্ম্ম
হইতে নিরূপিত ও তৎপরে সদগতি জী পুরুষ উভয়ের সমান রূপে হইতে
পারে। (প্রমাণ ভগবদ্গীতা) “মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিতা যোপি স্যুঃ পাপ-
যোনয়ঃ। দ্বিয়োবৈশ্যাস্তথা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিং” ॥ এবং মৈত্রেয়ী
প্রভৃতি জীলোকের কাম্য কৰ্ম্ম ত্যাগ পূৰ্ব্বক পরমেশ্বরের আরাধনা দ্বারা
পরম গতি প্রাপ্তি হইয়াছে ইহা বেদ পুরাণ ইতিহাসাদিতে প্রসিদ্ধ আছে ॥

ষষ্ঠ লেখেন। “ন বুদ্ধিভেদং জন্মেদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাং” এই
গীতার শ্লোকের তাৎপর্য লেখক কি স্থির করিয়াছেন ॥ উত্তর।—
বিপ্রনামা কিঞ্চিৎ শ্রম করিয়া ঐ শ্লোকের পরার্জি দৃষ্টি করিলেই
তাৎপর্য জানিতে পারিতেন, যেহেতু ঐ শ্লোকের পরার্জি লিখেন ॥
“যোজয়েৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্” ॥ অর্থাৎ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি
আপনি কৰ্ম্ম করিয়া অজ্ঞানি কৰ্ম্ম সঙ্গিকে কৰ্ম্মে প্রবর্তক হইবেন, যেহেতু
জ্ঞানির নিষ্কাম কৰ্ম্ম দেখিয়া অজ্ঞানীও সেই প্রকার কৰ্ম্ম করিবেক, সুতরাং
জ্ঞানির কদাপি কাম্য কৰ্ম্মে অধিকার নাই তাহার নিষ্কাম কৰ্ম্ম দেখিয়া

অজ্ঞানীও চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিবেক। কৰ্ম্ম সঙ্গিদের কি প্রকার কৰ্ম্ম কর্তব্য তাহা ভুরি স্থানে ঐ গীতাতে লিখিয়াছেন। (কৰ্ম্ম-গোবাহিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন) তুমি কৰ্ম্ম করিতে পার কিন্তু কৰ্ম্ম ফলেতে তোমার অধিকার কদাপি নাই ॥ যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহন্যত্র লোকো-হয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ ॥ পরমেশ্বরের উদ্দেশ্য ব্যতিরেকে অর্থাৎ ফল কামনা করিয়া কৰ্ম্ম করিলে সে কৰ্ম্ম দ্বারা লোক বন্ধন প্রাপ্ত হয়। এবং স্মার্ত্তমত ষষ্ঠস্কন্ধ বচন ॥ “স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তাজ্জায় কৰ্ম্ম হি। ন রাতি রোগিণে পথ্যং বাঙুতেপি ভিষকৃতমঃ” ॥ আপনি জ্ঞানবান্ ব্যক্তি অজ্ঞানকে সকাম কৰ্ম্ম করিতে উপদেশ করেন না, যেমন রোগী মনুষ্য কুপথ্য প্রার্থনা করিলেও উত্তম বৈদ্য কুপথ্য দেন না। এবং এই প্রমাণানুসারে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য ব্যবস্থা লিখেন, “পণ্ডিতেনাপি মূৰ্খঃ কাম্যো কৰ্ম্মণি ন প্রবর্ত্তয়িতব্যঃ” পণ্ডিত ব্যক্তি মূৰ্খকে কাম্য কৰ্ম্মে প্রবর্ত্ত করিবেন না। কি আশ্চর্য্য বিপ্রনামা রাগান্ধ হইয়া এই দেশ প্রসিদ্ধ গ্রন্থেও মনোযোগ করেন না।

সপ্তম লিখেন, সহমরণাদির সঙ্কল্প বাক্যে ফলের উল্লেখ না করিয়া কাম্য কৰ্ম্ম করিলে সে কৰ্ম্ম অন্য কৰ্ম্মের ন্যায় চিত্ত শুদ্ধির কারণ হয় কি না ॥ উত্তর।—প্রথমত স্বামীর সহিত স্বর্গভোগ কামনা ব্যতিরেকে জীলোকের আত্ম হত্যাতে প্রবৃত্তি কদাপি হইতে পারে না, স্তবরাং প্রবৃত্তির অভাবে শরীর দাহ ক্রিয়ায় সম্ভাবনা নাই। দ্বিতীয়ত নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে আত্মার পীড়া দ্বারা অথবা অন্যের নাশের নিমিত্ত যে তপস্যা তাহাকে তামস করিয়া গীতাতে লেখেন, এবং ঐ তামস কৰ্ম্ম কর্ত্তা অধোগতি প্রাপ্ত হয় ইহাও ঐ ভগবদ্গীতাতেই লেখেন। “মূঢ়গ্রাহেণাত্মনোযৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ। পরস্যোৎসাদনার্থং বা তত্তা-মসমুদাহৃতং” ॥ “জঘন্যগুণব্রতস্তা অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ” ॥ অতএব বিপ্রনামা যদি বিশেষ মনোযোগ করিয়া গীতা দেখিতেন তবে এ প্রশ্নও করিতেন না। মিতাক্ষরাতে কাম্য কৰ্ম্মের দ্বারা জীবন নাশের নিষেধ শ্রুতিও বুঝি বিশেষ রূপে দেখেন নাই। “তস্মাদ্ হ ন পুরাষুযঃ স্বঃস্বামী প্রেয়াৎ” ॥ অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমাযুঃ সম্ভে আয়ুর্ব্যয়ঃ করিবেক না অর্থাৎ মরিবেক না। এবং সহমরণাদি কাম্য কৰ্ম্ম সকল কামনা পরিত্যাগ

পূর্বক করিলে চিত্ত শুদ্ধি হয় একরূপ ব্যবস্থা যদি বিপ্রনামা স্থির করিয়া থাকেন তবে বিপ্রনামা ইতঃপর ইহাও প্ররুতি দিতে সমর্থ হইবেন, যে

• স্মার্ত্তধৃত নরসিংহ পুরাণের বচন আছে যে “জলপ্রবেশী চানন্দং প্রমোদং বক্ষিঃসাহসী । ভৃগুপ্রপাতী সৌখ্যস্ত রণে চৈবাতিনির্মলং ॥ অনশনমৃতো যঃ স্যাৎ সগচ্ছেতু ত্রিপিষ্টপং” ॥ যে ব্যক্তি জলে প্রবেশ করিয়া মরে সে আনন্দনাম স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, সাহস পূর্বক অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া যে মরে সে প্রমোদ নাম স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, পর্বতাগ্নি উচ্চদেশ হইতে পতন পূর্বক যে মরে সে সৌখ্য নামক স্বর্গকে পায়, যুদ্ধ পূর্বক যে মরে তাহার অতি নির্মল নাম স্বর্গ প্রাপ্তি হয়, আহাৰ ত্যাগ পূর্বক যে মরে সে ত্রিপিষ্টপ নাম স্বর্গ প্রাপ্ত হয় । অতএব ইহাতে নির্ভর করিয়া বিপ্রনামা কহিবেন যে, ‘সঙ্কপে ত্যাগ পূর্বক এ সকল প্রকারে শরীর ত্যাগ করিলে নিষ্কাম কৰ্ম্মের ন্যায় এই নানাবিধ আত্ম হত্যাও চিত্ত শুদ্ধির প্রতি কারণ হয় । এবং স্মার্ত্তধৃত এ বচনও পাঠ করিবেন “যঃ সৰ্ব্বপাপযুক্তোপি পুণ্যাতীর্থেষু মানবঃ । নিয়মেন ত্যজেৎ প্রাণান্ মুচ্যতে সৰ্ব্বপাতকৈঃ” ॥ সকল পাপ যুক্ত হইয়াও যে মনুষ্য নিয়ম পূর্বক পুণ্য তীর্থে প্রাণত্যাগ করে সে সৰ্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হইবেক । ঐ বচন পাঠানন্তর বিপ্রনামা এ প্ররুতিও দিতে সমর্থ হইবেন যে কামনা ত্যাগ করিয়া তীর্থ মরণে চিত্ত শুদ্ধি হইবেক, কিন্তু বিপ্রনামার ইহাও অসম্ভব হইল না যে স্বর্গাদি কামনা না থাকিলে এ প্রকার আত্ম হনন রূপ কৰ্ম্মে প্ররুতিই হইতে পারে না । এবং এ প্রকার দুঃসাহস কৰ্ম্মে যে প্ররুতি সে তামসী প্ররুতি হয়, যাহা গীতায় ও উপনিষদে বারম্বার নিষিদ্ধ করিয়াছেন, এই রূপ বিপ্রনামা ভবিষ্য পুরাণোক্ত নরবলি প্রদানের প্ররুতিও দিবেন, যে যদ্যপিও এ ক্রূর কৰ্ম্ম হয় কিন্তু কামনা ত্যাগ পূর্বক করিলে চিত্ত শুদ্ধি হইবেক, এবং কালিকা পুরাণোক্ত এ মন্ত্রও উচ্চেসরে পাঠ করিবেন । “নরং বলি-রূপেণ মম ভাগ্যাত্মপস্থিতঃ । প্রণমামি ততঃ সৰ্ব্বরূপিণং বলিরূপিণং” এবং একরূপ বিচারে বিপ্রনামা প্রবর্ত্ত হইবেন যে পূর্ব পূর্ব যুগে কি পণ্ডিত ছিলেন না এবং ইহার পূর্ব এই কলিকালেও কি পণ্ডিত ছিলেন না, দেখ নর বলি সত্যাদি যুগে হইয়া আসিয়াছে, জড়ভরত প্রভৃতির

উপাখ্যান ইহার প্রমাণ হয় এবং কলিতেও তত্ত্বানুসারে নর বলির প্রথা ছিল এবং একালেও দেশ বিশেষে হইতেছে, অতএব শাস্ত্র প্রাপ্ত এবং পরম্পরা ব্যবহার সিক্ত নরবলি অবশ্য কর্তব্য, যদি কেহ কহে যে কামনা পূর্বক কর্ম্ম গীতাদি শাস্ত্র মতে নিষিদ্ধ হয়, তবে বিপ্রনামা কহিবেন যে কামনা ত্যাগ পূর্বক নরবলি দান কেন না কর চিত্ত শুদ্ধি হইয়া মুক্তি হইবেক। ধন্য ধন্য বিপ্রনামা ধন্য অধ্যাপক।

অষ্টম লিখেন যে গীতায় যদি ভগবান্ কাম্য কর্ম্মের নিষেধ করিয়াছেন তবে যুধিষ্ঠিরাদি যে কাম্য কর্ম্ম করিয়াছেন তাহার অনুকূল কি রূপে ছিলেন ॥ উত্তর।—বিধি নিষেধাত্মক ভগবানের আজ্ঞানুসারে কর্ম্ম কর্তব্য এবং অন্যকেও সেই আজ্ঞানুরূপ উপদেশ করা কর্তব্য “ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যমিত্যাদি” ইহাতে যদি বিপ্রনামা ভগবানের বিধি নিষেধ বাক্যকে অতিক্রম করিয়া ভগবান্ যে যে কর্ম্ম করিতে অনুকূল ছিলেন তদনুরূপ কর্ম্ম করিতে পাওব প্রভৃতির ন্যায় উদযুক্ত হইলেন, তবে ইহার পর অর্জুনের সাক্ষাৎ মাতুল কন্যা স্নতদ্রাকে অর্জুন ভগবানের আনুকূল্যতায় বিবাহ করিয়াছেন এই নির্দর্শনে স্ব শিষ্যের প্রতি এই রূপ ব্যবহারের উপদেশও দিতে সমর্থ হইবেন, এবং পঞ্চ পাণ্ডবের এক কন্যা বিবাহ রুঞ্চানুকূল্যে হইয়াছে ইহাকেও বিধি জ্ঞান করিয়া ইহার নিদর্শন দেখা-ইয়া তদনুরূপ ব্যবহারের অনুমতি দিতেও সমর্থ হইতে পারিবেন। অতএব ইহা জিজ্ঞাস্য, যে এ প্রকারে গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মের উচ্ছেদের জন্যে শাস্ত্রের নামকে বিপ্রনামা কেন অবলম্বন করেন। ব্রহ্মাদি দেবতার ও অবতারদের কর্ম্মানুরূপ ক্রিয়া কর্তব্য এই ব্যবস্থা বিপ্রনামা প্রস্তুত করিয়াছেন, অতএব তদনুসারে ব্যবহারে বুঝি শীঘ্র প্রবর্ত্ত হইবেন ইতি।

মুগ্ধবোধ ছাত্র নামে দ্বিতীয় এক পৃথক পত্রী প্রকাশ হয় তাহাতে শাস্ত্র সংক্রান্ত যে কিঞ্চিৎ লেখেন তাহার প্রথম এই “গীতার যে কয়েক শ্লোক সকাম কর্ম্ম নিন্দা বিষয়ে প্রকাশ হইয়াছে তাহার পূর্বাপর সমন্বয় না করিলে মীমাংসা হয় না” ॥ উত্তর।—এস্থলে মুগ্ধবোধছাত্রের এই উচিত ছিল যে ভগবদগীতার যে যে শ্লোক প্রকাশ করা গিয়াছে তাহার কোন কোন শ্লোকের কিম্বা কোনো এক শ্লোকের পূর্বাপর অর্থের সহিত বিরোধ

হয় ইহা প্রকাশ করিতেন, কিন্তু তাঁহার এরূপ সাধ্য ছিল না, বরঞ্চ মুগ্ধ-
 বোধচ্ছাত্র অদ্যাবধি এক বর্ষ শ্রমেতেও যদি তাঁহার আশঙ্কার সম্ভাবনা
 • আমাদের লিখিত গীতার কোনো শ্লোকে দেখাইতে পারেন, তবে তাঁহার
 বাক্য-বিচারের যোগ্য হইতে পারে ॥ গীতার শ্লোকের পূর্বাশ্রয় সমন্বয়
 বিরোধ দর্শাইতে অসমর্থ হইয়া লিখেন, যে ভগবান ও তাঁহার অংশাবতার
 অর্জুন ও তাঁহার সমকালীন অন্তর্গত ব্যক্তির। যে যে ক্রিয়া করিয়াছেন
 সেই রূপ কর্ম কর্তব্য ও তদনুসারে গীতার অর্থ করিতে হইবেক ॥ ইহার
 উত্তর পূর্ব পত্রীর উত্তরে লিখা গিয়াছে, অর্থাৎ বিপ্রনামা ও মুগ্ধবোধ
 চ্ছাত্র এইক্ষণে আপনাদের তাবৎ কর্ম ভগবানের ও অর্জুনের ও তাঁহা-
 দের সমকালীন লোকের ক্রিয়ার ন্যায় বুঝি সম্পাদন করিতে প্রবর্ত হই-
 নেন, এবং অন্যকেও সেই রূপ ব্যবহার করিতে অনুমতি দিবেন। অর্থাৎ
 গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রের দ্বারা যে বিধি নিষেধ প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা অর্জুন
 প্রভৃতির ক্রিয়ার সহিত ঐক্য হইলেই মান্য হইবেক, কিন্তু মুগ্ধবোধচ্ছা-
 ত্রের এরূপ ব্যবস্থা সর্ব ধর্মের নাশের কারণ হয়, যেহেতু অন্ত্যাত্মগীর
 প্রতি অন্ত্রাঘাত শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে কিন্তু গীতা শ্রবণানন্তর অন্ত্যাত্মগী
 ভীষ্মকে অর্জুন অন্ত্রাঘাত করিয়াছেন। এবং সাত্যকী ও ভুরিশ্রবা উভ-
 যের দ্বৈরথ যুদ্ধে অর্জুন তৃতীয় ব্যক্তি হইয়া ভুরিশ্রবার হস্তচ্ছেদ করিয়া-
 ছেন। এবং পাণ্ডবেদের গুরু দ্রোণাচার্য্যাকে ক্রুশালুকুল্যে মিথ্যা কথা
 কহিয়া নষ্ট করিয়াছেন, মুগ্ধবোধচ্ছাত্র বুঝি এই প্রকার গুরু বধাদি
 , কর্মেতে প্রবর্ত হইবেন এবং শ্রিশিষ্যকেও এই সকল নিদর্শন দেখাইয়া
 প্রবর্ত করাইবেন, যে পাণ্ডবেরা মিথ্যা কহিয়া গুরু বধ করিয়াছেন অতএব
 মিথ্যা কহিয়া গুরু হত্যা করিতে পারে। এই ব্যবস্থা দিয়া মুগ্ধবোধ
 চ্ছাত্র সকল ধর্মনাশ করিতেছেন কি না তাহা মুগ্ধবোধ চ্ছাত্রদের অধ্যা-
 পক বিবেচনা করিবেন। এবং মাদ্রী প্রভৃতি স্ত্রীলোকের সহমরণ দেখা-
 ইয়া মুগ্ধবোধচ্ছাত্র আধুনিক স্ত্রী সকলকে সহমরণে প্ররুতি দিতেছেন,
 তবে বুঝি মুগ্ধবোধ চ্ছাত্র সূর্য্যাদি দ্বারা মাদ্রীর ও কুন্তীর পুত্রোৎপত্তি
 নিদর্শন দেখাইয়া অন্য কোনো পরাক্রমী ব্যক্তি দ্বারা স্ববর্ণের আধুনিক
 স্ত্রীলোকেরও পুত্রোৎপত্তি করিতে প্ররুতি দিবেন। কি আশ্চর্য্য মুগ্ধবোধ-

চ্ছাত্র ও তাঁহারদিগের অধ্যাপক কিঞ্চিৎ লাভার্থী হইয়া ধর্ম লোপ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সহমরণের প্রবৃত্তির বিষয় লিখিয়াছেন ইহার উত্তর, প্রথম পত্রের উত্তরে ২১৩ পৃষ্ঠার ১৬ পংক্তি অবধি বিবরণ পূর্বক লেখা গিয়াছে তাহাতে দৃষ্টি করিবেন।

শেষে লেখেন যে তন্ত্র বচনানুসারে বিধবার ব্রহ্মচর্য্য অস্বচিত এবং মনুষ্যের গোমাংস ভোজন কর্তব্য এবং বিধবার পুনর্ব্বার বিবাহ উচিত, এ সকল বিষয়ের অল্পমতির নিমিত্ত রাজ দ্বারে আবেদন করা যায় ॥ উত্তর।—এ সকল তন্ত্র বচনের যদি বেদ ও মানবাদি স্মৃতির সহিত এক-বাক্যতায় মুক্তবোধচ্ছাত্রের বিশ্বাস হইয়া থাকে ও নিবন্ধকারদের মীমাংসা সম্মত হয় একরূপ তাঁহার নিশ্চয় হইয়া থাকে, তবে তিনি অগ্রে অব্যবহায়ে এক্ষণে প্রবর্ত্ত হইতে পারেন, কিন্তু যাহারা ঐ বচন সকলের অনৈক্য জানেন ও সংগ্রহকারের মীমাংসা সিদ্ধ নহে ইহা নিশ্চয় করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি মুক্তবোধচ্ছাত্র যে উপদেশ দিতেছেন সে ব্যর্থ শ্রম ॥ যো-হনাথা সন্তমাস্ত্রানমনাথা, প্রতিপদ্যতে। কিন্তু ন কৃতং পাপং চৌরেণা-স্ত্রাপহারিণা ॥ এক প্রকার আস্ত্রাকে অন্য প্রকার করিয়া যে প্রতিপন্ন করে সে আস্ত্রাপহারী চোর কি কি অধর্ম্ম না করিলেক, অর্থাৎ অতিপাতক মহাপাতক উপপাতক সকল পাপ সে করিলেক, অতএব এ প্রকার পাতকী যে ব্যক্তি সে দুষ্কর্মে প্রবর্ত্ত হইবেক ও অন্যকে প্রবর্ত্ত করিবেক ইহাতে আশ্চর্য্য কি ইতি।

তৃতীয় পত্রে লিখেন যে, শাস্ত্র দ্বারা অনিষিদ্ধ এবং অন্তঃকরণের তুষ্টি জনক যে যে কর্ম্ম পিতৃ পিতামহাদি করিয়াছেন তাহা কর্তব্য অতএব বিধবার সহমরণ উত্তম ধর্ম্ম হয় ॥ উত্তর।—সহমরণাদি রূপ কাম্য কর্ম্মের নিন্দা ও নিষেধের ভূরি প্রমাণ গীতাди শাস্ত্রে দেদীপ্যমান রহিয়াছে তা-হাব যৎকিঞ্চিৎ আমাদের প্রকাশিত ভগবদ্গীতার কতিপয় শ্লোকে ব্যক্ত আছে, এবং এই প্রত্যুত্তর প্রবন্ধের ২১৩ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি দৃষ্টি করিবেন যে সকাম কর্ম্ম কর্তা মূঢ় ও নরাধম শব্দ বাচ্য হয় এবং এখানেও পুনরায় কিঞ্চিৎ লিখিতেছি যথা, ভাগবতে ॥ “এবং ব্যবসিতং কেচিদবিজ্ঞায় কুস্ক-দয়ঃ। ফলশ্রুতিং কুস্মৃতিতাং ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি” ॥ মোক্ষোতে যে বেদের

প্রাণের তাহা না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল ফল শ্রুতিকে উত্তম কহে কিন্তু যথার্থ বেদ বেত্তারা ইহা কহেন না, এই সকল শাস্ত্রকে তুচ্ছ করিয়া জী দাহ রূপ সহমরণেতে উৎসুক যে হয় সে কি প্রকার নিষ্ঠুর ও ছলগ্রাহী তাহা বিজ্ঞ লোকেরা বিবেচনা করিবেন। এ কি অজ্ঞানতা জীবধের প্রবর্তক যে ব্যক্তি সে বন্দনীয় হইতে চায় আর তাহার নিবর্তককে নিন্দনীয় জানায়।

দ্বিতীয় লেখেন যে মনু কথিত ধর্মের বিরুদ্ধ সহমরণ নহে ॥ উত্তর।—অজ্ঞানে যে আর্ত তাহাকে পথ প্রদর্শন বার্থ্যই হয়। সহমরণ যে মনু কথিত ধর্মের বিরুদ্ধ তদ্বিনয়ে যে যে প্রমাণ দাঁপণে প্রকাশ হইয়াছিল তাহার এক বাক্যের উত্তরে সমর্থ না হইয়া কেবল অধাবসায় পূর্বক লিখেন, যে সহমরণ মনু কথিত ধর্মের বিরুদ্ধ নহে, অতএব দয়া করিয়া পুনশ্চ লিখি, যে যে স্থলে বিরুদ্ধ ক্রিয়াদ্বয়ের সম্ভাবনা হয় সেস্থলে শাস্ত্রেতে আমরণান্ত এক ক্রিয়াব অনুষ্ঠা থাকিলেই স্ততরাং অন্য ক্রিয়া বাধিত হয়, যেমন যাবজ্জীবন গৃহে স্থিতি ও বিদেশ গমন এ দুই ক্রিয়ার সম্ভাবনাতে কর্তা আজ্ঞা দিলেন যে তুমি আমরণান্ত গৃহে থাক, তখন স্ততরাং সে ব্যক্তির বিদেশ গমন অবশ্যই বাধিত হইল। চক্ষু মুদ্রিত হইয়া শাস্ত্র দৃষ্টি থাকিতেও কেনো কৃপে পতিত হও এবং অন্যকে নিপাত কর ॥

তৃতীয় লেখেন যে নির্ণয় সিদ্ধান্ত সহমরণ বিধায়ক মনু বচন অগ্রাহ্য নহে ॥ উত্তর।—নির্ণয় সিদ্ধ আধুনিক কিনা প্রাচীন গ্রন্থ হইবেক, তাহাতে প্রথম কোটি, অর্থাৎ আধুনিক হইলে, স্ততরাং অপ্রমাণ, বুঝি জীবধেচ্ছু কোন ব্যক্তি কম্পিত বচন লিখিয়া গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছে। দ্বিতীয় কোটি, অর্থাৎ যদি সে গ্রন্থ প্রাচীন হয় এবং তাহাতে এ প্রকার মনু নাম উল্লেখ পূর্বক বচন যদি পূর্বাবদি থাকিত, তবে মিতাক্ষরাকার সহমরণ প্রকরণে নির্ণয় সিদ্ধান্ত ঐ মনু বচনানুসারে সহমরণের উত্তমতা অবশ্য লিখিতেন এবং কুল্লুকভট্ট মনুর বিবরণে বিধবার ধর্ম কথনের প্রস্তাবে অবশ্য ঐ বচনের ব্যাখ্যা করিতেন, এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্য আপন গ্রন্থে প্রাচীন নির্ণয় সিদ্ধ উল্লেখ করেন কিন্তু সহমরণ প্রকরণে এ বচনের উল্লেখ কদাপি করেন নাই, ইহাতে স্পষ্ট বোধ হয় যে এ অপ্রত্ন অদৃশ্য বচন রচনা

করিয়া নবীন কোন স্ত্রী বধেচ্ছু ব্যক্তি প্রাচীন নির্ণয় সিন্ধুতে অর্পণ করিয়া থাকিবেন ॥

চতুর্থ লিঙ্গেন যে সহমরণ বিধায়ক ঋগ্বেদ মন্ত্র আছে ॥ উত্তর।—
 “ইমানারীবিধবা” ইত্যাদি মন্ত্রে সহমরণের বিধি নাই, সে কেবল পুরোবর্তি নারীদের অগ্নি ক্রিয়াবাদ মাত্র, কিন্তু কামনা পূর্বক প্রাণ-
 ত্যাগের নিষেধে উত্তর কাণ্ডীয় শ্রুতি আছে, এবং কামনার নিন্দায় ভূরি
 শ্রুতি রহিয়াছে, যাহার দ্বারাই ওই মন্ত্র সর্বথা বাদিত হইয়াছে এবং
 বেদবাদে যাহারা অল্পত ঐহাকে ভগবদ্বাক্যীভাতে মূঢ় কহিয়াছেন ॥
 “যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতাঃ । বেদবাদরতাঃ পার্থনান্য-
 দন্তীতি বাদিনঃ” ॥ ইহার অর্থ পূর্বের প্রকাশ হইয়াছে মনোযোগ পূর্বক
 দৃষ্টি করিবেন ।

পঞ্চম চূরান্ত সিদ্ধান্ত কবেন, যে ঐ কামনা পূর্বক শবীর ত্যাগেব
 নিষেধশ্রুতি ও কামা কন্ধ্যা নিন্দা প্রদর্শক গীতাদির শ্লোক কোনো এক
 পুরাণের বচন দ্বারা বাদিত হইবেক ॥ উত্তর।—এরূপ অযোগ্য বাক্য
 কেহ কদাপি বুঝি শুনেন নাই, পুৰাণ বচন অপেক্ষা প্রসিদ্ধ যে হারীতের
 বচন ॥ “নান্যোহিঃপশ্চো বিজ্ঞেয়ো মৃত্যে ভবতি কচিচিৎ” ॥ অর্থাৎ সহমরণ
 ব্যতিরেকে বিধবাব অন্য ধর্ম্য নাই, ইহার ব্যাখ্যাতে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য লি-
 খেন, । “ইদম্ সহমরণস্ত্বে গার্থ” । এ বচন সহমরণের স্তুতি মাত্র ।
 মুগ্ধবোধচ্ছাত্রের মতে যদি উত্তর কাণ্ডীয় শ্রুতি ও ভগবদ্বাক্যাদি শাস্ত্র
 অর্থ বাদ মন্ত্র কিস্বা বচনের দ্বারা বাদিত হইয়া থাকে, আর ঐ হারীতের
 কিস্বা পুৰাণের বচন মাত্র প্রমাণ হয়, অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবাব
 অন্য ধর্ম্য নাই, তবে গৃহস্থিতা যে সকল বিধবা সহমৃত না হইয়াছেন সে
 সকল বিধবাকে মুগ্ধবোধচ্ছাত্র কি কহিবেন, অবশ্য সেই সেই বিধবাকে
 ধর্ম্য ত্যাগিনী কহিতে হইবেক, এরূপে মুগ্ধবোধচ্ছাত্র সকল ঘরেই উত্তম
 দক্ষিণা পাইবেন । কি আশ্চর্য্য শাস্ত্রের অন্যথা কবিয়া আপন কুমত
 বক্ষার নিমিত্ত তাবৎ বিধবাকে ধর্ম্য ত্যাগিনী কহিতে প্রবর্ত্ত হইলেন,
 জীবধরূপ অতিপাতকে প্রবর্ত্ত হইলে এইরূপ প্রবৃত্তি ঘটয়া থাকে ইতি ॥
 শকাব্দাঃ ১৭৫১

চারি প্রশ্নের উত্তর ।

ভূমিকা ।



চৈত্র মাসের সম্বাদ লিপিতে ধর্ম সংস্থাপনাকাজী চারি প্রশ্ন করিয়াছিলেন যদ্যপি বিশেষ বিবেচনা করিলে তাহার উত্তরের প্রয়োজন থাকে না তথাপি সাধারণ নিয়মানুসারে ঐ চারি প্রশ্নের উত্তর আপন বুদ্ধিসাধ্য লিখিলাম এখন ইহার প্রত্যুত্তরের প্রত্যাশায় এবং আমার প্রশ্ন সকলের উত্তরের প্রতীক্ষায় রহিলাম যেহেতু ধর্ম সংস্থাপনাকাজী আপনাকে সর্ব জন হিতৈষী নামে প্রসিদ্ধ করিয়াছেন । তাহার ঐ চারি প্রশ্ন এবং তাহার এই উত্তরকে ঈশ্বরের ইচ্ছায় ভাষান্তরেও দ্বারায় প্রকাশ করা যাইবেক ইতি ॥

.

সম্যগনুষ্ঠানানুসারে তজ্জনামনস্তাপবিশিষ্ট ।

পরমাঙ্গনে সমঃ ।

কোন এক ব্যক্তি আপনাকে ধর্মসংস্থাপনাকাজীকি এবং সর্ব জন হিতৈষি জানাইয়া চারি প্রহর করিয়াছেন । তাহার প্রথম প্রহর এই যে “ইদানীন্তন ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানি পণ্ডিতাভিমানি ব্যক্তি বিশেষেরা এবং তদনুরূপ অভিমানি তৎসংসর্গি গডডরিকা বলিকাবৎ গতানুগতিক অনেক ধনিলোকেরা কি নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়া স্বস্বজাতীয় ধর্ম কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক বিজাতীয় ধর্ম কর্মে প্ররত্ত হইতেছেন । এতাদৃশ সাধু সদাশয় বিশিষ্ট সন্তান সকলের সহিত সংসর্গ যোগবাশিষ্ট বচনানুসারে ভদ্রলোকের অবশ্য অকর্তব্য কি না । যথা ॥ “সংসারবিষয়াসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোন্মীতি বাদিনঃ । কর্মব্রহ্মোভয়ভ্রষ্টং তং তাজেদন্ত্যাজং যথা” ॥ উত্তরঃ—কি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী কি অভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী কি তাঁহার সংসর্গী কি তাঁহার অসংসর্গী যে কোন ব্যক্তি স্ব স্ব জাতীয় ধর্ম কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক বিজাতীয় ধর্ম কর্মে প্ররত্ত হয়েন তাঁহাদের সহিত সংসর্গ ভদ্রলোকের অর্থাৎ স্বধর্ম্মানুষ্ঠায় ব্যক্তিদের যোগবাশিষ্ট বচনানুসারে এবং অন্য অন্য শাস্ত্রানুসারে সর্বথা অকর্তব্য । কিন্তু এক ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও এক ভাক্তকর্ম্মী উভয়েই স্ব স্ব ধর্ম্মের লক্ষ্যশের একাংশও অনুষ্ঠান না করিয়া পরধর্ম্মানুষ্ঠানেই বহুকাল ক্ষেপ করে আর যদি তাঁহার মধ্যে ঐ ভাক্তকর্ম্মী সেই ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিকে আপন অপেক্ষাকৃত নিম্নিত জানিয়া তাহার সংসর্গে পাপ জ্ঞান করে সে ভাক্ত কর্ম্মীর নিন্দা কেবল হাস্যাস্পদের নিমিত্তে এবং পাপের নিমিত্তে হয় কি না । যেহেতু তত্ত্বজ্ঞান ও কর্ম্মানুষ্ঠান এই দুইকে যদি সমান রূপে স্বীকার করা যায় আর ঐ দুইয়ের অনুষ্ঠানে প্ররত্ত দুই ব্যক্তি স্ব স্ব ধর্ম্ম পালন না করে তবে দুই ব্যক্তিকেই তুল্য রূপে স্বধর্ম্মচ্যুত পাপী কহা যাইবেক । তাহাতে যদি ঐ দুইয়ের এক ব্যক্তি অন্য ব্যক্তিকে স্বধর্ম্মচ্যুত কহিয়া নিন্দা ও তাহার মানি করে তবে সে এই রূপ হয় যেমন এক অন্ধ অন্য অন্ধকে অন্ধ কহিয়া এবং এক খণ্ড অন্য খণ্ডকে খণ্ড কহিয়া নিন্দা ও ব্যঙ্গ করিতে প্ররত্ত হয় । পক্ষপাত রহিত ব্যক্তি সকলে ঐ ব্যঙ্গকর্তা অন্ধকে ও খণ্ডকে লজ্জাহীন এবং স্বদোষ দর্শনে অপারক জ্ঞান করিবেন কি না । যোগবাশিষ্টে ভাক্ত জ্ঞানির বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন তাহা যথা

বটে যে ব্যক্তি সংসার সুখে আসক্ত হইয়া আমি ব্রহ্মজ্ঞানী ইহা কহে সে কৰ্ম ব্রহ্ম উভয় ব্রহ্ম অতএব ত্যজ্য হয়। সেই রূপ ভাক্ত কৰ্ম্মির প্রতিও বচন দেখিতেছি। মনুঃ ॥ “শূদ্রাঃ শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণ চ সহাসনং। শূদ্রা-
 দ্বিদিগর্গমঃ কচ্চিচ্ছ্রজলস্তমপি পাতয়েৎ” ॥ অর্থাৎ শূদ্রের অন্ন গ্রহণ শূদ্রের
 সহিত সম্পর্ক শূদ্রাসনে বসা এবং শূদ্র হইতে কোন বিদ্যা শিক্ষা করা
 ইহাতে জলন্ত ব্রাহ্মণও পতিত হয়েন ॥ “উদিতে জগতীনাথে যঃ কুর্যাদ্ধ-
 ন্তধাবনং। সপাপিষ্ঠঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনং” ॥ অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের
 পর যে ব্যক্তি দন্তধাবন করে সে পাপিষ্ঠ কি প্রকারে কহে যে আমি বিষ্ণু
 পূজা করি। অত্রিঃ ॥ “আসনে পাদমারোপ্য যোভুঙ্ক্তে ব্রাহ্মণঃ কচিৎ।
 মুখেন চান্নমশ্নাতি তুলাং গোমাংসভক্ষণৈঃ ॥ অর্থাৎ আসনের উপরে পা
 রাখিয়া যে ব্রাহ্মণ ভোজন করে এবং হস্ত বিনা গবাদির ন্যায় কেবল
 মুখের দ্বারা ভোজন করে সে ভোজন গোমাংসাহার তুল্য হয় ॥ “উক্ত্য
 বামহস্তেন যন্তোয়ং পিবতি দ্বিজঃ। সুরাপানেন তুলাং স্যাম্নমূরাহ প্রজা-
 পতিঃ” ॥ অর্থাৎ বাম হস্ত করণক পাত্র উঠাইয়া জলপান করিলে সুরাপান
 তুল্য হয় ইহা মনু কহিয়াছেন। অতএব জ্ঞান সাধনে কোন অংশে ক্রটি
 হইলে সে সাধক ত্যজ্য হয় এমৎ যে জ্ঞান করে অথচ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সহস্র
 সহস্র অংশে স্বধর্ম্মচ্যুত হইয়াও আপনাকে পবিত্র ও অন্যকে ত্যজ্য জানে
 সে স্বধর্ম্মচ্যুত ও স্বদোষ দর্শনে অন্ধকে কি কহিতে পারা যায়। যে ব্যক্তি
 স্বয়ং এবং পিতা ও পিতামহ তিন পুরুষ ক্রমশঃ স্নেহের দান করিবে সে
 যদি দ্বিতীয় ব্যক্তি যে নিজের স্নেহের চাকরি করিয়াছে তাহাকে স্বধর্ম্মচ্যুত
 ও ত্যজ্য কহে তবে তাহাকে কি কহি। যদি এক ব্যক্তি যবনের কৃত
 মিসি প্রায় নিত্য দস্তে ঘর্ষণ করে ও যবনের চোয়ান গোলাব ও আতর
 এসকল জলীয় দ্রব্য সর্ব্বদা আহারাদি কালে ও অন্য সময়ে শরীরে স্রক্ষণ
 করে কিন্তু অন্যকে কহে যে তুমি যবন স্পর্শ করিয়া থাক অতএব তুমি
 স্বধর্ম্মচ্যুত ত্যজ্য হও এরূপ বক্তাকে কি কহা যায়। ও এক ব্যক্তি নিজে
 যবন ও স্নেহের নিকটে যাবনিক বিদ্যার অভ্যাস করে ও মনু মহাত্মার ভা-
 দির বচনকে সমাচার চম্রিকা ও সমাচার দর্পণ যাহা সে ব্যক্তির জাত-
 সারে অনেক স্নেহে লইয়া থাকে তাহাতে ছাপা করায় কিন্তু অন্যকে

কহে যে তুমি যখন শাস্ত্র পড়িয়াছ ও শাস্ত্রের অর্থকে ছাপা করাইয়াছ :
 সুতরাং স্বধর্মচ্যুত তাজা হও তবে তাহাকে কি শব্দে কহিতে পারি। যদি
 এক ব্যক্তি শূদ্র স্বস্থানে ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গাত্রোত্থান না করে ও স্বতন্ত্র
 আসন প্রদান না করিয়া আপনার আসনে বসাইয়া সেই ব্রাহ্মণের পা-
 তিত্য জন্মায় কিন্তু সে অন্য শূদ্রকে কহে যে তুমি ব্রাহ্মণকে মান না তবে
 তাহাকেইবা কি কহি। আর যদি এক ব্যক্তি বহুকাল স্নেচ্ছ সেবা ও
 স্নেচ্ছকে শাস্ত্র অধ্যাপনা করিয়া এবং ন্যায় দর্শনের অর্থ ভাষাতে রচনা
 পূর্বক স্নেচ্ছকে তাহা বিক্রয় করিতে পারে সে আশ্চর্যান্বিত করিয়া অনাকে
 কহে যে তুমি স্নেচ্ছের সংসর্গ কর ও দর্শনের অর্থ ভাষায় বিবরণ করিয়া
 স্নেচ্ছকে দেও অতএব তুমি স্বধর্মচ্যুত হও তবে সে ব্যক্তিকে কি কহা
 উচিত হয়। বিশেষত দুই স্বধর্মচ্যুতের মধ্যে একজন আপনার ত্রুটি
 স্বীকার ও আপনাকে সাপরাধ অঙ্গীকার করে ও দ্বিতীয় ব্যক্তি আপনাকে
 পবিত্র জানিয়া অনাকে প্রাগলভ্য পূর্বক স্বধর্ম রাহিত্য দোষ দেখাইয়া
 তাজ্য কহে তবে ঐ দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রতি কি শব্দ প্রয়োগ কর্তব্য হয় ॥
 যদি ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী কহেন যে পূর্বোক্ত বচন সকল অর্থাৎ শূদ্রান্ন
 গ্রহণ ইত্যাদি দোষে জ্বলন্ত ব্রাহ্মণও পতিত হয়। ও সুর্য্যোদয়ানন্তর
 মুখ প্রক্ষালন করিলে সে পাপিষ্ঠের পূজাধিকার থাকে না। আর আসনে
 পা রাখিয়া ভোজন করিলে গোমাংস ভোজন হয়। আর বাম হস্তে পাত্র
 উঠাইয়া জলপান করিলে সুরাপান হয়। এসকল নিন্দার্থবাদ মাত্র ইহার
 তাৎপর্য্য এই যে শূদ্রান্ন গ্রহণাদি করিবেক না। তবে ধর্ম সংস্থাপনা-
 কাজ্ঞী যোগবাশিষ্ঠের এই বচন যে সংসার বিষয়ে আসক্ত হইয়া আ-
 পনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী কহে সে অন্ত্যজের ন্যায় তাজ্য হয়। তাহাকে নিন্দার্থ
 বাদ না কহিয়া কি প্রকারে যথার্থ বাদ কহিতে পারেন। সংসারের
 বিষয়ে আসক্ত হওয়া এবং আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী অঙ্গীকার করা জ্ঞান
 নিষ্ঠের জন্যে নিষিদ্ধ হয় ইহা কেন না ঐ বচনের তাৎপর্য্য হয় ॥ একথা
 যদি কহেন যে পূর্ব পূর্ব বচনকে নিন্দার্থবাদ না কহিলে তাঁহার নিজের
 নিস্তার হয় না আর যোগবাশিষ্ঠের বচনকে স্বার্থ বাদ না মানিলে জ্ঞান-
 দের প্রতি নিন্দা করিবার উপায় দেখেন না। তবে তিনি ধর্ম সংস্থাপনা-

কাজী সূতরাং আমরা কি কহিতে পারি। বস্তুতঃ যোগবাশিষ্ঠের যে শ্লোক ধর্ম সংস্থাপনাকাজী লিখিয়াছেন তাহার অর্থ বিশেষ রূপে সেই যোগ-বাশিষ্ঠের শ্লোকান্তরের দ্বারা অবগত হওয়া উচিত তৎক্ষাৎ যোগবাশিষ্ঠে ॥ “বহির্ব্যাপারসংরস্তোহুদি সংকল্পবর্জিতঃ। কৰ্ত্তা বহিরকর্ত্তাস্তরেবং বিহর রাঘব” ॥ অর্থাৎ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট মনেতে সংকল্প তাগ আর বাহিরেতে আপনাকে কৰ্ত্তা দেখাইয়া ও মনেতে অকৰ্ত্তা জানিয়া হে রামচন্দ্র লোকযাত্রা নির্বাহ কর। অতএব জ্ঞানাবলম্বী অথচ বিষয় ব্যাপার যুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া দুই অনুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ব্যাপার করিতেছে দ্বিতীয় এই যে আসক্তি ত্যাগ পূর্বক ব্যাপার করিতেছে। যেহেতু মনের যথার্থ ভাব পরমেশ্বরই জানেন তাহাতে দুর্জন ও খল ব্যক্তির বিরুদ্ধ পক্ষকেই গ্রহণ করিয়া থাকেন অর্থাৎ কহিবেন যে আসক্তি পূর্বকই বিষয় করিতেছে আর সজ্জন বিশিষ্ট ব্যক্তির উত্তম পক্ষকেই গ্রহণ করেন অর্থাৎ কহিবেন যে এব্যক্তি জ্ঞান সাধনে প্ররত হইয়াছে তবে বুঝি যে আসক্তি ত্যাগ পূর্বকই বিষয় করিতেছে যেমন জনকাদির রাজ্য শাসন ও শত্রু দমন ইত্যাদি বিষয় ব্যাপার দেখিয়া দুর্জনেরা তাঁহাদিগকে বিষয়াসক্ত জানিয়া নিন্দা করিত এবং ভগবান কৃষ্ণ হইতে অর্জুন জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধ এবং রাজ্য করিলে পর দুর্জনেরা তাঁহাকে রাজ্যাসক্ত জানিয়া নিন্দিত রূপে বর্জন করিত ইহা পূর্বে পূর্বেও দৃষ্ট আছে। এ উদাহরণ দিবার ইহা তাৎপর্য্য নহে যে জনকাদির ও অর্জুনাদির তুল্য এ কালের জ্ঞানসাধকেরা হয়েন অথবা ইদানীন্তন জ্ঞানসাধকের বিপক্ষেরা তাঁহাদের মহাবল বরাক্রম বিপক্ষের তুল্য হয়েন তথ্যে এ উদাহরণের তাৎপর্য্য এই যে সর্বকালেই দুর্জন ও সজ্জন আছেন আর দুর্জনের সর্বকালেই স্বভাব এই যে কোন ব্যক্তির প্রতি দোষ ও গুণ এই দুইয়েরি আরোপ করিবার সম্ভাবনা থাকিলে সেখানে কেবল দোষেরি আরোপ করে আর সজ্জনের স্বভাব তাহার বিপরীত হয় অর্থাৎ দোষ গুণ দুইয়ের সম্ভাবনা সত্ত্বে গুণেরি আরোপ করিয়া থাকেন। ঐ ধর্মসংস্থাপনাকাজীর লিখিত যোগবাশিষ্ঠ বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে যে ব্যক্তি বিষয় সূত্রে আসক্ত হয় আর কহে যে আমি

ব্রহ্মকে জানি সূতরাং সে ত্যজ্য কিন্তু ইহা বিবেচনা কর্তব্য যে ব্রহ্মনিষ্ঠ কদাপি এমত কহেন না যে ব্রহ্মকে আমি জানি অতএব যে এমত কহে সে অবশ্যই কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট এবং ভাক্ত কৰ্ম্মির ন্যায় অধম হয় । কেনশ্রুতিঃ ॥ “অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাং” ॥ অর্থাৎ যাঁহারা ব্রহ্মের অগোচর স্বরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন তাঁহারা অবশ্যই কহেন যে ব্রহ্ম স্বরূপ জ্ঞেয় আমাদের নহে আর যাঁহারা ব্রহ্মকে না জানেন তাঁহারা কহেন যে ব্রহ্ম আমাদের জ্ঞেয় হয়েন । তবে দুর্জ্ঞান ও খলে অপবাদ দেয় যে তুমি আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানি কহিয়া অভিমান কর এ পৃথক কথা ॥ কোন এক বৈষ্ণব যে আপন বৈষ্ণব ধর্ম্মের লক্ষাংশের একাংশ অনুষ্ঠান করে না ও বিপরীত ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে সে যদি কোন শাক্তের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে ক্রটি দেখিয়া তাহাকে ভাক্তশাক্ত কহে ও ব্রহ্ম করে এবং কোন ব্রহ্মনিষ্ঠের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে ক্রটি দেখিয়া তাহাকে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও নিন্দিত কহে কিন্তু আপনাকে ভাক্ত বৈষ্ণব না মানিয়া ধর্ম্ম-সংস্থাপনাকাজ্ঞী এবং স্বর্কজন হিতৈষী বলিয়া অভিমান করে তাহাকে বিজ্ঞ ব্যক্তির নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত করিয়া জানিবেন কি না । জ্ঞান ও কৰ্ম্ম এই দুইকে সমানরূপে স্বীকার করিয়া এই পূর্বের পঙ্ক্তি সকল লেখা গেল বস্তুতঃ কৰ্ম্ম ও জ্ঞান এ দুইয়ের অত্যন্ত প্রভেদ যেহেতু কৰ্ম্মের সম্যক অনুষ্ঠায়ী হইলেও জ্ঞাননিষ্ঠের মধ্যে অপ্রতিষ্ঠিত যে ব্যক্তি তাহার তুল্যও সে হয় না । তথাচ মুণ্ডকশ্রুতিঃ ॥ “প্লাবাহতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কৰ্ম্ম । এতচ্ছ্যেয়োযেভিনন্দন্তি মূঢ়াঃ জরা-মৃত্যুং তে পুনরেবাণ্যস্তি” ॥ অষ্টাদশাঙ্গ যে যজ্ঞ রূপ কৰ্ম্ম তাহা সকল বিনাশী হয় ঐ বিনাশি কৰ্ম্মকে যে সকল ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া জানে তাহারা পুনঃ পুনঃ জন্মজরা মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় ॥ “অবিদ্যায়াং বহুধা বর্তমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমন্যাস্তি বালাঃ । যৎ কৰ্ম্মিণোণ প্রবেদয়ন্তি রাগাৎ তেনাতু-রাঃ ক্ষীণলোকাস্চ্যবন্তে” ॥ অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞান রূপ কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে বহু প্রকারে নিযুক্ত থাকিয়া অভিমান করে যে আমরা কৃতকার্য হই সে অজ্ঞান লোকেরা কৰ্ম্ম ফলের বাসনাতে অন্ধ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান জানিতে পারে না অতএব সেই সকল ব্যক্তি কৰ্ম্ম ফল ক্ষয় হইলে দুঃখে মগ্ন

হইয়া স্বর্গ হইতে চ্যুত হয়। আর অপ্রতিষ্ঠিত জ্ঞানির বিষয়ে ভগবদ্বাক্যতা ক'হেন। অর্জুন উবাচ ॥ অযতিঃ শ্রদ্ধাযোগেতোযোগাচ্চলিতমানসঃ। অপ্রাপ্য যোগসংসিক্খিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ কচ্ছিন্নোভয়বিভ্রষ্টশিহ্না-
 ভ্রমিষ'নশ্যতি। অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহোবিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি" ॥ অর্জুন
 কহিয়াছেন যে ব্যক্তি প্রথমতঃ শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া জ্ঞানাভ্যাসে প্রবৃত্ত হয়
 পশ্চাৎ যত্ন না করে এবং জ্ঞানাভ্যাস হইতে বিরত হইয়া বিষয়াসক্ত হয়
 সে ব্যক্তি জ্ঞান ফল যে মুক্তি তাহা না পাইয়া কি গতি প্রাপ্ত হইবেক।
 সে ব্যক্তি কৰ্ম্ম ত্যাগ প্রযুক্ত দেবস্থান পাইলেক' না এবং জ্ঞানের অসি-
 ক্ষতা প্রযুক্ত মুক্তিকে নু পাইয়া নিরাশ্রয় ও ব্রহ্ম প্রাপ্তিভে বিমূঢ় হইয়া
 ছিন্ন মেঘের ন্যায় নষ্ট হইবেক কি না। ভগবান্ কৃষ্ণ এই প্রশ্নের উত্তর
 দিতেছেন। "ভগবান্‌বাচ ॥ পার্থ নৈবেহ নামূত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যাতে। নহি
 কলাণকুং কশ্চিৎ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকাহুযিত্বা
 শাস্বতীঃ সমাঃ। শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোভিজায়তে" ॥ তথা ॥
 "অত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ণদেহিকং। যততে চ ততোভূয়ঃ সং-
 সিদ্ধৌ কুরুনন্দন" ॥ হে অর্জুন সেই ব্যক্তির 'ইহলোকে পাতিত্য ও পর
 লোকে নরক হয় না যেহেতু শুভকারি ব্যক্তির দুর্গতি কদাপি হয় না সেই
 জ্ঞান ভ্রষ্ট ব্যক্তি কশ্মিদের প্রাপ্য যে স্বর্গ লোক সকল তাহাতে বহু কাল
 পর্য্যন্ত বাস করিয়া শুচি ধনবান্ ব্যক্তিদের গৃহে জন্ম লয় পরে ঐ জন্মের
 পূর্ব্বে দেহাভ্যাস্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তাহার দ্বারা মুক্তির প্রতি অধিক যত্ন
 করে। মনুঃ ॥ "সর্ব্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরং স্মৃতং। তচ্ছাগ্রং
 সর্ব্ববিদ্যানাং প্রাপ্যতে হুমৃতং ততঃ" ॥ এই সকল ধর্ম্মের মধ্যে আত্ম-
 জ্ঞানকে পরম ধর্ম্ম কহা যায় যেহেতু সকল ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠ যে আত্মজ্ঞান
 তাহা হইতে মুক্তি হয়। অন্যের সংসর্গাধীন জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্তে যত্ন
 করিলে তাহাকে গড্ডরিকা বলিবার ন্যায় লিখিয়াছেন অতএব ইহার প্র-
 যোগ স্থান বিবেচনা করা কর্তব্য যেমন অগ্রগামী মেঘ দেখিয়া পশ্চাতের
 মেঘ উদ্ভাভিত্ত বিবেচনা না করিয়া তাহার অনুগামী হয় সেই রূপ যুক্তি ও
 শাস্ত্র বিবেচনা না করিয়া পূর্ব্বে পূর্ব্বে ব্যক্তির ধর্ম্ম ও ব্যবহার অনুষ্ঠান
 যদি কোন ব্যক্তি করে তবে তাহার প্রতি ঐ গড্ডরিকা প্রবাহ শব্দের

প্রয়োগ পণ্ডিতেরা করিয়া থাকেন কিন্তু এখানে দুই প্রকার ব্যক্তি সকল দেখিতেছি এক এই যে বেদ ও বেদ শিরোভাগ উপনিষদ তাহার সম্মত মনু প্রভৃতি তাবৎ স্মৃতি সম্মত এবং মহাভারত পুরাণ তত্ত্ব সকল শাস্ত্র সম্মত আত্মোপাসনা হয় ইহা জানিয়া আর ইন্দ্রিয় বাপা যে যে বস্তু এবং বিভাগ যোগ্য যে যে বস্তু সে সকল নম্বর অতএব তাহা হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর হয়েন ইহা যুক্তিসিদ্ধ জানিয়া অন্য অন্য নম্বর মনঃকল্পিত উপাসনা হইতে বিরত হইয়া সেই অনির্বচনীয় পরমেশ্বরের সত্তাকে তাঁহার কার্যের দ্বারা স্থির করিয়া তাঁহাকে শ্রদ্ধা করে তাহার প্রতি গড়ডরিকা বলিকা শব্দের প্রয়োগ করা উচিত হয়, কি যে ব্যক্তি এমত কোনো কল্পিত উপাসনা যাহা বেদ ও মহাদি স্মৃতি এবং মহাভারত ইত্যাদি সর্ব সম্মত প্রসিদ্ধ গ্রন্থে কোন মতে প্রাপ্ত হয় না কেবল অন্য অন্য কেহ কেহ করিতেছে এই প্রমাণে তাহা পরিগ্রহ করে এবং যুক্তি হইতে এক কালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দুর্জয় মান ভঙ্গ যাত্রা ও স্থূল সম্বাদ এবং বড়াইবুড়ীর উপাখ্যান যাহা কেবল চিত্তমালিনের ও মন্দ সংস্কারের কারণ হয় তাহাকে পরমার্থ সাধন করিয়া জানে ও আপন ইষ্ট দেবতার সঙ্কে সম্মুখে নৃত্য করায় কেবল অন্যকে এ সকল ক্রিয়া করিতে দেখিয়া সেই প্রমাণে অতুষ্ঠান করে এমত ব্যক্তির প্রতি গড়রিকা বলিকা শব্দের প্রয়োগ উচিত হয়, এ দুয়ের বিবেচনা বিদ্ব ব্যক্তির করিবেন ॥

আর ধর্ম সংস্থাপনাকাজী প্রথম প্রশ্নে লিখেন যে ভাক্ত তত্ত্বজানিরা এবং তাঁহার সংসর্গিরা কি নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়াছেন ॥ উত্তর ।— প্রণব গায়ত্রী উপনিষৎ মহাদি স্মৃতি এই সকল শাস্ত্র নিগূঢ় হউক কি অনিগূঢ় হউক ইহারি প্রমাণে তাঁহারা জ্ঞানাবলম্বনে প্রস্তুত হয়েন কিন্তু বেদ বিধির অগোচর গৌরাদ ও দুটি ভাই ও তিন প্রভু এই সকলের সাধকেরা কোন্ শাস্ত্র প্রমাণে অতুষ্ঠান করেন জানিতে বাসনা করি ইতি ।

ধর্ম সংস্থাপনাকাজির দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে “যাঁহারা বেদ স্মৃতি পুরাণাত্মক স্বয়ং জাতীয় সদাচার সন্যাসহান্ন বিয়জ্ঞ কর্ম করেন অথচ ভ্রমাস্কন্ধ বুদ্ধিতে আপনাকে আপনিই ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া মানেন তাঁহাদিগের ভবে অন্যদের পুরঃসর যজ্ঞসূত্রে বহন কেবল যজ্ঞ ব্যাপ্ত মার্জ্জার তপস্বির নাম

দিশ্বাস কারণ অতএব এতাদৃশাচারবস্ত ব্যক্তিদিগের ক্ষান্দ ও মহাভারত বচনানুসারে কি বক্তব্য। যথা ॥ সদাচারো হি সর্বাহোনাচারাদ্বিযুতঃ পুনঃ । তস্মাদ্বিপ্রেণ সততং ভাব্যমাচারশীলিনা ॥ দুর্য্যচাররতোলোকে গর্হণীয়ঃ পুমান্ তবেৎ ॥ তথাচ ॥ সত্যং দানং ক্ষমা শীলমানুশংসং তপো-
 য়ণা । দৃশ্যন্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥ যত্রৈতন্ন ভবেৎ সর্প তং শূদ্র ইতি নির্দিশেৎ ॥ উত্তর।—ধর্ম্য সংস্থাপনাকাজ্ঞী সদাচার সদ্ব্য-
 বহার হীন অভিমানির যজ্ঞোপবীত ধারণ নিরর্থক হয় লিখিয়াছেন এস্থলে সদাচার সদ্ব্যবহার শব্দের দ্বারা তাঁহার কি তাৎপর্য্য তাহা স্পষ্ট বোধ হয় না । প্রথমত যদি ইহা তাৎপর্য্য হয় যে তাবৎ উপাসকের ও অধি-
 কারির যে আচার ও ব্যবহার তাহাই সদাচার ও সদ্ব্যবহার হয় এবং তাহা না করিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ রূথা হয় তবে ধর্ম্যসংস্থাপনাকাজ্ঞীকে জিজ্ঞাসা করি যে তিনি তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির আচার ও ব্যব-
 হার করিয়া থাকেন কি না অর্থাৎ বৈষ্ণবের আচার যে মৎস্য মাংস তাগ এবং অধীনতা ও পরনিন্দা রাহিত্য ইত্যাদি ধর্ম্য তাহার অনুষ্ঠান করেন কি না এবং তত্তৎকালে কৌলের ধর্ম্য যে নিবেদিত মৎস্য মাংসাদি ভোজন ও মৎস্য মাংস যে আহার না করে তাহার প্রতি পশু শব্দ প্রয়োগ ইহাও করিয়া থাকেন কি না । আর ব্রহ্মনিষ্ঠের ধর্ম্য বাহা মনু কহিয়াছেন যে ॥ “জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রাযজন্তোতৈর্মৈথঃ সূদা । জ্ঞানমূলাং ক্রিয়ামেষাং পশ্যন্তোজ্ঞানচক্ষুবা ॥ তথা ॥ যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোক্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাৎ বেদান্ত্যাসে চ যত্নবান” ॥ অর্থাৎ কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রতি যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল কেবল ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা নিস্পন্ন করেন তাঁহারা জ্ঞান চক্ষু দ্বারা জানিতেছেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সকল ব্রহ্মাত্মক হয়েন অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদের ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সমুদায় সিদ্ধ হয় । পূর্বোক্ত কৰ্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে ইন্দ্রিয় নিগ্রহে প্রণব উপনিষদাদি বেদের অভ্যাসে যত্ন করিবেন । এই সকলেরও অনুষ্ঠান ধর্ম্য সংস্থাপনাকাজ্ঞী করিয়া থাকেন কি না । এই তিন পৃথক পৃথক ধর্ম্যানুষ্ঠানের আচার বাহা পরস্পর বিরুদ্ধ হয় তাহা করিয়া থাকেন এমত কহিতে ধর্ম্য সংস্থাপনাকাজ্ঞী বুঝি

সমর্থ হইবেন না। যেহেতু ধর্ম বুদ্ধিতে মৎস্য মাংস ত্যাগ ও মৎস্য মাংস গ্রহণ এবং গ্রহণাগ্রহণে সমান ভাব এই তিন ধর্ম কোন মতে এক কালে এক ব্যক্তি হইতে হইবার সম্ভাবনা নাই অতএব যদি সকল উপাসকের আচার ও ব্যবহার ইহাই সদাচার সদ্ভাবহার শব্দের দ্বারা ধর্ম সংস্থাপনাকাজির তাৎপর্য্য হইল তবে তাঁহার ব্যবস্থানুসারে সদাচার সদ্ভাবহারের অনুষ্ঠানে অক্ষমতা হেতুক যজ্ঞোপবীত ধারণ তাঁহারি আদৌ রুথা হয়। দ্বিতীয়ত। যদি আপন আপন উপাসনা বিহিত যে সমুদায় আচার তাহাই সদাচার সদ্ভাবহার শব্দে ধর্ম সংস্থাপনাকাজির অভিপ্রেত হয় তবে তাঁহাকেই মধ্যস্থ মানি যে তিনি আপন উপাসনার সমুদায় আচার করিয়া থাকেন কি না যদি শাস্ত্র বিহিত সমুদায় আচার করিয়া থাকেন তবে যথার্থ রূপে তিনি অন্য ব্যক্তি যে আপন উপাসনার সমুদায় ধর্ম না কবিত্তে পারে তাহাকে তাজ্য কহিতে পারেন এবং তাহার যজ্ঞোপবীত রুথা ইহাও আজ্ঞা করিতে পারেন আর যদি তিনি আপন উপাসনা বিহিত ধর্মের সহযোগের একাংশও না করেন তবে তাহার এই যে ব্যবস্থা স্বধর্মের সমুদায় অনুষ্ঠান না করিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ রুথা হয় ইহার অনুসারে অগ্রে আপন যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়া যদি অন্যকে কহেন যে তুমি স্বধর্মের সমুদায় অনুষ্ঠান কবিত্তে পার না অতএব কেন রুথা যজ্ঞোপবীত ধারণ করহ তবে একথা শোভা পায়। তৃতীয়ত সদাচার সদ্ভাবহার শব্দের দ্বারা আপন আপন উপাসনা বিহিত ধর্মের যথাশক্তি অনুষ্ঠান করা ধর্ম সংস্থাপনাকাজির যদি অভিপ্রেত হয় ও যে যে অংশের অনুষ্ঠানে ক্রটি হয় তন্নিমিত্ত মনস্তাপ এবং স্বধর্ম বিহিত প্রায়শ্চিত্ত যে করে তাহার যজ্ঞশূত্র ধারণ রুথা হয় না তবে এবাবস্থানুসারে কি ধর্ম সংস্থাপনাকাজির কি অন্য ব্যক্তির যজ্ঞোপবীত রক্ষা পাইল। চতুর্থ যদি ধর্ম সংস্থাপনাকাজী কহেন যে মহাজন সকল যাহা করিয়া আসিতেছেন তাহার নাম সদাচার ও সদ্ভাবহার হয় ইহাতে প্রথমত জিজ্ঞাসা করি যে মহাজন শব্দে কাহাকে স্থির করা যায় যেহেতু দেখিতে পাই যে গৌরাজ ও নিত্যানন্দ এবং কবিরাজ গোমাই ও রূপদাস সনাতনদাস জীবদাস প্রভৃতিকে গৌরান্দীয় সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের

গ্রন্থানুসারে পরম্পরায় আচার করিতে উদ্ভুক্ত হয়েন এবং শাক্ত সম্প্রদায়ের কোলেরা, বিরূপাক্ষ ও নিক্সাণাচাৰ্য্য এবং আগমবাগীশ প্রভৃতিকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের ব্যবহার ও তাহাদের গ্রন্থানুসারে আচার করিতে প্রবৃত্ত আছেন সেই রূপ রামানুজ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা রামানুজ ও তৎশিষ্য প্রশিষ্যকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদিগের ব্যবহার ও আচারকে সদাচার সদ্ব্যবহার জানিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিতে এপর্য্যন্ত যত্ন করিতেছেন যে শিব লিঙ্গ দর্শনকে পাপ কহিয়া শিব মন্দিরে প্রবেশ করেন না এবং নানকপন্থী ও দাদূপন্থী প্রভৃতির পৃথক পৃথক ব্যক্তিকে মহাজন জানিয়া তাঁহাদের ব্যবহার ও আচারানুসারে ব্যবহার ও আচার করিতে যত্ন করেন এবং শাস্ত্রোক্ত অধিকারি বিশেষে বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান লিখিয়াছেন ॥ অধিকারি বিশেষেণ শাস্ত্রাণ্যুক্তানাশেষতঃ ॥ কিন্তু একের মহাজনকে অন্য মহাজন কি কথিবেক ববঞ্চ খাতকও কহে না এবং ঐ সকল মহাজনের অনুগামিবা পবম্পবকে নিন্দিত ও অশুচি কহিয়া থাকেন। অতএব ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জিব একরূপ তাৎপর্য্য হইলে সদাচার সদ্ব্যবহারের নিয়মই রহে না সুতরাং একের মতে অন্য সদাচার সদ্ব্যবহার হীন ও রুখা যজ্ঞোপবীত ধারী হয়েন। পঞ্চম যদি ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জির ইহা তাৎপর্য্য হয় যে আপন পিতৃ পিতামহাদি যে আচার করিয়াছেন সে সদাচার হয় তথাপিও সদাচারের নিয়ম ছিল না পিতা পিতামহ অযোগ্য কর্ম করিলে সে ব্যক্তি অযোগ্য কর্ম করিয়াও আপনাকে সদাচারী কহিতে পারিবেক এবং ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জির মতে পিতৃ পিতামহের মতানুসারে সেই অযোগ্য কর্ম কর্তার যজ্ঞোপবীত রক্ষা পায়। বস্তুত আপন আপন উপাসনানুসারে শাস্ত্রে যাহাকে সদাচার কহিয়াছেন তাহা শাস্ত্রের অবহেলা পূর্ব্বক পরিত্যাগ যে করে অথবা বাধক প্রযুক্ত তাহার সম্পূর্ণ অনুষ্ঠানে ত্রুটি হইলে মনস্তাপ ও তত্ত্বশাস্ত্র বিহিত প্রায়শ্চিত্ত যে না করে তাহার যজ্ঞোপবীত ব্যর্থ হয় এবং যে আপনি স্বধর্ম হীন হইয়া অন্য স্বধর্ম হীনকে রুখা যজ্ঞোপবীত ধারী বলে এমত রূপ নিন্দকের এবং স্বদোষ দর্শনে অন্ধের যজ্ঞশূত্র ধারণ রুখাও হইতে পারে। ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জী রুদ্ধ ব্যাঘ্র বিড়াল তপস্বির যে দৃষ্টান্ত লিখিয়াছেন তাহা কাহার

প্রতি শোভা পায় ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তি সকলে বিবেচনা করুন। নাসিকাতে সবিম্বু তিলক যাহার সেবাতে প্রায় অর্দ্ধ দণ্ড বায় হয় ও ভূরিকাল হস্তে মালা যাহাতে যবনাদির স্পর্শাস্পর্শ বিচার নাই এবং লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইলে অত্যন্ত বিনয় পরোক্ষে আপন জ্ঞাতিবর্গ পর্য্যন্তেরও নিন্দা এবং সর্বদা এই ভাব দেখান যেন এইক্ষণে পূজা সাক্ষ করিয়া উত্থান করিলাম ও বাহ্যেতে কেবল দয়া ও অহিংসা এই সকল শব্দ সর্বদা মুখে নির্গত হয় কিন্তু গৃহ মধ্যে মৎস্য মাংসাদি বিনা আহার হয়না। আর এক ব্যক্তি মহানির্ব্বাণের এই বচনে নির্ভর করেন ॥ “যেনোপায়েন দেবেশি লোকঃ শ্রেয়ঃ সমশ্রুতে। তদেব কার্ণাং ব্রহ্মজৈস্তেবেষ ধর্ম্যঃ সন্নাতনঃ” ॥ অর্থাৎ যে যে উপায় দ্বারা লোকের শ্রেয়ঃ প্রাপ্তি হয় তাহাই কেবল ব্রহ্মনিষ্ঠের কর্তব্য এই ধর্ম্য সন্নাতন হয়। এবং তদনুসারে বাহ্যে কোন প্রত্যারকতা কি বেশে কি আলাপে কি ব্যবহারে যাহাতে হঠাৎ লোকে ধার্মিক ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব জ্ঞান করিয়া থাকে তাহা না করিয়া অন্যেব বিরুদ্ধ চেষ্টা না করে এবং তত্ত্বাদি বিহিত মৎস্য মাংসাদি ভোজন যাহা দেখিলে অনেকের অশ্রদ্ধা হয় তাহাও স্পষ্টরূপে করিয়া থাকে এই দুইয়ের মধ্যে কে বিভাল তপস্বী হয় ইহা কিঞ্চিৎ পণিধান করিলেই স্তবোধ লোকেরা জানিবেন ॥

ধর্ম্য সংস্থাপনাকারিজন তৃতীয় প্রশ্ন। ব্রাহ্মণ সজ্জনের অবৈধ হিংসা করণ কোন ধর্ম্য বিশেষতঃ সর্বভূতহিতে বত অহিংসক পরম কারণিক আত্মতত্ত্বজ্ঞানিদের আত্মোদার ভরণার্থে পরম হর্ষে প্রতাহ ছাগলাদি ছেদন করণ কি আশ্চর্য্য, এতাদৃশ সাধু সদাচার মহাশয় সকলের স্কন্দপুরাণ বচনানুসারে ঐহিক পারত্রিক কি প্রকার হয়। “যথা ॥ যোজন্তুনাত্মতুস্তার্থং হিনস্তি জ্ঞানত্বকীলং। দুৰ্য্যচারস্য তসোহ নাম্মত্রাপি স্তথঃ কৃচ্চিৎ” ॥ উত্তর।—এতাদৃশ পদ্যাখ্যাদ্য শাস্ত্র বিহিত হইয়াছে দেখ পূজার্থে কন্দমেকাবিকা ভব্য মহাদেবকে দান করিলে শাস্ত্র নিষিদ্ধ প্রমুক্ত পাতক হয় আর দেবতাকে কথির প্রদানেতেও পুণ্য হয় যেহেতু শাস্ত্রে বিধি আছে সেই শাস্ত্রে কহিতেছেন ॥ “দেবান্ পিতৃন সমভ্যাক্য পাদন্ মাংসং নদোষভাক্” ॥ মন্ত্বে ॥ “নাত্তা দুয্যাতাদান্নাদান্ প্রাণিনোহন্যন্যনাপি। ধাত্রেব সস্তাহাদাশ্চ প্রাণিনোত্তারএব চ” ॥ “অনিবেদ্য নভুজ্জীত মৎসামাংসাদিকঞ্চন” ॥ অর্থাৎ

দেবতা পিতৃ লোককে নিবেদন করিয়া মাংস ভোজন করিলে দোষ ভার্গ্য হয় না। ও ভক্ষ্য প্রাণি সকলকে প্রতি দিন ভোজন করিয়া তাহার ভোজ্য দোষ প্রাপ্ত হয় না যেহেতু বিধাতাই এককে ভক্ষক অপরকে ভক্ষ্য করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। এবং মৎস্য মাংসাদি কোন দ্রব্য নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবেক না। অতএব বিহিত মাংসাদি ভোজনে ছাগ লাঙ্গুর হনন ব্যতিরেকে মাংসের সম্ভাবনা হইতে পারে না যেহেতু অপ্রোক্ষিত মৃত পশু খাদ্য নহে কিন্তু ধর্ম্য সংস্থাপনাকাজ্ঞী কিরূপে জানিয়াছেন যে অনিবেদিত ভোজন ও পরম হর্ষে ছেদন কেহ কেহ করিয়া থাকেন তাহার বিশেষ লিখেন নাই তিনি কি ছাগ হনন কালে বিদ্যমান থাকিয়া নৃত্য ক্রিয়া উৎসাহ করিতে দেখিয়াছেন কি ভোজন কালে বসিয়া স্ব স্ব উপাসনার অনুসারে অনিবেদিত ভোজন করিতে দৃষ্টি করিয়াছেন। দোষোন্মেষ্ট করিবার জন্য ধর্ম্য সংস্থাপনাকাজ্ঞী সত্যকে এককালেই জলাঞ্জলি দিয়াছেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি যাঁহারা পবনেশ্বরের জন্ম মরণ চৌয় পরদারাভিমর্ষণ ইত্যাদি দোষকে যথার্থ জানিয়া অপবাদ দিতে পারেন তাঁহারা যে কেবল অনিবেদিত ভোজনের অপবাদ মন্ত্যমাকে দিয়া ক্ষান্ত থাকেন ইহাও আত্মাদের বিষয়। মহানির্দোষ ॥ “বেদোক্তেন বিধানেন আগমোক্তেন বা কলৌ। আত্মতৃপ্তঃ সুরেশানি লোকপাত্রাং বিনির্দোহেৎ”। জ্ঞানে যাঁহার নিভর তিনি সর্ব্ব যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিযুগে বেদোক্ত ক্রিয়া আগমোক্ত বিধানে লোকাচার নির্দোহ করিবেন অতএব আগম বিহিত মাংস ভোজন স্ব স্ব ধর্ম্মানুসারে নিবেদন পূর্ব্বক করিলে অধর্ম্মের কারণ হয় ও গৌরাদ্বীয় বৈষ্ণবেরা স্বহস্তে মৎস্য বধ করিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া থাইলেও ধর্ম্ম হয় ইহা যদি ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞীর মত হয় তবে তিনি অপূর্ব্ব ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজ্ঞী হইবেন। মৎসরতা কি দাক্ষণ দুঃখের কারণ হয়। লোকে কেন খায় কেন স্ত্রুখে কাল যাপন করে ইহাই মৎসরের মনে সর্ব্বদা উদয় হইয়া তাহাকে ক্রেশ দেয়। মাংস ভোজন শাস্ত্রে অবিহিত ইহা যদি না কহিতে পারে অন্ততও লোকের নিন্দা করিবার উদ্দেশে কহিবেক যে নিবেদন করিয়া খায় না কিম্বা আচমনে অধিক জল কি অম্প জল লইয়াছিল কিন্তু মৎসরের তুষ্টি

নিমিত্তে কে আপন শাস্ত্র বিহিত আহার ও প্রারদ্ধ নির্মিত ভোগ পরি-
তাগ করে ইহাতে মৎসরের অদৃষ্টে যে দুঃখ তাহা কে নিবারণ করিতে
পারিবেক ইতি ॥

চতুর্থ প্রশ্ন । অনেক বিশিষ্ট সন্তান যৌবন ধন প্রভুত্ব অবিবেকতা
প্রযুক্ত কুসংসর্গ গ্রস্ত হইয়া লোক লজ্জা ধর্ম্য ভয় পরিত্যাগ করিয়া রুথা
কেশচ্ছেদন সুরাপান যবন্যাদি গমনে প্ররত্ত হইয়াছেন ইহার শাসন
বাতিরেকে এই সকল দৃষ্টান্তের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে তত্তৎ কর্ম্মানু-
ষ্ঠাতৃ মহাশয়দিগের কালিকা পুরাণ মৎসা পুরাণ মন্ত্ৰ বচনানুসারে কি
বক্তব্য । “যথা ॥ গঙ্গায়াং ভাস্করক্ষেত্রে পিত্রোশ্চ মরণং বিনা । রুথা ছিনন্তি
যঃ কেশান্ তমাতত্ৰ ক্ৰঘাতকঃ ॥ তথাচ ॥ সোমাক্ষণোহিদাপ্রভৃতীহ কশিচৎ মো-
হাৎ সুরাং পাস্যতি মন্দবুদ্ধিঃ । তপোপহা বজ্রহা চৈব মসাদস্মিন্ লোকে
গহিতঃ সাতং পরেচ ॥ অপিচ ॥ মস কায়গতং ব্রহ্ম মদোনান্নিবাতে সক্রুৎ ।
তস্য বাঈপতি বাক্ষনাঃ শূদ্রদ্বন্দ্ব সগচ্ছতি ॥ তথাচ ॥ চাণ্ডালান্যাদিগোহ-
ভুক্তাচ প্রতিগৃহত । পিতৃভাজনতোবিপ্রোজ্ঞানাং সামান্ত গচ্ছতি । অন্ত্যা-
শ্লেচ্ছগবনাদয় ইতি কল্প বংশটঃ ॥ উত্তর । যৌবন ধন প্রভুত্ব অবিবেকতা
প্রযুক্ত লজ্জা ও ধর্ম্য ভয় পরিত্যাগ করিয়া যাহারা রুথা কেশচ্ছেদন
সুরাপান যবন্যাদি গমন করেন তাহারা বিবদ্ধকাৰী অতএব শাসনার্থ
অবশ্য হয়েন সেই দ্রুপ যাহাদের পিতা বিদ্যমান আছেন এনিমিত্ত ধন ও
প্রভুত্ব নাই কেবল যৌবন ও অবিবেকতা প্রযুক্ত ধর্ম্মকে তুচ্ছ করিয়া
রুথা কেশচ্ছেদ সুরাপান ও যবন্যাদি গমন করেন তাহারাও শাসন যোগ্য
হয়েন অথবা কেশে অস্ত্রাজ রচিত কর্ণপের ছোপ প্রায় প্রত্যহ দেন ও
সম্বিদা যাহা সুরা তুলা হয় তাহার পান এবং স্বভৃত্য যবন স্ত্রী ও চণ্ডালিনী
বেশ্যা ভোগ করেন সে সে ব্যক্তিও বিবদ্ধকাৰী ও শাসন্য হয়েন । যে
হেতু পিতা অবিদ্যামানে ধন ও প্রভুত্ব এতদুই অদিক সহকারী হইলে
তাহাদের কি পর্য্যন্ত অসৎ প্রবৃত্তির সম্ভাবনা না হইবেক ? ধর্ম্ম সংস্থা-
পনাকাজিকে জানা উচিত যে প্রয়াগ ও পিতৃ বিয়োগ বাতিরেকের রুথা
কেশচ্ছেদ করিবেক না ইহা নিষেধ আছে অতএব রুথা শব্দের দ্বারা
নিমিত্তিক কেশচ্ছেদের নিষেধ ইহাতে বুঝায় না । বিশেষত রুথা কেশ

ক্ষেদ অত্রিকচ্ছ পরিধান ও হাঁচি হইলে জীব ইহা না বলা এবং ভূমিতে
 পঁতিত হইলে উঠ এ শব্দ প্রয়োগ না করা যাহাতে ব্রহ্মহত্যা পাপ হয়
 এরূপ ক্ষুদ্র দোষে মহাপাতক শ্রুতি যে সকল বিষয়ে আছে তাহার ক্ষয়ের
 নিমিত্তে ঐ রূপ অস্পায়াস সাধা অন্ন হিরণ্যাদি দানরূপ উপায়ও আছে ॥
 “ব্রহ্মহত্যা কৃতং পাপমন্নদানাং প্রণশ্যতি ॥ সম্বর্তঃ ॥ হিরণ্যদানং গোদানং
 ভূমিদানং তথৈব চ । নাশয়ন্ত্যাশু পাপানি মহাপাতকজান্যপি ॥ কুলার্ণবে ॥
 ক্ষণং ব্রাহ্মহমস্মীতি যৎ কুর্যাদাত্মচিন্তনং । তৎ সর্বপাতকং নশ্যেৎ তমঃ
 সুর্য্যোদয়ে যথা” ॥ অর্থাৎ অন্ন দান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ নষ্ট হয় ।
 স্বর্ণ দান গো দান ভূমি দান ইহাতে মহাপাতকও নষ্ট হয় । ব্রহ্ম ও জীব
 এই দুইয়ের অভেদ চিন্তা ক্ষণমাত্র করিলেও যেমন সুর্য্যোদয়ে অন্ধকার
 যায় তদ্রূপ সকল পাতক নষ্ট হয় । অতএব সাধারণ দোষের সাধারণ প্রায়
 শ্চিত্ত পূর্ব পূর্ব শাস্ত্রকারেরাই লিখিয়াছেন । ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী বচন
 লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপগ্রস্ত এবং ব্রাহ্মণ্য
 হীন হয়েন এবং অন্য স্মৃতি বচনেও কলিতে ব্রাহ্মণের মদ্যপান নিষিদ্ধ
 দেখিতেছি এসকল সামান্য বচন যেহেতু ইহাতে বিশেষ বিধি দেখিতে
 পাই শ্রুতিঃ ॥ “সৌত্রামন্যাং সুরাং গৃহীয়াৎ” ॥ সৌত্রামনী যজ্ঞে সুরাপান
 করিবেক । ভগবান মনুঃ ॥ “নমাংসভক্ষণে দোষো নমদো ন চ গুণে” ॥ অর্থাৎ
 প্রব্রুতি হইলে যে প্রকার মদ্যপানে ও মাংস ভোজনে এবং স্ত্রী সংসঙ্গে
 বিধি আছে তাহা করিলে দোষ নাই । কুলার্ণব ও মহানির্ব্বাণ তন্ত্রঃ ।
 “কলৌ যুগে মহেশানি ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ । পশুনম্যাং পশুর্নম্যাং পশু
 নস্যো মমাজ্ঞয়া ॥ অতএব দ্বিজাতিনাং মদ্যপানং বিধীয়তে । ছেষ্ঠারঃ
 কুলধর্ম্মাণাং বারুণীনিন্দকাশ্চ যে । ঋপচাদধমাজ্ঞেয়া মহাকলিবিষকারিণঃ” ॥
 কলিকালে বিশেষত ব্রাহ্মণেরা কদাপি পশু হইবেক না এই হেতু ব্রাহ্মণ
 প্রভৃতির মদ্যপান বিহিত হয় । যে সকল ব্যক্তি কুল ধর্ম্মের দ্বেষ এবং
 মদিরার নিন্দা করে সে সকল মহাপাতকী চণ্ডাল হইতেও অধম হয় ॥
 পূর্বোক্ত স্মৃতি বচনে সামান্যতঃ সুরাপানে নিষেধ বুঝাইতেছে আর পশু-
 তের লিখিত শ্রুতি স্মৃতি তন্ত্র বচনে বিশেষ বিশেষ অধিকারে সুরাপানে
 বিধি প্রাপ্ত হইতেছে অতএব দুই শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ হইল তাহাতে
 ভগবান মহেশ্বর আপনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ॥ “অসংস্কৃতঞ্চ মদ্যাদি মহা-

পাপকরং ভবেৎ" ॥ অর্থাৎ সংস্কার হীন যে মদ্যাদি তাহার পান ভোজনে মহাপাতক জন্মে । অতএব সংস্কৃত মদ্য ভিন্ন যে মদ্য তাহার পানে ঐ ক্ষুতি বচনানুসারে অবশ্যই মহাপাতক হয় আর সংস্কৃত মদিরা পানে পাপ কি হইবেক বরঞ্চ তাহার নিন্দকের মহাপাতক জন্মে পূর্বোক্ত বচন ইহার প্রমাণ হয় । এই রূপ বিরোধ যখন বেদে উপস্থিত হয় অর্থাৎ এক বেদে কহিয়াছেন যে কোন প্রাণির হিংসা করিবেক না আর অন্য বেদে কছেন যে বায়ু দেবতার নিমিত্তে শ্বেত ছাগল বধ করিবেক এমত স্থলে মামাসকেরা এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে যে যে হিংসাতে বিধি আছে তদ্বিন্ন হিংসা করিবেক না যেহেতু এক শাস্ত্রের কিস্বা এক শ্রুতির অমান্যতা কবিলে কোন শাস্ত্র এবং কোন শ্রুতি সপ্রমাণ হইতে পারেন না । মদ্যপান বিষয়ে পরিসংখ্যা বিধি অর্থাৎ অধিক বারণও দেখিতেছি । "যশ্চা ॥ অলিপানং কুলদ্বীণাং গন্ধস্বীকাবলক্ষণং ॥ সাধুকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং পর্কাদ্ভিতং । পানপাত্রং প্রকুবদীত নপঞ্চতোলকাধিকং ॥ মন্ত্রার্থক্ষুরণাথ্য ব্রহ্মজ্ঞানস্থিরাযচ । অলিপানং প্রকর্তব্যং লোলুপোনরকষুজেৎ ॥ পানে ভ্রান্তিভবেৎ যস্য সিদ্ধিস্তস্য ন জায়তে । গোপনং কুলধর্মস্য পাশোর্বেশবিধারণং ॥ পশুভোজনং দেবি বিজ্ঞেয়ং প্রাণসঙ্কটে" । কুলার্ণব ও মহা-নির্দোষ ॥ কুলবধূর মদ্যপান স্থানে আয়াণ মাত্র বিহিত হয় । আর গৃহস্থ সাধকেবা পঞ্চপাত্রের অধিক গ্রহণ করিবেক না । পাঁচ তোলার অধিক পানমাত্র করিবেক না । মন্ত্রার্থের ক্ষুর্ভূতি হইবার উদ্দেশে এবং ব্রহ্মজ্ঞানের স্থিরতাব উদ্দেশে মদ্যপান করিবেক লোলুপ হইয়া কবিলে নরকে যায় । যাহাতে চিন্তের ভ্রম হয় এমত পান করিলে সিদ্ধি হয় না । কুল ধর্মের গোপন ও পশুব বেষ ধারণ এবং পশুর অন্ন ভোজন প্রাণ সঙ্কটে জানিবে । অতএব আপন আপন উপাসনানুসারে সংস্কৃত ও পবিত্রিত মদ্য পান করিলে হিন্দুর শাস্ত্র যাহারা মানেন তাহারা শাসন করিতে প্রবর্ত হইবেন না । যদিযাৎ ধর্ম সংস্থাপনাকাজী স্বীয় মৎসরতার জ্বালাতে যবন শাস্ত্রের কিস্বা চৈতন্য মঙ্গলাদি পয়্যারের অবলম্বন করেন যাহাতে কোনো মতে মদিরা পানের বিধি নাই তবে শাসনের ক্ষমতা হইলে বৈধ মদ্য পানে দোষ কহিয়া শাসন করিতে পারিব হইবেন । কিন্তু যাহাদের উপাসনাতে মদ্য ও মাদক দ্রব্য বিন্দু-

মাত্রও সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধ হয় তাঁহারা যদি লোক লজ্জা ও ধৰ্ম ভয় ত্যাগ
করিয়া মদ্য কিম্বা সখিদা কি অন্য মাদক দ্রব্য গ্রহণ করেন তবে ধৰ্ম
সংস্থাপনাকাজির লিখিত বচনের বিষয় তাঁহারা হইয়া পাতক গ্রস্ত এবং
ব্রাহ্মণ্য হীন হইবেন ॥ যবনী কি অন্য জাতি পরদার মাত্র গমনে সৰ্ব্বদা
পাতক এবং সে বালি দস্তা ও চণ্ডাল হইতেও অধম কিন্তু তন্মোক্ত শৈব
বিবাহের দ্বারা বিবাহিতা যে স্ত্রী সে বৈদিক বিবাহের স্ত্রীর ন্যায় অবশ্য
গম্য। বৈদিক বিবাহের স্ত্রী জন্ম হইবা মাত্রই পত্নী হইয়া সঙ্গে
স্থিতি করে এমত নহে বরঞ্চ দেখিতেছি যাহার সহিত কোন সম্বন্ধ কলা
ছিল না সেই স্ত্রী যদি ব্রহ্মার কপিত মন্ত্র বলে শরীরের অর্দ্ধাঙ্গ ভাগিনী
অদ্য হয় তবে মহাদেবের প্রোক্ত মন্ত্রের দ্বারা গৃহীতা যে স্ত্রী সে পত্নীরূপে
গ্রাহ্য কেন না হয়? শিবোক্ত শাস্ত্রের অমান্য গাঁহার। করেন সকল শাস্ত্রকে
এক কালে উচ্ছিন্ন তাহাব। করিতে পারণ হয়েন এবং তন্মোক্ত মন্ত্র গ্রহণ
ও অনুষ্ঠান তাহাদেব রূপ হইয়া পরমার্থ তাহাদেব সৰ্ব্বথা বিফল হয়।
খাদ্যাখাদ্য ও গম্যগম্য শাস্ত্র প্রমাণে হয় গো শব্দেব সাক্ষাৎ রস যে
ভুক্ত সে শাস্ত্র বিহিত হইয়াছে অনএব খাদ্য হইল আর গুপ্তনাদি যাহা
পৃথিবী হইতে জন্মে অথচ স্মৃতিতে নিষেধ প্রযুক্ত স্মার্ত মতাবলম্বিদেব
তাহা ভোজনে পাপ হয় সেইরূপ স্মৃতিব বচনে সত্য ত্রেতা দ্বাপরে ব্রাহ্মণ
চতুর্ধর্মের কন্যা বিবাহ করিবাও সম্ভব জন্মাইবাও পাতকী হইতেন না
সেই রূপ সাক্ষাৎ মহেশ্বর প্রোক্ত আরম প্রমাণে সর্ব জাতি শক্তি শৈবো
দ্বাহে গ্রহণ করিলে পাতক হয় না এ সকল বিষয়ে শাস্ত্রই কেবল প্রমাণ ॥
“যথা বয়োজাতিবিচারো ব্র শৈবোদ্বাহে ন বিদ্যতে। অসপিণ্ডাঃ ভর্তৃ-
হীনামুদহেচ্ছমুশাসনাৎ”। মহা নিকর্ষণ ॥ শৈব বিবাহে বয়স ও জাতি
ইহার বিচার নাই কেবল সপিণ্ডা না হয় এবং ভর্তৃকা না হয় তাহাকে
শিবের আস্থা বলে শক্তি রূপে গ্রহণ করিবেন। কিন্তু গাঁহার। স্মার্ত
মতাবলম্বী ও গাঁহাদের উপাসনা মতে শৈব শক্তি গ্রহণ হইতে পারে না
অথচ যবনী কিম্বা অন্য অন্ত্যজ স্ত্রীকে গমন করেন তাহারাই পূর্বোক্ত
স্মৃতি বচনেব বিষয় হয়েন অর্থাৎ সেই সেই জাতি প্রাপ্ত অবশ্যই হয়েন।
ইতি বৈশাখ ৩০ শক ১৭৪৪ ॥

পথ্য প্রদান ।

পথ্য প্রদান ।

সম্যগনুষ্ঠানাক্রমতজ্জন্য়ামনস্তাপবিশিষ্টকৰ্ত্ত্বক

কলিকাতা

নংস্কৃত ষস্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

শকাব্দ ১৭৪৫

M E D I C I N E

FOR THE SICK

OFFERED

BY

ONE WHO LAMENTS

HIS INABILITY TO PERFORM

ALL RIGHTEOUSNESS.

CALCUTTA,

PRINTED AT THE SUNGSCRIT PRESS.

• 1823.

ভূমিকা ।

বাস্তবিক ধর্মসংহারক অথচ ধর্ম সংস্থাপনাকাজ্জিক নাম গ্রহণ পূর্বক যে প্রত্যুত্তর প্রকাশ করিয়াছেন তাহা সমুদায়ে দুই শত অষ্টাতিংশ পৃষ্ঠ সংখ্যক হয়, তাহাতে দশ পৃষ্ঠ পরিমিত ভূমিকা গ্রন্থারম্ভে লিখেন ঐ দশ পৃষ্ঠে গণনা করা গেল যে বাদ্ধ ও নিন্দা সূচক শব্দ ভিন্ন স্পষ্ট কটুক্তি বিংশতি শব্দ হইতে অল্পিক আমাদের প্রতি উল্লেখ করিয়াছেন ; এই রূপ সমগ্র পুস্তক প্রায় দুর্ভাকো পরিপূর্ণ হয় । ইহাতে এই উপলব্ধি হইতে পারে যে দ্বৈষ ও মৎসরতায় কাতর হইয়া ধর্ম সংহারক শাস্ত্রীয় বিবাদ-
 ছলে এই রূপ কটুক্তি প্রয়োগ করিয়া অন্তঃকরণের ক্ষোভ নিবারণ কবি-
 তেছেন, অন্যথা দুর্ভাক্য প্রয়োগ বিনা শাস্ত্রীয় বিচাব সর্বদা সম্ভব ছিল ।
 ধর্ম সংহারককে এবং অন্য অনেকে বিদিত আছে যে তাঁহাব প্রতি একরূপ
 অথবা এতদধিক দুর্ভাক্য প্রয়োগে আমাদের বরঞ্চ আমাদের আশ্রিত
 ব্যক্তিদেরও সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, যেহেতু তাহাদের দহিত ধর্ম সংহারকের
 কটুক্তির আদান প্রদানে পরিপূর্ণ লিপি সকল অদ্যাপি ব্যক্ত রহিয়াছে,
 কিন্তু আমরা স্বয়ং তিন দ্বারবে দুর্ভাকোব বিনিময় হইতে ক্ষান্ত রহিলাম ।
 প্রথমত, যে কেহ উত্তরে কটুক্তি শুনিবার আশঙ্কা না কবিয়া আপন
 অধীন ভিন্ন অন্য ব্যক্তিব প্রতি গহিত বচন প্রয়োগ কবিত্তে সমর্থ হয়,
 তাহার প্রতি উত্তরে কটুক্তি কথনের প্রয়োজন যে তাহার ক্ষোভ ও লজ্জা
 ও মনঃপীড়া এসকল না হইয়া কেবল তত্ত্ব ল্য নাচন্দ সেই উত্তর প্রদাতার
 স্বীকার মাত্র হয়, সূতবাং (নীচসোচ্চৈর্ভাষাঃ সৃজনঃ স্ম্যতে নশোচতে
 তাভিঃ । কাকভেকথরশব্দাৎ বদ কোনগবং বিমঞ্চতে ধীরঃ) । দ্বিতীয়ত,
 বালক ও পশ্বাদির হিতকরণে ও চিকিৎসা সময়ে তাহারা আক্ষালন ও
 চীৎকার এবং বিরুদ্ধ করিবার চেষ্টা যদি কবে ও হিংসাতে প্ররত্ত হয়
 তাহাতে ঐ অবোধ প্রাণির চীৎকারাদির পরিবর্তন না করিয়া দয়ালু মন-
 যেরা তাহাদের হিতচ্ছা হইতে ক্ষান্ত হয়েন না, সেই রূপ আমাদের
 হিতৈষার বিনিময়ে ধর্ম সংহারকের বিরুদ্ধ চেষ্টায় ও দ্বৈষ প্রকাশে আ-
 মরা রাগাপন্ন না হইয়া ঐ প্রত্যুত্তরের উত্তরে শাস্ত্রীয় উপদেশের দ্বারা

ততোধিক স্নেহ প্রকাশ করিতেছি । তৃতীয়ত, ভাগবতে লিখেন (ঈশ্বরে, তদধীনেষু, বালিষেষু, দ্বিষং সূচ। প্রেম, মৈত্রী, কৃপা, পেম্কা যঃ করোতি সমধ্যামঃ) পরমেশ্বরে প্রেম, তাঁহার অধীন ব্যক্তি সকলের সহিত মিত্রতা, মূর্থ ব্যক্তিদিগে কৃপা, ও দ্বেষীদের প্রতি উপেক্ষা যে করে সে মধ্যম হয়, অতএব সাধ্যানুসারে ধর্ম সংহারকের প্রতি উপেক্ষাই কর্তব্য হয় ।

বিজ্ঞাপনা ।

আমাদের নিন্দাব উদ্দেশে ধর্ম সংহারক আপন প্রত্নাত্তরের নাম “পাষাণ্ড পীড়ন” রাখেন তাহাতে বাগ্‌দেবতা পঞ্চমী সমাসের দ্বারা ধর্ম সংহারকের প্রতি যাহা যথার্থ তাহাই প্রবোদ করিয়াছেন ।

• প্রয়োজন পৃষ্ঠে (তদুত্তর স্বরূপে) ইত্যাদি দ্বিতীয় শ্লোকের দ্বারা যে দুর্ব্বাক্য আমাদের উদ্দেশে উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহাতে বাগ্‌দেতা “তৎ” পদের উদ্দেশ্য প্রশ্ন চতুর্দশকে দেখাইয়া ঐ সকল দুর্ব্বাক্য ধর্ম সংহারকের প্রতি উল্লেখ করেন ।

আমাদের নিন্দোদ্দেশে ধর্ম সংহারক “নগরান্তবাসী” এই পদ প্রয়োগ পুনঃ পুনঃ করিয়াছেন, অথচ বাগ্‌দেতার প্রভাবে এশ্বরের প্রতিপাদ্য তিনি যে স্বয়ং হয়েন তাহা স্মরণ করিলেন না ॥

প্রত্নাত্তর প্রকাশের দিবস সন ১১১৯ শক ১০ মাসে লিখেন কিন্তু এন-গরস্থ অনেক সজ্জনের নিকট প্রকাশ আছে যে বৈশাখ মাসে প্রত্নাত্তরের বৃত্তি হয় ইতি ॥ ১২ ৩০, ১৫ পৌষ ॥

সন্যাসভ্রষ্টানামমতজ্ঞানমনস্তাপবিশিষ্টঃ ॥



নমোজগদীশ্বরায়।

প্রথমত তিন পৃষ্ঠের অধিক স্বীয় প্রশ্ন ও আমাদের দত্ত উত্তরের ক্রিয়দংশ লিখিয়া, ধর্ম সংহারক চতুর্থ পৃষ্ঠে যে প্রত্যুত্তর দেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে সমাগনুষ্ঠানাক্ষম আপনাকে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী স্বীকার করি যাছেন অথচ ভাক্ত শব্দের অর্থ জানেন না “ইদানীন্তন কর্ম্মীদের সন্ধ্যা বন্দনাদি ও নিত্য পূজা, হোমাদি পিতৃ মাতৃ কৃত্য যাত্রা মহোৎসব জপ গায়ত্রী দান ধ্যান অতিথি সেবা প্রভৃতি শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য কর্ম্ম সর্বদা দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন তথাপি স্বয়ং প্রকৃত লক্ষণ-বাহ্য ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া সম্পূর্ণ কিম্বা অসম্পূর্ণ কর্ম্ম সকলকে কোন শাস্ত্র দৃষ্টিতে নিরপরাধে ভাক্ত কর্ম্মী কহিয়া নিন্দা করেন” ॥ উত্তর।—আমাদের পূর্বে উত্তরে কোনো ব্যক্তি বিশেষের নিয়ম ছিল না কেবল সাধারণ কথন আছে অর্থাৎ “কি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী কি অভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী” “এক ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও এক ভাক্ত কর্ম্মী” তাহার দ্বারা আমরা আপনাদের প্রতি কিম্বা অন্য কোনো অসম্পূর্ণ জ্ঞানির প্রতি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী শব্দের উল্লেখ করি-যাছি এমং উপলব্ধি দ্বৈষ পবিপূর্ণ চিত্ত বাতিরেকে অন্যের কদাপি হয় না বিশেষত “সমাগনুষ্ঠানাক্ষম” এই নাম গ্রহণই উত্তর প্রদাতার অসম্পূর্ণ জ্ঞানানুষ্ঠানকে ব্যক্ত রূপে জামাইতেছে অধিকন্তু ঐ উত্তরের ২২৯ পৃষ্ঠের ৯ পংক্তিতে ঐ রূপ সাধারণ মতে লিখা আছে “যে কোনো এক বৈষ্ণব যে আপন ধর্ম্মের লক্ষ্যংশের একাংশ অনুষ্ঠান করে না—সে যদি কোন শাস্ত্রের --এবং কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে ত্রুটি দেখিয়া তাহাকে ভাক্ত ও নিন্দিত কহে—তবে তাহাকে বিজ্ঞ ব্যক্তির নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত জানিবেন কি না” এই সাধারণ প্রশ্ন এক ব্যক্তির কি শাস্ত্র ও ব্রাহ্মসম্মত উত্তরের বাধ্যক হইতে পারে? বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন। যদি কেহ এমং নিয়ম করেন যে অসম্পূর্ণ শ্রবণ মনন বিশিষ্ট জ্ঞানাবলম্বী ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী শব্দের বাচ্য হয় তবে তাহার অবশ্য উচিত হইবেক যে অসম্পূর্ণ কর্ম্মির প্রতিও ভাক্ত কর্ম্মি পদের উল্লেখ করেন কিন্তু এনিয়ম কি আমাদের কি ধর্ম্ম সংহারকের উত্তরের তুল্য মানিকর হয়।

ঐ চতুর্থ পৃষ্ঠের শেষে ধর্ম সংহারক আপনাকে সেই সকল কর্মীদের মধ্যে গণনা করিয়াছেন যাহাদিগে লোকে “শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য কর্ম সর্বদা করিতে দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন” এনিমিত্ত শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম যাহা কর্মের অবশ্য কর্তব্য তাহার কিঞ্চিৎ এস্থলে লিখিতেছি এই প্রার্থনা যে পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে লোকেবা এসকলের অন্তর্ধান করিতে ধর্ম সংহারককে সর্বদা দেখিতে-ছেন কি না । (স্মার্ত্তপ্রত বচন সকল ॥ প্রাতঃকৃত্য কর্তব্যং যদ্বিজে ন দিনে দিনে ইত্যাদি । ব্রাহ্মে মূহূর্ত্তে উপাখ্য স্মরেৎ দেববরান্ মুনীন ॥ মূত্রপূরী-নোৎসর্গং কুর্গাৎ দক্ষিণাং দিশং দক্ষিণাপরাশ্বেতি । তদ্দেশং পরিমাণ মাহ ॥ মধ্যমুনে তু চাপেন প্রক্ষিপেত্ত শবত্রয়ং । অন্তর্ধায় তুণৈর্ভূমিং শিরঃ প্রান-তী বাসসা । স্নানং সমাচরেৎ প্রাতঃদন্তধাবনপূর্ব্বকং । অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণু ক্রান্তে বস্ত্রকরে । মৃত্তিকে চর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতং ॥ ইহার অর্থঃ । প্রাতঃকালে উপান করিয়া দ্বিজ সকল যে যে কর্ম প্রতিদিনে কবিবেন তাহা লিখিতেছি । ব্রাহ্ম মূহূর্ত্তে অর্থাৎ চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে গাত্ৰোপধান করিয়া প্রধান দেবতা ও ঋষিগণের স্মরণ করিবেন । বাটীর দক্ষিণে কিম্বা নৈঋত কোণে মল মূত্র পরিতাগ করিবেন তাহাতে দেশের পরিমাণ এই যে মধ্যবিধ এক ধনু লইয়া তিন শব প্রক্ষেপ করিবেন অর্থাৎ ঐ শর ক্ষেপ পরিমিত ভূমি পরিতাগ কর্তব্য । তুণেব দ্বারা ভূমিকে আচ্ছাদন করিয়া ও বস্ত্রের দ্বারা মন্তকাচ্ছাদন পূর্ব্বক মল মূত্র পরিতাগ কবিবেন । পরে দন্ত ধাবনানন্তর অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা গাত্রে মৃত্তিকা লেপন পূর্ব্বক প্রাতঃকালে স্নান করিবেন ॥ পুস্তক বাহুল্য ভয়ে প্রতিদিন কর্তব্য কর্মের মধ্যে প্রাতঃ কর্তব্যের কিঞ্চিৎ লেখা গেল আর ব্রাহ্ম মূহূর্ত্ত অবধি প্রদোষ পর্য্যন্ত দিবসকে আট ভাগ করিয়া প্রত্যেক ভাগে যে যে কর্ম কর্তব্য তাহাও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সংক্ষেপ রূপে লেখা বাইতেছে । (অগ্নিহোত্রঞ্চ জুহুয়াদাদ্যন্তে ছানিশোঃ সদা) অর্থাৎ আদ্যভাগে ও অন্ত্যভাগে অগ্নিহোত্র করিবেন । (দ্বিতীয়েচ ততোভাগে বেদা-ভ্যাসো বিধীয়তে) অর্থাৎ দ্বিতীয় ভাগে বেদের অধ্যয়ন বিচার অভ্যাস জপ ও অধ্যাপনা করিবেন । (তৃতীয়েচ তথা ভাগে পোষ্যবর্গার্থসাধনং)

অর্থাৎ তৃতীয় ভাগে স্ব স্ব রুত্তি দ্বারা ধনোপার্জন করিবেন। (চতুর্থে চ তথা ভাগে স্নানার্থং মৃদমাহরেৎ) অর্থাৎ চতুর্থ ভাগে পুনঃ স্নান নিমিত্ত মৃত্তিকা হরণ করিবেন। (পঞ্চমে চ তথা ভাগে সংবিভাগেযথার্থতঃ) অর্থাৎ পঞ্চম ভাগে নিতা শ্রাদ্ধ বলি বৈশাদেব ক্ষুধার্ত্ত জীবে অন্ন দান পশ্চাৎ অবশিষ্ট ভোজন ইত্যাদি করিবেন। (ইতিহাসপুরাণাদ্যোঃ মৰ্চসপ্তম-ক্ নয়েৎ) অর্থাৎ মৰ্চ সপ্তম ভাগকে ইতিহাস পুরাণাদির আলোচনাতে গাপনা করিবেন। (অষ্টমে লোকযাত্রায়াং বহিঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ) অর্থাৎ অষ্টম ভাগে লোকযাত্রা ও গ্রামেব বহির্ভাগে যাইয়া সন্ধ্যা বন্দন গায়ত্ৰী ইত্যাদি কৰ্ম করিবেন ॥ যাঁহারা ধর্ম সংহারককে প্রত্যহ দেখিতে-ছেন তাঁহারাষ্ট মধ্যস্থ স্বরূপ মীমাংসা কবিবেন অর্থাৎ যদি ধর্ম সংহারককে প্রতিদিন এসকল কৰ্ম অবাধে করিতে দেখেন তবে সম্পূর্ণ কৰ্মীদের মধ্যে স্তবরাং তাঁহাকে গণিত করিবেন ; যদি তাঁহা কহেন যে প্রায় এসকল কৰ্ম ধর্ম সংহারক প্রত্যহ করিয়া থাকেন কোনো দিবস কবিত্তে অসমর্থ হইলে প্রতাবায় পরিহারের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত করেন তবে স্তবরাং তিনি সম্পূর্ণ কৰ্মী এই পদ বাচ্য হইবেন ; অথবা যদি তাঁহারা দেখেন যে সূর্যোদয়ের ভূরি কালানন্তর গাত্রোপ্থান করিয়া ধর্ম সংহারক স্বগৃহে আ-ত্মের ন্যায় প্রাতঃকৃত্য কবেন পরে দ্বিতীয় ভাগে কর্তব্য বেদান্ত্যাসের স্থানে গ্রামালাপ ও লোক নিন্দা করিয়া থাকেন, তৃতীয় ভাগে কর্তব্য যে রুত্তিতে ধনোপার্জন তাহার স্থানে শূদ্র রুত্তি দ্বারা দিবসের ভূরিকালকে ক্ষেপণ করেন, আর চতুর্থ ভাগে কর্তব্য মৃত্তিকা গ্রহণ পূর্বক পুনঃ স্নান ও সন্ধ্যাদি স্থানে, এবং পঞ্চম ভাগে কর্তব্য কৰ্মের স্থানে, শূচীবিদ্ধ যবন ব্যবহার যোগ্য বস্ত্র পরিধান পূর্বক স্নেচ্ছ যবন অন্ত্যাজ ইত্যাদির সহিত বেষ্টিত হইয়া স্নেচ্ছ গৃহে স্থিতি করেন ; ও অষ্টম ভাগে কর্তব্য হোমাদি স্থানে ধূম্র পানে ও বাসনে কাল সাপন করেন তবে ঐ মধ্যস্থরা বিবেচনা মতে ধর্ম সংহারকের প্রতি ভাক্তকর্ম পদের উল্লেখ করা উচিত জানেন অবশ্য করিবেন আর ঐ স্বধর্ম বিহীন বিশিষ্ট সন্তান আপনাকে উত্তম কৰ্মী জানাইয়া অন্যের স্বধর্মাসুষ্ঠান নাই এই পরিবাদ দিয়া সমাজ মধ্যে বাহু বাদ্য পূর্বক যদি আশ্ফালন করেন তবে তাঁহারাষ্ট ঐ

সাধু সন্তানের প্রতি দৃষ্ট পদের প্রয়োগ করা উচিত বুঝেন অবশ্যই করিবেন ॥

৮ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ সময়ে স্মৃতি শাস্ত্র প্রমাণানুসারে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান কর্তাকে নিরন্তর পব ধর্ম্মানুষ্ঠাতা করিয়া নিন্দা করেন” ॥ উত্তর ।—“স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ সময়” এই পদের প্রয়োগধীন অনুভব হয় যে সাময়িক কর্ম ও রাজকৃত ধর্ম্ম এতই শব্দের দ্বারা ধনোপার্জনাদি বিষয় কর্ম্ম তাঁহার অভিপ্রেত হইবেক অতএব নিবেদন, যে সে পণ্ডিতেবা ধর্ম্ম সংহারককে সর্বদা দেখিতেছেন তাহাবাই বিবেচনা করিবেন যে তিনি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ সময়ে স্মৃতি শাস্ত্রানুসারে সাময়িক কর্ম্ম ও রাজকৃত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন কি ধনোপার্জনের সাবকাশ সময়ে যৎকিঞ্চিৎ স্বধর্ম্মাভাসেব অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন যেহেতু তাঁহারা অবশ্য জানেন যে ব্রাহ্মণের স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের সাবকাশ কাল যাহাতে ধনোপার্জন কর্তব্য তাহা দিবসের অর্দ্ধ প্রহর হয় অতএব তাঁহারা এরূপ দস্তোক্তি সত্য কি মিথ্যা ইহা অনায়াসে জানিতে পারিবেন ।

৯ পৃষ্ঠে দশ পংক্তি অবধি যাহা লিখেন তাহাঁর তাৎপর্য্য এই যে “যদি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও ভাক্তকর্ম্মী উভয়ে স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠান রহিত হয়েন কিন্তু তাহাঁর মধ্যে ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী আপনাকে লোকে সিদ্ধ ও উত্তম রূপে প্রকাশ করেন তবে ঐ ভাক্তকর্ম্মী তাঁহাকে উপহাস করিতে পারেন কিনা” ॥ উত্তর ।—ধর্ম্ম সংহাবক ভাক্তকর্ম্মী কি অসম্পূর্ণ কর্ম্মী হয়েন, পূর্ব্ব লিখিত কশ্মিদেবের নিত্য কর্ম্মেব বিবেচনা দ্বারা এবং ধর্ম্ম সংহাবকেব প্রত্যাহ অনুষ্ঠানের অবলোকন দ্বারা বিজ্ঞ ব্যক্তির তাহার নির্ণয় করিবেন ; অথবা আমরা ভাক্ত জ্ঞানী কিম্বা অসম্পূর্ণ জ্ঞানানুষ্ঠায়ী হই, ইহার নিশ্চয়ঃ সেই রূপ পরের লিখিত শাস্ত্রানুসারে পণ্ডিত লোক যেন করেন ; পূর্ব্ব উত্তর লিখিত মনু বচন (জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রায়জন্তোইতন্মর্থৈঃ সদা । জ্ঞানমূলং ক্রিয়ামেমাং পশ্যন্তোজ্ঞানচক্ষুষা) । কোনো কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রতি যে যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল কেবল জ্ঞান দ্বারা নিষ্পন্ন করেন, সে কিরূপ জ্ঞান তাহা পরাক্ষে কহিতেছেন.

তাহাৰা জ্ঞান চক্ষু সে উপনিষৎ তাহাৰ দ্বাৰা জানেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি
কালের উৎপত্তির মূল জ্ঞান স্বরূপ পরব্রহ্ম হয়েন অর্থাৎ জ্ঞান নিষ্ঠ
চত্বদেব পঞ্চ যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের স্থানে পরব্রহ্ম পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবতেব
মূল হয়েন এই মাত্র চিন্তন উপনিষৎ আলোচনা দ্বাৰা তাঁহাদের আবশ্যক
নয়। তথা (যথোক্তান্যাপি কস্মাণি পবিহায় দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে
ম্যাদ্বেদাভ্যাসেচ যত্নবান্) পূর্বোক্ত কৰ্ম সকলকে পরিতাগ করিয়াও
ক্লেপ আত্মজ্ঞানে, ইন্দ্রিয় নিগ্রহে, প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন
কৰিবেন অর্থাৎ আত্মার শ্রবণ মননে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও বেদাভ্যাসে যত্ন
কৰা ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের আবশ্যক হয়। বর্ণাশ্রমাচার কৰ্ম অবশ্যই ত্যাগ
কৰিবেক এমত তাৎপর্য নহে কিন্তু জ্ঞান সাধনের অন্তবঙ্গ কারণ সে
আত্মার শ্রবণ মনন ও শম ও বেদাভ্যাস ইহাৰই আবশ্যকতা জ্ঞান নিষ্ঠেব
প্রতি হয়, মনুটাকারিত কেবী বক প্রতিঃ (অথ বৈ অন্য আত্মতয়ঃ অনন্তব-
নন্তঃ কস্মমযোহি ভবন্তোবা হি তস্য এতৎ পূর্বে বিদ্বাংসোহগ্নিহোত্রং
হুংবাণ কুৰ্বতি) পূর্বোক্ত কস্মমণী আত্মতয় সকল জ্ঞান নিষ্ঠদের এই হয়
আম এই জ্ঞান সাধন রূপ অগ্নিহোত্র পূর্ব পূর্ব জ্ঞান নিষ্ঠেবা করিয়াছেন;
অতএব বিজ্ঞলোক বিবেচনা কৰিবেন যে যাঁহাদের প্রতি ধর্ম সংহারক
ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞানীদের প্রয়োগ করিয়াছেন সে সকল ব্যক্তিবা ব্রহ্ম জগতেব
মূল হয়েন একরূপ চিন্তন কৰেন কি না যেহেতু মনুবা ভূরিকাল যদ্বিময়
ভাবনা করে তদ্বিময়েব আলাপ ও উপদেশ প্রায় ভূরিকাল করিয়া থাকে
এবং তাঁহাদের প্রণব ও উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে সমাক
প্রকারে কি অসমাক প্রকারে যত্ন আছে কি না ইহাও বিবেচনা কৰিবেন
তখন অবশ্যই নির্দ্ধারণ কৰিতে সমর্থ হইবেন যে তাঁহাৰা ভ্রান্ত তত্ত্বজ্ঞানী
কি অসম্পূর্ণ জ্ঞানানুষ্ঠানী হয়েন, ইহাৰ বিশেষ বিবরণ জ্ঞান কৰ্ম বিচার
ফলে পরে লেখা যাইবেক। এবং কোন্ পক্ষে আপনার উত্তমতা প্রকাশ
ও সৰ্ব প্রকারে আপনার ধম্মানুষ্ঠানের গৰ্ম ও কোন্ পক্ষে আপনার
অধীনতা ও দম্ভরাহিতা তাহা পরস্পর উত্তর পাত্তান্তব দৃষ্টি কৰিলে বম্বক
ইহাদের গৃহীত নামের অর্থ বিবেচনা কৰিলেই বজ্র লোক জানিতে পা
রবেন, যেহেতু এক জন ধম্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী ও ধর্ম সংহারক নাম দ্বাৰা

আপনি কেবল ধার্মিক হয়েন এমত নহে বরঞ্চ ধর্ম্য সেতুর রক্ষক রূপে আপনাকে জানাইতেছেন। যথা ঐ প্রত্নাত্তরের প্রয়োজন পত্রে ধর্ম্য সংহাবক স্পর্শ্য পূর্বক লিখেন “দ্ব্যটানাং নিগ্রহার্থায় শিস্টানাং ত্রাণহেতবেণ ধর্ম্যসংস্থাপনার্থায় স্বর্গারোহণসেতবে” ইত্যাদি। প্রায় সেই প্রকারে যেমন ভগবান্ কৃষ্ণ গীতাতে কহিয়াছেন (পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনা শায়চ দুষ্কৃতাং। ধর্ম্যসংস্থাপনার্থায় সন্তু বামি যুগে যুগে)। আর দ্বিতীয় ব্যক্তি এই নাম গ্রহণ করেন যে “সমাগতুষ্ঠানাক্ষম তজ্জনা মনস্তাপবিশিষ্ট” অর্থাৎ আপন ধর্ম্মের সমাক্ অনুষ্ঠানে অসমর্থ এনিমিত্ত মনস্তাপ বিশিষ্ট হই ॥

« পৃষ্ঠের শেষে আপনিই এই আপত্তি করেন যে “যদি বল ন্যায়ার্জিত ধনেই যজ্ঞাদি কর্ম্ম সিদ্ধ হয় অন্যায়ার্জিত ধনে কর্ম্ম সিদ্ধ হয় না অতএব অন্যায়ার্জিত ধন দ্বারা কর্ম্ম করণ প্রযুক্ত ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজ্জীরা কর্ম্ম করিলেও ভাক্তকস্মী হয়েন” পরে আপনিই সিদ্ধান্ত করেন যে অন্যায়ার্জিত ধনে কর্ম্ম করিলে মীমাংসাদি শাস্ত্রানুসারে কর্ম্ম সিদ্ধ হয় ॥ উত্তর। ধর্ম্ম সংহারকের ধন ন্যায়োপার্জিত অথবা অন্যায়োপার্জিত হয় তাহা তি নিই বিশেষ জ্ঞানেন কিন্তু যে রুত্তি ব্রাহ্মণের ধনোপার্জনে সর্ব্বথা নিষিদ্ধ হয় সে রুত্তির দ্বারা ধর্ম্ম সংহারক ধনোপার্জনে করিতেছেন কি না তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তির এই লিখিত মন্ত্ৰ বচনে দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন, মন্ত্ৰ ॥ ঋতামৃতাত্ম্যাজীবন্ত্ৰ মৃতেন প্রমৃতেন বা। সত্যানৃতাত্ম্যামপি বা ন স্বরুত্তি কদাচন ॥ ঋতমুগ্ধশিলং প্রোক্তমমৃতং সাদ্যচিৎ ॥ মৃতস্ত যাচিৎ তৈক্ষাৎ প্রমৃতং কৰ্ষণং স্মৃতং ॥ সত্যানৃতস্ত বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীবাতে। সেবা স্বরুত্তিরাত্ম্যাত্ম্য তস্মাত্ম্যং পরিবর্জ্যেৎ ॥ ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত, ও সত্যানৃত এই সকল রুত্তির দ্বারা ব্রাহ্মণ ধনোপার্জনে করিবেন; স্বরুত্তি দ্বারা কদাপি করিবেন না। উগ্ধরুত্তি ও শিল রুত্তিকে ঋত শব্দের অর্থ জানিবে। আর অমৃত শব্দে অযাচিত ও মৃত শব্দে যাচিত ও প্রমৃত শব্দে কৃষি কর্ম্ম ও সত্যানৃত শব্দে বাণিজ্য ও স্বরুত্তি শব্দে সেবা রুত্তি ইহা জানিবে, অতএব সেবা রুত্তি ব্রাহ্মণ কদাপি করিবেন না। মন্ত্ৰ দশমাধ্যায়ে সেবা শব্দের অর্থ টীকাকার লিখেন ॥ সেবা পরাজ্ঞাসম্পাদনং ॥ অর্থাৎ পরের আজ্ঞা সম্পন্ন করাকে সেবা কহি এবং পদ্মপুরাণে দশমাধ্যায়ে।

“ঈশ্বরং বর্জনার্থায় সেবন্তে মানবা যথা। তথৈব মতিমন্তোপি সেবন্তে পরমে-
শ্বরং ॥ যেমন প্রভুকে জীবিকা নিমিত্ত লোকে সেবা করে সেই রূপ পণ্ডি-
তেরা পরমেশ্বরের সেবা করেন”। বিরাট পর্ব (নাহমস্য প্রিয়োশ্মীতি মত্যা
সেবেত পণ্ডিতঃ) আমি রাজার প্রিয় এমত জ্ঞান করিয়া পণ্ডিতেরা রাজার
সেবা করিবেক না। মহাকবি প্রণীত শ্লোক (নাথে শ্রীপুরুষোত্তমে ত্রিজগ-
তামেকাধিপে চেতসা সেব্যো স্বস্যা পদস্য দাতরি বিভৌ নারায়ণে তিষ্ঠতি।
যং কঞ্চিং পুরুষাধমং কতিপয়গ্রামেশমম্প্রদং সেবায়ৈ মুগয়ামহে নরমহো
মূঢ়াবরাকাবয়ং) প্রভু লোক শ্রেষ্ঠ ত্রিগতের অদ্বিতীয় অধিপতি অন্তঃকর-
ণের দ্বারা সেব্য হইলে আপন পদের দাতা একপু নারায়ণ সন্তে, পুরুষাধম
কতিপয় গ্রামের অধিপতি অম্প দাতা যে কোন মনুষ্যকে সেবার নিমিত্ত
নত্ব বিশিষ্ট থাকি হা আমরা কি নীচ ও মূঢ় হই ॥ এখন পণ্ডিতেরা
এসকল প্রমাণ দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন যে স্নেচ্ছু সেবা করিয়া সৎ
কর্মীদের মধ্যে গণিত হইবার অভিমান করা ব্রাহ্মণের উচিত হয় কি না ॥

১২ পৃষ্ঠে লিখেন যে ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি গ্রহণে পতিত হয়েন ইহা যে বচনে
গোপ্য হইতেছে তাহার তাৎপর্য এই যে ব্রাহ্মণ যথার্থ পতিত হয়েন এমত
নহে কিন্তু অসৎ প্রতিগ্রহ জন্য পাপ মাত্র হয় যেহেতু অসৎ প্রতিগ্রহ
জন্য পাপে ও সুরাপানাদিতে বিস্তর বৈলক্ষ্য ॥ উত্তর।—কর্মীদের প্রতি
যে কর্মে পাতিত্য ও অধমত্ব কখন আছে অথাৎ একর্ম্য কবিলে কর্মী
পতিত হয় তাহার স্পষ্টার্থ পবিত্র্যাগ করিয়া ধর্ম সংহারক কহেন, এস্থলে
পতিত হওন তাৎপর্য নহে কিন্তু ঐ ঐ ক্রিয়াতে কঞ্চিং দোষ কখন শাস্ত্রের
তাৎপর্য হয় আর জ্ঞাননিষ্ঠদের প্রতি কোনো অবিহিত কর্ম্য করিলে যে
দোষ অবশ্য আছে সে সকল বাক্যের স্পষ্টার্থই গ্রহণ করেন কিন্তু তাহার
ও তাৎপর্য কঞ্চিং দোষ কখন হয় ইহা কদাপি স্বীকার করেন না একপ
পক্ষপাতাধীন ব্যবস্থা পণ্ডিতের আদরণীয় হয় কি না তাঁহারা ই বিবেচনা
করিবেন ॥

১২ পৃষ্ঠের শেষে ধর্ম সংহারকের শূদ্র সম্পর্ক নাই লিখিরাছেন অত-
এব তাঁহার শূদ্র সম্পর্ক প্রমাণ করা উদ্বেগ জনক সত্য বাক্য ব্যতিবেকে
হইতে পারে না সে আমাদের নিয়মের বহির্ভূত হয় যে শাস্ত্রীয় বিচারে

কট্টকি না হইতে পারে তবে অন্য কেহ তাহা প্রমাণ কবে আমাদের হানি লাভ নাই। আর শূদ্রাসনে উপবেশনের বিষয়ে ১৩ পৃষ্ঠে লিখেন “যে বিশিষ্ট শূদ্রেরা আপনিই পৃথক আসনে উপবিষ্ট হইলেন” তাহার উত্তর এই যে যাহারা ধর্ম্য সংহারককে সন্দেহ দা দেখিতেছেন তাহারাই ইহার মীমাংসা করিবেন যে ধর্ম্য সংহারক সং শূদ্র হইতে পৃথগাসনে বইসেন কি সং শূদ্র ও অসং শূদ্র ববঞ্চ যবনাদিব সহিত একাসনে বসিয়া থাকেন, এ বিষয়ে আমাদের বাক্য কলহ নিরর্থক। অধিকন্তু ১৩ পৃষ্ঠে লিখেন যে “শূদ্র যাজনাদি করণে যে সকল দোষ প্রতি আছে সে তাবৎ অসং শূদ্র অন্ত্যজাদি পব, যেহেতু চারি বর্ণ চারি যুগেই প্রসিদ্ধ আছেন তাহাদের ক্রিয়া কর্ম বট্ কর্মশালি ব্রাহ্মণ সকল চিবকাল করিয়া আসি তেছেন এবং অদ্যাবধি সং শূদ্র যাজ্ঞী ও অশূদ্র যাজ্ঞী বিপ্রদিগের পর স্পর তুল্য রূপ মানা মানকতা কুটম্বতা ও আহার ব্যবহার সর্ব দেশেই হইতেছে” ॥ উত্তর।—এ নতুন ধর্ম্য সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন যে ব্রাহ্মণের শূদ্র যাজনে দোষ নাই ইহাতে তুই প্রমাণ দিয়াছেন প্রথম এই যে “চারি বর্ণ চারি যুগেই প্রসিদ্ধ আছেন” কিন্তু ঐহিক ধর্ম্য সংহারককে জানা উচিত ছিল যে চারি যুগে চারি বর্ণ আছেন সেই রূপ তাহাদের মধ্যে উত্তম অধম পতিত ইহাও চারি যুগেই আসিতেছেন; তাহা পূর্ব পূর্ব কালীন শাস্ত্রেই দৃষ্ট হইতেছে। মন্ত্ৰঃ (দাবতঃ সংস্পৃশেদনৈর্ব্রাহ্মণান্ শূদ্রযাজকঃ। তাবতাং ন ভবেদাতুঃ ফলং দানস্য পৌত্তিকং) শূদ্র যাজক ব্রাহ্মণ যত ব্রাহ্মণের পংক্তিতে বসিয়া আহাব করে, সে সকল ব্রাহ্মণেতে দান করিলে দাতাব শ্রাদ্ধীয় ফল প্রাপ্তি হয় না। টীকাবাক্য কুল্লকভট্ট শূদ্র শব্দ এস্থলে অসং শূদ্র অন্ত্যজাদি পব হয় এমং লিখেন নাই। প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে, যমঃ (পূর্বোধঃ শূদ্রবর্ণস্য ব্রাহ্মণোষঃ প্রবর্ততে। স্নেহা দর্শপ্রসঙ্গা তস্য কৃচ্ছ্ৰঃ বিশোধনঃ) যে ব্রাহ্মণ স্নেহ প্রযুক্ত অথবা ধন লোভে শূদ্রবর্ণের পৌরোহিত্য ক্রিয়া একবারও করে সে ঐ পাপ ক্ষয়ের নিমিত্ত প্রাজাপত্য রত করিবেক। এ বচনে সাক্ষাৎ শূদ্রবর্ণ প্রাপ্ত হইতেছে। এবং অযাজ্য যাজন প্রায়শ্চিত্তের প্রতিজ্ঞাতে ঐ বিবেককার লিখেন। (অথ শূদ্রাতিরিক্তাযাজ্যাজনপ্রায়শ্চিত্তং) শূদ্র ভিন্ন অন্য

অযাজ্য যাজনের প্রায়শ্চিত্ত কহিতেছি। ইহাতে শূদ্র ও শূদ্রভিন্ন পতিতাদি উভয়ের অযাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে। মিতাক্ষরতেও লিখেন (অতউপপাতকসাধারণপ্রায়শ্চিত্তঃ শূদ্রাদ্যাজ্যযাজনে ব্যবতিষ্ঠতে)। অর্থাৎ উপপাতক সাধারণের যে প্রায়শ্চিত্ত তাহার ব্যবস্থা শূদ্র প্রভৃতি অযাজ্য যাজনে জানিবে। অন্তরেও শূদ্রবর্ণ ও তদিতরের অযাজ্য প্রাপ্ত হইতেছে। শূদ্র যাজকের নির্দোষত্বে দ্বিতীয় প্রমাণ ধর্ম্য সংহারক লিপেন যে “সং শূদ্র যাজী ও অশূদ্র যাজী ব্রাহ্মণেদের পরস্পর তুল্য রূপে মান্যমানকতা কুটম্বতা আহার ব্যবহার ও সর্বদেশেই হইতেছে”॥ উত্তর।—ঈদানীন্তন ব্যবহার দেখিয়া মণাদি বচনের সঙ্কোচ করা এ ধর্ম্য সংহারক হইতেই সম্ভবে, যেহেতু এই ব্যবস্থানুসারে ধর্ম্য সংহারক কহিবেন, যে শুক্র বিক্রয়ী ও অশুক্র বিক্রয়ী উভয়ের পরস্পর মান্যমানকতা কুটম্বতা আহার ব্যবহার অদ্যাবধি দেখিতেছি অতএব শুক্র বিক্রয়ী নির্দোষ হয় এবং কহিবেন যে স্নেচ্ছ সেবী ও অস্নেচ্ছ সেবী উভয়ের পরস্পর মান্যমানকতা কুটম্বতা আহার ব্যবহার দেখিতেছি অতএব স্নেচ্ছ সেবী ব্রাহ্মণ দোষী হয় না এখন সং কশ্মির বিবেচনা কহিবেন যে এমতায় নিশ্চিত ধর্ম্য সংহারক হইবে কি না।

১৩ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “ব্রাহ্মণের শূদ্র মাত্রের সহিত একাসনে উপবেশন পাতিতা জনক নহে যে হেতু অন্ত্যজ জাতি বৈষ্ণব হইলে সেও বিশ্ব পবিত্রকারক হয়” এবং ইহার প্রমাণেব নিমিত্ত ব্রহ্মপূরণ, ব্রহ্ম বৈবর্তের বচন লিখিয়াছেন যে চণ্ডাল গবনাদিও বৈষ্ণব হইলে পবিত্রকারী হয় ॥ উত্তর।—যদ্যপি এসকল মাহাত্ম্য সূচক বচনের যথাস্থত অর্থকে ধর্ম্য সংহারকের মতানুসারে স্বীকার করা যায় তবে শূদ্র বৈষ্ণবের বরঞ্চ চণ্ডালাদি বৈষ্ণবেরও সহিত একাসনে বসিলে পাপের নিমিত্ত না হইয়া পবিত্রতার কারণ অনশা হয়; কিন্তু এরূপ মাহাত্ম্য সূচক বচন শাক্ত শৈবাদির প্রতিও দেখিতেছি, যথা কুলার্চনচন্দ্রিকা ধৃত কুলাবলী তন্ত্রে ॥ কৌলিকোহি গুরুঃ সাক্ষাৎ কৌলিকঃ শিবএব চ। কৌলিকস্ত পিতা সাক্ষাৎ কৌলিকোবিষ্ণুরেব হি ॥ কৌলিক সাক্ষাৎ গুরু ও শিব ও পিতা ও বিষ্ণু স্বরূপ হইয়েন। মহানির্বাণ তন্ত্রে ॥ অহোপ্নাতমাঃ কৌলাস্তীর্থরূপাঃ

স্বয়ং প্রিয়ে । যে পুনস্তাত্ত্বাসম্বন্ধান্নেচ্ছস্বপচপামরান্ ॥ স্বয়ং তীর্থ স্বরূপ
কৌল সকল কি পুণ্যবন্ত হয়েন যাঁহারা আপন সম্বন্ধ দ্বারা স্নেচ্ছ চণ্ডাল
পামর সকলকে পবিত্র করেন । কুলার্ণবে ॥ স্বপচোপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণা-
দতিরিচাতে । কৌলজ্ঞানবিহীনস্ত ব্রাহ্মণঃ স্বপচাধমঃ ॥ চণ্ডালও যদি
কুলজ্ঞানী হয় তবে সে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ যদি কুলজ্ঞান হীন
হয়েন তবে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হয়েন । স্কান্দে ॥ শিবধর্ম্মপরা-
য়ে চ শিবভক্তিবতাস্ত যে শিবব্রতধরায়ে বৈ তে সর্বে শিবরূপিণঃ ॥ যাঁহারা
শিব ধর্ম্মানুষ্ঠানে রত ও শিবের ভক্ত এবং শিবব্রতধারী তাঁহারা সাক্ষাৎ
শিব স্বরূপ হয়েন । অতএব এতদ্দেশের শূদ্র ও অনাজ সকলে প্রায়
শাক্ত শৈব বৈষ্ণব এই তিন ধর্ম্মের এক ধর্ম্মাক্রান্ত হয়েন, আর প্রত্যেক
ধর্ম্ম বিশিষ্টের প্রতি ভূবি মাহাত্ম্য স্মৃচক বচন দেখিতেছি যে তাঁহারা
নিজে পবিত্র ও অন্যকে পবিত্র করেন এই রীতিক্রমে ধর্ম্ম সংহারকের
মতে কি শূদ্র কি অনাজ ইহাদের সহিত একাসনোপবেশনে ও ব্যবহারে
কোনো দোষের সম্ভাবনা রহিল নাই, সুতরাং তাঁহার মতে শূদ্র ও চণ্ডা-
লাদির বিষয়ে ব্রাহ্মণের প্রতি যে যে নিয়ম শাস্ত্রে কহিয়াছেন তাহার স্থল
প্রায় এদেশে প্রাপ্ত হয় না এবং শূদ্রাদিব সহিত যেরূপ ব্যবহার লিখেন
তাঁহাও প্রায় নির্বিষয়তাপত্তি হইল অতএব সং কর্ম্ম বা বিবেচনা করি
বেন যে ধর্ম্ম সংহারকেব এব্যবস্থা তাঁহাদের গ্রহণ যোগ্য হয় কি না ।

১৪ পৃষ্ঠের শেষে শূদ্র হইতে বিদ্যাভ্যাসের বিষয়ে মন্ত্ৰ বচন লিখেন ॥
অন্ধধানঃ শুভাং বিদ্যার্মিতাদি ॥ পরে তাহার ব্যাখ্যা করেন “অর্থাৎ
অন্ধাধিত হইয়া শূদ্র হইতেও উত্তম বিদ্যা গ্রহণ করিবেক” ॥ উত্তর । --
এবচনের বিবরণে টীকাকার কুল্লুকভট্ট পূর্বাপর গ্রন্থের ঐক্যতার নিমিত্ত,
শুভ বিদ্যা শব্দে উত্তম বিদ্যা না লিখিয়া “দৃষ্টি শক্তি” অর্থাৎ সাক্ষাৎ
শুভকারী যে গুরুভাদি বিদ্যা তাহা শূদ্র হইতে গ্রহণ করিবেক ইহা
লিখিয়াছেন অতএব পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে টীকাকার কুল্লুক
ভট্টের ব্যাখ্যা মান্য কি ধর্ম্ম সংহারকের ব্যাখ্যা গ্রাহ্য হইবেক ।

১৫ পৃষ্ঠ অবধি লিখেন যে ॥ উদতে জগতীনাথে ॥ ইত্যাদি বচনে প্রাপ্ত
হইতেছে যে সূর্য্যোদয়ানন্তর দস্তধাবন করিলে সে পাপিষ্ঠের বিষ পূজায়

অধিকার থাকে না, তাহার “তাৎপর্যার্থ এই যে অশাস্ত্রীয় দম্ভধাবনাদি কর্ত্তা
 অসম্পূর্ণ অধিকারি এ কারণ অসম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হয়” ॥ উত্তর।—কর্ম্মিয়
 প্রতি নিষিদ্ধাচরণে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে তাহা অসম্পূর্ণ ফলের
 কারণ হয় ইহা ধর্ম্ম সংহারক সিদ্ধান্ত করেন আর জ্ঞানাবলম্বিদের প্রতি
 অবিহিত অনুষ্ঠানে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে তাহা অসম্পূর্ণ জ্ঞানের
 কারণ না হইয়া সে এককালে জ্ঞান সাধনের অধিকারকে নষ্ট করে ইহাই
 পরংধার ব্যবস্থা দেন এরূপ পক্ষপাতিকে পণ্ডিতেরা যাহা উচিত হয়
 কহিবেন ॥ অধিকন্তু লিখেন যে “সূর্য্যোদয়ানন্তর মুখ প্রক্ষালন ইত্যাদি
 কর্ত্তার সংস্কারের ক্রটিতে কর্ম্মের যে বৈগুণ্য জন্মে তাহা বিষ্ময়
 দ্বারা সম্পূর্ণ হয় (অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্ব্বাবস্থাং গতোপি বা । যঃ স্মরেৎ
 পুণ্ডরীকাকং সবাছাভাস্তরঃ শুচিঃ) ইত্যাদি বচন প্রমাণ দিয়াছেন ॥
 উত্তর।—যদি এই বচন দ্বারা কর্ম্মানুষ্ঠায়ির অপবিত্রতা ও সংস্কারের ক্রটি
 জন্য দোষ নিরুক্তি হয় এমত দীকার করেন তবে জ্ঞানানুষ্ঠায়ীদের দোষ
 ক্ষালনের বিষয়ে যে সকল বচন আছে তাহাকেও তাঁহাদের ক্রটি মার্জ্জ-
 নার কারণ অঙ্গীকার করিতে হইবেক । যোগশাস্ত্রে (সোহং হংসঃ সকৎ-
 ধ্যাত্বা স্কৃতোভুক্ষুভোপিবা । বিপ্লতকল্মাষঃ সাধুঃ পরাং সিদ্ধিং সমশ্রুতে)
 স্কৃত কি ভুক্ষুত ব্যক্তি ব্রহ্মের সহিত জীবের ঐক্য জ্ঞান ও জীবের সহিত
 ব্রহ্মের ঐক্য ভাব একবার করিলেও সাধক সর্ব্ব পাপ ক্ষয় পূর্ব্বক সম্পূর্ণ
 সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । কুলাণবে (ফণং ব্রহ্মাহমস্মীতি যঃ কুর্যাদাভ্যচিস্তনং ।
 তৎসর্ব্বপাতকং নশ্যেৎ তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা) জীব ব্রহ্মের অভেদ চিন্তা
 ফলমাত্র করিলেও সকল পাপ নষ্ট হয় যেমন সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার
 নষ্ট হয় ॥ বস্তুত অধিকারি ভেদে পাপ ক্ষয়ের উপায় ও পুরুষার্থ সিদ্ধির
 কারণ ভগবান কৃষ্ণ গীতাব চতুর্থাদ্যায়ে, (যাহাতে স্তুতি বাদের আশঙ্কা
 নাই) পঞ্চবিংশতি শ্লোক অবধি, একত্রিংশৎ শ্লোক পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন;
 ভগবদ্ভীতা পুস্তক সর্ব্বত্র স্থলভ এই নিমিত্ত এবং এ গ্রন্থ বাহন্য ভয়ে
 মূল শ্লোক না লিখিয়া তাহার অর্থ লিখিতেছি । ২৫ শ্লোকার্থ (কোন কোন
 ব্যক্তি কর্ম্মযোগী তাঁহারা শ্রদ্ধা পূর্ব্বক দেবতাকেই যজ্ঞ করেন, আর
 কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞানযোগী তাঁহারা ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মার্চন করি যজ্ঞ

দ্বারা যজন করেন) ২৬ শ্লোকার্থ (কোন কোন ব্যক্তি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী
তাহারা ইন্দ্রিয় সংযম রূপ অগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়কে বহন করণে অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়কে নিরোধ করিয়া প্রাধান্য রূপে সংযমের অনুষ্ঠানে স্থিতি করেন।
অন্য অন্য গৃহস্থেরা ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয়কে বহন করেন
অর্থাৎ বিষয় ভোগ কালেও আত্মাকে নির্লিপ্ত জানিয়া ইন্দ্রিয়ের কর্ম ইন্দ্రి-
য়ই করে এই নিশ্চয় করেন)। ২৭ শ্লোকার্থ, (অন্য অন্য ধ্যান নিষ্ঠ ব্যক্তির
জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণাদি বস্তু এ সকলের কর্মকে জ্ঞান দ্বারা প্রজ্জ-
লিত যে আত্মার ধ্যানরূপ যোগ স্বরূপ অগ্নি তাহাতে বহন করেন) অর্থাৎ
সম্যক প্রকারে আত্মাকে জানিয়া তাহাতে মনস্থির করিয়া বাহ্যে নিশ্চেষ্ট
রূপে থাকেন। ২৮ শ্লোকার্থ, (কোন কোন ব্যক্তির দানরূপই যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, আর কেহ কেহ তপোরূপ যজ্ঞ করেন, আর
কেহ কেহ চিত্ত বৃত্তি নিরোধ যজ্ঞ করেন, ও কেহ কেহ বেদপাঠরূপ যজ্ঞ
করেন, ও কেহ কেহ যত্নশীল দৃঢ়রত ব্যক্তির বেদার্থ জ্ঞান রূপ যজ্ঞ
করেন)। ২৯ শ্লোকার্থ, (কোন কোন ব্যক্তি পূর্বক ও কুম্ভক ও রেচক ক্রমে
প্রাণায়াম রূপ যজ্ঞ পরায়ণ হইবেন।) ৩০ শ্লোকার্থ, (কোন কোন ব্যক্তি
আহার সঙ্কোচ দ্বারা ইন্দ্রিয়কে তুর্দল করিয়া ইন্দ্রিয় বৃত্তিকে লয় করেন।
এই দ্বাদশ প্রকার ব্যক্তির স্ব স্ব অপিকারের যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইবেন আর
পূর্বোক্ত স্ব স্ব যজ্ঞের দ্বারা স্বকীয় পাপকে ক্ষয় করেন।) ৩১ শ্লোকার্থ,
(স্ব স্ব যজ্ঞের অবসর কালে অমৃত রূপ বিহিতান্ন ভোজন পূর্বক ব্রহ্মজ্ঞান
দ্বারা নিত্য ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবেন, ইহার মধ্যে কোনো যজ্ঞ যেন না কবে
সে মনুষ্য লোকও প্রাপ্ত হয় না পরলোক স্থখ কি প্রকারে তাহার হয়॥)
গীতা বাক্যে বাঁহাদেব বিশ্বাস আছে তাহারা কহাযোগেব অভ্যাস দ্বারা
যেমন পাপ ক্ষয়ের স্বীকার করেন সেইরূপ জ্ঞান যোগ ও নৈষ্ঠিক যোগ ও
ধ্যানযোগ প্রভৃতির দ্বারাও পাপ ক্ষয়ের অঙ্গীকার অবশ্য করিবেন।

১৭শ্লোকে লিখেন যে “প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ ব্যতিরেকে কেবল মুখের দ্বারা
কে ভোজন করে এবং কোন বিশিষ্ট লোক আসনারূচ পাদপূর্বক ভোজন
এবং দক্ষিণ হস্ত স্পর্শ বিনা বাম হস্তে জলপাত্র গ্রহণ করিয়া জলপান
করেন” ॥ উত্তর। -আননে পাদনারোপা ইত্যাদি অত্রি বচন বাহ্যে আমরা

প্রশ্নচুক্তয়ের উত্তরে লিখিয়াছিলাম তাহা দ্বারা ইহা প্রমাণ করা তাৎপর্য ছিল না যে বিশিষ্ট লোক সকলেই আসনে পাদ স্থাপন পূর্বক ভোজন এবং বামহস্তে পাত্র গ্রহণ করিয়া জল পান ও কেবল মুখের দ্বারা আহার করেন, সেই উত্তরের ৫ পৃষ্ঠে দেখিবেন যে আমাদের এ সকল বচন লিখিবার উদ্দেশ্য এই ছিল যে কৰ্মীদের প্রতি অবৈধ কৰ্ম্য করণে যে সকল দোষ শ্রবণ আছে তাহাকে ধৰ্ম্ম সংহারক ইহা কহিতে সমর্থ হইবে না এ সকল যথার্থ নহে কেবল নিন্দার্থ বাদ কিন্তু জ্ঞানির প্রতি অবিচারিতের অন্তর্গতানে সে সকল দোষ শ্রবণ আছে সে সকল যথার্থ হয় আমাদের এই তাৎপর্য্যকে ধৰ্ম্ম সংহারক আপনিই এই প্রত্যুত্তরে পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিয়াছেন, বরঞ্চ এই পত্রের পর পৃষ্ঠে স্পষ্টই লিখিয়াছেন যে “অত্রি-বচনে তাদৃশ অল্পের গোমাংস তুল্য ও তাদৃশ জলের সুরাতুল্য কীর্তন যেমন তর্পণ স্থানে স্বর্ণ রজতের তিল প্রতিনিধিত্ব কথন দ্বারা তিল তুল্য কীর্তন” এরূপ পক্ষপাতের বিবেচনা পণ্ডিতেরা করিবেন।

১৯ পৃষ্ঠে পুনরায় বাহা নিন্দাভলে লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে “জ্ঞানান্তর্গতানেব কোন অংশ অশ্মদাদিতে পাওয়া যায় না কিন্তু তাঁহাদের সম্মানান্তর্গতানে যদি কোনো দোষ থাকে সে তিল প্রমাণ মাত্র, ইহার উত্তর ১০ পৃষ্ঠাবধি ১১ পৃষ্ঠ পদ্যাদি লেখা গিয়াছে পণ্ডিতেরা তাহাতেই অবলোকন করিবেন পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই। প্রশ্নচুক্তয়ের উত্তরে আমরা লিখিয়াছিলাম যে কোন কোন ব্যক্তির তিন পুরুষ স্নেহের দাসত্ব করেন তাহাতে ধৰ্ম্ম সংহারক দাস শব্দের প্রয়োগ বিষয়ে তজ্জন পূর্বক লিখিয়াছেন যে বেতন লইয়া কৰ্ম্ম যে করে তাহাব প্রতি দাস শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না ইহার প্রমাণের নিমিত্ত মিতাক্ষরায়ত (শুশ্রূষকঃ পঞ্চ-বিধঃ) ইত্যাদি নারদ বচন উদাহরণ দিয়াছেন বাহার তাৎপর্য্য এই যে কৰ্ম্ম কর চারি প্রকার, ও গৃহ জ্যোতি প্রভৃতি পঞ্চদশ প্রকার দাস হয়, পরে ২০ পৃষ্ঠে লিখিয়াছেন যে “এই সকল দেদীপ্যমান শাস্ত্র সত্ত্বেও ইদানীন্তন রাজকায় ব্যাপারে নিমিত্ত লোক সকলকে ভৃত্য কথিা অধিকতম কৃত না করিয়া স্নেহের দাস এই শব্দ প্রয়োগ করাকে অপূর্ব পণ্ডিত কহা যায় কি না” ॥ উত্তর। প্রশ্নান্তরে দৃষ্টি দিয়া ধৰ্ম্মসংহারককে উচিত ছিল তবে

অবশ্য জানিতেন যে দাস শব্দের প্রয়োগ সামান্য রূপে ভূতক ও আজ্ঞাবহের প্রতিও হয় কিন্তু মিতাক্ষরাতে যে স্থলে কর্মকর শব্দের সমভিব্যাহারে দাস শব্দের প্রয়োগ আছে সে স্থলে কর্মকর ভিন্ন যে গৃহ জাতাদি পঞ্চ দশ প্রকার দাস তাহাকেই বুঝায় যেমন “গোবলীবর্দ” ইহাতে যদ্যপি গোশব্দ সামান্যত গাবী ও বলীবর্দ উভয়কেই কহে তথাপি বলীবর্দ শব্দের সাহচর্য প্রযুক্ত জীগবীকেই এ স্থলে বুঝায়, বস্তুতঃ সামান্য ভূতক এবং আজ্ঞাবহও দাস শব্দের প্রয়োগ শাস্ত্রে এবং মহাকবি প্রয়োগে প্রাপ্ত হইতেছে। সিদ্ধান্ত কৌমুদীর উনাদি প্রকরণে পঞ্চম পাদে কোশ প্রমাণ দিতেছেন (দাসঃ সেবকশৃঙ্গযোঃ) সেবাকারি মাত্রকে এখানে দাস কহিয়াছেন (তমধীকৌভূতোভূত) ইত্যাদি পানিনি সূত্রের বগাখ্যাতে ভূত শব্দের অর্থ স্মার্তভট্টাচার্য্য লিখেন যে (ভূতো ভূতিগৃহীতোদাসঃ) অর্থাৎ বেতন গ্রহণ পূর্বক যে কর্ম করে তাহার প্রতি দাস শব্দের প্রয়োগ হয়, এবং মহাভারতে কর্মকরের প্রতি ভীষ্মবাক্য (অর্থসা পুরুষোদাসো দাসোহুর্থো ন কস্যচিৎ। ইতি সত্যং মহারাজ বন্ধোহস্ম্যর্থেন কৌরবৈঃ।) পুরুষ অর্থের দাস কিন্তু অর্থ কাহাব দাস নহে হে মহারাজ ইহা সত্য অতএব কৌরবদের নিকট অর্থের দ্বার্য বন্ধ আছে। ইহাতে এই ব্যক্ত হইল যে বেতনের দ্বারা কি পালনের দ্বারা অর্থ গ্রহণ করিলে দাস হয় যে হেতু বেতন বিনা কুরু হইতে পণ গ্রহণ ভীষ্মদেবের প্রতি কদাপি সম্ভব নহে; বিরাট পর্বে ভীষ্মের প্রতি দ্রৌপদীর বাক্য (ত্বমেব ভীষ্ম জানীষে যন্মে পার্থ স্মৃথং পুরা। সাহং দাসীত্বমাপন্না ন শাস্তিমবশা লভে) হে ভীষ্ম তুমি আমার পূর্ব স্মৃথ জান এখন দাসীত্ব প্রাপ্ত হইয়া পরাধীনতা প্রযুক্ত পূর্ববৎ স্মৃথকে পাই না। দ্রৌপদী বিরাটের গৃহে সৈরিক্ষী রূপে ছিলেন আর সৈরিক্ষী সে জীকে কহি যে পরের গৃহে স্ববশে থাকে শিষ্য কর্ম করে, অমর (সৈরিক্ষী পররেশ্বস্ব স্ববশা শিষ্যকারিকা) কিন্তু সৈরিক্ষী শব্দে গৃহজাতাদি পরবশা নীচ কর্ম কারিণী জীকে কহে না এবং ভারতের টীকাকারও সৈরিক্ষী শব্দের ব্যাখ্যাতে পরিচারিকা ও দাসী দুই শব্দকে এক পর্য্যায় রূপে লিখিয়াছেন। পদ্মপুরাণে সত্য ধর্ম রাজার প্রতি ইন্দ্রের বাক্য (নমস্তে পৃথিবীপাল ত্বং হি পুণ্যবতাং বরঃ। নিজদাস

স্বরূপং মামাজ্ঞাপয় করোমি কিং) হে পৃথিবী পালক পুণ্যবানদের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ হও তোমাদের নস্কার করি, তোমার যে দাস স্বরূপ আমি আমাকে আজ্ঞা কর আমি কি করি। এস্থলে ইন্দের আজ্ঞা বহুত ব্যতি-
 রেক নীচ কর্মকারি দাসত্ব সম্ভবে না। এবং মিতাক্ষবাতেও আচার-
 ধ্যানে দাস শব্দ ও কর্মকর শব্দকে এক পর্যায় লিখিয়াছেন। অতএব ধর্ম
 সংহারক বেতন গ্রহণ পূর্বক স্লেচ্ছের কর্ম করণ দ্বারা এবং স্লেচ্ছের
 আজ্ঞাবহন দ্বারা স্লেচ্ছদাস এই শব্দের প্রয়োগ স্থল হয়েন কি না
 পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ॥ আর ধর্মসংহারক ২৫ পৃষ্ঠে নারদ বচন
 লিখেন “যে স্বধর্ম ত্যক্ত ব্যক্তি নীচ লোকের দাসত্ব করিতে পারে ইহার
 দ্বারা ধর্মসংহারকের তাৎপর্য বুঝি ইহা হইতে পারে যে আপনার স্বধর্ম
 ত্যাগ অগ্রে প্রতিপন্ন করিয়া স্লেচ্ছ দাসত্বে যে দোষ তাহা হইতে নির্দোষ
 হবেন ॥ ধর্মসংহারক ৩২ পৃষ্ঠে লিখেন যে “বিষয় ব্যাপারের নিমিত্ত যাব
 নিকাদি বিদ্যাভ্যাস তত্তজ্জাতি ব্যতিরেকে তাহা কি রূপে হইতে পারে” ॥
 উত্তর।—ইহা শাস্ত্রে প্রাপ্ত হইয়াছে যে রুদ্ধ পিতামতা ও মাস্ত্রীভাষ্যা
 ইত্যাদি পালনের নিমিত্ত অকায্যও করিতে পারে কিন্তু এক পুত্র পিতা,
 গাঁহার অনেক লক্ষ টাকা আছে এমন ব্রাহ্মণের সন্তান শাস্ত্র বিরুদ্ধ যবন
 বিদ্যাভ্যাস ও যবন সঙ্গ যদি বিষয় ব্যাপারচলে কবেন তবে তাহাকে উত্তম
 কর্মির মধ্যে গণ্য করা সম্ভব হইবে কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ॥

৩৫ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে শূদ্রাসনে উপবেশন বিষয়ে লিখেন যে “এমত
 কোন শূদ্র আছে যে সর্কারাধ্য ভূদেব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতাদিকে দেখিয়া অভ্যু-
 থান ও ভিন্নাসন প্রদান না করে এবং যুগধর্ম প্রযুক্ত বিষয় ব্যাপারে
 নিযুক্ত অহরহঃ অবিরত সমাগত দ্বিজের প্রতি পৌনঃ পুনা গাত্রোথানা-
 সম্ভবে তাঁহার প্রয়োজনান্বিত স্বতন্ত্রাসনে উপবেশন করেন” ॥ উত্তর।—
 যে সকল লোক ধর্ম সংহারকাজিকে প্রত্যহ শূদ্রাদির সহিত উপবেশন
 নাদি ব্যবহার করিতে দেখিতেছেন তাহারাই বিবেচনা করিবেন যে
 এরূপ প্রত্যক্ষের অপলাপ কর্তাতে সত্যের লেশ আছে কি না ॥

৩৬ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য এই যে স্লেচ্ছকে “দেশ ভাষা
 স্থাপন করিলে পাপ হয় না, তাহাতে প্রমাণ মহু বচন দিয়াছেন যে রুদ্ধ

মাতা পিতা, সাধ্বী স্ত্রী, শিশু পুত্র ইহাদের পোষণ নিমিত্ত শত অকাঁচ্য করিলেও দোষ হয় না ॥ উত্তর। - বৃদ্ধ মাতাপিতা প্রভৃতির পোষণার্থ অন্য শত শত উপায় থাকিতেও স্লেচ্ছকে অধ্যাপনা করিয়া ব্রাহ্মণে ধনোপার্জন করিলে পাপ ভাগী হয়েন কি না তাহা পাপ পুণ্যের বিচারকর্তা বিশেষ জানেন, কিন্তু আমাদের লিখিবার তাৎপর্য্য এই ছিল যে কোন ব্যক্তি আপনি স্লেচ্ছকে অধ্যাপনা পয়ান্ত্রও করেন যদি তিনি অনাকে স্লেচ্ছ সংসর্গী করিয়া নিন্দা করেন, তবে অতিশয় ধ্রুতরূপে গণিত হয়েন কি না।

৩৭ পৃষ্ঠে ন্যায় দর্শনের ভাষা পরিচ্ছেদকে ছাপা করিয়া স্লেচ্ছাদি নিকটে বিক্রয় জন্য দোষোদ্ধারের বিষয়ে লিখেন যে সে গ্রন্থ প্রকাশ ও বিক্রয় করণের কারণ ইহা বোধ কেন না করা যায়, যে পাষণ্ড খণ্ডন নিমিত্ত ও ছাপা কবিরাব বামের পরি শোধ নিমিত্ত প্রকাশ করা গিয়াছে ॥ উত্তর।—যাঁহার ঐ গ্রন্থকে পাঠ করিয়াছেন এবং ছাপা পুস্তকের আয় ব্যয়ের বিশেষ জানেন তাহারা বিবেচনা করিবেন যে পূর্বোক্ত কারণে ঐ গ্রন্থকে প্রকাশ ও বিক্রয় করিয়াছেন কি উপার্জনার্থে করেন কিন্তু যদি তাঁহার ন্যায় দর্শনের ভাষা পরিচ্ছেদের প্রকাশ কবিরাব তাৎপর্য্য পাম ও ও নাস্তিক দমন ইহা বোধ করা যায় তবে আমাদের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির বেদান্ত হস্তির ভাষা কবনের তাৎপর্য্য নাস্তিক মতের খণ্ডন ও পশু পামর লোককে কৃতার্থ করণ ইহা কেন না গ্রাহ্য হয়।

৩৮ পত্রে ৪ পংক্তিতে অপবাদ দেন যে আমাদের মধ্যে কেহ “অর্থ সহিত বেদ মাতা গায়ত্রীই স্লেচ্ছ হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন” ॥ উত্তর। যাঁহারা পরমেশ্বরের প্রতি নানাবিধ কুৎসা ও অপবাদ গান বাদা পূর্বক দিতে পারেন তাঁহারা যে মন্তব্যোব কুৎসা করিবেন ইহার আশঙ্কা কি, যদি এমনত আশঙ্কা হয় যে আমাদের কেহ গায়ত্রীর অর্থ না দিলে স্লেচ্ছ কি প্রকারে ঐ মন্তব্য অর্থ জানিলেন তবে সে আশঙ্কা কতটুকু উচিত যে কালেজে যাইয়া স্লেচ্ছ ভাষার পুস্তক সকল দৃষ্টি করেন বাহাতে বিশেষ রূপে জানিবেন যে ৪০ বৎসরের পূর্বে গায়ত্রীর অর্থ দেশাধিপতির আনিয়াছেন ও শ্রীরামপুরে পাদারি ওয়ার্ড সাহেবের প্রকাশিত ইংরেজী গান্ধী গায়ত্রী প্রভৃতি বেদমন্তব্যের অর্থ পূর্বোক্ত লিখিত আছে কি না আর

কোন ব্যক্তি দ্বারা কেরি সাহেব ও অন্য পাদরিরা গায়ত্রী প্রভৃতিব অর্থ প্রথমে প্রাপ্ত হইয়াছেন এ সকলের নিদর্শন কেরি সাহেব প্রভৃতিই বর্তমান আছেন।

৪১ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি কোন কোন বচন নিন্দার্থবাদ আর কোন কোন বচন যথার্থবাদ ইহার ব্যবস্থা ধর্মসংহারক লিখিয়াছেন “যে যে বচনে পাপ বিশেষ ও প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং নরক বিশেষ উক্ত নাই কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র, সেই সেই বচন নিন্দার্থবাদ হয়” এবং প্রথম উত্তরে আমাদের লিখিত “শূদ্রাংশু শূদ্রসম্পর্কক” ইত্যাদি বচনকে নিন্দার্থবাদ কহিয়াছেন। উত্তর।—যে যে বচনে পাপ বিশেষ ও প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং নরক বিশেষ উক্ত নাই সেই সেই নিন্দার্থবাদ, তাহার এই বাক্যের গ্রাহ্যতার মিনিত্ত কোনো প্রাচীন কিম্বা নবীন স্মার্ত গ্রন্থের প্রমাণ লেখা উচিত ছিল অন্যথা তাহার ঐ স্বরচিত ব্যবস্থার কি প্রামাণ্য আছে অধিকন্তু “পাপ বিশেষ ও প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ এবং নরক বিশেষ উক্ত নাই কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র সেই সেই বচন নিন্দার্থবাদ হয়” এই ব্যবস্থাকে এবং তাহার দত্ত ইহার উদাহরণের বচন সকলকে পরস্পর মিলিত করিয়া বিবেচনা করা যাইতেছে তাহাতে ভয় প্রদর্শন বিষয়ে তাহার দত্ত উদাহরণের প্রথম বচন এই হয় “অজ্ঞান ধর্মশাস্ত্রাণি প্রায়শ্চিত্তং বদন্তি যে। প্রায়শ্চিত্তা ভবেৎ পুতন্তুঃ পাপং তেনু গচ্ছতি” অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রানভিজ্ঞ লোক প্রায়শ্চিত্তের উপদেশক হইলে পাপী পাপ মুক্ত হইবেক কিন্তু তেহ তংপাপ ভাগী হইবেন” এখন জিজ্ঞাসা করি যে মুখ ব্যক্তি অথচ প্রায়শ্চিত্তোপদেশ কর্তা তাহার কি পাপ সূচক এই বচন না দিয়া “কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র” হয়, দ্বিতীয়তঃ “কৃতরে নান্তি নিকৃতিঃ” অর্থাৎ কৃতরেব নিকৃতি নাই ইহাও কি কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র হয়, তৃতীয়তঃ (কৃষ্ণশ্বঃ নালিকাশাকং কৃত্তাকং পুতিকং তথা। ভক্ষয়ন্ পতিতশ্চ স্যাদপি বেদান্তগোদ্বিজঃ।) অর্থাৎ কৃষ্ণশ্বশাক নালিকা শাক ও শূদ্র বাস্তাকী ও পুতিকা এই সকল দ্রব্য ভক্ষণে বিপ্র বেদসারগ হইলেও পতিত হয়েন ইহাও “কেবল কর্তার ভয় প্রদর্শন মাত্র” তবে ধর্ম সংহাবকের ব্যবস্থানুসারে “কেবল” ও “মাত্র” এই দুই অন্য নিবারক

পদের প্রয়োগ দ্বারা ঐ সকল কৰ্ম করণে ভয় প্রদর্শনেই তাৎপর্য্য হয় বস্তুত কিঞ্চিৎও পাপ জন্মে না, কিন্তু ঋষি বাক্য ইহার বিপরীত দেখিতেছি “নিন্দিতস্য চ সেবনাং” অর্থাৎ নিন্দিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে নরকে গমন হয়। এখন পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন যে এ ব্যবস্থা ধর্ম্মশাস্ত্র সম্মত কি ধর্ম্ম লোপের কারণ হয়; বরঞ্চ প্রত্যুত্তরের পূর্বাপর আলোচনা করিলে দেখিবেন যে তাহারি পূর্বাপর বাক্যের সহিত এব্যবস্থা সর্ব্বথা বিরুদ্ধ হইতেছে। পরে ইহার বিপরীত উদাহরণের আলোচনা করা যাইতেছে অর্থাৎ পাপ বিশেষ কিম্বা প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ কিম্বা নরক বিশেষ ইহার উল্লেখ থাকিলে সে যথার্থ বাদ হইবেক যেমন “পুতিকা ব্রহ্মঘাতিকা” ইহাতে পাপ বিশেষের উল্লেখ আছে অতএব নিন্দার্থ বাদ নু হইয়া ঐ ব্যবস্থানুসারে যথার্থ বাদ হইতে পারে। ক্রিয়াযোগ সার “স্নানকালে পুষ্করিণ্যাং সঃ কুর্গাদ্ধন্তপাবনং। তাবৎ জেয়ঃ সচণ্ডালোদ্যাবদ্যজ্ঞাং নপশ্যতি” অর্থাৎ স্নান কালে পুষ্করিণীতে দণ্ড ধাবন করিলে সে ব্যক্তি যে পর্য্যন্ত গঙ্গা দর্শন না করে তাবৎ চণ্ডাল থাকে। এ বচনে প্রায়শ্চিত্ত বিশেষের অবগত আছে অতএব ধর্ম্ম নংহাবকের মতে যথার্থ বাদ হইয়া গঙ্গার দূরস্থ অনেক ব্যক্তির ভূরি কাল চণ্ডাল হইতে মুক্ত হইতে পারেন না।

পরে ৪২ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে “যে যে বচন কর্ত্তার নরক, প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ ও তাগাদির প্রতিপাদক সেই সেই বচন যথার্থ বাদ হয় যথা “দ্বীতৈলমাংসসন্তোগী পর্কেষ্মেতেষু বৈপ্ৰম্ভান্। বিম্বাত্তভোজনং নাম প্রয়াতি নরকং মৃতঃ।” অর্থাৎ এই পক্ষ পর্কে দ্বীসঙ্গী, তৈলাভ্যঙ্গী ও মাংস ভোজী পুণ্য বিষ্ঠা মূত্র ভোজন নামক নরকে গমন করে” ॥ উত্তর।—প্রথমত জিজ্ঞাস্য এই যে তিনি যদি আপন বাক্যকে ঋষি বাক্য না জানেন তবে এই ব্যবস্থার প্রামাণ্যের নিমিত্ত প্রাচীন কিম্বা নবীন কোনো স্মার্ত্তের বাক্যকে প্রমাণ দিতেন, দ্বিতীয়ত জিজ্ঞাস্য এই যে এই রূপ কর্ত্তার প্রায়শ্চিত্ত এবং নরক প্রতিপাদক ভূরি বচন দেখিতেছি যেমন পূর্ব্বোক্ত পদ্মপুরাণীয় বচন, সেই রূপ স্কন্দপুরাণে “বিলুং বা তুলসীং দৃষ্ট্বা ননমেদেবানরাধমঃ। সযাতি নরকং ঘোরং মহারোগেণ

নীড়তে" বিলুপ্তি তুলসী দৃষ্ট হইলে যে ব্যক্তি সমস্কার না করে সে
 সরাধম ঘোবতর নরকে যায় ও মহারোগে পীড়িত হয়। এ বচনেও ঘোর
 নরক এবং মহারোগ অবগত আছে যাহার প্রায়শ্চিত্তের কর্তব্যতা হয় অতঃ
 এৰ এই ব্যবস্থানুসারে যথার্থ বাদ হইবেক, সুতরাং যাহারা এই দুই বৈষ্ণবকে
 দেখিয়া নমস্কার না করেন তাঁহাদের প্রতি ঘোর নরক এবং মহারোগের
 অবশ্য ভবিষ্যত স্বীকার করিতে হইবেক। ক্রিয়া যোগ সারে (যেন
 নাচরিতং স্নানং গঙ্গায়াং লোকমাতরি। আলোকা তন্মুখং সদাঃ কর্তব্যং
 সূর্যাদর্শনং) যে ব্যক্তি লোকমাতা গঙ্গাতে স্নান না করিলেক তাহার মুখ
 দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ সূর্য্য দর্শন করিবেক। এ বচনেও প্রায়শ্চিত্ত
 বিশেষের অবগত আছে সুতরাং তাঁহার মতে যথার্থ বাদ হইবেক অতএব
 কাশ্মীর দ্রবিড় ও মহারাষ্ট্র প্রভৃতি দেশের অনেকেই দূরে স্থিতি প্রযুক্ত
 গঙ্গা স্নান করেন নাই এ নিমিত্ত এরূপ পতিত হইবেন যে তাঁহাদের
 দর্শন মাত্র সূর্য্য দর্শন রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবেক। যথা (ন দৃষ্টা
 যেন সরিতাঃ প্রববা জলকনাকা। তস্মা তাজ্যানি সর্বাণি অন্নানি সলিলানি
 চ ॥ অর্থাৎ নদী শ্রেষ্ঠ যোগীন্দ্রা তাঁহার দর্শন যে ব্যক্তি না করিয়াছে তাহার
 অন্ন জল সকল তাজ্য হয়। এ স্থলেও অন্ন জলের অগ্রাহতার দ্বারা
 যথার্থ বাদ হইলে অনেকেই দূর দেশেই ব্যক্তিরা এ ব্যবস্থানুসাবে পতিত
 রহিলেন। কুলতস্তু (কৌলাচারতাঃ শূদ্রাবন্দনীয়া দ্বিজাতিভিঃ। অঙ্গ-
 লীনা দ্বিজাদেবি তাজ্যাঃ স্নাঃ স্বজনৈরপি।) অর্থাৎ কৌলাচারত শূদ্র
 সকল দ্বিজদেরও বন্দনীয় হয় আর কৌলাচার ইন্দ্র দ্বিজেরা স্বজনেরও
 তাজ্য হয়েন। এস্থলেও তাজ্য শব্দ অবগত দ্বারা যথার্থ বাদ হইতে পারে
 অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা কৌলাচার ইন্দ্র হইলে স্বজনেরও তাজ্য হয়েন। পূর্ব্বোক্ত
 যোগবিশিষ্ট বচন (সংসারবিঘ্নাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোহস্ম্যতি বাদিনঃ। কর্ণ-
 ব্রহ্মোভয়ভ্রষ্টং তং ত্যজেদস্তাজং যথা।) অর্থাৎ সংসার সূথে আসক্ত অথচ
 কহে যে আমি ব্রহ্মকে জানি সে কর্ণ ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট ব্যক্তিকে অন্ত্যজের
 ন্যায় ত্যাগ করিবেক ॥ যে কোনো ব্যক্তি সংসার সূথে কি আসক্ত কি
 অনাসক্ত হইয়া এরূপ কহে যে ব্রহ্ম স্বরূপকে আমি জানি সে মূঢ় এবং
 ত্যাগ যোগ্য যথার্থই হয় ইহা স্বীকার করিতে আমরা কদাপি সঙ্কোচ

করি না কিন্তু এ বচনও ধর্ম সংহারকের প্রথম ব্যবস্থানুসারে ভ্রম প্রদর্শন মাত্র নিন্দার্থবাদ হইতেছে। যে হেতু এবচনে “পাপ বিশেষ, নরক বিশেষ, কিম্বা প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ” উক্ত নাই। যদি ধর্ম সংহারকাজী কহেন যে তাঁহার দ্বিতীয় আজ্ঞা অর্থাৎ, তাগ শব্দের উল্লেখ থাকিলে যথার্থবাদ হয়, তদনুসারে ঐ পূর্বের বচন প্রাপ্ত সংসারি ব্যক্তি তাজাই হয়; তবে তাঁহার দ্বিতীয় ব্যবস্থামতে এই উক্তরের ২৬৫ পৃষ্ঠে লিখিত বচনের প্রমাণে যাহাতে তাগ শব্দের প্রয়োগ আছে ধর্ম সংহারকও পরের বরঞ্চ স্বজনবও সার্থক্য তাজ্য হইবেন। এই স্বকপোল কল্পিত ধর্ম সংহারকের ব্যবস্থাদ্বয়কে তাঁহার আজ্ঞা এই শব্দ প্রয়োগ আমরা করিলাম ইহার কারণ এই যে প্রাচীন অথবা নবীন কোনো স্মার্ত্তের প্রমাণ এই ব্যবস্থাদ্বয়ের প্রামাণ্যের নিমিত্ত লিখেন না সুতরাং তাঁহার আজ্ঞা স্বরূপে ঐ দুই ব্যবস্থাকে গণনা করিতে হইয়াছে। ফলত শাস্ত্র কর্তা ও সংগ্রহকারদের মতে ধর্ম সংহারকের বিশেষ নিয়মের অনাথ্যে সামান্যত নিষেধ ও প্রত্যাবায় শ্রবণ পাপ সূচক হয়। বস্তুত শাস্ত্রের অপলাপ করিবার দোষ ধর্ম সংহারকের প্রতি দেওয়া রূখা কিন্তু এই মাত্র তাঁহাকে কহিতে যুক্ত হয় যে মহাশয় দ্বৈষ ও পৈশুণ্য প্রযুক্ত তুর্ভাব্য কহাইকার জন্যে বেতন দিতে কদাপি কাতর নহেন ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি তবে কোনো বিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা প্রত্যুত্তর কেন না লেখাইলেন, তাহা হইলে এরূপ শাস্ত্র বিরুদ্ধ ও সর্ব লোক গর্হিত তুর্ভাব্য সকলে গ্রন্থ পরিপূর্ণ হইত না কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিলে এ দোষও দেওয়া তাঁহার প্রতি উচিত হয় না যে হেতু এরূপ অশাস্ত ও তুর্ভাব্য কহিতে বেতন পাঠিলেও পণ্ডিত লোক কেন প্রবৃত্ত হইবেন।

৪২ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে লিখেন যে “লোক—সুখে সত্যত অত্যন্ত অনুরক্ত চিত্ত নিমিত্ত সর্বদাই ব্রহ্মজ্ঞানের অন্তর্গত অসক্ত ও বিরক্ত হয়—এহা দৃশ্য পাপিষ্ঠ নরাধমেরা কর্ম ও ব্রহ্ম হইতে ভ্রষ্ট ও অন্ত্যজের ন্যায় তাজ্য হয়”। উত্তর।—যে ব্যক্তি স্থাসক্ত হইয়া সর্বদাই ব্রহ্মজ্ঞানের অন্তর্গত অসক্ত ও বিরক্ত হয় সে পাপিষ্ঠ নরাধম হইতেও অধম বরঞ্চ ভক্ত কর্মির তুল্য হয় অতএব ধর্ম সংহারকই বিবেচনা করণ যে ব্যক্তি

সুখাসক্ত হইয়া জ্ঞানানুষ্ঠানে বিরক্ত হয় ইহার উদাহরণ স্থল তিনি
হয়েন কি না ।

পুনরায় ঐ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি মৌখিক প্রীতি মাত্র
এবং কৰ্ম্ম কাণ্ডের অকরণার্থ আমি ব্রহ্মজ্ঞানী আমার কৰ্ম্ম কাণ্ডে প্রয়ো-
জন কি ইহা কহিয়া লোক সকলকে প্রতারণা করেন” ॥ ইহার উত্তরে
আমরা এই কহিব যে যে কোনো ব্যক্তি কেবল মৌখিক জ্ঞানানুষ্ঠান
জ্ঞানায় অথচ এই অভিমান করে যে আমি ব্রহ্মজ্ঞানী হই এবং এই ছলে
কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া লোককে প্রতারণা করে সে ব্যক্তি ভাক্তজ্ঞানী বরঞ্চ
ভাক্ত কৰ্ম্ম হইতেও নরাধম হয়, সেই রূপ যে কোনো ব্যক্তি জ্ঞানানু-
ষ্ঠানে অসক্ত ও নিবৃত্ত হয় আর লোককে প্রতারণার্থ কহে যে আমি সং-
কৰ্ম্ম আমার জ্ঞান সাধনে কি প্রয়োজন, কৰ্ম্ম দ্বারাই কৃতার্থ হইব সেও
ভাক্ত কৰ্ম্মের মধ্যে অবশ্য গণিত হইবেক । বস্তুত যে কোনো কারণে
চটক জ্ঞানানুষ্ঠানে যাহার বৈবক্তা হয় তাহার পর ভাগ্যহীন অন্য কে
আছে । কেনশ্রুতিঃ (ইহ চেদবেদীদখ সতামন্তি নচেদিহাবেদীমুহুতী বি-
নষ্টিঃ ।) ইহ জন্মে মনুষ্য যদি পূর্বোক্ত প্রকারে অতীন্দ্রিয় রূপে আত্মাকে
জানেন তবে তাহার পূর্ববার্গ সিদ্ধ হয় আব যদি মনুষ্য ইহ জন্মে আত্মাকে
না জানেন তবে তাহার মহান্ বিনাশ হয় । কুলার্ণবে (স্ক্রুতৈর্মানবোভূত্বা
জ্ঞানী চেম্মোক্ষমাপ্নুযাৎ ।) হুপা, (শোপানভূতং মোক্ষসা মানুষ্যং প্রাপা
র্জমকং । যন্তারমতি নাত্মানং তস্মাৎ পাপতরোত্র কঃ ।) অর্থাৎ বহু জন্মের
পূণ্য সঞ্চয় দ্বারা মনুষ্য হইয়া যদি জ্ঞানী হয় তবে তাহার মুক্তি হইবেক ।
মোক্ষের শোপান অর্থাৎ শিঁড়ি যে মনুষ্য জন্ম তাহা পাইয়া যে আপনার
ত্রাণ জ্ঞান দ্বারা না করিলেক তাহার পর পাপী আর কে আছে ।

৫০ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লিখেন যে “আপন অপূর্ব ধর্ম্মসংহিতার ২২৬পৃষ্ঠে
১ পংক্তিতে যোগবাশিষ্ঠ বচনের তাৎপর্যার্থ লিখিয়াছেন যে ব্যক্তি
সংসার সূত্রে আসক্ত হইয়া ইত্যাদি অতএব পূর্ব লিখনের বিস্মরণে
যোগবাশিষ্ঠ বচনের পুনর্ব্বার সমস্ত রক্ষণার্থ অনার্থ কল্পনা করিয়া
যোগবাশিষ্ঠের বচনান্তর কথনেও নিরর্থ নানা বাক্যোচ্চারণে উদ্ভ্রান্ত প্রলাপ
ইত্যাদি” ॥ উত্তর।—আমাদের প্রথম উত্তরের দ্বিতীয় পৃষ্ঠে যাহা লিখিয়া

ছিলাম তাহা সমুদায় প্রথমতঃ লিখিতেছি অর্থাৎ “যে ব্যক্তি সংসার জ্বলে আসক্ত হইয়া আমি ব্রহ্মজ্ঞানী এমনত কহে সে কর্ম্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট তাজ্য ইয়” আর ঐ যোগবাশিষ্ঠ বচনান্তরের অর্থ যাহা প্রথম উক্তরের ২২৮ পৃষ্ঠে লিখিয়াছিলাম তাহাকেও পুনরুক্তি করিতেছি “বহির্ব্যাপারসং-বস্ত্রো হৃদি সঙ্কল্পবর্জিতঃ। কর্তা বহিরকর্তাস্তরেবং বিহর রাঘব।” অর্থাৎ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট মনেতে সঙ্কল্প ত্যাগ আর বাহিরেতে আপনাকে কর্তা দেখাইয়া ও মনেতে অকর্তা-জানিয়া হে রামচন্দ্র লোক যাত্রা নির্বাহ কর অতএব জ্ঞানাবলম্বী অথচ বিষয় ব্যাপার যুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া ছুই অনুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া ‘ব্যাপার করি-তেছে’ দ্বিতীয় এই যে আসক্তি ত্যাগ পূর্বক বিষয় কবিতোছে ইত্যাদি” এই ছুই বচনের অর্থ যাহা লেখা গিয়াছিল তাহা পরস্পর অন্যার্থ হইয়া প্রলাপোক্তি হয়, কি ইহাকে প্রলাপোক্তি কথনের কারণ কেবল ধর্ম্ম সংহা-রকের দ্বৈষ পৈশূনা হয় তাহা পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন।

৫১পৃষ্ঠে ৩পংক্তিতে লিখেন যে “ঐ জনকাত্মনের লৌকিকাচার দৃষ্টিতে কলির জ্ঞানি মহাশয়দের লৌকিকাচার কর্তব্য, ‘কি সঙ্কল্প বন্দনাদি পরি ত্যাগ ও সাবানের দ্বারা নৃথ প্রক্ষালন ক্ষরি কর্ম্ম ইত্যাদি লোক বিরুদ্ধ কর্ম্মই কর্তব্য হয়” ॥ উত্তর। —সাবানের দ্বারা নৃথ প্রক্ষালন ও ক্ষরি কর্ম্ম ইত্যাদি ধর্ম্ম সংহারকের স্বপ্ন স্তবৎ ইহার উত্তর দিবাব প্রয়োজন রাখে নাই; ‘এই উত্তরের ২৫০পৃষ্ঠ অবধি ২৫১পৃষ্ঠ পর্যন্ত আমরা লিখিয়াছি তাহা দৃষ্টি করিবেন যে জ্ঞান নিষ্ঠদের সূর্য প্রকাবে আবশ্যক আত্ম চিন্তন এবং ইন্দ্রিয় দমনে যত্ন ও প্রণব উপনিষদাদির অভ্যাস হয়, সঙ্কল্প বন্দনাদি চিন্তা শুদ্ধির কারণ হয়েন অতএব ইহার পরিত্যাগের আবশ্যকতা কুত্রাপি লেখা যায় না। পরে ধর্ম্ম সংহারক ঐ পৃষ্ঠে তন্ত্র বচন লিখেন যে (শিব তুল্যোপি যোযোগী গৃহস্থশ্চ যদা ভবেৎ । তথাপি লৌকিকাচারং মনসাপি ন লজ্জয়েৎ) অর্থাৎ গৃহস্থ যোগী শিবতুল্যও যদি হয়েন তথাপি লৌকিকা-চারের লজ্জন মনেও করিবেন না ॥ আমরা প্রথম উক্তরের ২৩৬ পৃষ্ঠেব ষোড়শ পংক্তিতে এই পরের বচন লিখি যে “বেদোক্তেন বিধানেন আগ-মোক্তেন বা কলৌ। আত্মতৃপ্তঃ স্রেশানি লোকযাত্রাং বিনির্বহেৎ” জ্ঞান-

নিষ্ঠেরা সৰ্ব্ব যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিযুগে বেদোক্ত অথবা আগ-
ম্যোক্ত বিধানে লোকাচার নির্বাহ করিবেন” অতএব লোকাচার নির্বাহের
বিষয়ে যাঁহারা এই পূর্বোক্ত বচনকে আপন আচার ও ব্যবহারের সেতু
স্বরূপ জানেন তাঁহাদের প্রতি পরিবাদ পূর্বক (তথাপি লৌকিকাচারঃ
মনসাপি নলঙ্ঘয়েৎ) এবচনের উপদেশ করা কেবল দ্বৈব ও পৈশূন্য
নিমিত্ত হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন। কিন্তু ইহাও জানা
কর্তব্য যে লোকাচার রক্ষার্থে বালকের ক্রীড়ার ন্যায় কোনো কোনো
লোকের উপাসনার অনুষ্ঠান কদাপি জ্ঞান নিষ্ঠেব কর্তব্য নহে। যুক্ত
কৃতিঃ (অকিদ্যায়াং বচুধা বর্তমানা বয়ং কৃতার্থ্য তৈতাভিমনাস্তি বালাঃ।
যৎ কৰ্ম্মিণো নপ্রবেদয়ন্তি রাগাতেনাতুরাঃ ক্ষিপালোকাশ্চাবতে) অর্থাৎ
জ্ঞানের বিরোধি ব্যাপারে বড় প্রকারে রত হইয়া বালকের ন্যায় অভিমান
করে যে আমরা কৃতকায্য হই যেহেতু এই রূপ কন্ম সকল স্বর্গাদিতে
অমুরাগ প্রযুক্ত পরম তরকে জানিতে পারে না সেই হেতুক কৃতার্থ হইয়া
কর্ম্মফলের ক্ষয় হইলে পদ দি হইতে চ্যুত হয়। মহানিষ্ঠাঃ (বালক্রীড়-
নবৎ সৰ্ব্বং নামরূপময়ং জগৎ। বিভাষ ব্রহ্মনিষ্ঠেয়াঃ সমুত্তঃ কন্মবন্ধনাৎ)
নাম রূপাত্মক বস্তু সকল বালকের ক্রীড়ার ন্যায় অস্থায়ি হইয়াছেন তাহা
ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হইলে কন্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

ঐ পৃষ্ঠে লিখেন যে “কন্মিদের বিপরীত কন্ম না করিলে কলির জ্ঞানী
হওয়া হয় না” ॥ উত্তর।—আমাদের পূর্ব উত্তরের ২০ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তিতে
এই বচন লেখা যায় যে (“যেনোপায়েন দেবেশি লোকঃ শ্রেয়ঃ সমশ্রুতে।
তদেব কার্য্যং ব্রহ্মৈচ্ছরিদং ধৰ্ম্মং সনাতনং” ॥ অর্থাৎ যে যে উপায় লোকের
শ্রেয়স্কর হয় তাহাই কেবল ব্রহ্মনিষ্ঠের কর্তব্য এই ধৰ্ম্ম সনাতন হয় ॥)
যদি ধৰ্ম্ম সংহারকের মতে লোকের শুভ চেষ্টা কন্মিদের ধর্ম্মের বিপরীত
হয় তবে কন্মিদের বিপরীত কন্ম করা এ অংশে স্তব্ধ হইল। আমরা
পূর্ব উত্তরের ২২৮ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তি অবধি লিখিয়া ছিলাম যে “জ্ঞানাবলম্বী
অথচ বিষয় বাপার যুক্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া ত্তই অমুভব হইতে পারে এক
এই যে মনেতে আসক্ত হইয়া বাপার করিতেছেন দ্বিতীয় এই যে আসক্তি
ত্যাগ পূর্বক বাপার করিতেছেন যে হেতু মনের যথার্থ ভাব পরমেশ্বরই

জানেন, তাহাতে দুর্জ্জন ও খল ব্যক্তির বিরুদ্ধ পক্ষকেই গ্রহণ করিয়া থাকেন। আর সম্ভব বিশিষ্ট ব্যক্তির উত্তম পক্ষকেই গ্রহণ করেন— যেমন জনকাদির রাজা শাসন ও শত্রু দমন ইত্যাদি বিষয় বাপার দেখিয়া দুর্জ্জনেরা তাঁহাদিগে বিসমাসক্ত জানিয়া নিন্দা করিত এবং ভগবান কৃষ্ণ হইতে অর্জুন জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধ এবং রাজ্য করিলে পর দুর্জ্জনেরা তাঁহাকে রাজ্যাসক্ত জানিয়া নিন্দিত রূপে বর্ণন করিত, ইহা পূর্ব পূর্বও দৃষ্ট আছে। তাহার উত্তরে ধর্মসংহারক ৫৩ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “মনুষ্যো বাহু চিহ্নের দ্বারা সে ভাব বোধ করিতে পারেন নতুবা ছুট ও শিষ্ট কি রূপে বোধ হইতেছে” এবং পরাশরের বচন ঐ পৃষ্ঠে লিখিয়াছেন যাহার অর্থ এই যে স্রবণ ইঙ্গিত আকার চক্ষু চেষ্টা এই সকল বাহু চিহ্নের দ্বারা মনুষ্যের অন্তর্গত ভাব বোধ করিবেক। অতএব এই বাহু লক্ষণের প্রমাণে ইদানীন্তন জ্ঞাননিষ্ঠদের প্রথম পক্ষই, অর্থাৎ আসক্তি পূর্বক বাপায় করিয়া ভালজ্ঞানী হইবেন, ইহাই ধর্ম সংহারকের স্থিতি হইয়াছে ॥ উত্তর। —এরূপ বাহু লক্ষণকে চল করিয়া নিন্দা করা ইহাও কেবল ইদানীন্তন হয় এমত নহে, বরঞ্চ পূর্ব পূর্ব যুগের দুর্জ্জনেরাও যখন জনকার্জুন প্রভৃতি জ্ঞানিদিগকে নিন্দা করিত তখন তাহাদিগকে নিন্দার হেতু জিজ্ঞাসিলে এই কপই উত্তর দিত যে “স্রবণ ইঙ্গিত আকার চক্ষু চেষ্টার দ্বারা আমরা জানিয়াছি যে ঐ জ্ঞাননিষ্ঠেরা আসক্তি পূর্বক বিষয় কর্ম ও শত্রু বধ স্ত্রী সঙ্গ এবং ঐশ্বর্য ভোগ করিতেছেন সুতরাং কর্ম ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হইবেন” অতএব দুর্জ্জনেরা সর্বকালেই পর নিন্দা করিবার নিমিত্ত দোষ আরোপ করিতে ক্রটি করে নাই।

৫৩ পৃষ্ঠে যোগ বাশিষ্ঠের বচন कहिया लिखियाছেন (সর্বের ব্রহ্ম বদিশাস্তি সংপ্রাপ্তে চ কলৌ যুগে । নানুতিষ্ঠন্তি মৈত্রেয় শিশ্নোদরপরায়ণাঃ) কলিযুগ প্রাপ্ত হইলে সকল লোক ব্রহ্ম এই শব্দ कहিবেক কিন্তু মৈত্রেয় শিশ্নোদর পরায়ণেরা অনুষ্ঠান করিবেক না। যোগবাশিষ্ঠে ভগবান বামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া বশিষ্ঠদেব উপদেশ করেন এবচনে মৈত্রেয়ের সম্বোধন দেখিতেছি। সে বাহা ইউক, যাহারা যাহারা ব্রহ্ম কহে এবং শিশ্নোদর পরায়ণ হইয়া অনুষ্ঠান করে না তাহারাই এ বচনের বিষয় হয়

ইহা সর্বথা যুক্তি সিদ্ধ বটে কিন্তু বচনে “সর্ব” শব্দ আছে ইহাকে নির্ভর করিয়া এমত অর্থান্তর যদি কল্পান, যে যাঁহারা যাঁহারা কলিতে ব্রহ্ম কহিবেন তাঁহারা সকলে শিশ্বোদর পরায়ণ হয়েন তবে ভগবান গোবিন্দাচার্য্য ভগবান শঙ্করাচার্য্য শ্রীধর স্বামী প্রভৃতি যাঁহারা জ্ঞানামুষ্ঠান কলিযুগে করিয়াছেন তাঁহাদের সকলকে এবচনের বিষয় কহিতে হইবেক, ইহা কেবল রাগাক্রের কৰ্ম হয় কি না পাণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন। অধিকন্তু কল্পির প্রভাব বর্ণনে এক্রপ “সর্ব” শব্দ কখন সকল ধর্মের প্রতিই আছে তাহাকে কলির দৌরাস্ত্রা সূচক অঙ্গীকার না করিয়া যথার্থই স্বীকার করিলে কোন ধর্ম আছে এমত স্থির হয় না, ক্রিয়াযোগসারে (কলৌ সর্বের ভবিষ্যন্তি পাপকর্মরতাজনাঃ। বেদবিদ্যাবিহীনাঃ তেষাং প্রেয়ঃ কথং ভবেৎ) অর্থাৎ কলিযুগে সকল লোকই পাপ ক্রিয়া রত এবং বেদবিদ্যা বর্জিত হইবেক অতএব তাহাদিগের মঙ্গল কি প্রকারে হইবেক। স্মার্ত্তধর্মত বচন (বিপ্রাঃ শূদ্রসমাচারঃ সন্তি সর্বের কলৌ যুগে) ব্রাহ্মণ সকল শূদ্রের আচার বিশিষ্ট কলিযুগে হইবেন। এসকল বচনেও সর্ব শব্দ প্রয়োগ দেখিতেছি অতএষ কলি দৌরাস্ত্রা সূচক না কহিয়া ও সর্ব শব্দের সংকোচ না করিয়া ধর্ম সংহারক যদি যথার্থবাদ কহেন তবে উভয় পক্ষেই সমান বিনাশ হইতে পারে।

আমরা লিখিয়াছিলাম যে পূর্ব পূর্ব কালীন দুর্জনেরাও জনকার্জুনাদিকে নিন্দা করিত। এনিমিত্ত ৫৪ এবং ৫৫ পৃষ্ঠে আমাদের আত্মশ্লাঘা দর্শাইয়া অনেক শ্লো ও বাদোক্তি করিয়াছেন, অতএব এস্থলে পূর্ব উত্তরে যাহা লিখিয়াছিলাম তাহার পুনরুক্তি করিতেছি “এ উদাহারণ দিবার ইহা তাৎপর্য্য নহে যে জনকাদি ও অর্জুনাদির, তুল্য একান্তের জ্ঞান সাধকেরা হয়েন অথবা ইদানীন্তন জ্ঞান সাধকেদের বিপক্ষেরা তাঁহাদের মহাবল পরাক্রম বিপক্ষদের তুল্য হয়েন তবে এ উদাহারণ দিবার তাৎপর্য্য এই যে সর্বকালেই দুর্জনে ও সজ্জন আছেন, দুর্জনের সর্বকালেই স্বভাব এই যে কোন ব্যক্তির প্রতি দোষ ও গুণ এদ্বয়েরি আরোপ করিবার সম্ভাবনা থাকিলে সেখানে কেবল দোষেরি আরোপ করে কিন্তু সজ্জনের স্বভাব তাহার বিপরীত হয় অর্থাৎ দোষ গুণ দুয়ের আরোপ সম্ভবে

কেবল গুণের আরোপ করিয়া থাকেন” ক্রিয়া যোগসার, (দুটোনাং কুড় পাঁপানাং চরিত্রমিদমস্তু তং । নিষ্পাপমপি পশ্যন্তি স্বাত্মমানেন পাপিনং) দুট ও পাঁপিদের এই অদ্বুত চরিত্র হয় যে নিষ্পাপ ব্যক্তিকেও আপনার ন্যায় পাপী জানে । অতএব এই পূর্ব উত্তরের বাক্যের দ্বারা আমাদের শ্লাঘা অথবা আপনার অপকর্ষতা প্রকাশ করা হইয়াছে ইহা পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ।

৫৫ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে লিখেন যে “এ প্রকার ভ্রান্ত কে আছে যে ভ্রান্ত তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়দিগকে জনকাদি তুলা জ্ঞান করে” অধিকন্তু সৌজনা প্রকাশ পূর্বক ঐ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ইদানীন্তন জ্ঞানিদের সহিত জনকাদির সেই সাদৃশ্য যাহা অশ্বলোম ও শ্বেতচামরে এবং অভক্ষ্য ভক্ষক শূকরে ও গাব্রীতে পাওয়া যায় ॥ ” উত্তর ।—ধর্ম্য সংহারকের মত হইতে সর্বদা অশুচি নিঃসরণ হওয়াতে আমাদের হানি কি এবং ইদানীন্তন জ্ঞাননিষ্ঠদেরও জনকাদির সহিত যে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন তাহাতেও আমরা দুঃখিত নহি, কিন্তু ধর্ম্য সংহারক ইহা জানেন কি না যে জনক ও হর্জুনাতির নিন্দক দুর্জ্জন ও আধুনিক জ্ঞাননিষ্ঠদের নিন্দক দুর্জ্জন এতদ্বিধে সেই সাদৃশ্য যাহা করাল ব্যাঘ্রে ও দৃষ্ট শৃগালে দৃষ্ট হয় ॥

৫৬ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তিতে আবিস্ত করিয়া লিখেন যে “নারদকে দাসী পুত্র ও বাসকে ধীবর কন্যাজাত, পঞ্চ পাণ্ডবকে জারজ, ব্রহ্মাকে কন্যাগামী মহাভাবতকে উপন্যাস, দেব প্রতিমাকে নৃত্তিকা এবং শালগ্রামকে শিলা বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন তাহারা স্বজন কি দুর্জ্জন জ্ঞানিতে ইচ্ছা করি” ॥ উত্তর ।—নিন্দা উদ্দেশে ঐ সকল মহাভাবকে যাহারা এরূপ কহে তাহারা অবশ্যই দুর্জ্জন বটে কিন্তু এই রূপ কথন মাত্রে যদি দুর্জ্জনতা সিদ্ধ হয় তবে ঐ সকল রক্তান্ত যে সকল গ্রন্থে কহিয়াছেন সে সকল গ্রন্থকারেরা ও তাহার পাঠক ধর্ম্য সংহারক প্রভৃতিরা আদৌ দুর্জ্জন হইবেন । দাসী পুত্র নারদ ও ধীবর কন্যাজাত বাস ইত্যাদি পৌরাণিক রক্তান্ত লোকে প্রসিদ্ধই আছে স্বতরাং তাহার প্রমাণ লিখেন প্রয়োজন নাই কিন্তু শেষের দুই প্রস্তাবের প্রমাণের প্রাচুর্য্য নাই এনিমিত্ত তাহার প্রমাণ দিতেছি । প্রথম ভাষ্যতাদির উপন্যাস কথন । মহাভারত আদি

পক্ষ (লেখকোভারতস্যাস্য ভব স্বঃ গণনায়ক । মঠৈব প্রোচ্যমানস্য মন-
সা কল্পিতস্য চ) আমি যে কহিতেছি ও মনের দ্বারা কল্পিত হইয়াছে
যে ভারত তাহার লেখক হে গণেশ তুমি হও । শ্রীভাগবত (যথা ইমাংস্তে
কথিতা মহীয়সাং বিতায় লোকেষু যশঃ পরেযুবাং । বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিব-
ক্ষয়া বিভো বচো বিভূতির্ন তু পারমার্থ্যং) রাজারা যশকে লোকে বিস্তার
করিয়া মরিয়াছেন তোমাকে একথা সকল কহিলাম তাহার তাৎপর্য এই
যেবিষয়ে অসার জ্ঞান ও বৈরাগ্য হইবেক এ কেবল বাক্য বিলাস অর্থাৎ
বাক্য ক্রীড়া মাত্র কিন্তু পরমার্থ যুক্ত নয় । দ্বিতীয় প্রতিমা বিষয়ে । যথা
শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে (যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বাধীঃ কলত্রাদিষু
ভৌমইজ্যধীঃ । যত্তীর্থবুদ্ধিষ্চ জলে ন কহিচ্চিচ্ছনেষভিজ্ঞেষু সএব গোখরঃ)
অর্থাৎ যে ব্যক্তির কফ পিত্ত বায়ু ময় শরীরে আত্মা বুদ্ধি হয় আর শ্রী
পুত্রাদিতে আত্মভাব ও মৃত্তিকা নির্মিত প্রতিমাদিতে পূজা বোধ আর
জলে তীর্থ বোধ হয় কিন্তু এ সকল জ্ঞান তত্ত্ব জানিতে না হয় সে গরুর
গাধা অর্থাৎ অতি মূঢ় । আত্মিক তত্ত্ব ধৃত শাতাতপ বচন (অঙ্গু দেবা
মনুষ্যাণাং দিবি দেবা মনৌষিণাং । কাষ্ঠলোকেষু মূর্খাণাং যুক্তস্যাত্মনি
দেবতা) জলেতে ঈশ্বর বোধ ইতর মনুষ্যের হয় আর গ্রহাদিতে ঈশ্বর
বোধ দৈবজ্ঞানরা করেন । আর কাষ্ঠ লোকাদিতে ঈশ্বর বোধ মূর্খেরা
করে কিন্তু জানীরা আত্মাতেই ঈশ্বর বোধ করেন ।

ঐ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “ কোন দুর্জেন দুগ্ধকে তক্র ও
শর্করাকে বালুকা, চামরকে অশ্বলোম—কহিয়া নিন্দা করে ” ॥ উত্তর ।—
অনেক দুর্জেন এমত ছিলেন এবং আছেন যে উত্তমকে অধম কহিয়া
থাকেন, সর্বদেবোত্তম মহাদেবকে দক্ষ কি দেবধাম কহে নাই, আর
তদুচিত শাস্তি সে নিন্দকের কি হয় নাই ।

পুনরায় লিখেন যে “ কোন্ স্বজনই বা তক্রকে দুগ্ধ ও বালুকাকে
শর্করা, অশ্বলোমকে চামর—কহিয়া প্রশংসা করেন ॥ “ উত্তর ।—
উত্তমেরা স্বম্পর্কে বৃহৎ ও ক্ষুদ্রকে মহৎ কহিয়া প্রশংসা করিয়াছেন,
প্রাণে স্তুতিবাদ সকল তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ হয় । মহাভারতের আদি
পর্বে গরুড়ের প্রতি দেবতাদের উক্তি (হমন্তকঃ সর্কানিদং হ্রবাত্রবং ।)

তে গুরুত্ব নিত্যানিত্য স্বরূপ সমুদায় জগৎ তুমি হও । বস্তুত পর নিন্দাই
দুর্জ্ঞানের জীবনোপায় হয় ।

• আমরা প্রথম উত্তরে লিখিয়া ছিলাম যে ব্রহ্মনিষ্ঠ এমত কহেন না যে
আমি ব্রহ্মকে জানি অতএব যে এমত কহে সে অবশ্যই কৰ্ম্ম ব্রহ্ম উভয়
ভ্রষ্ট হয়, এবং কেন শ্রুতি ইহার প্রমাণ লিখিয়াছিলাম তাহাতে
ধর্ম্মসংগ্রহক ৫৯ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে “এই কপট বাক্যের দ্বারা
এই বোধ হয় কি না যে ভাক্তত্বজ্ঞানী মহাশয় আপনাকে আপনি ব্রহ্ম-
জ্ঞানী কহিয়াছেন অতএব তিনি উভয় ভ্রষ্ট ও তাজা হয়েন কি না ” ॥
উত্তর ।—গোপবাশিষ্ঠের বচন নিন্দার্থ বাদ না হইয়া যথার্থ বাদ যদি হয়
তবে উভয় ভ্রষ্ট ও তাজা সেই হইবেক যে সংসার সূত্রে আসক্ত হইয়া
কহে যে আমি ব্রহ্মকে জানি । তাহাতে এ দুইয়ের প্রথম দোষের বিষয়ে,
আর্থ্যৎ সংসারে ভ্রাসক্তি, এ অপবাদে দুর্জ্ঞানের মূখ হইতে নিস্তার নাই
যেহেতু কি ইদানীন্তন কি পূর্ববঙ্গে গৃহস্থ ব্রহ্ম নিষ্ঠদের বিষয় ব্যাপাব
দেখিয়া কেহ বিষয়াসক্তির দোষ তাঁহাদিগকে দিলে ইহার অপ্রমাণ করা
লোকের নিকট দুষ্কর হয়, কিন্তু দ্বিতীয় দোষের অপবাদ দিলে দুর্জ্ঞানকে
নিরুক্তর অনায়াসে করা যায়, যে হেতু তাঁহাদের প্রকাশিত শত শত পুস্তক
আছে এবং সর্বদা কথোপকথন করিয়া থাকেন ঐ সকলের দ্বারা প্রমাণ
হইবেক যে তাঁহারা সর্বদাই স্বীকার করুন যে ব্রহ্ম স্বরূপ কোন মতে
আমরা জানি না এবং পরমেশ্বরের পরিচ্ছিন্ন হস্ত পদ শিশ্রোদর আছে
অথবা তিনি যথার্থ আনন্দ রূপ শরীরে দ্বী সংসর্গ ও অশুচি পরিত্যাগাদি
ক্রিয়া করিয়াছেন ইহা কদাপি কহেন না অতএব দুর্জ্ঞানেরা যাবৎ প্রমাণ
করিতে না পারেন যে আমরা ব্রহ্ম জানিয়াছি এমত স্পষ্টা কবিয়া থাকি
তাবৎ আমাদের প্রতি, ব্রহ্ম স্বরূপ জানি, এ প্রাগলভ্যের উল্লেখ করা
তাঁহাদের কেবল দ্বেষ ও পৈশূন্যের জাপকু মাত্র হইবেক ।

৬১ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার নাৎপর্য্য এই যে প্রণব ও গায়ত্রী এ
দুয়ের জপ মাত্রে অথচ বিহিতানুষ্ঠান রহিত হইলে কোন মতে জ্ঞানানু-
ষ্ঠানের অধিকার হয় না ॥ উত্তর ।—প্রণব ও গায়ত্রীর জপ মাত্রেই লোক
শমদমাদিতে প্রবৃত্ত হইয়া জ্ঞানের দ্বারা কৃতার্থ হয় ইহার প্রমাণ শ্রুতি

ও মনু প্রভৃতি শাস্ত্র আছেন মনুঃ (ক্ষরন্তি সৰ্ব্বা বৈদিকো জুহোতিয়জ্জতি-
ক্রিয়াঃ । অক্ষরন্তু ক্ষয়ং জেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ) বেদোক্ত হোম
যাগাদি সকল কৰ্ম্ম কি স্বরূপতঃ কি ফলত বিনষ্ট হয় কিন্তু প্রণব রূপ
সে অক্ষর তাহাকে অক্ষর জানিবে যে হেতু অক্ষর যে ব্রহ্ম তেঁহো তাহার
দ্বারা প্রাপ্ত হয়েন ॥ (জপোন্নৈব তু সংসিদ্ধেৎ ব্রাহ্মণোমাত্র সংশয়ঃ ।
কণাদনাম বা কুৰ্ণ্যাম্মৈত্রোব্রাহ্মণ উচ্যতে) ব্রাহ্মণ কেবল প্রণব ব্যাকৃতি
ও গায়ত্রী জপের দ্বারা ই সিদ্ধ হয়েন ইহাতে সংশয় নাই অন্য কৰ্ম্ম কৰুন
অথবা না ককন, ইহার জপের দ্বারা সৰ্ব্ব প্রাণির মিত্র হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তির
দোষা হয় । ইহাতে টীকাকার লিখেন যে মোক্ষ প্রাপ্তির উপায় কেবল
প্রণব হয়েন এ কথন প্রণবের স্তুতি যেহেতু অন্য উপায়ও শাস্ত্রে লিখি-
য়াছেন । কস শ্রুতিঃ (এতদ্বোবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্বোবাক্ষরং পরং । এত-
দ্বোবাক্ষরং জাহ্না দোষদিচ্ছতি তস্যা তৎ) এই প্রণব হিরণ্য গৰ্ভরূপ হয়েন
এবং পরব্রহ্ম স্বরূপ হইলে ইহার দ্বারা উপাসনাতে যে যাহা বাসনা
কবে তাহার তাহা সিদ্ধ হয় । মণ্ডক শ্রুতিঃ (প্রণবোধনুঃ শবোহাস্মা
ব্রহ্ম তত্ত্বক্ষমুচ্যতে । অগ্নিমন্ত্রেন বেদেব্য শরবৎ তন্ময়োভবেৎ) প্রণব
ধনু স্বরূপ, জীবাশ্মা শব স্বরূপ, পরব্রহ্ম লক্ষ্য স্বরূপ হয়েন, প্রমাদ শূন্য
চৈতন্য দ্বারা ই লক্ষ্যকে জীব স্বরূপ শরের দ্বারা বেধন করিয়া শরের
নাশ লক্ষ্যের সহিত এক হইবেক ॥ সাধন কালে শমদমাদি অন্তরঙ্গ
করণ হয়েন কিন্তু সে কালে সম্পূর্ণ রূপে শমদমাদি বিশিষ্ট হওনের সম্ভব
হয় না যে হেতু সম্পূর্ণ রূপে শমদমাদি বিশিষ্ট হওয়া সিদ্ধাবস্থার স্বাভা-
বিক লক্ষণ হয় তাহা সাধনাবস্থায় কি রূপে হইতে পারে । বস্তুতঃ শম
দমাদিতে যাহার গত্ব নাই সে জ্ঞাননিষ্ঠ পদের বাচ্য কি হইবেক বরঞ্চ
মনুষ্য পদের বাচ্যও হয় না, অতএব শমদমাদিতে যত্ন জ্ঞানভাসে অবশ্য
করিবেক এমনত নিয়ম সৰ্ব্বথা আছে । মনুঃ (আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাৎসেদা-
ভাসে চ যত্ববান) অর্থাৎ আত্মজ্ঞানে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে এবং প্রণব উপ-
নিষদাদি বেদাভাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন । ইতি প্রথম প্রশ্নের দ্বিতীয়
উত্তরে স্নেহ প্রকাশকো নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

৬১ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে প্রথমত বেদান্তে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার অধিকারির লক্ষণ কহিয়াছেন, ঐহিক ও পারত্রিক ফল ভোগ বৈরাগ্য, আরকি নিত্য বস্তু কি অনিত্য বস্তু ইহার বিবেচনা, ও শমদমাদি সাধন আর মুক্তিতে ইচ্ছা এই সকল ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার অধিকারির বিশেষণ হয় ॥ উক্তর।—ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার প্রতি সাধন চতুষ্টয়াদিকে বেদান্তে ও গীতাদি মোক্ষ শাস্ত্রে কারণ লিখিয়াছেন কিন্তু ইহ জন্মে এ সকল বিশেষণ উত্তম অধিকারির বিষয়ে হয় অর্থাৎ এরূপ বিশেষণাক্রান্ত হইলে ইহ জন্মেই ব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা মনুষ্যের জন্মে কিন্তু পূর্ব জন্ম রূত স্মৃতির দ্বারা ঐহিক সাধন চতুষ্টয় ব্যতিরেকেও মনুষ্যের ব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, বেদান্তের ৩ অধ্যায় ৪ পাদ ৫১ সূত্র (ঐহিকমপ্যাপ্রস্তুতপ্রতিবন্ধে তদুৎসর্গাৎ) যদি প্রতিবন্ধক না থাকে তবে অসুস্থিত সাধনের দ্বারা ইহ জন্মে তথবা জন্মান্তরে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তি হয় যেহেতু বেদে দেখিতেছি (গর্ত্ত্বস্থ এব বামদেবঃ প্রতিপেদে ব্রহ্মভাবঃ) গর্ত্ত্বস্থ যে বামদেব তিনি ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ তাহার ঐহিক কোনো সাধন ছিল নাই সুতরাং পূর্ব জন্মের সাধনের দ্বারাই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভগবদ্গীতা (পূর্বোভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে হবশোপি সং) সেই পূর্ব জন্মের জ্ঞান-ভ্যাসের দ্বারা ব্যক্তি অবশ্য হইয়া জ্ঞান সাধনে যত্ন করে। শাস্ত্রে সাধন চতুষ্টয়কে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার কারণ কহিয়াছেন, অতএব যখন কোন ব্যক্তিতে ব্রহ্ম জানিবার ইচ্ছা উপলব্ধি হয় তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক যে এরূপ ইচ্ছার কারণ যে সাধন চতুষ্টয় তাহা ইহ জন্মে অথবা পূর্ব জন্মে এ ব্যক্তির হইয়াছে নতুবা কারণ না থাকিলে কি রূপে কার্যের সম্ভাবনা হয়। ভগবদ্গীতাতেও ইহাকে পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিয়া কহিয়াছেন (চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোজ্জুন। আর্তোজিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ) স্বামির ব্যাখ্যা, পূর্ব জন্মের স্মৃতির দ্বারা চারি প্রকার ব্যক্তির আমাকে ভজন করেন প্রথম আর্ত, দ্বিতীয় জিজ্ঞাসু, তৃতীয় অর্থার্থী, চতুর্থ জ্ঞানী ॥ যেমন ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার অধিকারের কারণ সাধন চতুষ্টয় লিখিয়াছেন সেই রূপ শাস্ত্র শৈব বৈষ্ণব সৌর গানপত্য ইত্যাদি তাবৎ উপাসনাতেই অধিকারের কারণ বাহ্যিক রূপে লিখেন, তন্ত্রসার

ধৃতবচন (শাস্ত্রোবিনীতঃ শুদ্ধাভ্যাস্তা শুদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ । সমর্থশ্চ কুলী-
নশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতোয়তিঃ । এবমাদিশৃণৈর্যুক্তঃ শিষ্যোভবতি নান্যথা)
শমগুণ বিশিষ্ট অর্থ্যাৎ অন্তরিক্সিয়ের নিগ্রহ বিশিষ্ট ও বিনয়যুক্ত, চিত্ত-
শুদ্ধি বিশিষ্ট, শাস্ত্রে দৃঢ়বিশ্বাসী ও মেধাবী, বিহিত কস্মাত্তুষ্ঠান ক্ষম,
আচারাদি গুণযুক্ত, বিশেষদর্শী, সচ্চরিত্র, যত্নশীল ইত্যাদি গুণ বিশিষ্ট
হইলে শিষ্য হয় অন্যথা শিষ্য হইতে পারে না ॥ এ বচনে “শিষ্যোভ-
বতি নান্যথা ” এই বাক্যের দ্বারা এ সকল বিশেষণকে সাকার উপাসনা
বিষয়ে দৃঢ়তর রূপে কহিয়াছেন । যদি ধর্মসংহারক কহেন যে “ এ সকল
বিশেষণ উত্তমাদিকারি শিষ্যের প্রতি হয় কিন্তু মধ্যম ও কনিষ্ঠাদিকারে
এ সমুদায়ের নিয়ম নাই যেহেতু এরূপ সঙ্কোচ না করিলে সাকার উপা-
সনাতে অধিকারী প্রায় পাওয়া যাইবেক না এবং জ্ঞান সাধন বিষয়ে
সাধন চতুষ্টিয়ের সম্পূর্ণরূপে ইহ জন্মেই হওয়া আবশ্যিক, এমত না কহিলে
ব্রহ্মোপাসনার প্ররতিতে বাধা জন্মান যায় না ইহার উত্তর এই যে এরূপ
কখন ধর্ম সংহারকের আশঙ্কা নহে, কিন্তু পূর্ব লিখিত বেদান্ত সূত্র ও
ভগবদ্গীতায় প্রাপ্ত স্পষ্টার্থকে হাঁহারা অমান্য করেন তাঁহাদের সহিত
আমাদের শাস্ত্রীয় বিচার নাই ।

৬৪ পত্রে*২ পংক্তি অবধি লিখেন যে তত্ত্বজ্ঞানীর লক্ষণ ভগবদ্গীতাতে
কহিয়াছেন (তুঃখেদমুদ্বিগ্নমনাঃ স্ত্রেষু বিগতস্পৃহঃ । বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ
স্থিতধীর্মূনিরুচ্যাতে) তুঃখেতে অমুদ্বিগ্নচিত্ত ও স্ত্রেতে নিস্পৃহ ও বিষয়া-
হুরাগ শূন্য, ভয় ক্রোধ রহিত এবং মূনি অর্থ্যাৎ মৌন শীল যে মনুষ্য
তাহার নাম স্থিতধী অর্থ্যাৎ তত্ত্বজ্ঞানী হয় ॥ উত্তর ।—এ সকল স্বাভাবিক
লক্ষণ সিদ্ধাবস্থার হয় কিন্তু সাধনাবস্থায় এ সমুদায় বিশেষণ ব্যক্তিভে-
দে নিয়ম করিলে সিদ্ধাবস্থা ও সাধনাবস্থা উভয়ের ভেদ থাকে না, গীতা
(বহুনাং জন্মানামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি
সমহাস্ত্য স্ফুটভঃ) চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে চতুর্থ জানী তাহাকে
সর্বোত্তম কহিয়া তাহার স্ফুটভক্ত কহিতেছেন যে এই চতুর্থ ভক্ত অর্থ্যাৎ
জ্ঞাননিষ্ঠ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্য বুদ্ধির দ্বারা অনেক জন্মের অন্তে আত্ম-
জ্ঞানকে লক্ষ্য হইয়া চরাচর এই সমস্ত জগৎ বাসুদেবই হয়েন এই ঐক্য

জ্ঞানে অর্থাৎ সর্বত্র আত্ম দৃষ্টি রূপে আমার ভজন করেন অতএব সেই অপরিচ্ছিন্ন দ্রষ্টা অতিশয় দুর্লভ হয়েন, অর্থাৎ অনেক জন্ম সাধনাবস্থার পরে সিদ্ধাবস্থা জন্মে (প্রত্নতাত্ত্বিক যোগী সংশ্লিষ্টকলিঃ । অনেক-জন্মসংস্কৃত্ততোয়াতি পরাং গতিং) স্বামী, যদি পূর্বোক্ত প্রকারে অম্প যত্ন বিশিষ্ট জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি পর জন্মে পরম গতিকে প্রাপ্ত হয় তবে যে ব্যক্তি উত্তরোত্তর জ্ঞানাভাসে অধিক যত্ন করে এবং সেই অচূড়ানৈব দ্বারা নিম্পাপ হয় সে ব্যক্তি অনেক জন্মেতে সমাধির দ্বারা সম্পূর্ণ রূপে জ্ঞানী হইয়া ততোধিক শ্রেষ্ঠ গতিকে প্রাপ্ত হইবেক ইহাতে আশ্চর্য্য কি ॥ এই গীতা বাক্যানুযায়ি, ভগবৎ শাস্ত্রেও সাধনাবস্থার অনেক প্রকার কহি-য়াছেন, শ্রীভাগবতেব একাদশস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে (সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবদাবমান্তনঃ । ভূতানি ভগবত্যাত্মনোষ ভাগবতোত্তমঃ । ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ প্রেম মৈত্রী রূপোপেক্ষা যঃ করোতি সম-ধামঃ । অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধামহতে । ন তদন্তেষু চানোষ সভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ) স্বামী, জ্ঞান পক্ষে এবং “ যদ্বা ” কথিতা ভক্তি পক্ষেও বাখ্যা কসিয়াছেন তাহার প্রথম পক্ষ লিখিতেছি । সকল জগতে আপনাকে ব্রহ্ম স্বরূপে অধিষ্ঠিত এবং ব্রহ্মস্বরূপ জীপনাতে জগৎকে যে দেখে অর্থাৎ সর্বত্র আত্ম দৃষ্টি যে করে সে উত্তম ভাগবত হয় । ঈশ্বরে প্রীতি ও ঈশ্বরের ভক্তদের প্রতি মোহাদ ও মূর্খে রূপা আর দ্বৈষ্টাতে উপেক্ষা যে করে সে মধ্যম ভাগবত হয় । ভগবানকে প্রতিমাতে যে একদা পূর্বক পূজা করে ও তাহার ভক্ত সকলে ও ভক্ত ভিন্ন ব্যক্তি সকলে সেই রূপ পূজা না করে সে কনিষ্ঠ ভাগবত হয় । অতএব সাধন অবস্থা ও সিদ্ধাবস্থার প্রভেদ এবং সাধন অবস্থাতে উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ইত্যাদি ভেদ ভগবদ্বীতা প্রভৃতি তাবৎ মোক্ষ শাস্ত্রে করেন, সিদ্ধাবস্থার ধর্ম সাধনাবস্থায় কেন নাই এবং উত্তম সাধকের লক্ষণ মধ্যম ও কনিষ্ঠাদি সাধকেতে কেন নাই এই ছল গ্রহণ করিয়া নিন্দা করা কেবল ঘেষ ও পৈশূন্য্য হেতু বাতিরেকে কি হইতে পারে ॥ ভগবদ্বীতাতে যেমন (তুঃখে-ষুহুগ্ধমনা) ইত্যাদি বচনে জ্ঞানির লক্ষণ লিখিয়াছেন সেই রূপ ভক্তের লক্ষণও লিখেন । যথা (সমঃ শাস্ত্রো চ মিত্রে চ তথা মানাপমানযোঃ ।

শীতোষ্ণস্থলঃপথেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ । তুল্যানিদা স্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো
 যেন কেনচিত্ । অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়োনরঃ) শত্রুতে
 মিত্রেতে সমান ভাব আর মান অপমান, শীত উষ্ণ, স্থল পথ, ইহাতে
 সমান ভাব এবং বিষয়াসক্তি রহিত ও নিন্দা স্তুতিতে সমান ও মৌন
 বিশিষ্ট, যথা কথঞ্চিৎ প্রাপ্ত বস্তুতে সন্তুষ্ট, এক স্থান বাস হীন, এবং
 আমার প্রতি স্থির চিত্ত এই প্রকার ভক্তি বিশিষ্ট মনুষ্য আমার প্রিয় হয় ॥
 ক্রিয়ামোগসারে (বৈষ্ণবেষু গুণাঃ সর্বের দোষলেশো ন বিদ্যাতে । তস্মাক্ষ-
 তুর্গুণং ত্বঞ্চ বৈষ্ণবো ভব সম্প্রতি) সমুদায় গুণ বৈষ্ণবে থাকে দোষের
 লেশও থাকে না অতএব হে ব্রহ্মা তুমি বৈষ্ণব হও ॥ এ স্থলে এ সকল
 লক্ষণ উত্তম ভক্তের হয় ইহা স্বীকার না করিয়া ধর্ম সংহারকের মতামু-
 যাবে প্রথম সাধনাবস্থায় স্বীকার করিলে বিষ্ণু ভক্ত পদেব প্রয়োগ প্রথম
 অসম্ভব হইবেক । সুতরাং কি সাকার উপাসনায় কি জ্ঞান সাধনে সিদ্ধা-
 বস্থা ও সাধনাবস্থা এ দুইয়ের প্রভেদ এবং সাধন অবস্থায় উত্তম মধ্যম
 কনিষ্ঠাদি প্রভেদ পূর্বকালে ধর্মেরা ও গ্রন্থকারেরা স্বীকার করিয়াছেন
 অতএব ইদানীন্তনও তাহা স্বীকার করিতে হইবেক ।

৬৫ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে “ তাহারা (অর্থাৎ আমরা)
 আপনাবদিগকে না অধিকাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা এক অব-
 স্থাও স্বীকার করিতে পারিবেন না ॥ ” উত্তর ।—আমরা আপনাদের
 সাধনাবস্থাই সর্বদা স্বীকার করি সেই সাধনাবস্থা অধিকারি ভেদে নানা
 প্রকার হয় ভগবদ্ব্যক্তিতে (অমানিত্বমদাস্তিত্বং) ইত্যাদি পাঁচ বচন, যাহা
 ধর্ম সংহারক ৬২ পৃষ্ঠের ১২ পংক্তি অবধি লিখিয়াছেন, অর্থাৎ মান ও দম্ব
 ও বাগদ্বন্দ্ব ত্যাগ ও বিষয় সকলে বৈরাগ্য ও ইস্ট, অনিষ্ট উভয়েতে
 সমভাব ইত্যাদি বিশেষণাক্রান্ত কোনো কোনো সাধক হয়েন । এবং ঐ
 ভগবদ্ব্যক্তিতে লিখেন (সূত্রঃ কৃশ্মফলং তাত্ত্বা শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্টিকীং ।
 অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সত্তো নিবধ্যতে) অর্থাৎ ঈশ্বরৈকনিষ্ঠ হইয়া
 ফলত্যাগ পূর্বক অগ্নিহোত্রাদি কর্ম করিয়া নৈষ্টিকী শান্তি যে মুক্তি তাহা
 প্রাপ্ত হয়েন, ঈশ্বর বহিমুখ ব্যক্তি ফল কামনা পূর্বক কর্ম করিয়া নিতান্ত
 বদ্ধ হয় । এই রূপ নিষ্কাম কর্ম্মাহুষ্ঠান বিশিষ্ট কোনো কোনো সাধক

হুয়েন ॥ ভগবদ্গীতাতে ভূরি সাধনের উপদেশের পরে গ্রন্থশেষে ভগবান্ পুনরায় সাধনাস্তরের উপদেশ দিতেছেন (সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাংমকং শরণং ব্রজ । অহং ত্বাং সৰ্বপাপোভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি যাস্তুচঃ) সকল ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আমি যে এক আমার শরণ লও, বর্ণাশ্রমাচার ধৰ্ম্মত্যাগ করিলে তোমার যে পাপ হইবেক সে সকল পাপ হইতে আমি তোমায় মোচন করিব । ” ভগবান্ মনুও তাবৎ বর্ণাশ্রমাচার কহিয়া গ্রন্থ শেষে ই-হারি তুল্যার্থ বচন কহিয়াছেন (যথোক্তানাপি কৰ্ম্মাণি পবিহার্য দ্বিজোত্তম । আত্মজ্ঞানে শমে চ সাং বেদাভ্যাসে চ যতুবান । এতন্নি জন্মসাক্ষাৎ ব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ । প্রাপ্তোতং কৃতকৃত্যোহি দ্বিজোভবতি নানাতা) পূৰ্বোক্ত কৰ্ম্ম সকলকে ত্যাগ করিয়াও আত্ম জ্ঞানে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন, আত্মজ্ঞান ও বেদাভ্যাস ও ইন্দ্রিয় দমন দ্বারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এ সকলের, বিশেষত ব্রাহ্মণের, জন্ম সফল হয় যে হেতু এই অনুষ্ঠান করিয়া দ্বিজাতির কৃতকৃত্য হইবেন, অন্য প্রকারে কৃতকৃত্য হইবেন না ॥ আর কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ অথচ গৃহস্থ সাধকেরা পবের লিখিত বিশেষণাক্রান্ত হইবেন, গীতা (শব্দা-দীর্ঘিষ্যানন্যো ইন্দ্রিয়াগ্নিষু জ্বলতি) অর্থাৎ বিষয় ভোগ কালেও আত্মাকে নির্লিপ্ত জানিয়া ইন্দ্রিয়ের কৰ্ম্ম ইন্দ্রিয়ই করেন এই নিশ্চয় করিয়া স্থিতি করেন । ইহারি তুল্যার্থ বচনকে বিশেষরূপে ভগবান্ মনুঃ গৃহস্থ ধর্ম্মের প্রকরণে লিখিয়াছেন, ৪ অধ্যায়ে ২২ শ্লোক (এতানেকে মহাযজ্ঞান যজ্ঞ-শাস্ত্রবিদোজনাঃ । অনীহমানাঃ সততমিন্দ্রিয়েষেব জ্বলতি) অর্থাৎ যে সকল ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা বাহ্য এবং অন্তর যজ্ঞানুষ্ঠানের শাস্ত্রকে জানেন তাঁহারা বাহ্যে কোনো যজ্ঞাদির চেষ্টা না করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাস দ্বারা চক্ষুঃ শ্রোত্র প্রভৃতি যে পাঁচ ইন্দ্রিয় তাহার রূপ শব্দ প্রভৃতি পাঁচ বিষয়কে সংযম করিয়া পঞ্চ যজ্ঞকে সম্পন্ন করেন ॥ পুনরায় অন্য সাধনের প্রকার গীতাতে কহেন “(অপানে জ্বলতি প্রাণঃ প্রাণেই পানং তথাই পরে । প্রাণাপানগতী ব্রহ্মা প্রাণায়ামপরয়ণাঃ) অর্থাৎ কোন কোন ব্যক্তি পূরব ও কুস্তক ও রেচক ক্রমে প্রাণায়াম রূপ যজ্ঞ পরায়ণ হইবেন । এতৎ

স্বামিপ্লত যোগশাস্ত্র বচন (সং কারণে বহির্মুখি হং কারণে বিশেঃ পূর্নঃ

প্রাণস্তত্র সএবাহমহং সহীতি চিন্তয়েৎ) অর্থাৎ নিশ্বাসের সময় প্রাণ বায়ু
সং কহিয়া বহির্গমন করেন, প্রশ্বাসের সময় হং কহিয়া প্রবিষ্ট হয়েন,
অতএব সোহং হং সং, ইহারি চিন্তন সাধক করিবেক ॥ ” ভগবান্ মনু ঐ
গৃহস্থ ধর্ম প্রকরণে তত্ত্বল্যার্থ বচন কহিতেছেন ২৩ শ্লোক (বাচ্যে
জুহ্বতি প্রাণং প্রাণে বাচক সর্বদা । বাচি প্রাণে চ পশ্যন্তো যজ্ঞনিবৃত্তি-
মক্ষুধাং) অর্থাৎ কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ পক্ষ যজ্ঞস্থানে বাক্যেতে
নিশ্বাসের বহন করাকে ও নিশ্বাসে বাক্যের বহন করাকে অক্ষয় ফলদায়ক
যজ্ঞ জানিয়া বাক্যেতে নিশ্বাসের বহন আর নিশ্বাসে বাক্যের বহন করেন ॥
পুনরায় অন্য সাধন প্রকার গীতাতে লিখিয়াছেন : (“ব্রহ্মাণ্যবপরে যজ্ঞঃ
যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি) কোন কোন ব্যক্তি ব্রহ্মরূপ অধিতে ব্রহ্মার্ণবরূপ
যজ্ঞ দ্বারা যজন করেন ॥ ভগবান্ মনুঃ ২৪ শ্লোকে তত্ত্বল্যার্থ লিখেন
(জ্ঞানেনৈবাপরে রিপ্রা যজন্ত্যেতৈর্মুখৈঃ সদা । জ্ঞানমূল্যং ক্রিয়ামেষাং
পশ্যন্তো জ্ঞানচক্ষুযা ।) কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রতি
যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল ব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন
তাহারা জ্ঞান চক্ষুদ্বারা অর্থাৎ উপনিষদের দ্বারা জানিতেছেন যে পক্ষ
যজ্ঞাদি সকল ব্রহ্মাত্মক হয়েন ॥ ইহার উপসংহারে ভগবান্ কুল্লুক ভট্ট
লিখেন যে (শ্লোকত্রয়েণ ব্রহ্মনিষ্ঠানাং বেদসংন্যাসিনাং গৃহস্থানাংমমী বি-
ধয়ঃ) বেদোক্ত কর্ম্মানুষ্ঠানত্যাগী অথচ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদের প্রতি এই সকল
বিধি কহিলেন । জ্ঞান প্রতিপত্তির নিমিত্ত নানাবিধ সাধন কহিলেন
ইহার প্রত্যেকতে উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ সাধক হইয়া থাকেন । বৈষ্ণব
শাস্ত্রেও সেই রূপ মোক্ষোপায় সাধন নানা প্রকার লিখিয়াছেন, শ্রীভাগ-
বতে একাদশস্কন্ধে ২৯ অধ্যায় ১৯ শ্লোক (সর্বং ব্রহ্মাত্মকং তস্য বিদ্যায়াস্ত-
মনীষয়া । পরিপশ্যন্নুপরমেৎ সর্বতোযুক্তসংশয়ঃ । অয়ং হি সর্ব-
কম্পানাং সমীচীনোমতোমম । মুদ্রাবৎ সর্বভূতেষু মনোবাককায়ব্রহ্মতিভিঃ)
সর্বত্র দৈশ্বর বাপ্ত আছেন এই অভ্যাসের দ্বারা প্রাপ্ত হয় যে জ্ঞান তাহা
হইতে সকল জগৎ ব্রহ্মাত্মক বোধ হয়, অতএব যখন সর্বত্র ব্রহ্ম দৃষ্টি রূপ
জ্ঞানের স্থিরত্ব হইল তখন সংশয় হীন হইয়া ক্রিয়ামাত্র হইতে নিবৃত্ত
হইবেক । যদ্যপিও মোক্ষ সাধনে নানা উপায় আছে কিন্তু মনোবাক্য

কায় এ সকলের দ্বারা সর্বত্র ঈশ্বর দৃষ্টি ইহা সকল উপায় হইতে প্রো-
 হয় এই আমার মত । এবং এই পরের লিখিত শ্রীভাগবতীয় শ্লোকে
 অবতরনিকাতে নানাবিধ সাধনার প্রকার ভগবান শ্রীধরস্বামী বিবরণ
 করিতেছেন, (যএতান মৎপথোহিহা ভক্তিজ্ঞানক্রিয়াস্বকান্ । কৃত্রান
 কামাংশ্চলৈঃ প্রাণৈর্জুষন্তঃ সংসরন্তি তে) একাদশস্কন্ধ ২১ অধ্যায় স্বামী,
 (তদেবং গুণদোষবাবস্থার্থং যোগত্রয়মুক্তং তত্র চ জ্ঞানভক্তিসিদ্ধিানাং
 ন কিঞ্চিৎ গুণদোষৌ । সাধকানাস্তু প্রথমতোনিত্যভুক্তকর্ম্মনিষ্ঠানাং যথা
 শক্তি নিত্যনৈমিত্তিকং কর্ম্ম সহশোধকত্বাদ্গুণঃ, তদকরণং নিষিদ্ধকরণঞ্চ
 তন্মালীমসকণ্ঠাৎ দোষঃ তন্নিবর্তকত্বাচ্চ প্রায়শ্চিত্তং গুণঃ । বিশুদ্ধসদ্ব্য-
 নাস্তু জ্ঞাননিষ্ঠানাং জ্ঞানাভ্যাসএব সিদ্ধিনিমিত্তত্বাদ্গুণঃ । ভক্তিনিষ্ঠা-
 নাস্তু অবগদীর্তনাদিভক্তিরেব গুণঃ, তদ্বিকল্পং সর্বং উভয়েষাং দোষ
 ইত্যুক্তং ইদানীন্ত যেন সিদ্ধাঃ নাপি সাধকাঃ কিন্তু কেবলং কাম্যকর্ম্ম-
 প্রধানাস্তেষাং সকলদোষান্ অপঞ্চয়িষ্যান্ আদৌতানতিবহির্মুখান্ নিন্দতি
 যএতানিতি) অর্থাৎ গুণ দোষের পৃথক পৃথক করিবার নিমিত্ত পূর্ব্বে
 তিন প্রকার যোগ কহিলেন তাহার মধ্যে জ্ঞান সিদ্ধ ব্যক্তির অথবা ভক্তি
 সিদ্ধ ব্যক্তির কোন প্রকারেই পাপ পুণ্য নাই, কিন্তু সাধকদের মধ্যে
 যাঁহারা কর্ম্ম ফলত্যাগ করিয়া কর্ম্ম করেন তাঁহাদের যথা শক্তি নিত্য নৈ-
 মিত্তিক কর্ম্মানুষ্ঠান গুণ হয় যে হেতু নিষ্কাম কর্ম্ম দ্বারা চিত্তের শুদ্ধি জন্মে,
 যথা শক্তি কর্ম্ম না করাতে এবং নিষিদ্ধ কর্ম্ম করাতে দোষ হয়, যে হেতু
 এ দুই কারণে চিত্তের মালিন্য জন্মে । চিত্ত শুদ্ধির দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠ যাঁহারা
 হইয়াছেন তাঁহাদের কেবল জ্ঞানাভ্যাস গুণ হয় যে হেতু জ্ঞানাভ্যাসের
 দ্বারা জ্ঞানের পরিপাক জন্মে । ভক্তিনিষ্ঠ ব্যক্তিদের অবগদীর্তনাদি ভক্তির
 অনুষ্ঠান গুণ হয় । জ্ঞাননিষ্ঠের ও ভক্তির আপন আপন নিষ্ঠার বিরুদ্ধা-
 চরণ দোষ হয় ইহা কহিয়াছেন, এখন যাঁহারা না সিদ্ধ না সাধক কিন্তু
 কেবল কাম্য কর্ম্মে রত হয়েন তাঁহাদের সকল দোষ গুণ বিস্তার রূপে
 কহিবেন, প্রথমে সেই বহির্মুখ কাম্য কর্ম্মের নিন্দা করিতেছেন (যএতান্
 ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা) অর্থাৎ যাঁহারা আমার কথিত ভক্তি পথ ও জ্ঞান
 পথ ত্যাগ করিয়া চঞ্চল ইঞ্জিরের দ্বারা ক্ষুদ্র কামনার সেবা করে তাঁহারা

সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মে ॥ জ্ঞাননিষ্ঠদের মধ্যে উত্তম সাধনাবস্থা যে ব্যক্তিদের হয় নাই তাহাদের প্রতি ধর্ম সংহারক কহেন “ যে তোমাদের না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা ” অতএব ধর্ম সংহারককে জিজ্ঞাসা করি যে তিনি বিষ্ণু উপাসনা বিষয়ে অধিকারাবস্থায় হইলেন কি সাধনাবস্থায় কি সিদ্ধাবস্থায় আছেন বিষ্ণু প্রভৃতি উপাসকের অধিকারাবস্থায় এই সকল লক্ষণ হয়, তদ্বৎসার পুত বচন (শাস্তোবিনীতঃ শুদ্ধাত্মা ইত্যাদি) বাহা ২৭৭ পৃষ্ঠে ১ পংক্তিতে লেখাগিয়াছে অতএব বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে অন্তরিন্দ্রিয় ও বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহ প্রভৃতি ঐ বচন প্রাপ্ত বিশেষণ সকল তাঁহাতে আছে কি না । এবং ঐ উপাসনায় সাধনাবস্থার লক্ষণ সকল এই হয় । বৈষ্ণব গ্রন্থে (তৃণাদপি স্ননীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা । অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ) তৃণ হইতে নাচ আপনাবে জানে এবং রক্ষ হইতেও সহিষ্ণু হয়, আত্মাভিমান শূন্য কিন্তু অন্যের সম্মানদাতা এমত ব্যক্তি সর্বদা হরিসংকীর্ণ করিতে পারে । ভাবলীতা, (সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানযোঃ ইত্যাদি) অর্থাৎ শত্রু মিত্রে মান অপমানে সমান বোধ করিলে ভক্ত ব্যক্তি ভগবানের প্রিয় হইবেক ? তথা, (মচ্ছিত্ত্রামদ্যাতপ্রাণা বোধযন্তঃ পরস্পরং । কথংস্তচ্চ মাং নিতাং তুমান্তি চ রমন্তি চা) অর্থাৎ যাহারা আমাতেই চিন্তা ও আমাতেই সর্বেন্দ্রিয় রাখে ? আমার ও আমার গুণকে পরস্পর জানায় ও সর্বদা আমাব কীর্তন করে ইহার দ্বারা পরমাত্মাদ প্রাপ্ত হইয়া নিবৃত্ত হয় ॥ অতএব বিজ্ঞ লোক সকল দেখিবেন যে পূর্বলিখিত বচন প্রাপ্ত সাধনাবস্থার লক্ষণ সকল তাঁহাতে আছে কি না । পরে ভক্তির সিদ্ধাবস্থার লক্ষণ (তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং । দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥ তেনামেবাহুকস্পার্ষমহমজ্ঞানজং তমঃ । নাশয়াম্যজ্ঞাভাবস্তো জ্ঞানদীপেন ভাস্বত্য) অর্থাৎ এইরূপ নিরন্তর উদযুক্ত হইয়া প্রীতি পূর্বক ভজন যাঁহারা করেন তাঁহাদিগকে আমি সেই জ্ঞানরূপ উপায় প্রদান করি যাহাতে তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহাদের প্রতি অল্পগ্রহ করিয়া তাঁহাদের বুদ্ধিতে অবস্থান পূর্বক অজ্ঞান জনা মে স্বককার তাহাকে দেদীপ্যমান জ্ঞান রূপ দীপের দ্বারা নষ্ট করি । অর্থাৎ

তাঁহাদিগকে জ্ঞান প্রদান করিয়া মুক্তি দিই ॥ এখন ঐ বিজ্ঞ ব্যক্তিরাই দেখিবেন যে ভগবানের দত্ত তত্ত্বজ্ঞান বাহা ভক্তির সিদ্ধাবস্থায় প্রাপ্ত হয় তাঁহার স্বাক্ষর ধর্ম সংহারকের সর্বত্র ভগবদ্‌দৃষ্টি হইয়াছে কি না । স্ততরাং ইহার কোনো এক অবস্থা স্বীকার করিলে তাঁহার মতেই তাঁহার নিস্তার নাই, অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রমাণে না অধিকারাবস্থা না সাধনাবস্থা না সিদ্ধাবস্থা ইহার এক অবস্থাও স্বীকার করিতে পারিবেন না যদি এরূপ কহেন যে “পূর্ব পূর্ব বচনে বিষমভুক্ত বিষয়ে যে সকল বিশেষণ অধিকারাবস্থার ও সাধনাবস্থার কহিয়াছেন সে উত্তম অধিকারী ও উত্তম সাধকের প্রতি হয় কিন্তু ব্যক্তি ভেদে সাধনাবস্থা উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ ইত্যাদি নানা প্রকার হয় ” তবে ধর্ম সংহারকই বিবেচনা করিবেন যে এরূপ কথন প্রতীক ও অপ্রতীক উভয় উপাসনাতে নির্বাহের কারণ হইবেক এবং শাস্ত্রের ও অপলাপ হইবেক না । যথা মাণ্ডুক্যভাষ্য দ্বিত কারিকা (আশ্রমাত্রিবি-
 বাহীনমধ্যমোংকটদৃষ্টয়ঃ) অর্থাৎ আশ্রমিরা তিন প্রকার হয়েন, হীন দৃষ্টি, মধ্যম দৃষ্টি, উত্তম দৃষ্টি ॥

আমরা পূর্ব উক্তরে লিখিয়াছিলাম যে কোন এক বৈষ্ণব যে আপন ধর্মের লক্ষ্যংশের একাংশও অহুষ্ঠান করেন না ও বিপরীত ধর্ম্মাহুষ্ঠান করিয়া থাকেন তিনি যদি কোন ব্রহ্মনিষ্ঠের ত্রুটি দেখিয়া তাহাকে ভক্ত তত্ত্বজ্ঞানী ও নিন্দিত কহেন তবে তাঁহাকে নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত করিয়া পণ্ডিতেরা জানিবেন কি না । ইহাতে ধর্ম সংহারক
 ৬৮ পৃষ্ঠের ২ পংক্তিতে লিখেন যে “পূর্বোক্ত লিখনানুসারে ভক্ত বৈষ্ণব ও ভক্ত শাক্ত খপুষ্পের ন্যায় অলীক ” ॥ উত্তর।—জ্ঞান নিষ্ঠ-
 দেব যথোক্ত ‘অহুষ্ঠানের ত্রুটি হইলে ধর্ম সংহারক তাহাকে ভক্ত তত্ত্বজ্ঞানী উৎসাহ পূর্বক কহেন কিন্তু আপন ধর্মের লক্ষ্যংশের একাংশ অহুষ্ঠান না করিয়াও ভক্ত বৈষ্ণব পদের প্রয়োগ পাত্র হইবেন না ইহা স্থাপনা করিতে যত্ন করেন, এ পক্ষপাতের বিবেচনা পণ্ডিতেরা করিবেন ।

৬৯ পৃষ্ঠের ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “যদ্যপি বৈষ্ণবাদি পঞ্চোপাসক আপনার আপনার উপাসনার সকল অহুষ্ঠান করিতে অশক্ত হয়েন তথাপি পাপ ক্রম ও মোক্ষ প্রাপ্তি তাঁহাদের অনায়াস লভ্য হয়, যে হেতু বিষ্ণু

প্রভৃতি পঞ্চ দেবতার নাম স্মরণ মাত্রেই সর্ব পাপ ক্ষয় ও অস্তে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় " এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত নাম মাহাত্ম্য পৃথক কাশীখণ্ড প্রভৃতির বচন লিখিয়াছেন ॥ উত্তর।—সে সকল বচন স্তুতিবাদ কি যথার্থবাদ হয় এ বিচারে আমরা প্রবৃত্ত নহি কিন্তু এই উত্তরের ২৫৭পৃষ্ঠের ১২ পংক্তি অবধি ২৫৮ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত জ্ঞাননিষ্ঠদের পাপক্ষয় ও পুরুষার্থ সিদ্ধি বিষয়ে যাহা আমরা লিখিয়াছি তাহার তাৎপর্য্য এই যে জ্ঞানাবলম্বীদের জ্ঞানাত্যাস প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ হয়, সংপ্রতি সেই স্থলের লিখিত বচন সকলের কিঞ্চিৎ লিখিতেছি (মোহং সংসং সঙ্কং ধাত্মা স্বকৃতো দুষ্কৃতোপিবা । বিধূতকলুষঃ সান্থঃ পরাং সিদ্ধিং সমশ্নুতে ॥) অর্থাৎ স্বকৃত কিম্বা দুষ্কৃত ব্যক্তি জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান একবার করিলেও সর্ব পাপক্ষয় পূর্ব্বক পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোক (সর্ব্বৈ-পোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকলুষাঃ) এই দ্বাদশ প্রকার ব্যক্তির স্ব স্ব যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইবেন ও পূর্ব্বোক্ত স্ব স্ব যজ্ঞের দ্বারা স্বকীয় পাপকে ক্ষয় করেন ॥ বৈষ্ণব শাস্ত্রেও স্ব স্ব অধিকারে পৃথক পৃথক পাপ ক্ষয়ের উপায় যাহা কহিয়াছেন তাহাও লিখিতেছি, শ্রীভাগবত একাদশস্কন্ধ, বিংশতি অধ্যায় ২৬ শ্লোক (যদি কুর্যাৎ প্রনাদেন যোগী কৰ্ম্ম বিগর্হিতং । যোগেনৈব দহেদঙ্ঘোনান্যন্তত্র কদাচন । সে স্বেধিকারে যানিষ্ঠা সঙ্গঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ) স্বামী, যদি প্রমাদেতে জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি গর্হিত কৰ্ম্ম করে সেই পাপকে জ্ঞানাত্যাসের দ্বারা দণ্ড করিবেক তাহার অন্য প্রায়শ্চিত্ত নাই ॥ স্বামীর অবতরনিকা, পরশ্লোকে, শাস্ত্রে কথিত প্রায়শ্চিত্ত ব্যতিরেক জ্ঞান যোগে কি রূপে পাপক্ষয় হইবেক অতএব এই আশঙ্কা নিবারণার্থে পনের শ্লোকে কহিতেছেন, আপন আপন অধিকারে যে নিষ্ঠা তাহাকে গুণ কহি এক অধিকারে অন্য প্রায়শ্চিত্ত যুক্ত হয়না ॥ এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে ধর্ম্মসংহারকের লিখিত কাশীখণ্ড প্রভৃতির বচন যদি যথার্থবাদ হইয়া দেবতা প্রভৃতির নাম গ্রহণাদি সাধনার ত্রুটি জন্য দোষ ও অন্য কুকর্ম্ম জন্য পাপক্ষয়ের কারণ হয়, তবে পূর্ব্বের লিখিত গীতাди বচনের প্রামাণ্য দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠদের পাপক্ষয়ের উপায় জ্ঞানাত্যাস অবশ্যই হইবেক, ইহা ধর্ম্ম সংহারক যদি স্বীকার না করেন কিন্তু পণ্ডিত ব্যক্তির অবশ্য স্বীকার করিবেন ।

৭৮ পৃষ্ঠে এক পংক্তি অবধি লিখেন যে “যদ্যপিও জ্ঞানের প্রাধান্য মন্যাদি বচনে কথিত আছে তথাপি কর্ম ব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে না” আর ইহার প্রমাণের নিমিত্ত (ন কর্মণামনারম্ভাৎ কর্মণ্যঃ পুরুষো-
 ম্মতে) ইত্যাদি ভাবদোষাতার বচন লিখিয়াছেন ॥ উত্তর ।—যদি এস্থলে
 এমত অভিপ্রেত হয় যে ঐহিক কর্ম ব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে না
 তবে এ সর্বথা অগ্রাহ্য যে হেতু এরূপ বাবস্থা তাবৎ শাস্ত্রের বিরুদ্ধ হয়,
 বেদান্তের প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যায় প্রথমে প্রণীত করেন যে “কাহার অনন্তর
 ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয়” এই আকাঙ্ক্ষাতে ভাবান্ ভাষাকার আদৌ আশংকা
 করিলেন। যে “কর্মের অনন্তর ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয় এরূপ কেন না কহি”
 পরে এই পূর্ব পক্ষের সিদ্ধান্ত আপনিই করেন যে (ধর্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাণ-
 প্যধীতবেদান্তস্য ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেঃ) অর্থাৎ বেদান্তের অধ্যয়ন
 বিশিষ্ট ব্যক্তির কৃষ্ণ জানিবার পূর্বেও ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয় ॥ অতএব ঐহিক
 কর্মের অনন্তর ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হয় এমত নিয়ম নাই। ইহাতে পাঁচ হেতু
 ভাষ্যে লিখেন, প্রথম এই যে, কর্মের অঙ্গ জ্ঞান হয়েন না। দ্বিতীয়
 অধিকৃত্যধিকার নাই। অর্থাৎ যেমন দীক্ষণীয় যোগের অধিকারী হইয়া
 অগ্নিস্টোমের অধিকারী হয়, সেইরূপ কর্মে অধিকারী হইয়া জ্ঞানে অধি-
 কারী হয় এমত নিয়ম নাই। তৃতীয়, কর্ম ও জ্ঞান উভয়ের কলে ভেদ
 আছে। অর্থাৎ কর্মের ফল স্বর্গাদি আর জ্ঞানের ফল মোক্ষ হয়। চতুর্থ-
 জিজ্ঞাসার ভেদ আছে। অর্থাৎ পূর্ব নীমাংসাতে জিজ্ঞাস্য যে কর্ম তাহা
 পুরুষের চেতনার অধীন হয়, আর উত্তর মীমাংসাতে জিজ্ঞাস্য যে ব্রহ্ম
 তিনি নিত্য সিদ্ধ হয়েন। পঞ্চম, উভয়ের বিধি বাক্যের ভেদ দেখিতেছি।
 অর্থাৎ কর্মের বিধায়ক যে বিধিবাক্য সে আপন বিষয় যে কর্ম তাহাতে
 পুরুষের প্ররতি নিমিত্ত আপন অর্থ বোধ প্রথমে করান পরে সেই কর্ম-
 মুষ্ঠানে প্ররতি দেন, আর ব্রহ্ম বিষয়ে যে বিধিবাক্য সে কেবল পুরুষের
 বোধ জন্মান প্ররতি দেন না ॥ যদ্যপিও মিতাক্ষরায় পূজ্যপাদ বিজ্ঞানে-
 শ্বরের এ প্রকার অভিপ্রায় ছিল যে সংন্যাসাশ্রম ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না,
 তথাপিও তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে কোনো এক পূর্ব জন্মের সংন্যাস
 পর জন্মে গৃহস্থের মুক্তির কারণ হয়। যাজ্ঞবল্ক্য ন্যায়ার্জুনতথনন্তজ্ঞান-

নিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ । আন্ধকুৎ সত্যবাদী চ গৃহস্থোপি বিমুচ্যতে। ন্যায়েণ্ডে
ধনোপার্জন য়ে করে এবং জ্ঞান নিষ্ঠ হয় ও অতিথিকে প্রীতি এবং আন্ধ
করে ও সত্যবাক্য কহে এরূপ গৃহস্থও মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ বানপ্রস্থ প্রক-
রণের শেষে মিতাক্ষরাকার লিখেন (যদ্যপি গৃহস্থোপি বিমুচ্যতে ইতি
গৃহস্থস্যপি মোক্ষপ্রতিপাদনং তৎ ভবান্তরাভূতপারিত্রজ্যাস্যোত্যবগ-
ন্তব্যং) অর্থাৎ এ বচনে গৃহস্থ মুক্ত হয় যে লিখেন সে জন্মান্তরে সংন্যাস
লইয়াছেন এমত গৃহস্থ পর হয় ॥

“ কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারে না ” এ কথনের দ্বারা যদি ধৰ্ম্ম
সংহারকের এমত অভিপ্রেত হয় যে ইহ জন্মের কিম্বা পূৰ্ব্ব জন্মের কৰ্ম্ম
বিনা জ্ঞান হয় না, তবে ইহা শাস্ত্র সিদ্ধ বটে যে হেতু বেদান্তের তৃতীয়
অধ্যায়ের ৪ পাদের ৫১ সূত্র (যাহার বিবরণ এই উত্তরের ২৭৬ পৃষ্ঠার ১০
পংক্তিতে করিয়াছি) এই অর্থকে প্রতিপন্ন করেন । এবং ইহাতে প্রতি
প্রমাণ দিয়াছেন, যথা (গৰ্ভস্থএব বামদেবঃ প্রতিপেদে ব্রহ্মভাবঃ) গৰ্ভস্থ
যে বামদেব তিনি ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অর্থাৎ তাঁহার ঐহিক
কোন কৰ্ম্ম সম্ভবিত্তে পারে না সুতরাং জন্মান্তরের সাধন দ্বারা তাঁহার
ব্রহ্ম ভাব হইয়াছে । ভগবদগীতাও ইহা পুনঃ পুনঃ দৃঢ় করিয়া প্রতিপন্ন
করিয়াছেন তাঁহার কিঞ্চিৎ আমরা ওই ২৭৬ পৃষ্ঠা অবধি লিখিয়াছি কৰ্ম্ম-
কৰ্ত্তব্যতার বিষয়ে গীতার যে সকল বচন লিখিয়াছেন তাহার বিষয় কোন
কোন ব্যক্তি হয়েন ইহার প্রভেদ জানা আবশ্যক, গীতাতে কোন স্থলে কৰ্ম্ম
করিবার নিমিত্তে প্রেরণ করেন যথা (এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা
ফলানি চ । কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং) এই সকল কৰ্ম্ম
আসক্তি ও ফল কামনা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্ত্তব্য হয় হে অৰ্জুন এনিশ্চিত
উত্তম মত আমার জানিবে । এবং কোন স্থানে কৰ্ম্ম ত্যাগের উপদেশ
দেন ও সেই তাগ নিমিত্ত প্রাপ্ত হইলে পরমেশ্বরের শরণ বলে তাহার
মোচন হয় এমত লিখেন, যথা (সৰ্ব্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ধ্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যোমোক্ষয়িষ্যামি মাশুচ) অর্থাৎ সকল কৰ্ম্ম পরি-
ত্যাগ করিয়া আমি যে এক আমার শরণাপন্ন হও, বর্ণাশ্রমাচারের ত্যাগ
জন্য যে পাপ তোমার হইবেক তাহা হইতে আমি তোমাকে মোচন

করিব শোক করিও না। এবং কোন স্থানে গীতাতে লিখেন যে ব্যক্তি বিশেষের কর্ম ত্যাগ জন্য পাপস্পর্শে না এবং তাহার বাঞ্ছিত ফলোৎপত্তিতে অন্য কোন বস্তুর অপেক্ষা নাই, যথা (নৈব তস্য কৃতে নার্থো নাকৃ-
তেনেহঁ কশ্চন। ন চাস্য সর্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ) সেই জ্ঞানির কর্ম করিলে পুণ্য হয় না এবং কর্ম না করিলেও পাপ হয় না, আব্রহ্ম কীট পর্য্যন্ত তাবৎ জগতে তাহার মোক্ষ প্রাপ্তি বিষয়ে জ্ঞান ব্যতিবেকে অন্য কোনো উপায় আশ্রয়ণীয় হয় না ॥” অতএব এই সকল বচনের ঐক্য নিমিত্তে কোন্ অধিকারে বর্ণাশ্রমাচার কর্মের আবশ্যকতা এবং কোন্ অধিকারে অনাবশ্যকতা ইহার বিশেষ জ্ঞানের সর্বথা অপেক্ষা করে, নতুবা বচন সকলের পূর্বাপর অনৈক্য হইবা অপ্রমাণের আশঙ্কা হয়। বেদা-
স্ত্রের তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্থ পাদে অধিকারের বিশেষ বিবরণ করিয়াছেন, তাহার প্রথম সূত্র (পুরুষার্থোত্তংশদাদিহি বাদরায়ণঃ) বেদান্ত বিহিত আত্মজ্ঞান হইতে পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়, বেদব্যাসের এই মত যে হেতু বেদে ইহা কহিয়াছেন, শ্রুতিঃ (তরতি শোকমাত্মবিৎ) আত্মজ্ঞান বিশিষ্ট ব্যক্তি শোকের কারণ সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইবেন (ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরং) ব্রহ্ম জ্ঞান বিশিষ্ট পররক্ষকে প্রাপ্ত হইবেন (সসর্বাংশচ লোকানাপ্রোতি সর্বাংশ-
চ কামান্) সেই আত্মনিষ্ঠ সকল লোককে প্রাপ্ত হইবেন এবং সকল কামনাকে প্রাপ্ত হইবেন ইত্যাদি শ্রুতিঃ। ইহাব পর দ্বিতীয় সূত্র অবধি ২৪ সূত্র পর্য্যন্ত জৈমিনির মতকে লিখেন এবং তাহার খণ্ডন করিয়া ২৫ সূত্রে ঐ প্রথম সূত্রের অন্তর্যুক্তি করিতেছেন (অতএব চাগ্নীক্ষনাদ্যনপেক্ষা ২৫) যে হেতু কেবল আত্মজ্ঞানের দ্বারা পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় অতএব অগ্নিহোত্র প্রভৃতি আশ্রম কর্ম সকলের অপেক্ষা নাই। এই সূত্রের দ্বারা সংশয় উপস্থিত হয় যে আত্মজ্ঞান সর্ব প্রকারে কর্মের অপেক্ষা করেন না কি কোনো অংশে কর্মের অপেক্ষা করেন, তাহার মীমাংসা পরের সূত্রে করিতেছেন (সর্বাংপেক্ষা চ যজ্ঞাদিশ্রুতেরখবৎ। ২৬) আত্মজ্ঞান আশ্রম কর্ম সকলের অপেক্ষা করেন, যে হেতু বেদে যজ্ঞাদিকে বিদ্যার কারণ কহিয়াছেন এমত শ্রুতিঃ (তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানাশকেন) সেই যে এই আত্মা তাঁহাকে

ব্রাহ্মণেরা বেদ পাঠের দ্বারা এবং যজ্ঞ দান তপস্যা এবং উপবাসের দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন। যেমন অনেকে লাজ্জা সোজন না করিয়া রথে যোজন করেন সেই রূপ আত্মজ্ঞানের ইচ্ছার উৎপত্তির নিমিত্ত যজ্ঞাদির অপেক্ষা হয় কিন্তু আত্মজ্ঞানের ফল যে মুক্তি তদর্থ যজ্ঞাদির অপেক্ষা নাই ॥ ২৬, যদি কহেন যে “ঐ যজ্ঞাদি শ্রুতিতে “বিবিদিষন্তি” এই পদ আছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞাদির দ্বারা আত্মাকে জানিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু আত্মাকে যজ্ঞাদির দ্বারা জানিতে ইচ্ছা কর, এমত বিধি তাহাতে নাই অতএব ঐ শ্রুতি কেবল পুনঃ কখন মাত্র” এই কোটের উপর নির্ভর করিয়া পরের সূত্র কহিয়াছেন (শমদমাছাপেতঃ সাত্তথাপি তু তদ্বিধে-
 স্তদঙ্গতয়া তেষামবশ্যানুষ্ঠেয়জ্ঞাৎ ২৭) যদি কেহ পূর্বোক্ত কোটি করেন যে ঐ যজ্ঞাদি শ্রুতিতে “কর” এমত বিধি বাক্য নাই, তথাপিও জ্ঞানার্থী শমদমাদি বিশিষ্ট হইবেন যে হেতু আত্মজ্ঞান সাধনের নিমিত্ত শমদমাদির বিধান বেদে করিয়াছেন এবং যাহার যাহার বিধান বেদে আছে তাহার অনুষ্ঠান আবশ্যক হয় (২৭) বস্তুতঃ পূর্বের লিখিত যজ্ঞাদি শ্রুতি ভাষ্য-
 কারের মতে বিধি বাক্যের ন্যাক্ক হয়, অতএব উভয়ের অর্থাৎ আশ্রম-
 কর্মের ও শমদমাদির অপেক্ষা আত্মজ্ঞান করেন, তাহাতে প্রভেদ এই
 যে আত্মজ্ঞানের যে ইচ্ছা তাহা যজ্ঞাদি কর্মের অপেক্ষা করে এ নিমিত্ত
 আশ্রম কর্মকে আত্মজ্ঞানের রহিত কারণ কহেন ও আত্মজ্ঞানের ইচ্ছা
 এবং আত্মজ্ঞানের পরিপাক এ দুই শমদমাদির অপেক্ষা করেন এ নিমিত্ত
 শমদমাদিকে জ্ঞানের অন্তরঙ্গ কারণ কহিয়াছেন (২৭) পরে ৩৫ সূত্র
 পর্য্যন্ত প্রাণ বিদ্যার এবং আত্মজ্ঞানের ইচ্ছা যাহাদের নাই তাহাদের
 আশ্রম কর্মের আবশ্যকতার বিধান করিয়া ৩৬ সূত্রে এই পরের আশঙ্কার
 নিরাস করি ২, যে আত্মজ্ঞান বর্ণাশ্রম কর্মের নিতান্ত অপেক্ষা করেন
 কিম্বা কোনো অংশে নিরপেক্ষ হয়েন, তাহাতে এই সূত্র লিখেন (অন্ত-
 বা চাপি তু তদদৃষ্টে: (৩৬) আশ্রম কর্ম রহিত ব্যক্তিরও জ্ঞানের অধিকার
 আছে যেহেতু বেদে দৃষ্ট হইতেছে, বৈক ও বাচকুবী প্রভৃতি আত্মজ্ঞানি-
 দের আশ্রম কর্ম ছিল না কিন্তু তাহাদের পূর্বজন্মীয় স্মৃতির দ্বারা জ্ঞান
 সাধনে প্ররতি হইয়াছিল (৩৬)। তদনন্তর আশ্রম কর্ম বিশিষ্ট ও

আশ্রম কৰ্ম্য রহিত এই দুই সাধকের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ হয় তাহা পরের সূত্রে কহিতেছেন (অতন্ত্রিতবজ্জাবোলিঙ্গাচ্ছ) আশ্রম কৰ্ম্য রহিত সাধক হইতে আশ্রম কৰ্ম্য বিশিষ্ট সাধক জ্ঞানাধিকারে শ্রেষ্ঠ হয়েন যে হেতু শ্রুতি স্মৃতিতে আশ্রমির প্রশংসা করিয়াছেন ।

সমুদায়ের তাৎপর্য্য এই যে আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাহার ফল যে মুক্তি তৎ প্রাপ্তির নিমিত্ত অগ্নীক্কনাদি বর্ণাশ্রম কৰ্ম্যের অপেক্ষা নাই, তবে লোক সংগ্রহের নিমিত্ত কোন কোন জ্ঞানিরা (যেমন বশিষ্ঠ জনকাদি) বর্ণাশ্রম কৰ্ম্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং লোকানুরোধ না করিয়া কোন কোন জ্ঞানিরা (যেমন শূক ভরতাদি) বর্ণাশ্রমাচারের অনুষ্ঠান করেন নাই, তাহাতে ঐ আশ্রমী জ্ঞানী ও অনাশ্রমী জ্ঞানী দুয়ের মধ্যে কাহাকেও পুণ্য পার্শ্পর্শ করে নাই । (অতএব চাগ্নীক্কনাদানপেক্ষা) অর্থাৎ পরিপক্ক জ্ঞানির কৰ্ম্যের অপেক্ষা নাই । বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের এই ২৫ সূত্রের বিষয়, এবং (নৈব তস্মা ক্লতে নার্পেণাক্লতেনৈত কশ্চন) অর্থাৎ তাঁহাদের পাপ পুণ্য ও কর্তব্যাকর্তব্য নাই । ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় ঐ জ্ঞানিরা হয়েন ॥ (সর্ব্বাপেক্ষা চ মজ্জাদিশ্রুতৈবস্ববৎ) অর্থাৎ জ্ঞান-চ্ছার প্রতি আশ্রম কৰ্ম্য সকলের অপেক্ষা আছে, বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের এই ২৬ সূত্রের বিষয়, ৩ (এতানপি তু কৰ্ম্মাণি সৰ্গ্গং তাক্সা ফ-লানি চ) অর্থাৎ চিত্ত শুদ্ধির জন্যে কামনা তাগ করিয়া আশ্রম কৰ্ম্য করিবেক, ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় মুমুক্শু কৰ্ম্মিরা হয়েন ॥ (অন্তরা-চাপি তু তদ্দৃষ্টেঃ) অর্থাৎ জ্ঞানাধিকারে বর্ণাশ্রমাচাবের অপেক্ষা নাই, বেদান্তের ৩ অধ্যায়েব ৪ পাদের এই ৩৬ সূত্রের বিষয়, ও (সর্ব্ব-ধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য মাংমেকং শবণং ব্রজ) অর্থাৎ বর্ণাশ্রমাচাব তাগ করিয়া আমি যে এক পরমেশ্বর আমার শরণ লও, ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় বর্ণাশ্রমাচার কৰ্ম্য রহিত মুমুক্শু ব্যক্তির হয়েন । অতএব অজ্ঞানতা প্রযুক্ত কিস্বা দ্বেষ্ট পৈশুন্যতা হেতু এক সূত্রের ও এক বচনের বিষয়কে অন্য সূত্র ও অন্য বচনের বিষয় কল্পনা করিয়া শাস্ত্রের পরস্পর অনৈক্য স্থাপন করা কেবল শাস্ত্রের প্রামাণ্যের সূক্ষ্মাচ করা হয় । বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কি পর্য্যন্ত আবশ্যিক এবং কোন অবস্থায় অনাবশ্যিক হয় যদিও

পূর্বে বিবরণ পূর্বক ইহা লিখা গিয়াছে, সংপ্রতি বোধ স্বগমের নিমিত্ত সেই সকলকে একত্র করিয়া লিখিতেছি, জ্ঞান সাধনে ইচ্ছা হইবার পূর্বে চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্ত নিষ্কাম রূপে বর্ণাশ্রমাচারের অন্তর্ধান আবশ্যক হয়, ইহার প্রমাণ পশ্চাতের লিখিত শ্রুতি ও স্মৃতি হয়েন।^১ শ্রুতিঃ (তমেতং বেদান্তুবচনেন ব্রাহ্মণ্যং বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানাশকেন) ও পূর্বোক্ত বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪ পাদের ২৬ শ্লোক, এবং (এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সৃজং তাক্তা ফলানি চ) ইত্যাদি ভগবদ্বাক্য, ও (নিরন্তঃ সেবমানস্ত ভূতানাং তেতি পঞ্চ বৈ) ইত্যাদি মন্তুবচন, ও (অস্মি ল্লোকো বর্তমানঃ স্বধৰ্ম্মস্বোহনঘঃ শুচিঃ । জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতি মদুত্তমং বা যদৃচ্ছয়া) ইত্যাদি ভাগবত শাস্ত্র এই অর্থকে দৃঢ়রূপে কহিতেছেন। জ্ঞান সাধন সময়ে প্রণব উপনিষদাদির শ্রবণ মননকারী আত্মাতে এক নিষ্ঠ হইবার অন্তর্ধান ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে যত্ন ইহাই আবশ্যক হয়, বর্ণাশ্রমাচার কৰ্ম্ম করিলে উত্তম কিন্তু অকরণে হানি নাই, ইহা পশ্চাতের লিখিত শ্রুতি ও স্মৃতি কহেন। শ্রুতিঃ (শাস্তোদাস্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতোহুত্বা আত্মনোবাত্মানং পশ্যতি) অন্তরিন্দ্রিয় ও বহিরিন্দ্রিয় নিগ্রহে বিশিষ্ট, দ্বন্দ্ব সহিষ্ণু, চিত্তবিক্ষেপক, কৰ্ম্মত্যাগী, সমাধান বিশিষ্ট হইয়া আপনাতেই পরমাত্মাকে দেখিবেক, তথা শ্রুতিঃ (অথ বৈ অন্যা আভ্যন্তরোহনগুবনাস্তাঃ কৰ্ম্মমযোভবন্তি এবং হি তস্যা এতৎ পূর্বে বিদ্বাংসোহগ্নিহোত্রং জুহবাকুরুঃ) ইহার অর্থ ২৫১ পৃষ্ঠে দেখিবেন, তথা শ্রুতিঃ (আচাঙ্গাকুলান্ত বেদমদীতা নথানিধানং গুরোঃ কৰ্ম্মাতিশেষেণ অভিসমারতা কটুশ্চে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মর্ধাদানো ধার্ম্মিকান বিদধদাত্মনি সৰ্ব্বৈন্দ্রিয়াণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্য অহিংসন্ সৰ্ব্বাণি ভূতানি অনাত্ম তীর্থৈভাঃ সখ্যৈবঃ বর্জয়ন্ যাবদাপ্যবং ব্রহ্মলোকমভিসম্পদাতে, নসপুনরাবর্ততে নসপুনরাবর্ততে) অর্থাৎ যথাবিধি আচার্যের কর্তব্য কৰ্ম্ম করিয়া অবশিষ্ট কালে অর্থ সহিত বেদাধ্যায়ন পূর্বক সমাবর্তন করিয়া কৃতবিবাহ ব্যক্তি গৃহস্থ ধৰ্ম্মে থাকিয়া শুচি দেশে বেদাভ্যাস করিবেক, এবং পুত্র ও শিষ্য সকলকে ধৰ্ম্মিষ্ঠ করত, বাহ্য কৰ্ম্ম ত্যাগ পূর্বক আত্মাতে সকল ইন্দ্রিয়কে উপসংহার করিয়া আবশ্যকের অন্যত্র হিংসা ত্যাগ পূর্বক

যাবজ্জীবন উক্ত প্রকারে অনুষ্ঠান করিয়া দেহান্তে ব্রহ্ম লোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক স্থিতি পর্য্যন্ত তথায় থাকিয়া পশ্চাৎ মুক্ত হইবেক, তাহার পুনরারম্ভ নাই আহার পুনরারম্ভ নাই। তথা শ্রুতিঃ (আত্মৈবোপাসীত) (আত্মানমেব লোকমুপাসীত) অর্থাৎ কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক। জ্ঞান স্বরূপ আত্মারই কেবল উপাসনা করিবেক। ইত্যাদি শ্রুতি এবং বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের ৩৬ শ্লোক যাহার অর্থ ২৯ পৃষ্ঠে লেখা গেল, এবং মনু বচন (যথোক্তানপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ) তথা (জ্ঞানে নৈবাপরে বিপ্রায়জন্তোঽৈতমধঃ সদা) ইত্যাদি, ও গীতাবাক্য (সৰ্ব্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকুং শরণং ব্রজ) ইত্যাদি স্মৃতি ইহার প্রমাণ হয়েন। ভাগবতশাস্ত্রে ও এইরূপ নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের সীমা করিয়াছেন, শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ১০ অধ্যায় ১০ শ্লোক (তাবৎ কৰ্ম্মাণি ব্রহ্মীত ন নিৰ্ব্বিদ্ভ্যত যাবত। মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে) অর্থাৎ আশ্রম কৰ্ম্ম তাবৎ করিবেক যে পর্য্যন্ত কৰ্ম্মে ভ্রুংখ বুদ্ধি হইয়া তাহার ফলভেতে বিরক্ত না হয়, অথবা যে পর্য্যন্ত আমাব কথা শ্রবণ কীর্তনাদিতে অন্তঃকরণের অনুরাগ না জন্মে ॥ এই শ্লোকেব অবতর্কণকাতে ভগবান শ্রীধর স্বামী লিখেন (কামাকৰ্ম্মস্থ প্রবর্তমানস্য সৰ্ব্বাত্মনাং বিধিনিষেধাধিকার, ইত্যন্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যতি, নিষ্কামকৰ্ম্মাধিকারিণস্য যথাশক্তি, সচ জ্ঞানভক্তি-যোগাধিকারাং প্রাপেব, তদধিকৃতযোঙ্গ স্বপ্নঃ, তাভ্যাং সিদ্ধানাক্ষ ন কিঞ্চিৎ, সাবধি কৰ্ম্মযোগমাহ (তাবদিতি) অর্থাৎ কামাকৰ্ম্মে যে ব্যক্তি প্রবৃত্ত তাহার প্রতি সৰ্ব্ব প্রকারে বিধি নিষেধের অধিকাব হয় ইহা পরের অধ্যায়ে কহিবেন, কিন্তু নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠানে যে ব্যক্তি প্রবৃত্ত তাহার প্রতি সাধ্যানুসারে কৰ্ম্ম কর্তব্য হয়, ঐ সাধ্যানুসারে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের তাবৎ অধিকার যাবৎ জ্ঞান কিম্বা ভক্তি সাধনে প্রবৃত্ত না হয়, এ দুইয়ের একে প্রবৃত্ত হইলে অতিশয় অঙ্গ কর্তব্য হয়, এবং জ্ঞান কিম্বা ভক্তির দ্বারা সিদ্ধ ব্যক্তির কিঞ্চিৎও কর্তব্য নহে। পরের শ্লোকে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের সীমা লিখিলেন (তাবৎ কৰ্ম্মাণি) পুনরায় ঐ অধ্যায়ের ১১ শ্লোক (যদারম্ভে নিৰ্ব্বিদ্ভ্যে বিরক্তঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ । অভ্যাসেনাত্মানোযোগী ধারয়েদচলং মনঃ) স্বামী, যখন আবশ্যক কৰ্ম্মানুষ্ঠানে ভ্রুংখ বোধের দ্বারা উদ্বিগ্ন ও তাহার ফলভেতে

বিরক্তি হয়, তখন ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া জ্ঞানাত্ম্যাসের দ্বারা পরমাত্ম্যাতে মনকে স্থির করিবেক। ২২ শ্লোক, (এষ বৈ পরমোযোগো মনসঃ সংগ্রহঃ স্মৃতঃ। হৃদয়জ্জ্বলমুদ্বিগ্নং দম্যস্যোবার্বনোমুহঃ) স্বামী, ক্রমশ মনকে বিষয় হইতে নিরুক্ত করিয়া আত্ম্যাতে স্থির করা পরমযোগের উপায়, হয় এলিমিত্ত এই সাধনকে পরমযোগ কহিয়াছেন যেমন অদম্য অশ্বকে দমন করিবার সময় তাহার অভিপ্রায় মতে কিঞ্চিৎ যাইতে দিয়া পুনরায় তাহাকে অশ্বগ্রাহ রজ্জুতে ধারণ পূর্ব্বক আপন বাঞ্ছিত পথে লইয়া যায়। ২৩ শ্লোক (সাংখ্যেন সর্ব্বভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ। ভবাপ্যাবনুধ্যায়ন মনোযাবৎ প্রসীদতি) অর্থাৎ মন কিঞ্চিৎ বশীভূত হইলে তত্ত্ববিবেকের দ্বারা মহাদাদি পৃথিবী পর্য্যন্ত তাবৎ বস্তুর ক্রমে উৎপত্তি ও ব্যুৎক্রমে নাশ চিন্তা করিবেক যে পর্য্যন্ত মনের নৈশ্চল্য না হয় ॥ ভাগবত শাস্ত্রে কথিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানের যে সীমা লেখাগেল তাহা ভগবদগীতার অনুরূপ কথন হয়। গীতা (আরুরুক্ষোমু নৈর্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে। যোগারূঢ়স্য তসৈব শমঃ কারণমুচ্যতে) জ্ঞানারোহণে যে ব্যক্তির ইচ্ছা তাহার ঐ আরোহণে বর্ণাশ্রমাচার কৰ্ম্ম কারণ ঐয়, সেই ব্যক্তি যখন যোগারূঢ় হইল তখন তাহার জ্ঞান পরিপাকের নিমিত্ত চিত্ত বিক্লেপকারি কৰ্ম্মের ত্যাগ ঐ জ্ঞান পরিপাকের কারণ হয় ॥ সেই যোগারূঢ় তিন প্রকার হয়েন। প্রথম (যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বনুব্রজ্যতে। সর্ব্বসঙ্কল্পসংন্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে) যেকালে সকল সঙ্কল্পকে মনুবা ত্যাগ করে, অতএব ইন্দ্রিয় বিষয় সকলে ও কৰ্ম্মে আসক্ত না হয় সেকালে তাহাকে যোগারূঢ় কহা যায় ॥ এ প্রকার ব্যক্তি কনিষ্ঠ যোগারূঢ় হয়েন, কিন্তু উত্তম যে নিষ্কামকৰ্ম্মী তাহার তুল্য বরঞ্চ শ্রেষ্ঠ হয়েন, যে হেতু (এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি) ইত্যাদি গীতার অন্তাদশাধ্যায়ে ষষ্ঠ শ্লোকের এবং (কার্য্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম) ইত্যাদি নবম শ্লোকের প্রমাণে উত্তম যে নিষ্কাম কৰ্ম্মী তাহারও সংকল্পত্যাগাধীন কৰ্ম্মে আসক্তি ও ফল কামনা থাকে না, অর্থাৎ কর্তৃত্বাভিমান থাকে নাই, কিন্তু জ্ঞানারোহণে উপক্রম না হওয়াতে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান থাকে। পরে গীতাতে পূর্ব্ব হইতে শ্রেষ্ঠ যোগারূঢ়ের লক্ষণ কহিতেছেন। (জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা ৪ টিপো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সম-

লোকাশ্রয়কাঞ্চনঃ) অর্থাৎ গুরুপদেণ জ্ঞান ও পরোক্ষানুভব ইহার দ্বারা
 তাঁহার অন্তঃকরণ তৃপ্ত হইয়াছে অতএব নির্বিকার ও বিশেষ রূপে ইন্দ্রিয়
 জয় বিশিষ্ট হয়েন এবং মৃত্তিকা ও পাষাণ ও স্বর্ণ ইহাতে সমান দৃষ্টি
 তাঁহার হয়, তাঁহাকে যুক্ত যোগারূঢ় কহি ॥ যুক্ত যোগারূঢ়কে পূর্বোক্ত
 যোগারূঢ় হইতে উত্তম কহিলেন যে হেতু আত্মজ্ঞানে সম্পূর্ণ তৃপ্তি ও
 নির্বিকার ভাব ও বিশেষ রূপে ইন্দ্রিয় জয় ও পাষাণ ও স্বর্ণে সম ভাব
 এ সকল বিশেষণ কনিষ্ঠ যোগারূঢ়ে নাই, এ নিমিত্ত তেঁহো যুক্ত যোগা-
 রূঢ়ের তুল্য রূপে গণিত হয়েন না । পরে মধ্যম যোগারূঢ় হইতেও শ্রেষ্ঠের
 লক্ষণ কহিতেছেন (সুহৃদ্বিত্রায়ুদাসীনমধ্যান্তদেব্যবন্ধুণ সাধুধপি চ
 পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষাতে) অর্থাৎ স্বভাবত যিনি হিতাকাঙ্ক্ষী
 ও স্নেহ বশে যিনি উপকারী হয়েন ও বৈরী ও উদাসীন এবং
 মধ্যস্থ ও ঘৃণ্যের পাত্র ও সম্পর্কীয় ও সদাচার ব্যক্তি ও পাপী এ
 সকলে সমান বুদ্ধি যাহার তিনি সর্বোত্তম যোগারূঢ় হয়েন । যে
 হেতু এ সকল লক্ষণ না মধ্যমে না কনিষ্ঠ যোগারূঢ়ে প্রাপ্ত হয় ॥
 এই রূপ বিষ্ণু ভক্তি প্রধান গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত তাহাতে যদ্যপি
 ও নানাবিধ প্রতিমা পূজার বিধি আছে, কিন্তু তাহারও অবধি ঐ
 শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অর্থাৎ কি পর্যন্ত প্রতিমাদি পূজা করিবেক ও কোন
 অধিকারে করিবেক না বরঞ্চ করিলে পরমেশ্বরের অবজ্ঞা, উপেক্ষা,
 ঘৃণা নিন্দা তাহাতে হয়, সে সীমা এই, তৃতীয়স্কন্ধে ত্রিংশৎ অধ্যায়ে
 (অহং সর্বৈষ ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা । তমবজ্ঞায় মাং নর্ত্ত্যঃ কুরু
 তেহর্চবিভস্বনং ১৮ ॥ যোমাং সর্বৈষু ভূতেষু সন্তুমানান্মীশ্বরং । হিত্বাচ্চাঃ
 ভজতে মোঢ়াং তস্মান্যেব জুহোতি সঃ ১৯ ॥ দ্বিসতঃ পরকায়ৈ মাং মানি-
 নোভিন্নদর্শিনঃ । ভূতেষু বদ্ধবৈরস্য ন মনঃ শাস্তিমুচ্ছতি ২০ ॥ অহমুচ্চা
 বচৈর্জবৈঃ ক্রিয়যোৎপন্নযাঃ নঘে । নৈব তুষোহর্চিতোহর্চয়াং ভূতগ্রামাব
 মানিনঃ ২১ ॥ অর্চয়ামর্চয়েদ্যাবদীশ্বরং মাং স্বকর্মকৃতং । যাবন্ন বেদ স্বহৃদি
 সর্বভূতেষ্ববস্থিতং ২২ ॥ আত্মানশ্চ পরস্যাপি যঃ করোত্যন্তরোদরং । তসা
 ভিন্নদৃশো মৃত্যুর্বিদধে ভযমুলনং ২৩ ॥ অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং
 কৃতালয়ং । অর্হয়েদানমানাভাঃ সৈত্ৰ্যাহভিন্নৈন চক্ষুর্বা ২৪ ॥) অর্থাৎ

বিশ্বের আত্মা স্বরূপ যে আমি, সকল জগতে সর্বদা স্থিতি করি এবং বিশিষ্ট আমাকে অনাদর করিয়া পরিচ্ছিন্ন রূপ প্রতিমাতে মনুষ্য পূজা রূপ বিড়ম্বনা করে। ১৮। আমি যে সর্বত্র ব্যাপক আত্মা স্বরূপ ঈশ্বর, আমাকে তাগ করিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত যে প্রতিমার পূজা করে, সে কেবল ভ্রমে হবন করে। ১৯। অন্যের শরীরস্থ আমি তাহার দেহের দ্বারা যে আমাকে দেব করে এমন মানী ও ভিন্ন দর্শী ও অন্যের সহিত বন্ধবৈর যে ব্যক্তি তাহার চিত্ত প্রসন্নতাকে প্রাপ্ত হয় না। ২০। অন্যের নিন্দাকারি ব্যক্তির আমাকে নানাবিধ দ্রব্যের আহরণ দ্বারা প্রতিমাতে পূজা করিলে আমি তাহাতে তুষ্ট হই না। ২১। সর্বভূতে অবস্থিত যে আমি আমাকে ভাপন হৃদয়স্থ যে কাল পর্য্যন্ত না জানে তাবৎ প্রতিমাতে স্বকর্ণ্য বিশিষ্ট হইয়া পূজা করিবেক। ২২। আপনার ও পরের ভেদ মাত্রও যে ব্যক্তি করে সেই ভিন্ন দ্রষ্টা পুরুষের প্রতি মৃত্যু রূপে আমি, ভয় মরণ রূপ অতিশয় ভয় প্রদর্শন করাই। ২৩। এখন কি কর্তব্য তাহা কহি, আমি যে বিশ্বের আত্মা সর্বত্র বাস করিয়া আছি আমাব অরাধনা দানের দ্বারা ও অন্যের সম্মানের দ্বারা, ও অন্যের সহিত মিত্রতার দ্বারা, ও সমদর্শনের দ্বারা, করিবেক। ২৪।*

অধ্যাত্মবিদ্যার উপদেশ কালে বক্তারা আত্মতত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ হইয়া পরমাত্মা স্বরূপে আপনাকে বর্ণন করেন, অথচ তাঁহাদের উপাধি সম্বন্ধাধীন পুনরায় স্থানে স্থানে ভেদ প্রদর্শন বিশেষণাক্রান্ত করিয়াও আপনাকে কহেন, অর্থাৎ পরমাত্মাকে অন্য রূপে উপদেশ অথবা আপনাকে স্বতন্ত্র বিশেষণাক্রান্তরূপে বর্ণন করেন; অতএব অধ্যাত্ম উপদেশে পরমাত্মা স্বরূপে বক্তার যে কথন, তাহার দ্বারা সেই পরিচ্ছিন্ন ব্যক্তি বিশেষে তাৎপর্গ্য না হইয়া পরমাত্মাই প্রতিপাদ্য হইলেন, ইহার মীমাংসা বেদান্তের প্রথমাধ্যায়ের প্রথম পাদের ৩০ শ্লোকে করিয়াছেন। আশঙ্কা এই উপস্থিত হইয়াছিল যে কৌণীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদে ইন্দ্র আপনাকে পরব্রহ্ম স্বরূপে উপদেশ করেন (প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞাত্মা তং মামায়ুরমৃতমিত্যুপাস্য) জ্ঞান স্বরূপ জীবন দাতা ও মরণ শূন্য যে ব্রহ্ম তাহা আমি হই আমার উপাসনা করহ। (মামেব বিজানীহি) কেবল আমাকেই জান। এ সকল

শ্রুতি পরব্রহ্মের বিশেষণকে কহিতেছেন কিন্তু ইন্দ্র ইহার বক্তা, অতএব ইন্দ্রের পরব্রহ্মত্ব এ সকল শ্রুতি দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, এই আসঙ্কার নিরাস পরের সূত্রে করিতেছেন। (শাস্ত্রদৃষ্ট্যা তুপদেশো বামদেববৎ) ৩০। ইন্দ্র এস্থানে “অহংব্রহ্ম” এই শাস্ত্র দৃষ্টি দ্বারা আপনাকে পরব্রহ্ম স্বরূপ জানিয়া কহিয়াছেন “যে আমাকেই কেবল জানু” “আমার উপাশনা কর” যেমন বামদেব ঋষি আপনাকে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম স্বরূপে উপদেশ করিয়াছেন।

শ্রুতিঃ (অহং মনুরভবঃ সূর্য্যাস্তেতি) বামদেব কহিতেছেন যে, “আমি মনু হইয়াছি ও সূর্য্য হইয়াছি” কিন্তু ঐ অধ্যাত্ম উপদেশের মধ্যে ইন্দ্র উপাধি বশে পুনরায় ভেদ দৃষ্টিতেও আপনাকে কহিতেছেন (ত্রিশীর্ষাঃ স্বাক্টমহনঃ) ত্রিশীর্ষা যে ব্রহ্মাসুরের জেষ্ঠ বিশ্বরূপ তাহাকে আমি নষ্ট করিয়াছি। অর্থাৎ একরূপ ক্রুর কার্য্য সকল করিয়াও আত্মজ্ঞান বলে আমার কিঞ্চিৎ মাত্র হানি হয় না ॥ বস্তুত ঐ সকল পরমাত্ম প্রতিপাদক শ্রুতির বক্তা ইন্দ্র হইয়াছেন, অথচ তাহাতে পরিচ্ছেদ বিশিষ্ট যে ইন্দ্র তাঁহার সাক্ষাৎ পরব্রহ্মত্ব প্রতিপন্ন হয় না, কিন্তু অপরিচ্ছিন্ন পরমেশ্বরে তাৎপর্য্য হয়। সেই রূপ ভগবান্ কপিলও অধ্যাত্ম উপদেশে কহিতেছেন, শ্রীভাগবতে ৩স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে (বিস্তজা সর্দানন্যাশ্চ মামেব বিশ্বতো মুখং। ভক্তন্ত্যাননাযা ভক্ত্যা তান মৃত্যোরতিপারয়ে) অর্থাৎ তাবৎ অন্যকে পরিত্যাগ করিয়া আমি যে বিশ্ব স্বরূপ আমাকে যে ব্যক্তি অননা ভক্তির দ্বারা ভজন কবে তাহাকে আমি সংসার হইতে তারণ করি। এ স্থলে ভগবান্ কপিল পবমাত্মা স্বরূপে আপনাকে বর্ণন করিতেছেন কিন্তু ইহা তাৎপর্য্য তাঁহার নহে যে তাবৎ অন্যকে পরিত্যাগ করিয়া ব্যক্তি বিশেষ, অর্থাৎ হস্ত পাদাদির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন যে কপিল তদ্ব্যতিরিক্ত উপাসনা করিবেক। পুনরায় কপিলের উপাধি সম্বন্ধ দ্বারা ঐ উপদেশের মধ্যে আপন দৈহিক বিশেষণ সকল, যেমন “হেমাতঃ” ইত্যাদি, বাহ্য পর ব্রহ্মের বিশেষণ হইবার সম্ভব নহে, তাহার দ্বারা ভেদ সূচনাও করিতেছেন। (অত্রৈব নরকঃ স্বর্গ ইতি মাতঃ প্রচক্ষতে) হেমাতা ইহলোকেই স্বর্গ নরকের চিহ্ন হয়। এই মীমাংসা তাবৎ অধ্যাত্ম উপদেশে ঋষিরা ও আচার্য্যেরা করিয়াছেন ॥

সংপ্রতি এ পরিচ্ছেদকে পশ্চাৎ লিখিত শ্রুতি বাক্যে ও মহাকবি প্রণীত শ্লোকের দ্বারা সমাপ্ত করিতেছি, শ্রুতিঃ (যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চ জনা আকাশশ্চ প্রতিষ্ঠিতঃ তমেব মন্য আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মমুতোহমৃতং) অর্থাৎ যে পর ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, অঙ্গ, মন, এই পাঁচ ; দেবতা, পিতৃলোক, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, যক্ষ, এই পাঁচ ; ও চারি বর্ণ ও অস্ত্রাজ ; এই পাঁচ ; অর্থাৎ জগৎ ও আকাশ স্থিতি করেন সেই মরণ শূন্য আত্মা যে ব্রহ্ম তাঁহাকেই কেবল আমি মনন কবি এবং এই মনন দ্বারা আমি জন্ম মরণ শূন্য হই ॥ মহাকবি ভট্টহরি শ্লোক, (গাতর্গেদিনি, তাত মারুত, সাথে তেজঃ, স্ববন্ধো জল, ভ্রাতর্ব্যোম, নিবন্ধ ঐযভবতামস্তাঃ প্রণামা-ঞ্জলিঃ । যুগ্মং সঙ্গবশো পজাত স্কৃতোদ্রে কক্ষু রন্নির্গলজ্ঞানাপান্ত সমস্তমোহ-মহিমা লীয়ে পাবে ব্রহ্মণি) হে মাতা পৃথিবী ও পিতা পবন, হে সখা তেজঃ, হে অতিমিত্র জল, হে ভ্রাতা আকাশ, তোমাদিগো প্রণামের নিমিত্ত অন্ত কালীন এই অঞ্জলি বন্ধ করিতেছি ; তোমাদের সম্বন্ধাধীন উৎপন্ন যে স্কৃত পুঞ্জ, তাহার দ্বারা প্রকাশ স্বরূপ যে নির্গল জ্ঞান, তাহা হইতে দব হইয়াছে সম্পূর্ণ মোহেব প্রাবল্য যে ব্যক্তি হইতে এমন যে আমি সংপ্রতি পররন্ধে লীন হইতেছি ॥ ইতি প্রথম প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে সর্ব্বস্বিত প্রদর্শকো নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

৮৬ পত্রে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে আমরা বেদের অসদর্থ কল্পনা করিয়া থাকি । উত্তর ।—বেদের যে সকল ভাষা বিবরণ আমরা করিয়াছি তাহা গৃহ মধ্যে লুকাইত করিয়া রাখিয়াছি এমত নহে, তাহার ভূরি পুস্তক অনাত্র প্রচলিত আছে এবং বেদান্ত ভাষা ও ব্যক্তিকাদি পুস্তক সকলও এই নগবেই মহানুভব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেদের নিকটে এবং রাজগৃহে আছে, অতএব আমাদের কৃতভ্রাতা বিবরণের কোনো এক স্থানে অসদর্থ দর্শাইয়া তাহার প্রমাণ করিবার সমর্থ হইলে এক্ষণ যদি লিখিতেন তবে ধানি ছিল না, নতুবা অত্যন্ত অজ্ঞান ব্যতিরেক দ্বেষ ও পৈশূন্যতার বাক্যে কে বিশ্বাস করিয়া শাস্ত্রে অশ্রদ্ধা ও স্বীয় পরমার্থ লোপ করিবেক । এ যথার্থ বটে যে বেদার্থ ব্যাখ্যা করিবার যোগ্য আমরা নহি যে হেতু

শ্রুতির বিশেষ বেত্তা মন্বাদি ঋষিরা হয়েন, কিন্তু ঐ সকল ঋষির ও ভাষা-
কীরের ব্যাখ্যানুসারে আমরা প্রণব গায়ত্রী ও উপনিষদাদি বেদের বিবরণ
করিয়াছি এবং করিতেছি; ঐ সকল স্মৃতি ও ভাষা গ্রন্থ সর্বত্র প্রাপ্ত হয়
এবং গুরুত্বপূর্ণ একা করিয়া শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা করিবার যোগ্যতা
জ্ঞানবান্ মাত্রেরই আছে। বাস্তবিক জ্ঞানবান্ ব্যক্তির দ্বৈতবশে যথার্থকে
অযথার্থ কদাপি কহেন না, আমাদের এই এক মহৎ ভরসা আছে এবং
তাহারা ইহাও বিশেষ রূপে জানেন যে বেদার্থ দুকূহ হইয়াও মহর্ষিদের
বিবরণ দ্বারা সর্বথা জ্ঞেয় হইয়াছেন। (বেদাদিব্যর্থঃ স্বয়ং জ্ঞাতস্তত্রাজ্ঞানং
ভবেদ্যদি। ঋষিভিনির্শিতে তত্র কা শঙ্কা সামান্যনীযিণাং) অর্থাৎ বেদের
অর্থ যদি স্বয়ং করিতে সংশয় হয় তবে তাহার যথার্থ অর্থে ঋষিরা যে নির্ণয়
করিয়াছেন তাহার দ্বারা পণ্ডিতদের সংশয় থাকিবার বিষয় কি।

আমরা প্রথম উক্তরে লিখিয়াছিলাম যে প্রথমতঃ যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা
পূর্বক জ্ঞান সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া পশ্চাৎ যত্ন না করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইতে
ভ্রষ্ট হয় সে ব্যক্তি পর পর ভ্রমে পূর্বের প্রবৃত্তি ফলে জ্ঞান সাধনে যত্ন
বিশিষ্ট হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, আর ইহাও প্রমাণের নিমিত্ত (অযতিঃ
শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ। অপ্রাপ্য সোমসংসিদ্ধিং কাং গতিং
কৃষ্ণ গচ্ছতি) ইত্যাদি ভগবদ্গীতার প্রমাণ দিয়াছিলাম তাহাতে ৮৬ পৃ-
ষ্ঠে ১১ পংক্তিতে পদ্যসংহাদক লিখিয়াছেন যে আমরা অপ্রতিষ্ঠিত শব্দের
অর্থ “যোগাক্রান্ত” কহি। উত্তর।—এরূপ মিথ্যাপবাদে পরিহার নাই
যে হেতু আমাদের উক্তরের ২৩০ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি অবধি লিখিয়াছি যে “যে
ব্যক্তি প্রথমতঃ শ্রদ্ধাশিত হইয়া জ্ঞানাত্ম্যে প্রবৃত্ত হয় পশ্চাৎ যত্ন না
কবে এবং জ্ঞানাত্ম্য হইতে বিবর্ত হইয়া বিনয়ামত হয়—সে ব্যক্তি
জ্ঞানের অসিদ্ধতা প্রযুক্ত মূঢ়কে না পাঠিয়া নিরাশ্রয় ও ব্রহ্ম প্রাপ্তিতে
বিমূঢ় হইয়া ছিন্ন মেঘেব ন্যায় নষ্ট হইবেকু কি না” এতলে জ্ঞানবান্
ব্যক্তির দৃষ্টিবেন যে ভগবান্ শ্রীপদস্বামির ব্যাখ্যানুসারে অপ্রতিষ্ঠিত
শব্দের অর্থ “নিরাশ্রয়” লেখা গিয়াছে, অতএব ইহাও বিপরীত বক্তাকে যাহা
উচিত হয় তাহারাই কহিবেন।

পরে ৮৯ ও ৯০ পৃষ্ঠে স্বীয় নীচ স্বভাবাধীন এই মোক্ষ শব্দের বিচারে

গীতা বচনের কোড় পংক্তি সকলে নানা ব্যঙ্গ ও কটুক্তি পূর্বক ৯০ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে লিখিয়াছেন যে “এই ভগবদ্গীতার শ্লোকে যোগ শব্দে তাঁহার অভিপ্রেত কোন্ যোগ, জ্ঞানযোগ কি কর্মযোগ কি সাংখ্যযোগ।” উত্তর।— ভগবদ্গীতার ঐ যোগোপায় প্রকরণে (তং বিদ্যাদ্ধুঃসংযোগ-বিযোগং যোগসংজিতং) এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ভগবান্ শ্রীধরস্বামী যোগ শব্দের প্রতিপাদ্য কি হয় তাহার বিবরণ স্পষ্টরূপে করিয়াছেন যে “পর-মাত্মা ও জীবাত্মার ঐক্যরূপে চিন্তন, যাহা সকল দুঃখনাশের প্রতি কারণ হইয়াছে, তাহা যোগশব্দের প্রতিপাদ্য হয় আর নিষ্কাম কর্ম্মেতে যে যোগ শব্দের প্রয়োগ আছে সে ঔপচারিক হয় ” অতএব আমরা (অযতিঃ অন্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিত মানসঃ) এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে শ্রীধরস্বামির ব্যাখ্যানুসারে যোগ শব্দের অর্থ প্রথম উত্তরের ২৩০ পৃষ্ঠে ৫ ও ৬ পংক্তিতে “ জ্ঞানাভ্যাস ” অর্থাৎ পবনাত্মা ও জীবাত্মার পুনঃ পুনঃ ঐক্য চিন্তন ইহা লিখিয়াছি অতএব এক্ষণে বিবরণ করিবার পরে ধর্ম্মসংহারকের পূর্বোক্ত তিন কেটয় প্রশ্ন করা অর্থাৎ “যোগশব্দে জ্ঞানযোগ কি কর্ম্মযোগ কি সাংখ্যযোগ অভিপ্রেত হয় ” ইহা উচিত হয় কি না তাহার বিবেচনা বিজ্ঞ ব্যক্তির করিবেন ঐ গীতা বচন সকলের সাক্ষাৎ স্পষ্টার্থে আশঙ্কা কেবল নাস্তিকে করিতে পারে কিন্তু বাহার শাস্ত্রে কিঞ্চিৎও অন্ধা আছে সে এদাপি সংশয় করে না ।

৮৯ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে লিখেন যে “ ভাক্ত তত্ত্বজানি মহাশয়েরা যোগাকট, যুক্ত, ও পবন যোগী এই তিনের কি হইতে পারেন ” । উত্তর।—।
 আমরা পূর্ব উত্তরের ২৩০ পৃষ্ঠে ব্যক্ত আছে যে যোগাকট, কিম্বা যুক্ত যোগাকট, অথবা পরম যোগাকট, ইহার মধ্যে যে কোন অবস্থা ব্যক্তি প্রাপ্ত হবেন, ইহ জন্মে অথবা পর জন্মে তাঁহার পুরুষার্থ সিদ্ধি কি আশঙ্কা, বরঞ্চ যাহা জ্ঞান যোগের কেবল জিজ্ঞাস্ত মাত্র হইয়া থাকেন যথচ চুর্ভাগ্যবশে সাধনে যত্ন না করেন তাঁহারাও পর জন্মে কৃতার্থ হইবেন ॥ ভগবদ্গীতায় ঐ জ্ঞানাভ্যাস প্রকরণে ভগবান্ কৃষ্ণ ইহার বিশেষ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যথা (জিজ্ঞাস্তুরপি যোগমা শব্দব্রহ্মাতিবর্ত্ততে) অর্থাৎ যাহা তত্ত্বকে কেবল জানিতে ইচ্ছা মাত্র করিয়াছে এমনত ব্যক্তিও পর

জন্মে যোগাভাস দ্বারা বেদোক্ত কর্ম ফলকে অতিক্রম করে অর্থাৎ মুক্ত হয় ॥ এ সকল বাক্যার্থকে নাস্তিকেরা যদি দ্বেষ প্রযুক্ত অবরোধ করিতে না পারেন তাহাতে আমাদের সাধ্য কি ॥ ৯২ পৃষ্ঠে ৯০ পংক্তিতে লিখেন যে “সর্বল ধর্মের মধ্যে আত্মতত্ত্বজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হয় এ বিষয়ে পণ্ডিতাভিমাত্রী মহাশয় যেমন এক মনু বচন প্রকাশ করিয়াছেন তেমন কলিযুগে দানের শ্রেষ্ঠত্ব বোধক মনুর অন্য বচনও দৃষ্ট হইতেছে যথা (তপঃ পরং কৃত-যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে । দ্বাপরে যজ্ঞমেবাত্মদানমেকং কলৌ যুগে) । উত্তর ।—এস্থলে ধর্মসংহারকেব এমত তাৎপর্য না হইবেক যে “মনু কোন স্থানে জ্ঞানকে শ্রেষ্ঠ কহেন আর কোনো স্থানে দানকে শ্রেষ্ঠ রূপে বর্ণন করেন অতএব পূর্বাধিকার অনেক প্রযুক্ত মনুর প্রামাণ্য নাই” যেহেতু এ প্রকার কথনের সম্ভাবনা শুদ্ধ নাস্তিক বিনা হয় না । বহুতঃ ভগবান্ মনু এস্থলে দানের প্রশংসাতেই জ্ঞানের প্রশংসা ফলত করিয়াছেন, যে তাবৎ দানের মধ্যে শব্দ ব্রহ্ম দান উত্তম হয় যাহার দ্বারা পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন । যথা, মনুঃ (সর্বেষামেব দানানাং ব্রহ্ম দানং বিশিষাতে) সকল দানের মধ্যে ব্রহ্মদান শ্রেষ্ঠ হয় । তথাচ মনুঃ (ব্রহ্মদোরক্ষসাধিতাং) ব্রহ্মদান করিলে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয় ॥ সর্ব শাস্ত্রে যেখানে যজ্ঞদান তপস্যা প্রভৃতি কর্মের বিশেষ প্রশংসা করেন তাহার তাৎপর্য এই যে এ সকল কর্ম ইহ জন্মে কিম্বা পর জন্মে জানেচ্ছার প্রতি কারণ হয়, শ্রুতিঃ (বেদা-নুচচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিসন্তি যজ্ঞেন দানেন তপস্যা নাশকেন) সেই যে এই পরমাত্মা তাঁহাকে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ, দান, তপস্যা, উপবাস এ সকলের দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন । অর্থাৎ এ সকল কর্ম আত্মজ্ঞানেচ্ছার কারণ হয় । তাহাতে যে যুগে যে কর্মানুষ্ঠান বাহ্যল্য রূপে করিয়াছেন সেই যুগে তাহারই প্রাধান্য রূপে বর্ণন করেন, কিন্তু শ্রুতি স্মৃতি প্রমাণ দ্বারা সর্বযুগেই এই নিয়ম যে (যজ্ঞেন দানেন তপস্যা নাশকেন) অর্থাৎ যজ্ঞ দান তপস্যা ব্রত ইত্যাদি কর্মের অনুষ্ঠানকে উত্তম ব্যক্তির জ্ঞানেচ্ছার উদ্দেশে করিয়াছেন । ভগবদ্দীপ্তিতেও জ্ঞান হইতে কর্মকে ও ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ কহিয়া পরে শ্রেষ্ঠত্বের কারণ লিখেন যে কর্মের ও ভক্তির দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইলে জ্ঞান প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ কর্মকে জ্ঞানের উপায় কহিয়া প্রশংসা করিলে

ফলত জ্ঞানেরই প্রশংসা করা হয়, যথা (সংন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়স্য-
 করাবুভৌ । তয়োস্তু কৰ্মসংন্যাসাং কৰ্মযোগৌ বিশিষ্যতে ॥ সংন্যাসস্তু
 মহাবাহোঃস্বখমাপ্নোষ্যোগতঃ । যোগযুক্তোমুনিব্রহ্ম নচিরেণাধিগচ্ছতি)
 সংন্যাস ও কৰ্ম যোগ উভয়েই মুক্তিসাধন হয়েন তাহার মধ্যে কৰ্ম সংন্যাস
 অপেক্ষা কৰ্মযোগ শ্রেষ্ঠ হয়। অতএব হে অৰ্জুন নিষ্কাম কৰ্মের দ্বারা
 চিত্ত শুদ্ধি না হইলে কৰ্ম সংন্যাস দুঃখের কারণ হইবেক, কিন্তু নিষ্কাম
 কৰ্মের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইবার হইল সে ব্যক্তি কৰ্মত্যাগী হইয়া শীঘ্র
 ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ॥ সেই রূপ দ্বাদশাধ্যায়ে ভক্তিকে জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ
 কহিতেছেন, যথা (মধ্যাবেশা মনোযে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে । অন্ধা-
 পবযোপেতাশ্চে মে যুক্ততমামতাঃ) ২শ্লোকঃ স্বামী, আমাতে যাহারা মুনকে
 একাগ্র করিয়া মন্থিত হইয়া পরম অন্ধা পূর্বক আমার উপাসনা করে তা-
 হারা জ্ঞাননিষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ হয়। (ক্রেশোহধিকতরস্তে ক্ষমব্যক্তাসক্তচে-
 তসাঃ । অবাক্তা হি গতিভূঃখং দেহবদ্বিরবাপ্যতে) ৫ অবাক্ত পরব্রহ্মে যাহা-
 দের চিত্ত আসক্ত তাহাদের ভক্ত অপেক্ষা ক্রেশ অধিক হয়, যে হেতু
 অবাক্ত পরমাত্মাতে নিষ্ঠা দেহাভিমানি ব্যক্তির দুঃখেতে হয় ॥ (মযোব মন
 আধঃস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় । নিবসিষ্যসি মযোব অতউক্লং নসংশয়ঃ)
 আমাতেই মনকে ধারণ কর ও আমাতে বুদ্ধিকে রাখ তাহার পর আমার
 প্রসাদে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া দেহান্ত আমাতেই লীন হইবে ॥ জ্ঞান হইতে
 ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ দ্বাদশ অধ্যায়ে এবং জ্ঞান হইতে কৰ্মকে শ্রেষ্ঠ পঞ্চম অ-
 ধ্যায় কহিয়া শ্রেষ্ঠত্ব কারণ কহিলেন যে বিনা কৰ্ম কিম্বা বিনা ভক্তি
 জ্ঞান সাধনে ক্রেশ হয়, কিন্তু উভয় স্থলে এবং দশম অধ্যায়ের ১০ ও ১১
 শ্লোকে ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে কৰ্মের এবং ভক্তির ফল জ্ঞান হয়
 অতএব ঐ দুইয়ের প্রশংসাতে জ্ঞানেরই প্রশংসা হয় ॥

৯২ পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখেন “ যেমন পণ্ডিতাভিমানি মহাশয়ের
 লিখিত বচন দ্বারা জ্ঞানের মোক্ষ সাধনত্ব বোধ হইতেছে তেমন ধৰ্ম্ম
 সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পূর্ব লিখিত গীতাদির অনেক শ্লোকেই কৰ্মেরও মোক্ষ
 সাধনত্ব প্রাপ্ত হইতেছে ” । উত্তর ।—পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে
 ধৰ্ম্মসংহারকের লিখিত গীতা বচনে কি অন্য কোনো বচনে “ যেমন ”

জ্ঞানকে সাক্ষাৎ মোক্ষ কারণ কহিয়াছেন “ তেমন ” কৰ্ম্মকে কি কোন স্থানে মোক্ষের সাক্ষাৎ কারণ রূপে বর্ণন করিয়াছেন? অধিকন্তু যে প্রকার জ্ঞানের সাক্ষাৎ মোক্ষ সাধনত্ব আছে সেই প্রকার কৰ্ম্মেরও যদি সাক্ষাৎ মুক্তি সাধনত্ব হয়, তবে পরের লিখিত শ্রুতি স্মৃতির কি রূপ নির্বাহ হইবেক, তাহারাই ইহা বিবেচনা করিবেন। শ্রুতিঃ (তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নানাঃ পন্থা বিদ্যাতেহয়নায়) (তমাত্মস্থং য়েতুপশ্যন্তি বীরাস্তেবাঃ শান্তিঃ শাস্ত্রতীনেতরেষাং) (নানাঃ পন্থা বিমুক্তয়ে) । মন্তঃ (প্রাপ্যেতৎ রতরতোহি দ্বিজো ভবতি নানাথা) অর্থাৎ জ্ঞান মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ হয়েন অন্য কোনো সাধন মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ হয় না ॥ বেদান্তে ও গীতাди মোক্ষ শাস্ত্রে নিষ্কাম কৰ্ম্মপ্রবাহ ইহ জন্মে কিংবা পূর্বজন্মে চিত্ত শুদ্ধির কাৰণ কহেন, চিত্ত শুদ্ধি জ্ঞানেচ্ছার কারণ হয়, জ্ঞানেচ্ছা অৰণ মননাদি সাধনের কারণ, সেই সাধন জ্ঞানোৎপত্তির কাৰণ, আর জ্ঞান মোক্ষের সাক্ষাৎ কাৰণ হয়েন, যেমন কৰ্ম্মাদি ক্রিয়া ক্ষেত্রের উৰ্দ্ধবা হইবার কারণ হয়, আর উৰ্দ্ধবা হওয়া উত্তম শস্যের কারণ, শস্য তৃপ্তির কাৰণ, তৃপ্তি ওদনের কারণ, ওদন ভোজনের কাৰণ, ভোজন তৃপ্তির কাৰণ, অতএব কোন শাস্ত্রজ বুদ্ধিমান্ বাতি এমত কহিবেন যে তৃপ্তির কাৰণ “ যেমন ” ভোজন তব “ তেমন ” ক্ষেত্রের কৰ্ম্মাদি ক্রিয়াও তৃপ্তির কারণ হয় ।

৯৫ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহাও তাৎপর্য এই যে অন্যান্য লোকেরা জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্ত কোনো ব্যক্তির পক্ষাৎ এমন করেন সেই ব্যক্তি আপনাকে জানী করিয়া মানিতেছেন । উত্তর ।--আমাদের প্রথম উত্তরের ২৩১ পৃষ্ঠে লিখিয়াছি যে এস্থলে দুই প্রকার ব্যক্তি সকল দেখিতেছি এক এই যে, বেদ ও বেদশিরোভাগ উপনিষদ্ সম্বন্ধ ও মন্ত প্রভৃতি তাবৎ শাস্ত্র সম্বন্ধ যে আত্মোপাসনা হয় ইহা বিশেষ রূপে নিশ্চয় করিয়া, এবং ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য যে যে বস্তু সে সকল নম্বর অতএব সেই নম্বর হইতে ভিন্ন পরমেশ্বর হয়েন, ইহা যুক্তি সিদ্ধ জানিয়া সেই অনির্বচনীয় পরমেশ্বর সত্তাকে তাঁহার কণা দ্বারা স্থির করিয়া তাঁহাতে

যে শ্রদ্ধা করে, তাহার প্রতি গড়ুরিকা বলিকা শব্দের প্রয়োগ করা উচিত হয়, কি যে ব্যক্তি এমত কোন মনঃ কল্পিত উপাসনা যাহা কেবল অন্য কহিতেছে এই প্রমাণে পরিগ্রহ করে এবং যুক্তিহীনে এক কালে চক্ষুর্মুদ্রিত করিয়া দুর্জয় মান ভঙ্গ যাত্রা ও সুবলসম্বাদ ইত্যাদি হাস্যাস্পদ কৰ্ম্ম, কেবল অন্যাক্রে এ সকল কবিত্তে দেখিয়া সেই প্রমাণে অমুষ্ঠান করে, এমত ব্যক্তির প্রতি গড়ুরিকা বলিকা শব্দের প্রয়োগ উচিত হয় ? এখন যিহ্ম ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে প্রথম প্রকার ব্যক্তির স্য বিবেচনা ও শাস্ত্রায়েষণ দ্বারা পরমেশ্বরে শ্রদ্ধা করেন একরূপ যদি স্পষ্টার্থে দ্বারা প্রথম উত্তরে প্রাপ্ত হয়, তবে তাহাদিগো পশ্চাদ্বর্দি রূপে আমবা লিখিয়া আপনাকে জানী অভিমান করিয়া থাকি এমত অপবাদ যিনি দিতে সমর্থ হয়েন তিনি ছেদ্যাক্ত হয়েন কি না ।

৩৭ পৃষ্ঠে যাঁহা লিখেন তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে সদ্ব্যক্তি ও নদ্বাবহার ও সংপ্রমাণের অনুসারে যাঁহাবা কৰ্ম্ম করেন এবং পূৰ্ব পূৰ্ব লোকদের পশ্চাদ্বর্দি হয়েন তাঁহাবা গড়ুরিকা বলিকার নায় হয়েন না । অতএব দয়সংহারকে জিজ্ঞাসা করি যে বালিশে পৃষ্ঠ প্রদান ও তাম্রাট পান পর্দক আপন আপন ইন্ট দেবতার সঙ্কে সম্মুখে নৃত্য কবাইয়া আমোদ করা কোন্ সদ্ব্যক্তি ও সংপ্রমাণ হয় ? এবং দুর্জয় মান ভঙ্গ যাত্রায় নাপিতিনীর বেশ ইন্ট দেবতার করা কোন্ সদ্ব্যক্তি ও সংপ্রমাণ হয় ? ও বেসো, কেসো, বড়ইরুড়া ইত্যাদি দ্বারা ইন্ট দেবতার উপহাস করা কোন সদ্ব্যক্তি ও সংপ্রমাণ হয় ? কেবল দশ জনে কবিয়া থাকে এই সম্বন্ধে যদি এ সকল নিন্দিত কৰ্ম্ম কেহ কেহ করেন তবে তাঁহাব প্রতি গড়ুরিকা বলিকার নায় কবিতেন, একরূপ কহা যাউতে পারে কি না ।

৩৮ পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখেন যে “ দুর্জয়মান ভঙ্গ প্রতীতি কালীয় দমন যাত্রার অন্তর্গত হয় তাহার প্রমাণ শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে আছে এবং বাম যাত্রার প্রমাণ হরিবংশে বজ্রনাভবধে ও গুহ্যহোত্বে আছে যদি মনে হয় তবে সেই সেই পুস্তক দৃষ্টি করিলে নিঃসন্দেহ হইবে” উত্তর।—এ আশ্চর্য্য চাতুর্য্য যে স্থলে এক বচন লিখিলে যথেষ্ট হয় তথায় গ্রন্থ বাহুল্য জন্যে ভূরি বচন পুনঃ পুনঃ ধন্য সংহারক লিখিয়াছেন,

কিন্তু এস্থলে দুর্জয়মান ও বড়াই বুড়ীর যাত্রা ইত্যাদির প্রমাণের উদ্দেশে শ্রীভাগবতের দ্বাত্রিংশদধ্যায়ে ও হরিবংশে প্রেরণ করেন, যে হেতু সামান্যাকারে লিখিলে হঠাৎ অশাস্ত কখন ব্যক্ত হইতে পারে না, অতএব বিজ্ঞলোকে বিবেচনা করিবেন যে এস্থলে ভাগবতের এক দুই বচন দুর্জয় মানে নাপিতিনীর বেশ ধারণের বিষয়ে ধর্মসংহারকের লেখা উচিত ছিল কি না? যদিপিও ভাগবতে ও হরিবংশে দৃষ্ট হয় যে ভগবান্ কৃষ্ণ ও তাঁহার পরিচর্য্যার পরস্পর বিলাস পূর্ব্বক কেহকাহারে প্রহার ও পদাঘাত ও পরস্পর উচ্ছ্রিত ভোজন করিয়াছেন এবং অন্যান্যের বেশ ও ধরিয়াছেন; যদি সেই দৃষ্টিতে ইদানীন্তন উপাসকেবা ঐরূপ আচরণ করেন তবে আপন আপন উভয় লোক নষ্ট অবশ্যই করিবেন কি না, অন্যেরা করিতেছে এ নিমিত্ত করিতেছি এই প্রমাণে যদি করেন তবে দুষ্ট হইতে নিবারণ কি হইবেক কেবল গড়্‌ডরিকা প্রবাহের মধ্যে পতিত হইবেন ॥

৯৮ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ মলিন চিত্ত ব্যক্তিদের দুর্জয় মান ভঙ্গাদি দর্শনে চিত্তের মালিন্য হওয়া কোন আশ্চর্য্য তাহাদিগের কন্যা ভগিনী পুত্রবধূ প্রভৃতি দর্শনেও এই প্রকার হইতে পারে ” ॥ উত্তর।—(তং মৈবৈতি কৌন্তেয় সদা তদাবভাবিতঃ) । এই গীতা বাক্যানুসারে যাহা ধর্মসংহারকেও বিদিত থাকিবেক, ও সম্যগা যুক্তি মতে, অগম্যাগমনে ও জ্ঞীলোকের সহিত বহু প্রকার ক্রীড়াতে ও নানাবিধ ব্যভিচার ভঞ্জে ও সাধনে যে ব্যক্তির সর্বদা চিত্ত মগ্ন করেন তাহা হইতে কন্যা ও ভগিনী ও পুত্রবধূ প্রভৃতি দর্শনে চিত্ত মালিন্যের অধিক সম্ভাবনা হয় কি না ইহার মধ্যস্থ ধর্ম সংহারকই হইবেন। ঐ পৃষ্ঠে সর্বভাবে ভগবানের আরাধনা করিতে পারে, ইহার প্রমাণের উদ্দেশে শ্রীভাগবতের বচন ধর্মসংহারক লিখিয়াছেন, যে কামে অথবা দ্বেষে কিম্বা ভক্তিতে ইত্যাদি কোন ভাবে ঈশ্বরে চিত্ত নিবেশ করিলে উত্তম গতি প্রাপ্তি হয়, এবং অবহেলা ক্রমে ভগবন্মোচ্ছারণ করিলে পাপক্ষয়কে পায়। যদি ধর্ম সংহারকের এই ব্যবস্থা স্থির হইল যে এই সকল মাহাত্ম্য স্মৃচক বচনে নির্ভর করিয়া ভক্তি শ্রদ্ধাতে তাঁহার স্মরণ কীর্তন করিলে যেপণ্য হইবেক

তাহা দ্বৈত ও অবহেলাতেও হইতে পারে তবে বড়ই বুড়ীর দ্বারা ও বাস্তুয়া প্রভৃতির প্রমুখ্যৎ ব্যঙ্গ বিদ্রুপে ভগবান্কে যে পর্য্যন্ত পরিপূর্ণ করিতে পারেন করিবেন আমাদের হানি লাভ ইহাতে নাই ।

ধর্মসংহারক ১০০ পৃষ্ঠ অবধি ১০৫ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত গৌরান্ধকে বিষ্ণু অবতার প্রমাণ করিতে উদ্যত হইয়া অনন্ত সংহিতা এই গ্রন্থ কহিয়া বচন সকল লিখেন, যথা (ধর্মসংস্থাপনার্থ্য বিহরিষ্যামি তৈরহং । কালে নষ্টং ভক্তিপথং স্থাপয়িষ্যামাহং পুনঃ । রক্ষশৈশ্চনাগৌরান্দ্রো গৌরচন্দ্রঃ শচীমুতঃ । প্রভুর্গৌরহরিগৌরো নামানি ভক্তিদানি মে । ইত্যাদি) । উত্তর।—এ ধর্মসংহারকের ব্যবহার পণ্ডিতেরা দেখুন, গৌরান্ধকে প্রাচীন ও নবীন গ্রন্থকারেরা কেহ কোন স্থানে বিষ্ণুর অবতার কহেন নাই, বরঞ্চ ঐ গৌরান্ধ মত স্থাপক তৎকালীন গোঁসাইরা, যাঁহাদের তুল্য পণ্ডিত ওমতে জন্মে নাই, তাঁহারা যদাপিও গৌরান্ধকে, বিষ্ণু রূপে মানিতেন কিন্তু কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থে এ অনন্ত সংহিতার বচন সকল লিখেন নাই, যাঁহাতে গৌরান্ধ বিষ্ণুর অবতার হয়েন ইহা স্পষ্ট প্রাপ্ত হয়, এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন, যে এমত ব্যক্তি হইতে কি কি বিরুদ্ধ কর্ম না হইতে পারে যিনি গৌরান্ধকে অবতার স্থাপনের নিমিত্ত এ সকল বচনকে ঋষি প্রণীত কহিয়া লোকে প্রসিদ্ধ করেন; কিন্তু পণ্ডিতেরা এ সকল কল্পনাতে কদাপি ক্ষুদ্র হইবেন না, যে হেতু যে সকল পুরাণ ও সংহিতাদি শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ টীকা না থাকে তাহার বচনের প্রামাণ্য প্রসিদ্ধ সংগ্রহ কারের দ্বত হইলেই হয়, এই সর্বত্র নিয়ম আছে, তাহার কারণ এই যে এক্রপ ধর্মসংহারক সর্ব্ব কালেই আছেন, কখন গৌরান্ধকে অবতার করিবার উদ্দেশে অনন্ত সংহিতার নাম লইয়া ছুই কি ছুই শত অন্তঃস্থ প চন্দের শ্লোক লিখিতে অক্লেশে পারেন, কখন বা নিত্যানন্দের অবতার স্থাপনার জন্যে নাগসংহিতা কহিয়া ছুই চারি বচন লিখিবার কি অসাধ্য তাঁহাদের ছিল, কখন বা ফণিসংহিতা নাম দিয়া অদ্বৈতের প্রমাণের নিমিত্ত চারি পাঁচ শ্লোক প্রমাণ দিতে পারিতেন, বরঞ্চ কল্কট সংহিতার নাম লইয়া এই ধর্মসংহারক ধর্ম সংস্থাপক রূপে অবতীর্ণ হওবার প্রমাণ দিতে সেই সকল লোকের আশ্চর্য্য কি, অতএব ঐ সকল

লোক হইতে এই রূপ ধৰ্ম্মচ্ছেদের নিবারণের নিমিত্ত পণ্ডিতেরা পুরাণ সংহিতাদির প্রামাণ্যের বিষয়ে এই নিয়ম করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রসিদ্ধ টীকা সম্মত অথবা প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার দ্বারা ব্যতিরেক সামান্যতঃ বচনের গ্রাহ্যতা নাই, যদিও এই নিয়মের অন্যথা করিয়া প্রসিদ্ধ টীকা রহিত ও অন্য গ্রন্থকারের দ্বারা বিনা পুরাণ সংহিতা তত্ত্বাদি শাস্ত্রের নামোল্লেখ মাত্র বচনের প্রামাণ্য জন্মে তবে তদ্ব্যবহারের প্রমাণ গৌরাঙ্গ ও তৎসম্প্রদায়ের উচ্ছেদে কারণ কেন না হয়েন? যথা (বটুকউবাচ। হতে তু ত্রিপুরে দৈত্যে ছুর্জ্জয়ে ভীমকর্ষণি। তদানশং কিং তদ্বীৰ্য্যং স্থিতং বা গণনাযক ॥ তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি বদতো ভবতঃ প্রভো। বেত্তা হি সৰ্ব্ববার্ত্তানাং স্বাং বিনা নাস্তি কশ্চন ॥ গণপতিরুবাচ ॥ সএষ ত্রিপুরোদৈত্যো নিহতঃ শূলগাণিনা। কৃষ্যা পরয়া বিষ্ট আত্মানমকরোদ্ভিধা ॥ শিবধর্ম্মবিনাশায় লোকানাং মোহহেতবে। হিংসার্থং শিবভক্তানামুপায়ানস্বজদ্বহন ॥ অংশেনাদ্যেন গৌরাখ্যঃ শচীগর্বে বভূবসঃ ॥ নিত্যানন্দো দ্বিতীয়েন প্রাক্তরাদীশ্বরাবলঃ ॥ অদ্বৈতাখ্যাত্তীয়েন ভাগেন দলুজাধিপঃ। প্রাপ্তে কলিযুগে ঘোরে বিজহার মহীতলে ॥ ততোদ্ধবাস্তা ত্রিপুরঃ শরীরৈশ্চিভিরাশুতৈঃ। উপপ্লাবায় লোকানাং নারীভাবমুপাদিশং ॥ * রবলৈর্দর্শনীভিশ্চ সঙ্কটৈঃ পাপঘোনিভিঃ। পূরয়িত্বা মহীং ক্রুৎশ্চাং ক্রুদ্ধকোপমদীপয়ৎ ॥ বহবো দানবাক্রুরা দুষ্টশ্চেষ্টাঃ ত্রিপুরাবহগাঃ। মান্ধবং দেহমশ্রিত্য ভেজস্তাং ত্রিপুরাংশজান্ ॥ মহাপাতকিনঃ কেচিদতিপাতকিনঃ পরে। অল্পপাতক্লিনশ্চান্যে উপপাতকিনোহপরে ॥ সৰ্ব্বপাপবৃতাঃ কেচিৎ বৈষ্ণবাকারধারিণঃ ॥ শরলান বক্ষয়ামাস্তন্মায়াম্পাত্তবিস্বলান্ ॥ প্রথমং বর্ণয়ামাস্ত্ৰঃ সাক্ষাদ্বিকুং সনাতনং। দ্বিতীয়মতুং শেবং তৃতীয়ম্ভু মহেশ্বরং ॥ বটুক উবাচ ॥ কেনোপায়েন দেবেশ ত্রিপুরোহভুৎ পুনর্ভবি। কআসন্ সঙ্গিনস্তস্য বিস্তরেণ বদস্ব মে।) ইহার সংক্ষেপ বিবরণ এই যে বটুক ভৈরব ভগবান্ গণেশকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে ত্রিপুরাসুর হত হইলে পর তাহার আত্মার তেজ নষ্ট হইল কি তাহার নাশ হইল না, আমাকে হে গণনাযক কহ যে হেতু তোমা ব্যতিরেক অন্য একরূপ সর্বজ্ঞ নাই। তাহাতে ভগবান্ গণেশ কহিতেছেন যে ত্রিপুরাসুর মহাদেবের দ্বারা নিহত হইয়া

শিব ধর্ম নাশের নিমিত্ত তিন পুরের স্থানে গৌরান্দ্র, নিত্যানন্দ, অষ্টোত্ত এই তিন রূপে অবতীর্ণ হইল, পরে নারীভাবে ভজনের উপদেশ করিয়া ব্যভিচারী ও ব্যভিচারিণী ও বর্ণ সঙ্করের দ্বারা পৃথিবীকে পল্লিপূর্ণ করিয়া পুনরায় মহাদেবের কোপকে উদ্ভীষ্ট করিলেক, আর তাহার সঙ্গী যে সকল অসুর ছিল তাহারা মনুষ্য বেশ ধারণ করিয়া ঐ ত্রিপুরের তিন অবতারকে ভজনা করিলেক ঐ সকলের মধ্যে কেহ কেহ মহাপাতকী, অতি পাতকী, উপপাতকী, অনুপাতকী ; আর কেহ কেহ সর্ব পাপযুক্ত ছিল তাহারা বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিয়া অনেক শরলান্তঃকরণ লোককে মায়া-রূপ অন্ধকারের দ্বারা মুগ্ধ করিয়াছে, সেই ত্রিপুরের প্রথম অংশকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু, দ্বিতীয় অংশকে শেষ স্বরূপ বলরাম, তৃতীয় অংশকে মহাদেব রূপে তাহারা বিখ্যাত করিলেক । ইহা শ্রবণ করিয়া বটুক কহিলেন যে কি উপায়ের দ্বারা ত্রিপুরাসুর পুনরায় পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে ও তাহার সঙ্গী কে কে ছিল তাহা বিস্তার করিয়া আমাকে কহ ॥ গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে তাবৎ প্রকবণ লেখাগেল না, যাহাদের অধিক জানিতে বাসনা হয় ঐ মূল গ্রন্থ অবলোকন করিবেন ; এ গ্রন্থের প্রসিদ্ধ টীকা নাই এবং এ সকল বচন প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারীর দ্রুত নহে এ নিমিত্ত আমাদের এবং তাবৎ পণ্ডিতদেব নিঃসম্মতসারে এ সকল বচনকে লিখিতে বাসনা ছিল না কিন্তু ধর্মসংহারক লেখাইলেকি কড়া নয় ।

৯৯ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে নিগূঢ় শাস্ত্রের অর্থ করেন যে “ বহু বিজ্ঞজনের অগোচর যে শাস্ত্র তাহাব নাম নিগূঢ় শাস্ত্র ” পরে ১০০ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে কহেন “যে নিগূঢ় শাস্ত্রের অনুসারে অভক্ষ্য ভক্ষণ অপেয় পান ও অগম্যাগমন ইত্যাদি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিতেছেন সে নিগূঢ় শাস্ত্রের নাম কি ॥” উত্তর । ধর্মসংহারকের এই লক্ষণ দ্বারা সম্প্রতি জানা গেল যে চরিতামৃতই নিগূঢ় শাস্ত্র হয়েন যেহেতু পণ্ডিত লোক সমাগমে চরিতামৃতে ডোর পড়িয়া থাকে তাহাব কারণ এই যে বহু বিজ্ঞ জনের বিদিত না হয়, ও পদ্ধতে অভক্ষ্য ভক্ষণাদি ও উপাসনায় অগম্যাগমন বর্ণন ঐ চরিতামৃতে বিশেষ রূপে আছে অতএব ঐ লক্ষণ দ্বারা চরিতামৃত স্মরণ নিগূঢ় শাস্ত্র হইলেন ॥ গৌরান্দ্র যাহার পরব্রহ্ম ও চৈতন্য চরিতামৃত

যাহার শব্দ ব্রহ্ম তাঁহার সহিত শাস্ত্রীয় আলাপ যদ্যপিও কেবল ব্রহ্মা
শ্রমের কারণ হয়, তথাপি কেবল অনুকম্পাধীন এ পর্য্যন্ত চেষ্টা করা
যাইতেছে। ইতি শ্রী ধর্মসংহারকের প্রথম প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে অমু-
কম্পানুচকো নাম তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ। সমাপ্তঃ প্রথম প্রশ্নোত্তরঃ।

দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তর।

ধর্মসংহারকের দ্বিতীয় প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই ছিল, যে সদাচার বন্ধ-
রহার হীন অভিমানির যজ্ঞোপবীত ধারণ নিরর্থক হয়, তাহার উত্তরে
আমরা লিখিয়া ছিলাম যে সদাচার ও সদ্ভাবহার শব্দ ইহাতে তাঁহার যদি
এ স্মৃতিপ্রায় হয়, যে তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির যে আচার ও ব্যব-
হার তাহাকেই সদাচার ও সদ্ভাবহার কহা যায়, তবে তাবৎ উপাসকের ও
অধিকারির আচার ও ব্যবহার এক ব্যক্তি ইহাতে এক কালে কদাপি সম্ভব
হয় না ; যে হেতু বৈষ্ণব ও কৌল প্রভৃতির আচার ও ব্যবহার পরস্পর
অত্যন্ত বিরুদ্ধ হয়, এমতে ধর্মসংহারকের এবং অন্যের কাহারও যজ্ঞো-
পবীত ধারণ সম্ভবে না, দ্বিতীয়ত যদি আপন আপন উপাসনা বিহিত যে
সমুদায় আচার তাহাই সদাচার সদ্ভাবহার ইহা ধর্মসংহারকের অভিপ্রেত
হয়, এবং তাহার অকরণে যজ্ঞোপবীত ধারণ রূপা হয়, এমতে যে যে ব্যক্তি
আপন উপাসনার সমুদায় আচার করিতে সমর্থ না হইলেন তাহার যজ্ঞো-
পবীত ধারণে অধিকার না থাকে তবে প্রায় একালে যজ্ঞোপবীত ধারণে
অধিকারী প্রাপ্ত হইবেক না। তৃতীয়তঃ সদাচার ও সদ্ভাবহার শব্দ দ্বারা
আপন আপন উপাসনা বিহিত যথা শক্তি অনুষ্ঠান করা ধর্ম সংহারকের
যদি অভিপ্রেত হয়, ও যে যে অংশের অনুষ্ঠানে ক্রটি জন্মে তন্নিমিত্ত
মনস্তাপ ও স্ব স্ব ধর্ম বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিলে যজ্ঞসূত্র ধারণ রূপা হয়
না, তবে এব্যবস্থানুসারে ধর্ম সংহারকের এবং অন্য অন্য ব্যক্তিরও
যজ্ঞোপবীত রক্ষা পায়। চতুর্থ যদি ধর্ম সংহারক কহেন যে মহাজন
সকল যাহা করিয়া আসিতেছেন তাহারই নাম সদাচার সদ্ভাবহার হয়,
তাহাতে জিজ্ঞাস্য ছিল যে মহাজন শব্দে কাহাকে স্থির করা যায় : যেহেতু

গৌরাক্ষীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়েরা কবিরাজ গোসাঁই, রূপসনাতন জীব প্রভৃ-
 তিকে মহাজন কহিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের গ্রন্থ ও আচারানুসারে আচ-
 রণ করিতে উদ্যত হয়েন, এবং শাক্ত সম্প্রদায়ের কোঁলেরা বিরূপাক্ষ,
 নির্দাণাচার্য্য, ও আগমবাগীশ প্রভৃতিকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদের আ-
 চার ও ব্যবহারকে সদাচার কহেন, এবং রামানুজী বৈষ্ণবেরা রামানুজ ও
 তৎ শিষ্য প্রশিষ্যকে মহাজন কহিয়া তাঁহাদের আচারকে সদাচার জানেন
 এবং তদনুসারে অনুষ্ঠান করেন, এবং নানকপন্থী ও দাদুপন্থী প্রভৃতির
 পৃথক পৃথক ব্যক্তি সকলকে মহাজন জানিয়া তাঁহাদের ব্যবহার ও আচা-
 রানুসারে ব্যবহার ও আচার করিয়া থাকেন। একের মহাজনকে অন্য
 মহাজন কহে না এবং ঐ সকল মহাজনের অনুগামিরা পরস্পরকে নি-
 দ্ধিত ও অশুচি কহিয়া থাকেন; অতএব ধর্ম সংহারকের এরূপ তাৎপর্য্য
 হইলে সদাচার ও সদ্যব্যবহারের নিয়মই থাকে না স্বতরাং একের মতে
 অন্য সদাচার সদ্যব্যবহারহীন ও রথী যজ্ঞোপবীতধারী হয়। পঞ্চম যদি ধর্ম
 সংহারকের এমত অভিপ্রায় হয় যে আপন পিতৃ পিতামহ যে আচার ও
 ব্যবহার করিয়াছেন তাহার নাম সদাচার ও সদ্যব্যবহার হয় তথাপিও সদা-
 চারের নিয়ম রহিল না এবং শাস্ত্রের বৈপর্য্য হয়, যে হেতু পিতা পিতামহ
 অতিশয় অযোগ্য কর্ম করিলে সে ব্যক্তি সেই সেই অযোগ্য কর্ম করিয়াও
 আপনাকে সদাচারী কহিতে পারিবেক এবং ধর্ম সংহারকের মতে সেই
 অযোগ্য কর্ম কর্তার যজ্ঞোপবীত রক্ষা পাইবেক ও সদাচার রূপে গণিত
 হইবেক। ইহার প্রত্যুত্তরে কতিপয় পৃষ্ঠ বাঙ্গ ও তুর্দ্বারকে পরিপূর্ণ করিয়া
 ধর্মসংহারক ১১৫ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে লিখিয়াছেন “ ঐ প্রশ্নে সদাচার সদ্য-
 ব্যবহার শব্দের অব্যবহিত পূর্বেই স্ব স্ব জাতীয় এই শব্দ লিখিত আছে
 তাহাতে স্বীয় স্বীয় জাতির সদাচার সদ্যব্যবহার এই তাৎপর্য্য স্পষ্ট বোধ
 হইতেছে”। উত্তর।—ইহা দ্বারা মিল্ল লোক বিবেচনা করিবেন যে স্ব স্ব
 জাতীয় শব্দ কহাতে আমাদের ঐ পাঁচ কোটির মধ্যে কোন্ কোটির নি-
 রাস হইতে পারে, স্ব স্ব জাতির যে সদাচার তাহা আপন আপন উপাস-
 নার অন্তর্গত হয়; এক জাতির চারি জন বর্তমান আছেন তাহার মধ্যে
 এক ব্যক্তি গৌরাক্ষ মতে বৈষ্ণব হয়েন, দ্বিতীয় ব্যক্তি রামানুজ মতের

বৈষ্ণব, তৃতীয় দক্ষিণাচার শাক্ত, চতুর্থ কোল, তাহাতে প্রথম ব্যক্তি গো-
 রাঙ্গ মতের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের যে আচার ও ব্যবহার তাহাকে সদা-
 চার ও সদ্ব্যবহার কহিয়া মৎস্য ভোজন মাংসত্যাগ ও বলিদানে পাপ
 বোধ ও সর্বথা তুলসী কাষ্ঠ মালা ধারণ, চৈতন্য চরিতামৃতাদি পাঠ ও
 পঞ্চম ভোজন করেন কিন্তু সেই সম্প্রদায় নির্ভ ব্যক্তি সকল তাঁহাকে সদা-
 চারী ও সদ্ব্যবহারী কহেন কি না ? আর অন্য তিন জন সে ব্যক্তির
 দোষোল্লেখ করেন কি না ? দ্বিতীয় ব্যক্তি রামানুজ ও তন্মতের প্রধান
 প্রধানের আচারকে সদাচার সদ্ব্যবহার জানেন ও তদনুসারে মৎস্য মাংস
 উভয়ের ত্যাগ ও ভোজন কালে, ক্ষৌরকালে, আর অশুচি বিসর্জনে
 তুলসী কাষ্ঠ মালার ত্যাগ ও আরত স্থানে ভোজন এবং শঙ্কটে ও শিবা-
 লয়ে গমনের নিষেধ করিয়া থাকেন, ঐ মতের অন্য ব্যক্তির তাহাকে
 সদাচারী সদ্ব্যবহারী কহেন কি না, যদিও অন্য অন্য মতাবলম্বির
 বিশেষ রূপে শিবদেব প্রযুক্ত দোষাবিস্ত ও পতিত রূপে তাহাকে জানেন,
 তৃতীয় ব্যক্তি দক্ষিণাচার শাক্ত তিনি তন্মতের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের
 আচারকে সদাচার ও সদ্ব্যবহার জানিয়া দেবীপ্রসাদ মৎস্য মাংস ভোজন
 ও বলি প্রদানে পুণ্য বোধ ও পঞ্চম ভোজনে পাপ জ্ঞান করেন, চতুর্থ
 ব্যক্তি কুল ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের আচারকে সদাচার
 জানিয়া বিহিত তত্ত্বানুসারে পশুরূপে জ্ঞান ও তাহ স্বীকার ও আরাধনা
 কালে তুলসীদিব স্পর্শ ত্যাগে করিয়া থাকেন। ঐ চারি জনকে জিজ্ঞাসা
 করিলে প্রত্যেকে কহিবেন যে আমার জাতির মধ্যে অনেকেই পরম্পরায়
 এই রূপ আচার করিয়া আসিতেছেন এবং ঐ সকল স্ব স্ব জাতীয় প্রধান
 ব্যক্তিদের কৃত-গ্রন্থ ও ব্যবহার এবং তত্তৎ প্রতিপাদক শাস্ত্র প্রমাণ দেখা
 ইয়া আপন আপন ব্যবহারকে ও আচারকে সদাচার ও সদ্ব্যবহার কহি-
 বেন ; এবং ধর্মসংহারক যে সদাচার ও সদ্ব্যবহারের লক্ষণ করিয়াছেন
 তদনুসারেই প্রত্যেকের আচারকে “ স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্ব্যবহার ”
 কহীগেল বস্তুত ঐ সকল ব্যবহার পরম্পর অতি বিরুদ্ধ হইয়াও প্রত্যেকের
 প্রতি সদ্ব্যবহার প্রয়োগ হইল। অতএব স্ব স্ব জাতীয় এই অধিক শব্দ
 প্রয়োগ করিয়া একরূপ আশ্वासনের কারণ কি, যে হেতু যেমন সদাচার

সদ্যবহার শব্দ দ্বারা পাঁচ কোটি পূর্ব উক্তরে লিখিয়াছিলাম সেই রূপে স্ব স্ব জাতীয় শব্দ পূর্বক সদাচার সদ্যবহার শব্দেও সমান রূপে পাঁচ কোটি সংলগ্ন হয়, কেন না প্রত্যেক জাতিতে নানা প্রকার উপাসনা করিয়া থাকেন। ঐ পাঁচ কোটির উদাহরণ পুনরায় দিতেছি অর্থাৎ স্ব স্ব জাতীয় সদাচার শব্দে কি স্ব স্ব জাতীয় তাবৎ উপাসকের ও অধিকারির যে আচার তাহার নাম স্ব স্ব জাতীয় সদাচার হইবেক? কি স্ব স্ব জাতীয়ের মধ্যে আপন আপন উপাসনা বিহিত সমুদায় আচারকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার শব্দে কহেন? কি স্ব স্ব জাতীয়ের মধ্যে আপন আপন উপাসনা বিহিত আচারের যথাশক্তি অনুষ্ঠানকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার কহেন? কি স্ব স্ব জাতীয় পৃথক পৃথক মহাজনেরা যাহা করিয়াছেন তাহার নাম সদাচার সদ্যবহার হয়? কি স্ব স্ব জাতিতে আপন আপন পিতৃ পিতামহ যাহা করিয়াছেন তাহাকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার শব্দে কহেন? প্রত্যেক জাতিতে নানা প্রকার পরস্পর বিপরীত উপাসনা করিয়া থাকেন, অতএব স্ব স্ব জাতীয় শব্দ দিলেও ঐ পাঁচ কোটি তদবস্থ বহিল এখন ধর্ম সংহারককে নিবেদন করি তিনি ঐ পূর্বোক্ত চারি প্রকার ব্যক্তির একের আচারকে সদাচার ও অন্যের আচারকে অসদাচার কহিতে পারেন না, সেইহেতু বিনিগমন বিরহ হয় অর্থাৎ বিশেষ নিয়ামক সম্ভবিত্তে পারে না, তাহাদের প্রত্যেকে স্ব স্ব জাতীয় মহাজনকে এবং তত্তৎমান্য শাস্ত্রকে আপন আপন উপাসনা বিহিত আচারের ও ব্যবহারের প্রমাণার্থে নিদর্শন দিবেন, আর এচারি ব্যক্তির অনুষ্ঠিত আচার সকলকে স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার কহিলে তাহা এক ব্যক্তি হইতে এককালে কদাপি সম্ভবে না, সুতরাং স্ব স্ব জাতীয়ের মধ্যে আপন আপন উপাসনা বিহিত আচারের যথাশক্তি অনুষ্ঠানকে স্ব স্ব জাতীয় সদাচার সদ্যবহার হলে কি ধর্ম সংহারকে কি অন্যের যজ্ঞোপবীত রক্ষা পাইবার উপায় হয় ॥

১১৬ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে ধর্ম সংহারক লিখেন “যে কোন্ আচারেব প্রতিক্রম হইলে যজ্ঞোপবীত রক্ষা হয়, উপাসকের আচারের ব্যতিক্রম হইলে বরং উপাসনারই ক্রটি হইতে পারে ইহাই যুক্তি সিদ্ধ হয় যজ্ঞো-

পবিত্র ধারণ রূপা হয় ইহাতে কি শাস্ত্র কি যুক্তি তাহা ব্রহ্মপতিবর্ণ
 অগোচর"। উত্তর।—গৌরাস্থী সম্প্রদায়ের ভূরি বৈষ্ণবেরা বর্ণ বিচার না
 করিয়া গঙ্গাতে ভোজন ও অধরাশ্রিত গ্রহণ করেন ইহাতে অন্যোপাসকের
 আচারকে বিষ্ণু ধর্মের বিপরীত জানিয়া তাঁহাদিগে পতিত রূপা যজ্ঞো-
 পবিত্র ধারী জানেন বরঞ্চ এনিমিত্ত পূর্বের পূর্বের জাতি বিষয়ে কত বিরোধ
 উপস্থিত হইয়াছে, এবং ঐ বৈষ্ণবেরা কোল উপাসকের আচারকে ব্যতি-
 ক্রম কহিয়া রূপা যজ্ঞোপবিত্র ধারী এই বোধে নিম্ন করেন, রামানুজ
 সম্প্রদায়ে কি মংসা ভোজী কি মংসা মাংস ভোজী উভয়কেই রূপা যজ্ঞো-
 পবিত্র ধারী কহেন এবং ঐ সকলে পরস্পরকে পতিত কহিবার নিমিত্ত
 বচন প্রমাণ দেন ; অগচ ধর্ম সংহারক কহেন যে উপাসনা বিহিত
 আচারের ক্রটি হইলে কেবল উপাসনারি ক্রটি হইতে পারে। যদি ধর্ম
 সংহারকের এমত অভিপ্রায় হয় যে স্ব স্ব উপাসনা বিহিত আচারের ক্রটি
 হইলে কেবল অনুষ্ঠানের বৈধিত্য হয়, যজ্ঞোপবিত্র ধারণ রূপা হয় না,
 তবে তাঁহার একথন আমাদের তৃতীয় কোটিতে গত্যর্থ হইয়াছে, অর্থাৎ
 আপন আপন উপাসনার অনুষ্ঠানে যদি ক্রটি হয় তবে মনস্তাপ ও বিহিত
 প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহার যজ্ঞোপবিত্র ধারণ রূপা হয় না এমতে স্মৃতিবা-
 ধর্ম সংহারকের ও অনেকের যজ্ঞোপবিত্র বক্ষা পায়।

১১৭ পৃষ্ঠে সদাচারের প্রমাণ মনুবচন লিখিয়াছেন, যথা (সরস্বতী
 দৃষদ্বতোদর্দেবনদ্যোগদন্তবঃ । তদেবনির্মিতং দেশং বক্ষাবর্তং প্রচক্ষতে ।
 তস্মিন্ দেশে যআচরঃ পাবম্পর্গাক্রমাগতঃ । বর্ণানাং সান্ত্বালানাং সম-
 দাচার উচ্যতে)। উত্তর।—এবচনের অর্থ যাহা টীকাকার লিখিয়াছেন সে
 এই যে এসকল দেশে প্রায় সম্মোকের জন্ম হয় একারণ ঐ সকল দেশীয়
 ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের ও শব্দর জাতির পরম্পরা ক্রমে আগত যে বাবহার
 যাহা আধুনিক না হয় তাহাকে সদাচার শব্দে কহা যায়, অতএব এবচনের
 দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইল যে, যে সম্প্রদায়ে পরম্পরাক্রমে আগত যে আচার
 তাহা সেই উপাসনা বিশেষে সদাচার শব্দের প্রতিপাদ্য হয় অতএব এমত
 বচন আমাদের কোটিকে প্রমাণ করিতেছে ; কেন না কোল সম্প্রদায়েরা
 আপন আপন মহাজন পরম্পরাতে আগত কুলচার প্রবাহকে সদাচার

রূপে দেখাইতেছেন এবং রামানুজী ও গৌরান্দীয় প্রভৃতি সম্প্রদায়েরা আপন আপন অঙ্গীকৃত মহাজন পরম্পরাতে আগত আচার প্রবাহকে সদ্ধাবহাররূপে দেখাইতেছেন, অতএব জিজ্ঞাসি যে এমত্ব কখন দ্বারা আমাদের কোন্ কোটির কি নিরাস করিয়াছেন।

১১৮ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে স্মৃতিঃ (ব্যবহারোপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদ্বেৎ) অর্থাৎ সাধু ব্যক্তিদের যে ব্যবহার সেও বেদের ন্যায় প্রমাণ হয়। উত্তর।—জ্ঞদাপিও এই বচনে (সময়শচাপি সাধুনাং প্রমাণং বেদবদ্বেৎ) এই পাঠ স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন, তথাপি যদি কোনো অন্য স্মৃতিতে ঐ ধর্ম সংহারকের লিখিত পাঠ থাকে তাহা হইলেও আমাদের পূর্বোক্ত চতুর্থ কোটিতে পর্যাবসান হয় ; অর্থাৎ লোকে আপন আপন সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগেই মহাজন ও সাধু জ্ঞান করিয়া থাকেন, যেহেতু তাঁহাদের আচার ব্যবহারকে সাধু ব্যক্তির আচার ও ব্যবহার না জানিলে তাহার অনুষ্ঠানে কেন প্ররত্ত হইতেন, কিন্তু অন্য সম্প্রদায়ের লোকে তাঁহাদিগে সাধু ও মহাজন কি কহিরেন বরঞ্চ তদ্বিপ-
বীত জানেন।

১১৮ পৃষ্ঠের প্রথম স্তম্ভে ধর্ম সংহারক সাধুর লক্ষণ করিয়াছেন যে “অহঙ্কার হিংসা দ্বেষাদি রহিত সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ধার্মিক ও শাস্ত্রজ্ঞ যে নতুবা তাঁহার নাম সাধু”। উত্তর।—এস্থলে হিংসা শব্দে অবৈধ হিংসা ধর্ম সংহারকের অভিপ্রেত অবশ্য হইবেক নতুবা বশিষ্ঠ, অগস্ত্যাদি ও তাবৎ যাজিক ও বিহিত মাংস ভোজী মুনিদের কাহারও সম্প্রদায় থাকে না, অতএব ধর্ম সংহারকের লিখিত যে সাধু শব্দের লক্ষণ তাহা আপন আপন সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান ব্যক্তিতে ছিল ইহা সকলেই কহেন; নতুবা আপন সম্প্রদায়ের মহাজনকে অহঙ্কারী, হিংসক, দ্বেষী, অসত্যবাদী, অজিতেন্দ্রিয়, অধার্মিক, অশাস্ত্রজ্ঞ জানিলে তাঁহাদের মতে অনুগমন করিতে কেন প্ররত্ত হইতেন।

১১৬ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে সন্ধ্যা করণের আবশ্যকতা দর্শাইবার নিমিত্ত বচন লিখিয়াছেন। উত্তর।—যাজ্ঞবল্ক্য লিখেন যে (সা সন্ধ্যা সা চ গায়ত্রী দ্বিধাচ্ছৃতা প্রতিষ্ঠিতা) সেই সন্ধ্যা সেই গায়ত্রী দ্বিরূপে অবস্থিত আছেন,

অতএব প্রণব গায়ত্রী দ্বারা পরব্রহ্মের উপাসনা যাঁহারা করেন সঙ্কোপা-
 সনা তাঁহাদের অবশ্য সিদ্ধ হয়। মনুঃ (ক্ষরন্তি সর্বাবৈদিক্যো জুহোতি
 যজতীক্রিয়াঃ। অক্ষরং ব্রহ্ম যং জ্যেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ) হোম যাগাদি
 যে যে বৈদিক ক্রিয়া তাহা সকল স্বরূপতঃ এবং ফলতঃ নষ্ট হয় কিন্তু
 প্রণব রূপ যে অক্ষর তিনি ফলতঃ এবং স্বরূপতঃ অক্ষয় হয়েন যেহেতু
 তজ্জপের ফল ব্রহ্ম প্রাপ্তি সে অক্ষয় হয়, আর বাচা বাচকের অভেদ লইয়া
 সেই প্রণব প্রজাপতি হে পরব্রহ্ম তৎ স্বরূপ কহা যান, তথা (ওঁকার
 পূর্ব্বিকান্তিশ্রো মহাব্যাক্ততনোহব্যয়াঃ। ত্রিপদা চৈব গায়ত্রী বিজ্যেয়ং
 ব্রহ্মণোমুখং) প্রণব ও তিন ব্যাক্তি ও ত্রিপদা গায়ত্রী এই তিন নিত্য
 ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বাব হইয়াছেন। কিন্তু ধর্ম্ম সংহারককে জিজ্ঞাসা করি যে
 আত্মোপাসনার নিত্যতা বোধক বেদে ও মন্বাদি স্মৃতিতে যে সকল বিধি
 আছে তাহার উল্লঙ্ঘন করিলে বিধির উল্লঙ্ঘন হয় কি না? যথা (আত্মা-
 বা অরে ত্র্যষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ) অর্থাৎ শ্রবণ মনন
 নিদিধ্যাসনের দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার করিবেক। (আত্মানমেবোপা-
 সীত) কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক। মনুঃ (সর্বমাত্মনি সম্পশোৎ
 সচ্চাসচ্চ সমাহিতঃ। সর্বমাত্মনি সম্পশান্ নাধর্ম্মে কুরতে মনঃ) সৎ বস্তু ও
 অসৎবস্তু এ সকলকে ব্রহ্মাত্মক রূপে জানিয়া ব্রাহ্মণ অনন্যামনা হইয়া জীব
 ব্রহ্মের ঐক্য চিন্তা করিবেক যেহেতু সকল বস্তুকে ব্রহ্ম স্বরূপে আত্মার
 সহিত অভেদ জানিয়া অধর্ম্মে মন করেন না। শ্রীতিঃ (যোহন্যাং দেবতা-
 যুপাস্তে অন্যোপাবন্যোহমস্মীতি নস বেদ, নথা পশুরেবং সদেবানাং।) যে
 ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অন্য দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে তিনি অন্য
 আর আমি অন্য উপাস্য উপাসক রূপ হই সে যথার্থ জানে না; যেমন
 পশু সেই রূপ দেবতাদের সম্বন্ধে সে ব্যক্তি হয়। কুলার্গবে প্রথমে জ্ঞানী
 হইলে মুক্ত হয় ইহা কহিয়া পরে কহেন (সোপানভূতং মোক্ষস্য মানুষ্যঃ
 প্রাপ্য দুর্লভং। যস্তারযতি নাত্মানং তস্মাৎ পাপতরোত্র কঃ।) মোক্ষের
 সোপান অর্থাৎ সিঁড়ি হইয়াছে যে মানুষ্য দেহ তাহা প্রাপ্ত হইয়া
 যে ব্যক্তি আত্মাকে ত্রাণ না করে তাহার পর অতিশয় পাপী আর
 কে আছে।

১২০ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তিতে ধর্ম সংহারক লিখেন যে “যাঁহারা, ব্রাহ্মণ জাতি হইয়া তজ্জাতির অত্যাৱশ্যক, কর্মেও জলাঞ্জলি প্রদান করিয়াছেন তাঁহারা স্বধর্ম চ্যুত কি যাঁহারা আদর পূর্বক তজ্জাতির, আবশ্যক কর্ম করিতেছেন তাঁহারা স্বধর্মচ্যুত হয়েন ”। উত্তর।— এই উত্তরের ২৫০ পৃষ্ঠে গৃহস্থ ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিদের যে আবশ্যক কর্ম তাহা এবং ২৪৮ পৃষ্ঠ অবধি কর্মীদের যে আবশ্যক কর্ম তাহা বিবরণ পূর্বক লিখা গিয়াছে বিজ্ঞ ব্যক্তির, বিবচনা করিবেন যে কোন্ পক্ষে জলাঞ্জলি প্রদানের উল্লেখ করা যায়।

১১৮ পৃষ্ঠের ১৬ পংক্তিতে লিখেন যে “নানা মুনি বচন সম্বন্ধে বিধবার বিবাহের নিয়ন্ত্রিত ব্যবহার এবং মদ্য পানে ও হিংসার প্রাবর্তক, প্রমাণ সম্বন্ধে তাহার অকরণের ব্যবহার ইত্যাদি সদ্যবহার হয় ইহার বিপরীত অসদ্যবহার ”। উত্তর।—বিধবার বিবাহ তাবৎ সম্প্রদায়ে অব্যবহার্য হইয়াছে স্ততরাং সদ্যবহার কহাইতে পারে না, কিন্তু বিহিত মদ্যপান ও বৈধহিংসা সম্বন্ধেদের মধ্যে অনেকের ব্যবহার্য অতএব তত্তৎপক্ষে সে সর্বথা সদাচার ও সদ্যবহাবে গণিত হইয়াছে। এই প্রকরণের শেষে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য এই যে পূর্ব পুরুষের আচার ও ব্যবহারকে মনুষ্যে সদাচার সদ্যবহার রূপে স্বীকার করিয়া থাকেন। উত্তর।—ইহার সিদ্ধান্ত আমরা প্রথম উত্তরের পঞ্চম কোটিতেই করিয়াছি যে কেবল আপন আপন পূর্ব পুরুষের আচার ও ব্যবহার যদি সদাচার সদ্যবহার হয় তবে সদাচার ও সদ্যবহারের নিয়মই থাকে না এবং শাস্ত্রের বৈফল্য হয়, যেহেতু প্রত্যেক ব্যক্তি আপন পিতৃ পিতামহের কি ধর্মাংশের কি অধর্মাংশের ব্যবহার দৃষ্টিতে ব্যবহার করিলে এই মতানুসারে সদাচারী ও সদ্যবহারী হইবেক ; বিশেষত পুরাণে ও ইতিহাসে এবং লৌকিক প্রত্যক্ষ স্থানে স্থানে দেখিতেছি যে লোকে পূর্ব পুরুষের উপাসনা ও আচার ভিন্ন উপাসনা ও আচার করিয়া আসিতেছেন ইহাতে শাস্ত্রত, ধর্মত, লোকত, কোন হানি হয় নাই।

ধর্মসংহারক ঐ দ্বিতীয় প্রশ্নে কহেন যে যাঁহারা নিজে সদাচারহীন, অথচ আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া মানেন, তাঁহাদের তবে অনাদর পূর্বক

যজ্ঞসূত্র বহন কেবল রুদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জ্জার তপস্বির ন্যায় বিশ্বাস জন্মাইবার কারণ হয়। তাহাতে আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৫ পৃষ্ঠে উভয় পক্ষের বেশ ও আলাপ ও ব্যবহার দর্শাইয়া লিখিয়াছিলাম যে এতদ্বয়ের মধ্যে কে বিড়াল তপস্বির ন্যায় হয়েন তাহা পণ্ডিতেরা প্রাণিধান করিলে অনায়াসে জানিতে পারিবেন। ইহার প্রত্যুত্তরে ধর্ম্ম সংহারক ১২৩ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লিখেন যে “ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজ্জিদিগের বিষয়ে এপ্রকার অনুভব হইতে পারে, কারণ স্বীয় স্বীয় স্বভাবের অনুসারেই ইতর লোকে পরকীয় স্বভাবেরো অনুভব করিয়া থাকে”। উত্তর।—এই কথন দ্বারা ধর্ম্ম সংহারক আপনাকেই আদৌ দোষী প্রমাণ করিলেন, যেহেতু তিনি অন্যের প্রতি ইহা উল্লেখ করেন যে তাঁহাদের যজ্ঞসূত্র বহন কেবল বিশ্বাস জন্মাইবার জন্যে রুদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জ্জার তপস্বির ন্যায় হয়, সুতরাং তাঁহার স্বীয় স্বভাব এই রূপ হইবেক্ যাহার দ্বারা অন্যের স্বভাবের এই প্রকার অনুভব করিয়াছেন ; সে যাহা হউক পুনরায় প্রার্থনা করি যে বিজ্ঞ ব্যক্তিরা আমাদের প্রথম উত্তরের ২৩৫ পৃষ্ঠে লিখিত উভয় পক্ষের বেশ ও ব্যবহারাদি দেখিয়া বিবেচনা করিবেন যে কোন্ পক্ষে রুদ্ধ ব্যাঘ্র মার্জ্জার তপস্বিব উপমা শোভা পায়।

১২৫ পৃষ্ঠে লিখেন যে স্বকপোল কল্পিত শাস্ত্রে মোহ করেন। অতএব ধর্ম্ম সংহারককে জিজ্ঞাসা করি, যে প্রণব স্বকপোল কল্পিত হয়েন ? কি গায়ত্রী ও দশোপনিষৎ বেদান্ত, যাহা আমাদের উপাসনীয় হইয়াছেন, তাহা স্বকপোল কল্পিত ? ও বেদান্ত দর্শন এবং মহু স্মৃতি ও ভগবদ্গীতা ও প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারদ্ব্যত বচন সকল, যাহা বাতিরেক অন্য বচন কোন স্থানে আমরা লিখি না, সেই সকল শাস্ত্র কি স্বকপোল কল্পিত হয়েন ? অথবা গৌরাঙ্গকে অবতার সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত অনন্ত সংহিতা কহিয়া ১০৩ পৃষ্ঠে যে সকল বচন এবং ১০৫ পৃষ্ঠে (স্ববুদ্ধিবচনিতঃ শাস্ত্রমোহ-মিত্তা জনং নরাঃ । বিষুবৈষ্যবযোঃ পাপাসে বৈ নিন্দাং প্রকুর্বতে) । ইত্যাদি বচন যাহা কোনো প্রসিদ্ধ টীকা সম্মত নহে এবং কোনো মান্য সংগ্রহকারের দ্ব্যত নহে, সে কপোল কল্পিত হয় ? ইহা বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন।

১২৬ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তিতে লিখেন যে “নূতন ব্রাহ্ম বস্ত্র ও চর্ম পাছুকা যাহা যবনদিগের ব্যবহার্য্য ও যে সকল বস্ত্রকে যবনেরা ইজের ও কাবা প্রভৃতি কহিয়া থাকে ও যে চর্ম পাছুকার যাবনিক নরম মোজা’ সেই বস্ত্র পরিধান ও সেই চর্ম পাছুকা বন্ধনে দণ্ডদ্বয়, দণ্ড চতুর্দয়, কাল বিলম্বেই বা কি শুভাদৃষ্ট জন্মে তাহার অবশের প্রয়াসে রহিলাম। উত্তর।—বস্ত্র বিষয়ে এরূপ ব্যঙ্গোক্তি তাঁহারা এক মতে করিতে পারেন, যাহারা স্বভাবাধীন নিন্দক, অথচ বাহ্যে কেবল ত্রিকচ্ছ সর্বদা পরিধান ও উত্তরীয় গ্রহণ আর মৃগ চর্মাদির পাছুকা ধারণ করেন, কিন্তু যে ব্যক্তি এক পেঁচা পাগ অথবা গোটাঁদেয়া টোপী ও আজানুলব্ধিত জাস্ত্রীনের কাবা ও রঙ্গ মিশ্রিত গোটাঁদেয়া চাদর যাহা নীচ যবনেরা ব্যবহার কবিয়া থাকে তাহা পরিধান করেন, যদি তিনি সাদা কাবা কি সাদা বস্ত্র যাহা বিশিষ্ট যবনেবা ও বিশিষ্ট পাশ্চাত্য হিন্দুরা পরিধান করেন তাহা অন্যে ব্যবহার কবে ইহা কহিয়া তাহাদিগে ব্যঙ্গ করেন তবে এরূপ ধর্ম সংহারকের প্রতি কি শব্দ উল্লেখ করা যায়।

১০৭ পৃষ্ঠে অনেক অযোগ্য ভাষা যাহা অতি নীচ হইতেও হঠাৎ সম্ভব হয় না তাহা কহিয়া পবে ১৩ পংক্তিতে লিখেন যে (ব্রহ্মজ্ঞানিরা বাহ্যে কোন বেশের কিম্বা আলাপের কিম্বা ব্যবহারের দ্বারা যাহাতে আপনাকে শুদ্ধ সত্ত্ব ও সিদ্ধ পুরুষ জানিতে পারে তাহা করিবেন না কিন্তু তত্ত্ব শাস্ত্রোক্ত মদ্য মাংস ভোজনাদি গর্হিত কর্মই করিবেন যাহাতে অনেকে অশ্রদ্ধা কবে”। উত্তর।—পূর্বোক্ত লিখিত বচন, যাহা বিশ্ব গুরু আচার্যদের দ্বারা হয়, তদনুসারে তত্ত্ব শাস্ত্র প্রমাণে জ্ঞানাবলম্বীদের মধ্যে অনেকে আহাতি লোক যাত্রার নির্বাহ করেন, ইহাব নিন্দকের প্রতি যাহা বক্তব্য পরমারাধ্য মহাদেবই কহিয়াছেন অতএব আমরা অধিক কি লিখিব (যে দহন্তি খলঃ পাপনঃ পরব্রহ্মোপদেশিনঃ । সদ্ভোহং তে প্রকুর্কন্তি সন্দিগ্ধা যতঃ স্বতঃ) । যে খল পাপিরা পরব্রহ্মোপাসকের অনিষ্ট করে সে আপনাই অনিষ্ট করে সেহেতু তাঁহারা আত্মা হইতে ভিন্ন নহেন । এই তত্ত্ব শাস্ত্র প্রমাণে, ভগবান্ রুষ ও অর্জুন ও শুক্রাচার্য্য ও ভগবান্ বিশিষ্ট প্রভৃতি সাধু ব্যক্তিরা পান ভোজনাদি করিয়াছেন এ ধর্ম

সংহারকে বুঝি তাহা অবগত হইয়া না থাকিবেক । মিতাক্ষরানুসৃত ব্যাস বচন । (উভৌ মধ্যাসবক্ষীণৌ উভৌ চন্দনচর্চিতৌ । একপধ্যাক্ষরখিনৌ দৃষ্টৌ মে কেশবাজুর্নৌ ।) আমি কৃষ্ণাজুর্নকে এক রথে স্থিত চন্দন লিপ্ত গাত্র মাংসীক মদ্যপানে মত্ত দেখিলাম ।

১২৮ পৃষ্ঠে পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা এই বচনকে বাঞ্জে লিখিয়া বিহিত মদ্যপান যাঁহারা করেন তাঁহাদের সাম্য হাড়ি ডোম চণ্ডাল যাঁহারা অবিহিত মদ্যপান করে তাঁহাদের সহিত করিয়াছেন । উত্তর ।—বিহিত ও অবিহিত এবিচার না করিয়া কেবল আহারের একতা লইয়া যদি পরস্পর সাম্যের কারণ ধর্ম্ম সংহারকেব মতে হয়, তবে তাঁহার মতে আরণ্য শূকর এবং সেই মনুষ্য বিশেষেরা যাঁহাদের কেবল ফলমূল কন্দ আহাব হয় উভয়ের আহারের ঐক্য লইয়া পরস্পর কেন তুলানো না হয় ? এবং কেবল ছুঁকাহারির সহিত ছাগ মেঘাদির বংশের সহিত আহারের ঐক্যতা লইয়া সাম্য কেন না হয় ? বস্তুতঃ ছেন পৈশূনা ও মৎসরতাতে নিতান্ত মুগ্ধ না হইলে এরূপ সাম্য কল্পনা ধর্ম্ম সংহারক হইতে কদাপি হইত না । পরমেশ্বর শীঘ্র ইহাঁকে এরূপ ছেন পাশ হইতে মুক্ত করুন । ইতি দ্বিতীয় প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে অতি দয়া বিস্তারো নাম চতুর্থ পবিচ্ছেদঃ । সমাপ্ত দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তরঃ ॥

তৃতীয় প্রশ্নোত্তর

ধর্ম্মসংহারকের তৃতীয় প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই যে পরমেশ্বর নিষ্ঠ বান্ধিদের ছাগলাদি 'ছেদ করণ ঐহিক পারত্রিক নাশের কারণ হয় । ইহাব উত্তরে মনু প্রভৃতির বচন প্রমাণ পূর্ব্বক আমরা লিখিয়াছিলাম যে বৈধ হিংসাতে ও বিহিত মাংসাদি ভোজনে দোষ নাই এবং এগ্নিনিষ্ঠ বান্ধিদের আহারাদি লোক যাত্রা নির্ব্বাহ বেদান্ত বিধান অথবা তন্ত্রানুসারে কলিযুগে কর্তব্য, অতএব বিহিত হিংসা ও বিহিত মাংস ভোজনে নিন্দার উল্লেখ বৌদ্ধ কিম্বা ধর্ম্মসংহারক ব্যতিবেকে অন্য কেহ করে না । ইহার প্রত্যুত্তরে ১২৯ পৃষ্ঠ অবধি যে সকল কটুক্তি করিয়াছেন তাহার কিঞ্চিৎ

লিখিতেছি। ১৬ পংক্তি, “দুঃস্বপ্নঃকরণ দুঃজ্ঞানদিগের আন্তরিক ভাব বোধ করিতে বুঝি বিধাতাও ভগ্নোদ্যম”। ১৩১ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে “হায় হায় একি অদৃষ্ট এত কষ্ট তথাপি না তাঁতিকুল না বৈষ্ণবকুল একুল ওকুল দুইকুল নষ্ট”। ১৩৮ পৃষ্ঠে “ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিদের দুর্বোধ দূরে যাউক কি মধুর বচন শুনিতে পাই অন্তঃকরণে পুলকিত হই”। ১৪৭ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে “লোকযাত্রা শব্দে কেবল মদ্যমাংস ভোজনাদি এই অর্থ কি মহাদেব তাঁহার কানে কানে কহিয়াছেন” এখন বিশিষ্ট লোকেরা বিবেচনা করিবেন যে শাস্ত্রীয় বিচারে এসকল উক্তি পণ্ডিতেরা করেন কি জঘন্য নীচেরা এই সকল কদুকৃতিকে সরস বাঙ্গ বোধ করিয়া ও তদ্ব্যোগ্য লোকের প্রশংসার নিমিত্ত উল্লেখ করিয়া থাকে, সে যাহা হউক আমাদের নিয়মানুসারে এসকল কটুক্তির উত্তর দিবার প্রয়োজন নাই কিন্তু ঐ সকল পৃষ্ঠের মধ্যে যে কিঞ্চিৎ শাস্ত্রীয় কথা আছে তাহার উত্তর লিখিতেছি।

১২৬ পৃষ্ঠে লিখেন যে “তত্ত্বজ্ঞানির হিংসা মাত্রই অবিহিত হয় কিন্তু যে যে কৰ্ম্মে হিংসাবিধি আছে সেই সকল কৰ্ম্মে তাঁহাদিগের প্রতি অনুকম্পের বিধান করিয়াছেন”। উত্তর।—তত্ত্বজ্ঞানি শব্দের মূখ্যার্থ প্রাপ্ত জ্ঞান ব্যক্তির হইলে, তাহাদেব প্রতি কৰ্ম্মের বিধি নাই সুতরাং কৰ্ম্মের অঙ্গ যে হিংসা তাহার অনুকম্প সূত্র পরাহত হয়, ভগবদ্ব্যক্তি (নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনৈহ কশ্চন) অর্থাৎ জ্ঞানির কৰ্ম্ম করিলে পুণ্য নাই এবং কৰ্ম্ম তাগে পাপ হয় না। বিশেষতঃ তত্ত্বজ্ঞানিদের মধ্যে কেহ কেহ যেমন জনক বশিষ্ঠাদি যখন লোক সংগ্রহের জন্যে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন তখন বিহিত হিংসাও করিয়াছেন, অতএব তত্ত্বজ্ঞানির প্রতি অনুকম্পের বিধি দিয়াছেন একারণে এখন এমতেও অযুক্ত হয়। তত্ত্বজ্ঞানি শব্দে যদি প্রাপ্ত জ্ঞান না কহিয়া জ্ঞানেচ্ছুক অভিপ্রেত হয় তবে তাঁহারা সাধনাবস্থায় দুই প্রকার হইলে তাহার উত্তম কৰ্ম্ম বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট সাধক ও কনিষ্ঠ কৰ্ম্ম বর্ণাশ্রমাচারহীন সাধক, তাহাতে বর্ণাশ্রমাচার বিশিষ্ট সাধকের হিংসাত্মক নীচ নৈমিত্তিক যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম কর্তব্য হয়।

যাহা এই পুস্তকের ২৮৯ পৃষ্ঠ অবধি বিস্তার রূপে লিখা গিয়াছে এবং যজ্ঞীয় মাংস ভোজনের আবশ্যকতা মনু বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যথা মনুঃ (নিযুক্তস্ত যথানশয়ং যোমাংসং নাতি মানবঃ। সপ্রেতা পশুতাং যাতী সস্ত্রবানেক-
বিংশতিং) যে ব্যক্তি যজ্ঞাদিতে নিযুক্ত হইয়া মাংস ভোজন না করে সে মৃত্যু পরে এক বিংশতি জন্ম পশু হয়। • বরঞ্চ ভগবান্ মনু ঐ প্রকরণে লিখেন যে (এষার্থেযু পশূন্ হিংসন বেদতদ্বার্থবিদ্বিজঃ। আত্মানঞ্চ পশুং-
শৈচব গমযতুদ্ভমাং গতিং) এসকল কর্ম্মে পশু হিংসা করিয়া বেদার্থ বিজ্ঞ দ্বিজেরা আপনাকে ও পশুকে ও উত্তমা গতি প্রাপ্ত করান। পূর্বোক্ত ভগবদ্ব্যীতি ও বেদান্ত এবং মনু বচনের বিপরীত যে কোনো মত থাকে সে প্রশংসনীয় নহে।

• ১৩৭ পৃষ্ঠে (মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ) ইত্যাদি মনুর দুই বচন লিখিয়াছেন। তাহার দ্বারা আত্মাদের পূর্ব লিখিত যে (দেবান্ পিতৃন্ সমভ্যাজ্য খাদন্ মাংসং ন দোষভাক্) ইত্যাদি বচনবই পোষক হইয়াছে অর্থাৎ বৈধ হিংসাতে কদাপি দোষ নাই।

১৩৮ পৃষ্ঠে অগস্ত্য সংহিতার বচন লিখেন যে (হিংসা শৈচবন কর্তব্যো বৈধহিংসা চ রাজসী। ব্রাহ্মণৈঃ সান কর্তব্যো যতশ্চে সাত্বিকামতা।) কি বৈধ কি অবৈধ হিংসা মাত্রই করিবেন না যেহেতু বৈধ হিংসাও রাজসী হয়, ব্রাহ্মণেরা সত্ব গুণাবলম্বী হয়েন অতএব তাহা করিবেন না। আর ঐ পৃষ্ঠে মহাকাল সংহিতার বচন লিখেন যে (বানপ্রস্থো ব্রহ্মচারী গৃহস্থোবা-
দয়াপরঃ। সাত্বিকো ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ যশ্চ হিংসাবিবর্জিতঃ। তে ন দদ্যুঃ প-
শুবলিম্নুকম্পং চরন্ত্যপি) অর্থাৎ বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী, আর দয়াবান্ গৃহস্থ, এবং সাত্বিক, ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, ও হিংসা বিবর্জিত ব্যক্তি, ইহারা পশু বলিদান করিবেন না, কিন্তু যে স্থানে বলিদানের আবশ্যকতা হয় সেস্থানে অনুকম্পের আচরণ করিবেন। উত্তর।—এসকল বচনে এবং অন্য যে যে বচনে বৈধ হিংসার দোষ ও অকর্তব্যতা লিখেন সে সকল সাংখ্য মতের অন্তর্গত, কিন্তু গীতা মত বিরুদ্ধ এবং মনু বাক্য বিপরীত হয়, গীতা (ত্যাজ্যং দোষবদিত্যেব কর্ম্ম প্রার্ভবনীম্মিণঃ। যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম ন ত্যাজ্য-
মিতি চাপরে। এতান্যপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গ্য তাত্মা ফলানি চ। কর্তব্যানীতি

যে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং) অর্থাৎ যজ্ঞ প্রভৃতি কর্ম্মেতে হিংসাদি দোষ আছে এনিমিত্ত সাংখ্যেরা যজ্ঞাদি কর্ম্মকে অকর্তব্য্য কহেন, আর মীমাংসকেবা কহেন যে যজ্ঞাদি কর্ম্ম ত্যাগ করিবে না; কিন্তু এসকল কর্ম্ম যাহাকে সাংখ্যেরা নিষেধ করেন ও মীমাংসকেরা বিধি দিতেছেন তাহা আসক্তি ও ফল ত্যাগ পূর্ব্বক কর্তব্য্য হয় হে অর্জুনের নিশ্চিত আমার এই উত্তম মত ॥ ইত্যাদি বচনে বৈধ হিংসার অনুমতি ব্যক্ত রূপে কহিয়াছেন। বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ১ পাদে ২৫ সূত্র (অশুদ্ধমিতি চেন্ন শব্দাৎ) যজ্ঞাদি কর্ম্ম হিংসা মিশ্রিত প্রযুক্ত অশুদ্ধ অর্থাৎ পাপজনক হয় এমত নহে যেহেতু বেদে তাহার বিধি দিয়াছেন। এবং স্মার্ত্ত প্রভৃতি তাবৎ নবীন ও প্রাচীন নিবন্ধকারেরা ভগবদ্গীতার এবং মহা বাক্যানুসারে ও বেদান্ত ও মীমাংসা দর্শনের প্রমাণে বৈধ হিংসার কর্তব্য্যতা লিখিয়াছেন এবং বৈধ হিংসাতে যে সকল দোষ প্রতি আছে তাহাকে মন্বাদি বাক্যের বিরুদ্ধ সাংখ্যমতীয় জানিয়া আদর করেন নাই ॥ ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কর্তব্য্য যতন্তে সাত্ত্বিকামতাঃ) এই অগস্ত্য সংহিতা বচনের টীকা। এই রূপ ধর্ম্ম সংহারক ১৩৮ পৃষ্ঠে লিখেন “এস্থানে কোনো নিপুণ মতি কহেন যে ব্রহ্মজ্ঞানির সর্ব্ব শাস্ত্রেই অহিংসা দর্শনে এবং ব্রাহ্মণ জাতির শাস্ত্রান্তরে বৈধ হিংসা বিধি অবশ্যে এই বচনে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতি নহে কিন্তু ব্রহ্মকে জানেন এই ব্যুৎপত্তির অনুসারে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রহ্মজ্ঞানী এই অর্থ স্মরণ্য বক্তব্য্য হয়।” উত্তর।—এবচনে ব্রাহ্মণের হিংসা ত্যাগের কারণ লিখেন, যে তাঁহারা সার্বিক হয়েন ইহাতে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতিরই গ্রহণ হয়, ব্রাহ্মণেরা সর্ব্বগুণ প্রধান হয়েন অতএব শম দমাদি তাঁহাদের প্রাধান্য রূপে কর্ম্ম হয় (চাতুর্বর্ণ্যঃ ময়া সৃষ্টঃ গুণকর্ম্মবিভাগশঃ) এ শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ভগবান শ্রীধর স্বামী সর্ব্ব প্রধান ব্রাহ্মণ হয়েন এই বিবরণ করিয়াছেন, এবং গীতার অষ্টাদশাধ্যায়ে লিখেন (শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাহ্ৰজ-বমেব চ। জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্ম স্বভাবজং) শম, দম, তপস্যা, শুচিতা, ক্ষমা, শরলতা, শাস্ত্রার্থ জ্ঞান, অনুভব, আস্তিকা বুদ্ধি, এ সকল সর্ব্বগুণ প্রধান যে ব্রাহ্মণ তাঁহাদের স্বাভাবিক কর্ম্ম হয়। অতএব সাংখ্যমতীয় অগস্ত্য সংহিতা বচনের পক্ষার্থ, এই যে যদিপিও যজ্ঞীয় হিংসা

কর্তব্য হইয়াছে তথাপি ব্রাহ্মণেরা সাদৃশ্যক হয়েন ও শমদমাদি তাঁহাদের কৰ্ম্ম একারণ বৈধহিংসাও তাঁহাদের কর্তব্য নহে। অতএব এরূপ মুখ্য স্পষ্টার্থের সম্ভাবনা সম্বন্ধে বিপরীতার্থের কল্পনা যে নিপুণমতি করিয়াছেন তিনি ধৰ্ম্মসংহারক কিম্বা তাঁহার সহায় হইবেন; অধিকন্তু ব্রহ্মনিষ্ঠের প্রতিও বিহিত হিংসার নিষেধ নাই, ‘ছান্দোগ্য শ্রুতিঃ (আত্মনি সৰ্ব্বৈ-
দ্রিয়াণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্যাহিংসন্ সৰ্ব্বা ভূতানি অনাত্ম তীর্থৈভ্যঃ) পরমা-
ত্মাতে ইन्द्रিয় সকল সংযোগ করিয়া বিহিত ব্যক্তিরকে হিংসা কবিবেন না।
এবং পুরাণ ইতিহাসেতেও বশিষ্ঠ, বাস, প্রভৃতি জ্ঞানীরা বিহিত হিংসা
ও বিহিত মাংসাদি ভোজন আপনারা করিয়াছেন ও জনক যুধিষ্ঠির প্র-
ভৃতি যজ্ঞমানকে অশ্বমেধাদি হিংসামুক্ত কৰ্ম্ম করাইয়াছেন, এইরূপ মহা-
কাল সংহিতার ঐ বচন সাংখ্যমতান্তর্গত হয় বিশেষত ঐ বচন বলিদান
প্রকরণে লিখিত হইয়াছে ইহাতেও তাবৎ বৈধহিংসার অন্তরূপেব অল্প
মতি বোধ হয় নাই।

১৩৯ পৃষ্ঠে পদ্মপুরাণ ও ব্রহ্ম বৈবর্তের বচন লিখেন, তাহাতেও বৈধ
হিংসার নিষেধ নাই কেবল জীবনার্থ ও স্বভক্ষণার্থ নিমিত্ত করিয়াছেন ইহ
সৰ্ব্বশাস্ত্র সিদ্ধান্ত সম্মত বটে।

১৪৫ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “ কখন ভাঙতদ্বজ্ঞানী কখন বা ভাঙ
বামাচারী ” এবং ১৩০ পৃষ্ঠেও এইরূপ পুনঃ পুনঃ কখন আছে, কিন্তু
ধৰ্ম্মসংহারকের এরূপ লিখিবাতে আশ্চর্য্য কি যেহেতু তাঁহার এ বোধও
নাই যে কুলাচাব সৰ্ব্বথা ব্রহ্মজ্ঞান মূলক হয়েন। সৰ্ব্বত্র সংস্কার বিষয়ে
বামাচারের মন্ত এই হয় (একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মময়ং ধ্রুবং) এবং
দ্রব্যশোধনে সৰ্ব্বত্র বিধি এই (সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং ভাবয়েৎ) এবং কুলধাতুর
অর্থ সংস্থান, অর্থাৎ সমূহ অর্থ বর্ভে, অতএব সমূহ যে বিশ্ব তাহা কুল
শব্দের প্রতিপাদ্য যাহা মহাবাক্যের তাৎপর্য্য হইয়াছে। কুলার্চন দীপি-
কৃপ্ত তস্ত্র বচন (অনেকজন্মানামন্তে কৌলজ্ঞানং প্রপদ্যতে। ব্রতক্রতু-
তপস্তীর্থদানদেবার্চনাদিষু। তৎকলং কোটিগুণিতং কৌলজ্ঞানং নচা-
নাথ। কৌলজ্ঞানং তদ্বজ্ঞানং ব্রহ্মজ্ঞানং তদ্বচ্যতে) তথাচ (জীবঃ প্রকৃতি-
তদ্বৎ দিক্কালাকাশমেব চ। ক্ষিত্যপ্তিজ্যোবায়বচ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে

ব্রহ্মবুদ্ধ্যো নির্বিকল্পঃ এতেষাচরণঞ্চ যৎ। কুলাচরঃ সএবাদো ধর্মকামার্থ-
মোক্ষদঃ।)

১৪৮ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে লিখেন যে “ স্ব স্ব উপাসনা শব্দেই বা তাঁহার অভিপ্রেত কি—যদি ব্রহ্মোপাসনাই হয় তবে ব্রহ্মের উদ্দেশে পশুঘাতের ও নিবেদনের বিধি ও মন্ত্রাদি কোন্ শাস্ত্রে লিখিত আছে তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। ” উত্তর।—যাঁহার কিঞ্চিৎও শাস্ত্রজ্ঞান আছে তিনি অবশ্যই জানেন যে দেবতারাই কেবল যজ্ঞাংশ ভাগী হয়েন অতএব পরব্রহ্মের উদ্দেশে পশুঘাতের ও নিবেদনের বিধি ও মন্ত্রাদি কোন্ শাস্ত্রে লিখিত আছে এ প্রশ্ন করা সর্ব প্রকারে অযোগ্য হয়, বস্তুত (ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবির্ব্রাহ্মাগ্নৌ
হোতং। ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা) এবং (ব্রহ্মার্পণেন
মদ্বৈ পানভোজনমাচরেৎ) এই প্রমাণানুসারে ব্রহ্মার্পণ মন্ত্রের উল্লেখ
পূর্বক ব্রহ্মনিষ্ঠের পান ভোজন বিহিত হয় এবং পরব্রহ্মের সর্ব ময়ত্ব
প্রযুক্ত ও তদ্বিত্ত বস্তুর যথার্থত অভাব প্রযুক্ত, পান ভোজন দ্রব্যের নিবে-
দন তাহার প্রতি সম্ভব নহে। অধিকন্তু অন্য দেবতার উদ্দেশে দত্ত যে
সামগ্ৰী তাহা ভক্ষণের নিষেধ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের প্রতি নাই, ধর্মসংহারক
আপনিই স্বীকার করিয়াছেন যে অন্যো অন্যের নিবেদিত দ্রব্য ভোজন
করিতে পারেন।

১৫১ পৃষ্ঠে ৫পংক্তিতে লিখেন যে “অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত মৎসামাংসাদি
‘দধন’” এবচনে মৎস্য মাংসাদি তাবৎ দ্রব্যের স্বতঃ কিম্বা পরতঃ সামা-
নাত দেবতাকে অনিবেদিত ভোজনের নিষেধ প্রাপ্ত হইতেছে, অন্যথা
অন্যো অন্যের নিবেদিত দ্রব্য এবং এক দেবতার উপাসক দেবতান্তরের
প্রসাদ ভোজন করিতে পাবেন না” এক্রপ কথনের দ্বারা ইহাও স্বীকার
করিয়াছেন যে কোন দেবতা বিশেষের নৈবেদ্য ভোজন দ্বারা সেই দেবতা
বিশেষের উপাসক হয় না।

১৫৭ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে লিখেন যে “বেদোক্তেন বিধানেন ইত্যাদি
মহর্নির্বাণ বচনে লোকযাত্রা শব্দে কেবল মদ্য মাংস ভোজনাদি এই অর্থ
কি মহাদেব তাঁহার কাণে কাণে কহিয়াছেন” আমাদের প্রথম উত্তরের
১৩১ পৃষ্ঠে ই পূর্বোক্ত বচনের অর্থ এই রূপ লিখা গিয়াছে যে (জানে

- গৃহ্যার নির্ভর তিনি সৰ্ব্ব-যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলিযুগে বেদোক্ত
কিছা আগমোক্ত বিধানে লোকাচার নির্বাহ করিবেন” অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠেরা।
- লৌকিক ব্যবহার কলিতে আগমোক্ত বিধানে করিতে সমর্থ হয়েন, এই
বিবরণে মদ্য মাংস ভোজন এশঙ্কও নাই, তবে সৰ্ব্বদা মদ্য মাংস খাইবার
লালসাতে ধর্মসংহারক স্বপ্নে এবং জাগ্রদবস্থায় কেবল মদ্য মাংসই
দেখিতে পান, সুতরাং এরূপ প্রশ্ন করা তাঁহার কি আশ্চর্য্য যে (লোক-
যাত্রা শব্দে কেবল মদ্যমাংসাদি ভোজন এই অর্থ কি মহাদেব তাঁহার
কাণে কাণে কহিয়াছেন) বস্তুত শাস্ত্র কর্তাদের গ্রন্থ প্রকাশের তাৎপর্য্য
এই যে ঐ সকল শাস্ত্র মনুষ্যের সাংসারিক কিছা পরম্পরায় কর্ণগোচর হয়,
অতএব ভগবান মহেশ্বর ঐ বচন প্রাপ্ত “ যাত্রা ” শব্দের অর্থ আমাদের
কর্ণে পরম্পরায় ইহা কহিয়াছেন যে সাংসারিক ব্যবহার অর্থাৎ সংস্কার ও
বিস্তোপার্জন, পোষ্যবর্গ পালন ও আহাৰাদি, যাহা গৃহস্থের জন্যে ইহ-
লোক নির্বাহে আবশ্যিক, তাহা আগমোক্ত বিধানে সম্পাদন করিবেন
(লোকস্তু ভুবনে জনে ইত্যমরঃ, যাত্রা স্যাং পালনে গতৌ ইতি) এবং
ভগবান শ্রীধরস্বামী (শরীর যাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদকর্মণঃ) এই গীতা
বচনের অর্থে লিখেন যে, কর্ম্মমাত্রও যদি তুমি না কর তবে শরীর নির্বাহ
ও হইতে পারে না, এস্থলে শরীর যাত্রা শব্দে শরীর নির্বাহ শ্রীধর
স্বামীর কর্ণে ভগবান কৃষ্ণ কহিয়া ছিলেন কি না ইহার নিশ্চয় ধর্মসং-
হারক অদ্যাপি বুঝি করেন না। আর ঐ বচন অবলম্বন করিয়া ১৫৭
- পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে দ্বিতীয় প্রশ্ন করেন যে (ঐ বচনে জ্ঞানিদের স্ব স্ব
ধর্ম্মানুসারে নিবেদিত মাংসাদি ভোজনই বা কি রূপে প্রাপ্ত হয় ”।
উত্তর।—আগমোক্ত বিধানে যদি সংসার নির্বাহার্থ আহাৰাদি করিতে
ব্রহ্মনিষ্ঠ সমর্থ হইলেন তবে ব্রহ্মার্পণ সংস্কারে আগম বিহিত মাংসাদি
ভোজন অবশ্য প্রাপ্ত হইল ইহার বিশেষ বিবরণ পরিচ্ছেদের শেষে
লিখা গেল পণ্ডিতেরা যেন অবলোকন করেন। আমরা প্রথম উক্ত-
রের ২৩৬ পৃষ্ঠে লিখিয়াছিলাম যে (ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজিরা কি রূপে
জানিয়াছেন যে অনিবেদিত মাংস ভোজন ও পরম হর্ষে ছেদন কেহ কেহ
করিয়া থাকেন তাহার বিশেষ লিখেন নাই তিনি কি তত্তৎ কালে উপস্থিত

হইয়া নৃত্য কি উৎসাহ করিতে দর্শন করিয়াছেন” ইহার উত্তরে ধর্মসংহারক ১৩৫ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ ভাস্কর্যজ্ঞানির কি ভ্রান্তি, দর্শনের অপেক্ষা কি, দেশের মুখে কে হস্ত প্রদান করে দেশের বচনই সত্যাসত্যের প্রমাণ হয়” । উত্তর ।—দেশের মুখই প্রমাণ এই নিয়ম যদি ধর্ম সংহারক করেন তবে এ বিশিষ্ট সন্তান আমাদের প্রতি যে পান ও হিংসার উল্লেখ করেন ততোধিক ঐ দশ মুখ প্রমাণ দ্বারা তাঁহার অতি মান্যের ও অতি প্রিয়ের বর্ণন বাহুল্য আছে কিন্তু আমরা সে উদ্বেগ জনক বাক্য কহিব না ।

১৪৮ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ অতি শিশু ছাগলকে অল্প মূল্যে ক্রয় করিয়া কাহার বা পুরুষাঙ্গ হীন পূর্বক উত্তম আহাৰাদি দ্বারা পালন করত—অঙ্গুলির দ্বারা ভোজনের উপযুক্তানুপযুক্ত পরীক্ষণ করিয়া যখন বিলক্ষণ ক্ষুধা পুষ্টাঙ্গ দর্শন করেন তৎকালে পরম হর্ষে বন্ধু বান্ধবের সহিত স্বহস্তে বহু প্রহারে ছেদনানন্তর স্বেদন পূরণ করিয়া থাকেন ” • উত্তর ।—এরূপ অলীক কথন যাহার স্বাভাবিক চিত্ত তাহা হইতে কদাপি হয় না, যদ্যপি এ অমূলক মিথ্যার সমুচিত উত্তর এই ছিল যে হিন্দুর সর্বথা অভক্ষ্য যে পশু তাহার বৎসের ঐ রূপ পালন ও পরে হিংসন ধর্মসংহারক স্বয়ং করিয়া থাকেন কিন্তু অদ্যাবধি কে কোথায় অলীক বলা বালীকের সহিত রাগান্বিত হইয়া অলীক কথন করিয়াছেন । ১৪৬ ও ১৪৭ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে এক ব্যক্তি পণ্ডিত সভাতে আপনাকে বৈদিক, স্মার্ত্ত, তান্ত্রিক, রূপে প্রকাশ করিতে তাঁহাদের বিচার দ্বারা আপনাকে পশ্চাৎ কৃষি কর্মকারী স্বীকার করিলেন । উত্তর ।—পণ্ডিত সভাতে এরূপ অপণ্ডিতের পাণ্ডিত্য প্রকাশে তাহার কেবল লজ্জাকর হয়, সেইরূপও অপণ্ডিতমণ্ডলীতে যথার্থ কথনের দ্বারা পণ্ডিতও অপমানিত হইয়াছেন ইহাও স্মৃত আছে যেমন মূর্খদের সভাতে কোনো এক পণ্ডিত শাক, শালুলি, বক, ইহা কহিয়া তিরস্কৃত হইয়াছিলেন যেহেতু তাহার শাগ শিমুল বগ ইহাকেই শুদ্ধ জ্ঞান করিত । আমরা প্রথম উত্তরের ২৩৬ পৃষ্ঠে লিখি যে “ পরমেশ্বরের জন্ম মরণ চৌর্য্য পারদর্শ্য ইত্যাদি দোষকে যথার্থ জানিয়া অপবাদ দিতে পারেন ” তাহার উত্তরে প্রথমত ১৪১ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে লিখেন যে “ শ্রীভগবানের জন্ম ও

মরণ কি প্রকারে অর্থার্থ কথা যায়” এবং জনন মরণের প্রমাণের উদ্দেশে ‘গীতা’, বিষ্ণু পুরাণ, অগস্ত্যসংহিতাদির বচন লিখিয়াছেন পরে আপনি এই পূর্বোক্ত বাক্যের অন্যথা করিয়া সিদ্ধান্তে ১৪৩ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে লিখেন “অতএব পরমেশ্বরের জন্ম মৃত্যু শব্দ প্রয়োগ লোকের ব্যবহারিক মাত্র কিন্তু বাস্তব নহে” অধিকন্তু ১১৫ পৃষ্ঠের ১ পংক্তিতে লিখেন যে “পরমার্থ বিবেচনায় মনুষ্যেরও জন্ম মৃত্যু কথা যায় না”। উত্তর।—এপ্রমাণ বটে যে কি জীবের কি ভগবান্ রামকৃষ্ণ প্রভৃতির “পরমার্থ বিবেচনায় জন্ম মৃত্যু কথা যায় না” তবে কি প্রকারে ১৪১ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখিলেন যে “ভগবানের জনন ও মরণ কি প্রকারে অর্থার্থ কথা যায়” এখন বিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিবেন যে আমরা লিখিয়া ছিলাম যে ধর্ম সংহারক পরমেশ্বরে জন্ম মরণাদি দোষ যথার্থ বোধে দিতে পাবেন

• তাহা তাঁহাদেরই প্রথম বাক্যানুসারে প্রমাণ হইল কি না।

ভগবদ্গীতা শ্লোকের অর্থকে যে অন্যথা কল্পনা করিয়াছেন তাহার যথার্থ বিবরণ লিখা আবশ্যক জানিয়া লিখিতেছি (বহুনি মে বাতীতানি) এই শ্লোকের ব্যাখ্যাতে ১৪১ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে লিখেন যে “আমি মায়া রহিত একারণ আমার সকল স্মরণ হয়” কিন্তু গ্রীষ্মবস্বামী লিখেন যে (অনুগৃহীতাদ্যশক্তিহাৎ) অর্থাৎ আমার বিদ্যা মায়া, যাহার প্রকাশ স্বভাব হয়, সুতরাং আমার সকল স্মরণ হয়। এবং ইহার পর শ্লোকে স্পষ্টই কহিতেছেন (প্রকৃতিঃ স্বানধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়া) আমি শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ আপন মায়াকে স্বীকার করিয়া শুদ্ধ ও তেজস্বি সদ্বাত্মক মূর্ত্তি বিশিষ্ট হইয়া অবতীর্ণ হই। অতএব মূর্ত্তি যদাপিও বিশুদ্ধ, তেজস্বি, সদ্গুণাত্মক, হইবে তথাপিও সে মায়াকার্য্য। এবং ঐ অর্পকে আরো দূত করিতেছেন শারীরক ভাবাপন্ন স্মৃতি (মায়া হেবা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যাসি নাবদ। সর্ব্বভূতগুণৈর্যুক্তং নৈবং মাং জ্ঞাতুমর্হসি) হে নারদ সর্ব্বভূত গুণ বিশিষ্ট আমাকে যে দেখিতেছ এমায়ার সৃষ্টি আমি করিয়াছি কিন্তু এরূপ আমাকে যথার্থ জানিবে না। অধ্যাত্ম রামায়ণ (পশ্যামি রাম তব রূপমরূপিণোপি মায়াবিড়ম্বনকৃতং স্মৃন্ত্যমাবেশং) হে রাম রূপহীন যে তুমি তোমার যে এই সুন্দর মনুষ্য বেশ দেখিতেছি সে কেবল মায়া

বিভিন্ননাতে কৃত হয়। দেবী মাহাত্ম্য (বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশানএবচ। কারিতান্তে যতোহতস্বাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ) অর্থাৎ যেহেতু বিষ্ণু ও আমি এবং মহাদেব আমরা যে শরীর গ্রহণ করিয়াছি, হে মহামায়া, সে তুমি আমাদের দ্বারা করিয়াছ অতএব কে তোমাকে স্তব করিতে সমর্থ হয়। বিষ্ণুর অনিবেদিত মৎস্য মাংস ভোজনের বিষয়ে দোষ ফালনের নিমিত্ত ১৫২ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন (যদি স্বীয় ইচ্ছা দেবতাকে অনিবেদ্য যে দ্রব্য তাহাতে প্ররুতি হয় তবে স্বতঃ কিম্বা পরতঃ দেবতান্তরের নিবেদিত করিয়া ভোজনে তাঁহার বাধা কি যেহেতু দেবতাকে অনিবেদিত দ্রব্যের ভোজনেই শাস্ত্রীয় নিষেধ প্রাপ্ত হইতেছে ”। উত্তর।—এবিধি বিষ্ণু-পাসকের প্রতি সম্ভবে না, যে হেতু স্মার্তধর্মত বহু চ গৃহ পরিশিষ্ট বচনে এবং নানা বৈষ্ণব শাস্ত্রের প্রমাণে বিষ্ণুপাসকের অন্য দেবতা নৈবেদ্য ভক্ষণে প্রায়শ্চিত্ত প্রতি আছে যথা (পবিত্রং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধ-মিতিঃ স্মৃতং। অন্যদেবস্যা নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণং চরেৎ) দেবতা, সিদ্ধগণ ও ঋষি সকল ইহারা বিষ্ণু নৈবেদ্যকে পবিত্র করিয়া জানেন অন্য দেবতার নৈবেদ্য ভক্ষণ করিয়া চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবেন। বাস্তবিক এই ব্যবস্থার দ্বারা ইহা জানাইয়াছেন যে ধর্মসংহারকের মৎস্যাদিতে এপর্যন্ত লোভ যে তাঁহার স্বীয় ইচ্ছা দেবতার অনিবেদিত হইলে ও তাহাকে স্বতঃ কিম্বা পরতঃ দেবতান্তরকে দিয়া ভোজন করেন, অতএব ১৪৮ পৃষ্ঠে যাহা লিখেন “ যদি পঞ্চ দেবতার মধ্যে দেবতা বিশেষের উপাসনা হয় তবে কেবল ভোজন কালেই স্মরণ প্রযুক্ত স্মরণে তেঁহ ভক্ত কর্মির অন্তঃপ্রবিষ্ট হইবেন ” সেই কথনের বিষয় তেঁহ আপনিই হইলেন কি না।

১৫৩ পৃষ্ঠে লিখেন যে “ ধর্ম সংস্থাপনাকাজির সজ্জনতাতে ভক্ততত্ত্ব জ্ঞানিব মৎসরতার ভ্রম এবং ভক্ততত্ত্বজ্ঞানির প্রারম্ভের ভোগে ধর্ম সংস্থাপনাকাজির ঐহিক ভোগের ভ্রম, সজ্জনের এই স্বভাব যে সৎসজাত ব্যক্তি সকলকে অসৎ কর্মে প্ররুত দেখিলে তাঁহাদিগে সত্বপদে দ্বারা নিরুত করান তাহাতেও যদি না হয় তিরস্কার করিয়া থাকেন ” উত্তর।—কোন কোন ব্যক্তি বিশেষের দীপ্যমান শাস্ত্রের প্রমাণের দ্বারা যে কর্ম

করেন তাহাকে অন্য কোনো ব্যক্তি অসৎ কর্ম রূপে প্রমাণ করিবার ইচ্ছুক হইয়া পরে প্রমাণ করিতে অসমর্থ হইয়াও সেই সকল ব্যক্তির এতি কুকর্ষি ও তাঁহাদের আহারকে অশুচি ইত্যাদি পদের উল্লেখ করেন, ইহাতেও তাঁহাকে মৎসর না কহিয়া যদি সৃজনের মধ্যে গণিত করা যায় তবে দুর্জন ও মৎসর পদের বাচ্য প্রায় দুর্বৃত্ত হইবেক। বস্তুত সৃজনেরা যদি কাহারো আহারকে দুষ্য ও কর্মকে নিন্দিত জানেন তথাপি যে পর্য্যন্ত বিচার পূর্ব্বক তাহার দুষ্যত্ব প্রমাণ না করিতে পারেন কদাপি ভোজ্য ও ভোক্তার প্রতি দুর্ভাষ্য কহেন না, বরঞ্চ বিচারে পরাস্ত করিলেও তাঁহার। মৌজনের রাধা হইয়া নীচের ভাষা কদাপি কহিতে সমর্থ হয়েন না।

১৫৫ পৃষ্ঠে লিখেন “কেহ কাহারো প্রারন্ধ কর্মের ভোগ কদাচ নিবারণ করিতে পারেন না তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ কীট পক্ষি গবাদি ও শূকর, ইহারা উত্তম আহুর দ্বারা গৃহস্থের গৃহে প্রতিপালিত হইলেও প্রারন্ধেব গুণে পতঙ্গ উচ্ছিষ্ট পত্র ও মলমূত্র ভক্ষণে ব্যাকুল হয়”। উত্তর।—এ উদাহরণের দ্বারা ধর্মসংহারক স্বহস্ত লগ্ন খজুর দ্বারা আপন মস্তকভেদ করিয়াছেন, যেহেতু বিশেষ ধনবত্তা থাকিতেও পশুরও অগ্রাহ্য দ্রব্যকে সর্ব্বাঙ্গে ভক্ষণ করিতেছেন আর দেবতা এবং বশিষ্ঠাদি ঋষিরা ও রামকৃষ্ণ প্রভৃতি মূর্ত্তিরা যে মাংস ছল্ভ জানিয়া আহার কবিতেন, তাহা ত্যাগ করিয়া পর্য্যুষিত শাক ও তিক্ত পত্রাদিকে অতি প্রিয় আহার জ্ঞান করেন অতএব তাহার প্রতিই তাঁহার উদাহরণ অবিকল সঙ্গত হয়।

১৫৬ ও ১৫৭ পৃষ্ঠে শ্রীতার বচনানুসারে আহারের সাংস্কৃতিকতা ও তামসতা কহিয়াছেন “যে ভোগা ভোক্তার আয়ু, উৎসাহ, বল, আরোগ্য, সুখ প্রীতির বর্দ্ধক এবং মধুর স্নিগ্ধ স্থির ও স্ফূর্ত্ত হয় সেই ভোজন সাংস্কৃতিকের প্রিয় তাহার নাম সাংস্কৃতিক—প্রহরাভীত, বিরস, দুর্গন্ধ, পর্য্যুষিত, উচ্ছিষ্ট, অথবা অস্পৃশ্য এই প্রকার যে কদর্য্য ভোগ সেই তামসদিগের প্রিয় তাহার নাম তামসিক”। উত্তর।—বিজ্ঞ লোক ঐ দুই বচনের অর্থ বিবেচনা করিবেন যে আয়ু উৎসাহ বল আরোগ্য ইত্যাদি বর্দ্ধন গুণ যত মাংসাদি আহারে থাকে কি ঘাস মৃতমৎস্য ইত্যাদি আহারে জন্মে। এবচনস্থ (রম্যঃ) এই পদের অর্থ শ্রীধরস্বামী লিখেন যে (রসবন্তঃ) ধর্মসংহারক

লিখেন (মধুরঃ) আর শেষ বচনস্থ (অমেধ্যঃ) এই পদের অর্থ স্বামী লিখেন যে (অভক্ষ্য কলঙ্গাদি) কিন্তু ধর্মসংহারক লিখেন (অস্পৃশ্য) সংপ্রতি পূর্বোক্ত বিবরণকে বোধ স্বগমের নিমিত্ত সংক্ষেপে লিখিতেছি,* সাক্ষামতে এবং অন্য কোন কোন শাস্ত্রে বৈধ হিংসাতেও পাপ লিখিয়াছেন, পরন্তু মন্বাদি স্মৃতি ও মীমাংসা, বেদান্তাদি শাস্ত্রে ও ভগবদ্গীতাতে এবং প্রাচীন নব্য সংগ্রহেতে বিহিত হিংসা পাপ জনক নহে ইহা লিখেন, তাহাতে ভগবান মহেশ্বর বিহিত হিংসাকে যুক্তি দ্বারা সঙ্গত করিয়া ভুরি তন্ত্রে তাহার কর্তব্যতার আঞ্জা দিয়াছেন, তথাচ কুল তন্ত্রে (জলং জলচরৈর্মিশ্রং দুগ্ধং গোমাংসনিঃসৃতং। অন্নানি মেদজাতানি নিরামিষাং কথং ভবেৎ) অর্থাৎ লোকে নিরামিষা ভোজনের সম্ভাবনা নাই যেহেতু জল পান ব্যতিরেকে মনুষ্যের প্রাণ ধারণ হয় না সে জল মৎস্য, শামুক ও ভেক, সর্পাদির ক্রেদে মিশ্রিত হয় এবং জলীয় কীট যাহা সূক্ষ্ম দর্শন যন্ত্রের দ্বারা সকলেরি প্রত্যক্ষ সিদ্ধ সেই সকল কীটেতেও জল পরিপূর্ণ হইয়াছে অতএব জল পান দ্বারা ঐ ক্রেদ পান ও কীট ভক্ষণ হইতে পরিণাম নাই, সেই রূপ দুগ্ধ গোমাংস হইতে নিঃসৃত হয় যেহেতু গাবীর দ্বাহাবের পরিমাণে ও আহারের গন্ধানুসারে দুগ্ধের পরিমাণ ও গন্ধ হইয়া থাকে ইহা দেখিয়াও বয়ঃপ্রাপ্ত জ্ঞানবান ব্যক্তির তাহা পান করেন আর তাবৎ অন্ন গোধূমাদি মধুকৈটভের শরীর যে এই মেদিনী তাহা হইতে উৎপন্ন হয়, এবং মনুষ্য ও পশ্বাদি তাবৎ জীবের মৃত শরীর ও শরীরের দ্রাক্ষ ক্রেদ ইহা প্রত্যক্ষ মৃত্তিকা রূপে অস্পৃশ্যকালেই পরিণত হইতেছে। যাহাতে শস্যাদি উৎপন্ন হয়, পরে সেই শস্য সকলের আহার হইয়াছে। বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে যাহারা বিহিত আমিষা ভোজনে উৎসাহ পূর্বক নিন্দা করেন তাহারাই স্বয়ং অবিহিত আমিষা ভোজন বারম্বার করিয়া থাকেন। গুড় চিনি প্রভৃতি দ্রব্য পিপীলিকা কীটাদি পতিত হইবাতে তাহার শরীর নির্গত রসে ঐ সকল বস্তু মিশ্রিত হয়, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া সেই সেই দ্রব্যকে পান যোগ্য করিবার নিমিত্ত জল সংযুক্ত করেন, পরে ভোজনের সময়ে ঐ দ্রব্যের ও মৃত পিপীলিকা কীটাদির স্থূল অংশ পরিণাম করিয়া সূক্ষ্ম অংশের গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই রূপ ঘৃতাদিতে

পতিত কীট পিপীলিকাদির রসকে অগ্নি সংযোগ দ্বারা নিঃসৃত করিয়া
পরে ছানিবার দ্বারা তাহার স্থূল অংশ বর্জন ও শূন্য অংশ গ্রহণ করেন,
সেই রূপ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ মৃত নক্ষিকা ও তাহার বৎস ও ক্লেদ এসকল সম্ব-
লিত চাকের পিস্পীড়ন পূর্বক মধুগ্রহণ ও পান করেন। এই রূপ নানাবিধ
প্রত্যক্ষ সিদ্ধ আমিষ ভোজন শত শত রচন থাকিলেও বস্তুত নিরামিষা
ভোজন হইতে পারে না, তবে বচন বলে এসকলের দোষ নিবারণের মত
করা উভয় পক্ষেই সমান হয় অর্থাৎ বিহিত মাংস ভোজনের নির্দোষত্বে
এই রূপ শত শত বচন আছে ॥ অতএব বাস্তবিক নিরামিষ্যের অসম্ভাবা
প্রযুক্ত অবিহিত আমিষের নিষেধ পূর্বক বিহিত আমিষের বিধান ভগবান্
পরমারাধ্য করিতেছেন, কুলাগবে (তুণ্যর্থং সৰ্বদেবানাং ব্রহ্মজ্ঞানোদ্ভবাং চ।
সেবেত মধুমাংসানি তৃষ্ণয়া চেৎ সপাতকী) সৰ্ব দেবতার তুষ্টির ও
ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি নিমিত্ত মধু ও মাংস সেবন করিবেক, লোভ প্রযুক্ত
অবিহিত ভোজন করিলে পাতকী হয়। ইতি তৃতীয় প্রশ্নের দ্বিতীয় উত্তরে
ভূরি রূপাবলোকোনাম পঞ্চম পৰিচ্ছেদঃ ॥ সমাপ্তং তৃতীয় প্রশ্নোত্তরং ॥

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর ।

ধর্মসংহাবক ১৬০ পৃষ্ঠে (যৌবনঃ ধনসম্পত্তিঃ প্রভুত্বমবিরেকতা ।
একৈকমপানার্থায় কিন্তু তত্র চতুষ্ঠয়ং) এই শ্লোককে অবলম্বন করিয়া ১৪
পংক্তি অবধি লিখেন যে “এই নীতি শাস্ত্রের বচনব তাৎপর্য্য নহে যে
এই যৌবনাদি চতুষ্ঠয় ব্যক্তি মাত্রেরি অনর্থের কারণ কিন্তু দুঃশীল দুর্জ-
নদিগের সকল অনর্থের সাধন হয়” এবং রাবণ ও বিভীষণাদির দুষ্টাঙ্গ
দিয়া পরে ১৬১ পৃষ্ঠের ১২ পংক্তিতে লিখেন যে “ইদানীন্তন অনেক দুর্জন
ও স্বজনেরও যৌবনাদিতে দৌর্জ্জন্য ও দৌর্জ্জন্য প্রকাশ হইতেছে।”
উত্তর।—আমাদের প্রথম উত্তরে সামান্যতঃ কথন ছিল যে কেহ
পিতা অবর্ত্তমানে যৌবন, ধন, প্রভুত্ব, অবিরেকতা প্রযুক্ত অনর্থ করিতে-
ছেন ; কেহ বা পিতা বিদ্যমান প্রযুক্ত ধন ও প্রভুত্ব তাঁহার নাই কেবল
যৌবন ও অবিরেকতা প্রযুক্ত নানা অনর্থকারী হয়েন। তাহাতে আমা-

দের এই বাক্যকেই ধর্মসংহারক বস্তুত আপন প্রত্যুত্তরে দৃঢ় করিয়াছেন যে যৌবন, ধন, ইত্যাদি দুর্জনেরি অনর্থের কারণ হয়, সংপ্রতিক ব্যক্তির কার্য দেখিয়া দৌর্জনেরি কিসা সৌজন্য বিবেচনা করা উচিত,—ধর্মসংহারকের সেরূপ বিভব ও অমাত্য ও সৈন্য সেনাপতি নাই যে যাহার প্রতি দ্বেষ হয় তাহাকে বধ কিসা দেশ হইতে নির্ধাপন রূপ অনর্থ করিতে পারেন, কেবল কিঞ্চিৎ বিভব আছে যাহার দ্বারা ছাপা করিবার ব্যয়ে কাতর না হয়েন, তাহাতেই প্রমত্ত হইয়া শাস্ত্রীয় বিচার স্থলে প্রশ্ন চতুস্তয়ের ও প্রত্যুত্তরের ছলে এরূপ তর্কাকা, যাহা অতি নীচেও কহিতে সঙ্কোচ করে, তাহা স্বজন ও অন্যকে কহিয়া নানা অনর্থের মূলীভূত হইতেছেন, যদি শাস্ত্রীয় বিচার অভিপ্রেত ছিল তবে চণ্ডাল, কুকুর, শূকর, ইত্যাদি পদ প্রয়োগ বিনা কি শাস্ত্রীয় বিচার হইতে পারে না। এবং ঐ পৃষ্ঠেতে আপন সৌজন্যের প্রমাণ লেখেন যে “কেহ কেহ ধর্ম সংস্থাপনাকাজী রূপে বিখ্যাত” যদি অগৃহীত নাম লোকের সদৃশ্যের প্রমাণ হয় তবে মননাপোতার দ্বিজরাজ সর্বোত্তম রূপে মান্য কেন না হয়েন।

১৬২ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন যে “সুশীল স্বজন দিগের—স্থথা কেশ ছেদন, সুরাপান, সম্বিদা ভক্ষণ, জবনী গমন ও বেশ্যা সেবন সর্বকালেই অসম্ভব”। উত্তর।—এ মতার্থ বটে, অতএব ধর্মসংহারকে যদি ইহার ভুরি অমুষ্ঠান দৃষ্ট হয় তবে দুর্জনের পদ প্রয়োগ তাহার প্রতি সঙ্গত হয় কি না? শৈব ধর্মে গৃহীত স্ত্রীকে পরস্ত্রী কহিয়া নিন্দা করিয়াছেন, অতএব জিজ্ঞাসি যে বৈদিক বিবাহে বিবাহিত স্ত্রীসঙ্গে পাপাভাবে কি প্রমাণ? সেও বাস্তবিক অর্দ্ধাঙ্গ হয় না, যদি স্মৃতিশাস্ত্র প্রমাণে বৈদিক বিবাহিত স্ত্রীর স্ত্রীত্ব ও তৎসঙ্গে পাপাভাব দেখান তবে তান্ত্রিক মন্ত্র গৃহীত স্ত্রীর স্বস্ত্রীত্ব কেন না হয়, শাস্ত্র বোধে স্মৃতি ও তন্ত্র উভয়েই তুল্য রূপে মান্য হইয়াছেন একের মান্যতা অন্যের অমান্যতা হইবাতে কোনো যুক্তি ও প্রমাণ নাই।

১৬৩ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে সম্বিদার সুরাতুল্যত্বে প্রমাণ চাহিয়াছেন। উত্তর।—যে শাস্ত্রানুসারে মন্ত্র গ্রহণ ও উপাসনা করিতেছেন, সেই শাস্ত্রেই দিবা, বীর, পশু, তিন ভৈব উপাসকেদের লিখেন, তাহাতে পশু

ভাবে মাদক দ্রব্য মাত্রের নিষেধ করিয়াছেন, যথা কুলার্চন চন্দ্রিকা দ্বত কুবিজকাতন্ত্র (পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং স্বয়মেবাহরেৎ পশুঃ—ন পিবেদ্যাদ-
কদ্রব্যং নানিষঞ্চাপি ভক্ষয়েৎ) তথা (সম্বিদাসবয়োর্মধ্যে সম্বিদেব গরীয়সী)

১৬৩ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখেন যে “ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিদের কোনো কোনো ব্যক্তির যৌবনাবস্থাতেও কেশের শুক্লতা দৃষ্ট হইতেছে, যদি তাঁহারা জবনের কৃত কলপের দ্বারা কেশের কৃষ্ণতা করিতেন তবে শুক্লতার প্রত্যক্ষ কি সপক্ষ কি বিপক্ষ কাহারো হইত না”। উত্তর।—ধর্ম সংহারকের নিয়মই এই যে প্রত্যক্ষ অপলাপ ও অযথার্থ কথনের দ্বারা জগৎকে প্রতারণা করিবেন, অদ্যাবধি এমত কলপ কোথায় জন্মিয়াছে যে একবার গ্রহণে কেশের শুক্লতা কি সপক্ষ কি বিপক্ষ কাহারও প্রত্যক্ষ না হয়? কলপ দিবার দুই তিন দিবস পরে কেশ রুদ্ধি হইবার দ্বারা তাহার মূলের শুক্লতা সুপক্ষ বিপক্ষ সকলেরি প্রত্যক্ষ হয়। আর এই পৃষ্ঠেব শেষে ধর্মসংহারক বুঝি স্বপ্নে দেখিয়া লিখিয়াছেন যে অশ্মদাদির মধ্যে কোনো কোনো ব্যক্তি কৃত্রিম দন্ত ও মেঘের নায় বক্ষঃস্থলের লোম মুণ্ডন ও সমুদায় মস্তকের মুণ্ডন করিয়া থাকেন, এ উন্নত প্রলাপের কি উত্তর আছে, যদি কোনো ব্যক্তি অশ্মদাদির মধ্যে বার্লীকেশের প্রত্যক্ষ ভয়ে এরূপ করিয়া থাকেন, যাহা আমরা জ্ঞাতা নহি, তবে তিনি ধর্মসংহারকেরই তুল্য এতদংশে হইবেন।

১৬৪ পৃষ্ঠে ১১ পংক্তিতে লিখেন যে (যদি প্রধান ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানির মানিত হইয়া কোনো কোনো ক্ষুদ্র ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানী মিথ্যা বাণী কহেন যে ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিদিগের মধ্যেও কোনো কোনো ব্যক্তিকে জবনী গমনাদি করিতে আমরা দর্শন করিয়াছি, তবে সেই সেই সাক্ষির প্রামাণ্য কি রূপে হইতে পারে, যেহেতু শাস্ত্রে তাদৃশ দ্রুত ব্যক্তিদিগের অসাক্ষিত্ব কহিতেছেন)। উত্তর।—প্রামাণ্য ভয়ে সাক্ষিকে দ্রুত কহা কেবল ধর্মসং-
রকেরই বিশেষ স্বভাব হয় এমত নহে, কিন্তু সামান্যত চোর ও ব্যভিচারী তত্ত্বদোষ প্রমাণ হইবার সময়ে সাক্ষিকে দ্রুত ও অপ্রমাণ কহিয়াই থাকে, বরঞ্চ গ্রামের সকল লোককে আপন বিপক্ষ কহিয়া নিস্তারের পথ অবেষণ করে, কিন্তু চোর দুরাচার জগতেই মুখরুদ্ধ করিয়া অস্বীকার বলে কবে

নিস্তার পাইয়াছে। ১৬৭ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখেন যে “প্রয়াগাদি সপ্ত আর প্রায়শ্চিত্ত চূড়া এই নয় প্রকার কেশ ছেদের নিমিত্ত” হয় তাহার কোন নিমিত্ত প্রযুক্ত যে কেশ ছেদ তাহার নাম নৈমিত্তিক কেশ ছেদ” পরে ১৬৮ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে এই বচন লিখেন “প্রয়াগ তীর্থ-যাত্রায়াং মাতাপিত্রোর্গুরৌ মৃত্যু। আধানে সোমপানে চ বপনং সপ্তম্ স্মৃতং”—প্রায়শ্চিত্ত ও চূড়াতে কেশ ছেদন প্রসিদ্ধই আছে” এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে ঐ বচন প্রাপ্ত যে বপন শব্দ তাহার তাৎপর্য যদি সর্ব কেশ মুণ্ডন হয়, তবে প্রয়াগ ও প্রায়শ্চিত্তাদি স্থলে কেবল ঐ বচনানুসারে ব্যবস্থার ব্যবহার দেখা যায় কিন্তু পিতৃ মাতৃ গুরু মরণে ও আরাধনাদিতে ঐ বচন প্রাপ্ত ব্যবস্থার অনাদর দেখিতেছি, আর যদি শিখা ব্যতিরিক্ত মুণ্ডন ঐ বচনস্থ বপন শব্দের অর্থ হয়, তবে প্রয়াগ ও প্রায়শ্চিত্তাদি স্থলে ঐ বচন প্রাপ্ত ব্যবস্থার বিরুদ্ধ ব্যবহার দৃষ্ট হইতেছে, তাহাতে অন্য বচনের সহিত এক বাক্যতা করিয়া মিতাক্ষরাকার প্রয়াগেও শিখা ব্যতিরিক্ত কেশ বপন অঙ্গীকার করেন, কিন্তু স্মার্ত ভট্টাচার্য্য প্রয়াগাদিতে বচনান্তর প্রমাণে সর্ব মুণ্ডন কর্তব্য কহিয়াছেন, সেই রূপ পূর্ণাভিমেকিয়া বিশেষ সংস্কারে শিখা ত্যাগে পাপ বুদ্ধি করেন না। যদি আমাদের মধ্যে মন্তকের উর্দ্ধভাগে ঐশ্বি বন্ধন যোগ্য কেশের বপন কেহ করিয়া থাকেন, তদ্বিষয়ে আমরা প্রথম উত্তরে ২৩৮ পৃষ্ঠে লিখিয়াছি যে (এরূপ ক্ষুদ্র দোষে মহাপাতক শ্রুতি যে সকল বিষয়ে আছে তাহার ক্ষয়ের নিমিত্ত ঐ রূপ অস্পায়াস সাধ্য অন্ন হিরণ্যাদি দান রূপ উপায়ও আছে) অর্থাৎ নিন্দার্থ বচন প্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যাди পাপ স্তূতার্থ বচন প্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যাদির প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা নাশকে পায় এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত আমরা তিন বচন লিখিয়াছিলাম, যাহার তাৎপর্য্য এই ছিল যে অন্ন হিরণ্যাদি দানে ব্রহ্মহত্যাदि পাপক্ষয় হয় আর ক্ষণমাত্রও জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য চিন্তা করিলে সর্ব পাপ নষ্ট হয়। তাহার প্রত্যুত্তরে ধর্মসংহারক ১৭০ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে “ব্রথা কেশ ছেদনে শিখা বিবহে ইতরাং শিখা বন্ধনের অভাবে সেই শিখা রহিত ব্যক্তির তৎকৃত সন্ধ্যা বন্দনাদি কর্মের প্রত্যাহ বৈগুণ্য জন্মে” পরে ১৭১ পৃষ্ঠে স্মৃতি বচন লিখিয়া ৮ পং

ক্রিতে লিখেন যে (শিখার অভাবে ক্রমে ঐ পাপ মহাপাতক তুল্য হয়
 যেমন উপপাতকক্রমে বুদ্ধি হইয়া মহাপাতককেও লঙ্ঘন করে এবং ক্রমে
 ব্রাহ্মণ্যাদিরও হানি হইতে থাকে) উত্তর ।—এ আশ্চর্য্য ধর্মসংহারক,
 'আপন প্রত্যুত্তরের ১৫ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে লিখিয়াছেন' (উদ্বিগ্ন জগতীনাথে
 ইত্যাদি বচনের এতাত্পর্য্য নহে যে সূর্য্যোদয়ানন্তর দন্তধাবন কর্ত্তা বিষ্ণু
 পূজাদি রূপ কর্ম্মে অনধিকারী হয়, যেহেতু দন্তধাবন স্নান ও আচমন
 তাবৎ কর্ম্মের কৰ্ত্তৃসংস্কাররূপে অঙ্গ, তাহার যথোক্ত কাল ও মন্ত্রাদিব
 বৈগুণ্যে অনধিকারি কৃত কর্ম্মের ন্যায় যথোক্তকাল মন্ত্রাদি রহিত দন্ত
 ধাবনাদি কর্ত্তাব কৃত দৈব ও পৈত্র কর্ম্ম অসিদ্ধ হয় না এবং প্রতিদিন
 কর্ত্তব্য সন্ধ্যা বন্দনাদি বিষ্ণু পূজাদি কর্ম্ম যথা কথ-
 ক্ষিপ্রে কৃত হইলেও সিদ্ধ হয়) এখন পণ্ডিতেবা বিবেচনা করিবেন যে ধর্মসংহারক আপনি সূর্য্যো-
 দয়ের ভূরি কালানন্তর প্রত্যহ প্রায় গাত্রোস্থান করেন এনিমিত্ত লিখেন
 যে (যথোক্তকাল দন্তধাবনাদি বহিত কর্ত্তার কৃত দৈব ও পৈত্র কর্ম্ম অসিদ্ধ
 হয় না এবং প্রতিদিন কর্ত্তব্য সন্ধ্যা বন্দনাদি বিষ্ণু পূজাদি কর্ম্ম যথা কথ-
 ক্ষিপ্রে কৃত হইলেও সিদ্ধ হয়) কিন্তু ধর্মসংহারকের দ্বেষ্য ব্যক্তির
 প্রতি ব্যবহা দিতেছেন, যে শিখা বন্ধনভাবে প্রত্যহ বৈগুণ্য জন্মিয়া ঐ
 পাতক ক্রমে মহাপাতককেও লঙ্ঘন করে এবং ক্রমে ব্রাহ্মণ্যাদিরও হানি
 হইতে থাকে, অথচ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে গাত্রোস্থানের অভাবে প্রত্যহ ক্রিয়া
 বৈগুণ্য হইলেও সেই পাপ ক্রমে বুদ্ধি হইয়া ধর্মসংহারকের প্রতি মহা-
 পাতক হয় না ; অতএব দ্বেষেতে যে মনুষ্য অন্ধ হইয়া পূর্ব্বাপর এরূপ
 অনন্বিত কহেন তিনি শাস্ত্রীয় আলাপের যোগ্য কিরূপে হইবেন । ১৭২ পৃষ্ঠে
 ১৫ পংক্তিতে লিখেন যে (স্ত্রী পুত্রাদিকে অন্ন দান কেনা করিয়া থাকে ?
 অতএব ঐ বচনে অন্নদান শব্দের অন্নদান ব্রত কহিতে হইবেক) আমরা
 প্রথম উত্তরে এরূপ লিখি নাই যে স্ত্রী পুত্রকে ও বেতন গ্রাহীতা ভৃত্যকে
 অন্নদান করিলে পাপক্ষয় হয়, অতএব কিরূপে এ আশঙ্কা করিতে ধর্ম
 সংহারক সমর্থ হইলেন ? আর সামান্য অন্নদানাপেক্ষা অন্নদান ব্রতে
 ফলাধিক্য বটে কিন্তু ও বচনে যে অন্নদান পদের তাৎপর্য্য অন্নদান ব্রতই
 হয় তাহার প্রমাণ লিখা ধর্মসংহারকের উচিত ছিল, যেহেতু সামান্য

অন্নদানে পরম ফল প্রাপ্ত হইয়াছে ইহা ক্রিয়াযোগসার প্রভৃতি পুরাণে ও ইতিহাসে দৃষ্ট হয়। কেশ ছেদন বিষয়ে ১৭৩ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে লিখেন যে “স্ববর্ণাদি দানে সাধারণ পাপের ক্ষয় হয় ইহাও যথার্থ যদিও তাহার ও কদাচিৎ কদাচিৎ স্ববর্ণদান করিয়া থাকেন তথাপি তাহাতে তৎপাপের ক্ষয় হয় না, যেহেতু তৎপাপে পুনঃ পুনর্বার প্রবৃত্ত হইলে তাহার নিরুত্তি কোনো প্রকারে হইতে পারে না” এবং ঐ প্রকরণে এক বচন লিখিয়াছেন যে পুনঃ পুনঃ পাপ করিলে তাহাকে গঙ্গা পবিত্র করেন না। এবং ১৭৪ পৃষ্ঠের শেষের পংক্তিতে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে “পুনঃ পুনর্বার তাদৃশ পাপকারি লোকেরা পাপ কর্মের রত হয় তাহাদের নিস্তার সর্ব পাপ নাশিনী পতিতোক্কারিণী ত্রিভুবন তারিণী গঙ্গাও করেন না”। উত্তর।—কর্ম নির্ভের প্রতি ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে উত্থান প্রভৃতি যাহা যাহা বিহিত তাহাকে ধর্মসংহারক পুনঃ পুনঃ তাগ ও যবন স্পর্শাদি যাহা যাহা সর্বথা নিষিদ্ধ তাহার পুতাহ অমুষ্ঠান করিয়াও, গঙ্গাস্নান দ্বারা না হউক কিন্তু গৌরাদ্ব রূপাতে হরিনাম বলে সেই সকল হইতে মুক্ত হইয়া রুতার্থ হয়েন, কিন্তু অন্যে এক জাতীয় পাপ পুনঃ পুনঃ করিলে তাহার গঙ্গা স্নানাদিতেও শিষ্কৃতি নাই এই ব্যবস্থা দেন; অতএব এধর্মসংহা- বকের চরিত্র পণ্ডিতেরা বিবেচনা করুন, বিশেষত ঐ প্রত্নত্বের ১০৪ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে লিখেন যে “ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানির শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বিনা আর গত্যন্তব নাই” পরে ১০৫ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে (যদ্যেতে পাপিনো বিপ্র মহাপাতকিনোপিবা—জীবহত্যারতাত্রাতাঃ নিন্দাকাশ্চা- জিতেন্দ্রিয়াঃ। পশ্চাৎ জ্ঞানসমুৎপন্নো গুরোঃ কৃষ্ণপ্রসাদতঃ—ততস্ত যাবজ্জী- বন্তি হরিনামপরায়ণাঃ। শুদ্ধান্তেহখিলপাপেভ্যঃ পূর্বক্লেভোপি নারদঃ) এতুলে যাবজ্জীবনের পাপ ও জীবহত্যা পুনঃ পুনঃ করিয়াও হরিনাম বলে ধর্মসংহারকেরা মুক্ত হইবেন কিন্তু অন্যে যদি কেশছেদন মাত্র বারম্বার করেন তাহার নিষ্কৃতি স্ববর্ণদানে ও গঙ্গাস্নানেও হয় না এরূপ ধর্মসংহারক প্রায় দৃশ্য নহে।

১৭৫ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে লিখেন যে “ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয় অন্য একবচন লিখেন তাহার তাৎপর্য এই যে আমি ব্রহ্ম এই প্রকার চিন্তা

ক্ষণমাত্র কাল করিলেই সকল পাপ নষ্ট হয় কিন্তু তাঁহাকেই এই জি-
জ্ঞাসা করি যে এই প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ কাহার প্রতি করেন, যথার্থ তত্ত্ব-
জ্ঞানিদিগের পাপাভাব প্রযুক্ত তাহাদের প্রতি অসম্ভব”। উত্তর।—সর্বজন
প্রসিদ্ধ সর্ব শাস্ত্র সম্মত ইহা হয় যে জ্ঞানির সিদ্ধাবস্থায় পাপ পুণ্যের
সম্বন্ধ তাঁহার সহিত থাকে না, অতএব তাঁহারা ঐ কুলার্ণব বচনের বিষয়
কদাপি নহেন ; বেদান্তের ৪ অধ্যায় ১ পাদ ১৩ সূত্র (তদধিগমে উত্তর-
পূর্ষাঘ্যোরশ্লেষবিনাশৌ তদ্যপদেশাৎ) ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে পূর্ব
পাপের বিনাশ ও পর পাপের স্পর্শাভাব ব্যক্তিতে হয়, যেহেতু বেদেতে
এই রূপ উপদেশ আছে। কিন্তু জ্ঞান সাধনাবস্থায় পাপের সম্ভাবনা আছে
সুতরাং জ্ঞানানুষ্ঠায়িতা এবচনের বিষয় হয়েন, যে ক্ষণমাত্রও আত্ম চিন্তা
করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইবেন ইহার বিশেষ বিবরণ এই দ্বিতীয় উক্ত-
রের ২৫৭ পৃষ্ঠে ও ২৮৫ পৃষ্ঠে লেখা গিয়াছে তাহাব অবলোকন করিবেন ॥

ধর্মসংহারক ১৭৭ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখেন যে এই প্রায়শ্চিত্তের উপ-
দেশ “যদি ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিদের প্রতি কহেন তবে তাহাও অসম্ভব যেহেতু
ব্রহ্মপুৰাণ বচনানুসারে তাদৃশ দুই পাপিষ্ঠদিগের প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শোধন
হয় না” এবং ব্রহ্ম পুরাণীয় বচন লিখেন তাহার অর্থ এই যে “অন্তর্গত
দুই যে চিত্ত তাহা তীর্থস্নান করিলেও শুদ্ধ হয় না যেমন জলেতে শত
শত বার ধৌত করিলেও সুরাভাও অশুচি থাকে” অতাদ্ব্যুত এই যে ঐ
প্রত্যুত্তরের ৬৯ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখিয়াছেন যে “যদাপি
বৈষ্ণবদি পঞ্চোপাসক আপন আপন উপাসনার সর্ব অনুষ্ঠান করিতে
অশক্তি হয়েন তথাপি পাপক্ষয় ও মোক্ষ প্রাপ্তি তাঁহাদিগের অনায়াস লভ্য
যেহেতু বিষ্ণু প্রভৃতি পঞ্চ দেবতার নাম মাত্রেই সর্ব পাপক্ষয় অস্তে
মোক্ষ প্রাপ্তি হয়” দেবতার উপাসনা বিষয়ে বিশেষ বিশেষ প্রায়শ্চিত্ত
ব্যতিরেকেও কেবল তাঁহাদের নাম স্মরণ নাহেই পাপক্ষয় ও মোক্ষ
প্রাপ্তি হয় ইহাকে স্তুতিবাদ না কহিয়া ধর্মসংহারক যথার্থ স্বীকার করেন,
কিন্তু জ্ঞান সাধনে কোন পাপ উপস্থিত হইলে তৎক্ষণ্য বিশয়ে শত শত
বচন থাকিলেও ধর্মসংহারক তাহার অন্যথার জন্যে এই প্রকাব চেষ্টা
সকল করেন যে “অন্তর্গত দুই যে চিত্ত তাহা তীর্থস্নান করিলেও শুদ্ধ

হয় না” “দুর্ঘট চিত্ত লোকেরা প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শুদ্ধ হয় না এবং দুর্ঘট-
শয় দাস্তিক ও অবশেষদ্রিয় মনুষ্যকে কি তীর্থ কি দান কি ব্রত কি কোন
আশ্রম কেহ পবিত্র করেন না”। উত্তর।—এসকল ব্রহ্ম পুরাণীয় বচনকে
নিন্দার্থবাদ না কহিয়া যদি দুর্ঘট চিত্ত প্রভৃতির পাপকে বস্ত্র লেশ রূপে
ধর্মসংহারক স্বীকার করেন, তবে তাঁহারই মতে দুর্ঘট চিত্ত ব্যক্তি সকলেব
কি নাম স্মরণে কি আত্ম চিন্তনে এ দুয়ের একেও তুল্যরূপে নিস্তারাতাব।
১৭৮ পৃষ্ঠে (ক্রিয়াহীনস্য মূর্থস্য মহারোগিণ এব চ। নথেক্টাচরণস্যাহ-
র্নবাস্তমশৌচকং) এই বচন লিখিয়াছেন। উত্তর।—এবচন অবলম্বন
করিয়া স্ব স্ব ধর্ম্মানুষ্ঠায়িকে, ও সার্থ গায়ত্রী বেত্তাকে, ও সুস্থ শরীরকে,
শাস্ত্র বিহিত আচরণ বিশিষ্টকে, ক্রিয়াহীন, মূর্থ, মহারোগী, নথেক্টাচারী,
কহিতে সকলেই দ্বেষ প্রযুক্ত নমর্প হয় কিন্তু পরমেশ্বর যেন আমাদিগো
দ্বেষাক্ষ না করেন ॥

১৭১ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে (পণ্ডিতাভিমানি মহাশয়
দ্বন্দ্ব হই বচন লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে অন্ন দানে স্তবর্ণাদি
দানে ব্রহ্ম হত্যা কৃত মহাপাপও ক্ষয় হয় কিন্তু তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি
যে পুস্তকে লিখিত প্রায়শ্চিত্ত পাপ নাশক কি আচরিত প্রায়শ্চিত্ত পাপ
নাশক হয়)† উত্তর।—আমাদের পূর্ব্ব উত্তরে এমত লিপি কোন স্থানে
নাই যাহার দ্বারা ইহা বোধ হইতে পারে যে পুস্তকে লিখিত প্রায়শ্চিত্তেও
পাপক্ষয় হয় অতএব এ প্রশ্ন ধর্ম্মসংহারকের সর্ব্বথা অযুক্ত, বস্তুত আমা-
দের লিখিবার এমত তাৎপর্য্য ছিল যে ক্ষুদ্র দোষে ব্রহ্ম পাপ শ্রবণ যে
স্থানে আছে অর্থাৎ হাঁচিলে জীব না কহিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ হয়, সেই সেই
স্থলে সামান্য দান ও নাম স্মরণ, যাহাতে ব্রহ্মহত্যা পাপ নাশ হয়
কহিয়াছেন, তত্ত্ব পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্থানীয় হইতে পারে অর্থাৎ কেবল
বচন প্রাপ্ত ব্রহ্মহত্যা পাপ প্রায় সামান্য অন্নদান নাম স্মরণাদিতে যায়,
ইহাতে ধর্ম্মসংহারকের একরূপ প্রশ্ন সর্ব্বদা অযোগ্য হয়, যেহেতু অনেকের
অন্নদান ও নাম স্মরণ করা কেবল পুস্তকে লিখিত না হইয়া কর্ত্তা হইতে
নিষ্পন্ন হইতেছে তাহা ধর্ম্মসংহারক রাগাক্ষ হইয়া দেখিতে যদি না পান
কিন্তু অন্যের প্রতাপ বটে।

১৬৯ পৃষ্ঠের তৃতীয় পংক্তিতে লিখেন যে (ধর্ম শাস্ত্রে যবনী মনোর-
 ঞ্জনাদিকে কেশ চ্ছেদের নিমিত্ত কহেন না) । উত্তর ।—কেশ চ্ছেদন
 বেশ্যার মনোরঞ্জন কারণ কহা বদতো ব্যাঘাত হয়, বরঞ্চ কেশ ধারণ,
 বিন্দু প্রদান, অলকা তিলকা বিন্যাস বেশ্যার মনোরঞ্জনের কারণ হইতে
 পারে । পরেই লিখেন যে (যদ্যপি উপদংশ রোগেই তাহাদিগের ত্বক্
 চ্ছেদন বিধি কৃত হইয়াছে) । উত্তর ।—শাস্ত্রীয় বিচারে এই সকল নিন্দিত
 উক্তি কি রূপ মহাবালীক হইতে সম্ভব হয় তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তিরা বিবেচনা
 করিবেন, এই রূপ পূর্ব পুরুষের উল্লেখ পূর্বকও স্থানে স্থানে অলী-
 কোক্তি করিয়াছেন তাহার যথোচিত উত্তর লিখিয়া যদ্যপিও আমরা
 ছাপা করিতে পাঠাইয়াছিলাম কিন্তু পূর্ব নিয়ম স্মরণে তাহা হইতে
 পরে ক্ষান্ত হওয়া গেল তদনুসারে এসকল কদর্য ভাষার উত্তর দিতেও
 নিরস্ত থাকিলাম ॥ ইতি চতুর্থ প্রশ্নে দ্বিতীয়োত্তরে ক্ষমা প্রচুরো নাম
 ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ



ধর্ম সংহারকের চতুর্থ প্রশ্নের তাৎপর্য এইছিল যে ব্রাহ্মণ সুরাপান
 করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপগ্রস্ত এবং ব্রাহ্মণ্য হীন হয়েন; তাহার উত্তরে আমরা
 লিখিয়াছিলাম যে ব্রাহ্মণাদি কলিতে সুরাপান করিবেন না একরূপ বচন
 শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে, সেই রূপ কলিতে উপাসনা ভেদে ব্রাহ্মণাদি সুরাপান
 করিবেন একরূপ বচনও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় অতএব উভয় শাস্ত্রের পরস্পর
 বিরোধ হইবাতে পরমারাধ্য মহেশ্বর আপনিই তাহার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন
 (অসংস্কৃতঞ্চ মদ্যাদি মহাপাপকং ভবেৎ) অর্থাৎ যে স্থলে কলিতে ব্রা-
 হ্মণাদির প্রতি মদিরার নিষেধ দৃষ্ট হইতেছে সে অসংস্কৃত মদিরাদি পর
 জানিবে, ও যে স্থলে কলিতে ব্রাহ্মণাদির মদিরা পানে বিধি দেখিতেছি
 তাহা সংস্কৃত মদ্য পর হয় । তাহার প্রত্যুত্তরে ১৮৩ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে
 ধর্মসংহারক আদৌ লিখেন যে “পুরুষের ইচ্ছাতেই যে বিষয়ের প্রাপ্তি
 হয় তাহার প্রাপ্তির নিমিত্ত যে শাস্ত্র তাহার নাম নিয়ম সেই নিয়ম ঋতু-
 কালে ভাষ্যা গমন—ইত্যাদি অতএব মদ্য পানাদি স্থলে যে বিধির আকার
 শাস্ত্র দেখা যায় সে বিধি নহে কিন্তু নিয়ম” অর্থাৎ মদিরা পান পুরুষের

ইচ্ছা প্রাপ্ত হয় তাহার নিমিত্ত যে বিধির আকার শাস্ত্র দেখা যায় তাহাতে মদিরা পানের নিয়ম অভিপ্রেত হয়। উত্তর।—ধর্মসংহারকের এরূপ কখন আমাদের পূর্বে উত্তরের কোনো বাধা জন্মায় না, যেহেতু পুরুষের ইচ্ছা প্রাপ্ত মদ্য মাংসাদি ভোজন বটে, তাহার পান ভোজন উদ্দেশে সংস্কারাদি বিধি কহিয়া নিয়ম করিয়াছেন, অতএব ব্যক্তির রাগ প্রাপ্ত ঋতুকালীন ভার্য্যা গমনের আবশ্যকতার ন্যায় অধিকারি বিশেষের সংস্কৃত মদিরা পানে আবশ্যকতা রহিল। ১৮৪ পৃষ্ঠে শ্রীভাগবতের দুই বচন লিখিয়া পরে ১৮৫ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তিতে অর্থ লিখেন যে (সৌত্রামণীযাগে সুরাপান অবিহিত, কিন্তু আঘ্রাণ মাত্র বিহিত)। উত্তর।—ভাগবত শাস্ত্র বৈষ্ণবধিকারে হয়, তথাচ ভাগবতে (শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং) অতএব সৌত্রামণী যাগে সুরাব আঘ্রাণ ভাগবতে* যে কহিয়াছেন তাহা বৈষ্ণবধিকারে কহিলেই সঙ্গত হয়, নতুবা অন্য শাস্ত্রের সহিত বিরোধ আছে। ঐ ভাগবতেই কহেন যে (যৈ সৈধিকারে না নিষ্ঠা স্তদ্বৈষ্ণবঃ পরিকীর্তিতঃ) স্রীয স্রীয অধিকারে মনুষ্যসেব সে নিষ্ঠা তাহাকে গুণ কহি ॥ দ্বিতীয়ত, বচনান্তবের দ্বারা কলিকালে তন্ত্রোক্ত সংস্কারে সুরা সেবন ও তাহার গ্রহণের পরিমাণ প্রাপ্ত হইতেছে, ও শ্রীভাগবতে বৈদিকান্তর্গত যজ্ঞীয় সুরার গ্রাণ লইবার অনুমতি দেন, কিন্তু তান্ত্রিক অধিকারে এ অনুমতি নহে; অতএব পবম্পব শাস্ত্রের এক বাক্যতা নিমিত্ত ভাগবতীয় বচনকে কেবল বৈদিক যজ্ঞ বিষয়ে কহিতে হইবেক।

১৮৬ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে এক পূর্বাদীয় বচন লিখেন (নরাধমেধৌ মদ্যং কলৌ বর্জ্যং দ্বিজাতিভিঃ) অর্থাৎ নরমেধ, অশ্বমেধ, ও মদ্য, দ্বিজাতির কলিতে ত্যাগ করিবেন। উত্তর।—ইহাতে শ্রোত অশ্বমেধাদি যাগ সাহচর্য্যে মদিরার নিষেধ কলিযুগে করিয়াছেন অর্থাৎ সত্য ত্রেতা দ্বাপরে যে বিধানে মদ্য পান করিতেন তাহা কলিতে অকর্তব্য আর ঐ তিন যুগে বেদোক্ত বিধানে মদ্যাদরণ ছিল ইহা শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে, অতএব এবচন দ্বারা তন্ত্র শাস্ত্রোক্ত উপাসনা বিশেষে সংস্কৃত মদিরার নিষেধ নাই স্তত্রাং আমাদের পূর্বোক্তবের সিদ্ধান্তের অন্তর্গত হইল। অধিকন্তু এনিষেধকে সামান্যত যদি কহ তথাপি যাহার সামান্যত নিষেধ থাকে অথচ বিশেষ

বিশেষ বিধিও তাহার দৃষ্ট হয়, তখন সেই বিশেষ বিশেষ স্থল ভিন্ন ঐ সামান্য নিষেধকে অঙ্গীকার করিতে হয়, যেমন পুত্রকে মন্ত্র দিবেন না এই সামান্য নিষেধ আছে আর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে মন্ত্র দিবার বিশেষ অনুমতি দিয়াছেন ; অতএব জ্যেষ্ঠ পুত্র ভিন্ন পুত্রেরা ঐ সামান্য নিষেধের বিষয় হয়েন কিন্তু জ্যেষ্ঠ পুত্র বিধি প্রাপ্ত হইলেন, সেই রূপ কলিতে মদ্যপানের সামান্য নিষেধ আছে, এবং অধিকারি বিশেষে সংস্কৃত মদ্য কলিতে পান করিবেক এমত বিশেষ বিধিও দেখিতেছি, অতএব কলিতে তন্ত্ৰোক্ত সংস্কৃত ভিন্ন মদ্যের পান ঐ নিষেধের বিষয় হয়েন কিন্তু সংস্কৃত মদ্য প্রাপ্ত হইলেন ॥ দ্বিতীয়ত ঐ পৃষ্ঠে ধর্মসংহারক কালিকা পুরাণীয় বচন লিখেন (মদ্যং দত্ত্বা ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে) এবং উশনার বচন লিখেন (মদ্যমদৈয়মপেয়মনির্গ্রাহ্যং) এছই বচন দ্বারা না কলি যুগে মদ্যপানের নিষেধ, না সংস্কৃত মদ্যপানের নিষেধ, এ দুয়ের একেরো কথন নাই, কিন্তু সামান্যত মদ্যপানের নিষেধ প্রাপ্ত হয়, অতএব সংস্কৃত মদ্যপান বিধায়ক বিশেষ বচন দ্বারা ঐ কালিকা পুরাণের ও উশনা বচনের বিষয় অসংস্কৃত মদ্যকে অবশ্য কহিতে হইবেক ।

১৮৭ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখেন যে (এস্থানে কলিযুগে মদ্যের নিষেধ প্রযুক্ত অনেক নব্য প্রাচীন সর্ব জন মান্য গ্রন্থকারেরা মদ্য পানাদি স্থলে মদ্য প্রতিনিধি দানাদিরও নিষেধ করিয়াছেন)। উত্তর।—পঞ্চাদি অধিকারে মদিরা পানের নিষেধ প্রযুক্ত তৎ প্রতিনিধির নিষেধও অবশ্যই যুক্ত হয়, স্বতরাং গ্রন্থকারেরা এ অধিকারে প্রতিনিধির নিষেধ করিতেই পারেন, কিন্তু সেইরূপ সর্বজন মান্য অন্য অন্য গ্রন্থকারেরা পঞ্চাদি ভিন্ন অধিকারে বিহিত মদ্যের গ্রাহ্য ও তদভাবে তাহার প্রতিনিধি দান একরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন, অতএব অধিকারি ভেদে উভয়ের মীমাংসা অবশ্য কর্তব্য হয় । কুলার্চন দীপিকাধৃত কুলার্ণব বচন (বিজয়াযাবটী কার্ণা স্বরাশুদ্ধাদিসং-যুতা। মুখ্যাভাবে তু তেনৈব তর্পণে কুলদেবতাং সমবাতস্তেচ (দ্রব্যভাবে তাত্রপাত্রে গব্যং দদ্যাদ্ঘৃতং বিনা) মদ্য মাংসযুক্ত সপ্তিদার বটিকা করিয়া মুখ্য মদ্যাদির অভাবে তাহার দ্বারা কুলদেবতার তর্পণ করিবেক । মদ্যের অভাবে ঘৃত ব্যতিরিক্ত গব্যকে তাত্রপাত্রে রাখিয়া তাহা প্রদান করিবেক ।

১৮৮ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি পদ্ম পুরাণীয় বচন প্রমাণে পামড়েব লক্ষণ করিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই, যে যে সকল লোকেরা অভক্ষ ভক্ষণে অপেয় পানে রত হয় তাহাদিগো পামড় করিয়া জানিরে এবং যে বেদ সম্মত কার্য্য না করে ও স্বস্ব জাতীয় আচার ত্যাগ করে তাহারা পামড় হয়। উত্তর।—যাহারা বেদ ও স্মৃতিাদি শাস্ত্রে অপ্রাপ্ত কেবল চৈতন্য চরিতামৃতীয় উপাসনা করেন ও স্বস্ব জাতীয় আচার ত্যাগ করিয়া মৃত্যুজাদির সহিত পদ্ধতে তত্তৎ স্পৃষ্ট অখাদ্যাং অপেয় আহার করেন তাহারা যথার্থ রূপে ঐ লক্ষণাক্রান্ত হয়েন কি না ইহা ধর্ম্মসংহারকই বিবেচনা করিবেন।

১৮৯ পৃষ্ঠে ৯ পংক্তি অবধি কলিতে পশুভাব ব্যতিরেক দিব্য ও বীর ভাব নাই ইহার প্রমাণের উদ্দেশে সিদ্ধ লহরী তন্ত্র প্রভৃতির বচন লিখিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে লিখিতেছি (দিব্যবীরমতং নাস্তি কলিকালে স্থলোচনে। পশুভাবাং পরোভাবো নাস্তি নাস্তি কলের্মতঃ। কলৌ পশুমতং শতং যতঃ সিদ্ধীশ্বরোভবেৎ)। উত্তর।—প্রথমত এ সকল বচন কোন্ গ্রন্থকারের দ্বত তাহা ধর্ম্মসংহারকের লিখা উচিত ছিল ; দ্বিতীয়ত এসকল বচনের সহিত শাস্ত্রাস্তরের বিরোধ না হয় এনিমিত্ত ইহাকে পশু ভাবের স্তুতিপর অবশ্যই মানিতে হইবেক, যেহেতু কলিকালে বীরভাব সর্ব্বথা প্রশস্ত এবং অন্য ভাবের অপ্রশস্ততা বোধক বচন সকল যাহা প্রসিদ্ধ টীকা প্রাপ্ত ও প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারেব দ্বত হয় তাহা আমরা পূর্ব্বোক্তরে লিখিয়াছি, সম্প্রতিও তদ্বিন্ন অন্য অন্য লিখিতেছি। কুলার্চন দীপিকাধৃত কামাখ্যাতন্ত্রে (জম্বুদ্বীপে কলৌ দেবি ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ। পশুর্ন স্যাৎ পশুর্ন স্যাৎ পশুর্ন স্যাম্মমাজয়া) মহানির্দোষে (কলৌ ন পশুভাবোহস্তু দিব্যভাবঃ কুতোভবেৎ। অতোদ্বিজাতিভিঃ কার্য্যং কেবলং বীরসাদনং) সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং মনোচ্যতে। বীরভাবং বিনা দেবি সিদ্ধির্নাস্তি কলৌ যুগে) ইহার সংক্ষেপার্থ, কলিকালে জম্বুদ্বীপে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ কদাপি পশুভাব আশ্রয় করিবেন না। কলিতে পশুভাব হইতে পারে না, দিব্যভাব কি রূপে হয় অতএব দ্বিজেরা কলিতে কেবল বীর ভাবেন করিবেন।

এখন আমাদের লিখিত বীরভাবের প্রশস্ত্য সূচক এই সকল বচন ও ধর্মসংহাবকের লিখিত পশুভাবের প্রশস্ত্য সূচক বচন উভয়ের পরস্পর অনৈক্য দেখাইতেছি, যেহেতু তাঁহার লিখিত বচনে কলিতে পশুভাবেই সাধন প্রশস্ত হয় এবং তাহার দ্বারা কেবল সিদ্ধি জন্মে ইহা বোধ হয়, আর আমাদের লিখিত পূর্ব পূর্ব সংগ্রহকারিত বচনে ইহা প্রাপ্ত হইতেছে যে কলিতে বীর সাধনই প্রশস্ত ও তাহার দ্বারাই কেবল সিদ্ধি হয় ; অতএব এরূপ বিরোধস্থলে সংগ্রহকারেরা সর্ব সামঞ্জস্যে এই রূপ নীমাংসা করিয়াছেন যে পশুভাবের বিধায়ক যে সকল বচন তাহা সেই অধিকারে পশুভাবের স্তুতিপর হয় এবং বীরভাবের বিধায়ক বচন সকল তদধিকারে তাহার মাহাত্ম্য জ্ঞাপক হয়, যেমন বিষ্ণু প্রধান গ্রন্থে ব্রহ্মা ও মহেশ্বর হইতে বিষ্ণুর প্রাধান্য বর্ণন দ্বারা ও বৈষ্ণব ধর্মের সর্বোত্তম কথনের দ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুর এবং তদ্ব্যক্তির স্তুতি মাত্র তাৎপর্য্য হয়, রামায়ণে (অহং ভবনাম্ জগন্ কৃতার্থো বসামি কাশ্যামনিশং ভবান্য্য) মহাদেব কহিতেছেন যে হে বাম আমি তোমার নাম জপেতে কৃতকায্য হইয়া নিরন্তর ভবানীর সহিত কাশীতে বাস করিঃ এবং শিব প্রধান গ্রন্থে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু হইতে শিবের প্রাধান্য বর্ণন ও শৈব ধর্মের সর্বোত্তম কথন দ্বারা ভগবান্ মহেশ্বরের ও মহেশ্বর ধর্মের স্তুতি বোধ হয়, মহাভারতে দান ধর্ম (কদ্ভভক্ত্যা তু কৃষ্ণেন জগদ্ব্যাপ্তং মহাত্মনা) অর্থাৎ মহাদেবে ভক্তির দ্বারা কৃষ্ণ জগদ্ব্যাপক হইয়াছেন ; আর শক্তি প্রধান তন্ত্রাদিতে বিষ্ণু প্রভৃতি হইতে শক্তির প্রাধান্য বর্ণন ও তদ্ব্যক্তির সর্বোত্তম কথন শক্তির স্তুতি সূচক হয়, নির্ঝাণ তন্ত্রে (গোলোকাধিপতির্দেবি স্তুতিভক্তি-পরায়ণঃ । কালীপদপ্রসাদেন সোহিবল্লোকপালকঃ) অর্থাৎ গোলোকেব অধিপতি যে কৃষ্ণ তিনি স্তুতি ভক্তি পরায়ণ হইয়া কালীপদ প্রসাদেব দ্বারা লোক পালক হয়েন । এই সকল স্থলে এরূপ কথনের দ্বারা কোনো দেবতার লঘুত্ব অথবা অন্য হইতে তাঁহার দীক্ষার প্রাপ্তি এমন তাৎপর্য্য নহে, অন্যথা প্রত্যেক বর্ণনকে স্তুতিপর স্বীকার না করিয়া যথার্থ অঙ্গীকার করিলে পরস্পর স্পষ্ট বিরোধোক্তির দ্বারা কোনো শাস্ত্রের প্রামাণ্য থাকে না । প্রায় ব্রত মাতেই কহেন 'যে এব্রত সকল ব্রতের উত্তম হয়

তাহাতে সেই ব্রতের স্তুতিই তাৎপর্য্য হয় অন্য ব্রতের লক্ষ্য তাৎপর্য্য নহে, বরঞ্চ ধর্ম্মসংহারক আপনিই প্রথমত আপন প্রত্যুত্তরের ২১৩ পৃষ্ঠে শ্রীভাগবতের ও ব্রহ্ম বৈবর্তের বচন লিখিয়াছেন, যাহার সংক্ষেপ অর্থ এই” যে, সকল পুণ্যের মধ্যে শ্রীভাগবত শ্রেষ্ঠ হয়েন এবং সকল পুণ্যের মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রেষ্ঠ হয়েন এতদ্বিয়ের পরস্পর বিরোধের মীমাংসা আপনি পুনরায় এই রূপে ২১৫ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তিতে করেন (যে শ্রীভাগবতাদির স্নেহকে কেবল তত্তৎ গ্রন্থের উত্তমতা কহিত্তেছেন অতএব তত্তদ্যন্ত্রে লোকের অন্ধাতিশয়ার্য্য তত্তৎ বচনকে তত্তৎ গ্রন্থের স্তাবক কহা যায় একের স্তুতিবাদে অন্যের নিন্দা কৃত্রাপি কেহ কহিবেন না) বিশেষত ধর্ম্মসংহারকের লিখিত পশুভাবের প্রশস্ত্য বোধক বচনে কলিতে বীরভাব নাই এই প্রাপ্ত হয়, আর বীরভাবের প্রশস্ত্য বোধক বচন যাহা আমরা লিখিয়াছি তাহাতে স্পষ্ট লিখেন যে কলিযুগে জম্বুদ্বীপে বীরভাব ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য অতএব উভয় বচনের এক বাক্যতা করিবার উপায়ান্তরও আছে যে কলিযুগে বীরভাব সামান্যত প্রশস্ত নহে ইহা ঐ সিদ্ধ লহরী বচনে লিখেন কোনো দ্বীপের বিশেষ করেন না, আর কামাখ্যা তন্ত্রের বচন প্রমাণে জম্বু দ্বীপে বীরভাবের বিশেষ কর্তব্যতা প্রাপ্ত হয় অতএব জম্বু দ্বীপ ভিন্ন দ্বীপান্তরে বীরভাবের অপ্রশস্ত্য মানিলেও উভয় বচনের বিরোধ লেশও থাকে না ।

১৯১ পৃষ্ঠের শেষ পংক্তি অবধি লিখেন যে (ভাকু বামাচারি মহাশয় প্রথমত সাধন কারণ মদ্য মাংস মৈথনের অবচ্ছেদাৎক্ষেদে বিধান দর্শন করাইবার আশয়ে (ন মাংসভক্ষণে দোষঃ) ইত্যাদি মন্তব্যবচনের শেষ দুই পাদ অপহরণ করিয়া প্রথম দুই পাদ দর্শন করাইয়াছেন তাহার কারণ এই যে শেষ দুই পাদ দর্শন করাইলে তাহাদিগে চতুষ্পদ হইতে হয়) । উত্তর ।—গ্রন্থ বাহুল্য দ্বারা কাল বাহুল্যে বেতন বাহুল্যের আশা আমাদের নাই, স্তত্রাং পূর্কোত্তরে মন্তব্যবচনের পূর্কোক্তি লিখিয়া তাহার বিবরণ পরোক্ষের তাৎপর্য্য এবং পূর্ক পূর্ক বচনের অভিপ্রায় লিখা গিয়াছিল, প্রথম উত্তরের ২৩৮ পৃষ্ঠে ১৭ ও ১৮ পংক্তি (ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মদ্যে নচ মৈথুনে) অর্থাৎ প্ররুতি হইলে যে প্রচার মদ্যপানে ও মাংস ভোজনে

এবং স্ত্রী সংসর্গে বিধি আছে তাহা করিলে দোষ নাই) পরার্কের যে তাৎপর্য, (অর্থাৎ নিরুক্তি না হইয়া (প্ররুক্তি হইলে) বিহিত মাংসাদি ভোজনে দোষ নাই) তাহাও ঐ বিবরণে প্রাপ্ত হইয়াছে এবং পূর্ব পূর্ব বচনের অভিপ্রায়ও লিখা গিয়াছে অর্থাৎ (যে প্রকার মদ্য পানে ও মাংস ভোজনে এবং স্ত্রী সংসর্গে বিধি আছে তাহা করিলে দোষ নাই) অতএব পাণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন যে পরার্কি নালেখাতে তাহার পুয়োজন লেখা হইয়াছে কিনা ? আর ইহাও বিবেচনা করিবেন যে যে পুকার বিধি আছে এই শব্দ পুয়োগাধীন (মদ্য মাংস ও মৈথুনের অবচ্ছেদাবচ্ছেদে বিধান দর্শন করাইবার আশয়ে) ঐ পরার্কিকে আমরা লিখিয়াছিলাম কি কেবল বিহিত মদ্য মাংস ও বিহিত স্ত্রী সঙ্গ বিষয়ে আমরা লিপি, পবে তাহারাই বাহা উচিত হয় ধর্মসংহারককে বুঝাইবেন ।

১৯৫ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি লিখেন যে (কুলার্ণব মহানির্বাণ তন্ত্রমাত্র দর্শী ভাক্ত বামাচারী মহাশয় কলিকালে জাতি মাত্রের বিশেষত ব্রাহ্মণেব মদ্যপানে কুলার্ণব ও মহা নির্বাণের বচন দর্শন করাইয়া তাহাতে ধর্ম সংস্থাপনাকাজির চতুর্থ পুস্ত্রে লিখিত মবাদির বচনের সহিত বিরোধ প্রযুক্ত নিজ পাণ্ডিত্যের পুভাবে বিরোধ তত্ত্বনর্থ গীমাংসাও করিয়াছেন যে ধর্ম সংস্থাপনাকাজির লিখিত স্মৃতি পুৰাণ বচনে কলিযুগে ব্রাহ্মণেব মদ্যপানে যে নিষেধ সে অসংস্কৃতির অর্থাৎ অশোধিত মদ্যের, আর মহা নির্বাণ বচনে মদ্যপানের যে বিধি সে সংস্কৃতির অর্থাৎ শোধিত মদ্যের"।

উত্তর।—ধর্মসংহারক এস্থলে লিখেন যে কুলার্ণব মহানির্বাণ তন্ত্র মাত্র দর্শী আমরা হই, স্মৃতিরূপে এরূপ অধিকার ভেদে কলিযুগে মদ্য পানের নিষেধের ব্যবস্থা ও অধিকার ভেদে তাহার পানাদির বিধি দিয়াছি ; অতএব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি যে ভগবান্ মহেশ্বরও কি কুলার্ণব মহানির্বাণ মাত্রদর্শী ছিলেন যে এই রূপ সিদ্ধান্ত অধিকারি ভেদে করিয়াছেন । তথাচ কুলার্ণব তন্ত্রে (অনায়েয়মনালোক্যমস্পৃশ্যক্যাপোপেয়কং । মদ্যং মাংসং পশুনাস্ত কৌলিকানাং মহাফলং, অর্থাৎ মদ্য মাংস পশুদের ঘ্রাণের পানের অবলোকনের ও স্পর্শনের যোগ্য নহে, কিন্তু বীরদের মহাফল জনক হয় । তথাচ (স্পেচ্ছ্যা বর্জমানো যৌবনীকাসংস্কারবর্জিতঃ । ন তস্য সন্ধাতি

কাপি তপস্তীর্থব্রতাদিভিঃ) অর্থাৎ দীক্ষা ও সংস্কারহীন হইয়া যে স্বেচ্ছা-
 চারে রত হয় তাহার উপম্যা ও তীর্থ ও ব্রতাদির দ্বারা কদাপি সদ্ধাতি
 নাই ॥ এবং জিজ্ঞাসা করি যে তন্ত্র শাস্ত্র পারদর্শী কুলার্চন দীপিকাকার
 কি কুলার্ণব মহানির্বাণ মাত্রদর্শী ছিলেন যে আমাদের বহুকাল পূর্বে এই
 দ্বন্দ্ব সিদ্ধান্ত তিনি করেন ? কুলার্চন দীপিকাষাং (পূর্বোক্তবচনেভ্যো-
 ব্রাহ্মণানামপি সুরাপানমায়াতি তত্র ব্রাহ্মণাদৌ নিষেধমাহ, ব্রহ্মহত্যা
 সুরাপানং ইত্যাদি, ব্রাহ্মণোন চ হস্তব্যঃ সুরা পৈয়া ন চ দ্বিজৈঃ । ক্রতুয়া-
 মলে, বেদত্যাগাৎ মদ্যপানাৎ শূদ্রদারনিষেধনাৎ তৎক্ষণাজ্জায়তে বিপ্র-
 শচ ণ্ডালাদপি গর্হিতঃ । শ্রীক্ৰমেচ, ন দদ্যাৎব্রাহ্মণোমদ্যং মহাদেবৌ কদাচন,
 ইত্যাদি নিষেধাৎ ব্রাহ্মণানাং কুলার্চনাভাব ইতি চেন্ন, ব্রাহ্মণমুদ্दिश्य
 সুরাপানাদৌ যদ্যনিষেধনমুক্তং তদনভিষিক্তব্রাহ্মণপরং । তথাচ নিরুক্তর
 তন্ত্বে, অভিষেকং বিনা দেবি ব্রাহ্মণোন পিবেৎ সুরাং । নপিবৈষ্মাদকত্ৰব্যং
 নামিষঞ্চাপি ভক্ষয়েৎ । কৃতাভিষেকে বিপ্রৈঃ সুরাং মদ্যপানং বিধীয়তে । অভি-
 ষেকে কৃতে বিপ্রঃ সুরাং দদ্যাৎ যুগে যুগে । বিজয়াং রত্নকম্পাক সুরাভাবে
 নিষোজয়েৎ । তথা, অভিষেকেণ সর্বেষামধিকারোভবেৎ প্রিয়ে । অভি-
 ষেকে কৃতে বিপ্রো ব্রহ্মত্বং লভতে ক্রুবং, এতেন ব্রাহ্মণানাং সুরাপানাদৌ
 যদ্যনিষেধনমুক্তং তদনভিষিক্তব্রাহ্মণপরমেবাবগন্তব্যং) ইহাব অর্থ, কুলা-
 চন দীপিকাতে পূর্বোক্ত বচন সকলের দ্বারা ব্রাহ্মণেরও সুরাপান
 প্রাপ্ত হইল তাহাতে ব্রাহ্মণাদিব নিষেধ কহিয়াছেন ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং
 ইত্যাদি মহাপাতক হয়, ব্রাহ্মণ বধ করিবেক না ও দ্বিজেরা সুরাপান করি-
 বেন না, বেদের ত্যাগ ও মদ্যপান এবং শূদ্রপত্নী গমন ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ
 তৎক্ষণাৎ চ ণ্ডাল হইতে অধম হয়েন, ব্রাহ্মণ মহাদেবীকে কদাপি মদ্যদান
 করিবেন না ইত্যাদি নিষেধ দর্শনে ব্রাহ্মণের কোলধর্ম অকর্তব্য হয় এমনত
 কহিতে পারিবেন না, যেহেতু ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ করিয়া সুরা পানাদিতে
 যে যে নিষেধ কহিয়াছেন তাহা অভিষিক্ত ভিন্ন ব্রাহ্মণ পর হয়, নিরুক্তর
 তন্ত্বে লিখেন অভিষেক ব্যতিরেকে ব্রাহ্মণ সুরাপান করিবেন না এবং
 অন্য মাদক দ্রব্য ও আমিষ ভক্ষণ করিবেন না কিন্তু ব্রাহ্মণ অভিষেকী
 হইয়া মদ্যপান করিবেন অভিষিক্ত হইলে ব্রাহ্মণের সর্বযুগেই মদ্যপান

কর্তব্য হয়, সুরার অভাবে বস্তু তুল্য সম্বিদা প্রদান করিবেন, অভিষেক দ্বারা সকলের অধিকার হয় অভিষিক্ত হইলে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়েন ; ততএব ব্রাহ্মণের উদ্দেশে সুরাপানাদিতে যে যে নিষেধ কহিয়াছেন তাহা অবশ্যই অনভিষিক্ত ব্রাহ্মণ পর জানিবে) এবং দীপিকাকারের পূর্ব, কালীকম্পলতাকার প্রভৃতি অতি প্রাচীন আচার্য্যেবাও এই রূপ মীমাংসা করিয়াছেন তাঁহারাও কি কুলার্ণব মহানির্ব্বাণ মাত্রদর্শী ছিলেন ? কালীকম্প লতাসারে মদ্যপানের বিধায়ক ও নিষেধক নানা শাস্ত্রীয় বচন লিখিয়া পশ্চাৎ সমাধান করেন যে (দেবতাধিকারভাবভেদে তত্তচ্ছাস্ত্র বচনোপস্থিতবিরোধঃ সমাধেয়ঃ) দেবতা অধিকার ও ভাব ভেদে সেই সেই শাস্ত্রের বচন হইতে উৎপন্ন যে পরস্পর বিরোধ তাহার সমাধান করিবে ॥ সেই অভিষেক ছই প্রকার হয় এক পূর্ণাভিষেক দ্বিতীয় শাক্তাভিষেক তাহার ক্রম ও অনুষ্ঠানের বিবরণ তন্ত্র শাস্ত্রে দেখিবেন ॥

ধর্ম্ম সংহারক ১৯৭ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তি অবধি কালীবিলাস তন্ত্রের বচন লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে ভূরি পান কলিতে করিবেক না এবং পান করিয়া করিয়া পুনরায় পান করিয়া ভূমিতলে পতিত হয় পরে উত্থিত হইয়া পুনর্বার পান করিলে পুনর্জন্ম হয় না ইত্যাদি বচন সকল সত্যাদি যুগে সম্মত হয় কলিযুগে মদ্যপান করিলে পদে পদে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় সত্য ত্রেতা যুগে মদ্য শোধন প্রশস্ত হয় কলিযুগে মদ্য শোধন নাই এবং কলিতে মদ্যপান নাই । উত্তর ।—এই কালীবিলাস তন্ত্রের বচন কোন গাণ্ডকারের দ্বত হয় তাহা ধর্ম্ম সংহারককে লেখা কর্তব্য ছিল, দ্বিতীয়ত, ইহার প্রথম ছই বচন কলিযুগে অধিক পানের নিষেধ করণ দ্বারা বিহিত এবং শাস্ত্রোক্ত পরিমিত পানের অনুমতি দিতেছেন, কিন্তু পরের বচনে প্রাপ্ত হইতেছে যে কলিযুগে মদ্য শোধন নাই এবং মদ্যপান কর্তব্য নহে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে পশুদের মদ্যপান ও মদ্য শোধন কর্তব্য নহে, কালীকম্পলতা দ্বত কুলতন্ত্র বচন (সুরায়াঃ শোধনং পানং দানং তর্পণমধিকৈ । পশূনাং গর্হিতং দেবি কোলানাং মুক্তিসাধনং) মদিরার শোধন, পান, দান, তর্পণ, পশুদের সম্বন্ধে নিষিদ্ধ কিন্তু কোলদের সম্বন্ধে মুক্তি সাধন হয় । তৃতীয়ত, ধর্ম্ম সংহারকের লিখিত বচনকে কুলার্চন

দীপিকাপ্রস্তুত বচন সকলের সহিত একবাক্যতা করিয়া অভিষেকি ভিন্ন ব্যক্তির মদ্য শোধনে ও মদ্যপানে অধিকার নাই, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক যেহেতু ধর্মসংহারকের লিখিত বচনে সামান্যত পান শোধনের নিষেধ করিয়াছেন ও দীপিকাপ্রস্তুত বচনে অভিষেকি ব্যক্তির মদ্য শোধন ও পান কর্তব্য হয় ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব অভিষেকি ভিন্ন ব্যক্তি ঐ কালীবিলাস বচন প্রাপ্ত নিষেধের বিষয় হইবেন। চতুর্থ, সত্যাদি যুগে তত্ত্ব গ্রহণে আগমোক্ত অনুষ্ঠান ছিল না উল্লীখ, শতরুদ্রী, দেবী সূক্ত প্রভৃতি ক্রতি মন্ত্রে তত্ত্ব শোধনের বিধি ছিল, অতএব কলিতে যে শোধন ও পান নিষেধ তাহা বৈদিক মন্ত্র মাত্র শোধন ও বৈদিক পান নিষেধ হয় অর্থাৎ তান্ত্রিক মন্ত্র সাহিত্য বিনা কলিতে তত্ত্ব শোধন নাই যেহেতু ঐ কালীবিলাস তন্ত্রে সত্য ত্রেতাতে শোধনের প্রাশস্ত্য লিখিতে সত্যাদি কালে বিহিত যে বৈদিক শোধন তাহার প্রাশস্ত্য প্রথমে জানাইয়া পরে ঐ শোধনের নিষেধ দ্বারা ইহাই ব্যক্ত করিলেন যে কলিতে বৈদিক শোধন ও পান অকর্তব্য হয়, তথাহি (কুলদ্রব্যাদি সেবন্তে যেহন্য-দর্শনমাপ্রিতাঃ। তদঙ্গবৌমসংখ্যাতোহুতযোনিমু জায়তে) যে ব্যক্তি তন্ত্র ভিন্ন শাস্ত্র আশ্রয় করিয়া কুলদ্রব্য গ্রহণ করে তাহার শরীরস্থ লোম সংখ্যায় প্রেত যোনিতে জন্ম পায় (উল্লীখরুদ্রশতকৈর্দেবিস্থভেন পার্কতি। কৃতাতিমু দ্বিজাতীনাং বিহিতং তত্ত্বশোধনং। তন্ন সিদ্ধং কলিযুগে কলাবাগমসম্মতং। বৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈর্মন্ত্রৈস্তত্ত্বানি শোধয়েৎ কলৌ। অর্থাৎ উল্লীখ শতরুদ্রী, দেবীসূক্ত, ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র দ্বারা সত্যাদি যুগে দ্বিজের তত্ত্ব শোধন বিহিত হয়। কলিযুগে তাহা সিদ্ধ নহে, অতএব কলিতে তান্ত্রিক এবং বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা দ্রব্যের শোধন করিবেক। তৃতীয়ত, সর্বত্র সিদ্ধান্ত শাস্ত্রে তত্ত্ব গ্রহণের নিষেধ যে স্থানে আছে তাহাকে দেবতা বিশেষের উপাসনা ভেদে কহিয়াছেন ও যে যে স্থানে বিধি আছে তাহাও মন্ত্র বিশেষে ও দেবতা বিশেষে অঙ্গীকার করেন, তথাচ কুলার্চন দীপিকা (নদ্যাহো তর্হি আগমোক্তবিধানেন পঞ্চত্বেন কলাপখিলদেবতা পূজনীয়েতাম্যতি—অতো দেবীপুবাণে চীনতন্ত্রে কলাপপাঞ্চ, মহাভৈরবকালোঃ শিবস্য বামনস্য কঃ শশানভৈরবী কালী

উগ্রতারচ পঞ্চম) ইত্যাদি। অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা দেবতা পূজা আবশ্যক হয় ইহা কহিয়া পশ্চাৎ সিদ্ধান্ত করেন যে কলিতে তত্ত্ব জ্ঞানের দ্বারা সকল দেবতার পূজা প্রাপ্ত হইল, এমত নহে কিন্তু দেবীপুরাণ চীন তন্ত্র কুলাবলী তন্ত্রে কহিয়াছেন যে মহাদেবের মহাকাল ভৈরব মূর্তির উপাসনায় এবং শ্মশান ভৈরবী ও মহা বিদ্যাদির উপাসনায় তত্ত্বের অমুষ্ঠান কর্তব্য হয়, এই রূপ বিবরণ করেন। সময়াতন্ত্রে (যে ভাবাবস্য বৈ প্রোক্তান্ত্রৈর্ভাবৈর্যদি নাষ্টয়েৎ। বিরুদ্ধভাবমাপ্রিত্য ভ্রষ্টোভবতি সাধকঃ) যে দেবতার যে ভাব বিহিত হইয়াছে সে ভাবে তাঁহার অর্চনা না করিয়া যদি তাহার বিরুদ্ধ ভাব আশ্রয় করে তবে সে সাধক ভ্রষ্ট হয়। তথাচ (অধিকারি বিশেষেণ শাস্ত্রাণ্যুক্তান্যশেষতঃ) অধিকারি বিশেষে নানা শাস্ত্র কথিত হইয়াছেন।

দেবতা বিশেষে অধিকার বিশেষে ও সংস্কার ভেদে তত্ত্ব গ্রহণের কর্তব্যতা ও অকর্তব্যতা স্বীকার না করিয়া উভয় পক্ষের লিখিত বচন সকলের পরস্পর অনৈক্য বোধ করিয়া তাহার মীমাংসা নিমিত্ত ধর্মসংহারক ২০০ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি লিখেন যে (ভাক্ত বামাটাবির কুলাগবাদি তন্ত্রের বচনে কলিযুগেও ব্রাহ্মণের মদ্যপানে বিধি দেখিতেছি, আর ধর্ম সংস্থাপনাকাজির লিখিত মন্বাদি স্মৃতি পুরাণ ও তন্ত্রান্তর এই সকল শাস্ত্রে কলি যুগে ব্রাহ্মণের মদ্যপানে নিষেধও দেখিতেছি অতএব এক শাস্ত্রের প্রামাণ্য অন্য শাস্ত্রের অপ্ৰামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক) পরে এই ব্যবস্থাকে দূর করিবার উদ্দেশে ১৬ পংক্তি অবধি স্মার্তস্বত কৃষ্ণপুরাণীয় বচন লিখেন (যানি শাস্ত্রাণি দৃশ্যন্তে লোকেশ্বিন্ বিবিধানি চ। শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধানি নির্ধা তেষাং হি তামসী। করালভৈরবঞ্চাপি যামলং নাম যৎ কৃতং। এবশ্বিধানি চান্যানি মোহনার্থানি তানিচ। ময়া সৃষ্টান্যনেকানি মোহায়ৈষাং ভবারণবে) ইহলোকে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ নানা প্রকার যে সকল শাস্ত্র দৃষ্ট হইতেছে তাহার যে নির্ধা সে তামসী, ফলত শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্রে কেহ কদাচ শ্রদ্ধা করিবে না যেহেতু তদমুসারে শ্রদ্ধা করিলে তামসী গতি হয়, এবং করাল ভৈরব নামে ও যামল নামে যে তন্ত্রকৃত হইয়াছে এবং এই প্রকার যে যে অন্য তন্ত্র আমাদের কথিত হয় তাহা লোকের

মোহনার্থ এবং এই প্রকার অন্য অন্য যে তত্ত্ব আমি সৃষ্টি করিয়াছি তাহা এই ভাবণাবে তামসিক লোকের মোহ নিমিত্ত হয়”

পরে ২০১ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তি অবধি সিদ্ধান্ত করেন (অতএব কলিযুগে ব্রাহ্মণের মদ্যপান বিষয়ে ভাস্কর্য ব্রাহ্মচারির লিখিত যে কুলার্ণবের ৩০ মহা নির্বাহের বচন তাহারি অপ্রামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক যে হেতু সেই সকল তত্ত্ব শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ ও নানা তত্ত্ব বিরুদ্ধ একারণ কল্পিত আগম হয় তাহাকে অসদাগম কহা যায়) তাহার পর ২০২ পৃষ্ঠের ৫ পংক্তি অবধি ধর্মসংহারক পদ্বী পুরাণীয় বচন যাহা প্রসিদ্ধ টীকা সম্মত ও সংগ্রহকার দ্রুত নহে লিখেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে বিষ্ণুভক্ত অশ্বরদিগে মোহ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং বিষ্ণুর অহুমতিক্রমে মহাদেব বেদ বিরুদ্ধ আগম রচনা ও নিজে তস্মাৎস্থি ধারণ করিয়াছিলেন ॥ প্রথম উত্তর ।—এসকল বচনে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ তত্ত্বকে মোহনার্থ কহেন, কিন্তু উপাসনা ও সংস্কার বিশেষে তত্ত্ব গ্রহণ করিতে কুলার্ণব মহা নির্বাহাদি নানা তত্ত্বে যে কহিয়াছেন তাহা শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ কদাপি নহে, যেহেতু সত্যাদিযুগে যে শ্রৌত মদ্যসেবা বিধি প্রাপ্ত ছিল কলিতে তাহারি নিষেধ স্মৃতিতে করেন, কিন্তু মহা ষিদ্ধ্যাদি দেবতা বিশেষের উদ্দেশে তত্ত্বোক্ত বিশেষ সংস্কারে মদ্যমাংস গ্রহণের নিষেধ কোনো শ্রুতি স্মৃতিতে নাই, তাহার দ্বারা ঐ সকল কুলার্ণবাদি তত্ত্ব শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ হইতে পারে, বরঞ্চ কুলার্ণবাদি তত্ত্বে কি প্রকার মদ্য শ্রুতি স্মৃতি নিষিদ্ধ হয় তাহার বিবরণ কহিয়া শ্রুতি স্মৃতির ন্যায় তাহার পুনঃ পুনঃ পান ও দানকে নিষেধ করিয়াছেন, যথা কুলার্ণবে (যথা পানস্ত দেবেশি সুরাপানং তজ্জুচ্যতে, যন্মহাপাতকং জ্ঞেয়ং বেদাদিষু নিরূপিতং তথা (তস্মাদবিধিনা মদ্যং মাংসং সেবেত কোপি ন । বিধিবৎ সেবেত দেবি তরসা ত্বং প্রসীদসি) অর্থাৎ ভোগার্থে যে অবিহিত মদ্যপান তাহাব নাম সুরাপান জানিবে যাহাকে বেদাদি শাস্ত্রে মহাপাপ জনক কহিয়াছেন অতএব অবিধান ক্রমে কোনো ব্যক্তি অবিহিত মদ্যপান ও মাংস ভোজন করিবেক না, কিন্তু হে দেবি যথা বিধানক্রমে যে ব্যক্তি সেবন করে তাহাকে তুমি শীঘ্র প্রসন্ন হও ॥) নান শ্রুতি সংহিতা ও পুরাণাদিতে কলিযুগে অন্নের জাতি ভেদে বিশেষ

নিয়ম করিয়াছেন, অধম জাতির পক্ষ অন্ন উত্তম জাতির ভোজ্য কলিতে নহে এই রূপ সামান্যত নিষেধ স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতিতে করেন, কিন্তু উৎকলখণ্ড গ্রন্থে জগন্নাথের নিবেদিত হইলে সর্ব জাতিকে একত্র হইয়া অন্ন ম্বেবন করিতে জগন্নাথ ক্ষেত্রে বিশেষ বিধি দেন, ইহাতে উৎকল খণ্ডকে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্র কোনো গ্রন্থকার কহেন না, এবং তদনুসারে জগন্নাথ ক্ষেত্রে বিষ্ণুকাঞ্চি প্রভৃতি দ্রবিড় দেশস্থ ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক সর্ব জাতি তন্নিবেদিত অন্ন ব্যঞ্জন একত্র ভোজন করিয়াও পাপগ্রস্ত ও জাতি ভ্রষ্ট হয়েন না, কেন না শ্রুতি স্মৃতিতে সামান্যত অপকৃষ্ট বর্ণের স্পৃষ্ট অন্নাদির ভোজন কলিতে নিষিদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু উৎকল খণ্ডে বিশেষ স্থানে বিশেষ দেবতাকে বিশেষ মন্ত্রের দ্বারা নিবেদিত অন্ন ব্যঞ্জনাদি অপকৃষ্ট জাতির সহিত খাইতে আজ্ঞা দেন, সেই রূপ মদিয়া গ্রহণের সামান্যত নিষেধ স্মৃতিতে দৃষ্ট হইতেছে আর বিশেষ অধিকারে বিশেষ দেবতার উদ্দেশে সংস্কার বিশেষে তন্ত্র শাস্ত্রে মদ্যমাংসের গ্রহণে বিধি দিতেছেন ; অতএব কুলার্ণব ও মহা নির্ঝাণাদি কোল ধর্ম বিধায়ক তন্ত্র উৎকল খণ্ডের ন্যায় শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ নহেন, সূতরাং ঐ স্মার্ত্তধৃত বচনানুসারে ও পদ্ম পুরাণ বচন সমূলক হইলে তদনুসারে ঐ সকল তন্ত্র অমান্য হইলেন না ॥ অধিকন্তু পদ্ম পুরাণীয় যে বচন লিখেন তাহা প্রমাণ কি অপ্রমাণ নিশ্চয় করা যায় না যেহেতু সর্বত্র প্রচলিত পদ্ম পুরাণীয় ক্রিয়া যোগ সার মাত্র হয় অন্যথা পঞ্চাশৎ পঞ্চ সহস্র লোক সংযুক্ত সমুদায় পদ্ম পুরাণ অপ্রাপ্য এবং এসকল বচন কোনো সংগ্রহকারকের দ্বারা নহে, যদিও ঐ সকল পদ্ম পুরাণীয় বচন সমূলক হয় তথাপি তাহার দ্বারা কেবল বেদ বিরুদ্ধ তন্ত্র বচনের অমান্যতা হইবেক কিন্তু এসকল বেদাবিরুদ্ধ তন্ত্রের মান্যতায় কোনো হানি নাই । আর স্মার্ত্তধৃত কুর্ম পুরাণ বচনের অর্থ সঙ্গতই আছে যেহেতু তাহার প্রথম লোক এই (যানি শাস্ত্রাণি দৃশ্যন্তে লোকেস্মিন্ বিবিধানিচ । শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধানি নিষ্ঠা তেষাং হিতামসী) ইহা পশ্চাৎ লিখিত মনু বচনের সমানর্থ হয় (যাবেদবাহাঃ স্মৃতয়োবাচ কাশ্চ কুদৃশ্যতঃ । সর্বান্তা নিফলাঃ প্রেতা ত মোনিষ্ঠাহি তাঃ স্মৃতাঃ । অর্থাৎ বেদ বিরুদ্ধ শাস্ত্র অগাহ্য হয় । স্মার্ত্তধৃত ঐ

ধর্ম পুরাণীয় দ্বিতীয় শ্লোক এই যে (করালভৈরবকৃষ্ণাপি যামলং নাম যৎ
 কৃতং । এবম্বিধানি চান্যানি মোহনার্থানি তানিচ । ময়া সৃষ্টান্যনেকানি
 মোহায়ৈষাং ভবাবগে) অর্থাৎ করাল ভৈরব যামলাদি তন্ত্বে নানাবিধ
 মারণ উচ্চাটন প্রভৃতি কর্ম সমূহ কহিয়াছেন সেই সকল শাস্ত্র কর্ম প্র-
 রক্তি দিয়া লোককে মোহযুক্ত করিয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে জন্ম মরণ রূপ
 দুঃখদায়ক হয়েন, নিষ্কাম ব্যক্তির তাহার অনুষ্ঠান করিবেন না । কর্ম
 পূরণ বচনে এরূপ লিখিবাতে ঐ সকল তন্ত্বে শাস্ত্রে অপ্রমাণ্য হয় না ।
 যেমন ভগবদ্গীতাতে কহেন (ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিস্ত্রেগুণ্যোভবাজ্জুন)
 অর্থাৎ বেদ সকল কামনা বিশিষ্ট যে অধিকারী তাহাদের কর্ম ফলের
 সম্বন্ধ প্রতিপাদক হয়েন তুমি নিষ্কাম হও । অর্থাৎ ফল প্রদর্শক বেদ
 সকল কামনা বিশিষ্টকে সংসারে মুগ্ধ করেন তুমি নিষ্কাম হইলে সেই
 সকল বেদের বিষয় হইবে না । তথাচ ভগবদ্গীতা (যামিমাং পুষ্পিতাং
 বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ । বেদবাদরতাঃ পার্থ নানাদস্তীতিবাদিনঃ ।)
 স্বামী, যে মূঢ় ব্যক্তির বিষয়তার ন্যায় আপাতত রমণীয় যে সকল ফল
 শ্রুতি বাক্য তাহাকে পরমার্থ সাধন কহে এবং চাতুর্মাস্য যাগ করিলে
 অক্ষয় ফল হয় ইত্যাদি ফল প্রদর্শক বেদ বাক্যে রত হয় আর ইহা হইতে
 শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর তত্ত্ব প্রাপ্য নয় ইহা কহে তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান হয় না । এই
 মোক্ষ ধর্ম উপদেশে স্বর্গাদি ফল প্রতিপাদক বেদকে পুষ্পিতবাক্য অর্থাৎ
 বিষয়তার ন্যায় আপাতত রমণীয় পশ্চাৎ দুঃখদায়ক ইহা কথনের দ্বারা
 ঐ কর্ম কাণ্ডীয় বেদের অপ্রমাণ্য হয় এমত নহে, কিন্তু কেবল মুমুক্শুর
 তাহাতে প্রয়োজনাভাব ইহা জানাইয়াছেন । এবং মুগ্ধক শ্রুতি (প্লাবা-
 হ্মতে অদৃঢ়াযজ্ঞরূপা অমৃতাংশোক্তমবরং যেষু কর্ম । এতদ্বৈ যোযেভিন-
 দান্তি মূঢ়া জরামৃত্যুং তে পুনরেবাণিয়ন্তি) অমৃতাংশাঙ্গ যজ্ঞরূপ কর্ম তাহা
 সকল বিনাশি হয় এই বিনাশি কর্মকে যে সকল মূঢ় ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া
 জানে তাহারা ফল ভোগের পর পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু জরাকে প্রাপ্ত হয় ।
 এস্থলে শ্রুতি আপনিই কর্ম কাণ্ডীয় শ্রুতির অনাদর দেখাইতেছেন কিন্তু
 ইহাতে কর্ম কাণ্ডীয় শ্রুতির অপ্রমাণ্য হয় না । সেই রূপ ঐ কর্ম পুরা-
 ণীয় বচনের দ্বারা মারণ উচ্চাটনাদি কর্ম, বিধায়ক তন্ত্বের অনাদর তাৎ-

পর্য্য হয় কিন্তু অপ্রামাণ্য তাৎপর্য্য নহে ॥ দ্বিতীয় উত্তর।—স্মার্ত তট্টাচার্য্য যিনি ঐ কুর্ম পুরাণীয় বচন লিখেন তাঁহার অভিপ্রায় যদি এরূপ হইত যে কুর্ম পুরাণ বচনানুসারে ঐ সকল তন্ত্রের শাস্ত্রত্ব নাই, তবে যামলাদি তন্ত্রের বচনকে প্রমাণ বোধে স্বীয় গ্রন্থে কদাপি লিখিতেন না ॥ তৃতীয় উত্তর।—২০৬ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে বরাহ পুরাণের উল্লেখ করিয়া কল্পিত আগমের লক্ষণ দেখাইবার নিমিত্ত বচন সকল ১৫ পংক্তি অবধি লিখিয়া তাহার অর্থ ২০৭ পৃষ্ঠে ৪ পংক্তিতে লিখিয়াছেন (অর্থাৎ প্রত্যহ গোমাংস ভক্ষণ ও স্নরাপান করিবেক এবং গঙ্গা যমুনার মধ্যে তপস্বিনী বালরঙার হস্ত গ্রহণ করিয়া বলাৎকারে তাহাকে মৈথুন করিবেক এবং মাতৃযোনি পরিত্যাগ করিয়া সকল যোনিতে বিহার করিবেক এবং কি স্বদার কি পনদার স্বেচ্ছানুসারে সর্ব্ব যোনিতে বিহার করিবেক কেবল গুরু শিষ্য প্রাণী ত্যাগ করিবেক) পরে ঐ সকল বচনে নির্ভর করিয়া মহা নির্ঝাণাদিকে ঐ সকল দ্রব্য আগমের মধ্যে গণিত করিয়াছেন, এনিমিত্ত মহানির্ঝাণ ও কুলার্গবের কতিপয় বচন এস্থলে লিখা যাইতেছে যাহার দ্বারা পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন, যে ধর্ম্মসংহারকের লিখিত ধরাহ পুরাণীয় বচন প্রাপ্ত কুকর্মোপদেশ সকল ঐ সকল তন্ত্রে দৃষ্ট হইয়া ধর্ম্মসংহারকের মতানুসারে ঐ সকল তন্ত্র অসদাগমের মধ্যে গণিত হয়েন, কি ধর্ম্মসংহারকের লিখিত ঐ সকল কুকর্ম্ম অর্থাৎ গোমাংস ভক্ষণ অপরিমিত স্নরাপান, বলাৎকারে স্ত্রী সংসর্গ, ও তাবৎ পরস্ত্রী গমন ইত্যাদি পাপকর্ম্মের নিষেধ তাহাতে প্রাপ্ত হইয়া সদাগম রূপে সিদ্ধ হয়েন ॥ মহানির্ঝাণ তন্ত্রে একাদশোক্তাসে (অসংস্কৃতস্নরাপানাং শুদ্ধোদুপবসস্ত্রাহং । ভুক্ত্যাপ্যশোধিতং মাংসমুপবাসদ্বয়ং চরেৎ । বলাৎকারেণ যোগচ্ছেদপি চণ্ডালযোষিতং । বধস্তস্য বিধাতবোনক্ষন্তব্যঃ কদাপি সঃ । ভুক্ত্যানোমানবং মাংসং গোমাংসং জ্ঞানতঃ শিবে । উপোষ্য পক্ষং শুদ্ধঃ স্যাৎ প্রায়শ্চিত্তমিদং স্মৃতং । পিবন্নতি শয়ং মদাং শোধিতত্বাপ্যশোধিতং । ত্যাজ্যোভবতি কোলানাং দণ্ডনী-য়োপি ভূভূতঃ) অর্থাৎ অসংস্কৃত স্নরাপান করিলে ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হয় আর অশোধিত মাংস ভোজন করিলে দুই দিন উপবাস করিবেক । যে ব্যক্তি চণ্ডালকেও বলাৎকারে গমন কবে

রাজা তাহার বধ করিবেন কদাপি ক্ষান্ত হইবেন না। যে ব্যক্তি মাহুষের মাংস এবং গোমাংস জ্ঞান পূর্বক ভোজন করে এক পক্ষ উপবাস তাহার প্রায়শ্চিত্ত হয়। শোধিত কি অশোধিত মদ্য অতিশয় পান করিলে কোলের ত্যাজ্য ও রাজদণ্ডের যোগ্য হয় (কামাৎ পরশ্রিয়ং পশ্যান্ রহঃ সন্তাবয়ন্ স্পৃশন্ । পরিষজ্যোপবাসেন বিশুদ্ধোদ্ধিগুণক্রমাৎ । মাতরং ভগিনীং কনাং গচ্ছতো নিধনং দমঃ) অর্থাৎ কাম পূর্বক পরস্পরী দর্শন ও নির্জজন স্থানে সন্তাবণ, স্পর্শন কিম্বা আলিঙ্গন করিলে ক্রমশ এক, দুই, তিন, চারি, উপবাসের দ্বারা শুদ্ধ হইবেক। মাতা ভগিনী কিম্বা কন্যা ইহাদিগো গমন করিলে তাহার মৃত্যু দণ্ড হয় ॥ কুলার্গবে (অসংস্কৃতং পিবন্ মদ্যং বলাৎকারেণ মৈথুনং । আত্মাৰ্গং বা পশূন্ নিয়ন্ রৌরবং নরকং ব্রজেৎ) অসংস্কৃত মদ্যপান ও বলাৎকারে দ্বী সঙ্গ এবং আপনার নিমিত্ত পশুবধ করিলে রৌরব নরকে যায়। তথা (প্রথম উল্লাসে, স্বস্ববর্ণাশ্রমাচারলজ্যনাদুস্পৃতিগ্রহাৎ । পবস্বাধনলোভাচ্চ নৃণামাযুঃক্ষয়োভবেৎ । বেদশাস্ত্রাদানভ্যাসাত্তথৈব গুরুবঞ্চনাৎ নৃণামাযুঃক্ষয়োভূতাদিহ্মিযাগাননিগহাৎ) আপন আপন বর্ণাশ্রমাচারের লজ্জন দ্বারা ও নিন্দিত প্রতিগ্রহের দ্বারা এবং পরস্পরীতে ও পরধনে লোভ ইহার দ্বারা মাহুষের পরমাযু ক্ষয় হয়। আর বেদ শাস্ত্রাদির অনভ্যাস ও গুরু বঞ্চনা এবং ইন্দ্রিয়ের অনিগ্রহ ইহাতে মাহুষের আয়ু ক্ষয় হয়। চতুর্থ উত্তর।—ভুরি তত্ত্ব শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ভগবান্ মহেশ্বর কহিয়াছেন যে বীর ভাব ও তত্ত্ব গ্রহণ কলিযুগে সর্বদা প্রশস্ত ও সিদ্ধিদায়ক হয়েন, আর পশুভাব যাহা কহিয়াছি সে পশুদের মোহনার্থ জানিবে। তথাহি কুলার্গবে দ্বিতীয় উল্লাসে। (পশুশাস্ত্রানি সর্বানি ময়েব কথিতানি বৈ । মূর্ত্যন্তরঞ্চ গণ্ডৈব মোহনায় দুরাত্মনাং । মহাপাপবশান্নৃণাং বাঞ্ছা তেষেব জায়তে । তেষাঞ্চ সন্নাতির্নাস্তি কল্পকোটিশতৈরপি ।) অন্য মূর্তি ধারণ করিয়া দুরাত্মাদের মোহন নিমিত্ত আমিই পশুশাস্ত্র সকল কহিয়াছি মহাপাপ বিশিষ্ট মাহুষদের তাহাতেই কেবল বাঞ্ছা হয় শত কোটি কল্পেও তাহাদের সন্নাতি নাই।

তাহাতে যদি ধর্মসংহারকের লিখিত কুর্ম পুরাণ পদ্ম পুরাণ ও সিদ্ধ-লহরীর বচন প্রমাণে বীরাধিকারী কুলার্গব ও মহানির্ব্বাণাদি তত্ত্ব সকল

মোহনার্থ অসদাগম হয়েন, আর আমাদের ঐ পূৰ্ণ লিখিত বচন প্রমাণে পঞ্চদিকারীয় তন্ত্র সকল মোহনার্থ অসদাগম হয়েন আর ঐ ঐ বচনকে উভয় ধর্মের স্তুতিপর স্বীকার করা না যায়, তবে শিবপ্রণীত সকল শাস্ত্রের বৈষয়্য ও অপ্রামাণ্য এককালেই হইল, এবং সর্বজ্ঞ ও ধর্ম সেতু রক্ষাকর্তা পরমারাধ্য ভগবান্ মহেশ্বরের মিথ্যাবাদিত্বে ও আত্ম পুরুষত্বে শঙ্কা জন্মে এবং মহেশ্বর প্রণীত শাস্ত্রের যদি অপ্রামাণ্য হয় তবে ভগবান্ পরমেশ্বির প্রণীত বেদ শাস্ত্রেরও অপ্রামাণ্যের প্রসক্তি কেন না হয় ? যেহেতু শাস্ত্রে তুল্য রূপে উভয়কেই সর্বজ্ঞ আশ্রয় ও সত্য স্বরূপ একাত্মা কহিয়াছেন, সুতরাং একের বাক্য লভ্বনে অন্যের বাক্য লভ্বন হইতেই পারে ; অতএব ধর্মসংহারক আপনি এই ব্যবহার দ্বারা যে “এক শাস্ত্রের প্রামাণ্য, অন্য শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য অবশ্যই কহিতে হইবেক” বেদাগম সর্ব শাস্ত্রের উচ্ছেদক হয়েন, কি না ? এবং “ধর্মসংহারক” এই নাম তাঁহার উচিত হয় কি না পণ্ডিতেরা বিবেচনা করিবেন ।

যদ্যপিও ধর্মসংহারক পশু ধর্ম বিধায়ক তন্ত্রকে শাস্ত্রত্বে মান্য কহিয়া বীরধর্ম বিধায়ক তন্ত্রের অপ্রামাণ্যের ব্যবস্থা দিলেন, কিন্তু ভগবান্ মহেশ্বর ইহার বিপরীত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অর্থাৎ তবিশ্ব তন্ত্রের প্রামাণ্য কহিয়া অধিকারি ভেদে পরম্পরের অনৈক্যের মীমাংসা করেন । মহানির্ব্বাণ (তন্ত্রানি বহুধোক্তানি নানাখ্যানান্বিতানি চ । সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ বিধানানি চ ভূবিশঃ ॥ যথা যথা কৃতাঃ প্রশ্নাঃ যেন যেন যদা যদা । তথা তস্যোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া প্রিয়ে ॥ অধিকারিবিশেষেণ শাস্ত্রাণ্যুক্তান্যশেষতঃ । স্বেষ্টেধিকারে দেবেশি সিদ্ধিং বিম্ভতি মানবঃ) অর্থাৎ নানা আখ্যানবৃত্ত অনেকে প্রকার তন্ত্র কহিয়াছি, সিদ্ধ ও সাধকের নানা প্রকার বিধান কহিয়াছি—যে যে সময়ে যাহার যাহার দ্বারা যে যে রূপ প্রশ্ন হইয়াছিল তখন তাহার উপকারের নিমিত্ত তদনুরূপ শাস্ত্র কহিয়াছি—অধিকার ভেদে নানাবিধ শাস্ত্র কহা গিয়াছে আপন আপন অধিকারে মনুষ্য সকল সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েন ॥ এখন জিজ্ঞাস্য এই হইতে পারে যে ধর্মসংহারকের ব্যবস্থা মান্য হইয়া কি সকল শাস্ত্র উচ্ছন্ন হইবেক ? কি ভগবান্ মহেশ্বরের আজ্ঞা শিরোধার্য হইয়া শাস্ত্র সকল রক্ষা পাইবেক ? ॥

২১২ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে কুলার্ণবাদি তত্ত্বের অমূলকত্ব স্থাপনের উদ্দেশে ধর্মসংহারক লিখেন যে (সমূলক ও অমূলক স্মৃতি পুরাণাদির পরস্পর বিরোধে অমূলকই ত্যাজ্য হয়"। উত্তর।—কূর্ম পুরাণ বচন রচনাকে আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি ও কেবল কুলধর্ম বিধায়ক তত্ত্বের প্রকাশ সময়ে আমরা বিদ্যমান ছিলাম না এমত নহে, বস্তুত এতুইয়ের একও প্রত্যক্ষ সিদ্ধ নহে, কিন্তু কি পুরাণ কি তত্ত্ব উভয়ের প্রামাণ্যের কারণ পরস্পরা ও পূর্ব পূর্ব আচার্য্য ও সংগ্রহকারেদের বাক্য হইয়াছেন অতএব উভয়ের তুল্য প্রমাণ থাকিতে পুরাণের সমূলকত্ব ও এই সকল তত্ত্বের অমূলকত্ব কখন ধর্মসংখাদক হইতেই হয় ॥

ঐ পৃষ্ঠের ১৭ পংক্তি অবধি লিখেন যে "শ্রুতি স্মৃতির বিরোধে স্মৃতির অমান্যতায় কি শ্রুতির অমান্যতা হয়, মনু স্মৃতি ও অন্য স্মৃতির বিরোধে অন্য স্মৃতির অমান্যতায় মনু স্মৃতির অমান্যতা কি হয়"। উত্তর।—শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে যে শ্রুতি স্মৃতি বিরোধে শ্রুতির মান্যতা এবং মনু স্মৃতি ও অন্য স্মৃতির বিরোধে মনু স্মৃতির মান্যতা হয়, স্মৃতির তদনুরূপ ব্যবহার হইয়াছে, কিন্তু ইহা কোন্ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে পুরাণ ও তত্ত্ব শাস্ত্রে বিরোধ হইলে পুরাণই মান্য হইবেন? অথবা পুরাণে লিখিত যে মহেশ্বরোক্তি, তাহা তত্ত্ব লিখিত মহেশ্বর বাক্য হইতে শ্রেষ্ঠ হয়? বরঞ্চ ইহাই দৃষ্ট হয় যে পুরাণ যেরূপ আপনার শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন করেন সেইরূপ তত্ত্ব পুরাণাদি তত্ত্বের শ্রেষ্ঠত্ব কখন আছে; বিশেষত ঐ কূর্ম পুরাণীয় বচনে শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ শাস্ত্রকেই কেবল তামস কহিয়াছেন তাহাতেও এরূপ কখন নাই যে পুরাণ বিরুদ্ধ তত্ত্ব অগ্রাহ্য হয়, অথবা কি শ্রুতি সন্মত কি শ্রুতি বিরুদ্ধ স্মৃতি মাত্রেরই সহিত যে তত্ত্ব বিরুদ্ধ সে অগ্রাহ্য হয়; কেবল ধর্মসংহারক দক্ষ পক্ষ আশ্রয় করিয়া মহেশ্বর প্রণীত শাস্ত্রের অপমান করিতেছেন ॥

আদৌ ধর্মসংহারক আপন অজ্ঞানতার প্রাবল্যে কুলধর্ম বিধায়ক তত্ত্ব মাত্রকে অসদাগম স্থির করিয়া, ২০৮ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তি অবধি (কৌলয়ুগে মহেশানি ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ। পশুর্নস্যাং পশুর্নস্যাং পশুর্নস্যাম্মাজয়া।) ইত্যাদি বচনের উল্লেখ পূর্বক ১১ পংক্তিতে লিখেন যে (এই মহানির্ঝা এর বচনে পশুর্নস্যাং ইত্যাদি স্থানে নঞেব অর্থ নিষেধ নহে

কিন্তু শিরশ্চালন এবং পুনঃ পুনঃ পশুর্নস্যাৎ এই শব্দ প্রয়োগে নিশ্চয় অর্থও বোধ হইতেছে, তাহাতে এই অর্থ স্থির হয় যে কলিযুগে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেরা কি পশু হইবেন না, ফলত অবশ্যই পশু হইবেন” ইত্যাদি। উত্তর।—আপন প্রত্যুত্তরের ১৮৮ পৃষ্ঠের ৬ পংক্তিতে ধর্মসংহারক লিখেন যে “যে পাষাণেরা পরদারান্ ন গচ্ছেৎ পরধনং ন গৃহীয়াৎ” অর্থাৎ পরদার গমন করিবেক না এবং পরধন অপহরণ করিবেক না ইত্যাদি স্থলে শিরশ্চালনে নঞ এই কথা কহিয়া এই প্রকার অর্থ করে যে সর্বদা পরদার গমন ও পরধন হরণ করিবেক সে পাষাণেরাও এইক্ষণে ব্রহ্ম পুরাণে ও কালিকা পুরাণে মদ্যের নিষেধ দর্শনে উশনার বচনেও (মদ্য অদেয় অপেয়) ইত্যাদি স্থানে অ শব্দ নিষেধার্থ অবশ্যই কহিবেন” অর্থাৎ শাস্ত্রের স্পষ্টার্থ ত্যাগ করিয়া নঞের অর্থ শিরশ্চালন কহিয়া যে অর্থাস্তর করে তাহাকে এস্থলে ধর্মসংহারক পাষাণ কহিলেন কিন্তু আপনিই পুনরায় (পশুর্নস্যাৎ) ইত্যাদি স্থলে অন্য শাস্ত্রের পোষক বচন থাকিতেও ইহার স্পষ্টার্থ ত্যাগ করিয়া নঞের অর্থ শিরশ্চালন জানাইয়া অর্থাস্তরের কল্পনা করিতেছেন; কি আশ্চর্য্য ধর্মসংহারক স্বমুখেই আপন পাষাণ স্বীকার করিলেন, অধিকন্তু ধর্মসংহারকের দর্শিত এই শিরশ্চালন অর্থে নির্ভর করিয়া তাঁহার লিখিত (ন মদ্যং প্রপিবদ্দেবি)—(ন কলৌ শৌ ধনং মদ্যে) ইত্যাদি বচনকে মদ্যপান বিধায়ক অন্য অন্য বচনের সহিত এক বাক্যতা করিয়া নঞের অর্থ শিরশ্চালন কহিতে তত্বল্য ব্যক্তির কেন না সমর্থ হইবেন? এবং এই রূপ ব্যাখ্যা কেন না করেন যে (ন মদ্যং প্রপিবদ্দেবি) প্রকৃষ্ট রূপে মদ্য কি পান করিবেক না, ফলত অবশ্যই পান করিবেক (ন কলৌ শৌ ধনং মদ্যে) কলিতে কি মদ্যের শোধন নাই, ফলত অবশ্যই শোধন আছে, সুতরাং ধর্মসংহারক এইরূপ ব্যাখ্যার পথ দর্শাইয়া স্বাভিলষিত ধর্মনাশের উদ্দেশে তাবৎ শাস্ত্রকে উচ্ছন্ন করিতে বসিয়াছে ॥ পরে ঐপৃষ্ঠে (অতএব দ্বিজাতীনাং) ইত্যাদি এক স্থানস্থ বচনকে অন্য স্থানীয় বচন (দ্বৈষ্টাবঃ কুলধর্ম্মাণাং) ইত্যাদির সহিত অম্বয় করিয়া যে যে প্রলাপ ব্যাখ্যান করিয়াছেন তাহা পণ্ডিতেরা যেন অবলোকন করেন।

২০৯ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তি অবধি লিখেন যে “যদ্যপি ভাক্ত বামাচারি মহাশয় কহেন যে (কলৌ যুগে মহেশানি) ইত্যাদি মহা নির্বাণের বচন শিববাক্য আর (যানি শাস্ত্রানি দৃশ্যন্তে) ইত্যাদি কুর্ম পুরাণীয় বচন বেদব্যাস বাক্য” অতএব বেদব্যাস বাক্যের দ্বারা শিব বাক্যের বাধ কি প্রকারে জন্মান যায়, তথাপি সেই কুর্ম পুরাণ বচনকে শিববাক্য বলিয়া তাহাতে তাঁহাদিগের শ্রদ্ধা করিতে হইবেক”। উত্তর।—আমরা পূর্বেই পুনঃ পুনঃ কহিয়াছি যে কি শিববাক্য কি দেবী বাক্য কি ব্যাসাদি ঋষিবাক্য সকলই শাস্ত্র বোধে মান্য হয়েন অতএব ধর্মসংহারকের এরূপ লেখা যে “তথাপি সেই কুর্ম পুরাণীয় বচনকে শিববাক্য বলিয়া তাহাতে তাঁহাদিগে শ্রদ্ধা করিতে হইবেক” সর্বথা অযোগ্য, বিশেষত ধর্ম সংহারকের লিখিত এ কুর্ম পুরাণীয় বচন শিবশাস্ত্রের কোনমতে বাধক নহে যাহা আমরা এই দ্বিতীয় উত্তরে ৩১৯ পৃষ্ঠের ১২ পংক্তি অবধি ৩৫৫ পৃষ্ঠের ২৩ পংক্তি পর্য্যন্ত বিবরণ পূর্বক লিখিয়াছি; অধিকন্তু ভগবান্ বেদব্যাস কাশীতে ও সয়ং সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে পরমারাধ্য মহেশ্বরের মাহাত্ম্যের স্বর্ণপতা দর্শাইয়া যদি কদাপি কোনো উক্তি স্বতঃ পরতঃ করিয়াছেন তাহাতে পবনারাধ্যোব হয়ত্ব স্বচনা না হইয়া তাহারি হস্তস্তম্বন ও কণ্ঠ রোধ ইত্যাদি বিড়ম্বনার কারণ হইয়াছিল, এই রূপ তত্ত্বরত্নাবধরেও প্রাপ্ত হইতেছে তথাপি (হতদর্পস্তদা ব্যাসোভৈরবেণ মহাত্মনা কম্পিতোকশিরগ্রীবস্ততঃ কাশ্যাবিনির্ঘযৌ।—তেনাহূতা সুরনদী যমুনা চ সরস্বতী। গোদাবরী নর্মদা চ কাবেরী বাহুদাতথা—দেবা দেবর্ষয়ঃ সিদ্ধাইচ্ছন্তোপি হিতং মুনেঃ। ভৈরবস্য ভয়াদ্ভৈরি নজগ্মুর্ব্যাসসন্নিধৌ। ভগ্নোদ্যমোনিরানন্দঃ শোকসংবিগ্নমানসঃ। কিং কেরামি কগচ্ছামি জপে-তি স্ম পুনঃ পুনঃ ॥ অর্থাৎ বেদব্যাস দ্বিতীয় কাশী নির্মাণে উদ্যত হইয়া কেবল ক্ষোভ প্রাপ্ত হইলেন।

পুনরায় ২১১ পৃষ্ঠের প্রথম অবধি কুল ধর্ম বিধায়ক তন্ত্রকে প্রতি বিরুদ্ধ অপবাদ দিয়া অগ্রাহ্য কহিয়াছেন ইহার উত্তর ৩৪৯ পৃষ্ঠ অবধি বিশেষরূপে লিখা গিয়াছে অতএব পুনরায় আশ্রয়েডনে প্রয়োজনাভাব ॥

ভাগবতের, ব্রহ্মবৈবর্তের ও তন্ত্রের বচন লিখিয়া পরে ২১৬ পৃষ্ঠে ৮ পংক্তি অবধি লিখেন “যে মহানির্বাণাদি তন্ত্রের বচনে কেবল পুরাণাদি শাস্ত্রের

নিন্দা বোধ হইতেছে যেহেতু সেই বচনে তৎপথ বিমুখ ব্যক্তি সকলের প্রতি পাষণ্ড ও ব্রহ্মঘাতক ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ এবং পুরাণাদি শাস্ত্রকে অর্কক্ষীর এবং ষড় দর্শনকে কূপ কহিতেছেন, উক্তমের রীতি এই যে পরের প্রশংসার দ্বারা আপনিও প্রশংসিত হয়েন অধমে তাহার বিপরীত।” উত্তর।—প্রথমত সাদৃশ্য দ্বারা কোনো শাস্ত্রের প্রতি “অধম” এপদ প্রয়োগ করা অতি অধম ও ধর্মসংহারক হইতেই সম্ভব হয়।

দ্বিতীয়ত, পুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দা কখন তন্ত্র শাস্ত্রে আছে তাহার প্রমাণের উদ্দেশে ধর্মসংহারক লিখেন যে “সেই বচনে” তৎপথ বিমুখ ব্যক্তি সকলের প্রতি পাষণ্ড ও ব্রহ্মঘাতক ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ এবং পুরাণাদি শাস্ত্রকে অর্কক্ষীর ও ষড় দর্শনকে কূপ কহিতেছেন”। উত্তর।—তন্ত্রে দেখি-
তেছি যে তন্ত্র শাস্ত্র বিমুখ ব্যক্তিকে পাষণ্ড কহেন মথার্থে বটে যেহেতু তন্ত্র বিমুখ ব্যক্তি প্রায় এদেশে অপ্রাপ্য, কিন্তু ধর্মসংহারকের লিখিত পদ্মপু-
রাণীয় বচন সমূলক হইলে তাহাতে স্পষ্ট শিবশাস্ত্রকে পাষণ্ড শাস্ত্র কহি-
য়াছেন অতএব বিবেচনা কর্তব্য যে সাক্ষাৎ নিন্দোক্তি কোথায় লিখিত
আছে।

তৃতীয়ত, যেমন আগমে শিব পথ বিমুখকে পাষণ্ড কহেন সেই
রূপ শ্রীভাগবতাদি বিষ্ণু প্রধান গ্রন্থে বিষ্ণু ভক্তি বিমুখকে চণ্ডাল ও অন্য
উপাসককে দুর্ভাব্য কহিয়াছেন, এইরূপ মাহাত্ম্য প্রদর্শক নিন্দা বোধক
বচনের দ্বারা শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থ কি অধম হইবেন? (বিপ্রাদ্বিমুখ-গুণযুতা-
দরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্ঠং। বিনোপসর্পতাপরং হি বা-
লিশঃ খালাঙ্গুলেনাতিতর্জিঙ্গিঃ) ভাগবত, তাবৎ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ যদি বিষ্ণু
পাদপদ্ম বিমুখ হয়েন তবে তাঁহা হইতে চণ্ডালকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানি।
বিষ্ণুর প্রতি দেবতাদের বাক্য, সর্ব শ্রেষ্ঠ ভগবান্ ব্যতিরেকে অন্যের শর-
ণাগত যে হয় সে মূর্থ কুকুরের লাঙ্গুল অবলম্বন করিয়া সমুদ্রে পার হইতে
বাসনা করে। চতুর্থ, মহেশ্বর মত ত্যাগ করিয়া অন্য মত গ্রহণ করিলে সেই
মতকে অর্কক্ষীর তন্ত্র বচনে কহিয়াছেন, ইহা ধর্মসংহারক লেখেন বস্তুত
এই বাক্যানুসারে ব্যবস্থাও দৃষ্ট হয়, তন্ত্রমত ত্যাগ করিয়া অন্য মতে
উপাসনাদি এদেশে কেহ করেন না।) প্রথম, ষড়দর্শনকে কূপশব্দে তন্ত্রে

কহিয়াছেন ধর্মসংহারক লিখেন। উত্তর।—পরম তত্ত্বকে ত্যাগ করিয়া
খাঁহারা ষড়দর্শন বাদে রত হয়েন তাঁহাদের প্রতি ষড়দর্শন কুপ স্বরূপ
হইবেন তন্ত্র বচনের এই তাৎপর্য, ইহাতে ষড়দর্শনের নিন্দা অভিপ্রেত
নহে যেহেতু কুলার্ণবে ষড় দর্শনকে মুক্তি সাধন ও ভগবানের অঙ্গস্বরূপ
কহিয়াছেন, কুলার্ণব (দর্শনেষু চ, সর্বেষু চিরাভ্যাসেন মানবাঃ। মোক্ষং
লভন্তে কৌলে তু সদা এব ন সংশয়ঃ (তথা) ষড়দর্শনানি স্বাক্ষানি পাদৌ
কুক্ষিকরৌ শিরঃ। তেষু ভেদং হি যঃ কুর্যাম্মাক্ষচ্ছেদ এব হি) সকল
দর্শনেতে চিরকাল অভ্যাসের দ্বারা মনুষ্য মোক্ষ প্রাপ্ত হয় আর কুল ধর্মে
তৎক্ষণাৎ মুক্ত হয় ইহাতে সংশয় নাই। পাদদ্বয় হস্তদ্বয় উদর ও মস্তক
এই আমার ছয় অঙ্গ ষড় দর্শন হয়েন ইহাতে যে ভেদজ্ঞান করে সে
আমার অঙ্গচ্ছেদ করে।

২১৭ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তি অবধি লিখেন যে “ভাক্তবামাচারী মহাশয় কহেন যে
মহা নির্বাণাদি তন্ত্র অসদাগম একারণ অগ্রাহ্য ও অপ্রমাণ হইলেও তথাপি
পুরাণাদির মতাবলম্বী ও মহানির্বাণাদির মতাবলম্বী এউভয়েরই তুল্য ফল”
ইত্যাদি। উত্তর।—পূর্ব পূর্ব প্রমাণের দ্বারা কুল ধর্ম বিধায়ক মহানির্বাণ,
কুলার্ণবদির সদাগমত্ব শাস্ত্র সিদ্ধ হওয়াতে একোটি আমাদের প্রতি সম্ভব
হয় না, যেহেতু খাঁহারা এসকল কুলধর্ম বিধায়ক তন্ত্রাবলম্বী হয়েন তাঁহাদের
ইহলোকে ভোগ এবং পরলোকে মোক্ষ প্রাপ্তি দ্বারা ধর্মসংহারকের সহিত
কদাপি ফলেতে সমান নহে, (যত্রাস্তি ভোগবাহুলাং তত্র মোক্ষস্য কা কথা।
যোগেপি ভোগবিরহঃ কৌলসূত্ৰমশ্রুতে) অর্থাৎ বৌদ্ধ্যাদি অধিকারে যাহাতে
বিহিতানুষ্ঠান বিনা ভোগের বাহুলা আছে, তথায় তথায় মোক্ষের সম্ভাবনা
নাই আর যোগাদি অধিকারে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় কিন্তু তাহাতে ভোগের
অপ্রাপ্যতা পরন্তু কৌল ধর্মে ভোগ ও মোক্ষ উভয় প্রাপ্তি হয় ॥ তবে যে
সকল লোক কেবল যুক্তিতেই নির্ভর করেন তাঁহাদের নিকটে একোটি অন্য
কোটি ত্রয়ের সহিত সম্ভব হয়, অর্থাৎ যদি কুল ধর্ম বিধায়ক তন্ত্রশাস্ত্র এবং
আপাতত কুল ধর্ম নিষেধক স্মৃতিশাস্ত্র উভয়ই সত্য হয়েন তবে উভয়
ধর্মাবলম্বীদের পর লোক সিদ্ধ হইবেক, অধিকন্তু কৌলের ইহলোকে ভোগ
রহিল, যদি উভয় শাস্ত্র মিথ্যা হয়, তাহাতে যদ্যপিও উভয় মতাবলম্বি-

দের পরলোক সিদ্ধ হইবেক না তথাপি ঐ স্মার্তদের নিষ্কল ঐহিক যন্ত্রণা রহিল, যদি উভয়ের মধ্যে এক সত্য অন্য মিথ্যা হয়েন অর্থাৎ কুল ধর্ম বিধায়ক শাস্ত্র সত্য হয়েন ও আপাতত কুল ধর্ম নিষেধক স্মৃতিশাস্ত্র মিথ্যা হয়েন তবে কৌলিকের উভয়ত্র সন্নাতি হইল, আর ঐ ঐ স্মৃতি মতাবলম্বিদের উভয় লোকভ্রষ্ট হইবেক, অথবা তাহার অন্যথাতে অর্থাৎ ঐ আপাতত কুল ধর্ম নিষেধক স্মৃতি সত্য ও কুল ধর্ম বিধায়ক শাস্ত্র মিথ্যা যদি হয়েন তথাপি কৌলিকের ইহলোকে সচ্ছন্দতা রহিল আর ঐ স্মৃতাবলম্বিদের কেবল পরলোক সিদ্ধ হইতে পারে; এই অংশে উভয় ধর্মের এক প্রকাব তুল্য ফল দাতৃত্ব কেবল থাকে। একোটি চতুর্নয় কেবল যুক্তি পর ব্যক্তিদের নিকট কুল ধর্মের প্রশংসার প্রতি কারণ হয়।

২১৮ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে লিখেন যে “ধর্মসংস্থাপনাকাজির লিখিত স্মৃতি পুরাণাদি বচনে ব্রাহ্মণদির মদ্য পানের নিষেধ দর্শনে শূদ্র ভাত্ত তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়েরা লক্ষ উল্লক্ষ প্রলক্ষ প্রদান করিবেন না যেহেতু শূদ্র কমলাকর ধৃত পরাশর বচন দর্শন করিলে তাঁহাদিগেরও বাক্যারোধ ও হৃদ্বোধ হইবেক, যথা পরাশরঃ (তথা মদ্যস্য পানেন ব্রাহ্মণী গমনেন চ। বেদাঙ্করবিচারেণ শূদ্রশ্চণ্ডালতাং ব্রজেৎ) শূদ্রজ্ঞাতি যদি মদ্য পান ব্রাহ্মণী গমন কিম্বা বেদের বিচার করেন তবে তাঁহাদের চণ্ডাল জাতি প্রাপ্তি হয়”। উত্তর।—ধর্মসংহারক এই ব্যবস্থা দিলেন যে শূদ্রের সুরাপান সূদূর, যদি মদ্য পানও শূদ্রে করে তবে চণ্ডাল হয়, কিন্তু মিতাক্ষরাকার ও প্রায়শ্চিত্ত বিবেক কার প্রভৃতি গ্রন্থকারেরা মদ্যাদি ঋষি বচনে নির্ভর পূর্বক ইহার অন্যথায় ব্যবস্থা দেন। মনুঃ (তস্মাদ্ভ্রাক্ষণরাজন্যো বৈশ্যশ্চ ন সুরাংপিবেৎ) বৃহদ্রাক্ষবজ্রাঃ (কামাদপি হি রাজন্যো বৈশ্যো বাপি কথঞ্চন। মদ্যমেবাসুরাং পীড়া ন দোষঃ প্রতিপদ্যতে) অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ইহারা সুরাপান করিবেন না (অর্থাৎ অবিহিত সুরাপান করিবেন না) ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যদি স্বেচ্ছাধীন অর্থাৎ দেবোদ্দেশ্য ব্যতিরেকেও সুরভিন্ন মদ্যপান করেন তবে দোষ প্রাপ্ত হয়েন না। পরে মিতাক্ষরাকার সিদ্ধান্ত করেন (ত্রৈবর্গিকানাং জন্মপ্রভৃতি পৈক্ষীনিষেধঃ ব্রাহ্মণস্য তু মদ্যমাত্রনিষেধোপাপ্তপ্রভৃত্যেব রাজন্যবৈশ্যয়োস্তু ন কদাচিদপি গো-

ভাদিমদ্যানিষেধঃ শূদ্রস্য তু ন সুরাপ্রতিষেধোনাপি মদ্যপ্রতিনিষেধঃ) .
 অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিন বর্ণের জন্ম অবধি পৈক্ষীসুরা নিষিদ্ধ
 হয় আর ব্রাহ্মণের প্রতি জন্ম অবধি মদ্য মাত্রের নিষেধ। ক্ষত্রিয় বৈ-
 শ্যের গোড়ী প্রভৃতি মদ্যের কদাপি নিষেধ নাই অর্থাৎ রাগতও নিষিদ্ধ
 নহে আর শূদ্রের প্রতি সুরা ক্রীড়া মদ্য এতুইয়ের একও নিষিদ্ধ নহে।
 প্রায়শ্চিত্ত বিবেককার নানা মুনি বচনের বিচার করিয়া পরে সিদ্ধান্ত
 করেন (তদেবং পৈক্ষীনিষেধস্ত্রেবর্ণিকানাং গোড়ীমাধ্বীনিষেধস্তু ব্রাহ্মণা-
 নামেব। তথা, (রাজনাদীনাস্তু গোড়ীমাধ্বীপ্রভৃতিসকলমদ্যপানে
 ন দেষঃ) অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের পৈক্ষী সুরা নিষেধ হয় আর কেবল
 ব্রাহ্মণের প্রতি গোড়ীমাধ্বীর নিষেধ হয়। ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের গোড়ীমাধ্বী
 প্রভৃতি সর্ব প্রকার মদ্যপানে দোষ নাই। এখন জিজ্ঞাসা করি যে মনু
 যাজ্ঞবল্ক্যের অনুশাসনে ও মিতাক্ষরা ও প্রায়শ্চিত্ত বিবেককার ব্যবস্থা দ্বারা
 শূদ্রের বৈধাবৈধ মদ্যপানে দোষাভাব মানিতে হইবেক, কি ধর্মসংহার-
 কের ব্যবস্থানুসারে ঐ সকলের সিদ্ধান্ত অন্যথা হইয়া শূদ্রের মদ্যপান
 নিষিদ্ধ ইহাই স্থির করা যাইবেক। ধর্মসংহারক শূদ্র কমলাকরধৃত কহিয়া
 যে পরাশরের বচন লিখেন তাহা শূদ্র কমলাকর ধৃত অথবা শূদ্র পদ্মাকর
 ধৃতইবা হউক সমূলক যদি হইত তবে মিতাক্ষরাকার, কুল্লুক ভট্ট, প্রায়-
 শ্চিত্ত বিবেককার, ইহারা অবশ্যই লিখিয়া ইহার মীমাংসা করিতেন ;
 যদ্যপি ঐ পরাশর বচন সমূলক হয় তবে মন্বাদি অন্য স্মৃতির সহিত এক
 বাক্যতা করিবার জন্যে ব্রাহ্মণের গ্রাহ্য যে শ্রৌত যজ্ঞীয় মদিরা তাহারি
 নিষেধ পরাশর বচনে শূদ্রের প্রতি অভিপ্রেত হইবেক, অন্যথা মন্বাদি
 স্মৃতির সহিত এক বাক্যতা থাকে না। এতস্তিন্ন শূদ্রের মদ্যপান বিধায়ক
 শত শত বচন তন্ত্র শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে এবং ঐ শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ সংগ্রহ
 কারেরা তদনুরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন। এস্থলে পুনরায় স্মরণ দেওয়াইতেছি
 যে স্মৃতিতে যে যে স্থানে ব্রাহ্মণের বিষয়ে মদ্যপানের নিষেধ কহিয়াছেন
 সে অবিহিত কামত মদ্যপার হয়, যেহেতু (ন মাংসভক্ষণে দোষোন মদ্যে
 ন চ মৈথুনে) ইত্যাদি মন্বাদি স্মৃতিতে তাঁহারা বিহিত মদ্যপানে দোষাভাব
 স্বয়ং কহিয়াছেন।

২১৯ পৃষ্ঠের ৭ পংক্তি অবধি ২২১ পৃষ্ঠের ৯ পংক্তি পর্য্যন্ত যাহা লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে স্বপক্ষ কিম্বা বিপক্ষ ত্রীকালীশঙ্কর নামে এক ব্যক্তিকে ধর্ম্মসংহারকের পরাভবের আশয়ে আমরা উত্থাপিত করিয়াছিলাম • তিনি বাগ্‌দেবতার প্রীত্যর্থ্যে স্মৃতি পুরাণাদি স্বরূপ অস্ত্র শস্ত্রের দ্বারা ধর্ম্মসংহারক কর্তৃক আগত মাত্রেই নিহত হইলেন ; কিন্তু ধর্ম্মসংহারক কি কি উপায়ে আর কি কি বচন রূপ শস্ত্রে তাঁহাকে নিহত করিলেন তাহার বর্ণণ লিখেন না, বিবরণ যদি লিখিতেন তবে বিবেচনা করা যাইত যে তাঁহাদের কোন্ পক্ষে জয় পরাজয় হইয়াছে ॥

২২১ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে শৈবসক্তি গ্রহণের অপ্রামাণ্যের উদ্দেশ্যে লিখেন যে এতদ্বিধায়ক তন্ত্র শাস্ত্র মোহন্যর্থ কল্পিত আগম হয়। উত্তর।—ঐ সকল মহেশ্বর প্রণীত শাস্ত্র সর্ব্বথা প্রমাণ ইহা আমরা ৩৪৯ পৃষ্ঠের ১১ পংক্তি অবধি ৩৫৫ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত বিবরণ পূর্ব্বক লিখিয়াছি তাহাতে যেন পণ্ডিতেরা দৃষ্টি করেন, অতএব সর্ব্বনিয়ন্তার আজ্ঞানুসারে অনুষ্ঠান করিলে কদাপি পাপ স্পর্শ ও যম তাড়না হইতে পাবে না, যেহেতু ভগবান কল্প যমেরও যম করেন ।

২২৪ পৃষ্ঠ ১৭ পংক্তি অবধি লিখেন যে (লোকের বিদ্বিষ্ট যে কর্ম্ম তাহা শাস্ত্রীয় হইলেও স্বর্গের বিবোধি হয় তাহা বিশিষ্ট লোকেব আচরণীয় নহে এই মত্বে বচনে যে কর্ম্ম লোকের দ্বেষ্য হয় সে অদশাই নরকের কাবণ—অতএব শৈব বিবাহ মত্যাং হইলেও সজ্জনদিগের কদাচ কর্তব্য নহে) । উত্তর।—কেবল বিশিষ্ট লোকেব দ্বেষ্য ও প্রিয় এই বিবেচনায় ধর্ম্মাধর্ম্ম স্থির করাতে যে আপত্তি ও যে যে দোষ হয় তাহা বিশেষ রূপে এই দ্বিতীয় উত্তরের চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৩০৮ পৃষ্ঠ অবধি ৩১৫ পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত লিখা গিয়াছে, বিজ্ঞ ব্যক্তির তাহা অবলোকন করিয়া ইহাব সিদ্ধান্ত করিবেন ; বস্তুত তাঁতি, শুড়ি, স্রবণ বণিক ও কৈবর্ত্ত এবং কতিপয় বিশিষ্ট লোক ঐ সকল তন্ত্রকে এবং তদ্বুক্ত অনুষ্ঠানকে যদিও দ্বেষ করিয়া থাকেন কিন্তু ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থাদি ভূরি বিশিষ্টেরা ঐ মহেশ্বর শাস্ত্রকে পরম পুণ্যার্থ মাধন ও অতি প্রিয় জ্ঞান করিয়া স্ব স্ব অধিকারে তাহার অনুষ্ঠান করেন, অতএব তদ্ব্যাক্ত ধর্ম্ম সকল বিশিষ্ট ব্যক্তিদের দ্বেষ্য কি হইবেন, সর্ব্বথা বিশিষ্ট ব্যক্তিদের বিশিষ্ট রূপে মান্য হইয়াছেন ।

ধর্মসংহারক ২২৪ পৃষ্ঠে ১১ পংক্তি অবধি নবীন এক প্রশ্ন করেন যে (এখানে শৈব বিবাহের ব্যবস্থাপক মহাশয়কে এই ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করি যে যাঁহারা জবনী গমনে ও বেশ্যা সেবনে সর্বদা রত তাঁহাদের জ্ঞীও বিধবা তুল্য, যদি তাহারা সপিণ্ড না হয় তবে ঐ সকল জ্ঞীকে শৈব বিবাহ করা যায় কিনা) । উত্তর।—স্মৃতি ও তন্ত্র উভয় শাস্ত্রানুসারে স্বস্ত্রী বঞ্চক পুরুষ সর্বথা পাপী হয়েন, কিন্তু ভর্তা বর্তমানে জ্ঞীর বৈধব্য, কি মহেশ্বর শাস্ত্রে কি স্মৃতি শাস্ত্রে, লিখেন না ; তবে ভর্তা বিদ্যমানের বৈধব্যের স্বীকার এবং তাহার সহিত অন্যের বিবাহের বিধি ধর্মসংহারকের মতানুসারে তাহার ক্রোড়স্থই আছে, অর্থাৎ পাঁচশিকা গোঁসাঁহিকে দিলেই স্বামী থাকিতেও পূর্ব বিবাহের খণ্ডন হইয়া জ্ঞীর বৈধব্য হয়, আর পাঁচশিকা পুনরায় প্রদানের দ্বারা তাহার সহিত অন্যের বিবাহ পরে হইতে পারে, অতএব ধর্মসংহারক এরূপ বৈধব্যের ও পুনরায় বিবাহের উপায় আপন করস্থ থাকিতে অন্যকে যে প্রশ্ন করেন সে বুঝি তাহার স্বমতের প্রবলতার নিমিত্ত হইবেক ।

১৯৩ পৃষ্ঠে ও অন্য স্থানে স্থানে আপন প্রত্যুত্তরে ধর্মসংহারক আপনার উত্তর প্রদানের ন্মনাবিধ প্রাগলভ্য করিয়াছেন তাহার উত্তর এই যে ফলেন পরিচীকৃত ; যখন আমরা স্বনিয়মানুসারে লোকান্তর প্রাপ্ত দত্ত-জার যহিত ভূরিশ উত্তর প্রত্যুত্তরে অনিচ্ছুক হইয়াও করিয়াছি, স্ততরাং সেই নিয়মে ধর্মসংহারকের সহিতও উত্তর করিতে হইয়াছে ইহাতে খেদ কি ? শাস্ত্রীয় সদালাপের অবকাশ কাল কৌতুকার্থেও কিঞ্চিৎ কাল ক্ষেপণ করিতে হইয়াছে ॥

এই দ্বিতীয় উত্তরের সমুদায়ের তাৎপর্য এই যে পরমেষ্ট্রি গুরুর আজ্ঞাবলম্বন করিয়া পরমার্থ সাধন ও ঐহিক ব্যবহার অবশ্য কর্তব্য হয় এবং নিন্দক মৎসরেরা সর্বথা উপেক্ষণীয় হইয়াছে ॥

ইতি চতুর্থ প্রশ্নে দ্বিতীয় উত্তরে অতিপ্রিয়করো নাম সপ্তমঃ পরিস্ফুটঃ ॥

সমাপ্তঃ চতুর্থ প্রশ্নোত্তরং ॥

দ্বিতীয়োত্তরং সমাপ্তং ॥

ଅନ୍ଧନିଷ୍ଠ ଗୃହସ୍ଥର ଲକ୍ଷଣ ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের লক্ষণ ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা তিন প্রকার হন ও তাঁহাদের প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ আবশ্যিক অনুষ্ঠান হয়, ইহা ভগবান্ মনু চতুর্থ অধ্যায়ে গৃহস্থ ধর্ম প্রকরণে তিন শ্লোকে বিধান করিয়াছেন ; তাহার চরম প্রকারকে ঐ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকে কহেন, যথা ।

জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রা যজন্ত্যেতৈশ্চৈত্বে সদ্মা । জ্ঞানমূলাং ক্রিয়ামেষাং
পশ্যন্তোজ্ঞানচক্ষুষা ॥ *

ভগবান্ কুল্লুক ভট্ট সম্মত এই শ্লোকের ব্যাখ্যার ভাষা বিবরণ এই “অন্য ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা গৃহস্থের প্রতি যে পঞ্চ যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে সে সকলকে কেবল জ্ঞানের দ্বারা নিষ্পন্ন করেন, সে এই জ্ঞান যে তাঁহারা জ্ঞানচক্ষু যে উপনিষৎ তাহার প্রমাণ দ্বারা জানেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবদ্বস্তুর আশ্রয় পরব্রহ্ম হন” অর্থাৎ পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবদ্বস্তুর আশ্রয় পরব্রহ্ম হন এইরূপ চিন্তনের দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠ গৃহস্থেরা তৎ তৎ কর্ম নিষ্পন্ন করেন। এই প্রকরণের সমাপ্তিতে ভগবান্ কুল্লুক ভট্ট লিখেন ।

শ্লোকত্রয়েণ ব্রহ্মনিষ্ঠানাং বেদসম্মাসিনাং গৃহস্থানাং মনীষিণাম্ ।

“এই তিন শ্লোকেতে বেদ বিহিত অগ্নিহোত্রাদি কর্ম ত্যাগি যে ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ তাঁহাদের প্রতি এই সকল বিধি কথিত হইয়াছে” ।

স্বশাখাদি বেদ পাঠ, তর্পণ, নিত্যাহোম, ইন্দ্রাদির উদ্দেশে অন্নাদি প্রদান, এবং অতিথি সেবন, এই পাঁচকে পঞ্চযজ্ঞ কহেন ।

পুনশ্চ দ্বাদশাধ্যায়ে ৯২ শ্লোক ।

যথোক্তান্যপি কর্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাদ্বেদাভ্যাসে চ যত্ববান্ ।

পূর্বোক্ত কর্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ পরব্রহ্ম চিন্তনে এবং ইন্দ্রিগ নিগ্রহে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেন” ইহাতে তাবৎ বর্ণাশ্রম কর্ম্ম পরিত্যাগ অবশ্যই কর্তব্য হয় এমনত তাৎপর্য নহে ; কিন্তু জ্ঞান সাধনে, ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে, ও প্রণব উপনিষদাদির অভ্যাসে, যত্ন করা ব্রহ্মনিষ্ঠের আবশ্যিক হয় ইহাই বিধি দিলেন ।

এই শেষের লিখিত মন্বচনে জ্ঞান সাধন ও তাহার উপায় ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ও বেদাভ্যাস, এই তিনে যত্ন করিতে বিধি দিয়াছেন ; তাহার প্রথম, “পরব্রহ্ম চিন্তন” সেরূপ হয়, ইহা পূর্বেই চতুর্থ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকের পরার্দ্ধে কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ “পঞ্চ যজ্ঞাদি তাবদ্বস্তুর আশ্রয় পরব্রহ্ম হন” এইরূপ চিন্তন করিবেন, যেহেতু ইহার অতিরিক্ত তাঁহার যথার্থ স্বরূপ কদাপি বুদ্ধিগম্য নহে। প্রমাণ, মনু প্রথমাধ্যায়ে।

যত্বেৎকারণমবাত্তং নিত্যং সদসদাত্মকং ।

“সকল জন্য বস্তুর কারণ, এবং বহিরিন্দ্রিয়ের অগোচর, ও উৎপত্তি নাশ রহিত, এবং সৎ স্বরূপ, ও প্রত্যক্ষাদি তাঁহার হয় না একারণ অলীক বস্তুর নায় হঠাৎ বোধ হয়, যে এপ্রকার সেই পরমাত্মা হন”

• তৈত্তিরীয়শ্রুতিঃ ।

যতোবাচোনিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

“মনের সহিত বাক্য যাঁহার নিরূপণ বিষয়ে অক্ষম হইয়া নিবৃত্ত হন”
ব্রহ্মদ্বারণ্যকশ্রুতিঃ ।

অথাত আদেশোনেতি নেতি ।

“আদৌ ‘বোধ স্নগমের নিমিত্ত’ লৌকিক ও অলৌকিক বিশেষণ দ্বারা পরব্রহ্মকে কহিলেন ; কিন্তু তিনি এ সমুদায় বিশেষণ হইতে অতীত হন, এ নিমিত্ত বিশেষণের নিষেধ দ্বারা তাঁহার নির্দেশ করিতেছেন, যে তিনি বাস্তবিক ইহা নহেন, তিনি বাস্তবিক ইহা নহেন” অর্থাৎ কোনো বিশেষণ দ্বারা তাঁহার নিরূপণ হইতে পারে না ।

ঐ মন্বচনে প্রথম উপায় “শম” ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ এই পঞ্চ বিষয়কে চক্ষু, জিহ্বা, ঘ্রাণ, কর্ণ, ও ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত এই প্রকার সম্বন্ধ করিতে যত্ন করিবেন যাহাতে পরপীড়ন না হয় ও স্থায়ী বিঘ্ন না জন্মে ।

দ্বিতীয় উপায়, প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাস, অর্থাৎ প্রণব এবং “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” ইত্যাদি উপনিষদাক্যের অভ্যাস ও তদর্থ চিন্তন ইহাতে যত্ন করিবেন ।

প্রণব প্রকরণে, মনুঃ দ্বিতীয় অধ্যায় ৮৪ শ্লোক ।

ক্ষরন্তি সৰ্ব্বা বৈদিকো জুহোতিযজ্ঞতক্রিয়াঃ অক্ষরন্ত ক্ষয়ং জ্ঞেয়ং
ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ ।

“তাবৎ বৈদিক কৰ্ম্ম কি হবন কি যজ্ঞন স্বভাবত এবং ফলত নাশকে ।
পায়, কিন্তু প্রজ্ঞানের পতি যে পরব্রহ্ম তাহার প্রতিপাদক যে প্রণব ইহার
কি স্বভাবত কি ফলত ক্ষয় হয় না”

অতএব প্রণব একাক্ষর স্বরূপে অভিপ্রেত হইয়া, পরব্রহ্ম সাধনের
উপায় হন । মনুঃ ২ অধ্যায় ৮৩ শ্লোক ।

একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম ।

“একাক্ষর যে প্রণব তিনি পরব্রহ্মের প্রাপ্তির হেতু হন, একাক্ষর পর-
ব্রহ্ম শব্দে কথা যায়” কিন্তু ত্র্যাক্ষর রূপে প্রণব অভিপ্রেত হইলে তিন
অবস্থা, বেদত্রয়, ত্রিলোক, ও ত্রিদেব, ইত্যাদি প্রতিপাদক হন ।

উপনিষদ্বিষয়ে ব্রহ্মদারণ্যক শ্রুতিঃ ।

তন্ত্ৰোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি ।

“সেই উপনিষদের প্রতিপাদ্য যে আত্মা তোমাকে তাহার প্রশ্ন করিতেছি” ।

প্রয়োজন ।

বেদ দ্বেষকারি জৈন ও যবনাদির আক্রমণ প্রযুক্ত, ভারতবর্ষে নানা
শাখা বিশিষ্ট বেদের সমুদায় প্রাপ্তি হইতেছে না ; কিন্তু এই দৌর্ভাগ্য
প্রশমনার্থ বেদ স্বয়ং কহিয়াছেন যে

যদৈ কিছুমাত্রবদন্তদৈ ভেষজং ।

“যাহা কিছু মনু কহিলেন তাহাই পথ্য হয়” অর্থাৎ কৰ্ম্মকাণ্ড ও ব্রহ্ম-
কাণ্ড উভয় প্রকার বেদার্থ মনু গ্রন্থে প্রাপ্ত হইয়াছে, তদনুসারে অনুষ্ঠানে
বেদ বিহিত অনুষ্ঠানের সিদ্ধি হয় । অতএব এস্থলে ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের প্রতি
ভগবান্ মনু যাহা বিধান করিয়াছেন তাহা পূর্ব পূর্ব পংক্তি সকলে লিখি-
লাম, অভীষ্ট মতে অনুশীলন করিবেন । ইতি শকাব্দা ১৭৪৮ ।

কায়স্থের সহিত মদ্যপান বিষয়ক বিচার

পরমেশ্বরায় নমঃ

কোনো বিশিষ্ট বংশোদ্ভব কায়স্থ কহিয়া থাকেন যে “একি কাল হইল, আমাদের বর্ণের মধ্যে অনেকেই মদ্যপান করিয়া ধর্ম লোপ করিতেছে ; ইহারা অতি নিন্দনীয় সুতরাং এ সকল লোকের সহিত আলাপ করা কর্তব্য নহে” অতএব ঐ কায়স্থ মহাশয়কে নিবেদন করি যে ধর্ম এবং অধর্ম ইহার নিয়ম শাস্ত্রে করেন, ব্রহ্মের মধ্যে অশুশ্রু বিশেষ পুণ্যজনক ও নদীর মধ্যে গঙ্গা অনন্ত শুভদায়ক ইহাতে শাস্ত্র প্রমাণ হন, লোক দৃষ্টিতে অন্যাপেক্ষা বিশেষ চিহ্ন প্রাপ্ত হয় না। সেইরূপ খাদ্যাখাদ্য বিষয়েও শাস্ত্র প্রমাণ হন ; শৃঙ্গের প্রতি মদ্যপানে অধর্ম্য নাই। তাহার প্রমাণ মন্ত্ৰ, যথা

তস্মাৎ ব্রাহ্মণরাজনৌ বৈশ্যশ্চ ন সুরাং পিবেৎ ।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য ইহারা সুরা পান করিবেন না ।

রুহদয়াজুবল্ল্যঃ । - কামাদপি হি রাজন্যো বৈশ্যো বাপি কথঞ্চন । মদ্য-
মেবাসুবাং পীত্বা ন দোষঃ প্রতিপদ্যতে ।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যদি স্বেচ্ছাধীন অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশ্য ব্যতিরেকেও সুরা * ভিন্ন অন্য মদ্যপান করেন তত্রাপি দোষ প্রাপ্ত হন না ।

দ্বিতীয় প্রমাণ ; মিতাক্ষরা ও প্রামাণ্যিক বিবেক, বাহার মতে সমুদায় ভারতবর্ষে এসকল বিষয়ের বাবস্থা মানা হইয়াছে, তাহাতে দৃষ্ট হইতেছে মিতাক্ষরা, যথা

ত্রৈবর্ণিকানাং জন্মপ্রভৃতি পৈক্ষীনিষেধঃ ব্রাহ্মণস্য তু মদ্যমাত্র নিষে-
ধোপ্যাপত্তিপ্ৰভৃতেষু রাজন্যবৈশ্যয়োস্তু ন কদাচিদপি গোড়াদিমদ্যানি-
ষেধঃ শূত্রস্য তু ন সুরাপ্রতিষেধো নাপি মদ্যপ্রতিষেধঃ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের জন্ম অবধি পৈক্ষী সুরা নিষিদ্ধ হয় আব ব্রাহ্মণের প্রতি জন্ম অবধি মদ্য মাত্রের নিষেধ, † ক্ষত্রিয় ও

* এস্থানে সুরা শব্দে পৈক্ষী মদিরাকে কহি ।

† এস্থলে ব্রাহ্মণের প্রতি যে মদ্য নিষেধ করিলেন তাহা অবিহিত মদ্য বিষয়ে জানিবে, যেহেতু “সৌজামন্যাং সুরাং গৃহীয়াৎ” ইত্যাদি শ্রুতি এবং “ন মাংসভক্ষণে দোষো” ইত্যাদি মন্ত্ৰবচন ও নানাদি তন্ত্র বচনের সহিত এক বাক্যতা করিতে হইবেক ।

বৈশ্যের প্রতি গোড়ী প্রভৃতি মদ্যের কদাপি নিষেধ নাই অর্থাৎ রাগতও নিষিদ্ধ নহে ; আর শূদ্রের প্রতি সুরা এবং মদ্য এ দুইয়ের একও নিষিদ্ধ নহে ।

‘প্রায়শ্চিত্ত বিবেক যথা

তদেবং পৈক্ষীনিষেধস্তৈবগ্নিকানাং গোড়ী মাধ্বী নিষেধস্তু ব্রাহ্মণানা-
মেব। তথা, রাজন্যাদীনাস্ত গোড়ীমাধ্বী প্রভৃতি সকল মদ্যপানে ন দোষঃ।

ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের পৈক্ষী সুরাপান নিষিদ্ধ হয়, আর কেবল ব্রাহ্ম-
ণের প্রতি গোড়ী মাধ্বীর নিষেধ হয় ; কিন্তু গোড়ী মাধ্বী প্রভৃতি সর্ক
প্রকার মদ্যপানে ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের দোষ নাই ।

এই সকল দেদীপ্যমান শাস্ত্রের প্রমাণ মান্য কি ঐ কায়স্থ মহাশয়ের
‘অযোগ্য জন্মণ গ্রাহ্য হইবেক ? আর এরূপ শাস্ত্র সম্মত ব্যবহার নিন্দ-
নীয় হয় কি এ ব্যবহাবেকে যে নিন্দা করে সে নিন্দনীয় হয় ?

বিশেষত ঐ কায়স্থ মহাশয় কহিয়া থাকেন যে তাঁহার পূর্ব পুরুষ
কান্যকুব্জে ছিলেন তথা হইতে গোড় রাজ্যে আইলেন অতএব প্রত্যাঙ্গ
কেন না দেখেন যে কান্যকুব্জস্থ কায়স্থেরা এই শাস্ত্র প্রমাণে পরম্পরানু-
সারে মদ্যপানে কদাপি পাপ জানে না ।

যদি কেহ সলাভের উদ্দেশে মূর্থ ভুলাইবার নিমিত্ত শূদ্র কমলায়
ইত্যাদি গ্রন্থের নাম গ্রহণ পূর্বক, শূদ্রের মদ্যপান নিষেধ বিষয়ে স্বক-
পোল কল্পিত শ্লোক পাঠ করেন, তবে বিশিষ্ট বংশোদ্ভব কায়স্থ মহাশ-
য়কে বিবেচনা কর্ত্তা উচিত হয় ; যে এরূপ শ্লোক যদি সমূল হইত, তবে
প্রায়শ্চিত্ত বিবেককার ও মিতাক্ষরাকার যাহাঁরা সর্ক শাস্ত্রের সামঞ্জস্য
কবিয়া ব্যবস্থা সকল স্থিৎ করিয়াছেন, তাহাঁরা অবশ্যই ইহার উল্লেখ
করিয়া সমাধান করিতেন ।

প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের দ্বত যে বচন নহে তাহার অর্থ দৃষ্টিতে ইদানীন্তন
কোন নূতন ব্যবস্থার কল্পনা যদি প্রমাণ হয়, তবে এক ভূই শ্লোক কিম্বা
কতিপয় পত্রের কোন এক গ্রন্থ রচনা করিতে যাহার শক্তি আছে সেও
নানাবিধ নূতন ব্যবস্থার প্রচাৰ করিতে পারে ; কিন্তু তাহা বিজ্ঞ লোকের
নিকট প্রথমত গ্রাহ্য হইবেক না, এবং তাহার যোগ্য উত্তর ঐ প্রকার

স্বৰূপোল রচিত শ্লোক ও ঐশ্বের দ্বারা অন্য ব্যক্তি ও কোন্ দিতে না
পারেন ।

এখন এই প্রত্যক্ষায় রহিলাম যে ঐ কায়স্থ মহাশয় ইহার প্রত্যুত্তর
দীঘল লিখিবেন, কিম্বা নিন্দা হইতে বিরত হইবেন । ইতি শকাব্দা ১৭৪৮ ।

শ্রীরামচন্দ্র দাসস্য ।

ବଜ୍ର ସୂଚୀ

পরমাত্মনে নমঃ ।

বজ্রশূচীং প্রবক্ষ্যামি শাস্ত্রমজ্ঞানভেদনং । দূষণং জ্ঞানহীনানাং ভূষণং
জ্ঞানচক্ষুষাং ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রা স্চত্বারো বর্ণা ব্যবহ্রিয়ন্তে তেষাং “বর্ণানাং
ব্রাহ্মণো গুরুঃ” ইতি বচনাৎ ব্রাহ্মণস্বরূপং বিচার্যতে । কোহসৌ ব্রাহ্মণো
নাম, কিংজীবঃ কিংদেহঃ কিংজাতিঃ কিংবর্ণঃ কিংধর্মঃ কিংপাণ্ডিত্যং
কিংকর্ম কিংজ্ঞানমিতি ।

তত্র জীবো ব্রাহ্মণইতিচেৎ তর্হি সর্বস্য জনস্য জীবসৌকরূপত্বে
স্বীকৃতে সর্বজনসৌব হি ব্রাহ্মণত্বাপত্তিঃ শরীরভেদাত্তস্যানেকত্বাভূতপগমে
ইদানীং ব্রাহ্মণরূপো যোজীবন্তসৌব কর্মবশাচ্ছূদ্রাদিদেহসম্বন্ধে অন্যব-
র্ণত্বং নোপপদ্যেত অথবা ব্রাহ্মণত্বেন ব্যবহ্রিয়মাণদেহস্তো জীবো ব্রাহ্মণ-
ইতি চেত্তর্হি ব্রাহ্মণত্বং কেবলং ব্যবহারমূলকমেব নতু পরমার্থতঃ কিঞ্চি-
দন্তীতাপ্রীকৃতং সাং এবমজ্ঞাতজাতিকুলস্য ব্রাহ্মণচিহ্নধারণঃ কস্যাপি
শূদ্রস্য ব্রাহ্মণত্বেন পরিগৃহীতস্য ব্রাহ্মণত্বং কেন বার্যেত তেন সহ
নিষিদ্ধৈকপংক্তিভোজনৈকশয্যাশয়নোপবেশনাদিভ্যঃ পাপোৎপত্তিঃ কেন
বাধ্যত তস্মাজ্জীবো ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।

দেহো ব্রাহ্মণ ইতিচেৎ তর্হি চণ্ডালপর্যন্তানাং মনুষ্যাণাং দেহস্য ব্রাহ্ম-
ণত্বমাপদ্যেত মূর্ত্তত্বেন জরামরণাদিধর্মবত্বেনচ তুল্যত্বাৎ ব্রাহ্মণঃ শতবর্ষং
জীবতি ক্ষত্রিয়স্তদর্কঃ বৈশ্যস্তদর্কঃ শূদ্রস্তদর্কমিতি নিয়মভাবাচ্চ অপিচ
দেহস্য ব্রাহ্মণত্বে পিতৃমাতৃশরীরবদহনাৎ পুত্রাণাং ব্রহ্মহত্যাপাপমুৎপদ্যেত
তস্মাদেহো ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।

অন্যচ্চ জাত্যা ব্রাহ্মণইতিচেৎ তর্হি অন্যোপি ক্ষত্রিয়াদ্যা বর্ণাঃ পশবঃ
পক্ষিণশ্চ জাতিমন্তঃ সন্তি কিস্তেষাং ন ব্রাহ্মণত্বং যদিচ জাতিশব্দেন শাস্ত্র-
বিহিতং ব্রাহ্মণব্রাহ্মণীভ্যাং জন্মোপলক্ষ্যেত তর্হি বহুনাং শ্রুতিস্মৃতিপ্রসিদ্ধ-
মহর্ষীণামব্রাহ্মণত্বমাপদ্যেত যস্মাৎ ঋষ্যশৃঙ্গোমৃগ্যা কোসিবঃ কুশুমন্তবকেন
বাল্লীকৈ বাল্লীকৈঃ মাতঙ্গো মাতঙ্গীপুত্রঃ অগস্ত্যঃ কলশোদ্ভবঃ মাণ্ডুক্যো
মণ্ডুকোদরোৎপন্নঃ হস্তিগর্ভোৎপত্তি রচরঋষেঃ শূদ্রাণীগর্ভোৎপত্তি ভার-
দাজমুনেঃ বাসঃ কৈবর্তকন্যায়াং বিশ্বামিত্রঃ ক্ষত্রিয়াং ক্ষত্রিয়ামিতি

এতেষাং তাদৃশজন্মব্যতিরেকেণাপি সম্যক্ জ্ঞানবিশেষাৎ ব্রাহ্মণ্যং ক্ষয়তে
তস্মাৎজ্ঞাত্যা ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

বর্ণেন ব্রাহ্মণইতিচেৎ তর্হি ব্রাহ্মণঃ শ্বেতবর্ণঃ সত্ৰগুণত্বাৎ ক্ষত্রিয়ো রক্ত-
বর্ণঃ সত্ৰরজঃস্বভাবত্বাৎ বৈশ্যাঃ পীতবর্ণঃ রজস্তমঃপ্রকৃতিত্বাৎ শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ-
স্তমোময়ত্বাচ্ছূদ্রস্য । ইদানীং পূর্বস্মিন্নপি চ কালে শ্বেতাদিবর্ণানাং
ব্যভিচারদর্শনাৎ বর্ণো ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অন্যচ্চ ধর্মেণ ব্রাহ্মণইতি চেত্তর্হি ক্ষত্রিয়াদ্যোপীষ্টাপূর্তাদিধর্ম্মকারিণো
নিত্যনৈমিত্তিকক্রিয়ানুষ্ঠায়িনো বহবোদৃশ্যন্তে তে কিং ব্রাহ্মণা ভবেয়ুঃ
তস্মাৎকর্ম্মো ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অন্যচ্চ পাণ্ডিত্যেন ব্রাহ্মণ ইতিচেত্তর্হি জনকাদিক্ষত্রিয়প্রভৃতীনাং মহা-
পাণ্ডিত্যং শাস্ত্রেষু পলভাতে অধুনা পান্যজাতীয়ানাং সতি কারণে পাণ্ডিত্যং
সম্ভবত্যেব কিন্তু ন ব্রাহ্মণত্বং তস্মাৎ পাণ্ডিত্যং ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

অন্যচ্চ কর্ম্মণা ব্রাহ্মণইতিচেত্তর্হি ক্ষত্রিয়বৈশ্যাশূদ্রাদযোপি কন্যাদান-
গজপৃথিবীহিরণ্যশ্বমহিমীদানাদ্যানুষ্ঠায়িনো বিদ্যন্তে নতেষাং ব্রাহ্মণত্বং
তস্মাৎ কর্ম্ম ব্রাহ্মণো নভবত্যেব ।

কিন্তু করতলামলকমিব পরমাত্মাহপরোক্ষেণ কৃতার্থতয়া শমদমাদি-
যত্নশীলো দযার্জ্জবক্ষমাসত্যাস্তোষবিভবো নিরাক্ষমাৎসর্ঘ্যদস্তসম্মোহো যঃ
সএব ব্রাহ্মণইত্যাচ্যতে তথাহি “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাক্রচ্যতে
দ্বিজঃ । বেদাভ্যাসাদ্বেদ্বিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ” ইতি অতএব ব্রহ্ম
বিদ্বুব্রাহ্মণোনান্য ইতি নিশ্চয়ঃ । তদ্বুব্রহ্ম “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে
যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যতিসংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্বুব্রহ্ম
“সর্ব্বে বেদা যৎ পদমামনস্তীতি” “একমেবাদ্বিতীয়ং” “তে যদস্তরা তদ্বুব্রহ্ম”
ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধং । তদ্বুব্রহ্মজ্ঞানতারতম্যেন ক্ষত্রিয়বৈশ্যৌ তদভাবেন
শূদ্র ইতি সিদ্ধান্তঃ । ইতি শ্রীভগবৎপূজাপাদমৃত্যুঞ্জয়াচাৰ্য্যবিরচিতো
প্রথমনির্ণয়ঃ সমাপ্তঃ ।

পরমাত্মনে নমঃ।

বজ্রমুচী নাম গ্রন্থের ভাষা বিবরণ।

অজ্ঞানের নাশ করেন এমত রূপ বজ্রমুচী নামে শাস্ত্র কহিতেছি যে, শাস্ত্র অজ্ঞানদের দূষণে আর জ্ঞানদের ভূষণ হন ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি প্রকার বর্ণ ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার মধ্যে ব্রাহ্মণের স্বরূপ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কি ইহা প্রথমত বিচারণীয় হয়, যেহেতু ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের গুরু ইহা শাস্ত্রে কহেন। ব্রাহ্মণ শব্দে কাহাকে কহি, কি জীবাত্মা, কি দেহ, কি জাতি, কি বর্ণ, কি ধর্ম, কি পাণ্ডিত্য, কি কর্ম, কি জ্ঞান।

যদি বল জীবাত্মা ব্রাহ্মণ হন, তাহাতে সর্ব প্রকারে দোষ হয়। প্রথমত সর্ব প্রাণির জীবকে এক স্বরূপ স্বীকার করিলে সর্ব প্রাণির ব্রাহ্মণত্ব সম্ভব হইল। দ্বিতীয়ত শরীর ভেদে জীবাত্মা ভিন্ন ভিন্ন হন ইহা অস্বীকার করিলে, ইহজগৎ যে জীব ব্রাহ্মণ আছেন তেহঁ কর্ম্মাধীন জন্মান্তরে শূদ্র দেহ প্রাপ্ত হইলে তাঁহার শূদ্রত্ব তবে না হউক। তৃতীয়ত ব্রাহ্মণ রূপে যে দেহকে ব্যবহার করা যাইতেছে তাহাতে যে জীব আছেন তিনি ব্রাহ্মণ হন এমত কহিলে, ব্রাহ্মণত্ব কেবল ব্যবহার মূলক হইল পরমার্থত কিছুই নহে ইহা অস্বীকার করিতে হইবেক। আর ব্রাহ্মণ বেশধারী কোন এক শূদ্র যাহার জাতি ও কুল জাতসার নহে কিন্তু ব্রাহ্মণ রূপে আপনাকে ব্যবহার করাইয়াছে তাহার ব্রাহ্মণত্ব কেন না হয় এবং তাহার সহিত এক পংক্তি ভোজন ও এক শয্যা শয়ন উপবেশনাদি যাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা করিলে পাপোৎপত্তির বাধক কি; অতএব জীবাত্মার ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভব নহে।

যদি বল দেহ ব্রাহ্মণ হয়, তবে আচণ্ডাল মনুষ্য সকলের দেহ ব্রাহ্মণ হইল, যেহেতু মূর্তিতে ও জরা মরণাদি ধর্ম্মেতে সকল দেহ তুল্য হয়। অধিকন্তু ব্রাহ্মণ এক শত বর্ষ বাঁচেন, তাহার অর্দ্ধেক ক্ষত্রিয়, তাহার অর্দ্ধেক বৈশ্য, তাহার অর্দ্ধেক শূদ্র বাঁচেন, এমত নিয়মও নাই যাহার দ্বারা অন্য দেহ অপেক্ষা ব্রাহ্মণ দেহের বৈলক্ষণ্য জানা যায়। আর দেহকে ব্রাহ্মণ কহিলে পিতামাতার মৃষ্ট দেহকে দাহ করিলে পুত্রের

ব্রাহ্মহত্যা পাপের উৎপত্তি হউক ; অতএব দেহের ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভব নহে ।

যদি জাতিকে ব্রাহ্মণ কহ, তবে ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ এবং পশুপক্ষি সকলও এক এক জাতি বিশিষ্ট হয় কিন্তু তাহারা ব্রাহ্মণ নহে । যদি জাতি শব্দে জন্ম কহ অর্থাৎ শাস্ত্র বিহিত বিবাহ দ্বারা ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী হইতে জন্ম যাহার হয় সেই ব্রাহ্মণ, তবে শ্রুতি স্মৃতিতে প্রসিদ্ধ অনেক মহর্ষিদের ব্রাহ্মণত্ব ব্যাঘাত হইল, যেহেতু ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি মৃগী হইতে জন্মেন এবং পুষ্পস্তুবক হইতে কোসিব মুনি, উর্হীচিবি হইতে বালুলীকি, মাতঙ্গী হইতে মাতঙ্গ মুনি, কলশ হইতে অগস্ত্য, ভেকের গর্ভে মাণ্ডুক্য, হস্তিগর্ভে অচর ঋষি, শৃঙ্গা গর্ভে ভরদ্বাজ মুনি, কৈবর্তকন্যাতে বেদব্যাস, ক্ষত্রিয় হইতে ক্ষত্রিয়ার গর্ভে বিশ্বামিত্র জন্মেন ইহাদের তাদৃশ জন্ম বাতিরেকেও সম্যক প্রকার জ্ঞান দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব শাস্ত্রে শুনিতেছি; অতএব জাতির দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভব নহে ।

যদি বর্ণ বিশেষ দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় এমত কহ, তবে সত্ত্বগুণত্ব প্রযুক্ত ব্রাহ্মণের শুক্লবর্ণ হওয়া আর সত্ত্বগুণ ও রজোগুণ স্বভাব প্রযুক্ত ক্ষত্রিয়ের রক্তবর্ণ ও রজোগুণ ও তমোগুণ হেতুক বৈশ্যের পীতবর্ণ আর শূদ্র তমোময় এই হেতু তাহার কৃষ্ণবর্ণ হওয়া উচিত হয়, এক্ষণে এবং পূর্ব পূর্ব কালেও শুক্রাদি বর্ণের স্থানে স্থানে বিপরীত দেখিতেছি ; অতএব বর্ণ বিশেষ কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

যদি ধর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণ কহ, তবে ক্ষত্রিয়াদি অনেকে ইন্দি অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি, পূর্তি অর্থাৎ বাপীকৃপাদি প্রতিষ্ঠা ও অন্য নিত্য নৈমিত্তিকাদি ধর্মের অন্বেষণ করিবার ক্ষমতা রাখেন, তাহারা কি ব্রাহ্মণ হইবেন ; অতএব ধর্ম কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

যদি পাণ্ডিত্যের দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় এমত কহ, তবে জনকাদি ক্ষত্রিয় প্রভৃতি অনেকের মহা পাণ্ডিত্য শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে এবং এক্ষণেও কারণ মর্মে অন্য জাতীয়দেরও পাণ্ডিত্য হইবার সম্ভাবনা আছে কিন্তু তাহারা ব্রাহ্মণ নহে; অতএব পাণ্ডিত্য কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

কর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণ হয় এমত কহিলে, ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতিও

কন্যাদান হস্তি হিরণ্য অথ পৃথিবী মহিষী দানাদি কৰ্ম্য করিতেছেন কিন্তু তাহাদের ব্রাহ্মণত্ব নাই ; অতএব কৰ্ম্য কদাপি ব্রাহ্মণ নহে ।

কিন্তু করতলস্থিত আমলকী ফলে যেমন নিশ্চয় হয় তাহার ন্যায় . পরমাত্মার সত্তাতে বিশ্বাস দ্বারা কৃতার্থ হইয়া শম দমাদি সাধনে ষড়্বশীল এবং দয়া ও শরলতা, ক্ষমা, সত্য, সন্তোষ ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট ও মাৎসর্য্য, দম্ভ, মোহ ইত্যাদির দমনে যত্ববান্ যে ব্যক্তি হন, তাঁহা-কেই কেবল ব্রাহ্মণ শব্দে কহা যায়, যেহেতু শাস্ত্রে কহে “জন্ম প্রাপ্ত হইলে সৰ্ব্ব সাধারণ শূদ্র হয়, উপনয়নাদি সংস্কার হইলে দ্বিজ শব্দ বাচ্য হন, বেদাভ্যাস দ্বারা বিপ্র আব ব্রহ্মকে জানিলে ব্রাহ্মণ হন” অতএব ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিই কেবল ব্রাহ্মণ অন্য নহে ইহা নিশ্চয় হইল । “যাঁহা হইতে এই সকল ভূতের জন্ম হয়, জন্মিয়া যাঁহার অধিষ্ঠানে স্থিতি করে এবং ত্রিয়মাণ হইয়া যাঁহাতে পুনর্গমন করে তিনি ব্রহ্ম তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর” “সকল বেদ যে ব্রহ্ম পদকে কহিতেছেন” “ব্রহ্ম এক মাত্র দ্বিতীয় রহিত হন” “নামরূপ হইতে যিনি ভিন্ন হন তিনি ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতিতে প্রসিদ্ধ সেই ব্রহ্ম যাঁহাকে জানিলে ব্রাহ্মণ হয় । সেই জ্ঞানের . ন্যূনাধিক্য দ্বারা ক্ষত্রিয় বৈশ্য আর তাহাব অভাব দ্বারা শূদ্র হয় এই সিদ্ধান্ত । ইতি শ্রীভগবৎপূজাপাদ মৃত্যুঞ্জয়াচার্য্য কৃত বজ্রশ্লোকী গ্রন্থেব প্রথম নির্ণয় সমাপ্ত হইল ।

কলিকাতা শকাব্দা ১৭৪২ ।

কলାର୍ণব তন্ত্র । পঞ্চম খণ্ড । প্রথম উল্লাস ।

ওঁনমঃ পরমদেবতায়ৈ ॥ কৈলাসশিখরাসীনঃ দেবদেবঃ গুগদগুগঃ ।
 পপ্রছেশং পরানন্দং পার্শ্বতী পরমেশ্বরং । ১১ ॥ শ্রীদেবুবাচ । ভগবদেবদে-
 বেশ পঞ্চকৃতুবিধানক । সর্বজ্ঞ তত্ত্বিস্তলভ শম্মগতবৎসল । ১২ ॥ কুলেশ
 পরমেশান করুণাময়বারিধে । সুঘোরে ঘোরসংসারে সর্বদুঃখমলীম্বসে । ১৩ ॥
 নানাবিধশরীরহা অনন্তা জীবরাশয়ঃ । জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ তেষামন্তো
 ন বিদ্যতে । ১৪ ॥ ঘোরদুঃখোন্মুবাকৌ চ ন সুখী বিদ্যতে কচিং । কেনোপা-
 যেন দেবেশ মুচ্যতে বদ মে প্রভো । ১৫ ॥ শ্রীঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি
 যস্মাং ত্বং পরিপূচ্ছসি । তস্য শ্রবণমাত্রেণ সংসারামুচ্যতে নরঃ । ১৬ ॥ অস্তি
 দেবি পবরক্ষস্বরূপো নিষ্কলঃ পদমঃ । সর্বজ্ঞঃ সর্বকর্ত্তা চ সর্বেশো নির্যমো-
 হদ্বয়ঃ । ১৭ ॥ অয়ং জ্যোতিরনাদাত্তো নির্দিকারঃ পরাংপরঃ । নিগুণঃ সচ্চি-
 দানন্দস্তদংশা জীবসংজ্ঞকঃ । ১৮ ॥ অনাদ্যবিদ্যোপহতা যথার্থো বিষ্ণুলি-
 ঙ্গকঃ । সর্বো ভাপাদিসংভিন্নান্তে কৰ্ম্মভিরনাদিভিঃ । ১৯ ॥ সুখদুঃখপ্রদৈঃ
 স্বীয়ৈঃ পূণ্যপাপৈর্নিয়ন্তিতাঃ । তত্ত্বজ্ঞাতিবতঃ দেহমাত্তর্ভোগ্যক কৰ্ম্মজং । ২০ ॥
 প্রতিজ্ঞা প্রপদ্যন্তে মমতা মুচ্যেতসং । সুক্স লিঙ্গ শবীবাহাদামোক্ষাদ-
 ক্ষয়ং প্রিয়ে । ২১ ॥ স্রাবকঃ ক্রময়চ্চাচ্চাঃ পশবঃ পক্ষিণো নদাঃ । পান্থিকা-
 বিদশাস্ত্রমোক্ষিণশ্চ, যথাক্রমং । ২২ ॥ চতুর্বিধশরীরানি প্রদা লক্ষণি
 ভুরিণঃ । ১ ॥ সর্কটমর্মান বা কৃতা জ্ঞানী চেমোক্ষমাশ্রুয়াৎ । ২ ॥ চৈতন্যশীতি-
 লক্ষণমু শরীরেষু পরীক্ষাণা ন মাংসবাং দিমাংসবাং চৈতন্যং প্রত্যয়তে । ৩ ॥
 অত্র জন্মমহাদেয়ং সত্যং পরমি পার্শ্বতী কদাচিত্তলভ জন্মমহাদেয়ং পূণ্যসঞ্চ-
 যাতং । ৪ ॥ সোপানভূতঃ মোক্ষমা নাশ্রুয়াৎ প্রাপ্য তুল্যভূতঃ যন্তারতি নাত্মনং
 তস্মাৎ পাপতদোহত্র কং । ৫ ॥ তদশচাপ্পাত্তমঃ সত্য লক্ষ্য চৈতন্যমোষ্টবং ।
 ন বেদ্যাত্ত্বিতং যন্তু সভবেদাত্ত্বাত্তকং । ৬ ॥ বিনা দেহেন কসাপি পুষ্ক-
 মার্গে ন দৃশ্যতে । তস্মাদ্বেদধনং প্রাপ্য পূণ্যকর্মাণি সাধয়েৎ । ৭ ॥ রক্ষৎ
 সর্দাত্তনাত্তানং আত্মা সর্মসা ভাফনং । বক্ষার্থং যন্তুমতিচেষ্টীবন্ ভূতানি
 পশ্যতি । ৮ ॥ পুনর্গ্রামাঃ পুনঃ ক্ষেত্রং পুনর্বিভং পুনর্গহং । পুনঃ শুভাশুভং
 কৰ্ম্ম ন শরীরং পুনঃ পুনঃ । ৯ ॥ শরীররক্ষণে যত্নঃ ক্রিয়তে সর্বথা জইনং ।
 ন হীচ্ছন্তি তনুত্যাগমপি কুষ্ঠাদিরোগিণঃ । ১০ ॥ উদ্বোধযসা ধর্ম্মার্থে ধর্ম্মো
 জ্ঞানার্থএব চ । জ্ঞানঞ্চ ধ্যানযোগার্থং সেমুচিরাং পরিমুচ্যতে । ১১ ॥ আত্মব

যদি নান্নানমহিতেভ্যো নিবারয়েৎ । কোনো হিতকরস্তম্মাদান্নতারকইযা-
 তে । ২৩। ইহৈব নরকব্যাপ্তিকিংসাং ন ক্রোতিয়ঃ । গত্বা নিরৌষধং দেশং
 ব্যাধিস্থঃ কিং করিষ্যতি । ২৪। যাবন্তিষ্ঠতি দেহোয়ং তানন্তরং সমভ্যাসেৎ ।
 সূদীপ্তে ভবনে কো বা কৃপং খনতি দুশ্মতিঃ । ২৫। ব্যাধীবাস্তে জরা চামুখ্যতি
 ভিন্নঘটায়ুৰ্বৎ । বিয়ন্তি রিপুব্রজোগান্তম্মাছুযঃ সমাচরেৎ । ২৬। যাবন্না-
 শ্রয়তে দুঃখং যাবন্নায়াতি চাপদঃ । যাবন্নেন্দ্রিয়বৈকল্যং তাবৎ শ্রেয়ঃ সমাচ-
 রেৎ । ২৭। কালো ন জায়তে নানাকাঁযোঃ সংসারসন্তবৈঃ । সুখদুঃখপ্রৈদ-
 র্ভূতো ন বেত্তি হিতমাত্মনঃ । ২৮। জড়ানার্ভাগ্যতানাপদাতান্ দৃষ্ট্বাতিদুঃ-
 খিতান্ । লোকোমোহসুখং পীত্বা ন বিভেতি কদাচন । ২৯। সম্পদঃ স্বপ্নসং-
 কাশা যৌবনং কুসুমোপমং । তদ্বিচপলমামৃশ্চ কস্য স্যাজ্জানতোদ্রুতিঃ । ৩০।
 শতং জীবতি যদ্যপ্যং নিদ্রা স্যাদর্কহারিণী । বালারোগজরাহুঃখৈস্তদর্কম-
 পি নিষ্কলং । ৩১। প্রারকজনিরুক্কুদ্রুজাগর্ভবাসুশুপ্তিকে । বিশ্বস্তবা-
 ভয়স্থানে হা নরঃ কৈর্ন হন্যতে । ৩২। তৌফেণসমে দেহে জীবৈ শোকব্য-
 বস্থিতে । অনিত্যে প্রিয়সংবাদী চাপ্রবে ধ্রুবচিন্তকঃ । অনর্থে চার্থবিজ্ঞানী
 স্বমৃত্যুং যোন পশ্যতি । ৩৩। পশান্নপি প্রস্থলতি শূণ্ণপি ন বুধ্যতে । পঠন্নপি
 ন জানীতে তব মায়াবিমোহিতঃ । ৩৪। শক্তিমগ্নং জগদিদং গস্ত্রীরে কামসাগরে ।
 মৃত্যুরোগজরাগ্রাহে ন কশ্চিদপি বুধ্যতে । ৩৫। প্রতিফলময়ং কামোজ্জীর্ণমাণে
 ন লক্ষ্যতে । আমকুস্তুইবাস্তস্তো বিশীর্ণস্তদ্বিভাবে । ৩৬। ন বন্ধনং
 ভবেদ্বায়োরাকশস্য ন খণ্ডনং । গ্রথনঞ্চ তরঙ্গাণামান্ধনায়ুযি যুজ্যতে । ৩৭।
 পৃথিবী দহতে যেন মেঘশ্চাপি বিশীর্ণ্যতে । শুষ্কতে সাগরজলং শরীরে দেবি
 কাকথা । ৩৮। অপত্যং মে কলত্রং মে ধনং মে বাঞ্ছিতঞ্চ মে । লপস্তমিতি
 মর্ত্যং যদ্বন্তি কালরূকোবলাৎ । ৩৯। ইদং ক্লতমিদং কার্গ্যমিদমস্মৎক্লতাক্লতং ।
 এবমীহাঙ্গমায়ুক্তং মৃত্যুরতি জনং প্রিয়ে । ৪০। স্বঃকার্গ্যমদ্য কর্তব্যং পূর্ববাহু
 চাপরাহ্নিকং । নহি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ ক্লতমস্য নবা ক্লতং । ৪১। জরাদর্শিতপ-
 স্থানং প্রচণ্ডব্যাধিসৈনিকং । মৃত্যুশত্রু মভিজ্ঞোসি আয়াস্তং কিং ন পশ্যসি । ৪২।
 আশাশূচীবিনির্ভিন্নমীহাবিষয়সর্পিষা । রাগদ্বৈবানলে পক্কং মৃত্যুরশ্মতি
 মানবং । ৪৩। বাল্যশ্চ যৌবনশ্চ বৃদ্ধান্ গর্ত্তগতানপি । সর্বানাবিশতে
 মৃত্যুরেবন্তু তমিদং জগৎ । ৪৪। ব্রহ্মবিষ্ণুর্মহেশাদিদেবতাভূতরাশয়ঃ । সর্বৈ

নাশং প্রয়াসাস্তি তস্মাৎ প্রৈয়ঃ সমাচরেৎ ৷৪৫৷ স্বস্ববর্ণাশ্রমাচারমজ্ঞানা-
দুপ্প্রতিগ্রহাৎ ৷ পরস্ত্রীধনযৌভাচ্চ নৃণামায়ুঃক্ষয়ো ভবেৎ ৷৪৬৷ বেদশাস্ত্রা-
দ্যানভাসান্তথৈব শুকুবঞ্চনাৎ ৷ নৃণামায়ুঃক্ষয়ো ভূষাদিক্রিয়াণামনিগ্রহাৎ ৷৪৭৷
ব্যাধিরাদিবিষং শস্ত্রং কুং সর্পঃ পশবোমৃগাঃ ৷ নির্গাণং যেন নির্দিষ্টং তেন
গচ্ছন্তি মানবাঃ ৷৪৮৷ জীবন্তৃণজলৌকেব দেহাদ্বেহান্তরং বিশেৎ ৷ সংপ্রাপ্য
চোত্তরং দেহং দেহং ত্যজতি পূৰ্ব্বজং ৷৪৯৷ বাল্যযৌবনরুদ্ধত্বং যথা দেহান্তরা-
লিকং ৷ তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীবন্তত্র ন মুহতি ৷৫০৷ জনাঃ কৃত্তেহ কৰ্ম্মাণি
সুখদুঃখানি ভুঞ্জতে ৷ পরিত্রাজ্ঞানিনো দেবি যন্ত্যযাস্তি পুনঃ পুনঃ ৷৫১৷
ইহ যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তৎ পরত্রোপভুঞ্জতে ৷ সিতমূলস্য রক্ষস্য ফলং
শাখাস্থ দৃশ্যতে ৷৫২৷ দারিদ্র্যদুঃখরোগাদিরুদ্ধনং বাসনানি চ ৷ আত্মাপরাধ-
রক্ষস্য ফলান্যেতানি দেহিনঃ ৷৫৩৷ নিঃসঙ্গএব মৃত্তং স্যাৎ দোষাঃ সৰ্ব্বে হি
সঙ্গজাঃ ৷ সঙ্গাৎ পততাধো জ্ঞানী কিমুতাহনাভ্যবিৎ প্রিয়ে ৷৫৪৷ সঙ্গঃ সৰ্ব্বা-
জ্ঞানী ত্যজ্যঃ সচেৎ ত্যকুং ন শক্যতে ৷ সদ্ধিঃ সহ প্রকরকীত সতাং সঙ্গোহি
ভেষজং ৷৫৫৷ সংসঙ্গশ্চ বিবেকশ্চ নির্মলং নয়নদ্বয়ং ৷ যদা নাতি নরঃ সৌ-
হৃদঃ কথং নাপদমার্গগঃ ৷৫৬৷ যাবতঃ ককতে জন্তুঃ সঙ্গজান্ মনসঃ প্রিয়ান্
তাবন্তোহস্মা নিখন্যন্তে শরীরে শোকশঙ্করাঃ ৷৫৭৷ স্বেদেহমপি জীবোহয়ং ত্য-
জ্জ্বা যতি, কুলেশ্বরী ৷ স্ত্রীমাতৃভ্রাতৃপুত্রাদিসম্বন্ধঃ কেন হেতুনা ৷৫৮৷ ভুংখমূলং
হি সংসারঃ সমস্যাস্তি সত্ত্বাধিতঃ ৷ তস্য তাগঃ ক্রতো যেন সমুখী নাপরঃ
প্রিয়ে ৷৫৯৷ প্রভবঃ সৰ্ব্বদুঃখানামশ্রয়ঃ সবলোপদাৎ ৷ আশ্রয়ঃ সৰ্ব্বপাপানাং
সংসারং বর্জয়েৎ প্রিয়ে ৷৬০৷ অপবিত্রজনকনং ঘোরং শিশ্রীকৃতমহাবিষং ৷ অ-
শস্ত্রখণ্ডনং দেবি সংসারাসকচেতসাং ৷৬১৷ আদিমধ্যাবসানেসু সৰ্ব্বদুঃখমিমং
যতঃ ৷ তস্মাৎ সংসারজা সংসারং তত্ত্বনিষ্ঠঃ স্থখী ভবেৎ ৷৬২৷ লৌহদারুমযৈঃ
পাশৈর্দৃঢ়বন্ধোপি মুচ্যতে ৷ জ্ঞানাদিসু মংসভোমুচ্যতে ন কদাচন ৷৬৩৷
কুর্টম্ভচিন্তাযতন্যে শ্রুতশীলাদয়ো নরাঃ ৷ অপবিত্রকুস্তজলবনশাহাদেন কে-
বলং ৷৬৪৷ বধিতাশেষবিভীষ্টে নৈতং লোকো দিনাশিতঃ ৷ হাহস্ত বিযযা-
হারৈর্দেহেহেজ্জিবতস্করৈঃ ৷৬৫৷ মাংসলুক্কো যথা মৎস্যো লৌহশঙ্কুং ন
পশতি ৷ সুখলুক্কুথাদেহী যমবাধাং ন পশ্যতি ৷৬৬৷ হিতাহিতং ন জানন্তি
নিত্যমুদ্বার্গগামিনঃ ৷ কুক্ষিপূর্ণগিষ্ঠা য়ে তেহবুধা মারকাঃ প্রিয়ে ৷৬৭৷

নিদ্রাক্ষুণ্মৈথুনাহারাঃ সৰ্বেষাং প্রাণিনাং সমা । জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো
 জ্ঞানহীনঃ পশুঃ স্মৃতঃ । ৬৮। প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসয়া ।
 রাত্রৌ মদননিদ্রাভ্যাং বাধন্তে মানবাঃ প্রিয়ে । ৬৯। স্বদেহধৰ্মদারাদিনিরতাঃ
 সৰ্বজন্তুনঃ । জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ হাহস্তাজ্ঞানমোহিতাঃ । ৭০। স্বস্ববর্ণাশ্রমা-
 চারনিরতাঃ সৰ্বমানবাঃ । ন জানন্তি পরং তত্ত্বং ব্রূথা নশ্যন্তি পার্বতি । ৭১।
 ক্রিয়াষাসপরাঃ কেচিং ক্রতুচর্যাদিসংযুতাঃ । অজ্ঞানসংযতান্নানঃ সংচরন্তি
 প্রতারকাঃ । ৭২। নামমাত্রৈঃ সন্তুষ্টাঃ কৰ্ম্মকাণ্ডরতানরাঃ । মন্ত্রোচ্চারণহো-
 মাদৌৰ্ভাগিমিতাঃ ক্রতুবিস্তরৈঃ । ৭৩। একভক্তোপবাসাদ্যৈর্নিয়মৈঃ কাষশো-
 ষণৈঃ । মূঢ়াঃ পরোক্ষমিচ্ছন্তি তব মায়াবিমোহিতাঃ । ৭৪। দেহদণ্ডনমাত্রৈঃ কা-
 মুক্তিরবিবেকিনাং । বগ্নীকতাকুনাংদেপি মৃতঃ কিম্মু মমোরগঃ । ৭৫। ধনা-
 হারোজ্জনে যুক্তা দাস্তিকা বৈশাখারিণঃ । ভ্রমন্তি জ্ঞানবল্লোকে ভ্রমশক্তি
 জনানপি । ৭৬। সাংসারিকস্থপাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোন্মীতি বাদিনং । কৰ্ম্মব্রহ্মোভয়-
 ভ্রষ্টং তং ত্যজৈদন্ত্যজং যথা । ৭৭। গৃহাদব্যাসমালোকে গতব্রীড়া দিগম্বরাঃ ।
 চরন্তি গন্ধভাদ্যাশ্চ যোগিনন্তে ভবন্তি কিং । ৭৮। মৃদুম্মম্মম্মাদেবি
 মুক্তাঃ স্মার্যদি মানবাঃ । মৃদুম্মবাসিনো গ্রামাঃ কিং মৃত্যু ভবন্তি হি । ৭৯।
 তৃণপর্ণোদকাহারাঃ সততং বনবাসিনাঃ । হবিণ্যমিমুখা দেবি যোগিনন্তে ভ-
 বন্তি কিং । ৮০। পারাবতাঃ শিবাংহারাঃ পরমেশ্বরী চাতকাঃ । ন পিবাতি
 মহীতোষং যোগিনন্তে ভবন্তি কিং । ৮১। শীতবাতাতপসহা ভক্ষ্যভক্ষ্যসমাঃ
 প্রিয়ে । তিষ্ঠন্তি শূকরাদ্যাশ্চ যোগিনন্তে ভবন্তি কিং । ৮২। আত্মাননয়নাং
 হি গন্ধাতীরং সমাশ্রিতাঃ । মপ্পৃকমসননয়নাঃ নিন্তে মন্তা ভব-
 ন্তি হি । ৮৩। বদন্তি ততানন্দং যঃ শিবে নৈবদ্যারতঃ । জনানামং পুংসো দেবি
 বিবুধাস্তে ভবন্তি কিং । ৮৪। ভগ্নাদি ভাসিকং কৰ্ম্ম লোকরঞ্জনবাবণং ।
 মোক্ষস্য কারণং সাক্ষাৎ তত্ত্বজ্ঞানং কলেশ্বরী । ৮৫। বহুদৰ্শনমভ্যাসে পুতি-
 তাঃ পশবঃ প্রিয়ে । পরান্নানং ন জানন্তি পশুপাশনির্বা হুতাঃ । ৮৬। বেদ-
 শাস্ত্রার্ণবে বোরে ভ্রাম্যমাণা ইতস্ততঃ । কাৰ্য্যোপাণিণা গ্রহগ্রন্থাস্তিষ্ঠন্তি হি
 কুতর্মর্কিকাঃ । ৮৭। বেদাগমপুরাণজঃ পুরমার্থং ন বেত্তি যঃ । বিভ্রমনঞ্চ তত্ত-
 শ্মাং তৎ সৰ্বং কাকভক্ষণং । ৮৮। ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং ইতি চিন্তাসমা-
 কুলাঃ । পঠন্ত্যহম্মিশং দেবি ধ্বংসতত্ত্বপাণ্ডুমাং । ৮৯। বাকাব্যুহনিবন্ধেন

কাব্যালঙ্কারশোভিনা । চিত্তায়া দ্ব্যখিতা মূঢ়াশ্চিহ্নস্তি ব্যাকুলোজ্জিষাঃ ৷১০৭৷
 অন্যথা পরমং ভাবং জনাঃ শিশ্যস্তি চান্যথা । অন্যথা শাস্ত্রসম্ভাবো বাখ্যাঃ
 কুর্কস্তি চান্যথা ৷১০৮৷ কথয়ন্ত্যন্যনীভাবং স্বয়ং নানুভবন্তি হি । অহঙ্কারহতাঃ
 বেচিহ্নপদেশাদিবর্জিতাঃ ৷১০৯৷ পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি বিবদন্তে পুরুষপরাঃ ।
 ন জানন্তি পরং তত্ত্বং দবর্ষীপাকরসং যথা ৷১১০৷ শিরো বহতি পুষ্পাণি গন্ধং
 ত্যজাতি নাসিকা । পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি তুল্লভা ভাবভেদকাঃ ৷১১১৷ তত্ত্বমাত্ম-
 , স্তমজ্ঞাত্বা মূঢ়ঃ শাস্ত্রেণ মূঢ়ত্বমিতি । গোপঃ কক্ষগতে চাগ্রে কপে পশ্যতি দুর্শ্ম-
 তিঃ ৷১১২৷ সংসারমোহনৈশাশি শাকবোধো নহি ক্ষমঃ । ন নিবর্তেত তিমিরং
 কদাচিদ্ধীপবর্তিনা ৷১১৩৷ প্রজাহীনস্য পঠনং অক্ষম্য দপণং যথা । দেবি প্রজ্ঞা-
 বতঃ শাস্ত্রং তত্ত্বজ্ঞানস্য কারণং ৷১১৪৷ অদ্বৈতং পৃষ্ঠতঃ কেচিৎ পার্শ্বয়োরপি
 কেচন । তত্ত্বমীদৃশ ভাদুর্নিতি বিবদন্তে পনসী ৷১১৫৷ সদ্ধিদাদানশীল্যদি-
 ১ পবিখ্যাতমানবঃ । চৈদৃশস্তাদৃশশ্চেতি দূরতঃ দ্বিপাতে জইনঃ ৷১১৬৷
 প্রত্যক্ষগত্বং নান্তি যান্তরা গহণা কংকণা এতৎ দে শাস্ত্রসংমূঢ়ান্তে দূরস্থা ন
 সংশয়ঃ ৷১১৭৷ ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং সর্বং হি প্রোক্তমিতি । দেবি বর্ষসহস্রায়ুঃ
 শাস্ত্রান্তং নৈব গচ্ছতি ৷১১৮৷ বেদাদানেকশাস্ত্রাণি অম্পোহুর্বিব্রকোটয়ঃ
 তস্মাৎ সাবং বিজনিষ্ঠাং তস্যঃ ফলবিনিময়মঃ ৷১১৯৷ অভ্যাস্য সর্বশাস্ত্রাণি
 তত্ত্বং জ্ঞাত্বা তু বুদ্ধিমান্ । পলালমিব পানাপী সর্বশাস্ত্রাণি সংতাজেৎ ৷১২০৷
 যথাইমূতেন তুণ্ডস্য নাভারোহ প্রয়োজনং । তত্ত্বজ্ঞস্য মহেশানি ন শাস্ত্রেণ
 প্রয়োজনং ৷১২১৷ ন বেদাদায়নান্যুজ্জিন্ন শাস্ত্রপঠনাদপি । জ্ঞানাদেব হি
 মুক্তিঃ স্যাম্মান্যথা বীরবন্দিতে ৷১২২৷ নাশ্রমাঃ কাবণং মুক্তিদর্শনানি ন কারণং
 তথৈব সর্বশাস্ত্রাণি জ্ঞানমেব হি কাবণং ৷১২৩৷ মুক্তিদা তত্ত্বভাবৈকা বিদ্যাঃ
 সর্ব্বা বিভূষকাঃ । কণ্ঠভারসমাস্ত্র্যাদেকং সংজীবনং পরং ৷১২৪৷ অদ্বৈতং হি
 শিবং প্রোক্তং ক্রিয়ায়াসবিবর্জিতং । গুরুবক্ত্রেণ লভ্যেত নান্যথাগমকো-
 টিভিঃ ৷১২৫৷ আগমোখং বিবেকোখং দ্বিধা জ্ঞানং প্রচক্ষতে । শব্দব্রহ্মা-
 গমময়ং পরং ব্রহ্ম বিবেকজং ৷১২৬৷ অদ্বৈতং কেচিদিহস্তি দ্বৈতমিহস্তি
 চাপরে । মম তত্ত্বং ন জানন্তি দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতং ৷১২৭৷ দ্বৈপদে বন্ধস্নোক্ষায়
 মমেতি নির্মমেতি চ । মমেতি বধ্যতে জন্তুর্নির্মমেতি বিমুচ্যতে ৷১২৮৷ তৎ
 কৰ্ম্ম যন্ন বন্ধায় সা বিদ্যা যা বিমুক্তয়ে । অগ্ন্যাসাযাপরং কৰ্ম্ম বিদ্যান্যা শিষ্টা-

নৈপুণং ১১২। যাবৎ কামাদি দীপ্যেত তাবৎ সংসারবাসনা। যাবদিত্তি-
 যচাপল্যং তাবত্তত্ত্বকথা কৃতঃ ১১৩। যাবৎ ঐযত্ত্ববেগোত্তি তাবৎ সংকল্প-
 কল্পনং। যাবন্ন মনসঃ স্টৈর্যং তাবত্তত্ত্বকথা কৃতঃ ১১৪। যাবদ্দেহাভিমানঞ্চ
 মমতা স্বেদেব হি। যাবন্ন গুরুকারণং তাবত্তত্ত্বকথা কৃতঃ ১১৫। তাবন্ত-
 পোত্রতং তীর্থং জপহোমার্চনাদিকং। বেদশাস্ত্রাগমকথা যাবত্তত্ত্বং নবিন্দতি
 ১১৬। তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সর্বাবস্থাস্থ সর্বদা। তত্ত্বনিষ্ঠো ভবেদেবি যদী-
 ছেৎ সিদ্ধিমাত্মনঃ ১১৭। ধর্মজ্ঞানস্বপুস্পস্য স্বর্গলোকফলস্য চ। তাপত্রয়া-
 ত্তিসংতপ্তশ্চায়া মোক্ষতরোঃ শ্রেয়েৎ ১১৮। বহুলৈন কিমুক্তেন শৃণু মৎ-
 প্রাণবল্লভে। কুলমার্গাদিতে মুক্তির্নাস্তি সত্যং বরাণনে ১১৯। তস্মাদ্ভদ্রামি
 তে তত্ত্বং বিজায় শ্রীগুরোর্মুখাৎ। স্তথেন মুচ্যতে দেবি ঘোরসংসারসাগরাৎ
 ১২০। ইতি তে কথিতং কিঞ্চিৎ জীবজ্ঞানস্থিতিঃ প্রিয়ে। সমাসেন কুলেশানি
 কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ১২১। ইতি কুলার্ণবে মহারহস্যে স্বর্বাগমোত্তমোত্তমে
 সর্পাদলক্ষগ্রন্থে পঞ্চমখণ্ডে উদ্ধায়াযতন্ত্রে জীবস্থিতিকথনং নাম প্রথ-
 মোল্লাসঃ ॥ * ॥

গায়ত্রୀ ব্রହ୍ମোପାସନା বিধানঃ ।

গায়ত্রী পরমোপাসনাবিধানং (১)

অথাহ ভগবান্ মহুঃ । ওঙ্কারপূর্ব্বিকান্তিশ্রোমহাব্যাহৃতয়োঃব্যয়াঃ ।
ত্রিপদা চৈব সাবিদ্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং ॥

যোঃধীতেহহন্যহন্যোতান্ ত্রীণি বর্ষাণ্যতঃক্রিতঃ । স ব্রহ্ম পরমভোতি
বায়ুভূতঃ খমৃতিমান্” ॥

“ত্রিভাএব তু বেদেভ্যঃ পাদং পাদমদুদুহং । তদিত্যচোহস্যাঃ সাবিদ্র্যাঃ
পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ” ॥ (১)

যোগিষাঙ্গবক্ষ্যশ্চ । “প্রণবব্যাহৃতিভ্যাক্ষ গায়ত্র্যা ত্রিতয়েন চ । উপাস্যং
পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ” ॥

“ভূর্ভুবঃস্বতথা পূর্ব্বং স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা । ব্যাহৃতা জ্ঞানদেহেন তেন
ব্যাহৃতয়ঃ স্মৃতাঃ” । (৩)

(১) গায়ত্রীর দ্বারা পরমোপাসনার বিধান ।

(২) ভগবান্ মহুঃ এ প্রকরণে কহেন । “প্রণব পূর্ব্বক তিন মহাব্যাহৃতি
অর্থাৎ ভূর্ভুবঃ স্বঃ আর ত্রিপাদ গায়ত্রী এই তিন ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বার হই-
য়াছেন ।

যে ব্যক্তি প্রণব ও ব্যাহৃতি এবং গায়ত্রী এই তিনকে তিন বৎসর
প্রতিদিন নিরালস্য হইয়া জপ করে সে ব্যক্তি পর ব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হয়
এবং পবন তুল্য বিভূতি বিশিষ্ট হইয়া শরীর নাশের পর ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়” ।

“তৎ সবিভুরিত্যাদি যে এই গায়ত্রী তাহার তিন পাদকে তিন বেদ
হইতে ব্রহ্মা উদ্ধার করিয়াছেন” ।

(৩) যোগিষাঙ্গবক্ষ্য এস্থলে কহিতেছেন ।

“প্রণব এবং ব্যাহৃতি ও গায়ত্রী এই তিনের প্রত্যেকের অথবা সমুদা-
য়ের দ্বারা বুদ্ধি বৃত্তির আশ্রয় যে পুণ্ড্রব্রহ্ম তাঁহার উপাসনা করিবেক” ।

“যেহেতু পূর্ব্বকালে স্বয়ং ব্রহ্মা সমুদায় বিশ্ব যে ভূর্ভুবঃ স্বঃ তাঁহাকে
ঈশ্বরের দেহরূপে ব্যাহৃত করিয়াছেন অর্থাৎ কহিয়াছেন সেই হেতু ঐ
তিনকে ব্যাহৃতি শব্দে কহা যায় অতএব ঐ তিন শব্দ ত্রিলোক ব্যাপক
ঈশ্বরের প্রতিপাদক হন” ।

স পুনস্তদর্থং বিবরণোতি শ্লোকৈস্ত্রিভিঃ ।।

“দেবস্য সবিতুর্বর্চো ভগ্নমন্তুর্গতং বিভূঃ । ব্রহ্মবাদিন এবাহুবর্বরৈণ্যং
চাস্য ধীমহি ॥ চিন্তয়ামো বয়ং ভগ্নং ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্ষেষু বুদ্ধিরুত্তমীঃ পুনঃপুনঃ ॥ বুদ্ধিশ্চোদয়িতা যন্ত চিদান্মা পুরুষো
বিরাট্ । বরৈণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভীরুতিঃ” ॥ (৪)

এবমন্তেষপি গায়ত্র্যাং, প্রণবজপো বিধীয়তে গুণবিষ্ণুতস্মৃতিবচ-
নেন ॥ তদযথা । “ব্রাহ্মণ! প্রণবং কুর্যাদাদাবুদৈ চ সর্বদা । ক্ষরত্যানোং-
কৃতং পূর্কং পরস্তাচ্চ বিশীর্ষতি” ॥ (৫)

আদ্যন্তোচ্চারিতস্য প্রণবস্য সাক্ষাদ্বক্ষ্যপ্রতিপাদকত্বং দর্শয়তি শ্রুতিঃ ॥

মুণ্ডকোপনিয়ৎ ॥ “ওমিতোবং ধ্যায়থ আত্মানং” । (৬)

• মনুরপি স্মরতি তৎশ্রুত্যর্থং ॥ “ক্ষরন্তি সর্বা বৈদিক্যো জুহোতি
যজতীক্রিয়াঃ । অক্ষরন্তু ক্ষয়ং জেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ” ।

(৪) সেই যোগিযাজ্ঞবল্ক্য তিন শ্লোকের দ্বারা গায়ত্রীর অর্থকে বিবরণ করি-
তেছেন (যাহা স্মার্ত ভট্টাচার্য্যাদ্বারা হয়) অর্থাৎ “সূর্য্যদেবের অন্তর্ধামি সেই
তেজঃস্বরূপ সর্ববাপি সকলের প্রার্থনীয় পরমাত্মা বাঁহাকে ব্রহ্মবাদিরা
কহেন সেই প্রার্থনীয়কে আমরা আমাদের অন্তর্ধামিরূপে চিন্তা করি যিনি
আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষের প্রতি পুনঃ পুনঃ প্রেরণ করিতে-
ছেন যিনি চিৎস্বরূপে বুদ্ধির প্রেরক হইয়া সম্পূর্ণ জগতে ব্যাপক হন আর
যিনি জন্ম মরণাদি সংসার হইতে বাঁহারা ভয়যুক্ত তাঁহাদের প্রার্থনীয় হন” ।

(৫) গুণবিষ্ণুত বচন দ্বারা যেমন গায়ত্রীর প্রথমে প্রণবজপ আবশ্যক
হয় সেইরূপ শেষেও আবশ্যক হইয়াছে । সে এই বচন । “ব্রাহ্মণ গায়-
ত্রীর প্রতিবার জপেতে প্রথমে এবং অন্তেষ্টে প্রণবোচ্চারণ করিবেন
যেহেতু প্রথমে উচ্চারণ না করিলে ফলের চ্যুতি হয় এবং শেষে উচ্চারণ
না করিলে ফলের ত্রুটি জন্মে” ।

(৬) গায়ত্রীর আদ্য ও অন্তে উচ্চারিত হইয়াছেন যে প্রণব তাঁহার
সাক্ষাৎ ব্রহ্ম প্রতিপাদকত্ব বেদে দর্শাইতেছেন ।

মুণ্ডক শ্রুতি । ওঙ্কারের অবলম্বন, করিয়া পরমাত্মার ধ্যান করহ ।

“জপোন্নৈব তু সংসিদ্ধে ব্রাহ্মণে নাত্র সংশয়ঃ । কুর্যাদন্যত্র বা কুর্যা-
ন্যেত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে” ॥ (৭)

যোগিষাজ্জবল্যশ্চ ॥ “বাচ্যঃ স দীক্ষরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ ।
বাচকেপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্যেব প্রসীদতি” ॥ (৮)

ভগবদ্গীতায়াং ॥ “ওঁ তৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণ্ডবিধিঃ স্মৃতঃ” ॥ (৯)

গায়ত্র্যর্থোপসংহারে দর্শিতো নিস্পন্নার্থঃ প্রাচীনভট্টগুণবিষ্ণুনা ॥
“যন্তথাভূতো ভগ্নেহস্মান প্রেরয়তি স জল জ্যোতি রসামৃত ভূরাদি লোক-
ত্রয়ায়ক সকল চরাচর স্বরূপ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর সূর্যাদি নানা দেবতাময়
পরব্রহ্মস্বরূপো ভূরাদি সপ্ত লোকান্ প্রদীপবৎ প্রকাশয়ন্ মদীয় জীবা-
ত্মানং জ্যোতীরূপং সত্যাত্মং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মহাত্মা নীচো আত্মন্যোব
ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা সর্বেকভাবে কবোভীতি চিন্তয়ন্ জপং কুর্যাৎ” ॥ (১০)

(৭) ভগবান্ মহু সেই বৈদার্ককে প্রেরণ করিতেছেন । অর্থাৎ “বেদোক্ত
ক্রিয়া কি হোম কি যাগ সকলই স্বভাবত এবং ফলত নাশকে পাইবেন
কিন্তু জগতের পতি যে দ্বারব্রহ্ম তাহার প্রতিপাদক ওঙ্কারের নাশ স্বভাবত
কিষ্ণা ফলত কদাপি হয় না” ॥

“প্রণব ধ্যাত্রী জপের দ্বারা ব্রাহ্মণ পুরুষার্থ প্রাপ্ত হন অন্য কর্ম করুন
অথবা না করুন তিনি সকলের মিত্র হইয়া এক প্রাপ্ত হন বেদে কহিয়াছেন” ॥

(৮) যোগিষাজ্জবল্য কহিতেছেন । “ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য পরমেশ্বর এবং
পরমেশ্বরের প্রতিপাদক ওঙ্কার হন অতএব পরব্রহ্মের প্রতিপাদক ওঙ্কারকে
জানিলে প্রতিপাদ্য যে পরমাত্মা তেহ প্রসন্ন হন” ॥

(৯) ভগবদ্গীতা ॥ “ওঁ তৎ সং এই তিন শব্দের দ্বারা পরব্রহ্মের কথন হয়” ॥

(১০) গায়ত্রীর অর্থের উপসংহারে সনদানের নিস্পন্নার্থকে প্রাচীন বিবরণ-
কার গুণবিষ্ণু লিখেন “সে এ প্রকার সন্দব্যাপি ভগ্ন আমাদের অন্তর্ভাষি
হইয়া প্রেরণ করিতেছেন তেহ জল জ্যোতিঃ রস অমৃত এবং ভূরাদি
লোকত্রয় এবং সকল চরাচরময় আর ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বর সূর্যাদি, নানা
দেবতাময় হন সেই বিশ্বব্যাপি পরব্রহ্ম তেহ ভূঃ প্রভৃতি সপ্ত লোককে
প্রদীপের ন্যায় প্রকাশ করেন তেহ জ্ঞানামাদের জীবাত্মাকে জ্যোতির্ময়

তথোক্তং গোড়ীয়স্মার্ত্তরঘুনন্দনভট্টাচার্য্যেণ/প্রণবব্যাহুতিভ্যাং ইত্যাদি-
বচনব্যাখ্যাপ্রকরণে “প্রণবাদিত্রিতয়েন ব্রহ্মপ্রতিপাদকেনোচ্চারিতেন তদ-
র্থাবগমেন চ উপাস্যং প্রশংসনীয়ং” (১১) ।

এবং মহানির্বাণপ্রদে তস্ত্রে চ । “তথা সর্বেষু স্ত্রেষু গায়ত্রী কথিতা
পরী । জপেদিমাং মনঃপূতং মন্ত্রার্থমহুচিস্তয়ন ॥ প্রণবব্যাহুতিভ্যাং গায়ত্রী
পঠিতা যদি । সর্বাস্থ ব্রহ্মবিদ্যাস্থ ভবেদাশু শুভপ্রদা ॥ প্রাতঃ প্রদোষে
রাত্রৌ বা জপেদ্ব্রহ্মমনাভবন ॥ পূর্বপাপবিমুক্তোহসৌ নাধর্ম্মে কুরুদত
মনঃ ॥ প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য ব্যাহুতিত্রিতয়ন্তথা । তত্রস্ত্রিপাদগায়ত্রীং প্রণ-
বেন সমাপয়েৎ ॥ যস্মাৎ স্থিতিলয়োৎপত্তির্যেন ত্রিভুবনং ততং । সবিতু-
র্দৈবতস্যাস্তুর্ধামি তদভগ্নমব্যয়ং ॥ বরণীয়ং চিস্তয়ামঃ সর্বাস্তুর্ধামিণং বিভুং ।
যঃ প্রেরয়তি বুদ্ধিস্তো যিযোহস্মাকং শরীরিণাং ॥ এবমর্থযুতং মন্ত্রত্রয়ং
নিত্যং জপন্নরঃ । বিনাহনানিয়মায়াসৈঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ একমে-
বাহুদ্বিতীয়ং যৎ সর্বোপনিষদাং মতং । মন্ত্রত্রয়েণ নিম্পন্নং তদক্ষরমগোচরং ॥
একধা দশধা বা যঃ শতধা বা পঠেদিমান্ । একাকী বহুভির্বাপি সংসিদ্ধো-
দুত্তরোত্তরং ॥ জপান্তে সংস্মরেদ্ভুয় একমেবাদ্বয়ং বিভুং । তেনৈব সর্বক-
র্মাণি সম্পন্নান্যকৃতান্যপি অবধূতো গৃহস্থোবা ব্রাহ্মণোহব্রাহ্মণোপি বা ।
তস্ত্রোক্তেষু মন্ত্রেষু সর্কে যথিকারিণঃ ॥ (১২)

সত্যাত্মা সর্বোপরি ব্রহ্মলোককে প্রাপ্ত করিয়া পরব্রহ্ম স্বরূপ আপনাতে
আপন চিত্ত্রপের সহিত এক ভাব প্রাপ্ত করেন এইরূপ চিন্তা করিয়া
“গায়ত্রী জপ করিবেক” ।

(১১) এতদ্দেশীয়সংগ্রহকার স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য গায়ত্রীর অর্থ প্রক-
রণে প্রণবব্যাহুতিভ্যাং ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে লিখেন ॥ “ব্রহ্ম প্রাতি-
পাদক যে প্রণব ব্যাহুতি গায়ত্রী তাঁহার উচ্চারণ ও তদর্থ জ্ঞান দ্বারা
উপাসনা করিবেক” ।

(১২) মহানির্বাণ প্রদায়ি তস্ত্রে কহিতেছেন । “সেই মতে সকল মন্ত্রের
মধ্যে গায়ত্রীকে শ্রেষ্ঠরূপে কহিয়াছেন মনের পবিত্রতা যে কালে হইবেক
তখন মন্ত্রার্থ চিন্তা পূর্বক তাঁহার জপ করিবেক ॥ প্রণব ও ব্যাহুতির

তদাদৌ “ওঁ” ইতি জগৎস্থিতিলয়োৎপত্ত্যেককারণং ব্রহ্ম নির্দিশতি
 “মহোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে সেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসং-
 দিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্বক্ষ” ইতি শ্রুতিঃ ।

ত দাক্ষারপ্রতিপাদ্যাকারণং কিমেভ্যঃ কার্যোভ্যো বিভিন্নং তিষ্ঠতীতা-
 শঙ্কায়ামনন্তরং পঠতি । “ভূতুর্বঃ সঃ” ইতি দ্বিতীয়মন্ত্রঃ । ইদং লোকত্রয়ং
 নাট্যপাব তৎ কারণরূপং ব্রহ্ম নিত্যমবতিষ্ঠতে “দিরোহ্মমূর্ত্তঃ পুরুষঃ সবা-
 হ্যাতান্তরোহ্মজঃ” ইতি শ্রুতিঃ ।

কিং তর্হি তস্মাৎ কারণাং জগদন্তঃস্থিতানি স্থলশূক্ষ্মাত্মকানি ভূতানি
 স্নাতেন্নোণ নির্বহন্তি নবেতি সংশয়ে পুনঃপঠতি “তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো

সহিত গায়ত্রী যদি পঠিত হন তবে অন্য সকল ব্রহ্মবিদ্যা অপেক্ষা করিয়া
 গায়ত্রী ঋটিতি শুভপ্রদান করেন ॥ প্রাতে অথবা সন্ধ্যায় অথবা রাত্রি-
 কালে পরমেশ্বরে আবির্ভূতচিত্ত হইয়া ইহার জপ করিলে সে ব্যক্তি পূর্ব
 পাপ হইতে মুক্ত হব এবং পরে অধর্ম্ম কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় না ॥ প্রথমে
 প্রণবের উচ্চারণ করিবেক পরে তিন বাক্যুতি তাহার পর গায়ত্রী পাঠ
 করিয়া শেষে প্রণবে সমাপ্তি করিবেক ॥ যাঁহা হইতে স্থিতি ও লয় ও সৃষ্টি
 হয় যিনি ভুবনত্রয় ব্যাপিয়া রহেন সৃষ্টাদেবের সেই অন্তর্ধামি অতি প্রার্থ-
 নীয় অনির্বচনীয় জ্যোতীরূপ অব্যয় সর্ব্বান্তর্ধামি বিভূকে আমরা চিন্তা
 করি যিনি আমাদের বুদ্ধিহু ইইয়া আমাদের বুদ্ধি সকলকে প্রেরণ করি-
 তেছেন ॥ এইরূপ অর্থ নুতন তিন মন্ত্রকে নিত্য জপ করিলে অন্য নিয়ম ও
 আয়াস ব্যতিরেকে সর্ব্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ একমাত্র দ্বিতীয় রহিত যিনি
 সকল উপনিষদে কথিত হইয়াছেন সেই নিত্য মনোবুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের অগো-
 চর পূর্ব্বোক্ত এই তিন মন্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদিত হইলেন ॥ একবার অথবা
 দশবার অথবা শতবার যে ব্যক্তি একাকী অথবা অনেকের সহিত হইয়া
 এসকলের জপ করে সে উত্তরোত্তর সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ জপ সাঙ্গে পুনরায়
 সেই এক অদ্বিতীয় বিভূকে স্মরণ করিবেক ইহার দ্বারা তাবৎ বর্ষাত্মম
 কর্ম্ম না করিলেও সে সকল সম্পন্ন হয় ॥ অবধূত অথবা গৃহস্থ সেইরূপ
 ব্রাহ্মণ কিম্বা ব্রাহ্মণ ভিন্ন এই তদ্রোক্ত মন্ত্র সকলে অধিকারী হন ॥

দেবস্য ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচদয়াৎ” ইতি তৃতীয় মন্ত্রঃ । দীপ্তিমতঃ সূর্যস্য তদনির্বচনীয়মন্তুর্ধামি জ্যোতীরূপং বিশেষেণ প্রার্থনীয়ং ন কেবলং সূর্য্যামন্তুর্ধামী কিন্তু যোহ সৌ ভর্গঃ অস্ম্যাকং সর্কেষাং শরীরিণামন্তুঃস্বে সন্তুর্ধামী সন্ বুদ্ধিরভীর্বিষয়েষু প্রেরয়তি “যআদিত্যমন্তুরো যময়তি এষ ত আত্মা অন্তুর্ধাম্যমৃতঃ” ইতি শ্রুতিঃ । “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদদেশে-
 অর্জুন তিষ্ঠতি” ইতি গীতাস্মৃতিশ্চ । (১৩)

(১৩) তাহাতে আদৌ “ওঁ” এই শব্দ জগতের স্থিতিত্বলয় উৎপত্তির কারণ পরব্রহ্মকে নির্দেশ করিতেছেন । “যাঁহা হইতে এই সকল ভূত জন্মিতেছে আর জন্মিয়া যাঁহার দ্বারা স্থিতি করিতেছে ত্রিয়মাণ হইবা যাঁহাতে পুনর্গমন করে তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তেঁহ ব্রহ্ম হন” এই শ্রুতি ।

সেই ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য যে কারণ তিনি কি এই সকল কার্য হইতে বিভিন্নরূপে স্থিতি করেন এই আশঙ্কায় পুনরায় পাঠ করিতেছেন “ভূভুবঃ স্বঃ” এই তিন ব্যাকৃতি সাতা দ্বিতীয় মন্ত্র হয় । অর্থাৎ সেই কারণরূপ পরব্রহ্ম এই ত্রিলোক বিশ্বকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । “জ্যোতীরূপ মূর্তি রহিত অর্থাৎ সপ্রকাশ এবং সম্পূর্ণ ও অন্তর বাহ্যে ব্যাপিয়া বর্তমান এবং জন্ম রহিত পবমাত্মা হন” এই শ্রুতি ।

জগতের অন্তঃপাতি স্থূল সূক্ষ্ম ভূত সকল সেই কারণ হইতে স্বতন্ত্র রূপে আপন আপন কার্য নির্বাহ করেন কি না এই সংশয়ে পুনরায় পাঠ করিতেছেন “তৎ সবিতুর্বারেণাং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচোদয়াৎ” এই তৃতীয় মন্ত্র অর্থাৎ দীপ্তিমন্তু সূর্য্যেব সেই অনির্বচনীয় অন্তুর্ধামি জ্যোতিঃ স্বরূপ বিশেষমতে প্রার্থনীয় তাঁহাকে আমরা চিন্তা করি তিনি কেবল সূর্য্যের অন্তুর্ধামি হন এমন নহে কিন্তু যে সেই সপ্রকাশ আমাদের সর্বদেহীর অন্তঃস্থিত অন্তুর্ধামী হইয়া বুদ্ধিরভীর্বিষয়ে প্রেরণ করিতেছেন “যিনি সূর্য্যের অন্তর্বর্তী হইয়া তাঁহাকে নিয়মে রাখিতেছেন সেই অবিনাশি তোমার অন্তুর্ধামী আত্মা হন অর্থাৎ তোমার অন্তঃস্থিত হইয়া তোমাকে নিয়মে রাখিতেছেন” এই শ্রুতি । ভগবদগীতা “সকল ভূতের হৃদয়ে হে অর্জুন ঈশ্বর অবস্থিতি করেন”

ঋণাণাং মন্ত্ৰাণামভিধেয়ৈকত্বাদেকত্র জপো বিধীয়তে।

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ তৎ সবিতুর্নৈরুণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ।

তেষাময়ং সংক্ষেপার্থঃ।

সর্বেষাং কারণং সর্বত্র ব্যাপিনং আশ্রয়াদশ্রয়াদি সর্বশরীরিণামশ্রয়-
মিণং চিন্তয়ামঃ ইতি (১৪)।

(১৪) এই তিন মন্ত্ৰে প্রতিপাদ্য এক পরব্রহ্ম হন এ কারণ তিনের একত্র
জপের বিধি দিয়াছেন।

সেই তিনের সংক্ষেপার্থ এই।

সকলের কারণ সর্বত্র ব্যাপি শ্রুয়া অবধি করিয়া আমাদের সকল দেহ-
বস্তুর অন্তর্য়ামি তাঁহাকে চিন্তা করি ইতি।

ଅବତରନିକା ।

ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

ଅକାଂକ୍ଷାଃ

୧୨୫୧

উপনিষদে কথিত শুদ্ধ স্বভাব প্রাপ্ত সনাতন উপাসনাকে প্রমোত্তর প্রণালীতে সংক্ষেপে এই পুস্তকে লেখা গেল, অন্ধাবান ব্যক্তির সম্পূর্ণ অমুর্ছানকে অনায়াসে জানিতে ও কৃতার্থ হইতে সমর্থ হইবেন। প্রত্যেক বিষয়ের প্রমাণকে অঙ্কানুসারে পরের পত্র সকলে অন্বেষণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

শ্রুতি ও স্মৃতিতে প্রকরণকে বোধ স্বগমের নিমিত্ত প্রায় প্রমোত্তর-ক্রমে উপদেশ করেন, একারণ এস্থলেও তদনুরূপ প্রমোত্তরের দ্বারা লিখিত হইল।

একমেবাদ্বিতীয়ং ।

১ শিষ্যের প্রশ্ন । কাহাকে উপাসনা কহেন।

১ আচার্য্যের প্রত্যুত্তর । তুমির উদ্দেশ্যে যত্নকে উপাসনা কহা যায়, কিন্তু পরব্রহ্ম বিষয়ে জ্ঞানের আৱন্তিকে উপাসনা কহি।

২ প্রশ্ন । কে উপাস্য

২ উত্তর । অনন্ত প্রকার বস্তু ও ব্যক্তি সম্বলিত অচিন্তনীয় রচনা-বিশিষ্ট যে এই জগৎ, ও ঘটিকায়ন্ত্র অপেক্ষা কৃত অতিশয় আশ্চর্য্যাব্বিত রাশি চক্রে বেগে ধাবমান চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি যুক্ত যে এই জগৎ, ও নানাবিধ স্থাবর জঙ্গম শরীর যাহার কোন এক অঙ্গ নিম্প্রয়োজন নহে, সেই সকল শরীর ও শরীরীতে পরিপূর্ণ যে এই জগৎ, ইহার কারণ ও নির্বাহকর্তা যিনি তিনি উপাস্য হন।

৩ প্রশ্ন । তিনি কি প্রকার

৩ উত্তর । তোমাকে পূর্বেই কহিয়াছি যে যিনি এই জগতের কারণ ও নির্বাহ কর্তা তিনিই উপাস্য হন, ইহার অতিরিক্ত তাঁহার নির্দ্ধারণ করিতে কি শ্রুতি কি যুক্তি সমর্থ হন না।

৪ প্রশ্ন । কোনো উপায়ে তাঁহার স্বরূপের নির্ণয় হয় কি না।

৪ উত্তর । তাঁহার স্বরূপকে কি মনেতে কি বাক্যেতে নিরূপণ করা

যা না, ইহা প্রতিতে ও স্মৃতিতে ব্যাংবা কহিয়াছেন। এবং যুক্তি-
সিদ্ধি ইহা হয়, যেহেতু এই জগৎ প্রত্যক্ষ অথচ ইহার স্বরূপ ও পরি-
মাণকে কেহ নির্দ্ধারণ করিতে পারেন না, স্মৃতির এই জগতের কারণ ও
নির্বাহ কর্তা যিনি লক্ষিত হইতেছেন তাঁহার স্বরূপ ও পরিমাণের নির্দ্ধা-
রণ কি প্রকারে সম্ভব হয়।

৫ প্রশ্ন। বিচারত এই উপাসনার বিরোধী কেহ আছে কি না।

৫ উত্তর। এ উপাসনার বিরোধী বিচারক কেহ নাই, যেহেতু স্মা-
মরা জগতের কারণ ও নির্বাহ কর্তা এই উপলক্ষ ধরিয়া উপাসনা করি,
অতএব এরূপ উপাসনায় বিরোধ সম্ভব হয় না, কেন না প্রত্যেক দেব-
তার উপাসকেরা সেই সেই দেবতাকে জগৎ কারণ ও জগতের নির্বাহ
কর্তা এই বিশ্বাস পূর্বক উপাসনা করেন, স্মৃতির তাঁহাদের বিশ্বাসানু-
সারে আমাদের এই উপাসনাকে তাঁহারা সেই সেই দেবতার উপাসনা-
রূপে অবশ্যই স্বীকার করিবেন। এই প্রকারে যাঁহারা কাল কিম্বা স্বভাব
অথবা বুদ্ধ কিম্বা অন্য কোন পদার্থকে জগতের নির্বাহ কর্তা কহিয়া
থাকেন তাঁহারাও বিচারত এ উপাসনার, অর্থাৎ জগতের নির্বাহ কর্তা
রূপে চিন্তনের, বিরোধী হইতে পারিবেন না। এবং চীন ও ত্রিহৎ ও
ইউরোপ ও অন্য অন্য দেশে যে সকল নানাবিধ উপাসকেরা আছেন
তাঁহারাও আপন আপন উপাস্যকে জগতের কারণ ও নির্বাহক কহেন,
স্মৃতির তাঁহারাও আপন আপন বিশ্বাসানুসারে আমাদের এই উপাসনাকে
সেই সেই আপন উপাস্যের আরাধনা রূপে অবশ্যই স্বীকার করিবেন।

৬ প্রশ্ন। বেদে কোন স্থলে সেই পরমেশ্বরকে অগোচর অনির্দেশ্য
শব্দে কহিতেছেন, এবং অন্যত্র সূর্য ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ তাঁহার প্রতি
করিতেছেন, ইহার সমাধান কি।

৬ উত্তর। যে স্থলে অগোচর অজ্ঞেয় শব্দে কহেন সে স্থলে তাঁহার
স্বরূপ অতিশ্রেষ্ঠ হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ কোন মতে জ্ঞেয় নহে।
আরম্ভে স্থলে জ্ঞেয় ইত্যাদি শব্দে কহেন সে স্থলে তাঁহার সত্তা অতিশ্রেষ্ঠ
হয়, অর্থাৎ পরমেশ্বর আছেন ইহা বিশ্বের অনির্বচনীয় রচনা ও নিয়মের
দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে। যেমনশরীরের ব্যাপারের দ্বারা শরীরস্থ চৈতন্য

হাঁহকে জীব কহেন তিনি আছেন ইহা নিশ্চয় হয়, কিন্তু সেই সর্বাঙ্গী
ব্যাপী ও শরীরের নির্বাহক জীবের স্বরূপ কি, অর্থাৎ সেই জীব কি
প্রকার হন, ইহা কদাপি জানা যায় না।

৭ প্রশ্ন। আপনারা অন্য অন্য উপাসকের বিরোধী ও দ্বেষ্টা হন
কি না।

৭ উত্তর। কদাপি না, যে কোন ব্যক্তি হাঁহার উপাসনা করেন সেই
উপাসাকে পরমেশ্বর বোঝে কিম্বা তাঁহার আবির্ভাব স্থান বোধে উপাসনা
করিয়া থাকেন, স্তূতরাং আমাদের দ্বেষ ও বিরোধ তাব তাঁহাদের প্রতি
কেন হইবেক।

৮ প্রশ্ন। যদি আপনারা পরমেশ্বরের উপাসনা করেন এবং অন্য অন্য
উপাসকেরাও প্রকারান্তরে সেই পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, তবে তাঁহা-
দের সহিত আপনাদের প্রভেদ কি।

৮ উত্তর। তাঁহাদের সহিত তুই প্রকারে আমাদের পার্থক্য হয়, প্রথম-
মত; তাঁহারা পৃথক্ পৃথক্ অবয়ব ও স্থানাদি বিশেষণের দ্বারা পরমেশ্বরের
নির্ণয় বোধে উপাসনা করেন, কিন্তু আমরা যিনি জগৎ কারণ তিনি উপাস্য
ইহার অতিরিক্ত অবয়ব কি স্থানাদি বিশেষণ দ্বারা নিরূপণ করি না।
দ্বিতীয়ত, ঐক প্রকার অবয়ব বিশিষ্টের যে উপাসক তাঁহার সহিত অন্য
প্রকার অবয়ব বিশিষ্টের উপাসকের বিবাদ দেখিতেছি, কিন্তু আমাদের
সহিত কোন উপাসকের বিরোধের সম্ভাব নাই, যাহা পঞ্চম প্রশ্নের উত্তরে
কহিয়াছি।

৯ প্রশ্ন। কি প্রকারে এ উপাসনা কর্তব্য হয়।

৯ উত্তর। এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান যেক্ষণে ইহার কারণ ও নির্বাহ
কর্তা পরমেশ্বর হন, শাস্ত্রত ও যুক্তিতে এইরূপ যে চিন্তন তাহা পরমেশ্বরের
উপাসনা হয়। ইন্দ্রিয় দমনে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করা
এ উপাসনার আবশ্যিক সাধন হয়। ইন্দ্রিয়দমনে যত্ন, অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়
ও কর্মেন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণকে এক্রূপে নিয়োগ করিতে যত্ন করিবেন বাহ্যতে
আপনার বিঘ্ন ও পরের অনিষ্ট নাহইয়া স্থায়ী ও পরের অতীষ্ট জন্মে,
বস্তুত যে ব্যবহারকে আপনার প্রতি আধোপা জানেন তাহা অন্যের প্রতিও

অধ্যায়া জানিয়া তদনুসারে ব্যবহার করিতে যত্ন করিবেন। প্রণব উপ-
নিষদাদি বেদান্ত্যাসে যত্ন, অর্থাৎ আমাদের অভ্যাস সিদ্ধ হইয়াছে যে
শব্দের অবলম্বন বিনা অর্থের অবগতি হয় না, অতএব পরমাত্মার প্রতি-
পাদক প্রণব ব্যাহতি গায়ত্রী ও শ্রুতি স্মৃতি তত্ত্বাদির অবলম্বন দ্বারা তদর্থ
যে পরমাত্মা তাঁহার চিন্তন করিবেন। এবং অগ্নি বায়ু সূর্য্য ইহাদের হইতে
ক্ষণে ক্ষণে যে উপকার হইতেছে ও ব্রীহি যব ওষধি ও ফল মূল ইত্যাদি
বস্তুদ্বারা যে উপকার জন্মিতেছে, সে সকল পুরমেশ্বরাধীন হয় এই প্র-
কার অর্থ প্রতিপাদক শব্দের অনুশীলন ও যুক্তি দ্বারা সেই সেই অর্থকে
দার্ঢ়্য করিবেন। ব্রহ্ম বিদ্যার আধার সত্য কখন ইহা পুনঃ পুনঃ বেদে কহি-
য়াছেন, অতএব সত্যের অবলম্বন করিবেন, যাহাতে সত্য যে পরব্রহ্ম তাঁ-
হার উপাসনায় সমর্থ হন।

১০ প্রশ্ন। এ উপাসনাতে আহার ব্যবহারাদি রূপ লোক যাত্রা নির্বাহ-
হের কি প্রকার নিয়ম কর্তব্য।

১০ উত্তর। শাস্ত্রানুসারে আহার ও ব্যবহার নিষ্পন্ন করা উচিত হয়,
অতএব যে যে শাস্ত্র প্রচলিত আছে তাহার কোন এক শাস্ত্রকে অবলম্বন
না করিয়া ইচ্ছামতে আহার ব্যবহার যে করে তাহাকে স্বেচ্ছাচারী কহা
যায়, আর স্বেচ্ছাচারী হওয়া শাস্ত্রত ও যুক্তিতে উভয়থাবিরুদ্ধ হয়, শাস্ত্রে
স্বেচ্ছাচারের নিষেধে ভূরি প্রয়োগ আছে। যুক্তিতেও দেখ, যদি প্রত্যেক
ব্যক্তি কোন এক শাস্ত্র ও নিয়মকে অবলম্বন না করিয়া আহার ও ব্যবহার
আপন আপন ইচ্ছামতে করেন তবে লোক নির্বাহ অতি অসম্প্রদায়িক
উচ্ছন্ন হয়, কেননা খাদ্যাখাদ্য কর্তব্যাকর্তব্য ও গম্যাগম্য ইত্যাদির কোন
নিয়ম তাঁহাদের নিকটে নাই, কেবল ইচ্ছাই ক্রিয়ার নির্দোষ হইবার প্রতি
কারণ হয়, ইচ্ছাও সর্বজননের এক প্রকার নহে, সুতরাং পরস্পর বিরোধী
নানা প্রকার ইচ্ছা সম্পন্ন করিতে প্রস্তুত হইলে সর্বদাই কলহের সম্ভা-
বনা এবং পুনঃ পুনঃ পরস্পর কলহ দ্বারা লোকের বিনাশ শীঘ্র হইতে
পাশ্বে। বাস্তবিক বিদ্যা ও পরমার্থ চর্চা না করিয়া সর্বদা আহারের উত্ত-
মতা ও অধমতার বিচারে কালক্ষেপ অসুচিত হয়, যেহেতু আহার কোন
প্রকারের হউক অন্ধপ্রহরে সেইবস্তু রূপে পরিণামকে পায় যাহাকে অত্যন্ত

অশুদ্ধ কহিয়া থাকেন, এবং এই অত্যন্ত অশুদ্ধ সামগ্রীর পরিণামে অশুদ্ধ-
রের শস্যাদি স্থানে স্থানে উৎপন্ন হইতেছে, অতএব উদরের পবিত্রতার
চেষ্টা অপেক্ষা মনের পবিত্রতার চেষ্টা করণজ্ঞাননিষ্ঠের বিশেষ আব-
শ্যক হয়।

১১ প্রশ্ন। এ উপাসনাতে দেশ, দিক, কাল, ইহার কোনো বিশেষ
নিয়ম আছে কি না।

১১ উত্তর। উত্তম দেশাদিতে উপাসনা প্রশস্ত বটে, কিন্তু এমত বিশেষ
নিয়ম নাই, অর্থাৎ যে দেশে যে দিকে যে কালে চিত্তের স্থৈর্য্য হয় সেই
দেশে সেই কালে সেই দিকে উপাসনা করিতে সমর্থ হয়।

১২ প্রশ্ন। এ উপাসনার উপদেশের ষোণ্য কে।

১২ উত্তর। ইহার উপদেশ সকলের প্রতিই কল্পা যায়, কিন্তু যাহুর
যে প্রকার চিত্ত শুদ্ধি তাঁহার তদনুরূপ শ্রদ্ধা জন্মিয়া কৃতার্থ হইবার
সম্ভাবনা হয় ইতি।

সং এই শব্দ প্রথমতঃ মঙ্গলাচরণের নিমিত্ত লেখা যায় প্রমাণ
ভগবদগীতা। সুস্তাবে সাবুভাবেচ সদিত্যে তং প্রযুক্তাতে। প্রশস্তে কর্ম্মনি
তথা সংশব্দঃ পার্থ যুক্তাতে ॥

১ উত্তরের প্রমাণ। আত্মোত্ত্যোবোপাসীত। (রহদারণ্যক শ্রুতিঃ) নস-
বেদেতি বিজ্ঞানং প্রস্তুত্যা আত্মোত্ত্যোবোপাসীতেত্যভিধানাৎ বেদোপাসন-
শব্দয়োরেকীর্ণতাবগম্যতে (ইতি ভাষ্যঃ) আত্মানমেব লোকমুপাসীত
(রহদারণ্যকশ্রুতি)

২ উত্তরের প্রমাণ। জন্মাদ্যস্যযতঃ (বেদান্ত দর্শনের দ্বিতীয় সূত্র)
যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রয়ন্তান্তি সংবি-
শন্তি তদ্বিজিগ্যাসস্ব তদ্রুদ্রেতি। (তৈত্তিরীয় শ্রুতিঃ) যঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্ববিৎ
যস্য জ্ঞানময়ঃ তপঃ। তস্মাদেতৎ ব্রহ্মনাম রূপমব্রহ্ম জায়তে। (মুশক
শ্রুতিঃ) যত্তৎ কারণ মব্যক্তং নিত্যং সদসদাত্মকং। তদ্বিসৃষ্টঃ স পুরুষো
লোকে ব্রহ্মেতি কীর্ত্যতে। (মহাভারত) যতে বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ

কিঁচিতি । যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি লীয়ন্তে তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম লক্ষণং ॥ কালং কলয়তে
কালে যুতো যুত্বাভিযো ভয়ং । বেদান্তবেদাং চিদ্রূপং যন্তংশব্দোপল-
ক্ষিতং । (মহানিৰ্বাণ তন্ত্র বচন) অস্যা জগতো নামরূপাভ্যাং ব্যাকৃতস্যা-
নেক কুত্ ভোক্তৃ সংযুক্তস্য প্রতিনিয়তদেশ কাল নিমিত্ত ক্রিয়াফলাশ্রয়া
মনসাপ্যচিন্ত্য রচনা রূপস্য জন্মস্থিতি ভঙ্গং যতঃসৰ্বজ্ঞাৎ সৰ্ব্বশক্তেঃ
কারণান্তবতি তদ্বৃক্ষেতি বাক্য শেষঃ ।* ইতি পূৰ্ব লিখিত দ্বিতীয়
সূত্র ভাষ্য ।

৩ উত্তরের প্রমাণ । যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্ৰাপ্ত্য মনসাসহ । (তৈত্তি-
রীয় শ্রুতি) যন্মনসা ন মনুতে যেনাহম নোমতং । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি
নেদং যদিদমুপাসতে । (কেন শ্রুতি)

৪ উত্তরের প্রমাণ । অথাত আদেশো নেতি নেতি । বৃহদারণ্যক শ্রুতি)
ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনো ন বিদ্বো ন বিজানীমো যথৈত-
দহুশিষ্যাং অন্যদেব তদ্বিতাদথো অবিতাদধি । (কেনোপনিষৎ শ্রুতিঃ)
ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যহরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি র্বুদ্ধেয়ঃ
পরতন্ত সঃ । (গীতাস্মৃতি)

* ৫ উত্তরের প্রমাণ । আত্মাহেবাং স ভবতি । এবংবিৎ সৰ্ব্বেষাং ভূতানা-
মাত্মা ভবতি (ইতি বৃহদারণ্যক শ্রুতিঃ) নামরূপাদি নির্দেশৈর্বিভিন্নানামু-
পাসকাঃ । পরম্পরং বিরুদ্ধান্তি ন তৈরেতদ্বিরুদ্ধাতে (ইতি গোড়পাদাচাৰ্য্য
কারিকা) প্রথম ব্যাখ্যানে ইহা বিস্তার মতে লেখা গিয়াছে ।

৬ উত্তরের প্রমাণ । নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।
অস্তীতিব্রবতোহন্যত্র কথং তদ্বপলভ্যতে । অস্তীত্যেবোপলব্ধব্য স্তত্ত্বভাবেন
চোভয়োঃ । অস্তীত্যেবোপ লব্ধস্য তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি । (কঠ শ্রুতিঃ) নাম
রূপাদি নির্দেশ বিশেষণ দিবর্জিতঃ । অপক্ষয় বিনাশাভ্যাং পরিণামার্তি
জন্মভিঃ । বর্জিতঃ শক্যতে বক্তুং যঃ সদাস্তীতি কেবলং । (বিষ্ণু পুরাণ)
দ্বাদশ ব্যাখ্যানে বিস্তার পাইবেন ।

৭ উত্তরের প্রমাণ । তপাংসি সৰ্ব্বাণিচ যদ্বদন্তি । (কঠশ্রুতিঃ) ব্রহ্ম দৃষ্টি
রূং কৰ্ষাৎ (বেদান্তসূত্র) ব্রহ্মদৃষ্টি রাদিত্যাাদিষু স্যাৎ কন্ম্যাৎ উৎকৰ্ষাৎ
এবমুক্তকৰ্ষণাদিত্যাদয়ো দৃঢ়া তন্নন্তি উৎকৰ্ষত দৃষ্টিস্তেষধায়াৎ । (ঐ সূত্রের

ভাষ্য) যে পান্যদেবতা ভক্তা যজন্তে অন্ধয়াদিতাঃ । তেপি মামেব কোত্তোর
যজন্ত্যবিধি পূর্বকং (ইতি গীতান্মৃতিঃ) ।

৮ উত্তরের প্রমাণ। যত্র নান্যৎ পশ্যতি নান্যচ্ছৃণোতি নান্যদ্বিজানতি
স ভূমা অথ যত্রান্যৎ পশ্যতি অন্যচ্ছৃণোতি অন্যদ্বিজানতি তদগ্গং ।
(ইতি ছান্দোগ্য শ্রুতি) পঞ্চম উত্তরের লিখিত প্রমাণেও দেখিবেন ।

৯ উত্তরের প্রমাণ। প্রথমতঃ পরমেশ্বরের চিন্তনের প্রকার। উর্দ্ধমু-
লোহবাক্ শাখ এষোহমুখঃ সনাতনঃ । তদেব শুক্রং তদ্বৃক্ষ তদেবামৃত-
মুচ্যতে । (কঠশ্রুতিঃ) তস্মাদ্ভূতঃ সাম যজুংষি দীক্ষা যজ্ঞাশ্চ সর্বেকৃতবো
দক্ষিণাশ্চ । সংবৎসরশ্চ যজমানশ্চ লোকাঃ সোমো যত্র পবতে যত্র সূর্য্যঃ ।
তস্মাচ্চ দেবা বহুধা সংপ্রসূতাঃ সার্থা মনুষ্যাঃ পশবো বযাংসি । প্রাণা-
পানৌ ব্রীহিয়বৌ তপশ্চ অন্ধা সত্যং ব্রহ্মচর্য্যং বিধিশ্চ । অতঃসমূদ্রো
গিরয়শ্চ সর্বে তস্মাৎ সান্দন্তে সিন্ধবঃ সর্ব্বরূপাঃ । অতশ্চ সর্বা ওষধয়ো
রসশ্চ যেনৈষ ভূতৈস্তিষ্ঠতে হস্তরাঅ্যা । (ইতি মুণ্ডকশ্রুতিঃ) জ্ঞানেনৈবাপরে
বিপ্রাঃ যজন্ত্যেতৈর্মথৈঃ সদা । জ্ঞান মূল্যং ক্রিয়ামেযাং পশ্যন্তো জ্ঞান
চক্ষুষা । (চতুর্থধ্যায়ে মনু বচন) ভয়াদস্যাগ্নিস্তপতি ভয়াতপতি সূর্য্যঃ ।
ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ । (ইতি মুণ্ডকশ্রুতিঃ) দ্বিতীয়তঃ এ
উপাসনার আবশ্যক সাধনে প্রমাণ। যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহার্য্য দ্বি-
জোক্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাৎসোদাত্যাসেচ যতুবান্ । (দ্বাদশাধ্যায়ে
মনু বচন) যথৈবাত্মাপরস্তুদ্বন্দ্বন্তব্যঃ শুভমিছতা । অথ-হুঃখানি তুল্যানি
যথাঅনি তথাপরে । (ইতি স্মার্ত্তধৃত দক্ষ বচন) সত্যমায়তনং (কেনশ্রুতিঃ) ।
দ্বিতীয় চতুর্থ এবং ষষ্ঠ ব্যাখ্যানে বিস্তার পাইবেন ।

১০ উত্তরের প্রমাণ। শাস্ত্রই ক্রিয়ার নিয়ামক ইহার প্রমাণ। চাতুর্ব্বর্ণ্যং
ত্রয়োলোকাশ্চত্বার আশ্রমাঃ পৃথক্ । ভূতং ভবাং ভবিষ্যঞ্চ সর্ব্বং বেদাৎ
প্রসিদ্ধাতি । (৯৩) । সেনাপত্যাঞ্চ রাজ্যাঞ্চ দণ্ডেনেভূত্ব মেবচ । সর্ব্বলোকা-
ধিপত্যাঞ্চ বেদ শাস্ত্র বিদহতি । (১০০) (দ্বাদশাধ্যায়ে মনু বচন) । ঐ উত্তরে
স্বচ্ছাচারের নিষেধে প্রমাণ। ক্রিয়াহীনস্য মূর্থস্য মহারোগিণ ওবচ ।
যথেক্টাচরণ স্যাচ্চরণান্তমশৌচকং । উদরের পবিত্রতা অপেক্ষা মনের
পবিত্রতার নিমিত্ত যত্নের আবশ্যকতার প্রমাণ। মলে পরিণতে শস্যং

শস্য পরিণতে মলং । অব্যশুদ্ধিং কথং দেবি মনঃ শুদ্ধিং সমাচরেৎ ।
(তন্ত্র বচন) ।

১১ উত্তরের প্রমাণ । শুচি দেশাদির প্রাশস্ত্য প্রমাণ । কুটুস্বে শুচৌ
দেশে স্বাধ্যায়মধীযানো ধার্মিকান্ বিদধৎ ইত্যাদি ৭- (ছান্দোগ্য শ্রুতিঃ) ।
শুচি দেশাদির বিশেষ আবশ্যকতার অভাবে প্রমাণ । যত্রৈকাগ্রতা
তত্রা বিশেষাৎ (বেদান্ত দর্শনের সূত্র) ৪।১।১১ । যত্রৈবাস্য দিনে
কালেবা মনসঃ সৌকর্য্যৈর্কাগ্রতা ভবতি তত্রৈবোপাসীত প্রাচীদিক্
পূর্ব্বাঙ্কু প্রাচীপ্রবণাদিবৎ বিশেষশ্রবণাৎ । (ভাষ্য) । ৭

১২ উত্তরের প্রমাণ । ইন্দ্র ও বিরোচন প্রজাপতির নিকটে সমান
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বিরোচন অশুদ্ধ স্বভাব প্রযুক্ত উপদেশের ফল প্রাপ্ত
হইলেন না, প্রমাণ । সহ শান্ত হৃদয় এব বিরোচনোহস্মরান্ জগাম তে-
ভ্যোহৈতা মুপনিবদৎ প্রোবাচ আত্মবেহ মহম্য আত্মাপরিচর্য্য আত্মান-
মেবেহ মহমন্ আত্মানং পরিচরন্ উভৌলোকাববাপ্নোতি ইমঞ্চামুক্ষেতি ।
(ছান্দোগ্য উপনিষৎ) । অথচ ইন্দ্র ক্রমশ কৃতার্থ হইলেন, প্রমাণ । অস্ব
ইব রোমাণি বিধূয় পাপং চন্দ্রইব রাহোর্মুখাৎ প্রমুচ্য ধূহা শরীরং স্বকৃতং
; কৃতাত্মা ইত্যাদি । (ছান্দোগ্য) ইতি ।

সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রীর সহিত বিচার।

धो तत् सत् ।

साङ्गवेदाध्ययनाभावाद्वात्यत्वं प्रतिपिपादयिषता सुब्रह्मण्येन श्रीमता सुब्रह्मण्यशास्त्रिणांनिकाननधीतसाङ्गवेदान् गौडान् ब्राह्मणान् प्रति प्रेरितायां तद्विषयायां पत्रिकायां तद्विषयाप्रयोजकानि “वेदविहीन-स्याभ्युदयनिःश्रेयसयोरसिद्धिरेव एवमधीतवेदस्यैव ब्रह्मविचारेऽप्यधि-कारः प्राग्ब्रह्मविज्ञानान्नियमेन कर्त्तव्याणि श्रौतस्मार्त्तानि कर्माणि” इत्येतानि वाक्यान्ब्रह्मण्यैर्वाक्यैर्ब्रह्मविद्या खोत्पत्तये ब्रह्मयज्ञदेवयज्ञादीन्याश्रमकर्माण्यवश्यमपेक्ष्यते इति तत्प्रतिपिपादयिषितं समालोच्य च वयं ब्रह्मः ब्रह्मविद्यया स्वाभिव्यक्त्यनुकूलत्वात् अध्ययनादीनि वर्णाश्रम-कर्माण्यपेक्ष्यन्ते इति तु वेदादिशास्त्राबिरोधित्वादस्माभिरपि मन्यते न तु मन्यते एतत् यत् प्रतिपिपादयिषितम् आश्रमकर्माणि खोत्पत्तये ब्रह्मविद्यावश्यमपेक्ष्यन्त इति भगवता वादरायणेन आश्रमकर्मरहितानामपि ब्रह्मविद्यायामधिकारस्य सूचितत्वात् तथाच भगवद्वा-दरायणप्रणीते सूत्रे “अन्तराचापि तु तद्दृष्टेः” “अपि च स्मर्यते” इत्येते । विवृते चैते सूत्रे भगवद्वाध्यकारपूज्यपादैः “विदुरादीनां द्रव्यादिसम्पन्नंरहितानां चान्यतमाश्रमप्रतिपत्तिहीनानामन्तरालवर्त्तिनां किं विद्यायामधिकारोऽस्ति किम्वा नास्तीति संशये नास्तीति तावत्प्राप्तं आश्रमकर्मणां विद्याहेतुत्वावधारणात् आश्रमकर्मासम्भवाच्चैतेषामित्येवं प्राप्तेऽदमाह अन्तराचापि तु तद्दृष्टेरिति अन्तराचापि तु अनाश्रमि-त्वेन वर्त्तमानोऽपि विद्यायामधिक्रियते कुतः तद्दृष्टेः रैक्तावाचकवी-प्रभृतीनामेवम्भूतानामपि ब्रह्मवित्त्वश्रुत्युपलब्धेः । अपि च स्मर्यते इति । सम्बर्त्तप्रभृतीनाञ्च नम्रचर्यादियोगादनपेक्षिताश्रमकर्मणामपि महा-शोगित्वं स्मर्यते इतिहासे” इति ।

किञ्च वेदाध्ययनाधिकारासम्भवादेवानधीतवेदानामपि ब्रह्मवोदि-मैत्रेयीप्रभृतीनां ब्रह्मविद्यायामधिकारस्य “तयोर्ह मैत्रेयी ब्रह्मवादिनी

बभूव” “आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो वन्तव्यो निदिध्यासितव्य”
इत्यादि श्रुतिबोधितत्वात् सुलभादीनामपि त्वीयक्तीनां ब्रह्मवादित्वस्य
स्मृतौ भाष्ये च प्रदर्शनात् श्रुद्रयोनिप्रभवत्वेनानधीतवेदानामपि विदुर-
धर्मव्याधप्रभृतीनां ज्ञानोत्पत्तेरितिहासे स्मृत्यमाणात्वाच्च अधीतवेदस्यैव
ब्रह्मविचारेऽप्यधिकार इति नियमेऽस्ति तत्तच्छ्रुतिस्मृतिपर्यालोचन-
परैरेव श्रद्धेया ।

अपि च “अवगाध्ययनार्थप्रतिषेधात् स्मृतेश्च” इति सूत्रं विदुष्य-
न्तोभाष्यकारपादाः श्रुद्रादीनां ब्रह्मविद्यायामधिकारस्य प्रसंगे “आव-
येच्चतुरो वर्णानिति चेतिहासपुराणागमे चातुर्वर्ण्याधिकारस्मरणात्,
इतिहासपुराणागमानां सामान्यतः सर्वेभ्यो वर्णभ्यो ब्रह्मविद्याप्रदाढत्व-
मिति सिद्धान्तयाचक्रुः । तस्माद्ब्रह्मयज्ञाद्याश्रमकर्मरहितानामपि ब्रह्म-
विद्यायामधिकारस्य भगवता वादरायणेन सिद्धान्तितत्वात् अनधीत-
वेदानामपि विद्याधिकारस्य श्रुतिस्मृतिबोधितत्वात् भाष्यकारपादै-
र्निर्णीतत्वाच्च ब्रह्मविद्याया स्मृतिनिमित्तत्वादध्ययनाद्याश्रमकर्माणि
नियमेनापेक्ष्यन्ते इत्युक्तिर्वैयासिकतन्त्रसिद्धान्ततत्त्वान्वयाख्याढभगवत्-
पूज्यपादराद्धान्तश्रद्धालुभिर्नादरणीया । एतेन अधीतकैवल्येश्वरगीता-
शास्त्रः परां शान्तिं प्राप्तवानिति ब्रुवन्नितिहाससंस्मृतार्थो भूतः । शिष्ट-
परिगृहीतप्रसिद्धागमेऽन्तात्मतत्त्वश्रवणमननादेर्निःश्रेयसावाप्तिरैकान्ति-
कीति परमाराध्यस्य महेश्वरस्य दृढप्रतिज्ञापि सफलसीत् । आत्मा-
नात्मनोः सत्यानृतत्वे प्रदर्शयन्तो लोकानात्मश्रवणमनननिदिध्यासनेषु
प्रवर्तयन्तो वेदान्तग्रथितशब्दा यथा निःश्रेयसहेतवो भवन्ति तथैव
तमेवार्थं प्रवदतां स्मृत्यागमप्रभृतीनां तत्तच्छ्रोत्रभ्यो निःश्रेयसप्रदाढत्वं
वक्तव्यमपीत्यलमिति जल्पनेन ॥ ओ ॥

श्री तत् सत ।

जो सब ब्राह्मण शास्त्रवेदका अध्ययन नहीं करते सो सब ब्राह्मण हैं अथवा ब्राह्मण हैं यह प्रमाण करणकी इच्छा करके ब्राह्मण धर्म-परायण ओसुब्रह्मर्ष्यशास्त्रीजीने जो पत्र साङ्गवेदाध्ययनहीन' अनेक इन्द्रेणके गौड़ब्राह्मणोंके समीप पठाये हैं उसमें देखा जो उन्होंने लिखा है "वेदाध्ययन हीन मनुष्योंको खर्ग और मोक्ष होने शक्ता नहीं और जिसने वेदका अध्ययन किया है उसहीका केवल ब्रह्मविद्यामें अधिकार है और ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होनेके पूर्व वेदाक्त और स्मृत्युक्त कर्म अवश्य कर्त्तव्य है, यह सब वाक्य यो ब्राह्मणत्वके प्रमाण करणमें संबंध रखते नहीं विनोके द्वारा यह प्रमाण करणकी इच्छा करे है, यो ब्रह्मयज्ञ देवयज्ञ आदि वर्णाश्रम कर्मके अनुष्ठान विना ब्रह्मज्ञान हो शक्ता नहीं, यह जानके हम सब उत्तर देते हैं : ब्रह्मविद्याके प्रकाशके निमित्त वर्णाश्रमके कर्मका अनुष्ठान कर्त्तव्य है यह सत्य, जिसलिये यह वेदादि शास्त्रोंके सहित विरुद्ध नहीं, हम सबही यह अङ्गीकार करते हैं परन्तु यह सर्वथा असम्यक है जो वर्णाश्रम कर्मके अनुष्ठान विना ब्रह्मज्ञानको उत्पत्ति होती नहीं जिसलिये भगवान् वेदव्यास वर्णाश्रमकर्मरहित मनुष्योंकाभी ब्रह्मविद्यामें अधिकार है यह दो सूत्रमें लिखे हैं सो यहो दो सूत्र । "अन्तराचाप्ति तु तद्ध्येः । अपि च स्मर्यते, । और इन्ही दो सूत्रोंका अर्थ भगवान् भाष्यकार करते हैं । जो "अग्निहीन मनुष्य सब आर द्रव्यादि संपत्तिरहित जो मनुष्य सब,, जिनोंको किसी वर्णाश्रमके कर्मका अनुष्ठान नहीं इस प्रकार अनाश्रमि मनुष्योंका ब्रह्मविद्यामें अधिकार है किन्वा नहीं, इसी संदेहमें पहिला बूझा जाता है यही जो आश्रमकर्म रहित मनुष्यका विद्यामें अधिकार नहीं, जिसलिये विद्याके प्रति आश्रम कर्म कारण है और इन सब मनुष्योंको आश्रमकर्मको सम्भावना नहीं, इसी पूर्वपक्षमें

वेदव्यास सिद्धान्त करते हैं जो अनाश्रमि पुरुष भी ब्रह्मविद्यामें अधिकारी हैं जिस कारण रैक्ताश्रमका भी आदि आश्रमकर्मरहित मनुष्योंके भी ब्रह्मज्ञानकी प्राप्ति भई है यह वेदमें देखते हैं और सदा दिगम्बर रहते इस कारण वर्णाश्रमकर्म रहित जो संवर्त्तर्त्त आदि तिन सबको भी महायोगी करके इतिहासमें कहते हैं। “और ब्रह्मवादिनी मैत्रेयी आदि स्त्री सब जिनोको वेदाध्ययनका अधिकारका कदापि सम्भव नहीं तिनोका भी ब्रह्मविद्यामें अधिकार है यह “तयोर्ह मैत्रेयी ब्रह्मवादिनीवभूव आत्मावा अरे द्रव्य,, “इत्यादि श्रुति में बुझाया है और मुलभा आदि स्त्री सब ब्रह्मज्ञानी थी यह स्मृतिमें और भाष्यमें देखते हैं और शूद्रयोनिमें उत्पन्न भयेये इसी निमित्त वेदाध्ययनहीन जो विदुर धर्मव्याध प्रमृति वो सब भी ज्ञानीये यह इतिहासमें देखते हैं अतएव जिन्होंने वेदाध्ययन करा है उन्हीका केवल ब्रह्मविचारमें अधिकार है यह जो नियम आपने किया है तिसमें इनसबश्रुति स्मृतिका अवलोकन करते हैं जो सब मनुष्य सो सब कदापि श्रद्धा करे के नहीं। “और श्रवणाध्ययन इत्यादि” इसी सूत्रके अर्थमें श्रद्धादिका ब्रह्मविद्यामें अधिकार है के नहीं यह संशय दूर करनेके लिये भगवान् भाष्यकार लिखते हैं जो स्मृतिमें यह है जो इतिहासपुराण आगममें चारोंवर्णका अधिकार है इसलिये इतिहासपुराण आगमसामान्यसे चारोंवर्णको ब्रह्मविद्याका प्रदानकरणे शकते हैं यह भगवान् भाष्यकार सिद्धान्त करते हैं अतएव ब्रह्मयज्ञादि वर्णाश्रमकर्म रहित मनुष्योंका ब्रह्मविद्यामें अधिकार है यह भगवान् वेदव्यासके सिद्धान्त द्वारा और वेदाध्ययनहीन मनुष्योंका विद्यामें अधिकार है यह श्रुति स्मृतिमें प्राप्त होता है इससे और भगवान् भाष्यकारके भी इसीप्रकार निर्णय करनेके द्वारा निश्चयभया अतएव ब्रह्मविद्या अपने प्रकाशके लिये वेदाध्ययनादि आश्रमकर्मको अवश्यही अपेक्षा करती है इसवार्त्ताको वेद-

व्यासके सिद्धान्तमें और तिनके शास्त्रके व्याख्याकार भगवान् पूज्यपाइ भाव्यकारके सिद्धान्तमें जिनकी अज्ञाहै वह सब कदापि अज्ञाकरे नहीं । इसीलिये 'इतिहासमें लिखेहैं जो केवल ईश्वरगीता शास्त्रको अध्ययन करके परमपदको प्राप्तभयेहैं यहभी सुसङ्गत भया ।' और शिष्टोत्तरके परिग्रहीत जो सब प्रसिद्ध तन्त्र तिसमें कथित जो आत्म-तत्त्वका अवगमननादि तिसके अनुष्ठान द्वारा अवश्यही परमपदको प्राप्तिहोतीहै यही जो परम आराध्य महेश्वरकी दृढप्रतिष्ठा सोभी सफल भई । आत्मासत्य और आत्माभिन्न सब वस्तु मिथ्या यह दिखायके आत्माका अवगमन निदिध्यासनमें वेदान्त लिखित शब्द सब जिसप्रकारलोकको प्रवृत्ति दे के तिनको मुक्तिप्राप्तिके कारणहैं तिसीप्रकार उसीसब अर्थको कहतेहैं जो स्मृति आगमप्रवृत्ति शास्त्रसब सो अपने ओताके प्रति मोक्ष प्राप्तिका जो कारणहैं यह युक्ति सिद्ध-भीहै । और अधिक कहनेका क्या प्रयोजनहै ॥ इति आ तत् सत् ॥

उ०त०स०

सांख्यवेदाध्यायनाभावाद्वाताह्वं प्रतिपिपादयिषितं ब्रह्मणोऽन श्रमता ब्रह्मण्यशान्तिगानेकाननधीतसांख्यवेदान् गोड़ान् ब्राह्मणान् प्रति प्रेरि-
तायां तद्वियक्तियां पत्रिकायां तद्विषयाप्रयोजकानि "वेदविहीनस्याभ्यु-
दयनिःश्रेयसयोरसिद्धिरेव एवमधीतवेदस्यैव ब्रह्मविचारे पाधिकारः
प्राप्नुक्त्वविज्ञानान्निर्यमेन कर्तव्यानि श्रौतस्मार्त्तानि कर्माणि" इत्येतानि
वाक्यान्वावलोका तैर्वाकैर्ब्रह्मविद्या श्रोत्रपुस्तये ब्रह्मवेदवैदिकीना-
श्रमकर्मावश्यामपेक्षते इति तत्रप्रतिपिपादयिषितं समालोच्य च वयं
क्रमः ब्रह्मविद्यायां स्वाभिवाक्यसूक्तस्यां अध्यायनादीनि वर्णाश्रमकर्मावश्या-
मपेक्षते इति तू वेदादिशान्तिविरोधित्वादस्याभिरपि मन्यते न तू मन्यते
एतत् यत्रप्रतिपिपादयिषितं आश्रमकर्माणि श्रोत्रपुस्तये ब्रह्मविद्यायां वश्या-
मपेक्ष्यते इति भगवता बादरायणेन आश्रमकर्माहितानामपि ब्रह्मविद्या-

মুমধিকারস্য স্মৃতিত্বাৎ তথাচ ভগবদ্বাদরায়ণপ্রণীতে স্মৃত্রে “অন্তরাচাপি
 তুতদ্দৃষ্টেঃ” “অপিচ স্মর্যতে” ইত্যেতে ॥ বিরূতেচৈতে স্মৃত্রে ভগবদ্বাষ্যকার-
 পূজাপাদৈঃ “বিদ্বরাদীনাং; দ্রব্যাদিসম্পদ্রহিতানাঞ্চান্যুতমাশ্রমপ্রতিপত্তি-
 ‘হীনানামন্তরালবর্তিনাং কিং বিদ্যায়ামধিকারোহস্তি কিম্বা নাস্তীতি সংশয়ে
 নাস্তীতি তাবৎপ্রাপ্তং আশ্রমকর্ষণং বিদ্যাহেতুত্বাবধারণাৎ আশ্রমকর্ষণা-
 স্ত্ববাচ্যেতেষাং ইত্যেবং প্রাপ্তে ইদমাহ অস্তরা চাপিতু তদ্দৃষ্টেরিতি অন্তরা
 চাপিতু অনাশ্রমিত্বেন বর্তমানোপি বিদ্যায়ামধিক্রিয়তে কুতঃ তদ্দৃষ্টেঃ
 রৈকবাচরূপীপ্রভৃतीনামেবমন্তু তানামপি ব্রহ্মবিত্ত্বশ্রুতপলক্ষেঃ অপিচ স্ম-
 র্যতে ইতি । সম্বর্তপ্রভৃतीনাঞ্চ নগ্নচর্যাদিযোগাদনপেক্ষিতাশ্রমকর্ষণমপি
 মহাযোগিহুং স্মর্যতে ইতিহাসে” ইতি ।

কিঞ্চ বেদাধ্যয়নাদিশারাসম্ভবাদেবানধীতবেদানামপি ব্রহ্মবাদিমৈত্রেয়ী-
 প্রভৃतीনাং ব্রহ্মবিদ্যায়ামধিকারস্য “তয়োই মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব”
 “অত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইত্যাদি
 শ্রুতিবোধিতত্বাৎ স্থলভাদীনামপি স্ত্রীব্যক্তীনাং ব্রহ্মবাদিত্বস্য স্মৃতে ভা-
 ষ্যেচ প্রদর্শনাৎ শূদ্রয়োনিপ্ৰভবত্বেনানধীতবেদানামপি বিত্বরধর্মব্যাধ-
 প্রভৃतीনাং জ্ঞানোৎপত্তেরিতিহাসে অধীতবেদস্যেব ব্রহ্মবিচারেপাধিকার-
 ইতি নিয়মোক্তি স্তত্তচ্ছ্রুতিস্মৃতিপর্যালোচনপরৈর্নৈব অদ্বৈয়া ।

অপিচ “অবগাধ্যয়নার্থপ্রতিষেধাৎ স্মৃতেশ্চ” ইতি স্মৃত্রং বিরূপ্তোভা-
 ষ্যকারপাদাঃ শূদ্রাদীনাং ব্রহ্মবিদ্যাধিকারসংশয়ে “আবয়েচ্চতুরোবর্ণানিতি
 চেতিহাসপুরাণাগমে . চাতুর্বর্ণাধিকারস্মরণাৎ ” ইতিহাসপুরাণাগমানাং
 ‘সামান্যতঃ সর্কেভ্যো বর্ণেভ্যো ব্রহ্মবিদ্যাপ্রদাতৃত্বমিতি সিদ্ধান্তযাঞ্চকুঃ ।
 তস্মাদ্ভ্রক্ষযজ্ঞাদ্যাশ্রমকর্ষণহিতানামপি ব্রহ্মবিদ্যাযামধিকারস্য ভগবতা
 বাদরায়ণেন সিদ্ধান্তিতত্বাৎ অনধীতবেদানামপি বিদ্যাধিকারস্য শ্রুতি-
 স্মৃতিবোধিতত্বাৎ ভাষ্যকারপাদৈর্নির্গীতত্বাচ্চ ব্রহ্মবিদ্যয়া স্বেংপত্তিনি-
 মিত্ত্বাদধ্যয়নাদ্যাশ্রমকর্ষণাণি নিয়মেনাপেক্ষ্যন্তে ইত্যুক্তিবৈয়াসিকতস্ত-
 সিদ্ধান্ততত্ত্বব্যাখ্যাত্তভগবৎপূজ্যপাদরাক্তান্ত্রাক্তালুভিনাদরগীয়া । এতেন
 অধীতকেবলেশ্বরগীতাস্ত্রঃ . পরাং শাস্তিঃ প্রাপ্তবানিতি ব্রহ্মব্রি-
 তিহাসশ্রুতিতর্থা ভূতঃ । শিষ্টপরিগৃহীতপ্রসিদ্ধাগমোক্তাত্তত্ত্বাবগ-

মননাদেনিঃশ্রেয়সাবাপ্তিরৈকান্তিকীতি পরমারাধ্যস্য মহেশ্বরস্য দৃঢ়প্রজি-
জ্ঞাপি সফলাসীৎ ॥ আত্মানাত্মনোঃ সত্যানৃত্তে প্রদর্শয়ন্তোলোকানাং
শ্রবণমনননিদিধাসনেষু প্রবর্তয়ন্তো বেদান্তপ্রসিদ্ধশব্দা যথা নিঃশ্রেয়স-
হেতবোভবন্তি তথৈব তমেবার্থং প্রবদতাং স্মৃত্যগমপুত্ৰতীনাং তদ্বৃদ্ধে-
তুভ্যো নিঃশ্রেয়সপদাতৃস্বং যুক্তমপীতালমতিজম্পলেন। ইতি ॥

ওঁতৎসৎ

যে ব্রাহ্মণেরা সাক্ষ্যবেদাধ্যয়ন না করেন, তাঁহারা ব্রাত্য, অর্থাৎ অব্রাহ্মণ
হয়েন, ইহা প্রতিপন্ন করিবার ইচ্ছা করিয়া ব্রাহ্মণধর্ম তৎপর শ্রীযুক্ত
স্বব্রহ্মণ্য শাস্ত্রী যে পত্র সাক্ষ্যবেদ পাঠ হীন অনেক এতদ্দেশীয় ব্রাহ্মণের-
দের নিকটে পাঠাইয়াছেন, তাহাতে দেখিলাম, যে তেঁহ লিখিয়াছেন,
“বেদাধ্যয়ন হীন ব্যক্তিরদের স্বর্গ এবং মোক্ষ ইহাতে পারে না, আর যে
ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন করিয়াছে, তাহারি কেবল ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকার, এবং
ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিবার পূর্ব বেদোক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত কর্ম অবশ্য কর্তব্য হয়,”
আর এ সকল বাক্য যাহা অব্রাহ্মণের প্রতিপন্ন করিবারে সম্পর্ক রাখে না,
তাহার দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, যে ব্রহ্মযজ্ঞ দেবযজ্ঞ
প্রভৃতি বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞান ইহাতে পারে না,
ইহা উপলব্ধি করিয়া আমরা উত্তর দিতেছি, ব্রহ্মবিদ্যার প্রকাশের নিমিত্ত
বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান কর্তব্য বটে, যে হেতুক একথা বেদাদি শাস্ত্রের
সহিত বিরুদ্ধ নহে, সূত্রাং আমরাও ইহা স্বীকার করি; কিন্তু ইহা সর্বথা
অমান্য হয়, যে বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি
হয় না, যে হেতুক ভগবান্ বেদব্যাস বর্ণাশ্রম কর্মহীন ব্যক্তিরদেরও ব্রহ্ম-
বিদ্যাতে অধিকার আছে, ইহা স্মৃত্রে লিখিয়াছেন, সে এই ছুই স্বত্র ।

অন্তরাচাপিতু তদ্মুচ্যেঃ ।

অপিচ স্মর্যতে ।

এবং এই ছুই স্মত্রের বিবরণ ভগবান্ ভাষ্যকার করিয়াছেন, “অগ্নি
হীন ব্যক্তি সকল, এবং ত্রব্যাদি সম্পত্তি রহিত ব্যক্তি সকল, যাহারদের

কোন বর্ণাশ্রম কর্মের অমুঠান নাই, এমত রূপ অনাশ্রমি ব্যক্তিদের বিদ্যাতে অধিকার আছে, কিম্বা নাই, এই সংশয়ে আপাতত জ্ঞান এই হয়, যে আশ্রম কর্ম হীন ব্যক্তিদের বিদ্যাতে অধিকার নাই, যে হেতুক বিদ্যার প্রাপ্তি আশ্রম বিহিত কর্ম কারণ হয়; আর ঐ সকল ব্যক্তিদের আশ্রম কর্মের সম্ভাবনা নাই, এই পূর্বপক্ষে বেদব্যাস সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অনাশ্রমি ব্যক্তিরাও ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকারী হয়, যে হেতুক রৈক, বাচস্পী, প্রভৃতি আশ্রম কর্ম হীন ব্যক্তি সকলেরও ব্রহ্ম জ্ঞানের প্রাপ্তি হইয়াছে, ইহা বেদেদেখিতেছি; আর সর্বদা বিবক্ত থাকিতেন, এ প্রযুক্ত বর্ণাশ্রম কর্ম হীন যে সমস্ত প্রভৃতি, তাঁহারদেরও মহা যোগিস্ব ইতিহাসে দেখিতেছি,” এবং ব্রহ্মবাদিনী, মৈত্রেয়ী, প্রভৃতি স্ত্রী সকল, যাঁহারদের বেদাধ্যয়নের অধিকার কদাপি সম্ভব নহে, তাঁহারদেরও ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকার আছে, ইহা

তথোহঁ মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব ।

এবং, আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ ।

ইত্যাদি শ্রুতিতে বুঝাইয়াছে; আর স্মৃতিবাদি স্ত্রী সকল ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন, ইহা স্মৃতিতে এবং ভাষ্যেতে দেখিতেছি, এবং শূদ্র যোনিতে জন্মিয়াছিলেন, এ প্রযুক্ত বেদাধ্যয়ন হীন যে বিদ্বর, ধর্ম্যবোধ, প্রভৃতি তাঁহারাও জ্ঞানী ছিলেন ইহা ইতিহাসে দেখিতেছি অতএব যাঁহারা বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, কেবল তাঁহাদেরই ব্রহ্মবিচারে অধিকার, এই যে নিয়ম আপনি করিয়াছেন, তাহাতে ঐ সকল শ্রুতি স্মৃতির আলোচনা করেন যে সকল ব্যক্তি, তাঁহারা কদাপি অন্ধা করিবেন না, আর অবধাধ্যয়ন ইত্যাদি এই স্মৃতির বিবরণেতে শূদ্রাদির ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার আছে কি না, এই সংশয় দূর করিবার নিমিত্তে ভগবান্ ভাষ্যকার লিখেন, যে “ইতিহাস পুরাণ আগমেতে চারি বর্ণের অধিকার আছে, ইহা স্মৃতিতে লিখেন,” অতএব ইতিহাস পুরাণ আগম সামান্যত চারি বর্ণেতে ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিতে পারেন, ইহা ভগবান্ ভাষ্যকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অতএব ব্রহ্মযজ্ঞাদি বর্ণাশ্রম কর্ম হীন ব্যক্তিদের ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকার আছে, ইহা ভগবান্ বেদব্যাসের সিদ্ধান্ত দ্বারা, আর বেদাধ্যয়ন

হীন ব্যক্তিদের বিদ্যাতে 'অধিকার' আছে, ইহা শ্রুতি স্মৃতিতে প্রাপ্তি হইবার দ্বারা এবং ভগবান্, ভাষ্যকারেরও এই প্রকার নির্ণয় করিবার দ্বারা, নিশ্চয় হইল, স্মৃতরাং ব্রহ্মবিদ্যা আপন, প্রকাশের নিমিত্ত বেদাধ্যয়নাদি আশ্রম কৰ্ম্মকে অবশ্যই অপেক্ষা করেন, এ কথাকে বেদব্যাসের সিদ্ধান্তে এবং তাঁহার শাস্ত্রের ব্যাখ্যাত্ ভগবান্ পূজ্যপাদ ভাষ্যকারের সিদ্ধান্তে যাঁহারদের শ্রদ্ধা আছে, তাঁহারা কদাপি শ্রদ্ধা করিবেন না, অতএব ইতিহাসে লিখেন, যে কেবল ঈশ্বর গীতা শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাও সুসঙ্গত হইল এবং শিষ্ট পরিগৃহীত যে সকল প্রসিদ্ধ আগম তাহাতে কথিত যে আত্ম তত্ত্বের শ্রবণ মননাদি তাহার অমুষ্ঠানের দ্বারা অবশ্যই পরম পদ প্রাপ্তি হয়, এই যে পরমারাধ্য মহেশ্বরের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ঐ শাস্ত্রে দৃঢ় হইয়াছে, তাহাও সফল হইল, আত্মা সত্য আত্মা ভিন্ন তাবৎ মিথ্যা, ইহা দেখাইয়া আত্মার শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসনে বেদান্ত গ্রন্থিত শব্দ সকল যে রূপে লোককে প্রবৃত্ত করিয়া তাহাদের শ্রেয়ঃ প্রাপ্তির কারণ হয়েন; সেই রূপ ঐ সকল অর্থ কহেন, যে স্মৃতি আগম প্রভৃতি শাস্ত্র সকল তাঁহারা আপন শ্রোতাদের প্রতি যোক্ষ প্রাপ্তির যে কারণ হয়েন ইহা যুক্তি সিদ্ধ হয়। অধিক কথনে প্রয়োজন নাই ইতি।

ପ୍ରାର୍ଥନା ପତ୍ର ।

পরমেশ্বরায় নমঃ ।

সবিনয় প্রার্থনা ।

যাঁহারা এই বেদ বাক্যে বিশ্বাস রাখেন যে “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ;”
 “নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা । অস্তুীতি ক্রবতোহন্যত্র
 কথং তদ্ব্যপলভ্যতে” অর্থাৎ “ব্রহ্ম কেবল একই দ্বিতীয় রহিত হয়েন ;”
 “সেই পরমাত্মাকে বাক্যের দ্বারা ও মনের দ্বারা অথবা চক্ষুঃ দ্বারা জানা
 যায় না তত্রাপি জগতের মূল ও আশ্রয় অন্তিরূপে তেঁহ হয়েন এই প্রকারে
 তাঁহাকে জানিবেক ; অতএব অন্তিরূপ তাঁহাকে যে ব্যক্তি জানিতে না
 পারে তাহার জ্ঞান গোচর তেঁহ কিরূপে হইবেন ?”—এবং এই বাক্যাহু-
 সারে আচরণে যত্ন করেন “যথৈবাত্মা পরন্তত্বং ব্রহ্মব্যঃ শুভমিচ্ছতা ।
 সুখদুঃখানি তুল্যানি যথাত্মনি তথা পরে ॥” অর্থাৎ “কল্যাণেচ্ছু ব্যক্তি
 যেমন আপনাকে সেইরূপ পরকেও দেখিবেন, সুখ ও দুঃখ যেমন আপ-
 নাতে হয় সেইরূপ পরেতেও হয় এমত জানিবেন,”—তাঁহাদের কর্তব্য
 এই যে স্বদেশীয়দের মধ্যে যে ব্যক্তিতে এই এই নিষ্ঠা ও আচরণ
 দেখেন তাঁহাদের সহিত অতিশয় প্রীতি করেন, যদ্যপিও তাঁহারা ঐ
 সকল শ্রুতির সাক্ষাৎ অধ্যয়ন না করিয়া তাহার তাৎপর্যার্থের দ্বারা
 পরমেশ্বরেতে তৎপর হইয়া থাকেন । দশ নামা সন্ন্যাসিদের মধ্যে অনেকে,
 এবং গুরুনানকের সম্প্রদায়, ও দাদুপন্থী, ও কবীরপন্থী, এবং সন্তমতাব-
 লম্বি প্রভৃতি, এই ধর্ম্মাক্রান্ত হয়েন ; তাঁহাদের সহিত ভ্রাতৃত্বাবে আচরণ
 করা আমাদের কর্তব্য হয় । ভাষা বাক্যই কেবল তাঁহাদের অনেকের
 উপদেশের দ্বার এবং ভাষা গানাদি উপাসনার উপায় হইয়াছে অতএব
 তাঁহাদের পরমার্থ সাধনে সন্দেহ আছে এমত আশঙ্কা করা উচিত নহে ;
 যেহেতু যাজ্ঞবল্ক্য বেদ গানে অসমর্থদের প্রতি কহিয়াছেন যে “ঋগ্গাথা
 পাণিকা দক্ষবিহিতা ব্রহ্মগীতিকা । গেযমেতৎ তদভ্যাসাৎ পরং ব্রহ্মাধি-
 গচ্ছতি । বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রুতিজাতিবিশারদঃ । তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন
 মোক্ষমার্গং নিয়চ্ছতি ॥” অর্থাৎ “ঋক্‌সংজ্ঞক গান ও গাথা সংজ্ঞক গান
 ও পাণিকা এবং দক্ষ বিহিত গান ব্রহ্ম বিষয়ক এই চারি প্রকার গান

অনুষ্ঠেয় হয় ; মোক্ষ । এই স ল গান ইহার অভ্যাস করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । বীণাবাদনে নিপুণ ও সপ্তস্বরের বাইশ প্রকার ঋতি ও আঠার প্রকার জাতি ইহাতে প্রবীণ এবং তানজ্ব ইহারা অনায়াসে মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন ।” স্মার্ত্তধৃত শিব ধর্ম্মের বচন, “সংস্কৃতৈঃ প্রাকৃতৈর্বাকৈর্যঃ শিষ্যমব্রূপতঃ । দেশভাষাভ্যাপায়ৈশ্চ বোধয়েৎ সগুরুঃ শ্রুতঃ ।” অর্থাৎ “শিষ্যের বোধগম্যাবস্থাসারে সংস্কৃত কিস্থা প্রাকৃত বাক্যের দ্বারা অথবা দেশ ভাষাদি উপায়ের দ্বারা যিনি উপদেশ করেন তাঁহাকে গুরু কহা যায় ।”

বিদেশীয়দের অন্তঃপাতি ইউরোপীয়, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা পরমেশ্বরকে সর্ব্বথা এক জানেন ও মনের শুদ্ধভাবে কেবল তাঁহারি উপাসনা করেন এবং দয়ার বিস্তীর্ণতাকে পরমার্থ সাধন জানেন তাঁহাদিগেও উপাস্যের ঐক্যচরিত্রে অতিশয় প্রিয়পাত্র জ্ঞান করা কর্তব্য হয় । তাঁহারা যিশুখ্রীষ্টকে পরমেশ্বরের প্রেরিত ও আপনাদের আচার্য্য কহেন ইহাতে পরমার্থ বিষয়ে আত্মীয়তা কিরূপে হয় এমনত আশঙ্কা উচিত নহে ; যেহেতু উপাস্যের ঐক্য ও অচ্যুতানের ঐক্য উপাসকদের আত্মীয়তার কারণ হইয়া থাকে ।

আর ইউরোপীয়দের মধ্যে যাঁহারা যিশুখ্রীষ্টকে পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া তাঁহার প্রতিমূর্ত্তিকে মনে কল্পনা করেন এবং পিতা ঈশ্বর, পুত্র ঈশ্বর, ও ধর্ম্মাত্মা ঈশ্বর, কিন্তু এই তিনে এক ঈশ্বর হইলেন ইহাই স্থির করিয়াছেন তাহাদের প্রতিও বিরোধিতাব কর্তব্য নহে ; বরঞ্চ যেরূপে আপনাদের মধ্যে যাঁহারা যাঁহারা বাহ্যেতে প্রতিমা নির্মাণ না করিয়া মনেতে রামাদি অবতারকে পরমেশ্বর জানিয়া তাঁহাদের ধ্যান ধারণা করেন এবং ঐ নানা অবতারের ঐক্যতা দর্শান, তাহাদের সহিত যেরূপে অবিরোধিতাব রাখি, সেই রূপ ঐ ইউরোপীয়দের প্রতিও কর্তব্য হয় ।

আর যে সকল ইউরোপীয় যিশুখ্রীষ্টকে পরমেশ্বর জানিয়া তাঁহার নানা প্রকার মূর্ত্তি নির্মাণ করেন তাঁহাদের প্রতিও দ্বেষভাব কর্তব্য হয় না ; বরঞ্চ আমাদের মধ্যে যাঁহারা রামাদি অবতারকে পরমেশ্বর জ্ঞানে তাঁহাদের মূর্ত্তি নির্মাণ করেন তাঁহাদের সহিত যেরূপ আচরণ করিয়া

থাকি সেইরূপ ঐ ইউরোপীয়দের সহিত করাতে হানি নাই; যেহেতু এ দুই ইউরোপীয় সম্প্রদায় এবং ঐ দুই প্রকার স্বদেশীয় ইহাদের উপাসনার মূলে এক্য আছে যদ্যপিও বর্ণের প্রভেদ দ্বারা পরস্পর ভিন্ন উপলব্ধ হইলেন। কিন্তু ঐ দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ইউরোপীয়েরা যখন আপন মতে লইতে ও অদ্বৈতবাদ হইতে বিমুখ করিতে আমাদের প্রতি যত্ন করেন তখনও তাঁহাদিগে ঘেঁষভাক না করিয়া বরঞ্চ তাঁহাদের স্বীয় দোষ জানিবার অজ্ঞানতা নিমিত্ত কেবল করুণা করা উচিত হয়; যেহেতু ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় যে ধন ও অধিকার হইলে আপনাতে অন্য কোন ত্রুটি আছে এমত অনুভব মনুষ্যের প্রায় হয় না ইতি।

ଆତ୍ମାନାତ୍ମ ବିବେକ ।

আত্মানাত্মবিবেকঃ ।

দৃশ্যঃ সৰ্ব্বমনাত্মা স্যাৎ দৃগেবাত্মা বিবেকিনঃ । আত্মানাত্মবিবেকোহয়ং ।
 কথ্যতে গ্রন্থকোটীভিঃ । ব্রহ্মজ্ঞ বিবেকি সম্বন্ধে ইন্দ্ৰিয় গোচর সকল বস্তু
 অনাত্মা হয় সৰ্ব্বমাত্মি ব্রহ্ম যিনি তিনিই আত্মা, এই আত্মানাত্ম বিবেক
 কোটি কোটি গ্রন্থ দ্বারা কথিত হইতেছে ॥ আত্মানাত্মবিবেকঃ কথ্যতে ।
 স্বপ্নগ্রন্থ দ্বারা আত্মানাত্ম বিবেক কহিতেছেন ॥ আত্মনঃ কিং নিমিত্তং
 দুঃখং । আত্মার কি নিমিত্ত দুঃখ ॥ শরীরপরিগ্রহনিমিত্তং । শরীর
 পরিগ্রহ নিমিত্ত ॥ ন হ বৈ সশরীরস্য সতঃ প্রিয়াপ্রিয়য়োরপহতিরস্তীতি
 শ্রুতেঃ । শরীরের সহিত বর্তমানের প্রিয়াপ্রিয়ের নাশ হয় না ইহা শ্রুতি
 কহিতেছেন ॥ শরীরপরিগ্রহঃ কেন ভবতি । শরীর পরিগ্রহ কেন হয় ॥
 কৰ্ম্মণা । কৰ্ম্ম হেতু হয় ॥ কৰ্ম্ম বা কেন ভবতীতি চেৎ । কৰ্ম্মই বা কেন
 হয় ইহা যদি বল ॥ রাগাদিভাঃ । রাগাদি হইতে হয় ॥ রাগাদিঃ কেন
 ভবতীতি চেৎ । রাগাদি কিহেতু হয় ইহা যদি আশঙ্কা হয় ॥ অভিমানাৎ ।
 অভিমান নিমিত্ত হয় ॥ অভিমানঃ কেন ভবতীতি চেৎ । অভিমান কি
 কারণ হয় ॥ অবিবেকাৎ । অবিবেক হেতু ॥ অবিবেকঃ কেন ভবতীতি চেৎ ।
 অবিবেক কি নিমিত্ত হয় ইহা যদি কহ ॥ অজ্ঞানাৎ । অজ্ঞান কারণে হয় ॥
 অজ্ঞানঃ কেন ভবতীতি চেৎ । অজ্ঞান কাহা হইতে হয় ইহা যদি সংশয়
 হয় ॥ ন কেনাপি ভবতীতি । কাহা হইতেই হয় না ॥ অজ্ঞানমনাদ্য-
 নির্বচনীয়াং । অজ্ঞান অনাদি অনির্বচনীয়া ॥ অজ্ঞানাদবিবেকো জায়তে ॥
 অজ্ঞান হইতে অবিবেক জন্মে ॥ অবিবেকাদভিমানো জায়তে । অবিবেক
 হইতে অভিমান জন্মে ॥ অভিমানাদ্রাগাদয়ো জায়ন্তে ॥ অভিমান হইতে
 রাগাদি জন্মে ॥ রাগাদিভাঃ কৰ্ম্মাণি জায়ন্তে । রাগাদি হইতে কৰ্ম্ম সকল
 জন্মে ॥ কৰ্ম্মভাঃ শরীরপরিগ্রহো জায়তে । কৰ্ম্ম সকল হইতে শরীর
 পরিগ্রহ হয় ॥ শরীরপরিগ্রহাদুৎপাদ্যং জায়তে । শরীর পরিগ্রহ কারণে
 দুঃখ জন্মে ॥ দুঃখস্য কদা নিবৃত্তিঃ । দুঃখের নিবৃত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বা-
 ন্যনা শরীরপরিগ্রহনাশে সতি দুঃখস্য নিবৃত্তিঃ ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে শরীর

পরিগ্রহ নাশ হইলেই দুঃখ নিরুত্তি হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গপদঃ কিমর্থঃ । সৰ্ব্বাঙ্গ-
পদ প্রয়োগ কি নিমিত্ত ॥ স্নুগ্ধ্যবস্থায়ঃ দুঃখে নিরুত্তেহপি পুনরুত্থান-
সময়ে উৎপদ্যমানত্বাৎ বাসনাস্থিতঃ ভবতি । স্নুগ্ধ্যবস্থাতে দুঃখ সিরুত
হইলেও পুনরুত্থান উত্থান কালে মন বাসনাস্থ হয় ॥ অতন্তম্মিরুত্তার্থঃ
সৰ্ব্বাঙ্গপদঃ, সৰ্ব্বাঙ্গানা । শরীরপরিগ্রহনিরুত্তে সতি দুঃখস্য নিরুত্তিৰ্ভবতি ।
এই হেতু বাসনা নিবারণার্থ সৰ্ব্বাঙ্গপদ প্রয়োগ করিয়াছেন, সৰ্ব্বতোভাবে
শরীর পরিগ্রহ নিরুত্ত হইলে দুঃখের নিরুত্তি হয় ॥ শরীরপরিগ্রহনিরুত্তিঃ
কদা ভবতি । শরীর পরিগ্রহ নিরুত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গানা কৰ্মনিরুত্তে
সতি শরীরপরিগ্রহনিরুত্তিৰ্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ম নিরুত্তি হইলে
শরীর পরিগ্রহ নিরুত্তি হয় ॥ কৰ্মনিরুত্তিঃ কদা ভবতি । কৰ্ম নিরুত্তি কখন
হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গানা রাগাদিনিরুত্তে সতি কৰ্মনিরুত্তিৰ্ভবতি । অশেষরূপে
রাগাদি নিরুত্তি হইলে কৰ্ম নিরুত্তি হয় ॥ রাগাদিনিরুত্তিঃ কদা ভবতি ।
রাগাদি নিরুত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গানা অভিমাননিরুত্তে সতি রাগাদি-
নিরুত্তিৰ্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে অভিমান নিরুত্তি হইলে রাগাদি নিরুত্তি
হয় ॥ কদাভিমাননিরুত্তিঃ । কখন অভিমানের নিরুত্তি হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গানা
অবিবেকনিরুত্তে সতি অভিমাননিরুত্তিঃ । সৰ্ব প্রকারে অবিবেক নিরুত্ত
হইলে অভিমানের নিরুত্তি হয় ॥ অবিবেকনিরুত্তিঃ কদা ভবতি । অবি-
বেক নিরুত্তি কখন হয় ॥ সৰ্বাঙ্গানা অজ্ঞাননিরুত্তে সতি অবিবেকনিরুত্তিঃ ।
নিঃশেষরূপে অজ্ঞান নিরুত্ত হইলে অবিবেক নিরুত্তি হয় ॥ কদা অজ্ঞান
নিরুত্তিঃ । কখন অজ্ঞানের নিরুত্তি হয় ॥ ব্রহ্মাঙ্কৈকত্বজ্ঞানে জ্ঞাতে সতি
সৰ্বাঙ্গানা হবিদ্যানিরুত্তিঃ । ব্রহ্মতে জীবের একত্ব জ্ঞান হইলে নিঃশেষে
অবিদ্যা নিরুত্তি হয় ॥

নমু নিত্যানাঃ কৰ্মণাং বিহিতত্বান্নিত্যোঃ কৰ্মভ্যোহবিদ্যা-
নিরুত্তিঃ স্যাৎ কিমর্থঃ জ্ঞানেনেত্যাশঙ্ক্য । নিত্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানে বেদ
বিধান আছে অতএব নিত্য কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা অবিদ্যা
নিরুত্তি হইবে তবে কি নিমিত্ত জ্ঞান দ্বারাই অবিদ্যা নিরুত্তি হয় এই
আশঙ্কা করিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ ন কৰ্ম্মাদিনা অবিদ্যানিরুত্তিঃ ।
কৰ্ম্মাদি দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্ত হয় না ॥ তৎকৃতইতিচেৎ । কি হেতু হয়

না এমত যদি আশঙ্কা হয় ॥ কর্ম্মজ্ঞানয়োর্বিরোধো ন ভবেৎ । কর্ম্ম
 অজ্ঞান উভয়ের বিরোধ হয় না ॥ জ্ঞানাজ্ঞানয়োর্বিরোধো ভবেৎ । জ্ঞান
 অজ্ঞান উভয়ের বিরোধ হয় ॥ অতোজ্ঞানেনৈবজ্ঞাননিরুত্তিঃ । এই হেতু
 জ্ঞান দ্বারাই অজ্ঞান নিরুত্তি হয় ॥ তজ্জ্ঞানং কুত ইতি চেৎ । 'সেই জ্ঞান'
 কাহা হইতে হয় ॥ বিচারাদেব ভবতি । বিচার হইতেই হয় ॥ কি বিষয়
 বিচার এই আশঙ্কা করিয়া কহিতেছেন । আত্মানাত্মবিবেকবিষয়বিচারা-
 দেব ভবতি । আত্মানাত্ম বিবেক বিষয় বিচার হইতেই জ্ঞান হয় ॥
 আত্মানাত্মবিবেকে কে বা অধিকারী । 'আত্মানাত্ম বিবেকে কে অধি-
 কারী ॥ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নোহধিকারী । সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন অধিকারী ॥
 সাধনচতুষ্টয়ং নাম । সাধন চতুষ্টয় কাহার নাম ॥ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ,
 ইহামুত্রার্ণফলভোগবিরাগঃ, শমদমাদিষট্‌কসম্পত্তিঃ, মুমুক্শুত্বঞ্চৈতি ।
 নিত্যানিত্যবস্তু বিবেকাদির অর্থ ব্যক্ত করিতেছেন, নিত্যানিত্য-
 বস্তুবিবেকো নাম । নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক ইহার নাম ॥ ব্রহ্মৈব
 সত্যং জগন্মিথ্যেতি নিশ্চয়ো নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ । ব্রহ্মই সত্য জগৎ
 মিথ্যা এই প্রকার যে নিশ্চয় সেই নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক ॥ ইহামুত্রার্ণ-
 ফলভোগবিরাগো নাম । ইহামুত্রার্ণ ফল ভোগ বিরাগ ইহার নাম ॥
 ইহাম্মিন্ লোকে দেহধারণব্যতিরিক্তবিষয়েষু অক্‌চন্দনাদিবনিতাদিষু
 বান্ধাশনমূত্রপুত্রীষাদৌ যথেষ্টাৱাহিত্যমিতি ইহলোকফলভোগবিরাগঃ ।
 ইহ লোকে শরীর ধারণ ব্যতিরিক্ত যে বিষয় মালা চন্দন স্ত্রী সস্তোগাদি
 তাহাতে যেমন বমনান্ন মূত্র বিষ্ঠাদিতে ইচ্ছা নাই তাদৃশ ইচ্ছার নিরুত্তি
 যে তাহার নাম ইহলোকে ফল ভোগ বিরাগ ॥ অমূত্র স্বৰ্গলোকাদিব্রহ্ম
 লোকান্তর্বর্ত্তিষু রজ্জাসস্তোগাদিবিষয়েষু তদ্বৎ পূৰ্ব্ববৎ । পর লোকে স্বৰ্গ
 লোক অবধি ব্রহ্ম লোক পর্য্যন্ত সকল লোকে বর্ত্তমান যে অপর্যায় সস্তোগ
 প্রভৃতি বিষয়ে পূৰ্ব্বোক্তের ন্যায় যে ইচ্ছার নিরুত্তি তাহার নাম পর লোকে
 ফলভোগ বিরাগ ॥ শমদমাদিষট্‌কং নাম শমদমোপরতিতিতিক্ষাসমাধান
 শ্রদ্ধাঃ । শম দম উপরতি তিতিক্ষা সমাধান শ্রদ্ধা ইহার নাম শম
 দমাদি ষট্‌ক ॥ শম দমাদির লক্ষণ কহিতেছেন, শমোনাম অন্তরিক্রিয়
 নিগ্রহঃ । অন্তরিক্রিয় নিগ্রহের নাম শম ॥ অন্তরিক্রিয়ং নাম মনস্তসা

নিগ্রহোহস্তরিত্রিয়নিগ্রহঃ। অন্তরিত্রিয় মন তঁহার নিগ্রহ অর্থাৎ সংযম ॥ ইহার তাৎপর্যার্থ কহিতেছেন, অবগাদি ব্যতিরিক্ত বিষয়ে ভোনিগ্রহঃ অবগাদৌ বর্তনং শমঃ। ব্রহ্ম বিষয়ক অবগা মননাদি ব্যতিরিক্ত সাংসারিক বিষয় হইতে নিগ্রহ অতএব পরমাত্ম বিষয় অবগাদিতে যে প্ররুতি তাহার নাম শম ॥ দমনো নাম বাহ্যে ত্রিয়নিগ্রহঃ। বাহ্যে ত্রিয় সংযমের নাম দম ॥ বাহ্যে ত্রিয়াণি কানি। বাহ্যে ত্রিয় সকল কি ॥ কর্মে ত্রিয়াণি পঞ্চ জ্ঞানে ত্রিয়াণি পঞ্চ। পঞ্চ কর্মে ত্রিয় পঞ্চ জ্ঞানে ত্রিয় ॥ তেষাং নিগ্রহঃ অবগাদি ব্যতিরিক্ত বিষয়ে ভো নিরুত্তিরমঃ। ব্রহ্ম বিষয়ক অবগাদি ব্যতিরিক্ত সাংসারিক বিষয় হইতে সেই সকল বাহ্যে ত্রিয়ার সংযম দম শব্দে উক্ত হয় ॥ উপরতির্নাম বিহিতানাং কর্মণাং বিধি না ত্যাগঃ। বিহিত কর্ম সকলের সংন্যাস বিধান দ্বারা যে পরিত্যাগ তাহার নাম উপরতি ॥ অবগাদিষু বর্তমানস্য মনসঃ অবগাদিষেব বর্তনং বোপরতিঃ। কিসা শব্দাদি বিষয় অবগাদিতে বর্তমান মনের প্রত্যাহার পূর্বক ব্রহ্ম বিষয়ক অবগাদিতে যে বর্তন তাহার নাম উপরতি ॥ তিতিক্ষা নাম শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-সহনং দেহবিচ্ছেদ ব্যতিরিক্তং। শরীর বিচ্ছেদ জনক ব্যতিরিক্ত যে শীত গ্রীষ্মাদি দ্বন্দ্বের সহন তাহার নাম তিতিক্ষা ॥ নিগ্রহশক্তাবপি পরাপরাধে সোচুঃ বা তিতিক্ষা। কিসা নিগ্রহশক্তি থাকিতেও যে পরাপরাধ সহিষ্ণুতা তাহার নাম তিতিক্ষা ॥ সমাধানং নাম অবগাদিষু বর্তমানং মনো বাসনাবশাং বিষয়েষু গচ্ছতি যদা যদা তদা তদা দোষ দৃষ্ট্যা তেষু সমাধানং। ব্রহ্ম বিষয়ক অবগাদিতে বর্তমান মন বাসনাবশে

“বিষয়ে যখন যখন গর্জন করে তখন তখন বিষয়েতে নশ্বরত্বাদি দোষ দর্শন দ্বারা পরমেশ্বরেতে যে মনের একাগ্রতা তাহার নাম সমাধান ॥ অন্ধা নাম গুরুবেদান্তবাক্যে বিধাসঃ। গুরু এবং বেদান্ত বাক্যেতে যে বিশ্বাস তাহার নাম অন্ধা ॥ ইদং তাবং শমাদিষট্‌কমুক্তং। এই শমাদি ষট্‌ক উক্ত হইল ॥ মুমুক্শুঃ নাম মোক্ষেহতিতীব্রেছাবন্তং। মুক্তিতে অতি তীক্ষ্ণ ইচ্ছা বস্তার নাম মুমুক্শুঃ ॥ এতৎ সাধনচতুষ্টয়সম্পত্তিঃ তদ্বান্ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ। এই সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তি এতদ্বিশিষ্ট ব্যক্তি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ॥ তস্যাত্মানাত্মবিবেকবিচারেহধিকারো নান্যস্য।

তাহারি আত্মানাত্ম বিবেক বিচারে অধিকার হয় অন্যের নয় ॥ তস্যানাত্ম-
 নাত্মবিচারঃ কর্তব্যোহস্তু । তাহার কেবল আত্মানাত্ম বিচারই কর্তব্য
 আছে অন্য নাই ॥ ইহার দৃষ্টান্ত কহিতেছেন, যথা ব্রহ্মচারিণঃ কর্তব্য-
 স্ত্বরং নাস্তি তথাহন্যং কর্তব্যং নাস্তি । যেমন ব্রহ্মচারির কর্তব্যাস্তর নাই
 তেমনি সাধন চতুষ্কয় সম্পন্ন ব্যক্তির কর্তব্যাস্তর নাই । সাধনচতুষ্কয়-
 সম্পত্ত্যভাবেইপি গৃহস্থানামাত্মানাত্মবিচারে ক্রিয়মাণে সতি তেন প্রত্য-
 বায়োনাস্তি কিন্তু তীব শ্রেয়োভবতি । সাধন চতুষ্কয় সম্পত্তির অভাবেও
 গৃহস্থের দিগেম আত্মানাত্ম বিচার কৃত হইলেও তাহার দ্বারা প্রত্যবায়
 নাই কিন্তু অতিশয় মঙ্গল হয় ॥ দিনে দিনে তু বেদান্তবিচারে ভক্তি-
 সংযুতাদ্ । গুরুশ্রবণায়া লব্ধাৎ কুছুশীতিফলং লভেদিত্যুক্তং । প্রতিদিন
 গুরু সেবা দ্বারা লব্ধ ভক্তি সংযুক্ত বেদান্ত বিচার হইতে অশীতি কুছু
 ব্রতের ফল লাভ করে অতএব আত্মানাত্ম বিচার করিবে ইহা উক্ত
 হইল ॥ আত্মা নাম স্থূলশূক্ষ্মকারণশরীরত্রয়ব্যতিরিক্তঃ পঞ্চকোষবিল-
 ক্ষণোবস্থাত্রয়সাক্ষী সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ । স্থূল শূক্ষ্ম কারণ রূপ যে
 শরীরত্রয় তাহা হইতে ত্রিন্ন এবং অন্নময়াদি পঞ্চ কোষ হইতে পৃথক্
 জাগ্রৎ স্বপ্নসুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী নিত্য জ্ঞানানন্দ স্বরূপ আত্মা
 ইহা শ্রুতি প্রসিদ্ধ হয় ॥ অনাত্মা নামানিত্যজড়দুঃখাত্মকং সমষ্টিব্যা-
 ক্তকং শরীরত্রয়মনাত্মা । অনিত্য জড় দুঃখাত্মক এবং সমষ্টিব্য-
 ক্তিরূপ যে শরীরত্রয় তাহার নাম অনাত্মা ॥ শরীরত্রয়ং নাম স্থূলশূক্ষ্ম-
 কারণশরীরত্রয়ং । স্থূল শূক্ষ্ম কারণ ইহার নাম শরীরত্রয় ॥ স্থূলশরীরঃ
 নাম পঞ্চীকৃতমহাভূতকার্য্যং কর্ম্মজন্যং জন্মাদিষড়্ ভাববিকারং । পঞ্চী-
 কৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য শুভাশুভ কর্ম্ম জন্য জন্মাদি ষড়্ বিকার বিশিষ্ট
 তাহার নাম স্থূল শরীর ॥ তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তরেও উক্ত হইয়াছে ॥
 পঞ্চীকৃতমহাভূতসম্ভবং কর্ম্মসঞ্চিতং । শরীরঃ সূত্বদুঃখানাং ভোগায়-
 তনমুচ্যতে । পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত সম্ভব এবং কর্ম্ম দ্বারা সঞ্চিত
 অর্থাৎ শুভাশুভ কর্ম্মাধীন জাত সূত্ব দুঃখ ভোগের স্থান তাহাকে শরীর
 কহেন ॥ শীর্ঘ্যতে বয়োভির্বালাকৌমার্যৌবনবার্দ্ধক্যাদিভিশ্চেতি শরীরং ।
 বাল্য কৌমার যৌবন বার্দ্ধক্যাদিক্রমোদ্বারশীর্ণ হয় এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা

শরীর শব্দে বাচ্য হয় ॥ দহ ভস্মীকরণে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা চ দেহো ভুস্মী-
ভাবং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । দহ ধাত্বর্থ ভস্মীকরণ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারাও
দেহ পদ বাচ্য হয় অর্থঃ ভস্মসাৎ হয় ॥ নহু কেচিদেহা ভস্মীভাবং
প্রাপ্নুবন্তি কেচিদেহা খননাদি প্রাপ্নুবন্তি কথমুচ্যতে সর্বং স্থূলাদিকং
স্থূলদেহজাতং ভস্মীভাবং প্রাপ্নোতি । এস্থলে এই পূর্বপক্ষ আশঙ্কা
করিতেছেন যে কত গুলি দেহ ভস্মীভাব প্রাপ্ত হইতেছে কত গুলি খন-
নাদি প্রাপ্ত হইতেছে তবে কি হেতু কহিতেছেন যে সকল স্থূল দেহ ভস্মী-
ভাব প্রাপ্ত হয় ইহার সিদ্ধান্ত পশ্চাৎ করিতেছেন ॥ যদি্যপ্যেবং তথাপি
কেনাগ্নিনা দাহত্বং সম্ভবতীত্যতআহ । যদি্যপিও সকল দেহ ভস্মীভাব
প্রাপ্ত হয় না ইহা সত্য বটে তথাপি কোনো অগ্নি দ্বারা দাহত্ব সম্ভাবিত
হয় এই হেতু পরে কহিতেছেন ॥ সর্বেষাং স্থূলাদিদেহানামাধ্যাত্মিকা-
ধিভৌতিকাধিদৈবিকতাপত্রয়াগ্নিনা দাহত্বং সম্ভবতীত্যর্থঃ । সকল স্থূলদি
দেহ সম্বন্ধে আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক আধিদৈহিক রূপ যে তাপত্রয় সেই
অগ্নি দ্বারা দাহত্ব সম্ভাবিত হইতেছে এই কারণে কহিয়াছেন ॥ আধ্যা-
ত্মিকং নাম আত্মানং দেহমধিকৃত্য বর্ততে ইতি তদ্ব্যুৎপত্ত্যং আধ্যাত্মিকং শি-
রোরোগাদি । আত্ম শব্দবাচ্য দেহকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান হয় যে শিরো-
রোগাদি দুঃখ তাহার নাম আধ্যাত্মিক ॥ আধিভৌতিকং নাম ভূতমধিকৃত্য
বর্ততে ইত্যাদিভৌতিকং ব্যাপ্ততস্করাদিজন্যং দুঃখং । ব্যাপ্ত তস্করাদি ভয়-
স্কর প্রাণিকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান যে দুঃখ তাহার নাম আধিভৌতিক ॥
আধিদৈবিকং নাম দেবমধিকৃত্য বর্ততে ইত্যাদিদৈবিকং দুঃখমশনিপা-
তাদিজন্যং । দেবতাকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান যে বজ্রপাতাদি জনিত
দুঃখ তাহার নাম আধিদৈবিক ॥ সূক্ষ্মশরীরং নাম অপকীকৃতভূতকার্য্যং
সপ্তদশকং লিঙ্গং । অপকীকৃত ভূতের কার্য্য সপ্তদশ বিশিষ্ট যে লিঙ্গ
দেহ তাহার নাম সূক্ষ্ম শরীর ॥ সপ্তদশকং নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ কৰ্ম্মে-
ন্দ্রিয়াণি পঞ্চ প্রাণাদিপঞ্চ বায়বো বুদ্ধিমনশ্চেতি । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ
কৰ্ম্মেন্দ্রিয় প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু বুদ্ধি মন ইহার নাম সপ্তদশক ॥ জ্ঞানেন্দ্রি-
য়াণি কানি । জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল কি ॥ শ্রোত্র স্বক চক্ষু জিহ্বা ঘ্রাণাখ্যানি ।
শ্রোত্র স্বক চক্ষু জিহ্বা নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের নাম ॥ শ্রোত্রে-

দ্রিয়ঃ নাম শ্রোত্রব্যতিরিক্তকর্ণস্কুল্যবচ্ছিন্ননভোদেশাশ্রয়ঃ শব্দগ্রহণ-
 শক্তিমদ্রিয়ঃ শ্রোত্রেদ্রিয়মিতি । ত্বক্ শিরাদি আকৃতি বিশিষ্ট কৰ্ণ
 হইতে ভিন্ন কৰ্ণবস্ত্র মধ্যগত আকাশাশ্রিত শব্দ গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট যে
 ইন্দ্রিয় তাহার নাম শ্রোত্রেদ্রিয় ॥ ত্বগিদ্রিয়ঃ নাম ত্বগব্যতিরিক্তং ত্বগাশ্রয়-
 মাপাদতলমস্তকব্যাপিশীতোষাদিম্পর্শগ্রহণশক্তিমদ্রিয়ঃ ত্বগিদ্রিয়মিতি ।
 ত্বগ্ ভিন্ন অথচ ত্বগাশ্রিত চরণাবধি মস্তক পর্যন্ত ব্যাপনশীল শীত গ্রীষ্মাদি-
 ম্পর্শ গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের নাম ত্বগিদ্রিয় ॥ চক্ষুরিদ্রিয়ঃ নাম
 গোলব্যতিরিক্তং গোলকাশ্রয়ঃ কৃষ্ণতারকাগ্রবর্তি রূপগ্রহণশক্তিমদ্রিয়ঃ
 চক্ষুরিদ্রিয়মিতি । গোলাকৃতি চক্ষুর আয়তন হইতে ভিন্ন অথচ গোলকা-
 শ্রিত কৃষ্ণবর্ণ তারকার অগ্রবর্তি রূপ গ্রহণ শক্তি যুক্ত ইন্দ্রিয়ের নাম চক্ষু-
 রিদ্রিয় ॥ জিহ্বেদ্রিয়ঃ নাম জিহ্বাব্যতিরিক্তং জিহ্বাশ্রয়ঃ জিহ্বাগ্রবর্তি বৃন্-
 গ্রহণশক্তিমদ্রিয়ঃ জিহ্বেদ্রিয়মিতি । জিহ্বা ভিন্ন অথচ জিহ্বাশ্রয় জিহ্বার
 অগ্রবর্তি মধুরাদি রস গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম জিহ্বে-
 দ্রিয় ॥ ঘ্রাণেদ্রিয়ঃ নাম নাসিকাব্যতিরিক্তং নাসিকাশ্রয়ঃ নাসিকাগ্রবর্তি
 গন্ধগ্রহণশক্তিমদ্রিয়ঃ ঘ্রাণেদ্রিয়মিতি । নাসিকা হইতে ভিন্ন অথচ
 নাসিকাশ্রয় নাসিকার অগ্রবর্তি গন্ধগ্রহণ শক্তিশালি যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম
 ঘ্রাণেদ্রিয় ॥ কৰ্ম্মেদ্রিয়ানি কানি । কৰ্ম্মেদ্রিয় সকল কি ॥ বাক্ পানিপাদ-
 পদ্পৃষ্ঠাণ্যনি । বাক্য পানি পাদ পায়ু উপস্থ ইহারদিগের নাম কৰ্ম্মেদ্রিয় ॥
 বাগিদ্রিয়ঃ নাম বাগব্যতিরিক্তং বাগাশ্রয়মফ্যস্থানবর্তি শব্দোচ্চারণশক্তি-
 মদ্রিয়ঃ বাগিদ্রিয়মিতি । বাক্য ব্যতিরিক্ত অথচ বাক্যাশ্রয় এবং অফ্য
 স্থান বর্তি শব্দোচ্চারণ শক্তিয়ুক্ত যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম বাগিদ্রিয় ॥
 অফ্যস্থানং নাম হৃদয়কণ্ঠশিরউর্দ্ধৌষ্ঠাধরৌষ্ঠতালুদ্বয়জিহ্বাইত্যফ্যস্থানানি ।
 বক্ষঃস্থল কণ্ঠদেশ মস্তক উর্দ্ধৌষ্ঠ অধরৌষ্ঠ তালুদ্বয় জিহ্বা এই অফ্য
 স্থান ॥ পানীন্দ্রিয়ঃ নাম পানিব্যতিরিক্তং করতলাশ্রয়ঃ দানাদানশক্তি-
 মদ্রিয়ঃ পানীন্দ্রিয়মিতি । কর হইতে ভিন্ন অথচ করতলাশ্রিত দান
 এবং গ্রহণাদি শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম পানীন্দ্রিয় ॥
 পাদেদ্রিয়ঃ নাম পাদব্যতিরিক্তং পাদাশ্রয়ঃ পাদতলবর্তি গমনাগমন-
 শক্তিমদ্রিয়ঃ পাদেদ্রিয়মিতি । চরণ ভিন্ন অথচ চরণাশ্রিত চরণতলবর্তি

গমনাংগমন শক্তিশালি ইন্দ্ৰিয়ের নাম পাদেন্দ্রিয় ॥ পাদ্বিন্দ্রিয়ং নাম গুণ-
 ব্যতিরিক্তং গুদাশ্রয়ং পুরীসোৎসর্গশক্তিমদিস্ত্রিয়ং পাদ্বিন্দ্রিয়মিতি । অপান
 হইতে অন্য অথচ অপানাপ্তিত মলত্যাগ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার
 নাম পায়ু ইন্দ্রিয় ॥ উপস্থেন্দ্রিয়ং নাম উপস্থব্যতিরিক্তং উপস্থাশ্রয়মূত্র-
 শুক্রোৎসর্গশক্তিমদিস্ত্রিয়ং উপস্থেন্দ্রিয়মিতি । উপস্থ হইতে অন্য অথচ
 উপস্থাশ্রয় মূত্র এবং শুক্র ত্যাগ শক্তিসম্পন্ন যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম উপ-
 স্থেন্দ্রিয় ॥ এতানি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণ্যচ্যন্তে । ইহার, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় শব্দে, বাচ্য
 হয় ॥ অন্তঃকরণং নাম মনোবুদ্ধিশ্চিত্তমহঙ্কারর্কেতি । মন বুদ্ধি
 চিত্ত অহঙ্কার ইহার নাম অন্তঃকরণ ॥ মনঃস্থানং গলান্তং । কণ্ঠ মধ্যে
 মনের স্থান ॥ বুদ্ধিবর্দনং । বুদ্ধির স্থান বদন ॥ চিত্তস্য নাভিঃ ।
 চিত্তের স্থান নাভি ॥ অহঙ্কারস্য হৃদয়ং । অহঙ্কারের স্থান হৃদয় ॥
 অন্তঃকরণচতুর্ক্বেয়স্য বিষয়াঃ সংশয়নিশ্চয়ধারণাভিমানাঃ । অন্তঃকরণ
 চতুর্ক্বেয়ের বিষয় সংশয় নিশ্চয় ধারণ অভিমান ॥ প্রাণাদিবায়ুপঞ্চকং
 নাম প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ । প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান
 ইহার শরীরস্থ পঞ্চ বায়ু ॥ তেষাং স্থানবিশেষা উচ্যন্তে । তাহারদিগের
 স্থান বিশেষ কহিতেছেন ॥ হৃদি প্রাণো গুদে অপানঃ সমানো নাভি-
 সংস্থিতঃ । উদানঃ কণ্ঠদেশস্থো ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ । প্রাণ বায়ু
 হৃদয়স্থ হয়েন পায়ুস্থানে অপান বায়ুস্থিতি করেন সমান বায়ু নাভিদেশে
 স্থিত হয়েন উদান বায়ু গলদেশে থাকেন ব্যান বায়ু সমস্ত শরীর গামী
 হয়েন ॥ তেষাং বিষয়াঃ । তাহারদিগের বিষয় কহিতেছেন ॥ প্রাণঃ
 প্রাগ্গমনবান্ । প্রাণ বায়ু পূর্বে গমন বিশিষ্ট ॥ অপানোহবাগ্গমন-
 বান্ । অপান বায়ু অধোগমন বিশিষ্ট ॥ উদান উর্দ্ধগমনবান্ । উদান
 বায়ু উর্দ্ধ গমন বিশিষ্ট ॥ সমানঃ সমীকরণবান্ । সমান বায়ু ভক্ষিত
 অন্নাদিকে একত্রাবস্থান করান ॥ ব্যানোবিস্বগ্গমনবান্ । ব্যান বায়ু
 সর্বদেহে গমন বিশিষ্ট হয়েন ॥ এতেষামুপবায়বঃ পঞ্চ । ইহারদিগের
 উপবায়ু পঞ্চ ॥ নাগঃ কূর্ম্মশ্চ কৃকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ । নাগ কূর্ম্ম
 কৃকর দেবদত্ত ধনঞ্জয় ইহাদিগের নাম ॥ এতেষাং বিষয়াঃ । ইহারদিগের
 বিষয় কহিতেছেন ॥ নাগাচ্ছৃগীরপঞ্চাপি কূর্ম্মাচ্ছৃগীলনস্তথা । ধনঞ্জয়াৎ

পোষণঞ্চ দেবদত্তাচ্চ জুস্তং । কুংকরাচ্চ ক্ষুতং জাতমিতি যোগবিদোবিভূঃ ।
নাগ উদগীরণ কর, কূর্ম উন্মীলন কর, ধনঞ্জয় পোষণ কর, দেবদত্ত
জুস্তং কর, কুংকর ক্ষুৎ কর । নাগ বায়ুর শক্তিতে উদগীরণ হয়, কূর্মের
শক্তিতে চক্ষুরাতির উন্মীলন হয়, ধনঞ্জয়ের শক্তিতে শরীরে পুষ্টি হয়,
দেবদত্তের শক্তিতে জুস্তং হয় ॥ এতেষাং জ্ঞানেন্দ্ৰিয়াদীনামধিপত্যো-
দিগাদয়ঃ । এই সকল জ্ঞানেন্দ্ৰিয় প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিগাদি হয়েন ॥
তাহা প্রমাণের সহিত কহিতেছেন, ষ্টির্গ্ৰবাতর্কপ্রচেতোঃশিবহী-
ন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকঃ । তথা চন্দ্রশচতুর্ভৌরুদ্রঃ ক্ষেত্রজঙ্গমঃ । বিশিষ্টো
বিশ্বশ্রোচ বিশ্বযোনিরয়োনিজঃ । ক্রমেণ দেবতাঃ প্রোক্তাঃ শ্রোত্রাদীনাম্
যথা ক্রমাৎ । শ্রোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিক্ এবং স্বকের বায়ু নেত্রের
সূর্য্য জিহ্বার বকণ নাসিকার অশ্বিনী কুমার বাক্যের অগ্নি হস্তের ইন্দ্র
চরণের বিষ্ণু গুহের মৃত্যু উপস্থের ব্রহ্মা একহরূপে নির্দিষ্ট চিত্ত এবং
মনের চন্দ্র অহঙ্কারের রুদ্র বুদ্ধির অধিপতি ক্ষেত্রজ জঙ্গম অর্থাৎ চৈতন্য
স্বরূপ আত্মা তিনিই বিশ্বের কারণ অনাদি শ্রোত্রাদির যথাক্রমে
ইহারা অধিপতি দেবতা হয়েন ॥ এতৎ সর্ব্বং মিলিতং লিঙ্গশরীর-
মিত্যুচ্যতে । উক্ত জ্ঞানেন্দ্ৰিয়াদি সকল মিলিত হইয়া তাহার নাম লিঙ্গ
শরীর হয় ॥ তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে তাহা কহিতে-
ছেন ॥ পঞ্চপ্রাণমনোবুদ্ধিদংশেন্দ্রিয়সমযিতং । অপকীর্ত্তভূতোং
সূক্ষ্মাঙ্গং ভোগসাধনং । প্রাণাপানাদি পঞ্চ বায়ু মন বুদ্ধি পঞ্চ জ্ঞানে-
ন্দ্ৰিয় পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় সমযিত পঞ্চীকৃত পৃথিবাদি পঞ্চ মহাভূত হইতে
জাত নহে এবং ভোগের সাধন তাহার নাম সূক্ষ্ম শরীর ॥ লীনমর্থঃ
গময়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গমিত্যুচ্যতে । ব্রহ্মাত্মৈকত্বরূপ যে লয় বিশিষ্ট অর্থ
তাহাকে প্রাপ্ত করান এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা লিঙ্গ শব্দ বাচ্য হয়েন ॥ শীর্ঘ্যতে
ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শরীরমিত্যুচ্যতে । শীর্ণ হয়েন এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর
শব্দ বাচ্য হয়েন ॥ কথং শীর্ঘ্যত ইতি চেৎ । কি প্রকারে শীর্ণ হয় ইহা
যদি আশঙ্ক্য হয় । অহং ব্রহ্মাস্মীতি জ্ঞানেন শীর্ঘ্যতে । আমি ব্রহ্ম এই
রূপ ব্রহ্মেতে আত্মাতে অভেদ জ্ঞান হইলে শীর্ণ হয় ॥ দহভস্মীকরণে
ইতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গদেহস্য পৃথিবী পুরঃসরং ক্ষয় ইত্যুচ্যতে । দহ ধাতুর

অর্থ ভাস্মীকরণ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা লিঙ্গ দেহের পৃথিবী পুরঃসর ক্ষয় হয় ॥
 কথং । কি হেতু ॥ বাগাদ্যাকারেণ পরিণামোন্নতিঃ । বাক্যাদি আকার
 দ্বারা লিঙ্গ দেহের বিকার এবং বৃদ্ধি হয় ॥ তৎসংক্ৰোচোনাং জীর্ণতা ।
 বাক্যাদির সংকোচ হইলে লিঙ্গ দেহের জীর্ণতা হয় এই হেতু তাহার ক্ষয়
 উক্ত হইয়াছে ॥ কারণ শরীরং নাম শরীরদ্বয়হেত্বনাদ্যনির্বাচ্যং সাভাসং
 ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞাননিবর্ত্যমজ্ঞানং কারণ শরীরমিত্যুচ্যতে । স্থূল এবং
 সূক্ষ্ম এই শরীরদ্বয়ের হেতু অনাদি অনির্বচনীয় ব্রহ্মেতে আত্মাতে যে
 অভেদ জ্ঞান তাহার দ্বারা নিবৃত্ত হয় অজ্ঞান স্বরূপ তাহার নাম কারণ
 শরীর ইহা উক্ত হয় ॥ তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তরেও উক্ত হইয়াছে ॥ অনাদ্য-
 বিদ্যানির্বাচ্য কারণোপাধিরুচ্যতে । উপাধি ব্রিতবাদনামাত্মানমবধারণেৎ ।
 অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞান অনাদি অনির্বচনীয় কারণ শরীরের উপাধি কথিত
 হয় । জ্ঞান স্বরূপ আত্মা যিনি তাঁহাকে স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীর রূপ যে
 উপাধিদ্বয় তাহা হইতে ভিন্ন অবধারণ করিবেক ॥ শীর্ষাতে ইতি ব্যুৎ-
 পত্ত্য শরীরং কথনমিতি চেৎ । শীর্ণ হয় এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর শব্দে
 বাচ্য হয় । ইহা কি প্রকারে হয় এমত যদি আশঙ্কা হয় এষ্ট হেতু পরে
 কহিতেছেন । ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞানেন শীর্ষাতে । ব্রহ্মেতে আত্মার একত্ব
 জ্ঞান দ্বারা শীর্ণ হয় ॥ দহভাস্মীকরণ ইতি ব্যুৎপত্ত্য কারণ শরীরস্য পৃথিবী-
 পুরঃসরং ক্ষয় ইত্যুচ্যতে । দহ ধাতুর অর্থ ভাস্মীকরণ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা
 কারণ শরীরের পৃথিবী পুরঃসর ক্ষয় হয় ইহা উক্ত হইতেছে ॥ অন্ত-
 জড়দুঃখাত্মকমিত্যুক্তং । মিথ্যাজড় এবং দুঃখাত্মক ইহা উক্ত হইল ॥
 কালত্রয়েষবিদ্যমানবস্ত অন্তমিত্যুচ্যতে । ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই
 কালত্রয়ে অবিদ্যমান যে বস্তু সেই অন্ত শব্দে কথিত হয় ॥ জড়ং নাম
 স্ববিষয়পর্যবিষয়জ্ঞানরহিতং বস্তু জড়মিত্যুচ্যতে । স্ববিষয়ে এবং পর
 বিষয়ে জ্ঞান রহিত যে বস্তু সেই জড় শব্দে উক্ত হয় ॥ দুঃখং নাম
 অপ্রীতিরূপং বস্তু দুঃখমিত্যুচ্যতে । প্রীতি শূন্য যে পদার্থ তাহার নাম
 দুঃখ ॥ সমষ্টি ব্যক্ত্যাগ্নিকমিত্যুক্তং কা সমষ্টিঃ কা ব্যক্তিঃ । সমষ্টি ব্যক্তি
 রূপ ইহা উক্ত হইয়াছে, কি সমষ্টি কি ব্যক্তি তাহা দৃষ্টান্তের সহিত পরে
 কহিতেছেন ॥ যথা বনস্য সমষ্টিঃ যথা বৃক্ষস্য ব্যক্তি জলসমূহস্য সমষ্টিঃ

জলস্য ব্যক্তিঃ তদ্বদনেকশরীরস্য সমষ্টিরেকশরীরস্য ব্যক্তিঃ । যেমন বহু
 শব্দের অর্থ বহুব্ধের সংক্ষেপ কখন যেমন বৃক্ষ শব্দের অর্থ বহুবৃক্ষের
 প্রত্যেক বিস্তার কখন, সংক্ষেপ দ্বারা জল সমূহের আর বিস্তাররূপে
 প্রত্যেক জলের কখন তেমনি বহু শরীরের সংক্ষেপ কখনের নাম সমষ্টি
 প্রত্যেক শরীরের বিস্তার কখনের নাম ব্যক্তি ॥ অবস্থাত্রয়ঃ নাম জাগ্রৎ-
 স্বপ্নস্মৃপ্তয়ঃ । জাগ্রৎ স্বপ্ন স্মৃপ্তি ইহার নাম অবস্থাত্রয় ॥ জাগরণঃ
 নাম ইন্দ্রিয়ের্থোপলক্ষির্জাগরিতঃ । ইন্দ্রিয় দ্বারা রূপাদি বিষয়ের যে অনু-
 ভব তাহার নাম জাগরণ ॥ স্বপ্নো নাম জাগরিতসংস্কারজন্যপ্রত্যয়ঃ
 সবিসময়ঃ স্বপ্নঃ । জাগরণাবস্থার যে সংস্কার তজ্জন্য সবিসয় যে জ্ঞানাবস্থা
 তাহার নাম স্বপ্ন ॥ স্মৃপ্তি নাম সর্ববিষয়জ্ঞানাব্যাবঃ । সকল বিষয়
 জ্ঞানাব্যাব বিশিষ্ট যে অবস্থা তাহার নাম স্মৃপ্তি ॥ এই উক্ত অবস্থাত্রয়
 বিশিষ্ট পুরুষের নাম কহিতেছেন, জাগ্রৎস্থূলশরীরাত্মিনী বিশ্বঃ ।
 জাগরণাবস্থাস্থিত স্থূল শরীরাত্মিনী পুরুষের নাম বিশ্ব ॥ স্বপ্নস্থূক্ষম-
 শরীরাত্মিনী তৈজসঃ । স্বপ্নাবস্থাবিশিষ্ট সূক্ষ্ম শরীরাত্মিনী পুরুষের
 নাম তৈজসঃ ॥ স্মৃপ্তিকাবণশরীরাত্মিনী প্রাক্তঃ । স্মৃপ্তি অবস্থা
 বিশিষ্ট কারণ শরীরাত্মিনী পুরুষের নাম প্রাক্ত ॥ কোষপঞ্চকং নামান্ন-
 ময়প্রাণমন্মনোময়বিজ্ঞানময়ানন্দময়াখ্যাঃ । অন্নময় প্রাণময় মনোময়
 বিজ্ঞানময় আনন্দময় ইহার নাম পঞ্চকোষ ॥ ইহারদিগের স্বরূপ কহি-
 তেছেন, অন্নময়োহন্নবিকারঃ । অন্নের বিকার অন্নময় ॥ প্রাণময়ঃ প্রাণ-
 বিকারঃ । প্রাণের বিকার প্রাণময় ॥ মনোময়ো মনোবিকারঃ । মনের
 বিকার মনোময় ॥ বিজ্ঞানময়ো বিজ্ঞানবিকারঃ । বিজ্ঞান বিকার বিজ্ঞান
 ময় ॥ আনন্দময়ঃ আনন্দবিকারঃ । আনন্দের বিকার আনন্দময় ॥ অন্নময়-
 কোষো নাম স্থূলশরীরঃ । স্থূল শরীরের নাম অন্নময় কোষঃ ॥ কথং ॥
 কিংহেতুঃ ॥ মাতৃপিতৃভ্যামন্মে ভুংক্তে সতি শুক্রশোণিতাকারেণ পরিণতং
 তয়োঃ সংযোগাদেব দেহাকারেণ পরিণতেন কোষবদাচ্ছাদকত্বাৎ কোষ-
 ইত্যাচ্যতে । মাতা পিতা কর্তৃক ভুক্ত অন্ন শুক্র শোণিত রূপে পরিণত
 হয় তদনন্তর মাতা পিতার সংযোগ হেতু সেই শুক্র শোণিত দেহ রূপে
 পরিণত হইয়া খজাদি কোষের ন্যায় আব্রাহ্ম আচ্ছাদক হয় এই হেতু

স্থূল শরীর অন্নময় কোষ ॥ ইতিব্যুৎপত্ত্যন্নবিকারত্ব সতি আত্মানমা-
 ছাদয়তি । পূৰ্বোক্ত এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা অন্নবিকারত্ব হইলে আত্মাকে
 আচ্ছাদন করে ॥ কথমাচ্ছানমপরিচ্ছিন্নং পরিচ্ছিন্নমিব জন্মাদিষড়্ভিকার-
 রহিতমাচ্ছানং জন্মাদিষড়্ভাববস্তুমিব তাপত্রয়রহিতমাচ্ছানং তাপত্রয়-
 বস্তুমিবাচ্ছাদয়তি । কি প্রকারে অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে পরিচ্ছিন্নের ন্যায়
 জন্মাদি ষড়্ভিকার হীন আত্মাকে জন্মাদি ষড়্ভিকার বিশিষ্টের ন্যায় আধ্যা-
 ত্মিকাদি তাপত্রয় রহিত আত্মাকে তাপত্রয় যুক্তের ন্যায় আচ্ছাদন করে,
 তাহা কহিতেছেন ॥ যথা কোষঃ খড়্গমাচ্ছাদয়তি যথা তুষস্তণ্ডুলমাচ্ছা-
 দয়তি যথা গৰ্ভঃ সস্তানমাবারয়তি তথা আত্মানমাবারয়তি । যেমন খড়্গকে
 কোষ আচ্ছাদন করে যেমন তুষ তণ্ডুলকে আচ্ছাদন করে যেমন গৰ্ভ
 সস্তানকে আচ্ছাদন করে তেমনি স্থূল শরীর আত্মাকে আচ্ছাদন করে ॥
 প্রাণময়কোষো নাম কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বায়বঃ পঞ্চ এতৎ সৰ্ব্বং মিলিতং
 সংপ্রাণময়কোষ ইত্যুচ্যতে । হস্ত পাদাদি পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় প্রাণাপানাদি
 পঞ্চ বায়ু ইহারা সকল মিলিত হইয়া প্রাণময় কোষশব্দে বাচ্য হয় ॥
 প্রাণবিকারে সতি বক্তৃত্বাদি রহিতমাচ্ছানং বক্তারমিব দাতৃত্বাদিরহিতমা-
 ত্মানং দাতারমিব গমনাদিরহিতমাচ্ছানং গন্তারমিব ক্ষুৎপিপাসাদিরহিত-
 মাচ্ছানং ক্ষুৎপিপাসাবস্তুমিবারয়তি । প্রাণের বিকার হইলে বক্তৃত্বাদি
 রহিত আত্মাকে বক্তার ন্যায় দাতৃত্বাদি রহিত আত্মাকে দাতার ন্যায় গম-
 নাদি রহিত আত্মাকে গমন কর্তার ন্যায় ক্ষুৎপিপাসাদি রহিত আত্মাকে
 ক্ষুৎপিপাসাদি বিশিষ্টের ন্যায় আবরণ করে ॥ মনোময়কোষো নাম জ্ঞা-
 নেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মনশ্চ এতৎ সৰ্ব্বং মিলিত্বা মনোময়কোষ ইত্যুচ্যতে ।
 পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন ইহারা সকল মিলিত হইয়া মনোময় কোষ শব্দে
 কথিত হয় ॥ কথং । কিংহেতু ॥ মনোবিকারে সতি সংশয়রহিতমাচ্ছানং
 সংশয়বস্তুমিব শোকমোহাদিরহিতমাচ্ছানং শোকমোহাদিবস্তুমিব দর্শ-
 নাদিরহিতমাচ্ছানং দ্রষ্টারমিবারয়তি । মনের বিকার হইলে সংশয়
 রহিত আত্মাকে সংশয় যুক্তের ন্যায় শোক মোহাদি রহিত আত্মাকে শোক
 মোহাদি বিশিষ্টের ন্যায় দর্শনাদি রহিত আত্মাকে দর্শন কর্তার ন্যায়
 আচ্ছাদন করে ॥ বিজ্ঞানময়কোষো নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বুদ্ধিশ্চ এতৎ

সর্বং মিলিত্বা বিজ্ঞানময়কোষইতুচ্যতে । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি ইহারা সকল মিলিত হইয়া বিজ্ঞানময় কোষ শব্দে বাচ্য হয় ॥ কথং কৰ্ত্তৃত্বভোক্তৃত্বাদভিমানেন ইহলোকপরলোকগামী ব্যবহারিকোজীব-ইতুচ্যতে । কিহেতু কৰ্ত্তৃত্ব ভোক্তৃত্বরূপ অভিমান দ্বারা ইহলোক পরলোক গমন শীল ব্যবহারচারী জীব ইহা বাচ্য হয় ॥ বিজ্ঞানবিকারে সতি অকর্ত্তারমাত্মানং কৰ্ত্তারমিব অবিজ্ঞাতারমাত্মানং বিজ্ঞাতারমিব নিশ্চয়-রহিতমাত্মানং নিশ্চয়বৃত্তিমিব মান্যজাড্যরহিতমাত্মানং জাড্যাদিবস্তমিবা-বারয়তি । বিজ্ঞানের বিকার হইলে অকর্ত্তারূপ আত্মাকে কৰ্ত্তার ন্যায় অবিজ্ঞানকর্ত্তা আত্মাকে বিজ্ঞান কৰ্ত্তার ন্যায় নিশ্চয় রহিত আত্মাকে নিশ্চয় বিশিষ্টের ন্যায় মন্দ্র জড়াদি রহিত আত্মাকে জড়াদি বিশিষ্টের ন্যায় আবরণ করে এই হেতু ॥ আনন্দময়কোষো নাম প্রিয়মোদপ্রমোদ-রুত্তিমদজ্ঞানপ্রধানমন্তঃকরণমানন্দময়ঃ কোষইতুচ্যতে । প্রীতি হর্ষ বিহাররূপ রুত্তি যুক্ত অজ্ঞান প্রধান অন্তঃকরণের নাম আনন্দময় কোষ শব্দে বাচ্য হয় ॥ কথং কি হেতু ॥ প্রিয়মোদপ্রমোদরহিতমাত্মানং প্রিয়মোদপ্রমোদবস্তুমিবাভোক্তারমাত্মানং ভোক্তারমিব পরিচ্ছিন্নস্বথ-রহিতমাত্মানং পরিচ্ছিন্নস্বথমিবাচ্ছাদয়তি । প্রীতি হর্ষ বিহার রহিত আত্মাকে প্রীতি হর্ষ বিহার বিশিষ্টের ন্যায় অভোক্তা আত্মাকে ভোক্তার ন্যায় পরিচ্ছিন্ন স্বথ রহিত আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন স্বথের ন্যায় আচ্ছাদন করে এই হেতু ॥ শরীরত্রয়বিলক্ষণত্বমুচ্যতে । আত্মার শরীরত্রয় ইহিতে ভিন্নত্ব উক্ত হয় ॥ কথং কি হেতু ॥ সত্যরূপোহসত্যরূপো ন ভবতি । সত্যরূপ আত্মা অসত্য শরীর বিশিষ্ট হয়েন না । অসত্যস্বরূপঃ সত্য-স্বরূপো ন ভবতি । অসত্য স্বরূপ শরীর সত্য স্বরূপ আত্মা ইহিতে পারে না ॥ জ্ঞানস্বরূপো জড় স্বরূপো ন ভবতি । জ্ঞান স্বরূপ আত্মা জড় স্বরূপ শরীর হয়েন না ॥ জড়স্বরূপো জ্ঞানস্বরূপো ন ভবতি । জড় স্বরূপ শরীর জ্ঞান স্বরূপ আত্মা হয় না ॥ স্থথস্বরূপো দুঃখ স্বরূপো ন ভবতি । স্থথ স্বরূপ আত্মা দুঃখ স্বরূপ শরীর হয়েন না ॥ দুঃখস্বরূপঃ স্থথস্বরূপো ন ভবতি । দুঃখ স্বরূপ শরীর স্থথ স্বরূপ আত্মা হয় না ॥ এবং শরীরত্রয় বিলক্ষণত্বমুক্তা অবস্থাত্ত্রয়সাক্ষী উচ্যতে । এই প্রকারে

শরীরত্রয় হইতে আত্মার বিলক্ষণত্ব কহিয়া জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই অব-
 স্থাত্রয়ের সাক্ষী আত্মা ইহা কহিতেছেন ॥ কথং । কিহেতু ॥ জাগ্রদবস্থা
 জাতা জাগ্রদবস্থা ভবতি জাগ্রদবস্থা ভবিষ্যতি স্বপ্নাবস্থা জাতা স্বপ্নাবস্থা
 ভবতি স্বপ্নাবস্থা ভবিষ্যতি সুষুপ্তাবস্থা জাতা সুষুপ্তাবস্থা ভবতি সুষুপ্তা-
 বস্থা ভবিষ্যতেবমবস্থাত্রয়মধিকারিতয়া জানাতি । জাগ্রদবস্থা হইয়াছে
 জাগ্রদবস্থা হইতেছে জাগ্রদবস্থা হইবেক স্বপ্নাবস্থা হইয়াছে হইতেছে হই-
 বেক সুষুপ্তাবস্থা হইয়াছে হইতেছে হইবেক এই প্রকারে অবস্থাত্রয়কে
 অধিকারিত্বরূপে জানিতেছেন এই হেতু ॥ 'অথাত্মনঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণ-
 ত্বমুচ্যতে । অনন্তর আত্মার অন্নময়াদি পঞ্চকোষ হইতে ভিন্নতা কহিতে-
 ছেন ॥ পঞ্চকোষবিলক্ষণত্বমাত্মনঃ কথং । কি হেতু আত্মার পঞ্চকোষ
 হইতে ভিন্নতা ॥ দৃষ্টান্তরূপেণ প্রতিপাদয়তি । সেইটি দৃষ্টান্তরূপে
 প্রতিপন্ন করিতেছেন ॥ মমেয়ং গোঃ । আমার এই গরু ॥ মমায়ং বৎসঃ ।
 আমার এই বাছুর ॥ মমায়ং কুমারঃ । আমার এই কুমার ॥ মমেনয়ং কুমারী ।
 আমার এই কুমারী ॥ মমেনয়ং স্ত্রী । আমার এই স্ত্রী ॥ এবমাদিপদার্থবান্
 পুরুষো ন ভবতি । ইত্যাদি পদার্থ বিশিষ্ট পুরুষ অর্থাৎ আত্মা হয়েন না ॥
 তথা মমান্নময়কোষঃ । আমার অন্নময় কোষ ॥ মম প্রাণময় কোষঃ ।
 আমার প্রাণময় কোষ ॥ মম মনোময়কোষঃ । আমার মনোময় কোষ ॥
 মম অবজ্ঞানময়কোষঃ । আমার বিজ্ঞানময় কোষ ॥ মমানন্দময়কোষঃ ।
 আমার আনন্দময় কোষ ॥ এবং পঞ্চকোষবানাত্মা ন ভবতি । এই প্রকার
 পঞ্চকোষ বিশিষ্ট আত্মা হয়েন না ॥ তেভ্যঃ বিলক্ষণঃ সাক্ষী । তাহারদি-
 গের হইতে পৃথক্ সাক্ষী স্বরূপ হন ॥ অশরদম্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসঃ
 নিত্যমগন্ধবস্তু যৎ । অনাদ্যানন্তং মহতঃ পরং ক্রবং নিচায্য তং মৃত্যুমু-
 খাৎ প্রমুচ্যতে ইতি শ্রুতেঃ । আত্মা শব্দ স্পর্শরূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ
 বিষয় রহিত অব্যয় অনাদি অনন্ত এবং প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ নিত্য হয়েন
 তাঁহাকে জাত হইয়া মৃত্যু মুখ হইতে প্রমুক্ত হয় এই শ্রুতি আছে ॥ তস্মা-
 দাত্মনঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপত্বমুক্তং । সেই হেতু আত্মার সচ্চিদানন্দ স্বরূ-
 পত্ব উক্ত হইল ॥ সাক্ষিপত্বং নাম কেনাপ্যাবাধ্যমানত্বেন কালত্রয়েহপেক্ষ-
 রূপেণ বিদ্যমানত্বমুচ্যতে । কাহার কতৃৎক বাধিত না হইয়া যে ভূত ভবি-

হ্যৎ বস্তুমান রূপ ত্রিকালেতে একরূপে থাকা তাহার নাম সঙ্কপঃ ।
 চিত্রপঙ্খঃ নাম সাধনাস্তরনিরপেক্ষতয়া স্বয়ং প্রকাশমানং স্বম্বিনারোপিত-
 সর্বপদার্থাবতাসককল্পং চিত্রপঙ্খমিত্যুচ্যতে । ১ অন্য সাধনের অপেক্ষা
 না করিয়া আপন হইতেই প্রকাশমান আপনাতে আরোপিত সর্ব পদা-
 র্থের প্রকাশক যে বস্তুধর্ম্য তাহার নাম চিত্রপঙ্খ ॥ আনন্দস্বরূপঙ্খঃ নাম
 পরমপ্রেমাস্পদঙ্খঃ নিত্যনিরতিশয়স্বমানন্দস্বরূপঙ্খমিত্যুচ্যতে । নিত্য
 এবং যাহা হইতে অতিশয় নাই এমত যে পরম প্রেমের আধারস্ব তাহার
 নাম আনন্দ স্বরূপঙ্খ কথিত হয় । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম রাতেদাতুঃ পরায়ণ-
 মিতি শ্রুতেঃ । বিজ্ঞান স্বরূপ আনন্দ স্বরূপং এবং দানদাতা ইহার দিগের
 আশ্রয় স্বরূপ ব্রহ্ম ইহা শ্রুতি কহিতেছেন ॥ এবং নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত
 স্বভাব ব্রাহ্মমস্মীতি সংশয় সম্ভাবনা বিপরীত ভাবনা রাহিতোন যন্ত
 জানাতি সজীবমুক্তোভবতি । এই প্রকারে নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব
 ব্রহ্ম স্বরূপ আমি ইহাতে সংশয় সম্ভাবনা বিপরীত ভাবনারহিত হইয়া যে
 জানে সে জীবমুক্ত হয় । ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিরচিত আত্মানন্দবিবেকঃ
 সমাপ্তঃ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ ସେବାଧି ।

BRAHMUNICAL

MAGAZINE.

THE MISSIONARY & THE BRAHMUN

NO. 1

ব্রাহ্মণ সেবধি ।

ব্রাহ্মণ ও মিসনরি সহ্যাদি ।

সং ১

1821

জগদীশ্বরায় নমঃ ।

শতাব্দী বৎসর হইতে অধিককাল এদেশে ইংরেজের অধিকার হই-
 যাচ্ছে তাহাতে প্রথম ত্রিশ বৎসরে তাঁহাদের বাক্যের ও ব্যবহারের দ্বারা
 ইহা সর্বত্র বিখ্যাত ছিল যে তাঁহাদের নিয়ম এই যে কাহারো ধর্মের
 সহিত বিপরীতচরণ করেন না ও আপনার আপনার ধর্ম সকলে করুক
 ইহাই তাঁহাদের যথার্থ বাসনা পরে পরে অধিকারের ও বলের আধিক্য
 পরমেত্বের ক্রমে ক্রমে করিতেছেন । কিন্তু ইদানীন্তন বিশ বৎসর হইল
 কতক ব্যক্তি ইংরেজ যাঁহারা মিসনরি নামে বিখ্যাত হিন্দু ও মোছলমানকে
 ব্যক্ত রূপে তাঁহাদের ধর্ম হইতে প্রচ্যুত করিয়া খ্রিস্টান করিবার যত্ন
 নানা প্রকারে করিতেছেন । প্রথম প্রকার এই যে নানা বিধ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ
 পুস্তক সকল রচনা ও ছাপা করিয়া যথেষ্ট প্রদান করেন যাহা হিন্দুর ও
 মোছলমানের ধর্মের নিন্দা ও হিন্দুর দেবতার ও ঋষির জুড়প্সা ও কুৎ-
 নাতে পরিপূর্ণ হয়, দ্বিতীয় প্রকার এই যে লোকের দ্বারের নিকট অর্থবা
 রাজপথে দাঁড়াইয়া আপনার ধর্মের ঔৎকর্য্য ও অন্যের ধর্মের অপকৃষ্ণতা
 সূচক উপদেশ করেন, তৃতীয় প্রকার এই যে কোনো নীচলোক ধনাশায়
 কিম্বা অন্য কোনো বরগণে খ্রিস্টান হয় তাহাদিগে কর্ম্ম দেন ও প্রতি-
 পালন করেন তাহাতে তাহা দেখিয়া অন্যের ঔৎসুক্য জন্মে । যদিও
 গির্জাখ্রিস্টের শিষ্যেরা স্বধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত নানা দেশে আপন ধর্মের
 ঔৎকর্য্যের উপদেশ করিয়াছেন কিন্তু ইহা জানা কর্তব্য যে সে সকল দেশ
 তাঁহাদের অধিকারে ছিল না সেই রূপ মিসনরিরা ইংরেজের অনধিকারের
 রাজ্যে যেমন তুরকি ও পারসিয়া প্রভৃতি দেশে যাহা ইংলণ্ডের নিকট হয়
 এরূপ ধর্ম উপদেশ ও পুস্তক প্রদান যদি করেন তবে ধর্মার্থে নির্ভয় ও
 আপন আচার্য্যের যথার্থ অনুগামীরূপে প্রসিদ্ধ হইতে পারেন কিন্তু
 বাঙ্গালা দেশে যেখানে ইংরেজের সম্পূর্ণ অধিকার ও ইংরেজের নাম মাত্র
 লোক ভীত হয় তথায় এরূপ দুর্বল ও দীন ও ভয়ান্ত প্রজার উপর ও
 তাহাদের ধর্মের উপর দৌরাত্ম্য করা কি ধর্মত কি লোকত প্রশংসনীয়
 হয় না, যেহেতু বিজ্ঞ ও ধার্মিক ব্যক্তির দুর্বলের মনঃপীড়িতে সর্বদা
 সঙ্কচিত হয়েন তাহাতে যদি সেই দুর্বল তাঁহাদের তধীন হয় তবে তাহার

মর্যাদাসিক কোনমতে অন্তঃকরণেও করেন না। এই তিরস্কারের ভাগী আমরা প্রায় নয় শত বৎসর অবধি হইয়াছি ও তাহার কারণ আমাদের অতিশয় শিষ্টতা ও হিংসা ত্যাগকে ধর্ম জানা ও আমাদের জাতিভেদ যাহা সর্ব প্রকারে অনৈক্যতার মূল হয়। লোকের স্বভাবসিদ্ধ প্রায় এই যে যখন এক দেশীয় লোক অন্য দেশকে আক্রমণ করে সেই প্রবলের ধর্ম যদ্যপিও হাস্যাস্পদ স্বরূপ হয় তথাপি ঐ দুর্বল দেশীয়ের ধর্ম ও ব্যবহারের উপহাস ও তুচ্ছতা করিয়া থাকে তাহার উদাহরণ এই যে যখন মোছলমানেরা এ দেশ আক্রমণ করিলেক তাহারাও এই রূপ নানা বিধ ধর্মগ্লানি করিলেক চঙ্গেশাহার সেনাপতিরা এ দেশের পশ্চিমাংশকে যখন গ্রাস করিয়াছিল তখন যদ্যপিও তাহারা অনীশ্বরবাদী ও হিংস্রক পশুর ন্যায় ছিল তথাপি এদেশীয়দের ঈশ্বর নির্ভা ও পরলোককে স্বীকার করা শুনিয়া আশ্চর্য ও উপহাস করিত। মগেরা যাহাদের প্রায় কোনো ধর্ম ছিলনা তাহারাও যখন বাঙ্গলার পূর্ব অঞ্চলকে আক্রমণ করিয়াছিল সর্বদা হিন্দুর ধর্মের ব্যাঘাত জন্মাইত। পূর্বকালে গ্রীকরা ও রোমীরা যাহারা অতি-নিরুক্ত পৌত্তলিক ও নানা বিধ অসং ক্রমে বিব্রত ছিল তাহারাও আপন প্রজা ঈশ্বর পরায়ণ ইহুদির ধর্ম ও ব্যবহারের উপহাস করিত অতএব এদেশে অধিকার প্রাপ্ত ইংরেজ মিসনরির এ রূপ ধর্ম ঘটিত দৌরাত্ম্য ও উপহাস যাহা কবেন তাহা অসম্ভাবনীয় নহে কিন্তু ইংরেজেরা সৌজন্য ও সুবিচারে উত্তমরূপে বিখ্যাত হইয়াছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ন্যায় সেতুকে উল্লভবন করেন না ইহাতে তাঁহারা পূর্ব পূর্ব অজ্ঞ দেশ আক্রমণ কর্তাদের ন্যায় ধর্ম ঘটিত উপদ্রব করিলে তাঁহাদের প্রসিদ্ধ মহিমার ক্রটি আছে যেহেতু নিন্দা ও তিরস্কারের দ্বারা অথবা লোভ প্রদর্শন দ্বারা ধর্ম সংস্থাপন করা যুক্তি ও বিচার সহ হয় না তবে বিচার বলে হিন্দুর ধর্মের মিথ্যা ও আপন ধর্মের উৎকৃষ্টত্ব ইহা স্থাপন করেন স্তরং ইচ্ছা পূর্বক অনেকেই তাঁহাদের [ধর্ম গ্রহণ] করিবেক অথবা স্থাপন করিতে অসমর্থ হয়েন এরূপ ব্রথা ক্রেশ করা ও ক্রেশ দেওয়া ইহাতে ক্ষমাপন্ন হইবেন, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ক্ষুদ্র গৃহে নিবাস ও শাকাদি ভোজন ও ভিক্ষোপ-জীবিকা দেখিয়া 'তুচ্ছ' করিয়া বিচার হইতে যেন

নিহন্ত না হয়েন বেহেতু সত্য ও ধর্ম সর্বদা ঐশ্বর্য ও অধিকারকে ও উচ্চ পদবী ও বহু অট্টালিকাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন এমন নিয়ম নহে। সংপ্রতি শ্রীরামপুরের মিসনরি ছাপাতে হিন্দুই তাবৎ শাস্ত্রের অযুক্তি, সিদ্ধ দোষোল্লেখের লিপি প্রকাশ করিয়াছিলেন সে সকল প্রত্যেকে ও তাহার প্রত্যেক উত্তরকে প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যাতে সম্পূর্ণ ছাপান গেল পরে পরে উভয়ের উত্তর প্রত্যুত্তরকে এই রূপে ছাপান যাইবেক ইতি।

আঠার শও একুশের ১৪ জুলাইয়ের লিখিত পত্র

যাহা পূর্বে প্রস্তাবিত হইয়াছে।

সর্ব দেশীয় বিজ্ঞ পণ্ডিত মহাশয়েরদের প্রতি আমার নিবেদন এই বর্তমান সময়ে কলিকাতা নগরে নানা জাতীয় ভাষা ও শাস্ত্র ও প্রজ্ঞ একত্র আছেন শাস্ত্রার্থের সন্দেহ ছেদস্থল একরূপ অন্যত্র প্রায় নাই তন্নিমিত্ত ধারাবাহিক কয়েক প্রশ্ন এই নিবেদিতেছি অল্পগ্রহাবলোকন পূর্বক সমুদায়ের সন্তুস্তর যদি সমাচার দর্পণ দ্বারা দেন তবে আমার আনন্দ এবং জনপদের অধিক উপকার সম্ভাবিত এ বিষয়ে অমলেশ ও ব্যাঘাতাব ইতি।

প্রথম হিন্দুরদের বেদান্ত শাস্ত্র দৃষ্টে বোধ হয় যে আত্মা এক নিত্য কালত্রয় রহিত অরূপী ইন্দ্রিয়াতীত নিরীহ চৈতন্য স্বরূপ বিভূ নিরাময় অন্তর্কর্ষিঃ পূর্ণ তত্ত্বিত্ত্ব ভূত জীব পদার্থ পৃথক নাই প্রপঞ্চ যাহা দৃশ্য হয় শুদ্ধ মায়া রচিত সেই মায়াকে অজ্ঞান কহে যেমত রজ্জুতে সর্প ভ্রম ও সপ্পাদিতে গন্ধর্ব্ব নগরী দর্শন তক্রূপ জগৎ ও জীবাতিমান মিথ্যা কেবল অজ্ঞান বশতো অহং ও জগৎ সত্যর ন্যায় জীবাতিমানে বোধ হইতেছে যদি এই মতের গৌরব মানি তবে আত্মাতে দোষ স্পর্শে অথবা আত্মা ও মায়ার এ দুয়ের প্রাধান্য সমান অথবা কিঞ্চিৎ ন্যূনাতিরেক উভয়ের নিত্যত্ব প্রমাণ হয়। দ্বিতীয়ত এক আত্মা হইলে জীবের কর্ম জন্ম

হিতাহিত ভোগ মানা আশ্চর্য্য হয়। তৃতীয়ত আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখ-
ণ্ডত্ব সম্পাদনে দোষ পড়ে। এই শাস্ত্র কহিতেছেন যেমত জ্বলের বিষ
উঠিয়া পুনর্বার ঐ জলে বীন হয় তেমতি অজ্ঞানে আত্মাতে জগৎ এই
উৎপত্তি স্থিতি লয় বারম্বার হইতেছে মায়ার বল এ গতিকে আত্মার পর
মানিলে আত্মা নির্দোষ কি ক্রমে সম্ভবেন। প্রতি কহেন। জন্মাদ্যম্যযতঃ।
এ প্রমাণে জীবের সদসঙ্গোগ কেন মানি ইতি।

দ্বিতীয়তো ন্যায় শাস্ত্র কহেন যে পরমাত্মা এক ও জীব নানা উভয়েই
অবিনাশী এবং দিগ্দেশ কালাকাল অণু এ সকল নিত্য। সমবায় সম্বন্ধে
জগদীশ্বরের রুতিত্ব স্বীকার তাহাকে কর্তা নাম দিয়া জীবের কর্ম্মফলদ্বারা
ফলদাতৃত্ব জনোচ্ছারিত কহেন। একথা বিচারে ঈশ্বরের রুতিত্বের ব্যা-
ঘাত হয় কেননা তেঁহ অশ্রুদাদির ন্যায় দ্রব্য সংযোগে কারকত্বে প্রতি-
পাদ্য হন উপরের বিধানে বোধ হয় ঐ দ্রব্যাদিও জীবের বাচকত্ব তাহাতে
অভাবের বিশেষতো জনোচ্ছারিত্যে নানা দেহাদির উৎপত্তি স্থিতি
নাশ ও জীবের কর্ম্ম ফলদাতৃত্বের কারণ তেঁহ কি ক্রমে সম্ভবেন বিশেষতঃ
কর্তা ও জীব উভয়কেই বড় ঈশ্বর ও ছোট ঈশ্বর কেননা কহি যেমত
অধিক ঈশ্বর্য্যবান্ ও অশেষশ্বর্য্যবান্ মধ্যে ল্যুনাতিরেক তদ্বৎ কর্তা ও
জীব সম্ভব এবং ঈশ্বরের একত্বের প্রতি অতি ব্যাঘাত।

তৃতীয়তো মীমাংসা শাস্ত্রে কহেন সংস্কৃত শব্দে রচিত যে মন্ত্র সেই
মন্ত্রাত্মক যাগাদি নানাবিধ দ্রব্যযোগে যে আশ্চর্য্যরূপী ফল বর্ত্তে সে ঈশ্বর
মনুষ্য জীব মধ্যে নানাবিধ ভাষা এই জগতেও নানাবিধ শাস্ত্র প্রকাশ
আছে দ্রব্য ও ভাষা উভয়ই জড় মনুষ্যের অধীন এ গতিকে যে কর্ম্মের
কর্তা মনুষ্যকে দেখিতেছি সেই কর্ম্মের ফলকে ঈশ্বর কি ক্রমে স্বীকার
করি বিশেষত ঈশ্বর কর্ম্মরূপী এক ঐ শাস্ত্র এই কহেন নানা কর্ম্মরূপী
ঈশ্বর এই বিধান দৃষ্টে ঈশ্বরের একত্ব কেমনে প্রতীত হয় অধিকন্তু এ
প্রমাণে সংস্কৃত শব্দে রচিত কর্ম্ম এই পৃথিবীর মধ্যে যেখানে নাই সে
দেশকে অনীশ্বরীয় কেননা কহা যায়। পাতঞ্জল শাস্ত্রের মতে ষড়ঙ্গ
যোগ সাধনরূপী কর্ম্ম কহিয়াছেন তৎপ্রযুক্ত উপরের বিধান দৃষ্টে এক
প্রশ্ন ভুক্ত করিলাম।

চতুর্থ সাংখ্যমতে প্রকৃতি পুরুষ উভয় মিলিত চন্সক দলের নাম পুরুষের প্রাধান্য গণনায় অরুপী বুদ্ধ কহেন এ বিধানে ঈশ্বরের একত্ব সম্পাদন কেমনে সম্ভব হয় এমতের বিধানে ঈশ্বরের দ্বিত্ব কেন না মানি ইতি ।

ইহার শেষ লিপিকে দুইয়ের সংখ্যায় লেখা যাইবেক ।

নমো জগদীশ্বরায় ।

পূর্ব লিখিত পিত্তের উত্তর যাহা সমাচার দর্পণে স্থান পায় নাই ।

আঠার শত একুশের চৌদ্দগ্রি জুলাইয়ের সমাচার দর্পণকে কোন প্রধান ব্যক্তি বিবেচনার নিমিত্ত পাঠিয়াছেন তাহাতে দেখিলাম যে হিন্দুর তাবৎ শাস্ত্রকে যুক্তি হীন জানাইয়া তাহার খণ্ডন কোনো বিজ্ঞ ব্যক্তি যাহার শাস্ত্রে বিশেষ অবগতি নাই করিয়াছেন পূর্ব পূর্ব মিসিনারি মহাশয়েরা এরূপ খণ্ডনের চেষ্টা সদালাপে ও গ্রন্থ বচনায় করিতেন সংপ্রতি সমাচার লিপিতেও আরম্ভ হইল কিন্তু ইহাতে বিশেষ বিরুদ্ধ বোধ করিলাম নাই যেহেতু তেঁহ খণ্ডনের উত্তর প্রার্থনা করিয়াছেন অতএব পশ্চাতের লিখিত উত্তর দিতেছি ।

প্রথমত বেদান্ত শাস্ত্রের প্রতি দোষ দিবার নিমিত্ত বেদান্তের মত লিখেন যে বেদান্তে ঈশ্বরকে এক নিত্য কালত্রয় রহিত অরুপী নিকীহ ইন্দ্রিয়াতীত চৈতন্য স্বরূপ কিছু নিবাময় অন্তবহিঃ পূর্ণ কহেন ও তাঁহা হইতে অন্য বস্তু ও জীব পৃথক্ নাই প্রপঞ্চ যাহা দৃশ্য হয় মায়া রচিত সেই মায়া অজ্ঞান (অর্থাৎ জ্ঞান হইলে তাহার কার্য আর থাকে না) সেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম ও স্বপ্নে গন্ধর্ব্ব পুরী দর্শন যথার্থ জ্ঞানে আর থাকেনা পরে ঐ মতে তিন প্রকার দোষোল্লেখ করেন প্রথম এই যে এ মতের গৌরব মানিলে আত্মাতে দোষ স্পর্শে অথবা ঈশ্বর ও মায়া দুইয়ের সমান প্রাধান্য ও নিত্যতা প্রমাণ হয় ।

উত্তর—এ মতের গৌরব মানিলে কি দোষ আত্মাতে স্পর্শে তাঁহা লিখেন না সুতরাং উত্তর দিতে অক্ষম রহিলাম যদি অগ্রহ করিয়া সে দোষ লিখেন তবে উত্তরের চেষ্টা করিব আর সে দ্বিতীয় কোটিতে দোষ

দেন যে এ মতকে গৌরব করিলে ঈশ্বর ও মায়া এ দুয়ের সমান নিত্যতা ও প্রাধান্য হয় তাহাতে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতেছি কি বেদান্তবাদী কি খ্রিষ্টান কি মোছলমান যাহারা ঈশ্বরকে নিত্য কহেন তাহারা ঈশ্বরের তাবৎ শক্তিকেও নিত্য কহেন সৃষ্টির কারণ ঈশ্বরের শক্তি মায়া হয়েন অতএব শক্তিমানকে নিত্য করিয়া বেদান্ত জানেন স্ততরাঃ শক্তিকেও নিত্য কহেন “ নিঃসত্তা কার্যগম্যাম্য শক্তিস্মায়াগ্নিশক্তিবৎ ” বেদান্ত দ্বৃত্ত বচন। এরূপ কথনে যদি দোষ হয় তবে এ দোষ সৰ্ব সাধারণ হইবেক কেবল বেদান্ত পক্ষে হয় এমত নহে। সেই রূপ শক্তি হইতে শক্তিমানের প্রাধান্য কি বেদান্ত কি অন্য অন্য শাস্ত্রে ও লোক দৃষ্টিতে সকলেই স্বীকার করেন অতএব উভয়ের সমান প্রাধান্য বেদান্তে কোনো মতে অস্বীকার করেন না যে আপনি দোষ দিতে পারেন।

দ্বিতীয় প্রকার দোষোল্লেখ করেন যে এক আত্মা হইলে অর্থাৎ জীৱ ও পরমেশ্বর এক হইলে জীবের কৰ্ম্ম জন্য হিতাহিত মানা আশ্চর্য্য হয় অর্থাৎ সে ভোগ ঈশ্বরের মানা হয়।

উত্তর—প্রপঞ্চ মায়া কার্য্য জড় স্বরূপ হয় পরমাত্মা চিদাত্মক ঐ জড় স্বরূপ নানা প্রপঞ্চে প্রতিবিম্বিত হইয়াছেন যেমন নানাশরাঙ্কিত জলে এক সূর্য্যের অনেক প্রতিবিম্ব দেখা যায় সেই সেই প্রতিবিম্ব জলের কম্পন দ্বারা কম্পিত অনুভূত হয় কিন্তু সেই জলের কম্পনেতে সূর্য্য কাঁপেন না সেই প্রকার প্রপঞ্চেতে জীব সকল চিদাত্মার প্রতিবিম্ব হয়েন অতএব জীবের হিতাহিত ভোগ পরমেশ্বরের স্পর্শ করেনা যেমন জলের নির্মলতাতে কোনো কোনো প্রতিবিম্ব স্বচ্ছ দৃষ্ট হয় ও জলের মলিনতাতে কোনো কোনো প্রতিবিম্ব মলিন হয় সেই রূপ প্রপঞ্চ ময় শরীরে ঐ ইন্দ্রিয়াদির স্ফূর্তির দ্বারা কোনো কোনো জীবের স্ফূর্তির আধিক্য আর ঐ সকলের মলিনতার দ্বারা কোনো কোনো জীবের স্ফূর্তির মলিনতা হয়। আর সূর্য্যের প্রতিবিম্ব বস্তুত তেজঃ পদার্থ না হইয়াও তেজঃ পদার্থের প্রতিবিম্বতার দ্বারা তেজস্বী দেখায় সেই রূপ জীব সাক্ষাৎ চিদাত্মক না হইয়াও চিদাত্মার প্রতিবিম্বিত প্রযুক্ত চেতনাত্ম বুঝায় ও চেতনের আচরণ করে আর যেমন নানা শরাঙ্কিত জলের সহিত এক সূর্য্যের বিশেষ সম্বন্ধের দ্বারা

নানা প্রতিবিম্ব উপস্থিত হইয়া ওই সকলকে সূর্যের ন্যায় অথচ সূর্য্য হইতে পৃথক্ ধর্ম্ম বিশিষ্ট দেখায় পুনরায় সেই সেই জলের অন্যথা হইলৈ প্রতিবিম্ব আর থাকে না সেই রূপ আত্মা এক তাঁহার মায়া প্রভাবে প্রপঞ্চ নানাবিধ চেতনাত্মক জীব পৃথক্ পৃথক্ হইয়া আচরণ ও কর্ম্ম ফল ভোগ করে পুনরায় সেই সেই প্রপঞ্চ ভঙ্গ হইলে প্রতিবিশ্বের ন্যায় আর ক্ষণ মাত্রো পৃথক্ রূপে আত্মার সহিত থাকেনা অতএব আত্মা এক ও জীব যদ্যপীও বস্তুত তাহা হইতে ভিন্ন না হয়েন তথাপি জীবের ভোগাভোগে আত্মার ভোগাভোগ হয় না।

তৃতীয় প্রকার দোষোক্ত্যে করেন “ আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখণ্ডত্ব সম্পাদনে দোষ পড়ে ” কি নিমিত্ত দোষ পড়ে তাহার বিবরণ লিখেন না অতএব তাহার হেতু লিখিলে বিবেচনা করিব যদি আপনকার এ অভি-প্রায় হয় যে আত্মার স্বরূপ জীব হইয়া আত্মা হইতে নিঃসৃত হইলে আত্মার নিরাময়ত্ব ও অখণ্ডত্ব সম্ভবে না তবে উপরের উত্তরে মনোযোগ করিবেন যে প্রতিবিশ্বের সত্তা সূর্য্যের সত্তাতেই হয় এবং সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া স্থিতি করে ও সূর্য্যতে পুনরায় লীন হইতেছে ইহাতে সূর্য্যের অখণ্ডত্বে নিরাময়ত্বে দোষ পড়ে না।

অধিকন্তু লিখেন যে বেদান্তে কহেন যেমন জলের বুদ্ধদ উঠিয়া পুনরায় ঐ জলে লীন হয় সেই রূপ মায়ার দ্বারা আত্মাতে জগতের উৎপত্তি স্থিতিলায় বারংবার হয় ইহাতে মায়ার বল আত্মাতে স্বীকার করিলে ঈশ্বর নির্দোষ থাকেন না।

উত্তর—এস্থলে বেদান্ত বাদিরা দৃষ্টান্ত এই অংশে দেন যে যেমন জলকে অবলম্বন করিয়া বায়ু দ্বারা বুদ্ধদের উৎপত্তি স্থিতি হয় সেই রূপ ঈশ্বরকে অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের শক্তির দ্বারা জগতের উৎপত্তি স্থিতি হইতেছে দ্বিতীয়ত যেমন বুদ্ধদ অস্থায়ি সেই রূপ জগৎ অস্থির হয়। ব্যাঘ্রের ন্যায় অমুক ব্যক্তি ইহাতে সাদৃশ্য কেবল দর্প ও পরাক্রমাংশে হয় চতুস্পাদাদি সর্বাংশে দৃষ্টান্ত হয় না সেই রূপ এখানেও স্বীকার করেন তবে সর্বাংশে দৃষ্টান্ত হইলে ঈশ্বরকে জল পুষ্কের ন্যায় জড় স্বীকার করিতে হয় ও জগৎকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলীয়ান স্বরূপ তাহার বিকার মানিতে হয়

কখন কখন ঐ জগৎ ঈশ্বরের বহিস্তনের উপরে ফিরিবেক ও কখন কখন তাঁহার সহিত একত্র হয় যাঁহাদের কেবল দোষ দৃষ্টি তাঁহারা এই রূপ সৰ্ব্বাংশ দৃষ্টান্ত মানিয়া মান্যার বল আত্মার উপর হইতেছে এই দোষ দিতে উৎসুক নতুবা ঈশ্বরের শক্তি মায়া তাহার দ্বারা জগতের উৎপত্তি স্থিতি লয় হইতেছে ইহাতে ঈশ্বরের উপর মায়া বল কোনো পক্ষপাত রহিত বিজ্ঞ লোক স্বীকার করিবেন না যেহেতু যে কোনো জাতীয় ও দেশীয় ব্যক্তি ঈশ্বরকে জগতের স্রষ্টা কহেন তাঁহারা সকলে ম্যানেন যে সৃষ্টি করিবার শক্তি ঈশ্বরে আছে সেই শক্তি দ্বারা সৃষ্টি হয় কিন্তু সেই শক্তির বল ঈশ্বরের উপর হয় এমৎ তাঁহাদের কেহ অদ্যাপি দেখিতে পান না। পাপী ব্যক্তি মনস্তাপ করিলে ঈশ্বর করুণা শক্তি দ্বারা মার্জনা করেন ইহাতে করুণাশক্তি ঈশ্বরের উপর প্রবল হয় এমৎ নহে। বেদান্তবাদিরা মায়াকে অজ্ঞান কহেন যে হেতু জ্ঞান হইলে মায়া কার্য বাহার দ্বারা ঈশ্বর হইতে জীব সকল পৃথক দেখায় সে কার্য আর থাকে না অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হয়। মায়া শব্দের প্রয়োগ মুখ্য রূপে ঈশ্বরের জগৎ কারণ শক্তিতে ও গৌণ রূপে ঐ শক্তির কার্যেতে হয়। বহুজুতে যে সর্প ভ্রম হয় তাহার সহিত জগতের দৃষ্টান্ত বেদান্তে দেন ইহার তাৎপর্য্য এই যে ভ্রম সর্পের ন্যায় জগতের স্বতন্ত্র সত্তা নাই পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিয়া জগৎ সত্তা বিশিষ্ট হয় সেই রূপ জগতকে স্বপ্নের সহিত সাদৃশ্য দেন যেমন স্বপ্ন দৃষ্ট বস্তু সকল জীবের সত্তার অধীন হয় সেই রূপ জগৎ পরমেশ্বরের সত্তার অধীন অতএব জীব হইতে ও সকল হইতে প্রিয় পরমাত্মাই সর্ব্বথা হইয়েন আর বেদান্তে ঈশ্বর ভিন্ন বস্তু নাই ঈশ্বর সকল ও ঈশ্বর সকলেতে ইহা কহেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে যথার্থ সত্তা কেবল পরমেশ্বরের হয় অতএব ঈশ্বর কেবল সত্য ও সর্ব্বব্যাপি অন্য তাবৎ অসত্য। ঈশ্বর সকল ও সকলে ব্যাপক এমৎ প্রয়োগ শিষ্টানদের কেতা-বেও শুনিতে পাই তাহার তাৎপর্য্য বুঝি এমৎ না কহিবেন যে ঘট পট সকল ঈশ্বর বরঞ্চ তাৎপর্য্য এই হইতে পারে যে তিনি সর্ব্ব ব্যাপক অতএব মিথ্যা বাক্য কলহের বলে বেদান্তে কেন দোষ দেন।

জড়াত্মক মায়া কার্য্য এই জগৎ হয় ও পরমেশ্বর চৈতন্য স্বরূপ হয়েন

যেহেতু পদার্থ জড় ও চৈতন্য এই দুই প্রকার করিয়া সকলে স্বীকার করেন তাহাতে সমষ্টি জগতের অবলম্বনে পৃথক পৃথক পদার্থ আত্মার অধিষ্ঠানে দৃশ্য হইয়া পুনরায় ঐ জগতে লীন হয় সেই রূপ সমষ্টি চৈতন্য স্বরূপ পরমেশ্বরের অবলম্বনে, চৈতন্যরূপী জীব প্রতিবিম্ব রূপে পৃথক পৃথক উপলব্ধ হয় পুনরায় আত্মাতে লয় পায় আমরা প্রত্যক্ষ দেখি যে এক বর্ত্তিকার অগ্নি অন্য বর্ত্তিকার অগ্নি হইতে পৃথক পৃথক দেখায় কিন্তু বর্ত্তিকার সহিত সম্বন্ধ তাগু হইলে মহা তেজে লীন হয় সেই রূপ উপাধি তাগু হইলে পৃথক পৃথক জীব পরমেশ্বরে লীন হয়েন অতএব জিজ্ঞাসা করি যে চৈতন্যাত্মক জীবের অধিষ্ঠান সমষ্টি চৈতন্যকে স্বীকার করা যুক্তি সিদ্ধ হয় কি অভাবকে অথবা জড়াত্মক জগৎকে তাহার কারণ নানা যুক্ত হয় যদি বলেন ঈশ্বর সর্ব্ব শক্তিমান তিনি অভাব হইতে জীবকে উৎপন্ন করেন তবে নানা দোষ ইহাতে, উপস্থিত হয় তাহার এক এই যে ঈশ্বর প্রত্যক্ষ পদার্থ নহেন প্রত্যক্ষ মূলক অনুমান সিদ্ধ হয়েন যদি প্রত্যক্ষ মূলক অনুমানকে প্রমাণ স্বীকার না করিয়া অভাব হইতে জীবের ও অন্য পদার্থের উৎপত্তি মানা যায় তবে ঈশ্বরের সত্ত্বাতে কোনো প্রমাণ থাকে না আর ঈশ্বরের অপ্রমাণ দ্বারা তাহার শক্তি স্তূতরাং অপ্রমাণ হইবেক। প্রত্যক্ষ সিদ্ধ যুক্তিকে তুচ্ছ করা এ কেবল নাস্তিকের মতকে প্রবল করিয়া সর্ব্ব ধর্ম্ম নষ্ট করা হয় ॥

ন্যায় শাস্ত্রে দোষ দেন যে ঈশ্বর এক ও জীব নানা দুই অবিনাশী ইহা ন্যায় শাস্ত্রে কহেন আর দিক কাল আকাশ অণু ইহারা নিত্য ও সমবায় সম্বন্ধে কৃতি ঈশ্বরে আছে জীবের কর্ম্মানুসারে ফলদাতা এবং নিত্য ইচ্ছা বিশিষ্ট ঈশ্বর হয়েন ইহাতে ঈশ্বরের কৃতিতে ব্যাঘাত হয় কেন না তেঁহ অস্বাদাদির ন্যায় দ্রব্য সংযোগে কৰ্ত্তা হইলেন।

উত্তর—ঈশ্বরবাদি যেমন নৈয়ায়িক ও গিণ্টান সকলেই কহেন যে ঈশ্বর নম্বর নহেন এবং জীবের নাশ নাই জীব চিরকাল ব্যপিয়া জ্ঞান ফল অথবা কর্ম্ম ফলকে প্রাপ্ত হয়েন সেই রূপ ঈশ্বরকে ফলদাতা উভয় মতেই অর্থাৎ নৈয়ায়িক গিণ্টানেরাই কহেন এবং ঈশ্বরের ইচ্ছা নিত্য ইহাও উভয় মতে স্বীকার করেন অতএব এ মতকে গ্রহণ করিলে যদি

দোষ হয় তবে উভয় মতেই সমান দোষ স্পর্শবেক। বস্তু সকল পৃথক পৃথক কালে উৎপন্ন হইলে ইচ্ছার নিত্যত্বে দোষ পড়েনা যেহেতু পরমেশ্বর কালাতীত বস্তু সকল কালিক যে কালে যাহার উৎপত্তি তাহার নিত্যেচ্ছায় হয় সেই কালে সেই বস্তু উৎপন্ন হইয়া থাকে ইহাতে তাহার ইচ্ছার নিত্যতায় কোনো ব্যাঘাত জন্মেনা। ক্রিয়া ও গুণের সহিত কর্তার সম্বন্ধকে সমবায় কহেন সেই সম্বন্ধে জগৎ কর্তৃত্ব জগৎ কর্তা যে ঈশ্বর তাহাতে আছে ইহাও সকল মত সিদ্ধ কর্তৃত্ব না থাকিলে কর্তা শব্দ প্রয়োগ হয় না। আর দিক্‌কাল আকাশের অসম্বলিত কি ঈশ্বর কি অন্য কোনো পদার্থকে মনেও ভাবা যায় না অতএব দিক্‌কাল আকাশের অভাব স্বীকার করিলে কোনো বস্তুর প্রমাণ হইতে পারে না। ঈশ্বরকে খ্রিষ্টানেরা ও নৈয়ায়িকেরা উভয়েই নিত্য কহেন অর্থাৎ যাবৎ কাল ব্যাপিয়া আছেন অতএব সেই নিত্যকাল না থাকিলে ঈশ্বর নিত্য হইয়েন না অথবা নিত্য শব্দের অর্থ এই যে প্রথম ও অন্ত নাই এ অর্থ যেমন ঈশ্বরে সম্ভবে সেই রূপ কালেও সম্ভবে ও ঈশ্বরের নিত্যত্ব জ্ঞান কালের জ্ঞানের সাপেক্ষ হয়। আর প্রত্যক্ষ সিদ্ধ জগতের সমবায়ি কারণ জগতের অতি সূক্ষ্মতম অবয়ব হয় তাহার নাশ অসম্ভব সেই পৃথিব্যাতির সূক্ষ্মতম ভাগকে পরমাণু কহেন অবয়ব রহিত পরমেশ্বরকে অথবা অভাবকে পরমাণুর সমবায়ি কারণ কহা যায় না অতএব পরমাণুর জন্য হওয়া অসম্ভব ঐ সকল পরমাণু ঈশ্বরেচ্ছায় পৃথক পৃথক দেশে পৃথক পৃথক কালে পৃথক পৃথক আকারে একত্র হইয়া নানাস্থিতি হইতেছে। যে যে জ্ঞান পূর্বক কর্তা সেই সেই কর্তা অব্য সংযোগ কার্য সম্পন্ন করেন প্রত্যক্ষ দেখি এবং ঈশ্বরকে জ্ঞান পূর্বক জগৎকর্তা সকল মতে মানেন অতএব পরমাণু কাল আকাশ সমভিব্যাহারে তাহারও স্রষ্টৃত্ব নিশ্চিত হয় ইহাতে মহাশয় যে দোষ দেন এমতে কর্তা ও জীব বড় ঈশ্বর ছোট ঈশ্বর হয়েন তাহা লগ্ন হয় না যেহেতু ঈশ্বরের জগৎ কর্তৃত্ব ও স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব জীবের কিঞ্চিৎ কর্তৃত্ব তাহাও ঈশ্বরাদীন হয় কিঞ্চিৎ অংশে সাম্য হইলে ঈশ্বরত্ব হয় না। মিসনরি মহাশয়রা এবং আমরা ঈশ্বরকে ইচ্ছা বিশিষ্ট দয়া বিশিষ্ট কহি জীবকেও দয়ালু ও ইচ্ছা বিশিষ্ট কহিয়া থাকি

ইহার দ্বারা জীব ও ঈশ্বরকে কি মিসনরি মহাশয়রা কি আমরা কেহ বড় ঈশ্বর ছোট ঈশ্বর স্বীকার করি না।

মীমাংসা শাস্ত্রে প্রতি দোষোল্লেখ করেন যে সংস্কৃত শব্দ রচিত মন্ত্র ও সেই মন্ত্রানুসৃত মাগ নানাবিধ দ্রব্য যোগে যে আশ্চর্য্য রূপী ফল জন্মে সে ঈশ্বর হয় এ দর্শনে এমৎ কহেন কিন্তু মনুষ্যের মধ্যে নানা ভাষা ও শাস্ত্র এবং ভাষা ও দ্রব্য দুই জড় ও মনুষ্যের অধীন কিন্তু মনুষ্যের অধীন যে দ্রব্য ও ভাষা তাহার অধীন যে কর্ম ফল তাহাকে এই শাস্ত্রে ঈশ্বর কি রূপে কহেন পুনরায় লিখেন যে মীমাংসা শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর কর্ম রূপী এক হয়েন কিন্তু কর্ম নানা এ বিধানে ঈশ্বরের একত্ব কি প্রকারে প্রতীত হয় বিশেষত যে যে দেশে সংস্কৃত শব্দে কর্ম না হয় সে সে স্থান অনীশ্বরীয় কেন না হয়।

উত্তর—প্রথমত আপনাকার দুই আশঙ্কার পূর্ব্বাপর ঐক্য নাই একবার লিখিলেন কর্মফল ঈশ্বর পুনরায় লিখিলেন ঈশ্বর কর্ম হয়েন সে যাহাহউক মীমাংসকেরা দুই প্রকার হয়েন যাহাদের কর্ম পর্য্যাপ্ত কেবল পর্য্যাবসান তাঁহারা নাস্তিকের প্রভেদ কিন্তু যাহারা ঈশ্বরকে স্বীকার করিয়া কর্ম হইতে ত্যাবৎ ভোগাভোগ মানেন তাঁহাদের তাৎপর্য্য এই যে যে মনুষ্য সৎকর্ম করে সে উত্তম ফল পায় অসৎ কর্ম করিলে অধম ফল পায় ঈশ্বর ইহাতে নির্লিপ্ত কাহাকে ঈশ্বর আপন আরাধনাতে ও সৎ কর্মে প্ররুতি দিয়া সুখ দেন কাহাকে বা আপন হইতে ওদাস্য প্রদান পূর্ব্বক অসৎ কর্মে প্ররুতি দিয়া আরাধনা করে না এ নিমিত্তে দুঃখ দেন এমত স্বীকার করিলে তাঁহাতে বৈষম্য দোষ হয় যেহেতু উভয়ই তাঁহার সমান কার্য্য হয় অতএব এরূপ মীমাংসা মতে ঈশ্বরের একত্ব কোনো দোষ হয় না ॥

পাতঞ্জল মতে দোষ দিবার সময়ে লিখেন যে ওই শাস্ত্রে যোগ সাধন রূপী কর্ম রুহিয়াছেন অতএব মীমাংসক মতে পাতঞ্জল মতকে ভুল করা গেল।

উত্তর—পাতঞ্জল মতে যোগ সাধন দ্বারা সর্ব্ব দুঃখ নিবারণ হইয়া মুক্তি হয় এমৎ কহেন এবং ঈশ্বরকে নির্দোষ অতীন্দ্রিয় চৈতন্য স্বরূপ

মর্ক্যাদ্য কহেন অতএব মহাশয় কি বিবেচনায় মীমাংসা? মতে পাতঞ্জল মতকে ভুল করিলেন জানিতে পারিলাম না।

সাংখ্য মতে দোষ দেন যে প্রকৃতি পুরুষ চনক দ্বিদল তাহাতে পুরুষের প্রাধান্য বিধানে তাঁহাকে অরূপী ব্রহ্ম কহেন। ইহাতে ঈশ্বরের দ্বৈত আইসে।

উত্তর—অদৃশ্য ও ব্যাপক প্রকৃতি কার্যোৎপত্তিতে ও বিশ্বের প্রবাহে চৈতন্যের অধীন হয়েন অতএব চৈতন্যের প্রাধান্য কেবল হয় স্তূতরাং চৈতন্য কেবল ব্রহ্ম হয়েন। বেদার্থ বক্তাদের ফর্যাপিও অন্য অন্য অনান্ন পদার্থে মত ভেদ আছে কিন্তু ঈশ্বরকে আকার ও রূপে কিম্বা জন্ম ও মৃত্যু বিশিষ্ট কহেন না ইতি।

ইহাব শেষ উত্তর দুইয়ের সংখ্যায় লেখা যাইবেক ইতি।

সংখ্যা ২

আঠার শও একুশেব চন্দ্রি জুলায়ের সমাচার দর্পণে লিখিত

পত্রের একদেশ যাহাতে হিন্দুর তাবৎ শাস্ত্রের দোষ

কল্পনা আছে।

প্রথম প্রশ্ন। পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রাদিতে ঈশ্বরের নানা বিধ নাম ও রূপ ও ধাম মানিয়া উপাস্য উপাসনা জীবের সহিত জীবের কল্যাণ দায়ক বিধানে স্থির পূর্বক গুরু করণীয় গৌরব ও গুরু বাক্যে দৃঢ়তার বিধান কহিয়াছেন এবং ঐ সাকার ঈশ্বরের অশ্মদাদির ন্যায় স্ত্রী পুত্র ও বিষয় ভোগী ইন্দ্রিয় গ্রামবাসী স্থির পূর্বক বিভূষ মানিতেছেন ইহা অতি আশ্চর্য্য আদৌ এমতে নানা ঈশ্বর ও বিষয় ভোগী সম্ভব। দ্বিতীয়তো নাম রূপ বিশিষ্টের বিভূষ কোন ক্রমে সম্ভবেনা। যদি বল অশ্মদাদির ন্যায় ইন্দ্রিয় তাঁহার নহে একথা উত্তমা কিন্তু প্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট যেরূপ অশ্মদাদি আছি তেঁহ এমত না হইলে অপ্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয় যুক্ত মানিতে হবেক অপ্রাপঞ্চিক বিষয় কখন প্রাপঞ্চিক রচিত জীবে জানিতে পারে না তবে কি ক্রমে তাঁহার নাম ও রূপ স্বীকার করি। তৃতীয়ত ঐ

শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর নাম রূপ বিশিষ্ট কিন্তু জীব প্রপঞ্চ চক্ষুদ্বারা দেখিতে পায় না এ বিষানে রূপ নাম কি ক্রমে মানিতে পারি। চতুর্থ গুরু বাক্য নিষ্ঠার যে প্রসঙ্গ ঐ শাস্ত্রে আছে যে ব্যক্তি যে বস্তু অনুভূত নহেন তাঁহার সে বস্তু নির্ণয়ের শিক্ষা দেওন কি ক্রমে শুভ দায়ক বরং বোধহয় যে ব্যক্তি দ্বারা পরম পথ জানিবার ইচ্ছা যাহার থাকে তাহার কৃতিত্ব সুন্দর জ্ঞাত পরে যদি তাঁহার কথায় দার্দ্র্য করে তথাচ সম্ভব তত্ত্বিন্ন দেশ চলিত লৌকিক গুরু করণীয় দ্বারা লাভ কি।

ষষ্ঠ প্রশ্ন। হিন্দুদের শাস্ত্র মতে জীবের জন্ম মৃত্যু কর্ম বশতো বারবার স্থাবর জন্ম শরীর হয় কেচিং মতে এই দেহ ত্যাগ পরে অথও স্বর্গ নরক ভোগ হয় ও কেচিং মতে ভোগাভাব ও ভারতবর্ষীয় মনুষ্য ভিন্ন অন্য বর্ষীয় মনুষ্যের কর্মাকর্ম ভোগ ও অন্য জীবের কর্ম নাই। ইহার কোন মত সত্য পরস্পর শাস্ত্রের সময় কি ক্রমে সম্ভব আজ্ঞা হবেক।

কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি দূর দেশ হইতে এখানে এই কয়েক প্রশ্ন সম্বলিত পত্র প্রেরণ করিয়াছেন তাঁহার বাসনা এই যে ইহার প্রত্যেক প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হন অতএব ছাপান গেল। ইহার সম্বন্ধে যে কেহ করেন তিনি মোং শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে পাঠাইলে তাহা ছাপা করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করা যাইবেক।

সমাচার দর্পণের লিখিত পত্রের উত্তর যাহাতে হিন্দুর শাস্ত্রের দোষ-উদ্ধার আছে ও যাহা শ্রীরামপুরে পাঠান গিয়াছিল কিন্তু ছাপা কর্তা সমাচার দর্পণে স্থান দেন নাই এ নিমিত্ত তাহার একদেশ ইহাতে ছাপান গেল।

পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর। পুরাণ তত্ত্বাদি শাস্ত্রে দোষোল্লেখ করেন যে তাহাতে ঈশ্বরের নানা বিধ নাম রূপ ও ধাম মানিয়া জীবের কল্যাণের নিমিত্ত তাঁহার উপাসনা কর্তব্য কহিয়াছেন এবং গুরু করণের বিধি ও গুরু বাক্যে বিশ্বাস করিতে লিখেন ওই সাকার ঈশ্বরকে স্ত্রী পুত্র বিশিষ্ট ও বিষয় ভোগী ও ইঞ্জিয় গ্রামবাসী মানিয়া তাঁহার বিভূত্ব মানিতেছেন এমতে আদৌ নানা ঈশ্বর ও বিষয় ভোগী সম্ভবে দ্বিতীরত নাম রূপ

বিশিষ্টের বিভূষ কোনও মতে সম্ভবে না তৃতীয়ত ঐ শাস্ত্রে কহেন ঈশ্বর নাম রূপ বিশিষ্ট কিন্তু প্রপঞ্চ চক্ষুর দ্বারা জীব দেখিতে পায় না এ বিধানে নাম রূপ কি প্রকারে মানিতে পারি।

উত্তর—পুরাণাদি শাস্ত্রে সর্বথা ঈশ্বরকে বেদান্তানুসারে অতীন্দ্রিয় আকার রহিত কহেন পুরাণে অধিক এই যে মন্দ বুদ্ধি লোক অতীন্দ্রিয় নিরাকার পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিতে অসমর্থ হইয়া সম্যক প্রকারে পরমার্থ সাধন বিনা জগৎ ক্ষেপ করিবেক কিম্বা দুষ্কর্মে প্রবর্ত হইবেক অতএব নিরবলম্বন হইতে ও দুষ্কর্মে হইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ঈশ্বরকে মনুষ্যাদি আকারে ও যে যে চেষ্টা মনুষ্যাদির সর্বদা গ্রহ হয় তদ্বিশিষ্ট করিয়া বর্ণন করিয়াছেন যাহাতে তাহাদের ঈশ্বর উদ্দেশ্য হয় পরে পরে যত্ন করিলে যথার্থ জ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে কিন্তু বারংবার ঐ পুরাণাদি সাবধান পূর্বক কহিয়াছেন যে এ সকল রূপাদি বর্ণন কেবল কল্পনা করিয়া মন্দ বুদ্ধির নিমিত্ত লিখিলাম বস্তুত পরমেশ্বর নাম রূপ হীন ও ইন্দ্রিয় গ্রাম বিষয় ভোগ রহিত হয়েন। মাণ্ডুকা ভাষ্যধৃত বচন। নির্বিশেষঃ পরঃ ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তৃমনীশ্বরঃ। যে মন্মতেই নুপ্পকন্তে সবি-
শেষনিরূপণৈঃ। স্মার্তধৃতযমদগ্নিবচন। চিন্ময়স্যাচ্ছিতীয়স্য নিষ্কলম্যা-
শরীরিণঃ। উপাসকানাং কার্যার্থঃ ব্রহ্মণোরূপকল্পনা। মহানির্ব্যাহতস্ত্রে।
এধংগুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানিচ। কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানা-
মপ্পমেধসাং। কিন্তু ইহা বিশেষ রূপে জানা কর্তব্য যে তন্ত্র শাস্ত্রের অন্ত নাই সেই রূপে মহাপুরাণ ও পুরাণ ও উপপুরাণ এবং রামায়ণাদি গ্রন্থ অতি বিস্তার এ নিমিত্ত শিষ্ট পরম্পরা নিয়ম এই যে যে পুরাণ ও তন্ত্রাদির টীকা আছে ও যে যে পুরাণাদির বচন মহাজন ধৃত হয় তাহারি প্রামাণ্য অন্যথা পুরাণের অথবা তন্ত্রের নাম করিয়া বচন কহিলে প্রামাণ্য হয় এমৎ নহে অনেক পুরাণ ও তন্ত্রাদি যাহার টীকা নাই ও সংগ্রহকারের ধৃত নহে তাহা আধুনিক হইবার সম্ভব আছে কোনও কোনও পুরাণ তন্ত্রাদি এক দেশে চলিত আছে অন্য দেশাধেরা তাহাকে কাপ্পনিক কহেন বরঞ্চ এক দেশেই কতক লোক কাহাকে মান্য করেন কতক লোক নবীন কৃত জানিয়া 'অমান্য' করেন। অতএব সচীক কিম্বা

মহাজন ধৃত পুরাণ তত্ত্বাদির বচন মান্য হয়েন। গ্রন্থের মান্য-
মান্যের সাধারণ নিয়ম এই যে সকল গ্রন্থ বেদ বিরুদ্ধ অর্থ কই
তাহা অগ্রমাণ। মন্তঃ। যাবেদবাহাঃ স্মৃতয়োযাশ্চ কাশ্চ কুদৃষ্ঠয়ঃ। সৰ্বা-
স্তানিচ্ছলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠাহি তাঃ স্মৃতাঃ। কিন্তু মিসনরি মহাশয়েরা
উপনিষদাদি ও প্রাচীন স্মৃতিাদি ও শিষ্ট সংগৃহীত পরম্পরা সিদ্ধ তত্ত্বাদি
এ সকলের অর্থের বিবরণ ইংরেজী ভাষাতে প্রায় করেন না কিন্তু বেদ
বিরুদ্ধ শিষ্টের অসংগৃহীত পরম্পরায় অসিদ্ধ গ্রন্থের বিবরণ আপন
ভাষাতে করিয়া হিন্দুর ধর্ম অতি কদর্য্য ইহাই সর্বদা প্রকাশ করেন।
পুরাণ ও তন্ত্রে দোষ দিবার উদ্দেশে লিখিয়াছেন যে পুরাণে ঈশ্বরের
নানাবিধ নাম রূপ কহেন ও জ্ঞী পুত্র বিশিষ্ট ও বিষয় ভোগী ও ইন্দ্রিয়
গ্রাম বাসী কহেন ইহাতে নানা ঈশ্বরত্ব ও ঈশ্বরের বিষয় ভোগ সম্ভবে ও
ঈশ্বরের বিভূত্ব থাকেনা অতএব মিসনরি মহাশয়দিগে বিনয় পূর্বক
জিজ্ঞাসা করি যে তাহারা মনুষ্য রূপ বিশিষ্ট যিশুখ্রীষ্টকে ও কপোত রূপ
বিশিষ্ট হোলি গোস্টকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কি না আর সাক্ষাৎ ঈশ্বর
যিশুখ্রীষ্টের চক্ৰুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় ভোগ ও হস্তাদি কর্মেন্দ্রিয়ের ভোগ
তাহারা মানেন কি না এবং তাঁহাকে ইন্দ্রিয় গ্রাম বাসী ভূত স্বীকার
করেন কি না অর্থাৎ তাঁহার ক্রোধ হইত কি না তাঁহার মনঃপীড়া হইত
কি না তাঁহার দুঃখ বেদনাদি জন্মিত কি না ও তাঁহার আহারাদি ছিল
কি না তেঁহ আপন মাতা ও পিতা ও কুটুম্ব সমভিব্যাহারে বহুকাল যাপন
করিয়াছেন কি না ও তাঁহার জন্ম মৃত্যু হইয়াছিল কি না এবং সাক্ষাৎ
কপোত রূপ বিশিষ্ট হোলিগোস্ট এক স্থান হইতে অন্য স্থানে প্রবেশ
করিতেন কি না আর স্ত্রীর সহিত আপন আনির্ভাবের দ্বারা যিশুখ্রীষ্টকে
সন্তানোৎপত্তি করিয়াছেন কি না যদি এ সকল তাঁহার স্বীকার করেন
তবে পুরাণের প্রতি এ দোষ দিতে পারেন না যে পুরাণ মতে ঈশ্বরের
নাম রূপ সিদ্ধ হয় ও তাঁহাকে বিষয় ভোগী ও ইন্দ্রিয় গ্রাম বাসী মানিতে
হয় ও ঈশ্বরকে জ্ঞী পুত্র বিশিষ্ট মানিতে হয় ও আকার বিশিষ্ট হইলে
তাঁহার বিভূত্ব থাকে না যে হেতু এ সকল দোষ অর্থঃ ঈশ্বরের নানাও
ঈশ্বরের বিষয় ভোগ ও অবিভূত্ব সংপূর্ণ মতে তাঁহাদের প্রতি সংলগ্ন হয়।

যদি কহেন যে তাবৎ অসম্ভব বস্তু যাহা সৃষ্টির প্রণালীর অতি বিপরীত তাহা ঈশ্বরের শক্তির দ্বারা সম্ভব হয় তবে হিন্দুরা ও মিসনরির উভয়েই আপন আপন অবতারের সংস্থাপনের জন্যে এই অযোগ্য সিদ্ধান্তকে অবলম্বন সমান রূপে করিতে পারেন। বুদ্ধ ব্যাস মহাভারতে সত্য কহিয়াছেন। রাজন্ সর্বপমাত্রাণি পরহিত্তাণি পশ্যাতি। আত্মনোবিলম্বমাত্রাণি পশ্যন্নপি নপশ্যাতি। বরঞ্চ পুরাণে কহেন যে নাম ও রূপ ও ইন্দ্রিয় ভোগাদি যাহা ঈশ্বরের বর্ণন করিলাম সে কাঞ্চনিক মন্দ বুদ্ধির চিত্তাবলম্বনের নিমিত্তে কহিয়াছি কিন্তু মিসনরি মহাশয়েরা কহেন যে বায়বেল নাম রূপ ও বিষয় ভোগে যে ঈশ্বরের বর্ণন আছে সে যথার্থ অতএব নানা ঈশ্বরত্ব ও ঈশ্বরের অবিভূত্ব ও ইন্দ্রিয় গ্রাম বাসিত্ব দোষ তথা রূপে মিসনরি মহাশয়দের মতেই কেবল উপস্থিত হয়। দ্বিতীয়ত হিন্দুদের পুরাণ তন্ত্রাদি বেদের অঙ্গ কিন্তু সাক্ষাৎ বেদ নহেন বেদের সহিত পুরাণাদির অনৈক্য হইলে ঐ পুরাণাদির বচন অগ্রাহ্য হয়। ঐতিহ্যবিবোধে তু ঐতিহ্যের গরীয়সী। অবিরোধে সদা কার্য্যে স্মার্ত্তং বৈদিকবৎ সত্য। স্মার্ত্ত ধৃত বচন। কিন্তু বায়বেল মিসনরি মহাশয়দের সাক্ষাৎ বেদ হয়েন যাহার বর্ণনের দ্বারা তাঁহারা এ সকল অপবাদ যথার্থ জানিয়া ঈশ্বরে দিয়া থাকেন অতএব যথার্থ দোষ ও দোষের আধিক্য তাঁহাদের মতেই দেখা যায়।

যষ্ঠ লিখিয়াছেন যে যে গুরুর বস্তু অনুভূত নহে তাঁহার সে বস্তু নির্ণয়ের শিক্ষা দেওন কি ক্রমে শুভ দায়ক হয় দেশ চলিত লৌকিক গুরু করণের কি ফল।

উত্তর—এ আশঙ্কা হিন্দুর শাস্ত্রে কোনো মতে উপস্থিত হয় না যেহেতু শাস্ত্রে কহেন যে ব্যক্তির বস্তু অনুভূত আছে তাঁহাকেই গুরু করিবেক অন্য প্রকার গুরু করণে পরমার্থ সিদ্ধ হয় না। মুগ্ধক ঐতিহ্য। তদ্বিজ্ঞানার্থং সগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং। তস্মৈ। গুরুবোবহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ। জলভোজ্যং গুরুর্দেবি শেয্য-সস্তাপহারকঃ। গুরুর লক্ষণ। শাস্ত্রোদাস্তঃ কুলীনশচ ইত্যাদি। কৃষ্ণানন্দ ধৃত বচন।

শেষে লিখেন যে হিন্দুদের শাস্ত্র মতে কর্ম বশত বারম্বার স্থাবর জঙ্গম শরীর হয় ও কোনো মতে এই দেহ ত্যাগ পরে অথও স্বর্গ নরক ভোগ হয় কোনো মতে ভোগাভাব।

উত্তর—হিন্দুর কোনো মতে এমৎ লিখিত নাই যে ভোগান্তাব এ নাস্তিকের মত কিন্তু ইহা প্রমাণ বটে যে শাস্ত্রে লিখেন যে কোনো কোনো পাপ পুণ্যের ভোগ ইহলোকেই হয় কাহার বা পাপ পুণ্যের ভোগ মৃত্যুর পর স্বর্গ নরকে ঈশ্বর দেন কাহার বা পাপ পুণ্যের ভোগ অন্য স্থাবর জঙ্গমাদির শরীরে পরম নিয়ন্তা দিয়া থাকেন ইহাতে পরস্পর কি দোষ জন্মে যে সমন্বয় করিতে লিখিয়াছেন। খ্রীষ্টান মতেও ভোগের নানা প্রকার লিখন আছে কাহার বা পাপ পুণ্যের ভোগ ঈশ্বর ইহলোকেই দেন যেমন ইহুদিদিগো বারম্বার তাহাদের পাপ পুণ্যের ফল ইহলোকে ঈশ্বর দিয়াছেন এ রূপ বায়বেলে লিখিত আছে বরঞ্চ যিশুখ্রিস্ট আপনি কহিয়াছেন যে ব্যক্ত রূপে দান করিলে তোমাদের কর্মফল এই লোকেই প্রাপ্ত হইবেক আর কাহার বা মৃত্যুর পরে শুভাশুভ ভোগ হইয়াছে ইহাও ঐ বায়বেলে লিখেন এ রূপ কথনে বায়বেলে অনৈক্য দোষ জন্মে না যে হেতু পরমেশ্বর ফল দাতা কাহাকে এই লোকেই ফল দেন কাহাকেও বা পরলোকে ফল দেন। খ্রীষ্টানেরা সকলে স্বীকার করেন যে এ দেহ নাশ হইলে পাপ পুণ্যের ফল দানের সময় ঈশ্বর জীবকে এক শরীর দিয়া সেই শরীর বিশিষ্ট জীবকে সুখ অথবা দুঃখ রূপ কর্ম ফল দিবেন যদি সৃষ্টির প্রণালীর অন্য প্রকারে জীবকে শরীর দিয়া ঈশ্বর কর্ম ফল ভোগ করাইতে পারেন এমৎ তাঁহারা মানেন তবে সৃষ্টির পরস্পরা নির্বন্ধের অনুসারে দেহ দিয়া জীবকে ভোগাভোগ দেন ইহাতে অসম্ভব জ্ঞান কেন করেন। ভারতবর্ষীয় মনুষ্য ভিন্ন অন্য বর্ষীয় মনুষ্যের কর্মাকর্ম ভোগ নাই আপনি লিখিয়াছেন এমত কোন স্থানে আমাদের শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না কিন্তু অন্য বর্ষীয় মনুষ্যের কর্ম নাই ইহা লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এই যে বেদোক্ত কর্ম নাই সে প্রত্যক্ষ সিদ্ধ বটে অতএব শাস্ত্রের পরস্পর সর্ব্বথা সমন্বয় আছে এই রূপ ও পরস্পর দর্শনের মধ্যেও জানিবেন অর্থাৎ তাবৎ দর্শন ঈশ্বরকে

এক অতীন্দ্রিয় সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ কহেন কেবল অন্য অন্য পদার্থের নিরূপণে যিনি যে প্রকার বোধার্থ বুঝিয়াছিলেন, তিনি সেই রূপে তাৎপর্য বর্ণন করিয়াছেন সেই রূপ বায়বেলেরও টীকাকারদের কোনো কোনো অংশে পরস্পর অনৈক্য হওয়াতে বায়বেলে দোষ জন্মে না এবং টীকা-কারদের মহিমার লঘুতা হয় না।

পুনশ্চ হিন্দুর শাস্ত্রে যুক্তি বিরুদ্ধ যে দোষ দিয়াছিলেন তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিলাম কলিকাতা ও শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে পাদুরি মহা-শয়েরা আছেন পশ্চাতের লিখিত তাঁহাদের মত-কি রূপে যুক্তি সিদ্ধ হয় ইহার নীমাংসা লিখিয়া কৃতার্থ করিবেন। যিশুখ্রিস্টকে ঈশ্বরের পুত্র কহেন এবং সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কিরূপে পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হইতে পারেন। যিশুখ্রিস্ট কখন কখন মনুষ্যের পুত্র কহেন অথচ কহেন কোনো মনুষ্য তাঁহার পিতা ছিল না।

ঈশ্বরকে এক কহেন অথচ কহেন পিতা ঈশ্বর পুত্র ঈশ্বর হোলিগোষ্ঠ ঈশ্বর।

ঈশ্বরকে অপ্রপঞ্চ ভাবে আরাধনা করিবেক কহিয়া থাকেন অথচ প্রপঞ্চাত্মক শরীরে যিশুখ্রিস্টকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কোঁধে আরাধনা করেন। কহিয়া থাকেন যে পুত্র অর্থাৎ যিশুখ্রিস্ট পিতা হইতে সর্ব্বতোভাবে অভিন্ন অথচ কহেন তিনি পিতার তুল্য হয়েন কিন্তু পরস্পর ভিন্ন বস্তু ব্যতিরেক তুল্যতা সম্ভবেনা। এ সকলের উত্তর পাইলে অত্যন্ত উপকৃত হইব ইতি শেষ ইতি।

শ্রীশিবপ্রসাদ শর্মা।

৩ সংখ্যা।

নমো জগদীশ্বরায়।

ব্রাহ্মণ সেবধির জুইয়ের সংখ্যা যাহা কএক সপ্তাহ হইল ইংরেজী ও বাংলা ভাষাতে রচিত হইয়া প্রচার হইয়াছিল তাহার প্রত্যুত্তর ফেও-ইণ্ডিয়া গ্রন্থের ৩৮ সংখ্যায় কেবল ইংরেজী ভাষাতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই শাস্ত্রীয় বিচার প্রধান রূপে এতদ্দেশীয়ের উপকারের নিমিত্ত আর

আনুসঙ্গিক রূপে বিলাতি লোকের ব্যবহারের জন্যে উভয় পক্ষে আরম্ভ হইয়াছে একারণ আমার এই প্রতীক্ষা ছিল যে ফ্রেণ্ড ইণ্ডিয়া গ্রন্থ কর্তা কিম্বা অন্য কোন মিসনরি মহাশয় ইহার প্রত্যুত্তর ইংরেজী ও বাঙ্গলা উভয় ভাষাতে রচনা করিয়া আমার ব্রাহ্মণ সেবধিতে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত পাঠাইবেন তাহাতে কেবল ইংরেজী উত্তর পাইয়া নিরাশ হইলাম সে যাহা হউক যে রূপ উত্তর লিখিয়াছেন তাহাই গ্রহণ করিলাম এবং সেই প্রত্যুত্তরের উত্তর বিনয় পূর্বক লিখিতেছি।

আমার প্রথম প্রশ্ন ব্রাহ্মণ সেবধিতে এই ছিল যে “যিশুখ্রিস্টকে ঈশ্বরের পুত্র কহেন এবং সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহেন কিরূপে পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হইতে পারেন” তাহাতে যে নিদর্শনের দ্বারা আমি ঐ প্রশ্ন করিয়াছিলাম গাহাকে আপনি অতথ্য জানাইয়া লিখিয়াছেন যে “বাইবেলে এমং কোন স্থানে লিখেন নাই যে পুত্র যিশুখ্রিস্ট সাক্ষাৎ পিতা ঈশ্বর হয়েন” এ নিমিত্ত আমি যে কারণে প্রশ্ন করিয়াছিলাম তাহার বিবরণ লিখা আবশ্যক জানিলাম যাহাতে সকলে বিবেচনা করিবেন যে ঐ প্রশ্ন তাহাদের আলাপে এবং ধর্ম সংক্রান্ত গ্রন্থ অনুসারে যুক্ত কি অযুক্ত হয়। খ্রিস্টান ধর্মের উপদেশ কর্তারা ইহা স্বীকার করেন যে ঈশ্বর এক ও যিশুখ্রিস্ট ঈশ্বরের পুত্র এবং সাক্ষাৎ ঈশ্বর হয়েন তাহাদের এই উক্তির দ্বারা আমি স্মরণ্য ইহা উপলব্ধি করিয়াছিলাম যে তাহারা ইহা অভিপ্রায় করেন যে পুত্র যিশুখ্রিস্ট সাক্ষাৎ পিতা হবেন অতএব পুত্র কিরূপে পিতা হইতে পারেন ইহাই প্রশ্ন করিয়াছি যেহেতু যদি কোন ব্যক্তি কহে যে দেবদত্ত এক হয় আর যজ্ঞদত্ত তাহার পুত্র কিন্তু পুনরায় কহে যে যজ্ঞদত্ত সাক্ষাৎ দেবদত্ত হয় তবে আমরা ইহার দ্বারা স্মরণ্য এই উপলব্ধি করিব যে তাহার অভিপ্রায় এই যে পুত্র সাক্ষাৎ পিতা হয় এবং জিজ্ঞাসা করিব যে পুত্র কিরূপে পিতা হইতে পারে। সে যাহা হউক খ্রিস্টান ধর্মের প্রধান পাদরিদের মধ্যে গণিত হইয়া আপনি যখন ইহা কহিলেন যে “বাইবেলে এমং কোন স্থানে লিখেন নাই যে পুত্র পিতা হয়েন বরঞ্চ বাইবেলে এমং কহেন যে পুত্র যিশুখ্রিস্ট স্বভাবে এবং স্বরূপে পিতার তুল্য হয়েন ও পিতা হইতে পৃথক ব্যক্তি হয়েন” আর আমাদের মনুষ্য জাতির মধ্যে

বুঝেচনা করিতে অল্পমতি করিয়াছেন যে প্রত্যেক পুত্র তাঁহার পিতার সহিত যদি এক মনুষ্য স্বভাব না হয় তবে সে অবশ্য রাক্ষস হইতে পারে। যদি আমি, বায়বেলের ঐর্ধ আপনকার অপেক্ষায় অধিক জানি এমৎ অভিমর্শন করি তবে আমার অতিশয় স্পর্ধা হয় অতএব আপনকার অল্পমতি ক্রমে ঐ সাদৃশ্যের দ্বারা আমি ইহা অঙ্গীকার করিতাম যে ঈশ্বরের পুত্র ঈশ্বর হয়েন যেমন মনুষ্যের পুত্র মনুষ্য হয় যদি ঐ স্বীকারের দ্বারা আপনকার অন্য এই বিশেষ উপদেশকে অবশ্যই পরিত্যাগ করিতে না হইত যে “পুত্র যিশুখ্রিষ্ট পিতার সহিত পূর্বকাল হুঁয়ী হয়েন” যেহেতু মনুষ্যের পুত্র মনুষ্য হয় এই সাদৃশ্যের দ্বারা ঈশ্বরের পুত্র ঈশ্বর হয়েন ইহা যেমন উপলব্ধি হয় সেইরূপ ঐ সাদৃশ্যে ইহাও প্রতিপন্ন হয় যে পুত্র পিতার সমকালীন কোন মতে হইতে পারেন না কেন না যদি মনুষ্যের পুত্রকে পিতার সমকালীন স্বীকার করা যায় তবে সে রাক্ষস হইতেও কোন অধিক অদ্ভুত হইতে পারিবেক। পৃথক্ পৃথক্ ধর্মাবলম্বি তাবৎ ব্যক্তির ইহা স্বীকার করেন যে ঈশ্বর যখন মনুষ্যকে কোন ধর্ম ও শাস্ত্র উপদেশ করেন তখন তাঁহাদের ভাষার নিম্নমিত অর্থের দ্বারা প্রকাশ করিয়া থাকেন অতএব আমি বিনয় পূর্বক আপনকার নিকট আমার পরের প্রশ্নের এক স্পষ্ট উত্তর প্রার্থনা করিতেছি মিসনরি মহাশয়রা ঈশ্বর এই শব্দকে সংজ্ঞা শব্দ কহেন কি জাতি শব্দ কহেন ইহা জানিতে চাহি যেহেতু গুণ ও ক্রিয়া ভিন্ন যাবৎ শব্দ এই দুই প্রকার অর্থাৎ কথক্ জাতি শব্দ ও কথক্ সংজ্ঞা শব্দ হয়। যদি কহেন যে ঈশ্বর এই পদ সংজ্ঞা শব্দ হয় তবে তাঁহারা কদাপি কহিতে পারিবেন না যে ঈশ্বরের পুত্র ঈশ্বর হয়েন কিরূপে আমরা মানিতে পারি যে দেবদত্তের কিম্বা যজ্ঞদত্তের পুত্র সাক্ষাৎ দেবদত্ত কিম্বা যজ্ঞদত্ত হয় অথবা দেবদত্ত ও যজ্ঞদত্তের সমান কালীন হয়। আর যদি ইহা কহেন যে ঈশ্বর এই পদ জাতি বাচক হয় তবে মনুষ্যের পুত্র মনুষ্য এই সাদৃশ্যের বলেতে তাঁহারা কহিতে পারেন যে ঈশ্বরের পুত্রও ঈশ্বর হয়েন কিন্তু এ প্রয়োগ তাঁহাদিগে পরিত্যাগ করিতে হইবেক যে পুত্র ও পিতা উভয়ে এক কালীন হয়েন যেহেতু পুত্রের সত্তা পিতার সত্তার পর কালীন অবশ্যই হইয়া থাকে।

এমতে ঈশ্বর ও মনুষ্য এই দুই জাতিবাচক শব্দের মধ্যে এই মর্মে প্রভেদ হইবেক যে মনুষ্যজাতির আশ্রয় অনেক ব্যক্তি আর ঈশ্বরজাতির আশ্রয় মিসীনরিদের মতে তিন ব্যক্তি হয়েন যাঁহাদের অধিক শক্তি ও সম্ব স্বভাব হয় কিন্তু কোনো এক জাতির আশ্রয় ব্যক্তি যদি সংখ্যাতে অল্প হয় এবং শক্তিতে অধিক তথাপি জাতি গণনার মধ্যে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক। জগতের বিচিত্র রচনার সূক্ষ্ম দর্শীদের নিকটে প্রসিদ্ধ আছে যে এক পাঠান মৎস্যের গর্ত্তে যত ডিম্ব জন্মে তাহা হইতে মনুষ্যজাতির আশ্রয় সমুদায় ব্যক্তির। গণনায় ন্যূন সংখ্যা হয় এবং শক্তিতে অতিশয় অধিক হয় এ নিমিত্তে মনুষ্য শব্দের জাতি বাচকত্বে কোন ব্যাঘাত হয় এমত নহে। "আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে মনুষ্যজাতির আশ্রয় ব্যক্তি দেবদত্ত যজ্ঞদত্ত প্রভৃতি যদ্যপিও পিওত্তে পৃথক পৃথক কিন্তু মনুষ্যজ স্বভাবে এক হয় সেইরূপ আপনকার মতে ঈশ্বরজাতির আশ্রয় তিন ব্যক্তি পৃথক পৃথক হইয়াও ঈশ্বরজ স্বভাবে এক হয়েন অর্থাৎ পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বর ও হোলিগোফ্ট ঈশ্বর। আপনারা কহেন যে ঈশ্বর এক হয়েন সেকি এইরূপে এক কহিয়া থাকেন কি আশ্চর্য্য। এরূপ যাঁহাদের মত তাঁহারা কিরূপে হিন্দুকে অনেক ঈশ্বরবাদি দোষ দিয়া উপহাস করেন যেহেতু হিন্দুরা অনেকে কহেন যে ঈশ্বর তিন হইতে অধিক হইয়াও বস্তুত ঈশ্বরত্ব ধর্ম্মে সকলে এক হয়েন ॥

আমার তৃতীয় প্রশ্ন এই ছিল যে "আপনারা ঈশ্বরকে এক কহেন অথচ কহেন পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বর ও হোলিগোফ্ট ঈশ্বর" ইহা আপনি স্বীকার করিয়া লিখিয়াছেন যে "বায়বেলে পিতা ও পুত্র ও হোলিগোফ্ট এই তিনকে এক ঈশ্বরীয় স্বভাব ও পরিপূর্ণ করিয়া কহেন এবং কহেন যে যদ্যপিও তাঁহারা তিন পৃথক ব্যক্তি হয়েন তথাপিও এক স্বভাব ও এক ধর্ম্মা হয়েন ও বায়বেলে মনুষ্যের প্রতি আজ্ঞা দেন যে ঐ প্রত্যেক ঈশ্বরকে আরাধনা করিবেক" অধিকন্তু আপনি লিখেন যে বায়বেলে কহেন "পিতা ও পুত্র ও হোলিগোফ্ট তুল্য রূপে প্রসন্নতা ও স্বচ্ছন্দতা মনুষ্যকে দেম ও তুল্য রূপে মনুষ্যের অপরাধ ক্ষমা করেন" কিন্তু যাহা আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে ইহা যুক্তি সিদ্ধ কিরূপে হয় তাহাব ছন্দাংশে নাগিয়া

বরঞ্চ স্বীকার করিয়াছেন যে ইহাতে কোনো যুক্তি নাই এবং অযুক্তি সিদ্ধ।
 ক্রটি বায়বেলে নিক্ষেপ করিয়াছেন যেহেতু কহেন যে “বায়বেল যদ্যপিও
 এসকল বৃত্তান্ত স্পষ্ট করিয়াছেন তথাপি আমাদিগে জানান নাই যে
 কিরূপে পিতা ও পুত্র ও হোলিগোট স্থিতি করেন ও কিরূপে তিনেতে
 এক হয়েন” আর আপনি লিখেন যে “যদ্যপিও বায়বেল আমাদিগে জা-
 নাইতেন তথাপি আমাদের নিশ্চয় হয় না যে আমরা বোধগম্য করিতে
 পারিতাম” অতএব আপনকার ও অন্য মিসনরিদিগে বোদ্ধান্ত ও অন্য
 অন্য শাস্ত্রে অযুক্তি সিদ্ধ দোষ সমাচার দর্পণে প্রকাশ করিবার পূর্বেই
 বিবেচনা করা উচিত ছিল যে তাঁহাদের মূল ধর্ম এরূপ অযুক্তি সিদ্ধ হয়
 যেহেতু এরূপ বিবেচনা প্রথমে করিলে আপনার মূল ধর্ম অযুক্তি সিদ্ধ
 হয় ইহা স্বীকার করিবার অন্তাপ পাইতেন না। তথাপি আপনি ঐ
 মত বাহা সর্বথা যুক্তির এবং প্রমাণের বিরুদ্ধ হয় তাহাতে লোকের নিষ্ঠা
 জন্মাইবার নিমিত্ত লিখিয়াছেন যে “যে সকল বস্তু আমাদের নিকট ও
 মধ্যে আছে ও যাহার বিশেষ উপলব্ধি আমাদের হয় নাই অথচ আমরা
 তাহার সত্তাতে কোনো সন্দেহ করি না যেমন রন্ধের চারা ও রক্ষ সকল
 কি রূপে মৃত্তিকা হইতে রস গ্রহণ করে ও সেই রস পত্রে ও পুষ্পে ও
 ফলে প্রদান করে ইহার বিশেষ কারণ না জানিয়াও লোকে বিশ্বাস করে
 এবং কিরূপে জীব শরীরের অধ্যক্ষ হয়েন যে আপন ইচ্ছাতে মনুষ্য মস্ত-
 কের উপবহন্ত প্রদান করে আর কিরূপে এই দেহকে অত্যন্ত শ্রমে
 নিয়োজিত করে এ সকল বস্তুর কারণ না জানিয়াও বিশ্বাস করা যায় যাহা
 আমাদিগে বেষ্টিয়া আমাদের মধ্যে আছে অতএব ইহাতে আমরা অস-
 স্তোষ জানাইতে পারি না যে তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর গিনি হয়েন তিনি
 আপনার অনন্ত ও সর্বোৎকৃষ্ট স্বভাব দ্বারা কি বিশেষ রূপে স্থিতি করেন
 তাহা আমাদিগে জানাইবার নিমিত্ত লব্ধতা স্বীকার করেন নাই” আমি
 আশ্চর্য্য বোধ করি যে আপনি কিম্বা কোনো সাধারণ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এই
 সাদৃশ্যের অত্যন্ত অযোগ্য ও অসংলগ্ন হওয়াকে উপলব্ধি করিতে না
 পারেন অর্থাৎ যে সকল বস্তু আমাদিগে বেষ্টিয়া ও আমাদের মধ্যে থাকে
 ও ভিন্ন ঈশ্বরের এক হওয়া যাহা আমাদিগে বেষ্টিয়া ও আমাদের মধ্যে

কি থাকিবেন কেবল খ্রিস্টানদের মনঃকম্পনাতো আছেন এই দুয়ের
 সাদৃশ্য কি প্রকারে হইতে পারে। রক্ষাদির রক্ষি ও পত্র ও পুষ্পকে
 উৎপন্ন করা ও শরীরের উপর জীবের অধ্যক্ষতা সেই প্রকার হয় যাহা
 আমাদিগে বেষ্টিয়া ও আমাদের মধ্যে থাকে এবং কি খ্রিস্টান কি খ্রিস্টান
 ভিন্ন সকলের সমান রূপে প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় এবং যাহার ইচ্ছিয়া আছে সে
 কদাপি ইহাকে অস্বীকার করিতে পারে না যদ্যপিও কিরূপে ও কি নিয়মে
 রক্ষাদির রক্ষি ও জীবের অধ্যক্ষতা তাহা বিশেষ রূপে উপলব্ধি হয় না।
 কিন্তু ঐ সকল বস্তুর দ্বারা ইহা সিদ্ধ হয় যে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ সিদ্ধ ও
 প্রত্যক্ষ মূলক প্রমাণ সিদ্ধ বস্তু সকল আমাদিগে বলাৎকারে সেই সকল
 বস্তুতে নিশ্চয় করায়। অতএব জিজ্ঞাসা করি যে রক্ষের রক্ষির ন্যায় ও
 জীব সংক্রান্ত শরীরের ন্যায় ঐ তিন ঈশ্বরের ঐক্যতা কি আমাদিগে
 বেষ্টিয়া কি আমাদের মধ্যে আছে আর কি তাঁহারা বহিঃস্থিত বস্তুর ন্যায়
 খ্রিস্টানদের ও খ্রিস্টান ভিন্ন ব্যক্তির প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয়েন। কি তাঁহারা
 উত্তর দেশীয় হিম পর্বতের ন্যায় হয়েন যাহা যদ্যপিও আমি দেখি নাই
 কিন্তু তাহার দ্রষ্টাদের প্রমুখাৎ শুনিয়াছি এবং অন্য কোনো দ্রষ্টা
 তাহার খণ্ডন করে নাই ও যাহা সকলের দেখিবার সম্ভব হয়। যদি এ
 প্রকার হইত তবে আমবা রক্ষের ন্যায় ও জীব সংক্রান্ত দেহের ন্যায় ও
 হিম পর্বতের ন্যায় তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর হওয়াকেও বিশ্বাস করিতাম
 যদ্যপিও উপলব্ধির বহির্ভূত ও উপলব্ধি বিপরীত হয়। অভিপ্রায় করি
 যে খ্রিস্টানেরা তাঁহাদের বাল্যাবধি শিক্ষা বলেতে স্বীকার করেন যে ঐ
 তিন প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয়েন যেমন বাঙ্গলাতে তান্ত্রিকেরা পঞ্চ ব্রহ্ম কহেন
 অথচ ঐ পাঁচকে এক করিয়া জানেন ও যেমন ইদানীন্তন হিন্দুরা অভ্যাসের
 দ্বারা অনেক অবতারণা এক ঈশ্বররূপে প্রায় প্রত্যক্ষ সিদ্ধ করিয়া
 জানেন। খ্রিস্টানেরা যাহারা যথার্থ রূপে আপন মার্জিত বুদ্ধির অভি-
 মান রাখেন তাঁহারা কি রূপে এই অনন্বিত সাদৃশ্যকে স্বীকার করেন
 এবং অন্য অন্যকে ঐরূপ হেতুভাসের দ্বারা লোকের ভ্রম জন্মাইতে
 দেন। ইহার কারণ আমার অভিপ্রায়ে এই হইতে পারে যে তাঁহাদের
 পণ্ডিতেরা গ্রীক ও রোমান পণ্ডিতদের ন্যায় এ সকলকে অযথা জানিয়া ও

লৌকিক নির্বাহের জন্যে অনেকের মতে মত দিয়া থাকেন। আমাদের ইহা দেখিতে খেদ জন্মে যে অনেক খ্রিস্টানদের বাল্যকালের শিক্ষার দ্বারা অন্তঃকরণে ঐ তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর হয়েন এমতের পক্ষপাতে একরূপ মগ্ন হইয়াছেন যে তাঁহারা ঐ মতের বিপরীত শুনিলে ইঞ্জিয়ার ও যুক্তির ও পরীক্ষার নিদর্শনকে ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়েন। তাঁহারা কহিয়া থাকেন যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা আপন মতাবলম্বীদের উপর অতিশয় প্রভুতা রাখেন কিন্তু ইহা তাঁহারা বিশ্বাস্ত হয়েন যে আপনারা কিরূপে আপন পাদবিন্দুদের প্রাবল্যের মধ্যে আছেন যে একরূপ সাদৃশ্যের ও প্রমাণের দোষ দেখিতে পায়েন না ॥ আপনি প্রথম লিখেন যে “বায়বেলে আমাদেরিগে জানান নাই যে পিতা ও পুত্র ও হোলিগোস্ট কিরূপে স্থিতি করেন আর তিন ঈশ্বরে এক ঈশ্বর যিনি হয়েন তিনি আপনার অনন্ত ও সর্বোৎকৃষ্ট স্বভাব দ্বারা কি বিশেষ রূপে স্থিতি ও ক্রিয়া করেন তাহা আমাদেরিগে জানাইবার নিমিত্ত লঘুতা স্বীকার করেন নাই” তথাপিও বায়বেলের নামোল্লেখ করিয়া তাঁহারা কি বিশেষ রূপে স্থিতি করেন ও কি কি বিশেষ ক্রিয়া করেন তাহা পৃথক পৃথক করিয়া লিখিয়াছেন “যে পুত্র ঈশ্বর যিনি পিতা ঈশ্বরের সহিত সর্বকাল ব্যাপিয়া আছেন তিনি স্বর্গ মর্ত্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন আর তিনি পাপগ্রস্ত মনুষ্যের প্রতি অত্যন্ত রূপা করিয়া আপনার মহিমাকে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত ত্যাগ করিয়া আপন লঘুতা স্বীকার করিয়াছেন ও ভূতোর আকৃতি গ্রহণ করিয়া পিতা ঈশ্বরের আরাধনা ও আজ্ঞাকারিত্ব স্বীকার করিলেন আর আপন পিতাকে প্রার্থনা করিলেন যে যে মহিমা পিতা ঈশ্বরের সহিত সৃষ্টির পূর্বে তাঁহার ছিল এবং যাহাকে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত আপন হইতে পৃথক করিয়াছিলেন তাহা তাঁহাকে দেন আর তিনি স্বর্গে যেখানে পূর্বে ছিলেন তথায় পিতার অনুমতিক্রমে আরোহণ করিলেন পরে তিনি পিতার দক্ষিণ পাশ্বে বসিলেন যে পিতা স্বর্গের ও মর্ত্যের তাবৎ শক্তি মধ্যস্থ যে তিনি তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন আর ঈশ্বর হোলিগোস্ট পুত্র ঈশ্বরের উপর সাক্ষাৎ কপোতরূপে আসিয়া পুত্র ঈশ্বরের অবতাব হইবাতে স্বস্তিবাদ করিলেন “পিতা ঈশ্বর পুত্র ঈশ্বর হোলিগোস্ট ঈশ্বর এই তিনের পৃথক পৃথক বিনাশ পৃথক পৃথক ক্রিয়া ও পৃথক পৃথক সত্তা

কহিয়া পুনরায় কহেন যে তাঁহারা এক হয়েন আর বাসনা করেন যে অন্য সকলেও তাঁহাদের এক হওয়াতে বিশ্বাস করে। তিন পৃথক্ দ্রব্যকে এক জ্ঞান করা ক্ষণ মাত্রও সম্ভব হয় না সেই তিনের এক ব্যক্তি স্বর্ণে থাকিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রতি প্রসন্নতা দেখান আর তাঁহার দ্বিতীয় ব্যক্তি তৎকালে মর্ত্যলোকে থাকিয়া ধর্ম্ম যাজন করেন তাহার মধ্যে তৃতীয় ব্যক্তি স্বর্ণ মর্ত্য এজ্বয়ের মধ্যে থাকিয়া প্রথম ব্যক্তির অভিপ্রায়ানুসারে দ্বিতীয় ব্যক্তির উপরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যদি নিবাসের পার্থক্য ও আধারের ও ক্ষিয়ার ও কর্ম্মের পার্থক্য বস্তু সকলেব পৃথক্ হইবার ও অনেক হইবার কারণ না হয় তবে এককে অন্য হইতে পৃথক্ জানিবার অর্থাৎ রূপ হইতে পর্ব্বত পৃথক্ ও মনুষ্য হইতে পক্ষি পৃথক্ তাহার প্রমাণ কিছু রহিল না এই কি সেই উপদেশ যাহাকে আপনি কহিয়া থাকেন যে ঈশ্বরের প্রণীত হয় আর যে কোনো পুস্তক এমৎ উপদেশ করেন যে ইন্দ্রিয় সকলের শক্তিকে পরিত্যাগ না করিলে তাহাতে বিশ্বাস হইতে পারে না সেই পুস্তক কি পরমেশ্বরের প্রণীত হয় যিনি আমাদের উপকার ও নিকাহের নিমিত্ত ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি প্রদান করিয়াছেন। মনুষ্যের যে পর্য্যন্ত বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় থাকে ও বাল্যাভ্যাসের ভ্রমে মগ্ন না হয় সে ব্যক্তি কোনো বাক্ প্রণালীর দ্বারা যাহা বুদ্ধি ও প্রত্যক্ষের বিপরীত হয় তাহাতে প্রতারিত হইতে পারে না। আপনি লিখেন যে পুত্র ঈশ্বর কিঞ্চিৎ কালের জন্যে আপন মুহিমাকে পৃথক্ করিয়াছিলেন আর পিতা ঈশ্বরকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে তাঁহাকে সেই মুহিমা দেন ও ভূত্যের আকারকে গ্রহণ করিলেন। ইহা কি অবস্থান্তর রহিত পরমেশ্বরের স্বভাবের যোগ্য হয় যে আপন স্বভাবকে কিঞ্চিৎ কালের জন্যে ত্যাগ করেন ও পুনরায় তাহার প্রার্থনা করেন। আর এই কি সর্ব্বসিয়ন্তা পরমেশ্বরের স্বভাবের যোগ্য হয় যে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত ভূত্যের বেশ ধারণ করেন। এই কি ঈশ্বরের যথার্থ মাহাত্ম্য যাহা আপনি উপদেশ করিতেছেন। হিন্দুদের মধ্যেও যাঁহারা সাকার উপাসনা করেন তাহারাও আপনকার এইরূপ বাক্য রচনা হইতে উত্তম বাক্য প্রবন্ধ করিতে পারেন। আমি আপনকার উপকৃতি স্বীকার করিব যদি আপনি প্রমাণ করিতে পারেন

যে 'আপনকার অনেক ঈশ্বর কখন অপেক্ষায়' হিন্দুর অনেক ঈশ্বর কখন অযুক্তি সিদ্ধ হয় যদি এমৎ প্রমাণ না হয় তবে হিন্দুদের ধর্মের পরিবর্তে আপন ধর্মসংস্থাপন চেষ্টা। আপনি আর কল্পিবেন না যেহেতু আপনারা ও হিন্দুরা উভয়েই আপন আপন নানা ঈশ্বর বাদকে স্থাপনের নিমিত্ত ঈশ্বরের অচিন্ত্য ভাব ও শক্তিকে তুল্যরূপে প্রমাণ দিয়া থাকেন ॥ আপনি স্বীকার করিয়াছেন যে ঈশ্বর হোলিগোন্ড পুত্র ঈশ্বরের উপদেশার্থে নিযুক্ত হওয়াতে স্বত্ত্ববাদ করিবার নিমিত্ত কপোতরূপে দেখা দিয়াছিলেন আর তাহাতে এই যুক্তি দেন যে, “যখন ঈশ্বর আপনাকে মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর করেন তখন অবশ্যই কোনো আকার গ্রহণ করেন” আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি যে ঈশ্বরের কপোত রূপ গ্রহণ করা আপনি স্বীকার করিয়াও কি রূপে হিন্দুকে উপহাস করেন যে পৌরানিক হিন্দুরা স্বীকার করেন যে ঈশ্বর মৎস্য ও গরুড় বেশ ধারণ করিয়া মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন। কি মৎস্য কপোতের ন্যায় নিরীহ নহে। কি গরুড় পায়রা হইতে অধিক প্রয়োজনে আইসে না ॥ আমি হোলি গোন্ড ঈশ্বরের বিষয়ে এই মাত্র লিখিয়া ছিলাম যে “সাক্ষাৎ কপোতরূপ বিশিষ্ট হোলিগোন্ড এক স্থান হইতে অন্য স্থানে প্রবেশ করিয়াছেন কিনা আর দ্বীর সহিত আপন আবির্ভাবের দ্বারা যিশুখ্রিস্টকে সন্তান উৎপত্তি করিয়াছেন কি না” ইহার প্রথম প্রশ্নের দ্বারা ইহা তাৎপর্য্য ছিল যে যিশুখ্রিস্টের উপর তাঁহার জলে নিমজ্জন সময়ে কপোতরূপে হোলিগোন্ড উপস্থিত হইয়াছিলেন আর দ্বিতীয় প্রশ্নের তাৎপর্য্য এই ছিল যে হোলিগোন্ডের বিবাহ যে দ্বীর সহিত হয় নাই তাহাতে সন্তানোৎপত্তি করিয়াছেন যাহা রায়বেলে স্পষ্ট আছে যে “হোলিগোন্ড হইতে মেরীর সন্তান হইল” “তোমার উপরে হোলিগোন্ড আসিবেন” এ দুই বিষয়কেই আপনি সম্যক্ প্রকারে অস্বীকার করিয়াছেন কিন্তু আপনি কি নিদর্শনে ইহা লিখেন যে আমি এস্থলে বিক্রম করিবার বাসনা করিয়া অন্যথোক্তি করিয়াছি ইহার কারণ বুঝিলাম নাই।

আমার চতুর্থ প্রশ্ন এই ছিল যে “আপনারা ঈশ্বরকে অপ্রপঞ্চ ভাবে আরাধনা করিবেক কহিয়া থাকেন অথচ প্রপঞ্চাত্মক শরীরে যিশুখ্রিস্টকে

সাক্ষাৎ ঈশ্বর বোধে আরাধনা করেন” ইহার উত্তর স্পষ্ট রূপে দেন নাই যেহেতু আপনি লিখেন যে “খ্রিষ্টানেরা যিশুখ্রিস্টকে উপাসনা করিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র করিয়া তাঁহার শরীরকে আরাধনা করেন না” আমি আপন প্রশ্নে এমৎ কদাপি লিখি নাই যে খ্রিষ্টানেরা যিশুখ্রিস্ট হইতে তাঁহার শরীরকে পৃথক্ করিয়া উপাসনা করেন যে আপনি এ প্রকার উত্তর লিখিতে সমর্থ হইতে পারেন যে খ্রিষ্টানেরা যিশুখ্রিস্টকে উপাসনা করেন তাঁহার শরীরকে উপাসনা করেন না বস্তুত আপনি স্বীকার করিয়াছেন যে যিশুখ্রিস্টকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর জ্ঞানে প্রপঞ্চাত্মক শরীরে আপনারা আরাধনা করিয়া থাকেন অথচ ইহাও স্থাপন করিতে উদ্যত হয়েন যে খ্রিষ্টানেরা অপ্রপঞ্চভাবে ঈশ্বরকে উপাসনা করেন। যদি আপনি ইহা মানেন যে দেহ বিশিষ্ট চৈতন্যের আরাধনা করা তাহাই অপ্রপঞ্চ ভাবে উপাসনা হয় তবে আপনি কোন ব্যক্তিকে আকারের উপাসক কহিয়া অপবাদ দিতে অতঃপর পারিবেন না যেহেতু কোনো ব্যক্তি ভূমণ্ডলে চেতন রহিত দেহকে উপাসনা করে না। গ্রীকেরা ও রোমানেরা যুপিটরের ও শোনার ও অন্য অন্য তাহাদের দেবতার কি, চৈতন্য রহিত শরীর মাত্রের আরাধনা করিত। তাহাদের লীলা রূপ মাহাত্ম্য কথনের দ্বারা কি ইহা স্পষ্ট প্রমাণ হয় না যে গ্রীকেরা ও রোমানেরা ঐ সকল দেবতা শব্দে তাহাদের দেহ বিশিষ্ট চৈতন্যকে তাৎপর্য করিত। হিন্দুর মধ্যে যাঁহারা সাকার উপাসনা করেন তাঁহারা কি আপন আপন উপাস্য দেবতার চৈতন্য রহিত দেহকে উপাসনা করেন এমৎ কদাপি নহে। যে সকল মূর্তি তাঁহারা নির্মাণ করেন তাহাকে কদাপি আরাধ্য করিয়া জ্ঞানেন না যাবৎ সে সকল মূর্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা না করেন অর্থাৎ তাহাতে দেবতার আবির্ভাব জানিয়া উপাসনা করেন। অতএব আপনকার লক্ষণের অনুসারে কাহাকেও সাকার উপাসক এই শব্দের প্রয়োগ করা যায় না যেহেতু তাহারা কেহ চৈতন্য রহিত শরীরের উপাসনা করে না। বস্তুত কি মানস মূর্তির অবলম্বন করিয়া কি হস্ত নির্মিত মূর্তির অবলম্বন করিয়া উপাসনা করিলে অবশ্যই সাকার উপাসনা হইবেক। আপনি লিখেন “যেঁ বায়বেলৈ কহেন পিতা ও পুত্র ও

হোলিগোর্ট এই তিনে তুল্য রূপে মনুষ্যকে প্রসন্নতা ও স্বচ্ছন্দতা প্রদান করেন ও পাপ হইতে মোচন করেন আর মনুষ্যকে ধর্ম পথে প্ররাস্তি দেন যাহা সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ অনন্ত স্নেহ ও অত্যন্ত দয়ালু বিনা করিতে পারেন না” আমি আপনকার এই মত অপেক্ষা করিয়া অধিক স্পষ্ট অন কোনো নানা ঈশ্বরবাদ অদ্যাপি শুনি নাই যেহেতু আপনি তিন পৃথক ব্যক্তিকে সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ অনন্ত দিয়া বিশিষ্ট কহেন আমি এস্থলে আপনাকে জিজ্ঞাসা কর, যে একের সর্বজ্ঞত্ব ও সর্ব শক্তি ও সর্ব দয়ালু স্বের দ্বারা এই জগতের বিচিত্র রচনা ও তাহার রক্ষা হইতে পারে কি না যদি বলেন এক সর্ব শক্তিমান্ হইতে জগতের সৃষ্টি ও স্থিতি হইতে পারে তবে দ্বিতীয় ও তৃতীয় সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ স্বীকার করিবাতে মিথ্যা গোঁরব হয়। যদি বলেন এক সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান্ হইতে সৃষ্টি স্থিতি হইতে পারে না তবে তৃতীয় সংখ্যাতে কেন পর্যাবসান করিব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যার সমান সংখ্যাতে সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমানের গণনা কেন না করি ও তাঁহাদের প্রত্যেকের ভাগে এক এক ব্রহ্মাণ্ডকে কেন না চিহ্নিত করা যায়। এরোপদেশীয়েবা যেরূপ বিচক্ষণতা রাজ কার্যে ও শিল্প শাস্ত্রে প্রকাশ করেন তাহা দৃষ্টি করিয়া অন্য দেশীয় ব্যক্তি সকল প্রথমত অনুমান করেন যে ইহাদের ধর্ম ও এইরূপ উত্তম যুক্তি সিদ্ধ হইবেক কিন্তু যে ক্ষণে তাহারা এই মত যাহা আপনকার দেশে অনেকের গ্রাহ হয় তাহা জ্ঞাতা হয়েন তৎক্ষণ মাত্র তাঁহাদের এই নিশ্চয় জন্মে যে রাজ্য ঘটতি উন্নতি যথার্থ ধর্মের সহিত কোনো নৈযত্য সম্বন্ধ রাখে না।

আমার পঞ্চম প্রশ্ন এই ছিল যে আপনারা “কহিয়া থাকেন যে পুত্র অর্থাৎ যিশুখ্রিস্ট পিতা হইতে সর্বতোভাবে অভিন্ন অথচ কহেন তিনি পিতার তুল্য হয়েন কিন্তু পরস্পর ভিন্ন বস্তু ব্যতিরেকে তুল্যতা সম্ভবে না” আপনি এই প্রশ্নের এক অংশকে উত্তরে লিখিয়াছেন যে আমি প্রশ্ন কবিয়াছি যে কিরূপে পুত্র পিতার তুল্য হইতে পারেন যদি পিতার সহিত সেই পুত্র এক স্বভাব হয়েন। পরে লিখেন যে এ অনন্বিত প্রশ্ন করা গিয়াছে। আমি এরূপ লিখি নাই যে এক স্বভাব হইলে তুল্যতা হইতে পারে না যে হেতু আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে মনুষ্য সকল এক স্বভাব অথচ পরস্পর

কোনো কোনো অংশে তুল্যতা আছে কিন্তু আমি লিখিয়াছি যে অভিন্ন হইলে তুল্যতা হইতে পারে না ও মিসিনরি মহাশয়রা কহেন যে পুত্র পিতা হইতে সর্ব্বথা অভিন্ন অথচ পিতার তুল্য হয়েন। যদি তেঁহ সর্ব্ব প্রকারে অভিন্ন তবে পরস্পর তুল্য কখন সম্ভবে না। পিতা হইতে পুত্রের স্বরূপ ভিন্ন না কহিলে পিতার তুল্য কথা সর্ব্বথা অযুক্ত হয় অতএব অভিপ্রায় করি যে আমার প্রশ্ন অনর্থক নহে ॥

আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন এই ছিল যে “যিশুখ্রিষ্টকে কখন কখন মনুষ্যের পুত্র কহেন অথচ কহেন যে কোনো মনুষ্য তাঁহার পিতা ছিল না” ইহার উত্তরে আপনি লিখেন “যে তিনি অবতীর্ণ হইয়াও আপন ঈশ্বরত্ব স্বভাবকে স্তব্রাং প্রকাশ করিতেন আর স্ত্রী হইতে জন্ম হইয়াছিল অথচ পাপ বিনা আর অন্য সকল মনুষ্য স্বভাবে সর্ব্ব প্রকারে আমাদের ন্যায় ছিলেন সেই যিশুখ্রিষ্ট আপনাকে মনুষ্যের পুত্র কহিয়া আপন লঘুতা স্বীকার করিয়াছিলেন যদ্যপিও কোনো মনুষ্য তাঁহার পিতা ছিল না” আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি একবার যিশুখ্রিষ্টের ঈশ্বরত্ব ও আগুত্ব প্রমাণ করিতে আপনি উদাত্ত হয়েন আব একবার তাহার বিপত্নীত কহেন যে কথা বাস্তবিক নহে তেঁহ তাহার উক্তি করিয়াছেন অর্থাৎ তেঁহ মনুষ্যের পুত্র কহিয়া লঘুতা স্বীকার করিলেন যদ্যপিও মনুষ্যের পুত্র ছিলেন না। আমি আরো আশ্চর্য্য বোধ করি যে আপনারা এইরূপ আপন প্রভু বাক্যের বাস্তবিকত্ব রূপে দোষ গ্রহণ করেন না অথচ হিন্দুর পুরাণকে মিথ্যা কথনের অপবাদ দেন যেহেতু পুরাণ অম্প বুদ্ধির বোধাদিকারের নিমিত্ত রূপক করিয়া ঈশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণন করেন কিন্তু পুরাণ ইহাও পুনঃ পুনঃ দর্শাইয়াছেন যে এই সকল কেবল অম্প বুদ্ধির হিতের নিমিত্ত কহিলাম যাহাতে পুরাণে দোষ মাত্র স্পর্শে না অধিকন্তু আপনি বেদার্থ বক্তাদের মধ্যে এক জন যিনি অম্প বুদ্ধির হিতের নিমিত্ত রূপক ও ইতিহাস ছলে ধর্ম্ম কহিয়াছেন তাঁহার প্রতি মিথ্যা রচনার অপবাদ দেন কিন্তু এইমাত্র অবলম্বন করিয়া হিন্দুদের তদ্ভিন্ন আর সমুদায় শাস্ত্রে আঘাত করেন ॥ আপনকার এই প্রত্যুত্তরেই দেখিতেছি যে আপনি বায়বেলের প্রমাণ দিয়া লিখিয়াছেন যে “ঈশ্বরের দক্ষিণ পাশ” ইহা বায়বেলে লিখেন অতএব আমি জানিতে বাঞ্ছা করি

যে ঈশ্বরের দক্ষিণ পার্শ্ব এই উক্তি বায়বেলে যথার্থ হয় কি রূপক হয়।
 বায়বেলে আদ্য তিন অধ্যায়েই এই পরের লিখিত বাক্য সকল দেখিতে
 পাই যে “ঈশ্বর আপন ক্রিয়া হইতে সপ্তম দিবসে বিশ্রাম করিলেন”
 “ঈশ্বর ঈদন উপবনে দিবসের শীতল সময়ে বেড়াইতে ছিলেন” “ঈশ্বর
 আদিমকে কহিলেন যে তুমি কোথায় রহিয়াছ” অতএব বিশ্রাম এই শব্দের
 দ্বারা মোসার কি এই তাৎপর্য্য ছিল যে ঈশ্বর শ্রমাধিক্যের নিমিত্ত ক্রিয়া
 হইতে নিরুক্ত হইলেন যাহার দ্বারা তাহার একাবস্থ স্বভাবে আঘাত পড়ে।
 আর দিবসের শীতল সময়ে ঈশ্বর বেড়াইতে ছিলেন এই বাক্যের দ্বারা
 মোসার কি এই তাৎপর্য্য ছিল যে ঈশ্বর মনুষ্যের ন্যায় পাদ-বিক্ষেপের
 দ্বারা উত্তাপের ভয়ে দিবসের শীতল সময়ে এক স্থান হইতে অন্য স্থান
 গমন করেন। আর আদম তুমি কোথায় রহিয়াছ এই প্রশ্নের দ্বারা
 মোসার কি এই তাৎপর্য্য ছিল যে সর্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বর আদমের কোন স্থানে
 স্থিতি ইহা জানিতেন না। যদি মোসার এই সকল তাৎপর্য্য ছিল তবে
 ঈশ্বরের স্বভাবকে অতি চমৎকার রূপে মোসা জানিয়াছিলেন এবং মো-
 সার পরমার্থ জ্ঞান ও তৎকালের মূর্খদের পরমার্থ জ্ঞান দুই প্রায় সমান
 ছিল। কিন্তু আমি অভিপ্রায় করি যে সেকালের অজ্ঞান ইহুদিদের বোধ
 স্বেচ্ছায়ের জন্যে এইরূপ মনুষ্য বর্ণনায় ঈশ্বরের বর্ণন মোসা করিয়াছেন
 এবং আমি খ্রিস্টানদের প্রমুখ্যৎ শুনিয়াছি যে প্রাচীন ধর্মোপদেষ্টারা
 যাহাদিগো ঐ খ্রিস্টান ধর্মের পিতা কহিয়া থাকেন তাহারা এবং ইদানী
 ত্তন জ্ঞানবান্ খ্রিস্টানেরা কহেন যে মোসা অজ্ঞানদের বোধাদিকারের
 নিমিত্ত এরূপ বর্ণন করিয়াছেন ॥ আপনি আল্লাদ জানাইয়াছেন যে
 “এদেশস্থ মনুষ্যেরা এখন অজ্ঞানতা ও জড়তা হইতে জাগ্রৎ হইলেন যে
 জড়তা সর্ব্ব প্রকারে নীতি ও ধর্মের হস্তা হয়” আমি এই খেদ করি যে
 আপনি এতকাল এদেশে থাকিয়াও এদেশের লোকের বিদ্যার অনুশীলন
 ও গার্হস্থ্য ধর্ম কিছুই জানিলেন নাই এই কয়েক বৎসরের মধ্যে পরমার্থ
 বিষয়ে ও স্মৃতিতে ও তর্কশাস্ত্রে ও ব্যাকরণে ও জ্যোতিষে শত শত গ্রন্থ
 রচিত হইয়া কেবল বাঙ্গলা দেশে এতদ্দেশীয়ের দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে।
 কিন্তু আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি না যে ইহা আপনকার অদ্যাপি জ্ঞাতসার

হয় নাই যেহেতু আপনি ও প্রায় অন্য অন্য সকল মিসিনরির এদেশীয়ের কোন কিছু উত্তমত্ব দর্শনে এক কালে চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছেন। এদেশের লোকের নীতি ও ধর্মের ক্রটি বিষয়ে যাহা আপনি লিখিয়াছেন তাহাতে এতদেশীয় ব্যক্তিদের ও ইউরোপ দেশীয়দের গার্হস্থ্য ধর্ম বিষয়ে উৎ-প্রেক্ষাদিয়া দোষের ন্যূনাধিক্য অনায়াসে আমি দেখাইতে পারিতাম কিন্তু শাস্ত্রীয় বিচারে এরূপ দ্বন্দ্ব করা অনুচিত হয় সুতরাং তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলাম যেহেতু ইহাতে অনেকের মনে অতুষ্টি জন্মিতে পারে ॥ আপনি যে সকল কল্পিত করিয়াছেন যে “মিথ্যার পিতা যাহা হইতে হিন্দুর ধর্ম উৎপত্তি হয়” আর “হিন্দুর মিথ্যা দেবতাদের নিমিত্ত বর্ণন সকল” “হিন্দুদের মিথ্যা দেবতা সকল” সাধারণ ভব্যতা এ সকলের অনু-রূপ উত্তর দেওয়া হইতে আমাকে নিবৃত্ত করিয়াছে কিন্তু আমাদের গো-জানা কর্তব্য যে আমরা বিশুদ্ধ ধর্ম সংক্রান্ত বিচারে উদ্যত হইয়াছি পরস্পর দুর্বাক্য কহিতে প্রবৃত্ত হই নাই। আমি এই উত্তরকে পরের লিখিত প্রার্থনার দ্বারা সমাপ্ত করিতেছি যে ইহার প্রত্যুত্তরকে আপনি ক্রম পূর্বক দিবেন অর্থাৎ প্রত্যেক পাঁচ প্রশ্নের উত্তরকে পূর্বা-পর নিয়ম পূর্বক যেন দেন যাহাতে বিজ্ঞলোক সকল প্রত্যেকের পূর্ব পক্ষ ও সিদ্ধান্তকে অনায়াসে বিবেচনা করিতে পারেন ॥ ইতি ॥

শ্রীশিবপ্রসাদ শাস্ত্রী ॥

.পাদরি ওশিষ্য-সংবাদ ।

এক খ্রীষ্টিয়ান পাদরি ও তাঁহার তিন জন চীন দেশস্থ শিষ্য.
ইহাঁরদের পরস্পর কথোপকথন।

পাদরি—তিন জন শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে ভাই ঈশ্বর এক
কি অনেক ?

প্রথম শিষ্য—উত্তর করিল, ঈশ্বর তিন।

দ্বিতীয় শিষ্য—কহিল, ঈশ্বর দুই।

তৃতীয় শিষ্য—উত্তর দিল, ঈশ্বর নাই।

পাদরি—হায় কি মনস্তাপ, শয়তানের অর্থাৎ অতি পাপকারির ন্যায়
উত্তর করিলে ?

সকল শিষ্য—আমরা জ্ঞাত নহি আপনি এ ধর্ম যাহা আমারদিগকে
উপদেশ করিয়াছেন, কোথায় পাইলেন, কিন্তু আমারদিগকে এই রূপে
শিক্ষা দিয়াছেন ইহা নিশ্চয় জানি।

পাদরি—তোমরা নিতান্ত পাষাণ।

সকল শিষ্য—আপনকার উপদেশ আমরা মনোযোগ পূর্বক শুনিয়াছি
এবং যাহাতে আপনকার নিন্দাকর হয় এমত বাঞ্ছা রাখি না কিন্তু আপন-
কার উপদেশে আমারদিগের আশ্চর্য্য বোধ হইয়াছে।

পাদরি—ঐধ্যাবলম্বন করিয়া প্রথম শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি
আমার উপদেশ স্মরণ কর এবং কহ তাহাতে কি রূপে তুমি তিন ঈশ্বর
অনুমান করিয়াছ ?

প্রথম শিষ্য—আপনি কহিয়াছিলেন যে পিতা ঈশ্বর ও পুত্র ঈশ্বর
এবং হোলিগেস্ট অর্থাৎ ধর্মাত্মা ঈশ্বর হয়েন, ইহাতে আমারদিগের গণনা
মতে এক, এক, এক, অবশ্য তিন হয়।

পাদরি—আহা আমি দেখিতেছি তুমি অতি মূঢ় আমার অর্দ্ধেক উপ-
দেশ স্মরণ রাখিয়াছ আমি তোমাকে ইহাও কহিয়াছিলাম যে এ তিন
মিলিয়া এক ঈশ্বর হয়েন।

প্রথম শিষ্য—যথার্থ আপনি ইহাও কহিয়াছিলেন কিন্তু আমি অনুমান

করলাম যে আপনকার ভ্রম হইয়া থাকিবেক এনিমিত্তে যাহা আপনি প্রথমে কহিয়াছিলেন তাহাকেই সত্য করিয়া জানিয়াছি।

পাদরি—হা এমত নহে, তুমি তিন বালিকে তিন ঈশ্বর করিয়া কখন বিশ্বাস করিবা না এবং তাঁহারদিগের শক্তি ও প্রতাপ তুল্য নহে এমত জানিও না কিন্তু এ তিন কেবল এক ঈশ্বর হয়েন।

প্রথম শিষ্য—এ অতি অসম্ভব এবং আমরা চীন দেশীয় লোক পরস্পর বিপরীত বাক্য বিশ্বাস করিতে পারি না।

পাদরি—ওহে ভাই এ এক নিগূঢ় বিষয়।

প্রথম শিষ্য—এ কি প্রকার নিগূঢ় বিষয় মহাশয়।

পাদরি—এ নিগূঢ় বিষয় হয় কিন্তু আমি জানি না কি রূপে তোমাকে বুঝাই এবং আমি অনুমান করি এ গুপ্ত বিষয় কোন রূপে তোমার বোধগম্য হইতে পারে না।

প্রথম শিষ্য—হাস্য করিয়া কহিল, মহাশয় দশ সহস্র কোশ হইতে এই ধর্ম আমারদিগকে উপদেশ করিতে পেরিত হইয়া আসিয়াছেন, যাহা বোধগম্য হয় না।

পাদরি—আহা মূল বুদ্ধির বাক্য এই বটে, চীনের দেশে প্রবল কলি আপন কর্ম প্রকৃত রূপে করিতেছে। পরে দ্বিতীয় শিষ্যকে প্রশ্ন করিলেন, যে কি রূপে তুমি দুই ঈশ্বর নিশ্চয় কবিলে?

দ্বিতীয় শিষ্য—অনেক ঈশ্বর আছেন আমি প্রথমতঃ অনুমান করিয়া ছিলাম কিন্তু আপনি সজ্ঞাব নূন করিয়াছেন।

পাদরি—আমি কি তোমাকে কহিয়াছি যে ঈশ্বর দুই হয়েন; সে যাহা হউক তোমারদিগের মূঢ়তায় আমি এক প্রকার তোমারদিগের নিস্তার বিষয়ে নির্দোষ হইতেছি।

দ্বিতীয় শিষ্য—সত্য বটে আপনি স্পষ্ট এমত কহেন নাই যে ঈশ্বর দুই কিন্তু যাহা আপনি কহিয়াছেন তাহার তাৎপর্য এই হয়।

পাদরি—তবে তুমি এই নিগূঢ় বিষয়ে যুক্তি উপস্থিত করিয়া থাকিবে।

দ্বিতীয় শিষ্য—আমরা চীন দেশীয় মনুষ্য, নানা বস্তুকে সাধারণে উপলব্ধি করিয়া পরে বিভাগ করি, আপনি একরূপ উপদেশ দিলেন যে তিন

ব্যক্তি পৃথক পৃথক পূর্ণ ঈশ্বর ছিলেন, পরে আপনি কহিলেন 'যে পশ্চিম দেশের কোন গ্রামে ঐ তিনের মধ্যে এক জন বহু কাল হইল মারা গিয়াছেন, ইহাতেই আমি নিশ্চয় করিলাম যে এইক্ষেণে দুই ঈশ্বর বর্তমান আছেন।

পাদরি—কি বিপদ এ মূঢ়দিগকে উপদেশ করা পণ্ডিত মাত্র হয়। পরে তৃতীয় শিষ্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, যে তোমার দুই ভাই পাশও বটে কিন্তু তুমি উহারদিগের অপেক্ষাও আধম হও, কারণ কোন আশয়ে তুমি উত্তর কবিলে যে ঈশ্বর নাই।

তৃতীয় শিষ্য—আমি তিন ঈশ্বরের কথা শুনিয়াছি কিন্তু তাঁহারা কেবল এক হয়েন যাহা কহিয়াছিলেন তাহাতেই বিশেষ মনোযোগ কবিতা ছিল। আমি বুঝিতেও পারিলাম। অন্য কথা আমি বুঝিতে পারি নাই; আপনি জানেন যে আমি পণ্ডিত নছি সত্যতাঃ যাহা বুঝা যায় তাহাতেই বিশ্বাস জন্মে অতএব এই অন্তঃকরণবর্ত্তী করিয়াছিলাম যে ঈশ্বর এক ছিলেন এবং তাঁহার নাম হইতে আপনাবা খ্রীষ্টিয়ান নাম গ্রহণ করিয়াছেন।

পাদরি—এ বর্থাৎ বটে কিন্তু ঈশ্বর নাই যাহা উত্তর করিয়াছ তাহাতে অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়াছি।

তৃতীয় শিষ্য—এক বস্তুকে হস্তে লইয়া কহিলেক, যে দেখ এই এক বস্তু বর্তমান আছে ইহাকে স্থানান্তর কবিলে এস্থানে অবস্থার অভাব হইবেক।

পাদরি—এ দৃষ্টান্ত কি রূপে এস্থলে সঙ্গত হইতে পারে।

তৃতীয় শিষ্য—আপনারা পশ্চিমদেশীয় বুদ্ধিমান লোক, আমারদিগের বুদ্ধি আপনকারদিগের ন্যায় নহে, ছরুহ কথা আমারদিগের বোধগম্য হয় না, কারণ পুনঃ পুনঃ আপনি কহিয়াছেন যে এক ঈশ্বর ব্যতিরেকে অন্য ছিলেন না এবং ঐ খ্রীষ্ট প্রকৃত ঈশ্বর ছিলেন কিন্তু প্রায় ১৮০০ শত বৎসর হইল অমরবের সমুদ্রে তীরস্থ ইহুদীরা তাঁহাকে এক বৃক্ষের উপর সংহার করিয়াছে, ইহাতে মহাশয়ই বিবেচনা করণ যে ঈশ্বর নাই ইহা ব্যতিরেকে অন্য কি উত্তর আমি করিতে পারি।

পাদরি—আমি অবশ্য ঈশ্বরের স্থানে তোমারদিগের অপরাধ মার্জ্জনা

নার জন্যে প্রার্থনা করিব, কারণ তোমরা সকলে প্রকৃত ধর্মকে স্বীকা
করিলে না অতএব তোমাদের জীবদ্দশায় এবং মরণান্তে চিরকাল
যন্ত্রণায় থাকিবার সম্ভাবনা হইল।

সকল শিষ্য—এ অতি আশ্চর্য্য, যাহা আমরা বুঝিতে পারি না, এমন
ধর্ম মহাশয় উপদেশ করেন পরে কহেন যে তোমরা চিরকাল নরকে
থাকিবে যেহেতু বুঝিতে পারিলে না ইতি।

ବନ୍ଧୁ-ସମ୍ମିତ ।

তৎসৎ ।

• ধ্রুবপদ ।

মন যাবে নাহি পায় নয়নে কেমনে পাবে ।

চি্তান ।

সে অতীত গুণত্রয়, ইন্দ্রিয় বিষয় নয়,

রূপের প্রসঙ্গ তায়, কিরূপে সম্ভবে ।

অন্তরা ।

ইচ্ছা মাত্র করিল যে বিশ্বের প্রকাশ, ইচ্ছামতে রাখে
ইচ্ছামতে করে নাশ, সেই সত্য এইমাত্র নিতান্ত জানিবে । ১।

ধ্রুবপদ ।

দেখ মন এ কেমন আপন অজ্ঞান ।

আমি যারে বল তার নাপাও সন্ধান ॥

চি্তান ।

সকল শরীর ব্যাপি যে আছে তোমার, অথচ নাজান
তার কেমন প্রকাব, অতএব তাজ জানি এই অভিমান । ২।

ধ্রুবপদ ।

একি ভুল মনঃ । দেখিবাবে চাহ যাবে নাদেখে নয়ল ।

চি্তান ।

আকাশে বিশ্বেরে ঘেবে, যে ব্যাপিল আকাশেরে,
আকাশের মাঝে তারে আঁনা একেমন ।

অন্তরা ।

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ যত যে চালায় অবিরত, তারে দোলাইতে
কত, করহ যতন । পশু পক্ষী জলচরে, যে আহাৰ দেয়
নরে, চাহ সেই পরাৎপরে, করাতে ভোজন ! ৩।

ধ্রুবপদ ।

নিরুপমের উপমা সীমাহীনে দিতে স্ত্রীমা, নাহি হয় সম্ভাবনা ।

চিতান।

অচিন্ত্য উপাধি হীনে, অতিক্রান্ত গুণ তিনে,
যত সব অর্ধাচীনে করয়ে কল্পনা । ১

অন্তরা ।

পদার্থ ইন্দ্রিয় পর, বিভূ সর্ব অগোচর, বেদ বিধির অন্তর,
মন জান না । বর্ণেতে বর্ণিতে নারি, বাক্যেতে কহিতে হারি,
শ্রবণ মনন তাঁরি, কর সূচনা । ৪ ।

ধ্রুবপদ ।

নিরঞ্জনের নিরূপণ, কিসে হবে বল মন,
সে অতীত ত্রৈগুণ্য ।

চিতান।

নবগু পুমান্ শক্তি, সে অগম্য বুদ্ধি যুক্তি,
অতিক্রান্ত ভূত পঙ্ক্তি, সমাধান শূন্য ।

অন্তরা ।

কেহ হস্ত পদ দেয়, কেহ বলে জ্যোতির্ময়, কেহ বা
আকাশ কয়, কেহ কহে জন্য । সে সব কল্পনা মাত্র, বার
বার কহে শাস্ত্র, এক সত্য বিনা অত্র, অন্য নহে মান্য । ৫ ।

ধ্রুবপদ ।

জ্ঞানত বিষয়ে মন প্রপঞ্চ সব ।
ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা নিত্বৈগুণ্য ভব ॥

চিতান।

হইয়া আশার দাস, কব্যো নানা অভিলাষ,
না কাটিলে কর্ম পাশ, সকলি অশিব ।

অন্তরা ।

একেতে ভাবিয়া তঞ্চ, কল্পনা করিয়া পঞ্চ, সেই ভাবে
কাল বঞ্চ, একি বোধ তব । না করো সত্যেতে প্রীত, কর্ম
জালে বিমোহিত, বুঝিলে না নিজ হিত, আর কত কব । ৬ ।

ধ্রুবপদ ।

মন তোরে কে ভুলালে হয় ।

কণ্ঠানারে সত্য করি জান এন্ধি দায় ।

চিতান ।

প্রাণ দান দেহ যাকে, যে তোমার বশে থাকে,

জগতের প্রাণ তাকে, কর অভিপ্রায় ।

অন্তরা ।

কখন ভূষণ দেহ কখন আহার, ক্ষণেকে স্থাপহ ক্ষণে

করহ সংহার । প্রভু বলি মান যারে, সমুখে নাচাও তারে,

এত ভুল এ সংসারে, কে দেখে কোথায় । ৭ ।

ধ্রুবপদ ।

মন এ কি ভ্রান্তি তোমার । আবাহন বিসর্জন বল কর কার ।

চিতান ।

যে বিভু সর্বত্র থাকে, ইহাগচ্ছ বল তাকে,

তুমি কেবা আন কাকে, এ কি চমৎকার ।

অন্তরা ।

অনন্ত জগদাধারে, আসন প্রদান করো, ইহ তিষ্ঠ বল

তারে, এ কি অবিচার । এ কি দেখি অসম্ভব, বিবিধ নৈবেদ্য

সব, তারে দিয়া কর স্তব, ঐ বিশ্ব যাহার । ৮ ।

ধ্রুবপদ ।

দ্বৈতভাব ভাব কি মন না জেন্যে কারণ ।

একের সত্যায় হয় যে কিছু স্বজন ।

চিতান ।

পঞ্চদ্রব্য পঞ্চগুণ, বুদ্ধি অহঙ্কার মন,

সকলের সে কারণ, জীবের জীবন ।

অন্তরা ।

গন্ধগুণ দিয়া ধরায় অপে আত্মাদন, জ্বলিলেতে স্পর্শ আর

তেজে দরশন । শূন্যে শব্দ সমর্পিয়া, বিধেয়ে আশ্রয় হইয়া,
সর্বান্তবে ব্যাপিয়া, আছে নিরঞ্জন । ৯ ।

ধ্রুবপদ ।

সত্য সৃচনা বিনা সকলি স্থথায় ।

যেমন বদন থাকিতে ত্বদন করা নাসিকায় :

চিতান ।

সে অতীত ত্রৈগুণ্য, উপাধি কল্পনা শূন্য,

ঘটে পটে যত মান্য, সে কেবল কথায় ।

অন্তরা ।

দর্শনেতে অদর্শন, জ্ঞানমাত্র নিদর্শন, প্রপঞ্চ বিধান মন,
করহ বিদায় । ত্যজিয়া বাস্তব বোধ, করো জন্ম অহুরোধ,
মোক্ষপথ হল রোধ, হায় হায় হায় । ১০ ।

ধ্রুবপদ ।

দ্বিভাব ভাব কি মন এক ভিন্ন দুই নয় ।

একের কল্পনা রূপ সাধকেতে কয় ॥

চিতান ।

হংস রূপে সর্বান্তরে, ব্যাপিল যে চরাচরে,

সে বিনা কে আছে ওরে, একোন নিশ্চয় ।

অন্তরা ।

স্বাবরাদি জন্ম, বিধি বিষয় শিব যম, প্রত্যেকেতে যথা
ক্রম, যাতে লীন হয় । কর অভিমান খর্ব, ত্যজ মন দ্বৈত
'গর্ব', একাত্মা জানিবে সর্ব, অথগু ব্রহ্মাণ্ড ময় । ১১ ।

ধ্রুবপদ ।

মনরে ত্যজ অভিমান । যদি হে নিশ্চিত জান রবেনা এপ্রাণ ।

চিতান ।

কিবা কৰ্ম্ম কেবা করে, মন তুমি জাননা রে,

অমিতেছ অইকারে, না জেনে বিধান ।

অন্তরা ।

অভ্যাস করিলে আগে, বিষয় ব্যাপার যোগে, আছ সেই
অহুরাগে, করো অহং জ্ঞান । আর কি করহে মান্য, এক
সত্য বিনা অন্য, ত্রিলোক জানিবে জন্য, বেদের প্রমাণ । ১২ ।

ব্রুবপদ ।

ভয় করিলে যারে না থাকে অন্যরে ভয় ।

যাহাতে করিলে প্রীতি জগতের প্রিয় হয় ॥

অন্তরা ।

জড় ছিলে সচেতন যে করে তোমারে, পুনর্বার ক্ষণ মাত্রে
নাশিবারে পারে, জগতের আত্মা সেই জানিহ নিশ্চয় । ১৩ ।

ব্রুবপদ ।

আমি হই আমি করি ত্যজ এই অভিমান ।

উচিত হয় এই ভাবিতে আপনারে যত্ন জ্ঞান ॥

চিত্তান ।

ইন্দ্রিয়গণেতে রাজা তুমি বট মন ।

তোমার নিয়োগে হয় ক্রিয়া সমাপন ।

তোমারে নিয়োজিত যে করে তাবতো পাও প্রমাণ । ১৪ ।

ব্রুবপদ ।

ভুলো না নিষাদ কাল, পাতিয়াছে কর্ম জাল,

সাবধান রে আমার মানস বিহঙ্গ ।

চিত্তান ।

দেখ নানাবিধ ফল, ও যে কর্ম তরু ফল,

গরল ময় কেবল, দেখিতে সুরঙ্গ ।

অন্তরা ।

ক্ষুধায় আকুল যদি হইয়াছ মন । নিত্য সুখ জ্ঞানারণ্যে
করহ গমন । সুন্দর তরু নির্ভয়, অমৃতাক্ত ফলচয়, পাইবে
ভোগিবে কত আনন্দে বিহঙ্গ । ১৫ ।

ধ্রুবপদ ।

পরমাত্মায় মনরে হও রত । বেদ বেদান্ত সর্ব শাস্ত্র সম্মত ॥

অন্তরা ।

বিধি বিষ্ণু বল যাঁরে, কালে শেষ করে তাঁরে, গুণত্রয় বুঝনা
রে, স্মর পরমেশ্বরে ত্রিগুণাতীত । ১৬ ।

ধ্রুবপদ ।

চৈতন্য বিহীন জন, নিত্যানন্দ পাবে কেন,

আকাশ পুষ্পের ন্যায় কম্পনায় সদা মন ।

চিতান ।

কেবা এ মন্ত্রধা দিলে, অনিতোতে প্রবর্তিলে,

আত্ম তত্ত্ব মৰ্ম্ম জান কৰ্ম্ম মিথ্যা কর জ্ঞান । ১৭ ।

ধ্রুবপদ ।

ভবে ভ্রান্ত হয়ে জীব, না জানিলে নিজ শিব,

ভ্রম পথে ভ্রম অকারণ ।

চিতান ।

দেহ রথ আত্মা রথী, বুদ্ধি কর সারথি,

ইন্দ্রিয় সকল অশ্ব রাশরজ্জু মন ।

অন্তরা ।

বিষয়ে বিরত হয়ে, মোক্ষ পথ আশ্রিয়ে, মায়া জিনি ব্রহ্ম
ভাবে কর অবস্থান । ১৮ ।

ধ্রুবপদ ।

সে কোথায় কার কর অব্বেষণ । তত্ত্ব মন্ত্র যন্ত্র পূজা স্মরণমনন ।

চিতান ।

অখণ্ড মণ্ডলাকারে, ব্যাপ্ত যিনি চরাচরে,

ক্ষণে আনি ক্ষণে তাঁরে কর বিসর্জন ।

অন্তরা ।

কে বুঝিবে তাঁর মৰ্ম্ম, ইন্দ্রিয়ের নহে কৰ্ম্ম, গুণাতীত পরব্রহ্ম,

সকল কারণ । জ্ঞানে যত্ন নাহি হয়, পক্ষে করি' নিশ্চয়,
সে পক্ষ প্রপঞ্চময় না জান কি মন । ১৯ ।

ধ্রুবপদ ।

বচন অতীত যাহা কয়ে কি বুঝান যায় । বিশ্ব ফাঁর
ছায়া হয়, তুল্য নাহি শাস্ত্রে কয়, সাদৃশ্য দিব কোথায় ॥

চিতান ।

যদ্যপি চাহ জানিতে, ঐক্য ভাব করি, চিত্তে, চিন্তহ তাঁহায় ।
পাইবে যথার্থ জ্ঞান, নাশিবেক মিথ্যা ভান, নাহি কোন
অন্য উপায় । ২০ ।

ধ্রুবপদ ।

এত ভ্রান্তি কেন মন দেখ আপন অন্তরে ।

যার অন্বেষণ কর সে নিবাসে সর্বান্তরে ।

চিতান ।

সূর্য্যোতে প্রকাশ, তেজে রূপ করে স্থিতি, শশিতে শীতলতা
জগতে এই রীতি, তোমাতে যে আত্মা রূপে প্রকাশ সেই
ব্যাপ্ত চরাটরে । ২১ ।

ধ্রুবপদ ।

কোথায় গমন, কর সর্বক্ষণ, সেই নিরঞ্জন অন্বেষণে ।
ফলশ্রুতি বাণী হৃদয়েতে মানি প্রফুল্ল আপনি আপন মনে ।

অন্তরা ।

সর্বব্যাপী তাঁর আখ্যা, এই সে বেদের ব্যাখ্যা, অন্যথা
করিতে চাহ তীর্থ দরশনে । ২২ ।

ধ্রুবপদ ।

অজ্ঞানে জ্ঞান হারায়ে কর একি অনুষ্ঠান ।

পরোপরি করি পর অপরে পরম জ্ঞান ।

অন্তরা ।

জল ভ্রমে মরীচিকা অংশা মাত্র সার, অলভ্য বাণিজ্য তাহে

না দেখি স্তম্ভার, অবিবেকে ত্যজি তত্ত্ব অতত্ত্বে যথার্থ
' ভান । ২৩ ।

ধ্রুবপদ ।

স্মর পরমেশ্বর মন আমার ।

আর কি কর চিন্তা ভবে সেই মাত্র সার ।

অস্তুরা ।

সঙ্গ করি অস্ত্রজ্ঞানী, আছে মাত্র এই জানি, বিশ্বময় তাঁরে
মানি ত্যজ আশা অহংকার । ২৪ ।

নিত্য নিরঞ্জন, নিখিল কারণ, বিভু বিশ্বনিকেতন । বিকার-বিহীন,
কাম ক্রোধ নীন, নির্বিশেষ সনাতন ।

অনাদি অক্ষর, পূর্ণ পরাৎপর, অন্তরাঙ্গা অগোচর । সর্বশক্তিমান,
সর্বত্র সমান, ব্যাপ্ত সর্বচরাচর ।

অনন্ত অবায়, অশোক অভয়, একমাত্র নিরাময় । উপমা রহিত, সর্ব
জন হিত, ধ্রুব সত্য সর্বাত্ময় ।

সর্বজ্ঞ নিফল, বিশুদ্ধ নিশ্চল, পরব্রহ্ম স্বপ্রকাশ । অপার মহিমা,
' অচিন্ত্য অসীমা, সর্বসাক্ষী অবিনাশ ।

নক্ষত্র তপন, চন্দ্রমা পবন, ভ্রমেন নিয়মে য়ার । জলবিন্দু পরি,
শিল্প কার্য্য করি, দেন রূপ চমৎকার ।

পশু পক্ষি নানা, জন্তু অগণনা, বাঁহার রচনা হয় । স্থাবর জঙ্গম,
যথা যে নিয়ম, সেই রূপে সব রয় ।

আহার উদরে, দেন সবাকারে, জীবের জীবন দাতা । রস রক্ত স্থানে,
দ্রুত দেন স্তনে, পানহেতু বিশ্বপাতা ।

জন্ম স্থিতি ভঙ্গ, সংসার প্রসঙ্গ, হয় য়ার নিয়মেতে । সেই পরাৎপর,
তাঁরে নিরন্তর, ভাব মনে বিধি মতে । ২৫ ।

ভাব সেই একে । জলে স্থলে শূন্যে যে সমান ভাবে থাকে । যে
রচিল এ সংসার, আদি অন্ত নাই য়ার, সে জানে সকল কেহ নাই
জানে তাকে ।

ତମିଷ୍ଠରାଣ୍ୟଂ ପରମଂ ମହେଶ୍ଵରଂ । ତଂ ଦେବତାନାଂ ପରମଂ ଦୈବତଂ । ପତିଂ
ପତ୍ନୀନାଂ ପରମଂ ପରନ୍ତାଂ । ବିଦାମ ଦେବଂ ଭୁବନେଶ ମୀଡ଼୍ୟଂ । ୨୬ ।

ହ୍ରସ୍ବପଦ ।

ଜାନତ ବିଷୟ ମନ ପ୍ରମୁଖ ସବ । ଦ୍ଵୈଶୃଣ୍ୟ ବିଷୟା ବେଦା ନିଦ୍ଵୈଶୃଣ୍ୟ ଭବ ।
ହୈୟା ଆଶାର ଦାସ, କର ନାନା ଅଭିଳାଷ, ନା କାଟିଲେ କର୍ମ୍ୟ ପାଶ, ସକଳି ଅଶିବ ।
ଏକେତେ କରିয়া ତତ୍ତ୍ଵ, ସତ୍ୟ ଜାନ ଏ ପ୍ରମୁଖ, ସେହି ଭାବେ କାଳ ବଞ୍ଚ, ଏ
କି ବୋଧ ତବ । ନା କରେ ସତ୍ୟୋତେ ଶ୍ରୀତ, ବିଷୟେତେ ବିମୋହିତ, ବୁଦ୍ଧିଲେ ନା
ନିଜ ହିତ, ଆର କିତ କବ । ୨୭ । ନୀ, ଘୋ,

ହ୍ରସ୍ବପଦ ।

ଆମି ହୈ ଆମି କରି ତାଜ ଏହି ଅଭିମାନ । ଉଚିତ ହୟ ଏହି କରିତେ
ଆପନାରେ ଯନ୍ତ୍ର ଜ୍ଞାନ । ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣେତେ ରାଜା ତୁମି ବଟି ମନ । ତୋମାର
ନିଯୋଗେ ହୟ କ୍ରିୟା ସମାପନ । ତୋମାରେ ନିଯୋଜିତ ଯେ କରେ ତାରତ ପାଂଠ
ସନ୍ଧାନ । ୨୮ । ଗୌ, ସ,

ହ୍ରସ୍ବପଦ ।

ସତ୍ୟ ଶୂଚନା ବିନା ସକଳି ରୁଥାୟ । ଦାରା ଶୂତ ଧନ ଜନ ସଙ୍ଗେ ନାହିଁ ଯାୟ ।
ସେ ଅତୀତ ଦ୍ଵୈଶୃଣ୍ୟ, ଉପାଧି କମ୍ପନା ଶୂନ୍ୟ, ଭାବ ତାଁରେ ହବେ ଧନ୍ୟ, ସର୍ବ
ଶାନ୍ତେ ଗାୟ ।

ନା କରୁ ଧନ ଜନ ଯୋବନ ଦର୍ବରଂ । ହରତି ନିମେଷାଂ କାଳଃ ସର୍ବରଂ । ମାୟାମୟ-
ମିଦମଧିଲଂ ହିନ୍ଦ୍ରା । ବ୍ରହ୍ମପଦଂ ପ୍ରବିଶାଶୁ ବିଦିନ୍ଦ୍ରା ।

ନଳିନୀ ଦଳଗତ ଜଳମତିତରଳଂ । ତଦ୍ଵଜ୍ଜୀବନ ମୃତ୍ୟୁ ଚପଳଂ । କ୍ଷମାମିତ୍ତୁ ।
ସଞ୍ଜନ ସଞ୍ଜତିରେକା । ଭବତି ଭବାର୍ପବତରଣେ ନୌକା ।

ଦିନସାମିନୌ ସାୟଂ ପ୍ରାତଃ । ଶିଶିର ବସନ୍ତୋ ପୁନରାୟାତଃ । କାଳକ୍ରୀଡ଼ିତ
ଗଢ଼ିତ୍ୟାୟୁ ସ୍ତଦପି ନ ମୁକ୍ତ୍ୟାଶାବାୟୁଃ ।

ବାଳସ୍ତାବଂ କ୍ରୀଡ଼ାସକ୍ତ, ଶୂରଂ ସ୍ତାବତ୍ତରୁଣୀରକ୍ତଃ । ବ୍ରହ୍ମସ୍ତାବଚ୍ଛିନ୍ତାମୟଃ ।
ପରମେ ବ୍ରହ୍ମାଣି କୋପି ନ ଲୟଃ । ୨୯ । ନୀ, ଘୋ,

ହ୍ରସ୍ବପଦ ।

କେନଂ ସଞ୍ଜନ ଲୟ କାରଣେ ଭଜ ନା । ହବେ ନା ହବେ ନା ଜନନ ମରଣ ଯାତନା ।
ଦେଖ ଦେଖ ସାବଧାନ, ଧନ ଜନ ଅଭିମାନ, କୂପେତେ ପତିତ ହୟେ ମଞ୍ଜେ ନା ।

অজপা হতেছে শেষ, বাড়িল আশা অশেষ, নিগুণ বিশেষ বোঝনা । ৩০ ।
ক, ম,

ধ্রুবপদ ।

কেমনে হব পার, সংসার পারাবার, বিনা জ্ঞান তরণি বিবেক কর্ণধার ।
শুন রে মম মানস, স্বীয় কলুষ কলশ, কুর্ম গুণে সদা বাঁধা কণ্ঠেতে
তোমার । ঘোরতর মায়াতম, আশা পবন বিষম, প্ররুতি তরঙ্গ রঙ্গে
উঠে বারে বার । নানাভিমানের ধারা, বহে খরতর তারা, কাম ক্রোধ
লোভ জলচর ছর্নিবার । ৩১ । ক, ম,

ধ্রুবপদ ।

মন যারে নাহি পায় নয়নে কেমনে পাবে । সে অতীত গুণত্রয়,
ইন্দ্রিয় বিষয় নয়, যাহার বর্ণনে রয়, শ্রুতি স্তব্ধ ভাবে । ইচ্ছা মাত্র করিল
যে বিশ্বের প্রকাশ, ইচ্ছামতে রাখে ইচ্ছামতে করে নাশ, সেই সত্য এই
মাত্র নিত্যন্ত জানিবে । ৩২ ।

ধ্রুবপদ ।

‘এই হল এই হবে এই বাসনায় । দিবা নিশি মুগ্ধ হয়ে দেখিতে না
পায় । মরে লোক প্রতিফণে, দেখে তবু নাহি জানে, না মরিব এই মনে,
কি আশ্চর্য্য হয় ।

অহন্যহনি ভুতানি গচ্ছন্তি যম মন্দিরং । শেখাঃ স্থিরত্মমিচ্ছন্তি কিমা-
শ্চর্য্য মতঃ পরং । ৩৩ ।

ধ্রুবপদ ।

আরে মম চিত্ত, এত অল্পচিত্ত, নিজ হিতাহিত, বোঝ না । বিষয়
আসব, পারি সমুদ্ভব, প্রমোদ নহে সে যাতনা । ধন জন সর্ব্ব, যৌবনের
গর্ব্ব, ক্ষণে হবে খর্ব্ব, জান না । আমি বল যাঁরে, না চেন তাঁহারে, মিছা
অভিমান কর না । ৩৪ । ক, ম,

ধ্রুবপদ ।

কে করিবে তাঁহার অপার মহিমা বর্ণন । করিতে যাঁহার স্তুতি, অব-
সন্ন হয় শ্রুতি, স্মৃতি দর্শন । নিরাধার, বিশ্বাধার, নির্বিশেষ নির্বিকার,

চিদাভাস অবিনাশ বুদ্ধিগম্য নন। শুন শাস্তচিত্ত জন সেতো জীবের
জীবন মনের সে মন। ৩৫। ক, ম,

ধ্রুবপদ।

বিনাশ অজ্ঞান রিপু প্রবোধ আমার। জানোদয়ে সুখোদয় হুইবে
অপার। দেহ রথে করি স্থিতি, জীবাত্মা তাহাতে রথী, লক্ষ কর বাদি
প্রতি, ভয় কি তোমার। অশ্ব দশৈন্দ্রিয় তাতে, মনোরাশ রজ্জু হাতে,
নিবার বিষয় পথে, আশা অনিবার। বস্ত্র বিচারণ বাশ, কর সদা স্নসন্ধান,
ইথে না পাইবে ত্রাণ, রিপু কুল আর। ৩৬। রা, দ,

ধ্রুবপদ।

স্মর পরমেশ্বরে অনাদি কারণে। বিবেক বৈরাগ্য দুই সহায় সাধনে।
বিষয়ের ছুঃখ নানা, বিষয়ির উপাসনা, তাজ মন এ যন্ত্রণা, সত্য ভাব
মনে। ৩৭।

ধ্রুবপদ।

শুনতো ভ্রান্ত অশান্ত মন দিনতো মিছা গেল বয়া। ইন্দ্রিয় দশ,
হতেছে অবশ, ক্রমেতে নিশ্বাস, যায় ফুরায়া।

একি অমুচিত, সত্যো নাই প্রীতি, বিষয়ে মোহিত, রয়াছ হয়। সেই
পরাংপর, কাপ্ত চরাচর, অন্তরে অন্তর আছ ভাবিয়া।

স্বজন পালন, করেন নিধন, তিনি সে কারণ, দেখে ভাবিয়া। অবশ
মনন, কর সর্বক্ষণ, সত্য পরায়ণ, থাক রে হয়। ৩৮। নী, ঘো,

ধ্রুবপদ।

অহে পথিক শুন, কোথায় কর গমন, নিবাসে নিরাশ হয়ে প্রবাসে
কেন ভ্রমণ। যে দেখে ইন্দ্রিয় গ্রাম, এ নহে স্বকীয় গ্রাম, আত্ম তত্ত্ব নিজ
ধাম, কর তার অন্বেষণ। পঞ্চ ভূতময় দেশে, ষড়্ ভূতের উপদেশে, ভ্রম
কেন অমুদ্দেশে, দেশে দ্বেষ কি কারণ। ৩৯। নী, হা,

ধ্রুবপদ।

সঙ্গের সঙ্গিরে মন, কোথায় কর অন্বেষণ, অন্তরে না দেখে তাঁরে কেন
অন্তরে ভ্রমণ। যে বিভু করে যোজন, কশ্ম্মতে ইন্দ্রিয়গণ, মাজিয়া মন
দর্পণ, তাঁরে কর দর্শন। ৪০।

ধ্রুবপদ ।

দেখ মন, এ কেমন, আপন অজ্ঞান । আমি যারে বল তার না পাণ্ড
সন্ধান । সকল শরীর ব্যাপি যে আছে তোমার, অথচ না জান তারে
কেমন প্রকার, অতএব তাজ জানি এই অভিমান ॥ ৪১ ॥

ধ্রুবপদ ।

ভষে ভ্রান্ত হয়ে জীব, না জানিলে নিজ শিব, ভ্রম পথে ভ্রম অকারণ ।
দেহ রথ আত্মা রথী, বুদ্ধি কর সারথি, ইন্দ্রিয় সকল তাম্র রাশ রঞ্জু মন ।
বিষয়ে বিরত হয়ে, মোক্ষ পথ আশ্রিয়ে, আশা জিনি স্বরূপেতে কর
অবস্থান ॥ ৪২ ॥ নী, ঘো,

ধ্রুবপদ ।

বচন অতীত যাহা কয়ে কি বুঝান যায় । বিশ্ব যার মায়া হয়, তুলা
নাহি শাস্ত্রে কয়, সাদৃশ্য দিব কোথায় । যদ্যপি চাহ জানিতে, দৃঢ় ভাব
করি চিতে, চিন্তহ তাঁহায় । পাইবে যথার্থ জ্ঞান, নাশিবেক মিথ্যাতান,
নাহি কোন অন্য উপায় ॥ ৪৩ ॥ নী, ঘো,

ধ্রুবপদ ।

স্মর পরমেশ্বরে মন আমার । আর কি কর চিন্তা ভবে সেই মাত্র
সার । সঙ্গ করি তত্ত্বজ্ঞানী, আছে মাত্র এই জানি, বিশ্বব্যাপী তাঁরে মানি,
তাজ আশা অহঙ্কার ॥ ৪৪ ॥ নী, ঘো,

ধ্রুবপদ ।

ভয় করিলে যারে না থাকে অন্যের ভয় । যাহাতে করিলে পীতি জগ
তের প্রিয় হয় । জড় মাত্র ছিলে জ্ঞান যে দিল তোমায় । সকল ইন্দ্রি
দিল তোমার সহায় । কিন্তু তুমি তুল তাঁরে এত ভাল নয় ॥ ৪৫ ॥

ধ্রুবপদ ।

ভুলনা ভুলনা মন নিত্য সদসদাত্মকে । অখিল ব্রহ্মাণ্ড আছে অব
লম্ব করি যাকে । অথও মণ্ডলাকার, যিনি ব্যাপ্ত চরাচর, সে পদার্থ নারায়
সার, নিরন্তর ভাব তাঁকে । ইন্দ্রিয় শাসন করি, অহঙ্কার পরি হরি, জ্ঞান
অসি করে ধরি, ছেদ কর মমতাকে ॥ ৪৬ ॥ কা, রা,

মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর। অন্যো বাক্য কবে কিন্তু রবে
নিরুত্তর। যার প্রতি যত মায়া, কিবা পুত্র কিবা জায়া, তার মুখ চায়ে
তত হইবে কাতর। 'গৃহে হায় হায় শব্দ সম্মুখে স্বজন শুদ্ধ দৃষ্টিহীন,
নাড়ী ক্ষীণ হিম কলেবর। অতএব সাবধান ত্যজ দস্ত অভিমান বৈরাগ্য
অভ্যাস কর সত্যোতে নির্ভর। ৪৭।

একদিন যদি হবে অবশ্য মরণ। এত আশা বৃদ্ধি কেন এত হৃদ
কি কারণ।

এই যে মার্জিত দেহ, যাতে এত কর স্নেহ, ধূলী সার হবে তার
মস্তক চরণ।

যত্নে তৃণ কাষ্ঠ খান, রহে যগ পরিমাণ, কিন্তু যত্নে দেহ নাশ না
হয় বারণ।

অতএব আদি অন্ত, আপনার সদা চিন্ত, দয়া কর জীবে লও সত্যের
শরণ। ৪৮।

মানিলাম, হও তুমি পরম স্নন্দর। গৃহ পূর্ণ ধনে, আর সর্ব গুণে
গুণাকর। রাখ রাজ্য স্বেচ্ছার, নানাবিধ পরিবার, অশ্ব রথ গজ দ্বারে
অতি শোভাকর। কিন্তু দেখ মনে ভাবো, কেহ সঙ্গে নাহি যাবে, অবশ্য
তাজিতে হবে, কিছু দিনান্তর। অতএব বলি শুন, ত্যজ দস্ত তমো গুণ,
মনেতে বৈরাগ্য আন, হৃদে সত্য পরাৎপর। ৪৯।

দস্তভাবে, কত রবে, হবে সাবধান। কেন এত তমোগুণ, কেন এত
অভিমান। কাম ক্রোধ লোভ মোহে, পর নিন্দা পর দ্রোহে, মুগ্ধ হয়।
নিজ দোষ না কর সন্ধান। রোগেতে কাতর অতি, শোকেতে ব্যাকুল
মতি, অথচ অমর বলি মনে মনে ভান। অতএব নস্ত্র হও, সবিনয় বাক্য
কও, অবশ্য মরিবে জানি সত্য কর ধ্যান। ৫০।

একবার ভ্রমেতেও মনে না ভাবিবে। কি কষ্টে জন্মিয়াছিলে কি
হৃৎথেতে প্রাণ যাবে।

মাতৃ গর্ভ অন্ধকারে, বন্ধ ছিলে কারাগারে, অন্তে পুন অন্ধকার সং-
সার দেখিবে।

প্রথমেতে সংজ্ঞা হীন, ছিলে পঙ্খু পরাধীন, গেই সব উপদ্রব শেষেও
বাটবে। অতএব সাবধান, যে অবধি থাকে জ্ঞান, পর হিতে মন দিবে,
সত্যকে চিস্তিবে। ৫১।

গ্রাস করে কাল পরমায়ু প্রতিক্ষণে। তথাপি বিষয়ে মত্ত, সুদা ব্যস্ত
উপার্জনে।

গত হয় আয়ু যত, স্নেহে কহ হল এত, বর্ষ গেলে বর্ষরুদ্ধি বলে
বন্ধুগণে।

এ সব কথার ছলে, কিম্বা ধনজন বলে, তিলেক নিস্তার নাই কালের
দর্শনে। অতএব নিরন্তর, চিন্ত সত্য পরাংপর, বিবেক বৈরাগ্য হলে
কি ভয় মরণে। ৫২।

আর কত স্মৃতে মুখ দেখিবে দর্পণে। এ মুখের পরিণাম বারেক না
ভাব মনে।

শ্যাম কেশ খেত হবে, ক্রমে সব দস্ত যাবে, গলিত কপোল কণ্ঠ, হবে
কিছু দিনে। লোল চর্ম্ম কদাকার, কফ কাশ ছন্নিবার, হস্ত পদ শিরঃ কম্প,
ভ্রাস্তি ক্ষণে ক্ষণে। অতএব ত্যজ গর্ব্ব, অনিত্য জানিবে সর্ব্ব, দয়া জীবে
নত্ৰভাবে, ভাব সত্য নিরঞ্জন। ৫৩।

অনিত্য বিষয় কর সর্ব্বদা চিন্তন। ভ্রমেও না ভাব হবে নিশ্চয় মরণ।
বিষয় ভাবিবে যত, বাসনা বেড়িবে তত, ক্ষণে হাস্য ক্ষণে খেদ, তুষ্টি
রুদ্ধি প্রতিক্ষণ।

অশ্রু পড়ে বাসনার, দস্ত করে হাহাকার, মৃত্যুর স্মরণে কাঁপে কান্ন
ক্ৰোধ রিপুগণ।

অতএব চিন্ত শেষ, ভাব সত্য নির্বিশেষ, মরণ সময়ে বন্ধু, এক মাত্র
তিনি হন। ৫৪।

ভজ অকাল নির্ভয়ে । পবন তপন শশী ভ্রমে ঘাঁর ভয়ে । সর্ব কাল
বিদ্যমান, সর্ব ভূতে যে সমান, সেই সত্য তাঁরে নিত্য ভাবিবে হৃদয়ে । ৫৫।

ক্ষণমিহ চিন্তা কর সংস্করণ নিরন্তর । তাজ মন দেহ গর্ভ খর্ব হবে
রিপুগণ । সম্মুখে বিষয় জাল, পশ্চাতে নিষাদ কাল, গেল কাল অন্ত
কাল, ভাব রে এখন । যাহতে উপত্তি স্থিতি, তাঁহাতে নাহিক মতি, এ
তোর কেমন রীতি, ওরে দস্তময় মন । ৫৬। কা, রা,

তাঁবে দূর জ্ঞান ভ্রম সংসার সঙ্কটে । আছে ঐবতু তোমা হতে তোমার
নিকটে । তুমি কেন নিরন্তর, থাক তাঁ হতে অন্তর, ভাব সেই পরাংপর,
নিত্য অকপটে । অতএব জ্ঞান রত্ন, অহরহ কর যত্ন, জ্ঞান বিনা জন্ম
রখা, দেখ সত্য বটে । ৫৭। কা, রা;

অচিন্ত্য রচন বিশ্ব যেই করিল রচনা । কি ভুলে ভুলিয়া মন বাহ্যক
তাঁরে ভাবনা । জলে স্থলে শূন্যে যিনি, আছেন ব্যাপ্ত আপনি, যা হতে
হতেছে এই সংসার কল্পনা ।

দেখ জলবিন্দু পরি, যেই শিল্প কর্ম করি, অপূর্ব রূপ মাধুরি, বিবিধ
প্রকার । .

করিল সৃজন যেই, জানিবা উপাস্য সেই, কর ছেদ ভেদাভেদ দ্বারণ
বাসনা ।

অনিত্য কামনা বশে, বদ্ধ হয়ে কর্ম ফাঁসে, বিষয়ের অভিলাষে
রহিলে অদ্যাপি ।

অজপা হতেছে শেষ, তাজ দস্ত রাগ দ্বেষ, যাবে ক্রেশ, নির্বিশেষ,
কর রে সূচনা । ৫৮। কা, রা,

এর্গতি গতাগতি নিরন্তি না হবে । যাবৎ কর্মের ফলে প্ররতি রহিবে ।
দেখিতে সুরঙ্গ ফল, কিন্তু মিশ্রিত গরল, কি ফল সে ফলে বল, যাতে
হলহল পাবে ।

কেন ভোগে মুগ্ধ হও, আমি, আমি সূদা কও, আশার বশেতে রও,
রখা প্রাণ যাবে ।

অতএব সাঁবধান, ত্যজি ভ্রমাত্মক জ্ঞান, ভজ সত্য সনাতন, অমৃত
পাইবে। ৫৯। কা, রা,

অহঙ্কার পরিহরি চিস্ত ওরে অহরহঃ। ক্রিয়াহীনমনাকারং নিগুণং
সর্বগং গ্ৰহঃ। গুণাতীত নিরাশ্রয়, ব্যাপ্ত বিভু বিশ্বময়, সর্ব সাক্ষী সর্বা-
শ্রয়, তাঁহার শরণ লহ। জগৎ প্রত্যক্ষ হুয়, দেখ যাহার সন্তায়, সর্বত্র
অথচ ইন্দ্রিয় গোচর নয়। দর্শনের অদর্শন, সেই নিত্য নিরঞ্জন, অবগ
মনন মন তাঁহার করহ। ৬০। কা, রা,

মন অশান্ত ভ্রাস্ত নিতান্ত দিন যায় রে। আত্মার অবগ মনন না হইল
হায় রে। অহং জ্ঞানে আছ হত, ইন্দ্রিয় বিষয়ে রত, মিথ্যায় প্রতীত সত্য,
করহ মায়ায় রে। স্বপ্ন প্রায় জান জীবন, তবু আছ অচেতন, সম্বন্ধ
নাহিক কোন, প্রাণ কায়ায় রে। আত্মতত্ত্ব না জানিয়ে, পরমাত্মা না
ভাবিয়ে, নির্বোধ প্রবীণ হয়ে, ফল কি বাঁচায় রে। ৬১। নি, মি,

কেন ভোল মনে কর তাঁরে। যে বিভু হৃজন পালন সংহারে।
সর্বত্র আছে গমন, অথচ নাহিক চরণ, কর নাহি করে গ্রহণ, নয়ন বিনা
সকল হেরে। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর, দ্বিতীয় নাহিক আর, নির্বিকার
বিশ্বাধার, নিয়ন্তা বল যাঁরে। ৬২। নি, মি,

অন্ত হীনে ভ্রাস্ত মন কেন দেও উপাধি। জলচর খেচর ব্যাপ্ত ভুচর
অবধি।

কাম ক্রোধ নাহি ধাঁর, নিছন্দ নির্বিকার, না দিবে উপমা তার এই
সত্য বিধি। তিন যে গুণাতীত, অথও অপরিমিত, শব্দাতীত, স্পর্শাতীত,
বেদে বলে নিরবধি। মনে যারে না যায় পাওয়া, বাক্যেতে না হয় কওয়া,
সন্তরণে পার হওয়া, হয় কি জলধি। ৬৩। নি, মি,

সর্ব কর্ম ত্যজিয়া একের লও শরণ। নাশিবে কলুষ রশ্মি নিরর্থক
শোক কেন।

স্বচ্ছন্দ আসনে বসি, ভাব সেই অবিনাশী, জলেতে যাদৃশ শশী,
সর্বভূতে নিরঞ্জন।

বশীভূত কর মায়া, সর্বজীবে রাখ দয়া, পুনশ্চ না হইবে কায়া, আনন্দেতে হবে লীন । ৬৪ । নি, মি,

জগ্নের সাফল্য কর ওরে আমার মন । সত্য প্রতি আত্মার্পণ রুর এই নিবেদন ।

জগৎ অনিত্য দেখে, সত্যোতে নিশ্চয় রেখে, সতত থাক হে স্মৃথে, কেন বিফল ভ্রমণ । আত্ম পরিচয় জান, ওরে মন কথা শুন, বিশ্ব তাঁর সত্ত্বাধীন, বেদের এই বচন । তাঁহারে ভাবিলে পরে সর্ব হুঃখ যাবে দূরে, শোক মোহ সিন্ধু পারে, নিতান্ত হবে গমন । ৬৫ । নি, মি,

ভাব সেই পরাৎপরে অতীন্দ্রিয় সর্বাত্মারে । অথও সচ্চিদানন্দ বাক্য মন অগোচরে ।

কে বুঝিবে শাস্ত্র মৰ্ম্ম, অতীত সে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, একমেবাদ্বিতীয়ং বেদে কহে বারে বারে । পাত্রে পাত্রে রাখি অম্বু, দেখ বরি প্রতিবিশ্ব, তেমতি প্রতাক্ষ আত্মা, সর্বভূত চরাচরে । দেখ গাবী নানাবর্ণ, দুহু সবে এক বর্ণ, সর্ব জীবে অধিষ্ঠান, এই বোধে ভাব তাঁরে । ৬৬ । নি, মি,

বিষয় মৃগতৃষ্ণায় ক্রমে আয়ু হয় ক্ষীণ । আমি কৃতী আমি ধনী এই দর্পে যায় দিন ।

হয়ে আশা বশীভূত, কুসঙ্গে কুপথে রত, সতত আত্ম বিম্বৃত হারাইয়া তত্ত্বধন ।

ক্ষুধাদি চতুর্নয়, কামাদি ত্রিষু ছয়, বলেতে কুরিয়া লয়, পরম পদার্থ মন ।

যারে বল পরমার্থ, না ভাবিলে সে পদার্থ, মহিমার সকলি বার্থ, সার সত্যের সাধন । ৬৭ । নি, মি,

নিরন্তর ভাব তাঁরে, বিশ্বাধার বল যারে । বিভু পরিপূর্ণ তত্ত্ব ব্যাপ্ত সাক্ষী চরাচরে ।

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র যারে, নাহি পায় ধ্যান ধরে, স্বপ্রকাশ স্বস্বরূপ বেদে

কহে বারে বারে। বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে নারি, বাক্যে না কহিতে পারি, নমও
পূর্মান্ নারী, তাঁরে বলিতে পারে। ৬৮। নি, মি,

এ দিন তো রবে না, জীবন জীবন বিশ্ব জানিয়া কি জান না। ক্ষণ
মাত্র পরিচয় কা কস্য পরিবেদনা।

মেঘের সম্বন্ধ যেমন, বায়ু সহকারে মিলন, বিচ্ছেদ হইবে পুন, অনিল
করে চালনা।

দারা স্ত্রুত বন্ধু জন, হয় একত্র মিলন, বিশেষ হলে তখন, কোথায়
জাবে বলনা।

মায়াগর্বি উত্তরিয়ে, কামাদিকে বিনাশিয়ে, শান্তি ধৈর্য্য যুক্ত হয়ে, কর
আত্মার সাধনা। ৬৯। নি, মি,

ছিল না রবে না সংযোগ প্রাণেতে। অবশ্য হইবে লীন স্বস্ব
কারণেতে। মায়াপাশে বদ্ধ হয়ে, আত্মতত্ত্ব পাশরিয়ে দারা স্ত্রুত ধন
লয়ে, আছি ভাল স্থখেতে। কি কর বিষয় গর্ব্ব, অবিলম্বে হবে থর্ব্ব,
নাশিবে তোমার সর্ব্ব কাল নিমেষেতে। অতএব সাবধান, ত্যজ দম্ভ
অভিমান, বৈরাগ্য কর বিধান, থাক সত্যশ্রয়েতে। ৭০। নি, মি,

লোকে জিজ্ঞাসিলে বল আছি ভাল প্রাণে প্রাণে। কোথায় কুশল
তোমার আয়ুর্বাতি দিনে দিনে। দারা স্ত্রুত প্রভৃতি, কেহ না হইবে সতি,
জ্ঞান করে অবস্থিতি, তোমার সহায় জীবনে। যুক্তি বেদ মতে চল, মিথ্যা
মায়ায় কেন ভোল, ইন্দ্రిয় আছে সবল ভজ সত্য নিরঞ্জন। ৭১। নি, মি,

বিষয় বিষ পান।^{নে} ত্যজিল জীবন। প্রত্যেকেতে পঞ্চ জীবের
শুন বিবরণ।

রূপেতে মরে পতঙ্গ, রসে মীন গন্ধে ভৃঙ্গ, স্পর্শে হত মাতঙ্গ, শব্দে
কুরঙ্গ নিধন। বিষয়েতে রত, যে জীব অবিরত, বিনষ্ট ঝটিত, পতঙ্গাদি
নিদর্শন। অতএব সাবধান, ত্যজ বিষয় রস পান, বৈরাগ্যেতে কর যত্ন
হৃদে ভাব নিঞ্জন। ৭২। নি, মি,

ভাব সেই একে । জলে স্থলে শূন্যে যে সমান ভাবে থাকে, যে রচিল
এসংসার আদি অন্ত নাহি যার, সে জানে সকল কেহ নাহি জানে তাঁকে ।

• তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং বিদাম দেবং ভুবনেশমীডং ॥ ৭৩ ॥

জানত বিষয় মন প্রপঞ্চ সব ১ ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্য তব ।
হইয়া আশার দাস, কর নানা অভিলাষ, না কাটিলে কর্ম পাশ, সকলি
অশিব ॥

একেতে কবিয়া তঞ্চ, সত্য জান এ প্রপঞ্চ, সেই ভাবে কাল বঞ্চ, এ কি
বোধ্য তব । না করে সত্যোতে প্রীত, বিষয়েতে বিমোহিত, বুঝিলে না
কি হিত, আর কত কব ॥ ৭৪ ॥ নী যো

কত আর স্থখে মুখ দেখিবে দপণে । এ মুখের পরিণাম বারেক না
ভাব মনে ।

শ্যাম কেশ শ্বেত হবে, ক্রমে সব দন্ত যাবে, গলিত কপোল কণ্ঠ হবে
কছু দিনে । লোণ চর্ম্ম কদাকার কফ কাস তুর্নিবার হস্ত পদ শিরঃ-
কম্প লাগি ক্ষণে ক্ষণে । অতএব তাজ গর্ব, অনিত্য জানিবে সর্ব, দয়া
ভাবে নত্ন ভাবে সত্য নিরঞ্জে ॥ ৫ ॥

মন তুমি সদা কর তাহার সাধনা ! নিষ্ঠুর গুণাশ্রয় রহিত কম্পনা
যে ব্যাপিল সর্বত্র, তব মন বুদ্ধি নেত্র, নাহি পায় কি বিচিত্র, কেমন
জান না । জানিতে তার পরিশ্রম, করিছ সে সুখাশ্রম, সে সব বুদ্ধির
অম, ভ্রুসাধ্য স্থচনা । বিচিত্র বিশ্বনির্মাণ, কার্য্য দেখে কর্তা মান, আছে
মান এই জান, অতীত ভাবনা ॥ ৭৬ ॥ নী যো

কোন ক্ষণে যাবে তন্ন নাহি তার নিরূপণ । তথাপি বুঝে না জীব
চিহ্নদ্বারা মনে ভান । বনমদে অন্ধ হয়ে, নিজ পরিবার লয়ে, না দেখে
কালেরে চায়ে, মোহরস করে পান । ক্ষণ ভঙ্গ এ জীবন, ওরে মন এ
কেমন, দেখে জনন মরণ, তবু নহে সচেতন । মনুষ্য জন্ম ধরে, উচিত
বৈরাগ্য করে, মায়া কাটি জ্ঞান অস্ত্রে ভাব জীবের জীবন । ৭৭ । নি, মি,

এ কি ভুলে রয়েছ মন বিষয় ভোগে, অচেতন । জান না অনিত্য

দেহ করেছ ধারণ। পঞ্চ ভূত জড় ময়, কভু আছে কভু নয়, সকলি
অনিত্য হয় দারা স্তুত ধন জন। তুলনা মায়ায় আর, ত্যজ আশা
অহঙ্কার, ভজ নিত্য নির্বিকার পুনর্জন্ম-হরণ। ৭৮। নি, মি,

তঁারে কর হে স্মরণ, এক অনাদি নিধন, অপনি জগত ব্যাপ্ত জগত
কারণ। নির্বিকার নিরাময়, নির্বিশেষ নিরাশ্রয়, বিভূ অতীন্দ্রিয় হয়,
সকল কারণ। যাহার ভরে তপন, নিয়মে করে ভ্রমণ, সভয়ে যাহার ভয়ে
বহিছে পবন। দেখ হে যাহার ভয়ে, নক্ষত্র প্রকাশ হয়ে, যার ভয়ে ফলে
তরু বন্ধু অকারণ। স্বজন পালন লয়, ইচ্ছায় যাহার হয়, স্বরূপ না জানে
দেব ঋষি মুনিগণ। অত্রান্ত বদান্ত শাস্ত, কহে না পাইয়া অন্ত, এ নহে
এ নহে হয় এই নিরূপণ। ৭৯। ক্ ম

দৃশ্যমান যে পদার্থ সকলি প্রপঞ্চ জাত। অনাদি অনন্ত সত্যো চিত্ত
রীথ অবিরত। স্থাবর জঙ্গম দ্বয়, তাঁহাতে উৎপন্ন হয়, একান্ত সর্বাশ্রয়,
অতিরিক্ত মিথ্যা ভূত। মমেতি বাদ্য্যতে প্রাণী, কর্তা ভোক্তা অভিমানী,
অহংস্বখী অহং জ্ঞানী জীব মায়ায় মোহিত ॥ ৮০ ॥ নি, মি,

নিরঞ্জন নিরাময় করহ স্মরণ। কি জানি প্রাণবিহঙ্গ পলাবে কখন।
আরে অভাজন স্থখে; কুপিত ফণি সম্মুখে করেছ শয়ন। 'স্বখ মানিতেছ
যারে সে সব যন্ত্রণা। স্বধা ভ্রমে বিষ পান করো না করো না। মত্ত করি
'তুল্য মনে, ধৈর্য্য আদি তত্ত্ব গুণে, কর হে বন্ধন। কৌমারে খেলাতে কাল
করিলে যাপন। স্বামরসে রসোল্লাসে তুষিলে যৌবন। জরাতে দুঃখ
বিপুল, আধি ব্যাধি সমাকুল, কোথা সত্যো মন ॥ ৮১ ॥ ক্, ম,

তুমি'কার, কে তোমার কারে বল হে আপন। মহামায়া নিদ্রাবশে
দেখিছ স্বপন। রজ্জুতে হয় যেমন, ভ্রমে অহি দরশন। প্রপঞ্চ জগত
মিথ্যা সত্য নিরঞ্জন। নানা পক্ষী এক রক্ষি, নিশিতে বিহরে স্থখে,
প্রভাত হইলে দশ দিগেতে গমন। তেমনি জানিবে সব, অমাত্য বন্ধু
বান্ধব, সময়ে পলাবে তারা, কে করে বারণ। কোথা কুসুম চন্দন, মণি-
ময় আভরণ, কোথা বা রহিলে তব প্রাণ প্রিয়জন। ধন যৌবন গুমান,
কোথা রবে অভিমান, যখন করিবে গ্রাস নিষ্ঠুর শমন ॥ ৮২ ॥ ক্, ম,

অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসনা, অনিত্য যে দেহ মন জেনে কি জান না । শীত গ্রীষ্ম আদি সুবে, বার তিথি মাস রবে, কিন্তু তুমি কোথা যাবে, একবার ভাবিলে না । একারণে বলি শুন, ত্যাজ রজস্তম গুণ, ভাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না ॥ ৮৩ ॥ ভৈ, দ,

বিষয় আসক্ত মন দিবা নিশি আছো, লোকে মান্য হবো বলে কি কষ্ট পাতেছো । ধন জন দারা সূত, যাহাতে মমতা এতো, শেষে না রহিবে সে তো, তাহা কি ভুলেছো, ক্ষুতএব আত্ম জ্ঞান, কর তার স্নসন্ধান, পরম পদার্থ জান, মিছে কেন মজিতেছো ॥ ৮৪ ॥ ভৈ, দ,

ভাব মন আপন অন্তরে তারে যে জগত পালন করে । সর্বশাস্ত্রে এই কয়, শুদ্ধচিত্ত বার হয়, অজ্ঞান তিমির তার যায় অতি দূরে । অন্য অভিলাষ আর, নাহি হয় পুনর্ব্বার, আত্মানাত্ম বিচার যে এক বার করে ॥ ৮৫ ॥ ভৈ, দ,

ভজ মন তাঁরে যে, তারে ওরে ভব পারাবারে । পড়িয়া মায়ায় বৃথা কাল যায়, মজালে তোমায়, রিপু পরিবারে । ইন্দ্রিয় হতেছে ক্ষীণ, ক্রমে ফুরাইছে দিন, ওরে মন অর্ধাচীন, শেষে কবে কারে । এখন উপায় শুন, চিন্তা সত্য নিরঞ্জন । কর অবগ মনন, সাধ্য অনুসারে ॥ ৮৬ ॥ নী, ঘো

নিজ গ্রামে পর গৃহে চোর প্রবেশিলে মন । লোকে শুনে স্বভবনে সদা ভয়ে ভীত হন । নবদ্বার দেহ পরে, কালরূপী তস্করে, প্রতি দিন আয়ু হরে, নাহি অশেষণ । মোহরাত্রি তমো ঘন, মায়া নিদ্রা প্রাণিগণ, প্রহরী নাহিক কোন, কে করে বারণ । শুন মন অতঃপরে জ্ঞান অসি করে ধরে, জাগিয়া কৃতান্ত চোরে, কর নিবারণ ॥ ৮৭ ॥ . নি, মি,

ইন্দ্রিয় বিষয় দানে নহে ইন্দ্রিয় দমন । ঘৃতাভি দিলে বহ্নি না হয় বারণ । রুত্তিহীন করে মনে, রাখ ইন্দ্রিয় শাসনে, জীব ব্রহ্ম এক জানে, থাক যোগ পরায়ণ । উপভোগে সুপে বিরাগ, ব্রহ্মে রাখ অনুরাগ, তবে তো হইবে তাগ, ভেদ দৃষ্টি মিথ্যা জ্ঞান । এক ব্রহ্ম নদ্বিতীয়, বিশ্বাস কর নিশ্চয়, নাশিবেক সর্ব্ব ভয়, আত্মায় কর প্রাণার্পণ ॥ ৮৮ ॥ নি, মি,

চপল চঞ্চল আয়ু যায় প্রতিকণ । পত্রাগ্রভাগে যেমন জলের গমন ।

বিষয়ের সুখোদয়, সকলি অনিত্যময়, যেমন বিবিধ রচনায় দেখ স্বপ্নপন ;
ইহা দেখে মন আমার তাজ আশা অহঙ্কার সদা কর সুবিচার মন
ইন্দ্রিয় দমন । বিবেক বৈরাগ্যদ্বয় আত্ম জ্ঞানের সহায় ভাব চিদানন্দ
ময় সকল কারণ ॥ ৮৯ ॥ নি, মি,

আত্ম উপাসনা বিনা কিছু নাহি মন । আত্মাতে আত্মতা করা
ব্রহ্মের সাধন । অথও ব্রহ্মাও ব্যাপে বিভূ আছেন আত্মরূপে ডুবো
নাহি মায়াকূপে না জানে কারণ । দেখন্তোর সন্তা বই, তুমি আমি
কেহ নই রূপা করি আমার এই শুন নিবেদন । যতো হলো বলা কওয়া
ভ্রম্মেতে আহতি দেওয়া উচিত আত্মময় হওয়া এই প্রয়োজন ॥ ৯০ ॥

নী, ঘো,

আমি ভাবি সদা ভাবি পরমাত্মা পরমেশ্বর । মন প্রতিকূল হয়ে
লাবিতে না দেয় পরাংপর । পৃথক বিষয় গরল ইন্দ্রিয় তাতে ব্যাকুল মন
তার অহুকুল কুপথগামী নিরন্তর । চঞ্চল স্বভাব তার লয়ে রিপু পরিবার
সে নিয়োগ সবাকার করিছে বিষয় ব্যাপার । শুন মন ছুরাচার কি ভাব
বিষয় আর অনিত্যময় এ সংসার নিত্য অবিনাশী মূর ॥ ৯১ ॥ নি, মি,

শুন ওরে মন, বলি তোরে শুন, সত্যেরি সূচনা যথার্থ । 'তুলে আত্ম
তত্ত্ব, গেলো পরমার্থ, কাম অর্থ বস্তু নিরর্থ । কর্মজন্য ফল মিশ্রিত গরল
নহে কোন ফল এফলে । ভাবিলে মিশ্রল, হইবে সকল, আত্মজ্ঞান
হেন পদার্থ ॥ ৯২ ॥ ' কা, বা,

কোথা হতে এলে কোথা যাইবে কোথারে, কে তুমি তোমার কে বা
চিস্তিলে না একবারে । নিদ্রাবশে দেখ যেমন বিবিধ স্বপন প্রপঞ্চ জগত
তেমন ভ্রমে সত্য দর্শন । অতএব দেখ বুঝে যিনি সত্য ভজ তাঁরে ॥
৯৩ ॥ কা, রা,

আমি আমি বল কারে পড়ে মোহ অন্ধকারে, আপনারে আপনি না
কর সন্ধান । অতএব বলি শুন, হও সাবধান আত্মজ্ঞান অবলম্বে বিনাশ
জমাটজ্ঞান । এই সে জানিলে নিত্য চিন্তা কর আপনারে ॥ ৯৪ ॥ কা, মা,

বিচিত্র করিতে গৃহ যত্ন কর মনে মনে । কিন্তু গৃহ ক্ষয় মূল হইতেছে

দিনে দিনে । অজপা হিমের প্রায়ঃ কৃতান্ত তপন তায়, তীক্ষ্ণ করে
করে নাশ প্রতি ক্ষণে ক্ষণে । ক্রমেতে হইলো শেষ, এখন বুঝ বিশেষ,
তাজ ছেঁষ যাবে ক্লেষ ভজ নিরঞ্জে ॥ ৯৫ ॥ কা, রা,

তাঁরে ভাবো ওরে মনঃ যে মনের মনঃ । নয়নের নয়ন যিনি জীবের
জীবন । ইন্দ্রিয়ের অগোচর, কিন্তু ব্যাপ্ত চরাচর, সকলি অনিত্য নিত্য
একমাত্র তিনি হন । জীব জন্তু অগণনা, পতঙ্গ বিহঙ্গ নানা, অচিন্ত্য
রচনা বিশ্ব যাঁহঁর রচনা । যিনি সর্ব মূল্যধার ভ্রমে নিয়মে যার,
সর্বদা পবন শশী নক্ষত্র তপন । ন্যায় সাংখ্য পাতঞ্জল, ভাবিয়ে না
পায় স্থল, অত্রান্ত বেদান্ত অন্ত, না জানে তাঁহার । মীমাংসা সংশয়াপন্ন,
হয়ে করে তন্ন তন্ন, বাক্য মনোতীত তিনি সকল কারণ ॥ ৯৬ ॥ কা, রা,

রুথায় বিষয়ে ভ্রম স্বেথেরি আশায় । রহিয়ে কুপিত ফণি ফণার
ছায়ায় । কর দস্ত মনে গণি, আছ নানা ধনে ধনী, কিন্তু ক্ষণে কাল
ফণী দংশিবে তোমায় । হুংথ যেন দুর্দ্দিন স্বেথ খদ্যোতিকা হেন, মন রে
নিশ্চয় জান, সংসার কাস্তারে, অতএব বলি সার তাজ দস্ত অহঙ্কার,
ভজ সেই নির্বিকার, হইবে উপায় । যদি না মানে বারণ, প্রমত্তবারণ
মন, জ্ঞানাক্ষুণ্ণ করে ধরি কর নিবারণ । মনেতে বৈরাগ্য আন, ঘুচিবে
হুংথ দুর্দ্দিন, নিত্য স্বেথি হবে মন, রিপু করি জয় ॥ ৯৭ ॥ কা, রা,

আত্ম উপাসনায় রে মন কর হে যতন । সংসার জলধি পারে নিতান্ত
হবে গমন । বিষয়ে বৈরাগ্য কর, মিথ্যা জান এসাংসার, শ্রবণ মনন তাঁর
কর পুনঃ পুনঃ । সিংহ দৃষ্টে গজ যেমন, ভয়ে করে পলায়ন, সাধনার
গুণে তেমন পাপরিপু হবে দমন । ব্রহ্মে অনুরাগ যার, কাল ভয়ে কি
ভয় তার, দেহ পরিগ্রহ আর না হবে কখন ॥ ৯৮ ॥ নি যি

দেহরূপে এক ব্রহ্মে নিরন্তর দুই পক্ষী করে কাল যাপন । ঔপাধিক
ভেদ মাত্র স্বরূপত অভেদ হন । দৈহিক ব্রহ্মের ফল যত জীব কর্তা
ভোক্তা অবিরত পরমাত্মা ভোগ রহিত সর্ব সাক্ষি সর্ব কারণ । জলাদি
সংসর্গ গুণে দৌর্গন্ধ হয় চন্দনে তেমতি প্রকৃতির গুণ আত্মার আরোপণ ।
ঘর্ষণ করিলে পরে ক্লেদাদি যাইবে দূরে প্রকাশিবে বাহ্যান্তরে এক

যথার্থ চন্দন। তেমতি জানিবে মন অবিদ্যা নাশিবে যখন স্বপ্রকাশ
চিদাভাস উদিত হইবে তখন ॥ ৯৯ ॥ নি, মি,

কর সে আত্ম তত্ত্ব কাল আসিতেছে। নিরাধার বিভূ সর্বোপাধার হই-
য়াছে। ন নীল ন পীত রক্ত সর্বোপাধি বিনিমুক্ত মহাশূন্য স্বরূপে
সর্বত্র ব্যাপিয়াছে। অনল জল তপন এ তিনের তিন গুণ আকাশেতে
শব্দরূপে সূধা শশধরে। আদি অন্ত মধ্য শূন্য বিশ্বরূপ বিশ্ব তিস্র বিশ্ব
সাক্ষিরূপে বিশ্বেরে দেখিতেছে। মন বাক্য অগোচর গরম ঘোমের পর
জন্মানাদ্য যত বলি বেদে কহে য়ারে। পাবন সর্ব কারণ তত্ত্বাতীত
নিরঞ্জন স্বপ্রকাশ স্বরূপ সর্বদা ভাসিতেছে ॥ ১০০ ॥ কু, ম,

হে মন কর আত্মানুসন্ধান শমন ভয় রবেনা রবেনা। পঙ্কজ দল
জল ইব জীবন চঞ্চল ধনজন চপলা সমান রবেনা রবেনা। নিগুণ নিগুণ
মন জ্ঞানাত্মে কর ছেদন মহামায়া নির্মিত ত্রিগুণ ব্যবধান। এখনি
হইবে সূখী, অন্তরে আত্মারে দেখি, কথা মান প্রবীণ অজ্ঞান ভুলনা
ভুলনা ॥ ১০১ ॥ কু, ম,

কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি। তোমার রচনা মধো
তোমাকে দেখিয়া ডাকি। দেশ ভেদে কাল ভেদে রচনা অসীমা প্রতিক্ষণ
সাক্ষী দেয় তোমার মহিমা। তোমার প্রভাব দেখি না থাকি একাকী ॥ ১০২ ॥

ভুলনা নিষাদ কাল পাতিয়াছে কর্মজাল সাবধান রে আমার মানস
বিহঙ্গ। দেখ নানানিধ ফল, ও যে কর্মতরু ফল, গরলময় কেবল, দেখিতে
স্বরঙ্গ। ক্ষুধায় আকুল যদি হইয়াছে মনঃ, নিত্য সুখজ্ঞানারণ্যে কবচ
করহ গমন। স্নন্দর তরু নির্ভয় অমৃতাক্ত ফলচয় পাইবে ভোগিবে কত
আনন্দ বিহঙ্গ ॥ ১০৩ ॥ গো, স,

সংসার সাগরে অতি ক্ষুদ্র দেহ তরি। অজ্ঞান সলিলে, ভাসে দিবস
শরীরী। দেখ দেখ, সাবধান রিপুর্ স্বথর বান প্রতিক্ষণে ভয়ানক তরঙ্গ
লহরী। অতএব যুক্তি বলি, বিবেকেরে কর হালী, তোলা বৈরাগ্যের
পালি, বাঁধ শাস্তিগুণে। বুদ্ধি কর কর্ণধার অনায়াসে হবে পার নিত্যজ্ঞান
আত্মতত্ত্ব অবলম্ব করি ॥ ১০৪ ॥ কা, রা,

সংসার সকলি অসার ভাবিয়া দেখ মন। কখন আসি প্রাণ লয়ে
কাল করিবে আমন। আমকুন্তে বারি যেমন জীবের জীবন তেমন।
কে কখন পঞ্চম পাইব তাহার নাহি নিরূপণ। প্রস্তুতি পুষ্পগণ,
শোভিত করে কানন, অবশ্য হবে মলিন, এক বা দ্বিতীয় দিনে। তেমতি
জানিবে মনঃ ধন জীবন যৌন কিছু দিন স্থিতি পায় পশ্চাতে হয়
নিধন। এখন এই উপায় ভাব চিদানন্দময়, দূরে যাবে কালভয় অচিরে
নির্বাণ ॥ ১০৫ ॥ নি, মি,

পরনিন্দা পরপীড়া এ বুদ্ধি কেন ত্যজ না বারংবার যাতায়াতে পাইবে
ঘোর যাতনা। তমোগুণাক্রান্ত মতি পরদ্বেষে হৃদ অতি পরমায়ু অঙ্গ
স্থিতি গর্ব খর্ব ভাবনা। সম্বন্ধ জীবনাবধি আশার নাহি অবধি তবে
কেন নিরবধি ভ্রান্তি বুদ্ধি কুমন্ত্রণ। দম্ব দর্প খর্ব করি দ্বৈতবুদ্ধি পরি-
হরি বিষয়ে বৈরাগ্য করি কর আত্মার উপাসনা ॥ ১০৬ ॥ নি, মি,

কে নাশে কামাদি অরি অবিবেক বলে। কে দহে কলুষ রাশি বিনা
জানানলে। শ্রবণ ধ্যান মনন, জ্ঞান অনল কারণ, যতনে কর সাধন, না
রহিও ভুলে। শুন রে অশান্ত মনঃ নিরুত্তি হৃদয়ে আন করিয়া অতি যতন
রাখ সমাদরে। রিপু হবে পরাজয় এ কথা অন্যথা নয় সত্য সত্য এই
সত্য সর্বশাস্ত্রে বলে। বিবেকের সঙ্গে লয়ে জ্ঞান চন্দ্র সুধা পিয়ে আনন্দে
মগন হইয়ে সাধ সমাধিরে। মর্হাশূন্যে যাবে মনঃ না হবে অহুগমন ভ্রম
হবে মুখা ভ্রম তত্ত্বজ্ঞান হলে ॥ ১০৭ ॥ কু, ম,

মায়াবশে রসোল্লাসে স্থখা দিন যায়, চিন্তিলে না নিজ শিব অস্তুর
উপায়। পড়িলে অজ্ঞান কূপে ত্রাণ নাহি কোন রূপে এখন এই যুক্তি
কর বৈরাগ্য আশ্রয়। দেহ দেহী যে স্থজিল ইন্দ্রিয়ে চেতনা দিল বুদ্ধি
জ্ঞান আদি তব সহায় জীবনে। অহুচিত মম চিত না চিন্তিলে হিতাহিত
তীরে ভুলো এ কি ভুল হায় হায় হায় ॥ ১০৮ ॥ কা, রা,

এক অনাদি পুরুষ সনাতন, ধ্যান না ধরিয়ে দারা পুত্র ধনলয়ে প্রবীণ
অজ্ঞান হয়ে নিদ্রিত ফণি সম্মুখে করেছ শয়ন। না হইল শ্রবণ মনন
গেল দিন ভ্রমে হলাহল পান করো না করো না। না ভাবিলে না

ভজিলে না চিস্তিলে হে নিগুণ নিগুণানন্দ জ্ঞানার্জন দিয়ে যে দেখায়
নিরঞ্জন ॥ ১০৯ ॥

ফ, ম,

বিনাশ বিনাশ মন বিষয়ের অভিলাষ । জ্ঞানামৃত পান করি সেই রস
আভাসে ভাস, অবলম্ব করি যারে স্থিতি কর এ সংসারে ক্ষণে না ভাবহ
ত্বারে অনিত্য করি বিশ্বাস ॥ ১১০ ॥

কা, রা

ওরে মন ভুঙ্গ দ্বিগুণে বসিয়া কত বঞ্চাও রঙ্গ । শুন বলি তোমাতে
জ্ঞানদীপ জ্বালিলে পরে দাহ হবে ইচ্ছা করে তুমি বৈ পতঙ্গ । সংসার
কেতকী বনে, আছ মধুর অষেবণে, পাপ রজ বই সেখানে নাহিক প্রসঙ্গ ।
হারাইবে তত্র নেত্র সন্দেহ নাহিক অত্র সংপথে না হলে সত্ত্ব রূপা
হয় অঙ্গ ॥ ১১১ ॥

নী, বো

শুন ওরে মনঃ ভজ সদা অশোকমতয় যে জন হয় স্বজন পালন
লয়েরি কারণ । বিষয় কূপেতে হইয়ে পতিত রহিলে ভুলে এ কি অবিবেক
বল মন রে ত্যজ বাসনা, গরল ময় হায় হায় ভ্রম স্থানে মান হে বারণ
॥ ১১২ ॥

কা, রা,

আত্মাএব উপাসনা প্রসিদ্ধ এ অনুভব বিষয় বাসনা ছাড়ি সে রসে
কর গোঁরব, জ্ঞানচন্দ্র প্রকাশিয়ে অজ্ঞান তমোনাশিয়ে সহজে থাক বসিয়ে
রিপুকরি পরাভব ॥ ১১৩ ॥

কা, রা

বিস্তার করিলে রাজ্য নিজ বাহুবলে, সংগ্রামে অনেক রিপু সংহার
করিলে । হৃদে অহঙ্কার ভরা রিপুহীন হলো ধরা, শরীরে দুর্জয় রিপু-
তার কি চিস্তিলে । প্রবল সে রিপু ছয়, তোমাতে করিল জয়, যিক্‌ ওরে
দল্লময়, রূখা অহঙ্কার । অতএব যুক্তি শুন মনেতে বৈরাগ্য আন আত্মতত্ত্ব
সময়ে দলহ রিপুদলে ॥ ১১৪ ॥

কা, রা,

চিত্তক্ষেত্র পবিত্র করিয়া ওরে মনঃ আত্ম উপাসনা বীজ করহে
রোপণ । প্রযত্ন সেচনী ধরি বিবেক বৈরাগ্য বারি প্রাণপণে প্রতিক্ষণে
কর রে সেচন ।

হবে স্বর্গ মোক্ষময় নিত্যজ্ঞান ফলচয় নিশ্চিত অমৃত লাভ সে ফল

ফলিলে । যুক্ত এই যুক্তি মতে, সম্বর হও ইহাতে, নিরুত্তিয়া গতাগতি
 নিত্যস্থখী হবে মমঃ ॥ ১১৫ ॥ . কা, রা,

কে তুমি কোথায় ছিলে যাবে কোথা বল, না জানিয়া আশ্রিতব্ অনর্থ
 কাল গেল । কারণের কার্য্য তুমি, বট পঞ্চ ভূত গামি, অথচ বলায় আমি,
 আমার এ সকল । ফণিমুখে ভেক যমন, কাল স্থানে আছ তেমন, কেন
 অভিমান ওমন করিছ বিফল ॥ ১১৬ ॥ . নী ঘো

• ବ୍ରହ୍ମୋପାସନା !

মহুযোর যাবৎ ধর্ম্য ছুই মূলকে আশ্রয় করিয়া থাকেন এক এই যে সকলের নিয়ন্তা পরমেশ্বরেতে নিষ্ঠা রাখা দ্বিতীয় এই যে পরস্পর সৌজ-
ন্যতে এবং সাধু ব্যবহারেতে কাল হরণ করা ।

১ পরমেশ্বরেতে নিষ্ঠার সংক্ষেপ লক্ষণ এই যে তাঁহাকে আপনার আয়ুর এবং দেহের আর সমুদায় সৌভাগ্যের কারণ জানিয়া সর্বান্তঃকরণে শ্রদ্ধা এবং প্রীতি পূর্বক তাঁহার নানাবিধ সৃষ্টি রূপ লক্ষণের দ্বারা তাঁহার চিন্তন করা এবং তাঁহাকে ফলাফলের দাতা এবং শুভাশুভের নিয়ন্তা জানিয়া সর্বদা তাঁহার সমীহা করা অর্থাৎ এই অনুভব সর্বদা কর্তব্য যে যাহা করিতেছি কহিতেছি এবং ভাবিতেছি তাহা পরমেশ্বরের সাক্ষাতে করিতেছি কহিতেছি এবং ভাবিতেছি ॥

২ পরস্পর সাধু ব্যবহারে কাল হরণের নিয়ম এই যে অপরে আত্মাদের সহিত যেরূপ ব্যবহার করিলে আমাদের তুষ্টির কারণ হয় সেইরূপ ব্যবহার আমরা অপরের সহিত করিব আর অন্যে যেরূপ ব্যবহার করিলে আমাদের অতুষ্টি হয় সে রূপ ব্যবহার আমরা অন্যের সহিত কদাপি করিব না ।

পরমেশ্বরকে এক নিয়ন্তা প্রভু জ্ঞান করা আর তাঁহার সর্ব সাধারণ জনেতে স্নেহ রাখা আমরাদিগ্যে পরমেশ্বরের রূপা পাত্র করিতে পারে ধনাদি যে তাঁহার সামগ্রী স্মরণ তাহার আকাঙ্ক্ষিত তেঁহো নহেন ।

পরমেশ্বর সকল হইতে অধিক প্রিয় এবং প্রিয়কারী ইহার প্রমাণ এক আত্মনঃ শরীরে ভাবাৎ । ৫৩ । ৩ । ৩ ।

পরমেশ্বর জীব হইতেও অধিক প্রিয় হয়েন যেহেতু পরমেশ্বরের অধিষ্ঠান সর্বদা শরীরে আছে অর্থাৎ সৃষ্টি সময়ে সকল লয় হইলেও পুনরায় জীবকে পরমেশ্বর প্রবর্ত করেন ।

এষছেবানন্দয়তি । কেবল পরমেশ্বর জীবকে আনন্দ যুক্ত করেন ।

পরমেশ্বর সকলের শাস্তা তাহার প্রমাণ । মৃত্যুর্ষস্যোপসেচনং । জগন্তক্ষক যে মৃত্যু সেও পরমেশ্বরের পাসনেতে আছে । ন ধনে ন চে-
জায়া । ধনেতে আর যজ্ঞেতে মুক্তি হয় এমৎ নহে ।

পরিনির্মথ্য বাগ্জালং নির্ণীতমিদমেবহি । নোপকারাৎ পরোধর্মো
নাপকারাদয়ং পরং ।

ব্রহ্মোপাসনার সংক্ষেপ ক্রম এই ।

উত্তংসং ॥ ১ ॥

১ সৃষ্টিস্থিতি
প্রলয়ের কর্তা
সেই সত্য ।

}

একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম । ২ ।

২ এক মাত্র
অদ্বিতীয় বিশ্ব-
'ব্যাপি নিত্য' ।

}

— এই দুয়ের সাহিত্যে অথবা পার্থক্যে শ্রবণ এবং চিন্তন করিবেক ।

* যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্য-
ভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্বন্ধেতি ।

এই শ্রুতির পাঠ এবং ইহার অর্থ চিন্তন কৃতার্থের হেতু হয় । অর্থ
চিন্তনের ক্রম সংস্কৃতে এবং ভাষাতে জানিবেন ।

* যস্মান্নোকাঃ প্রজায়ন্তে যেন জীবন্তি জন্তবঃ । যস্মিন্ পুনর্লয়ং
যান্তি তদেব শরণং পরং । যদুদ্যাদ্বাতিবাতোহয়ং 'সূর্যাস্তপতি' যদুদ্যাতং ।
যস্মাদ্বিয়ঃ প্রবর্তন্তে তদেব শরণং পরং ॥ তরবঃ ফলিনো যস্মাদ্ঘ্যেন
পুষ্পান্বিতা লতাঃ । যচ্ছাসনে গ্রহাযান্তি তদেব শরণং পরং ।

যাহা হতে এই বিশ্ব জন্মে পরে পরে । জন্মিয়া বাহার ইচ্ছা মতে
স্থিতি করে ॥ মরিয়া যাহাতে বিশ্ব ক্রমে পায় লয় । জানিতে বাঞ্ছা
তারে সেই ব্রহ্ম হয় ॥

— তদ্বোক্ত স্তব তাত্ত্বিকাবিকারে হয় ।

নমস্তে সতে সর্বলোকাশ্রয়ায় নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায় । নমো
হৃদৈততত্বায় মুক্তিপ্রদায় নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নির্গুণায় । ১ । ত্বমেকং
শরণং ত্বমেকং বরণং ত্বমেকং জগৎ কারণং বিশ্বরূপং । ত্বমেকং জগৎ-
কর্তৃপাতৃ প্রহতৃ ত্বমেকং নিষ্চলং নির্বিকল্পং ॥ ২ ॥

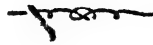
ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং গতিঃ প্রাণিণাং পাবনং পাবনানাং ।
মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং পরেবাং পরং ব্রহ্মণং ব্রহ্মকৃতাং ॥ ৩ ॥

পরেণ ভূভো সৰ্ব্বরূপা বিনাশিনী নির্দেশ্য সৰ্ব্বৈজিয়াগম্য সত্য। অচি-
 স্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যাকৃতত্ব • জগদ্ব্যাপকাধীশ্বরাধীশনিত্য ॥ ৪ ॥ বয়ং ত্বাং
 স্মরামো বয়ং ত্বাং জপামো বয়ং ত্বাং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ। বয়ং ত্বাং
 নিধানং নিরালম্বমীশং নিধানং প্রসন্নং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৫ ॥

এ ধর্ম স্মৃতরাং গোপনীয় নহে অতএব ছাপা করাগেল শেষ ছাপা
 হইল।



গায়ত্রীর অর্থ



বেদেতে এক বেদান্তাদি, দর্শনেতে ও মনু প্রভৃতি স্মৃতিতে এবং ভগবদ্গীতা ও তত্ত্বাদি শাস্ত্রেতে ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বানপ্রস্থ সংন্যাসী ভাবৎ আশ্রমীর প্রতি পরব্রহ্মোপাসনার ভূরি বিধি বাক্য আছে তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। প্রথমতঃ শ্রুতিঃ। যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞানস্য তত্ত্বম্ভেতি। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ পরব্রহ্ম হয়েন তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করহ। ব্রহ্মদারণ্যকে ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য আপন স্ত্রী মৈত্রেয়ীর প্রতি কহিতেছেন। আত্মা বা অরে স্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ। অবগ মনন নিদিধ্যাসনের দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার অর্থাৎ স্বরূপে অবস্থিতি করিবেক। আত্মান্নমোবোপাসীত। কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক। মৃগকোপনিষৎ। তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্যা বাচো বিমুঞ্চথ। কেবল সেই এক আত্মাকে জানহ অন্য বাক্য ত্যাগ করহ। ছান্দোগ্যে কুটম্বে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানঃ ধার্মিকান্ বিদধদাত্মনি সর্বৈজিয়ানি সংপ্রতিষ্ঠাপ্য আসন, ইত্যাদি বেদাধ্যয়নানন্তর গৃহাশ্রমে থাকিয়া পবিত্র স্থানে যথাবিধি অবস্থিতি করিয়া বেদপাঠ পূর্বক পুত্র ও শিষ্যকে জ্ঞানোপদেশ এবং পরমা-ত্মাতে সকল ইজিয়কে সংযোগ করিয়া দেহযাত্রা নির্বাহ করিবেক। স্বেতা-শ্বতরশ্রুতিঃ। তমেব বিদ্বিস্বাহতিমুত্মামেতি নানাঃ পন্থা বিদ্যতেহয়নায়। কেবল আত্মাকে জানিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করে অর্থাৎ মুক্ত হয় আত্মজ্ঞান বিনা মোক্ষের আর উপায় নাই ॥ মনুঃ। যথোক্তান্যপি কর্ম্মাণি পরিহার্য বিজোক্তমুঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাৎ বেদাভ্যাসে চ যত্ববান্ ॥ পূর্বোক্ত কর্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে ইজিয় নিগ্রহে প্রণবাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেক। যাজ্ঞবল্ক্যঃ। অনন্যবিষয়ং কুত্বা

মনোরুদ্ধিস্বতীজিয়ঃ । ধ্যায় আত্মা স্থিতো যোহসৌ হৃদয়ে দীপবৎ প্রভুঃ ।
মন রুদ্ধি চিত্ত আর ইন্দ্রিয় সকলকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া হৃদয়ে
অবস্থিত প্রকাশ স্বরূপ যে পরমাত্মা তাঁহার চিস্তন করিবেক । ভগবদ্গীতা ।

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

হে অর্জুন তুমি জ্ঞানীদের নিকট প্রশ্ন করিয়া এবং তাঁহাদের নিকট
প্রশ্ন ও সেবা করিয়া সেই আত্মতত্ত্বকে জান । কুলার্ণব । করপাদো
দরাসাদিরহিতঃ পরমেশ্বরিঃ । সর্বতেজোময়ঃ ধ্যায়ৈৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥
হস্ত পাদ উদর মুখাদি রহিত সচ্চিদানন্দ স্বপ্রকাশ যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাঁহার
ধ্যান হে ভগবতি লোকে করিবেক ॥ অতএব এপর্যন্ত বাহ্য মতে
বিধি বাক্য সকল বর্তমান 'থাকাতে' স্বার্থপর ব্যক্তি-সকলের এমৎ
সাহস হঠাৎ হয়না যে এ সাধনকে অনাবশ্যক কিম্বা অকর্তব্য কহেন
কিন্তু আপন লাভার্থে অতুগত লোকদিগ্যে এ উপাসনা হইতে নিবর্ত
করিবার নিমিত্ত কহিয়া থাকেন যে এ সাধন শাস্ত্রসিদ্ধ হইয়াও
এদেশে পরম্পরাসিদ্ধ নহে ওই অতুগতব্যক্তির কি সিদ্ধ পরম্পরা কি
অন্ধপরম্পরা ইহার বিবেচনা না করিয়া আত্মোপাসনা হইতে বিমুখ
হইয়া লৌকিক ক্রীড়া যাহাতে হঠাৎ মনোরঞ্জন হয় তাহাকেই পরমার্থ
সাধন করিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন অতএব ব্রহ্মোপাসনা যেমন ব্রাহ্মণাদিব
প্রতি সর্বশাস্ত্রে প্রাপ্ত হইয়াছে সেইরূপ পরম্পরাতেও সিদ্ধ হয় ইহা
বিশেষ রূপে সকলকে জ্ঞাত করা এই এক প্রয়োজন হইয়াছে ॥ প্রণব
এবং ব্যাহতি ও ত্রিপাদ গায়ত্রী ইহাকে বাল্যকাল অবধি জপ করেন এবং
অনেকে ইহার পুরস্চরণো করিয়া থাকেন অথচ তাঁহাদের গায়ত্রী প্রদাতা
আচার্য্য অথচ পুরোহিত কিম্বা আত্মীয় পণ্ডিতেরা পরব্রহ্মোপাসনা হইতে
তাঁহাদিগ্যে পরাভুত রাখিবার নিমিত্ত এ মন্ত্বের কি অর্থ তাহা অনেককে
কহেন না এবং ওই জপকর্ত্তীরাও ইহার কি অর্থ তাহা জানিবার অল্প
সন্ধান না করিয়া শুকাতির ন্যায় কেবল উচ্চারণ করিয়া এ মন্ত্বের যথার্থ
ফল প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হইতেছেন একারণ ইহার অর্থজ্ঞানের দ্বারা
তাঁহাদের জপের সাফল্য হয় এই দ্বিতীয় প্রয়োজন হইয়াছে । অতএব
প্রণব ও ব্যাহতি এবং গায়ত্রীর অর্থ যাহা বেদে এবং মনু ও যাজ্ঞবল্ক্য

স্মৃতিতে লিখিয়াছেন তাহার বিবরণ করিতেছি এবং সংগ্রহকার ভট্টাচার্য
 বিষ্ণু ও স্মার্ত ভট্টাচার্য যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও সংক্ষেপে লিখিতেছি
 তাহার দ্বারা তাঁহাদের নিশ্চয় হইবেক যে প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রী
 জপের দ্বারা পরব্রহ্মই জপকর্তাদের অজ্ঞাতরূপে পরম্পরায় উপাস্য
 হয়েন তখন তাঁহাদের ব্রহ্মজিজ্ঞাসী হইলে পরমাত্মার শ্রবণ মনন নিদিধা-
 মনের দ্বারা কৃতার্থ হইতে পারিবেন। অর্থচিন্তার আবশ্যিকতার প্রমাণ।
 স্মার্তধ্তব্যাসম্মতিঃ। লপিহ্মা, প্রতিপদ্যন্ত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ। সোহ
 মম্মীতু্যপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ। গায়ত্রীর অর্থ যে ব্রহ্ম হইয়াছেন
 সে অর্থের সহিত উচ্চারণ পূর্বক এই রূপে তাঁহাকে জানিয়া যে গায়ত্রীর
 প্রতিপাদ্য যিনি ঈশ্বর তেঁহ মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা যে আত্মা
 তাঁহার সহিত অভিন্ন হয়েন উপাসনা করিবেক। আর গায়ত্রীর অর্থ
 প্রকরণে প্রণবব্যাহতিভ্যাং ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে স্মার্ত ভট্টাচার্য
 লিখেন। প্রণবাদিত্রিতয়েন ব্রহ্মপ্রতিপাদকেনোচ্চারিতেন তদর্থাব-
 গমেন চ উপাস্যং প্রসাদনীয়ং। ব্রহ্ম প্রতিপাদক যে প্রণব ব্যাহতি
 গায়ত্রী তাঁহার উচ্চারণ ও তদর্থ জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিবেক।
 এবং ভট্টাচার্য বিষ্ণু ও গায়ত্রীর অর্থের উপসংহারে লিখেন। যন্তথাভূতো
 ভগৌহম্মান্ প্রেরয়তি স জল-জ্যোতী-রসামৃত-ভূরাদি-লোক-ত্রয়াত্মক-সকল-
 চরাচর-স্বরূপ-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর-সূর্যাদি-নানা-দেবতাময়-পরব্রহ্ম-স্বরূপো ভূ-
 রাদি সপ্তলোকান্ প্রদীপবৎপ্রকাশয়ন্ মদীয়জীবাত্মানং জ্যোতীকৃপং
 সত্যাত্মং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মহানং নীত্বা আস্তন্যেব ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা
 সইহকভাবেং করোতীতি চিন্তয়ন্ জপং কুৰ্য্যৎ। যে সর্বব্যাপি ভগ্ন আমা-
 দের অন্তর্ধামি হইয়া প্রেরণ করিতেছেন তেঁহ জল জ্যোতিঃ রস অমৃত এবং
 ভূরাদি লোকত্রয় হয়েন এবং সকল চরাচর স্বরূপ হয়েন আর ব্রহ্মবিষ্ণু
 মহেশ্বর সূর্যাদি নানা দেবতা হয়েন তেঁহই বিশ্বময় পরব্রহ্ম তেঁহ ভূঃ
 প্রভৃতি সপ্তলোকে প্রদীপের ন্যায় প্রকাশ করেন তেঁহ আমাদের
 জীবাত্মাকে জ্যোতিময় সত্যাত্মা সর্বোপরি ব্রহ্মপদকে প্রাপ্ত করিয়া
 চিত্রপ পরব্রহ্ম স্বরূপ আপনাতে একত্ব প্রাপ্ত করেন এইরূপ চিন্তা
 করিয়া জপ করিবেক। বিশেষত গায়ত্রীতে ধীমহি শব্দের দ্বারা জপার্তি-

দ্রিস্ত চিত্তা করিবার প্রতিজ্ঞা ল্পষ্ট প্রাপ্ত হইতেছে অতএব গায়ত্রী জপ-
কালে অর্থের জ্ঞান অবশ্য কর্তব্য হয়। 'এবং যে তন্ত্রাঙ্কনারে এতদ্ব্যে-
দীক্ষা করিয়া থাকেন তাহাতেও লিখেন যে মন্ত্রার্থ না জানিলে জপের
বৈফল্য হয়। ইতি শাক্য ১৭৪০।

ওঁ কারশব্দে স্থিতিস্থিতি প্রলয়ের কারণ এবং জাগ্রদবস্থা ও স্বপ্নাবস্থা ও
 সুষুপ্তি অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে পরব্রহ্ম তেঁহ প্রতিপাদ্য হয়েন ইহা সমুদায়
 বেদেতে প্রসিদ্ধ আছে তথাপি তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। ছান্দোগ্য-
 উপনিষৎ। ওমিত্যাত্মানং যুগ্মীত। ওমিতিব্রহ্ম। ওঁকারের প্রতিপাদ্য
 যে আত্মা তাঁহাতে চিত্র নিবেশ করিবেক। ওঁকারের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম
 হয়েন। মুণ্ডক। ওমিত্যেবং ধ্যায়থ আত্মানং। ওঁকারের অবলম্বন করিয়া
 পরমাত্মার ধ্যান করহ। মাণ্ডুক্য। সোহম্যাত্মা অধ্যক্ষরমোক্ষারঃ।
 সেই পরমাত্মার তেঁহ ওঁকার যে অক্ষর তৎস্বরূপে কথিত হইয়াছেন।
 এইরূপ ভূরি প্রয়োগ আছে। মনুঃ। ক্ষরন্তি সৰ্ব্বা বৈদিকো জুহোতি
 যজতিক্রিয়াঃ। অক্ষরং দুক্ষরং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ। বেদোক্ত ক্রিয়া
 কি হোম কি যাগ সকলেই স্বভাবত এবং ফলত নাশকে পাইবেন কিন্তু
 জগতের পতি যে ব্রহ্ম তৎস্বরূপ ওঁকারের নাশ কদাপি হয় না। যোগি-
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ। প্রণবব্যাহুতিভাষ্য গায়ত্র্যাক্রিতয়েন চ। উপাস্যং পরমং
 ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ। প্রণব ব্যাহুতি গায়ত্রী এই তিনের প্রত্যেকের
 অথবা সমুদায়ের উচ্চারণ ও অর্থজ্ঞান দ্বারা বুদ্ধি বৃত্তির আশ্রয় যে পরব্রহ্ম
 তাহার উপাসনা করিবেক। বাচ্যঃ স ঈশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ
 স্মৃতঃ। বাচকেপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্যেব প্রসীদতি। ওঁকারের প্রতিপাদ্য পর-
 ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্মের প্রতিপাদক ওঁকার হয়েন অতএব ব্রহ্মের প্রতিপাদক
 ওঁকারকে জানিলে প্রতিপাদ্য যে পরমাত্মা তেঁহ প্রসন্ন হয়েন। ভগব-
 দ্দীতা। ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ। ওঁ। তৎ। সৎ।
 এই তিন শব্দের দ্বারা পরব্রহ্মের কথন হয়। দ্বিতীয় ভূৰ্ভুবঃস্বঃ এই
 ব্যাহুতিত্রয় অর্থাৎ ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্যন্ত সমুদায় জগৎ পরব্রহ্মময় হয়েন।
 স্মৃতিঃ। সৰ্ব্বং খলিদং ব্রহ্ম। পুরুষ এবৈদং বিশ্বঃ। তাবৎ সংসার পরব্রহ্ম-
 ময় হয়েন। মনুঃ। ওঁকারপূৰ্ব্বিকান্তিশ্রো মহাব্যাহুতযোহব্যয়াঃ। ত্রিপদা-
 চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং। প্রণব পূৰ্ব্বক তিন মহাব্যাহুতি
 অর্থাৎ ভূৰ্ভুবঃস্বঃ আর ত্রিপদ গায়ত্রী এই তিন ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বারা
 হইয়াছে। যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ। ভূৰ্ভুবঃ স্বভূতঃ পূৰ্ব্বঃ স্বয়মেব স্বয়ন্তু বা।
 ব্যাহুতাজ্ঞানদেহেন তেন ব্যাহুতয়ঃ স্মৃতাঃ। যেহেতু পূৰ্ব্বকালে স্বয়ং

ব্রহ্মা সমুদায় বিশ্ব যে ভূভুবঃ স্বঃ তাহাকে জ্ঞানদেহরূপে ব্যাহত
 করিয়াছেন অর্থাৎ কহিয়াছেন সেই যেহেতু ঐ তিনকে ব্যাহতি শব্দে
 কহা যায়, অতএব ঐ তিন শব্দ ঈশ্বরের প্রতিপাদক হয়েন ॥ তৃতীয়
 গায়ত্রী যাহা গায়ত্রী ছন্দেতে পঠিত হইয়াছেন। গায়ত্রী প্রকরণে ঋতিঃ।
 যদ্বৈতদব্রহ্ম। গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য সেই পরব্রহ্ম হয়েন। যজুঃশ্রুতি।
 যোঽসাবসৌ পুরুষঃ সোহমস্মীতি। সূর্য্য মণ্ডলস্থ যে ভগ্নরূপ আত্মা সে
 আমি হই অর্থাৎ সূর্য্যের যিনি অন্তর্গামী, তেঁহ আমার অন্তর্গামী হয়েন।
 মনুঃ। ত্রিভ্য এব তু বেদেভ্যঃ পাদং পাদমদ্বদ্বহৎ। তদিত্যচোঽস্যাঃ
 সাবিত্র্যাঃ পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ। তৎসবিতুরিতাদি যে গায়ত্রী তাঁহার
 তিন পাদকে তিন বেদ হইতে ব্রহ্মা উদ্ধার করিয়াছেন। যোঽধীতেহহনা-
 হন্যোতান্ ত্রীণি বর্ষাণ্যতক্ৰিতঃ। স ব্রহ্ম পরমভোক্তি বাযুভূতঃ খমুর্ভিমান্।
 যে ব্যক্তি প্রণব ব্যাহতি এবং গায়ত্রী এই তিনকে তিন বৎসর প্রতিদিন
 জপ করে সে ব্যক্তি পরব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হইয়া শরীর নাশের পর
 সর্ব্বশক্তিমান্ পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। দেবস্যা সবিতুর্বর্চো ভগ্ন
 মন্তর্গতং বিভুং। ব্রহ্মবাদিন এবাহবরৈণ্যং চাস্য ধীমহি ॥ চিন্তয়ামো বয়ঃ
 ভগ্নং ধিযো যোনঃ প্রচোদয়াৎ। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিরন্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥
 বুদ্ধিশ্চোদয়িতা যন্ত চিদাত্মা পুরুষোবিরাদি। বরৈণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভী
 রুভিঃ ॥ সূর্য্যদেবের অন্তর্গামী সেই তেজঃস্বরূপ সর্ব্বব্যাপি সকলের প্রার্থনীয়
 পরমাত্মা যাঁহাকে ব্রহ্মবাদিরা কহেন তাঁহাকে আমরা আমাদের অন্তর্গামী
 রূপে চিন্তাকরি যিনি আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষের প্রতি
 পুনঃপুনঃ প্রেরণ করিতেছেন যিনি চিৎস্বরূপে বুদ্ধির প্রেরক হইয়া সম্পূর্ণ
 জগৎ হইলেন আর যেহে জন্মমরণাদি সংসার হইতে যাহারা ভয়যুক্ত তাহা-
 দের প্রার্থনীয় হয়েন ॥ গায়ত্রীর প্রথমে যেমন প্রণবোচ্চারণের
 আবশ্যকতা সেইরূপ অন্তেতেও ওঁকারোচ্চারণের আবশ্যকতা হয়।
 প্রমাণ গুণবিষুদ্ভূত মনুবচন। ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যাদাদাবন্তে চ সর্ষদা।
 ক্ষরত্য নৌকৃতং পূর্ব্বং পরস্তাচ্চ বিশীর্ষতি। ব্রাহ্মণেতে গায়ত্রীর প্রতিবার
 জপেতে প্রথমে এবং অন্তেতে প্রণবোচ্চারণ করিবেক। যেহেতু প্রথমে
 উচ্চারণ না করিলে ফলের চ্যুতি হয় এবং শেষে উচ্চারণ না করিলে

কালের ক্রম জন্মে। এখন ঐ সকল পূর্বোক্ত প্রমাণের অনুসারে এবং প্রাচীন সংগ্রহকার ভট্ট গুণবিষ্ণুর ব্যাখ্যানসারে এতদেশীয় সংগ্রহকার স্মার্ত ভট্টাচার্য্য যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও লেখা যাইতেছে ॥ দেবস্য সবিতুস্তং ভর্গরূপং অন্তর্ধামি ব্রহ্ম ধরেণ্যং বরুণীয়ং জন্মমৃত্যুভীকৃতিঃ তন্নিরাসায়োপাসনীয়ং ধীমহি পূর্বোক্তেন সোহমস্মীত্যেনেন চিস্তয়ামঃ যো ভর্গঃ সর্বান্তর্ধামীশ্বরো নোহস্ম্যাকং সর্বেষাং শরীরিণাং ধিয়োবুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়তি ॥ সূর্য্যাদেবের অন্তর্ধামি যে তেজঃস্বরূপ ব্রহ্ম জন্মমৃত্যুসংসারভয় নিবারণের নিমিত্ত সকলের প্রার্থনীয় হয়েন তাঁহাকে আমরা আমাদের অন্তর্ধামি স্বরূপ জানিয়া চিন্তা করি যে ঈশ্বর আমাদের অর্থাৎ সকল জীবের বুদ্ধিকে ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষেতে প্রেরণ করিতেছেন ॥ এরূপ অভেদ চিস্তনের তাৎপর্য্য এই যে সর্বাধিক তেজস্বী ও প্রকাশক এবং মহান্ যে স্বর্ঘ তাঁহার অন্তর্ধামি আত্মা আর অতি সাধারণ জীব যে আমরা আমাদের অন্তর্ধামি অস্মা একই হয়েন কিন্তু বিকারময় যে নামরূপ তাঁহার মধ্যে পরস্পর উপাধি ভেদে উত্তম অশ্রম ভেদ আছে বস্তুত আত্মার ভেদ নাই। কঠশ্রুতিঃ। একোবশী সর্বভূতান্তরাত্মা। পরমেশ্বর এক সমুদায় জগৎকে আপন বশে রাখেন আব্রহ্মন্তর পর্য্যন্ত সকলের অন্তরাত্মা হয়েন—

নিষ্কটার্থঃ

১। ২।
ও' ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বারেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ
৩

প্রচোদয়াৎ ও'। প্রথম ওঁকার একমস্ত্র। দ্বিতীয় ভূভূবঃ স্বঃ একমস্ত্র। তৃতীয় তৎসবিতুর্বারেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ এই একমস্ত্র। এইতিন মন্ত্রের প্রতিপাদ্য এক পরব্রহ্ম হয়েন এ নিমিত্ত তিনকে একত্র করিয়া জপ করিবার বিধি দিয়াছেন—

সমুদায়ের মিলিতার্থঃ। অক্ষিহিতি প্রলয়ের কারণ যে পরমাত্মা
 ২।
 তেহ ভুলোকাদি বিশ্বময়, হয়েন অর্য্যদেবের অন্তর্যামি সেই প্রার্থনীয়
 সর্বব্যাপি পরমাত্মাকে আমাদের অন্তর্যামি রূপে আমরা চিন্তা করি
 ৩।
 যে পরমাত্মা আমাদের বুদ্ধির বৃত্তি সকলকে প্রেরণ করিতেছেন ইতি।

— — — — —

କଠେ଼ାପାନିଷ଼

পূর্বে কঠ, মুণ্ডক ও মাণ্ড্য উপনিষদের আদর্শ পুস্তক না পাওয়াতে
ইহা যথাস্থানে প্রকাশিত হয় নাই। এক্ষণে আদর্শ পুস্তক পাইয়া এই
স্থলে প্রকাশ করিলাম।

প্রকাশক

ও তৎসং

• ভূমিকা ।

যজুর্বেদীয় কঠোপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান্ গূজ্যপাদে'র ভাষ্য-
 চুসারে করা গেল ইহাতে কি পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম ফলের গতি এবং ব্রহ্মবিদ্যার
 কি প্রভাব পরিপূর্ণরূপে স্ব স্ব স্থানে বর্ণন আছে, আর অধ্যাত্ম বিদ্যার বিশেষ
 মতে পরিসীমা ইহাতে আছে । পূৰ্ব্ব সঞ্চিত পুণ্যের দ্বারা অথবা এতৎ
 কালীন স্কৃত্তাধীন যে সকল ব্যক্তির ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হইয়া থাকে তাঁহাদের এই
 উপনিষদের শ্রবণ মননে অবশ্য যত্ন হইবেক এবং তাঁহারা ইহার অনুষ্ঠানের
 নানাধিকার দ্বারা বিলম্বে অথবা ভ্রায় কৃত্তার্থ হইবেন আর যাহারা যুদ্ধ
 বিগ্রহ হাস্য কৌতুক আহার বিহার ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারের শ্রবণ
 মননকে পরমার্থ জানেন তাঁহাদের প্রবৃত্তি এই শুদ্ধ পরমাত্মতত্ত্বের অভ্যাসে
 স্তবরাং না হইতে পারে । হে অন্তর্ধামিন্' পরমেশ্বর আমাদিগ্যে আত্মার
 স্নেহে হইতে বহিস্মু'খ না রাখিয়া যাহাতে তোমাকে এক অদ্বিতীয়
 অতীন্দ্রিয় সৰ্ব্বব্যাপী এবং সৰ্ব্ব নিয়ন্তা করিয়া দৃঢ় রূপে' আমরণান্ত জানি
 এমৎ অনুগ্রহ কর ইতি ॥ ও' তৎসং—

ততঃসৎ ॥ অথ কঠোপনিষৎ ॥ ব্রহ্ম বিষয়ের বিদ্যার্ক উপনিষৎ
 শব্দে কথা যায়। অথবা যে বিদ্যা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত করান সেই বিদ্যাকে
 উপনিষৎ শব্দে কহি। 'শম দমাদি বিশিষ্ট পুরুষ' উপনিষদের অধিকারি
 জানিবে। সর্বব্যাপি পরব্রহ্ম উপনিষদের বক্তব্য হয়েন। সর্বপ্রকার
 দুঃখ নিরুত্তি অর্থাৎ মুক্তি উপনিষৎ জ্ঞাননের প্রয়োজন হয়। আর
 উপনিষদের সহিত মুক্তির, জন্য জনক ভাব সম্বন্ধ অর্থাৎ উপনিষদের
 জ্ঞানের দ্বারা সর্ব দুঃখ নিরুত্তিরূপ যে মুক্তি তাহা হয়। *। *।' উশন-
 হ বৈ বাজশ্রবসঃ সর্ববেদসংদদৌ তস্য হ নচিকেতা নাম পুত্র আস। ১। *।
 যজ্ঞ ফলের কামনা বিশিষ্ট বাজশ্রবস রাজা বিশ্বজিৎ নাম যজ্ঞ করিয়া
 আপনার সর্বস্ব ধনকে দক্ষিণা দিলেন সেই যজ্ঞকর্তা রাজার নচিকেতা
 নামে পুত্র ছিলেন। ১। *। তং হ কুমারং সন্তং দক্ষিণাত্ম শুনীযমানাশ্রদ্ধাবি-
 বেশ সোহমন্যত। ২। *। যে সময়ে ঋত্বিক আর সদস্যদিগে দক্ষিণার
 গুরু বিভাগ করিয়া দিতে ছিলেন সেই কালে ওই নচিকেতা যে অতি
 বালক রাজপুত্র ছিলেন তাঁহাতে পিতার হিতের নিমিত্ত অশ্রদ্ধা উপস্থিত
 হইল আর ওই রাজপুত্র বিচার করিতে লাগিলেন সে কি বিচার করিতে
 লাগিলেন তাহা পরের মন্ত্রে কহিতেছেন। ২। *। 'পীতোদকাজঙ্ঘতৃণাত্ত-
 দোহানিরিদ্ভিয়াঃ। অনন্দানাম তে লোকান্তান্ সগচ্ছতি তাংদৎ। ৩। *।
 যে সকল গরু পিতা দিতেছেন তাহার। এমৎরূপ ব্রহ্ম 'যে পূর্বে জলপান
 এবং তৃণ আহার যাহা করিয়াছে সেই মাত্র পুনরায় জলপান এবং তৃণ
 আহার করিতে তাহাদের শক্তি নাই আর পূর্বে যে তাহাদের জঙ্ঘ দোহা
 গিয়াছে সেই মাত্র পুনরায় তাহাদিগে দোহন কবিতে হয় কিম্বা পুনর্ব্বার
 তাহাদের বৎস জন্মে এমৎ সম্ভাবনা নাই এমৎ রূপ গরু যে ব্যক্তি
 দক্ষিণাতে দান করে সে আনন্দ শূন্য যে লোক অর্থাৎ নরক তাহাতে
 যায়। এখন নচিকেতা এই রূপ বিবেচনা করিয়া পিতার অমঙ্গল
 নিবারণের নিমিত্ত পিতার নিকট বাইয়া কহিতেছেন। ৩। *। স হোবাচ
 পিতরং তাত কশ্মৈ মাং দাস্যসীতি, দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং তং হোবাচ মৃতাবে ত্বা
 দদামীতি। ৪। *। হে পিতা কোন ঋত্বিককে দক্ষিণা স্বরূপে আমাকে
 দান করিবে এইরূপ দ্বিতীয়বার, তৃতীয়বার রাজাকে কহিলেন। বাগক

পুত্রের একরূপ পুনঃ পুনঃ পিতাকে জিজ্ঞাসা করা উচিত নহে ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে রাজা কহিলেন যে তোমাকে যমেরে দিলাম। তখন নচিকেতা একাক্ষেপে যাইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৪। *। বহুনামেমি প্রথমোবহুনামেমি মধ্যমঃ। কিং স্থিৎ যমস্য কৰ্ত্তব্যং বন্যাদা-
করিষ্যতি। ৫। *। অনেক সং পুত্রের মধ্যে আমি প্রথমে গণিত হই
আর অনেক মধ্যম পুত্রের মধ্যে মধ্যম গণিত হই অর্থাৎ কদাপি অধম
পুত্র গণিত নহি। আমার দানেব দ্বারা যমের যে কার্য্য পিতা এখন
করিবেন সে কার্য্য কি পূর্ব্বে স্বীকৃত ছিলো কি ক্রোধ বশেতে পিতা এরূপ
কহিলেন। সং পুত্র তাহাকে কহি যে পিতার অভিপ্রায় জানিয়া পিতার
সন্তোষ জনক কর্ম্ম করে আর মধ্যম পুত্র সেই যে পিতার আজ্ঞা পাইয়া
পিতৃ সন্তোষ জনক কর্ম্ম করে আর অধম পুত্র সেই যে পিতার ক্রোধ
জন্মাইয়া পিতার অভিপ্রেত কর্ম্ম করে। যাহা হউক ইহা মনে করিয়া
তখন শোকাবিষ্ট পিতাকে নচিকেতা কহিতে লাগিলেন। ৫। *। অনূ-
পশ্য যথা পূর্ব্বে প্রতিপশ্য তথা পরে। সমামিব মর্ত্যঃ পচ্যাতে সমামিবা-
জাত পুনঃ। ৬। *। আপনকার পিতৃপিতামহাদি যে যে প্রকারে সত্য-
নুষ্ঠান করিয়াছেন তাহাকে ক্রমে আলোচনা কর আর ইদানীন্তন সাধু
ব্যক্তির যে ক্রমে সত্যচারণ করিতেছেন তাহাকেও দেখ অর্থাৎ তাঁহার
সত্যানুষ্ঠানের দ্বারা সদ্যতিক্তে পাইয়াছেন অতএব তাহাদের সত্য ব্য-
হারকে অবলম্বন করা আপনকার উচিত হয় মিথ্যার দ্বারা মনুষ্যে কদাপি
অজ্ঞান হইয়া না যেহেতু মনুষ্য সম্যক ন্যায় কালে জীর্ণ হইয়া মরে আর
মরিয়া সম্যক ন্যায় পুনরায় উৎপন্ন হয় অতএব অনিত্য সংসারে মিথ্যা
কহিবার কি ফল আছে এনিমিত্ত আমাকে যমকে দিয়া আত্ম সত্য প্র-
পালন কর। পিতাকে এইরূপ কহিলে সেই পিতা আত্ম সত্য পালনের
নিমিত্তে সেই নচিকেতা পুত্রকে যমের নিকট পাঠাইলেন নচিকেতা
যম লোকে যাইয়া ত্রিরাত্র বাস করিলেন যেহেতু তৎকালে যম ব্রহ্ম লোকে
গিয়াছিলেন তেঁহ পুনরাগমন করিলে পর যমের পরিজন সকল যমকে
কহিতেছেন। ৬। *। বৈবস্বানরঃ প্রবিশত্যতিথিরাঙ্কণো গৃহান্। তস্মৈতাং
শাস্তিং কুর্ক্বন্তি হর বৈবস্বতোদকং। ৭। *। অতিথি রূপে ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ

অগ্নির নায় যেন দাহ করেন এই মতে গৃহকে প্রবেশ করেন ৭।ধু ব্যক্তির
 অগ্নিস্বরূপ অতিথিকে পাদ্যাদি দ্বারা শাস্তি করেন অতএব হে যম তুমি
 এই অতিথির পাদপ্রক্ষালনের জল আনয়ন কর। অতিথি বিমুখ হইলে
 প্রত্যবায় হয় ইহা পরে কবিতেছেন। ৭।৯। আশাপ্রতীক্ষে সঙ্গতং স্নৃতং
 চেষ্টাপূৰ্ণেপুত্রপশুংচ সৰ্বান্। এতদ্ব্যংক্তে পুৰুষস্যাম্পমেধসোম্যান-
 শ্বন্ বসতি ব্রাহ্মণোগৃহে। ৮।*। যে অম্প বুদ্ধি পুরুষের গৃহেতে ব্রাহ্মণ
 অতিথি অভুক্ত হইয়া বাস কবেন সেই পুরুষের আশাকে আর প্রতীক্ষাকে
 সঙ্গতকে আর স্নৃতাকে ইচ্চকে আর পূৰ্ণকে এবং পুত্রকে আর পশুদি
 এই সকলকে সেই অতিথি ব্রাহ্মণ নষ্ট করেন। যে বস্তুর প্রাপ্তিতে
 সন্দেহ থাকে তাহার প্রার্থনাকে আশা কহি। আর যে বস্তুর প্রাপ্তিতে
 নিশ্চয় থাকে তাহার প্রার্থনাকে প্রতীক্ষা কহি। সংসঙ্গাধীন ফলকে
 সঙ্গত কহি। প্রিয় বাক্য জন্য ফলকে স্নৃত্য কহি। যাগাদি জন্য
 ফলকে ইচ্চ কহি। কৃত্রিম পুষ্পাদ্যানাদি জন্য ফলকে পূৰ্ণ কহি। ৮।
 যম আপন পরিজনদের স্থানে এসম্বাদ শুনিয়া নচিকেতা ব নিকট যাইয়া
 পূজা পূৰ্ব্বক তাহাকে কহিতেছেন।*। তিস্রোরাত্রীর্দবাৎসীর্গৃহে মেহন-
 শ্বনব্রহ্মনতিথিৰ্নমস্যঃ। নমস্তেস্ত ব্রহ্ম স্তি মেস্ত তস্মাৎ প্রতি জীন্ বারান্
 বৃণীব। ৯।*। হে ব্রাহ্মণ যেহেতুক তিনবাত্রি আমার গৃহেতে অতিথি
 হইয়া অনাহারে বাস করিয়াছ এবং তুমি নমস্য হও অতএব তোমাকে
 নমস্কার করিতেছি আব প্রার্থনা করিতেছি যে তোমার উপবাস জন্য যে
 দোষ তাহার নিরুক্তি দ্বারা আমার মঙ্গল হউক আর তুমি অধিক প্রসন্ন
 হইবে এনিমিত্ত কহিতেছি যে তিনবাত্রি আমার গৃহেতে উপবাসী ছিলে
 তাহার এক একরাত্রি প্রতি এক একবার যাচঞা কর। ৯। তখন
 নচিকেতা কহিতেছেন।*। শান্তসঙ্কপঃ স্তম্ননাপা স্যাৎ বীতমহ্মার্গো-
 তমোমভিনূত্যো। স্বৎ প্রস্কটং মাভিবদেৎ প্রতীতএতল্লপাণং প্রথমং
 বরং বৃণে। ১০।*। হে যম যদি তোমার বর দিব্য ইচ্ছা থাকে তবে তিন
 বরের প্রথম বর এই আমি যাচঞা করি যে আমার পিতা গৌতম তাঁহ
 সঙ্কল্পের শাস্তি হউক অর্থাৎ তোমার নিকট আসিয়া আমি কি করিতো
 এইরূপ সে তাহার চিন্তা তাহা নিরুক্তি হউক আর আমার প্রতি পিতার

চক্রে প্রসন্ন হউক এবং আমার প্রতি তাঁহার ক্রোধ দূর হউক আর তোমার হস্ত হইল মুক্ত হইয়া গৃহে গমন করিলে পর আমার পিতার এই রূপ স্মৃতি যেন হয় যে সেই সাক্ষাৎ আমার পুত্র যমালয় হইতে ফিরিয়া আইল। ১০। তখন যম বহিতেছেন। যথা পুরস্তাস্তবিতা প্রতীত উদ্দালকিরারূপনির্মলপ্রসূতঃ। স্মৃৎ রাত্রীঃ শযিতা বীতমল্লম্বাং দদৃশিবান্ মৃত্যুমুখাং প্রমুক্তং। ১১। পূর্বে যে রূপে পুত্র করিয়া তোমাকে তোমার পিতার প্রতীতি ছিল সেই রূপ নিঃসন্দেহ হইয়া যে রূপ পূর্বে তোমার প্রতি তেঁহ সংতুষ্ট ছিলেন সেই রূপ সংতুষ্ট হইবেন আর তোমার পিতা যাহার নাম উদ্দালকি এবং আরুণি তেঁহ আমার অমৃগৃহীত হইয়া পূর্বের ন্যায় পরের রাত্রি সকল স্থখেতে শয়ন করিবেন আর তোমাকে মৃত্যুর হস্ত হইতে মুক্ত দেখিয়া অক্রোধী হইবেন অর্থাৎ তোমার পিতার বিশ্বাস হইবেক যে তুমি যমালয় পর্য্যন্ত গিয়াছিলে পথ হইতে ফিরিয়া আইসো নাই। ১১। এখন নচিকেতা দ্বিতীয় বর যাচঞা করিতেছেন। স্বর্গে লোকে ন ভয়ঃ কিঞ্চিনাস্তি ন তত্র ভুং ন জরয়া বিভেতি। উভে তীর্ষা অশনায়্যপিপাসে শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে। ১২। স্বর্গলোকেতে, হে যম রোগাদি জন্য কোন ভয় হয় নাই আর তুমি যে মৃত্যু তুমিও স্বর্গে হঠাৎ প্রভুতা করিতে পারো না অতএব জরায়ুক্ত মর্ত্য লোকের ন্যায় কেহ স্বর্গেতে তোমা হইতে ভয় প্রাপ্ত হয় না আর ক্ষুধা তৃষ্ণা এই দুই হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আর মানস, দুঃখ হইতে রহিত হইয়া স্থখেতে স্বর্গে বাস করে। ১২। স ভ্রময়িং স্বর্গ্যমধোষি মৃত্যো প্রব্রুহিতং শ্রদ্ধদানায় মহাং। স্বর্গলোকা অমৃতত্বঃ তজন্ত এতদ্বিতীয়েন বরেন। ১৩। এইরূপ স্বর্গের প্রাপ্তি যে অগ্নিতে হয় সেই অগ্নিকে হে যম তুমি জান অতএব শ্রদ্ধায়ুক্ত যে আমি আমাকে সেই অগ্নির স্বরূপ কে কহ যে অগ্নির সেবার দ্বারা যজমান সকল দেবতার স্বরূপকে পায়েন এই দ্বিতীয় বর আমি তোমার স্থানে যাচঞা করিতেছি। ১৩। এখন যম বহিতেছেন। প্র তে ব্রবীমি তচ্ মে নিবোধ স্বর্গমগ্নিং নচিকেতঃ প্রজানিন্। অনন্তলোকাপ্তিমথো প্রতিষ্ঠাং বিদ্ধি ভূমেনং নিহিতং গুহায়াং। ১৪। হে নচিকেতা স্বর্গ প্রাপ্তির কানন যে অগ্নি তাহাকে আমি সুন্দর প্রকাশে

জানি অভএব তোমাকে কহিতেছি তুমি সাবধান হইয়া বোধ কর
 অনন্ত স্বর্গলোকের প্রাপ্তির কারণ আর সকল জগতের স্ৰাস্ত্রয় সেই অগ্নি
 হয়েন আর বুদ্ধিমান ব্যক্তির বুদ্ধিতে স্থিতি করেন এই রূপ অগ্নির
 স্বরূপ আমি কহিতেছি তাহা তুমি জ্ঞান । ১৪ । লোকাদিমণ্ডি তমুবাচ
 তস্মৈ যযিষ্ঠকাযাবতীৰ্বা যথা বা । স চাপি তৎ প্রত্যবদৎ যথোক্তমথাস্য
 মৃত্যুঃ পুনরাহ তুষ্ঠঃ । ১৫ । সেই নচিকেতাকে সকল লোকের আদি
 যে অগ্নি তাঁহার স্বরূপকে যম কহিলেন আর অগ্নির চয়নের নিমিত্তে
 যেরূপ ইন্দ্ৰক সকল যোগ্য আর যত ইন্দ্ৰকের প্রয়োজন হয় আর যেরূপে
 অগ্নিচয়ন করিতে হয় সে সকল নচিকেতাকে কহিলেন । যমের কথিত
 বাক্যকে নচিকেতা সম্যক প্রকারে বুঝিয়াছেন যমের এমৎ প্রতীতি
 জন্মাইবার জন্যে ঐ সকল বাক্যকে নচিকেতা যমকে পুনরায় কহিলেন
 তখন নচিকেতার এই প্রতিবাক্যের দ্বারা যম সন্তুষ্ট হইয়া তিন বরের
 অতিরিক্ত বর দিতে ইচ্ছা করিয়া পুনরায় কহিতেছেন । ১৫ । তমব্রবীৎ
 প্রীয়মাণো মহাত্মা বরং তবেহাদ্য দদামি ভূয়ঃ । তবৈব নাম্না ভবিতার্য-
 মগ্নিঃ সৃষ্টাঞ্চেমামনেককৃপাং গৃহাণ । ১৬ । নচিকেতাকে শিষ্যের যোগ্য
 দেখিয়া মহাত্মা যম প্রীতি পূর্বক তাঁহাকে কহিলেন তোমার প্রতি
 তুষ্ট হইয়াছি এ নিমিত্ত পুনরায় এখন তোমাকে অন্য বর দিতেছি ।
 এই পূর্বোক্ত যে অগ্নি তেঁহ তোমার নামে প্রসিদ্ধ হইবেন অর্থাৎ
 অগ্নির নাম নাচিকেত হইবেক । আর এই নানারূপ বিশিষ্ট বিচিত্র
 রত্নময়ী মালা যে তোমাকে দিতেছি তাহা তুমি গ্রহণ কর । ১৬ ।
 ত্রিণাচিকেতস্ত্রিভিরেত্য সন্ধিঃ ত্রিকর্মকুৎ তরতি জন্মমৃত্যু । ব্রহ্মজঙ্ঘ-
 দেবমীড্যং বিদিত্বা নিচাযোমাং শাস্তিমত্যন্তমেতি । ১৭ । মাতা পিতা
 আচার্যের অনুশাসনের দ্বারা যে ব্যক্তি তিনবার শাস্তোক্ত অগ্নির চয়ন
 করেন সে ব্যক্তি যাগ বেদাধ্যয়ন এবং দানের কর্তা যেমন জন্ম মৃত্যু
 হইতে উত্তীর্ণ হয়েন সেইরূপ জন্ম মৃত্যুকে অতিক্রমণ করেন । আর
 ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং সর্বজ্ঞ যে অগ্নি তেঁহ দীপ্তি বিশিষ্ট
 এবং স্তুতি যোগ্য হয়েন তাঁহাকে সেই ব্যক্তি শাস্ত্রত জানিয়া এবং
 আত্ম ভাবে দৃষ্টি করিয়া শান্তিকে অর্থাৎ বিরাট পদকে পায়েন । ১৭ ।

এখন অগ্নি জ্ঞানের ফল এবং তাহার চয়নের ফল এই দুই প্রস্তাবকে সমাপ্তি করিতেছেন। ত্রিণাটিকেতত্ত্বয়মেতদ্বিদিদ্বা য এবং বিদ্বাং শ্চিনুতে নাটিকেতং। সূ. যুত্পাশান্ পুরতঃ প্রণোদ্য শৈশ্বকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে। ১৮। যে ত্রিণাটিকেতপুরুষ যেরূপ ইষ্টক আর যত ইষ্টক আর যে প্রকারে অগ্নি চয়ন করিতে হয় এ তিনকে বিশেষরূপে বোধ করিয়া আত্ম ভাবে অগ্নিকে জানিয়া ধ্যানকরেন তেঁহ অধর্ম অজ্ঞান রাগদ্বৈষাদি রূপ যে যুত্পাশ তাহাকে মরণের পূর্ব ত্যাগ করিয়া মানস ছুঃখ হইতে রহিত হইয়া স্থিতে স্বর্গলোকে বাস করেন। ১৮।

এষ তে অগ্নিন্চিকেতঃ স্বর্গো যমরূণীথা দ্বিতীয়েন বরেণ। এতমগ্নিং তৈবৈব প্রবক্ষ্যন্তি জনাসস্তৃতীয়ং বরং নচিকেতো রূণীষ। ১৯। হে নচিকেতা তুমি দ্বিতীয় বরের দ্বারা স্বর্গের সাধন যে অগ্নির বর যাচঞা করিয়া ছিলে তাহা তোমাকে তুমি হইয়া দিলাম। আর লোক সকল তোমার নামেতে অগ্নিকে বিখ্যাত করিবেন এখন হে নচিকেতা তৃতীয় বরকে তুমি যাচঞা কর। ১৯।

এপর্ধাস্ত ক্রিয়া কারক ফল এ তিনের আরোপ আত্মাতে করিয়া কর্মকাণ্ড কহিলেন। এখন তাহার মপবাদ অর্থাৎ বাধক যে আত্ম জ্ঞান তাহা কহিতেছেন। যেযং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যো অস্তীত্যেকে নায়মন্তীতি চৈকে। এতদ্বিদ্যামনুশিষ্ট-দ্রুযাহং বরাণামেব বরস্তৃতীয়ঃ। ২০। যমের বাক্য শুনিয়া নচিকেতা কহিতেছেন ইহলোকে এক সংশয় আছে সে এই যে মনুষ্য মরিলে পর শবীর ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি এসকল ভিন্ন জীব আত্মা আছেন একরূপ কেহ কহেন আর এ সকল ভিন্ন জীবাত্মা নাই একরূপে কেহ কহেন আমি তোমার শিক্ষা দ্বারা ইহার নির্ণয় জানিতে চাহি বরের মধ্যে এই তৃতীয় বর আমার অতি প্রার্থনীয়। ২০।

এখন নচিকেতা জ্ঞান সাধনের বিষয়ে দৃঢ় কি না ইহা জানিবার নিমিত্ত যম নচিকেতাকে লোভ দেখাইয়া পরীক্ষা করিতেছেন। দেবৈবত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা ন হি স্তুবিজ্ঞে-যমণুরেষ ধর্মঃ। অন্যং বরং নচিকেতো রূণীষ মা মোপরোৎসীরতি মা স্তুজেনং। ২১। দেবতারাত্ত পূর্বে এই আত্ম বিষয়ে সংশয় যুক্ত ছিলেন এ ধর্ম শুনিলেও মনুষ্য স্তম্ভের প্রকারে রুঝিতে পারেন না সেহেতু এ

ধর্ম্য অতি সূক্ষ্ম হয় অতএব হে নচিকেতা তুমি অন্য কোন বর যাচঞা কর আমি তিন বর দিতে স্বীকার করিয়াছি ইহা জানিয়া আমাকে একরূপ কঠিন বরের প্রার্থনার দ্বারা নিতান্ত বাধিত করিবে না আমার নিকট এ বর প্রার্থনা ত্যাগ কর। ২১। এই রূপ যমের বাক্য শুনিয়া নচিকেতা কহিতেছেন। দেবৈবত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিল ত্বঞ্চ মৃত্যোঃ স্ববিজ্ঞেয়-মাখা। বক্তা চাস্য ত্বাদৃগন্যো ন লভ্যো নান্যো বরন্তু লা এতস্য কশ্চিৎ। ২২। দেবতারা এ আত্মবিষয়ে সংশয় করিয়াছেন ইহা তোমার স্থানে নিশ্চিত শুনিলাম আর হে যম তুমিও আত্মতত্ত্বকে দুজ্ঞেয় করিয়া কহিতেছ অতএব এধর্মের বক্তা অব্বেষণ করিলেও তোমার ন্যায় কাহাকে পাওয়া যাইবে না মোক্ষসাধন যে এ বর ইহার তুল্য অন্য বর নহে অতএব এই বর দেও। ২২। পুনরায় যম নচিকেতাকে লোভ দেখাইতে-ছেন। শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান্ রূণীষ বহূন্ পশূন্ হস্তিহিরণ্যমশ্বান্। ভূমে মহদায়তনং রূণীষ স্বযঞ্চ জীৱ শরদো যাবদিচ্ছসি। ২৩। এতন্তু লা যদিমনাসে বরং রূণীষ বিস্তং চিরজীবিকাঞ্চ। মহাভূমৌ নচিকেতস্বমেদি কামানাং ত্বা কামভাজং করোমি। ২৩। যে যে কামা দুর্লভা মর্ত্যলোকে সর্দান্ কামান্ চ্ছন্দতঃ প্রার্থয়স্ব। ইমা রামাঃ সরথাঃ সতৃত্যাঃ নহীদৃশা লন্তু নীয়া মনুষ্যৈঃ আভিমৎ প্রোক্তাভিঃ পরিচারয়স্ব নচিকেতো মরণং মানুপ্রাক্ষী। ২৪। শত বর্ষ পরমায়ু হয় এমৎ পুত্র পৌত্র সকলকে যাচঞা কর আর গক প্রভৃতি অনেক পশু আর হস্তী স্বর্ণ অশ্ব এসকল প্রার্থনা কর আব পৃথিবীর মধ্যে অনেক দেশের অধিকার যাচঞা কর আর তুমি আপনি যত বৎসর বাঁচিতে ইচ্ছা কর তত বৎসর বাঁচিবে এমৎ বর প্রার্থনা কর। ২৪। এই পূর্বোক্ত বরের তুল্য অন্য কোন বর যদি তুমি জান ত্বে তাহার প্রার্থনা কর আর রত্ন প্রভৃতি এবং চিরজীবিকা রত্তিকে যাচঞা কর! আর সকল পৃথিবীতে হে নচিকেতা তুমি রাজা হও এমৎ কবিব আর প্রার্থনীয় যে যে বস্তু আছে তাহাব মধ্যে যাহা তুমি প্রার্থনা কব তাহাব ভাজন তোমাকে করিব। ২৫। আব মর্ত্য লোকেতে যে যে বস্তু দুর্লভ আছে তাহাকে আপন ইচ্ছামতে প্রার্থনা কব আর বিমান সহিত এবং বাদ্য সহিত এই সকল অঙ্গসরাকে যাচঞা কব

যেহেতু মনুষ্যেরা এরূপ অশ্রু স্রাব করিতেছে তাহা দেখিয়া সকলকে প্রাপ্ত হইলেন না । কিন্তু আমার দত্ত এই সকল অশ্রু দ্বারা আপনাকে স্নেহে রাখহ । হে নচিকেতা মরণের পর জীবনসন্ধি প্রশ্ন অর্থাৎ আত্ম বিষয়ক প্রশ্ন আমার প্রতি করিও না । ২৫ । যম এ প্রকার লোভ নচিকেতাকে দেখাইলেও নচিকেতা ক্ষুব্ধ না হইয়া পুনরায় যমকে কহিতেছেন । শ্রোতাব্যমর্ত্যস্য যদন্তকৈতৎ সর্বেন্দ্রিয়াণাং জরয়ন্তি তেজঃ । অপি সর্বং জীবিতমম্পমেব তবৈব বাহ্যন্তব নৃত্যগীতে । ২৬ । ন বিস্তেন তর্পণীযে মনুষ্যো লক্ষ্যামহে বিস্ত মদ্রাক্ষম চেহা । জীবিত্যামো যাবদীশিষ্যসি ত্বং বরন্ত মে বরণীয়ঃসএব । ২৭ । অজীর্ঘ্যতামমৃতানামুপেতা জীর্ঘ্যমৃত্যুঃকৃধঃস্থঃপ্রজানন্ । অভিধ্যানবর্ণরতি প্রমোদানতিদৌর্ঘে জীবিতে কো রমেত । ২৮ । যশ্মিন্মিদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো যৎ সাম্প্রায়ে মহতি ক্রুহি নন্তং । যোহয়ং বরো গৃঢ়মনুপ্রবিষ্টো নান্যং তস্মাক্চিকেতা ব্রূণীতে । ২৯ । হে যম তুমি যে সকল ভোগ দিতে চাহিতেছ সে সকল সন্ধিগুপ্ত অর্থাৎ কলা হইবেক কিনা এমৎ সন্দেহ সে সকল ভোগেতে আছে আর সেই সকল ভোগ যেমন অশ্রুদি তাহার প্রাপ্তি হইলেও মনুষ্যের সকল ইন্দ্রিয়ের তেজকে তাহার নষ্ট করিবেক আর দীর্ঘ আয়ু যে দিতে চাহ সেও যথার্থ বিবেচনায় অশ্রু হয় অতএব তোমার রথাদি বহন এবং নৃত্য গীত যত আছে সে তোমার নিকট থাকুক । ২৬ । ধনের দ্বারা মনুষ্যের যথার্থ তৃপ্তি হইতে পারে না অর্থাৎ ধনের উপার্জনে এবং রক্ষণে দুয়েতেই কষ্ট আছে আর যদিও ধনের ইচ্ছা হয় তবে তাহা পাইব যেহেতু তোমাকে দেখিলাম আর যদি অধিক কাল বাঁচিতে ইচ্ছা করি তবে তুমি যাবৎ যমরূপে শাসন কর্তা থাকিবে তাবৎ বাঁচিব অতএব আত্ম বিষয় যে বর তাহাই আমি বাঞ্ছা করি । ২৭ । জরা মরণ শূন্য যে দেবতা সকল তাঁহাদের নিকট আসিয়া উত্তম ফল এই সকল দেবতা হইতে পাওয়া যায় এমত জানিয়া জরা মরণ বিশিষ্ট পৃথিবীস্থিত যে মনুষ্য সে কেন ঈশ্বর বরকে প্রার্থনা করিবেক আর গীত বতি প্রমোদ এ তিনের কারণ যে অশ্রু স্রাব সকল হইয়াছেন তাহাকে অত্যন্ত অস্থির জানিয়া কোন্ বিবেকী দীর্ঘ পরমাযুতে আসক্ত হইবেক । ২৮ । হে যম মরণের পর আত্মা থাকেন কি না থাকেন এই সন্দেহ লোকে

করেন অতএব আত্মার নির্ণয় জ্ঞান মহৎ উপকারে আইসে তাহা তুমি
 কর্হ এই চুজ্জের বর বাতিরেকে অন্য বর নচিকেতা প্রার্থনা করে না। ২৯।
 ইতি প্রথমবল্লী।*। এই রূপে শিষ্যের পরীক্ষালইয়া এবং শিষ্যকে
 জ্ঞানের যোগ্য দেখিয়া যম কহিতেছেন। অন্যত্রশ্রেয়োহন্য দুতৈব প্রেয়ঃ
 তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ। তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্য সাধু ভবতি
 হীযতেহর্থাদ্যউ প্রেয়ো ব্লনীতে। ১। শ্রেয় অর্থাৎ মোক্ষসাধন যে জ্ঞান সে
 পৃথক হয় আর প্রেয় অর্থাৎ প্রিয়সাধন যে অগ্নি হোত্রাদি কর্ম সেও পৃথক
 হয় সেই জ্ঞান ও কর্ম প্রেহারে পৃথক পৃথক ফলের কারণ হইয়া পুরুষকে
 আপন আপন অনুষ্ঠানে নিযুক্ত করেন। এতাইয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি
 জ্ঞানানুষ্ঠানকে স্বীকার করে তাহার কলাণ হয় আর য ব্যক্তি কর্মানু-
 ঠানকে স্বীকার করে সে পরম পুরুষার্থ হইতে পরিভ্রষ্ট হয়। ১।
 শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতঃ তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ। শ্রেয়ো হি
 বীয়োহভিপ্রেয়সো ব্লনীতে প্রেয়ে মন্দো যোগক্ষেমাদ্ ব্লনীতে। ২। জ্ঞান
 আর কর্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত করেন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি
 এতাইয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার
 দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কর্মের অনাদর পূর্বক জ্ঞানকে
 আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্তে প্রিয়সাধন
 যে কর্ম তাহাকেই অবলম্বন করেন। ২। স ত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ
 কামানভিধায়ন্নচিকেতোহতাত্রাস্কীঃ। নৈতাং স্বক্সাং বিত্তময়ীমবাশ্তৌ
 যস্যাম্ মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ। ৩। হে নচিকেতা তুমি পুনঃ পুনঃ
 আমার লোভ দেখাইবার দ্বারা লুক্ক না হইয়া পুত্রাদিকে এবং অপ্সরা
 দিকে অনিত্য জানিয়া এ সকলের প্রার্থনা ত্যাগ করিলে তোমার কি
 উত্তম বুদ্ধি যে হেতু ধনময় কর্মপথেতে লুক্ক হইলে না যে কর্মপথেতে
 অনেক মনুষ্য মগ্ন হয়। ৩। জ্ঞানের অবলম্বন করিলে ভালো হয় কর্মের
 অবলম্বন করিলে ভালো হয় না ইহাতে কারণ কহিতেছেন। দূরমেতে
 বিপরীতে বিষুচী অবিদ্যা যা চ বিদ্যোতি জ্ঞাতা। বিদ্যাভীপ্সনং নচিকে-
 তসং মন্যে ন ত্বা কামাবহবোহলৌপস্ত। ৪। জ্ঞান আর কর্ম এ দুই
 পরস্পর অত্যন্ত বিপরীত হয়েন এবং পৃথক পৃথক ফলকে দেন এইরূপে

বিদ্যাকে আর অবিদ্যাকে অর্থাৎ জ্ঞান আর কর্মকে পণ্ডিত সকলে জানি-
 য়াছেন তুমি যে নটিকেতা তৈমাকে জ্ঞানাত্মজ্ঞি জানিলাম যে হেতু
 অপ্সরাদি নানা প্রকার ভোগ তৈমাকে জ্ঞান পথ হইতে নিবর্ত করিতে
 পারিলেক না। ৪। অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্য-
 মানাঃ। দন্দ্রম্যমাণাঃ পরিযন্তি মূঢ়া অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্রাঃ। ৫।
 কর্মাক্ষকারের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি স্থিতি করিয়া আমরা বুদ্ধিমান হই
 শাস্ত্রেতে নিপুণ হই একরূপ ভ্রান্তিমান করে সেই সকল ব্যক্তি নানা প্রকার
 পথেতে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়া নানা জাতীয় দুঃখকে প্রাপ্ত হয়
 সেমন অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অপর অন্ধ সকল দুর্গম পথ প্রাপ্ত হইয়া
 নানা প্রকার দুঃখকে পায়। ৫। ন সাম্প্রায়ঃ প্রতিভাতি বালং প্রমাদ্যন্তং
 বিক্রমোহেন মূঢ়ং। অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতিমানী পুনঃ পুনর্বশমাপ-
 দাতে মে। ৬। অবিবেকী প্রমাদ বিশিষ্ট আর বিস্ত্র নিমিত্ত অজ্ঞানেতে
 অচ্ছন্ন যে লোক তাহার পর লোক সাধনের উপায়কে দেখিতে পায় না
 এই লোক যাহা দেখিতে পায় সেই সত্য আর ইহা ভিন্ন পরলোক নাই
 এই প্রকার জ্ঞান করে সে সকল লোক আমি যে মৃত্যু আমার বশে
 অর্থাৎ আমার শাসনে পুনঃ পুনঃ আইসে। ৬। শ্রবণায়াপি বহুভির্ঘো
 ন লভাঃ শৃণুস্তোপি বহুবো যন্ন বিদুঃ। আশ্চর্য্যোহস্য বক্তা কুশলোহস্য
 লক্সা আশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টাঃ। ৭। সেই যে পরমাত্মা তাঁহার প্রস-
 ঙ্গকেও অনেকে শুনিতে পায় না আর অনেকে শুনিয়াও তাঁহাকে বোধগম্য
 করিতে পারেনা আর আত্মজ্ঞানের বক্তা দুর্বল হয়েন আর আত্মজ্ঞানকে
 শুনিয়াও অনেকের মধ্যে কোনো নিপুণ ব্যক্তি ইহাকে প্রাপ্ত হয়েন যে
 হেতু উত্তম আচার্য্য হইতে শিক্ষা পাইলেও এধর্ম্মের জ্ঞাতা ভ্রান্তি দুর্বল
 হয়। ৭। ন নরেণাবরেণ প্রোক্ত এষ স্ত্রবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ। অনন্য-
 প্রোক্তে গতিরত্র নাস্ত্যণীয়ান্ হতকর্মণুপ্রমাণাৎ। ৮। অল্পবুদ্ধি আচার্য্য
 যদি আত্মার উপদেশ করেন তবে আত্মা জ্ঞেয় হয়েন না যেহেতু নানা
 প্রকার চিন্তা আত্ম বিষয়ে বাদিরা উপস্থিত করিয়াছে কিন্তু যদি ব্রহ্মজ্ঞানী
 সেই আত্মার উপদেশ করেন তবে নানা প্রকার বিবাদ দূর হইয়া আত্ম-
 জ্ঞান উপস্থিত হয় এমং জ্ঞানীর উপদেশ না হইলে আত্মা সূক্ষ্ম হইতেও

সুক্ষ্ম থাকেন অর্থাৎ অপ্রাপ্ত হয়েন যেহেতু তেঁহ কেবল তর্কের দ্বারা
 জেয় নহেন । ৮ । নৈষা তর্কের মতিরাপনৈয়া প্রোক্তানেনৈব সূক্তানায়
 'প্রোক্তা' । যাস্ত্বমাপঃ সত্যপ্রতিবর্তাসি ত্বাদৃগ্নোভ্যাম্ভাচিক্তঃ প্রোক্তা । ৯ ।
 এই বেদ গম্য যে আত্মজ্ঞান সে কেবল তর্কে পাওয়া যায় না কিন্তু কুতা-
 র্কিক ভিন্ন বেদান্ত জ্ঞানী আচার্য্যের উপদেশ হইলে যে আত্মজ্ঞানকে
 তুমি পাইবে সেই আত্মজ্ঞানের তখন সুন্দর রূপে প্রাপ্তি হয় হে প্রিয়তম
 নচিকেতা যেহেতু তুমি সত্য সংস্কপে হও অতএব তোমার ন্যায়
 প্রশ্ন কর্ত্তা শিষ্য আমাদের হউক এই প্রার্থনা করি । ৯ । জানাম্যহং
 শেবধিরিত্যানিত্যং ন হৃদ্রবৈঃ প্রাপ্যতে হিহ্রবং তৎ । ততোময়া নাচিকেত
 শ্চিতোহগ্নিরনিত্যৈত্য়ৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্যং । ১০ । প্রার্থনীয় যে কক্ষ
 ফল সে অনিত্য আমি তাহা জানি যেহেতু অনিত্য বস্তু যে কর্ম্মাদি তাহা
 হইতে নিত্য যে পরমাত্মা তেঁহ প্রাপ্ত হয়েন না কিন্তু অনিত্য বস্তু যে
 কর্ম্মাদি তাহা হইতে অনিত্য বস্তু যে স্বর্গাদি ইহা প্রাপ্ত হয় এমং জানি-
 যাও আমি অনিত্য বস্তু দ্বারা স্বর্গ ফল সাধন যে অগ্নি তাহার উপাসনা
 করিয়া বহুকাল স্থায়ী যে স্বর্গ তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি । ১০ । কামস্যাগ্নিঃ
 জগতঃ প্রতিষ্ঠাং ক্রতোরনন্ত্যমভয়স্য পারং স্তোমমহত্বরুগায়ং প্রতিষ্ঠাং
 দৃষ্ট্বা ধৃত্যা ধীরো নচিকেতোহত্যাশ্রক্ষীঃ । ১১ । হিরণ্যগর্ভোপাসনার
 ফল যে হিরণ্যগর্ভের পদ তাহা প্রার্থনীয় বস্তু সকলেতে পরিপূর্ণ হয় আর
 সকল জগতের আশ্রয় সে পদ হয় আর ভুরি কাল স্থায়ী ও সকল অভয়
 স্থান হইতে উত্তম এবং প্রশংসনীয় ও যাবদৈশ্বর্য্য বিশিষ্ট সেই পদ হয়
 ও সে পদ হইতে শীঘ্রচ্যুতি হয় না এমন স্থানকে হস্তগত দেখিয়া ও
 ধৈর্য্য দ্বারা আত্মজ্ঞানকে আকাজ্জা করিয়া হে নচিকেতা পণ্ডিত যে তুমি
 সেই হিরণ্যগর্ভ মহৎ পদকে ত্যাগ করিয়াছ । ১১ । তং হৃদ্রর্শং গূঢ়মনু-
 প্রবিক্তং গুহাহিতং গহবরেষ্ঠং পুরাণং । অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং মত্বা
 ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি । ১২ । যে পরমাত্মাকে তুমি জানিতে চাহ অতি-
 দুঃখে তাঁহার বোধ হয় আর মায়িক যে সংসার তাহাতে আচ্ছন্ন ভাবে
 ব্যাপ্ত আছেন আর কেবল বুদ্ধি দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় আর দুঃপ্রাপ্য
 স্থানেতে তিনি স্থায়ী অর্থাৎ অতিহৃজ্জৈয় এবং অনাদি হয়েন আর অধ্যাত্ম

যোগের দ্বারা তাহাকে জানিয়া পণ্ডিত সকল হর্ষ শোক হইতে মুক্ত হইলেন। বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া আত্মাতে অর্পণ করাকে 'অধ্যাত্ম যোগ' কহি। ১২। এতৎশ্রদ্ধা সংপরিগৃহ্য মর্ত্যঃ প্রবৃহৎ ধর্ম্যামণুমো-
তমাপ্য। স মোদতে মোদনীয়ং হি লব্ধ্বা বিরতং সদ্ম নচিকেতসং মনো।
১৩। যে মনুষ্য এই রূপ উত্তম ধর্ম আত্ম জ্ঞানকে আচার্য্য হইতে শুনিয়া
সুন্দর রূপে গ্রহণ করিয়া শরীব হইতে আত্মাকে পৃথক ভাবিয়া স্বাক্ষররূপ
যে আত্মা তাঁহাকে জানে সে আনন্দময় আত্মার প্রাপ্তির দ্বারা সর্ব স্বখ
বিশিষ্ট হয় হে নচিকেতা সেই ব্রহ্ম যেমন অব্যবহিত দ্বার গৃহের ন্যায়
তোমার প্রতি হইয়াছেন আমার এইরূপ বোধ হয়। ১৩। যমের এই বাক্য
শুনিয়া নচিকেতা কহিতেছেন। অমাত্র ধর্মাদনাত্রাধর্মাদনাত্রাস্মাৎ
কৃতাকৃত্যং। অন্যত্র ভূতাস্ত ভব্যাস্ত যত্তৎ পশ্যসি তদ্বদ। ১৪। শাস্ত্র
বিহিত ধর্ম এবং কল ও অনুষ্ঠান ও অনুষ্ঠাতা এ সকল হইতে যে ব্রহ্ম
ভিন্ন হয়েন আর অধর্ম হইতেও তিনি ভিন্ন হয়েন আর যিনি কার্য্য এবং
প্রকৃত্যাদি যে কারণ তাহা হইতে এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কাল হইতে
ভিন্ন হয়েন এইরূপ যে ব্রহ্ম তাহাকে তুমি জান অতএব আমাকে কহ। ১৪।
এখন যম নচিকেতাকে কহিতেছেন। সর্বৈ বেদা যৎপদমামনস্তি তপাংসি
সর্বাণি চ যদ্বিদস্তি। যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবী-
ম্যোমিত্যেতৎ। ১৫। সকল বেদ যে এক বস্তুকে প্রতিপন্ন করিতেছেন
আর সকল তপস্যা করিবার প্রয়োজন যাঁহার প্রাপ্তি হইয়াছে আর যাঁহার
প্রাপ্তি ইচ্ছা করিয়া লোক সকল ব্রহ্মচর্য্য করেন সেই বস্তুকে আমি
সংক্ষেপে তোমাকে কহিতেছি ওঙ্কার শব্দে তাঁহাকে কহা যায় অথবা
তৈহ ওঁকার স্বরূপ হয়েন। ১৫। এতচ্ছোবাক্ষরং ব্রহ্ম এতচ্ছোবাক্ষরং
পরং। এতচ্ছোবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ। ১৬। এই ওঁকার
অপর ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভকে কহেন এবং হিরণ্যগর্ভস্বরূপ হয়েন আর
এই ওঙ্কার পরব্রহ্মকে কহেন এবং পরব্রহ্ম স্বরূপও হয়েন অতএব
এই ওঙ্কারকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করিয়া যে যাঁহা ইচ্ছা করে সে
তাহা পায় অর্থাৎ অপর ব্রহ্মবুদ্ধিতে ওঙ্কারের উপাসনা করিলে হিরণ্য-
গর্ভকে পায় আর পরব্রহ্ম রূপে উপাসনা করিলে ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে। ১৬।

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরং । এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে
 মর্হীয়তে । ১৭ । ব্রহ্ম প্রাপ্তির যে যে অবলম্বন, আছে তাহার মধ্যে প্রণবের
 অবলম্বন অতি উত্তম হয় আর এই প্রণব অপর ব্রহ্মের অবলম্বন এবং
 পরব্রহ্মেরও অবলম্বন হয়েন অতএব এই প্রণবস্বরূপ অবলম্বনকে
 জানিয়া মনুষ্য ব্রহ্মস্বরূপ হয় কিম্বা ব্রহ্মলোকে স্থিতি করে অর্থাৎ পর-
 ব্রহ্মের অবলম্বন করিলে ব্রহ্মস্বরূপ হয় আর অপর ব্রহ্মের অবলম্বনের
 দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । ১৭ । প্রণবের বাচ্য আত্মা হয়েন অর্থাৎ প্রণব
 শব্দে পরমাত্মাকে বুঝায় এমৎ জানিয়া প্রণবের উপাসনা করা এবং
 আত্মাকে প্রণবস্বরূপ জানিয়া প্রণবের উপাসনা করা দুর্ব্বলাধিকারির
 প্রতি কহিলেন এক্ষণে আত্মার ঘরূপ কহিতেছেন । ন জায়তে ত্রিয়তে
 বা বিপশ্চিৎ নাযং কুতশ্চিৎ ন বভূব কশ্চিৎ । অজো নিত্যঃ শাস্বতোয়ং
 পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে । ১৮ । আত্মার জন্ম নাই এবং মৃত্যু
 নাই তেঁহ নিত্য জ্ঞানস্বরূপ হয়েন কোনো কারণের দ্বারা তাঁহার উৎপত্তি
 নাই এবং আপনিও আপনার কারণ নহেন অতএব এই জন্মশূন্য যে
 আত্মা তেঁহ নিত্য হয়েন এহাং হ্রাস নাই সর্ব্বদা এক অবস্থাতে থাকেন
 এই হেতু খড়্গাদির দ্বারা শরীরে আঘাত করিলে শরীরস্থ আত্মাতে
 আঘাত হয় না যেমন শরীরে আঘাত করিলে শরীরস্থ আকাশেতে আঘাত
 না হয় । ১৮ । হস্তা চেমন্যাতে হস্তং হতশ্চেমন্যাতে হতং । উভৌ তৌ ন
 বিজ্ঞানীতো নাযং হস্তি ন হন্যতে । ১৯ । যৎ ব্যক্তি শরীর মাত্রকে আত্মা
 জানিয়া আত্মাকে বধ করিব এমৎ জ্ঞান করে আর যে ব্যক্তি এমৎ জ্ঞান
 করে যে আমি পর হইতে হত হইব সে উভয় ব্যক্তি আত্মাকে জানে না
 যে হেতু আত্মা কাহাকে নষ্ট করেন না এবং কাহা হইতেও নষ্ট হয়েন
 না । ১৯ । অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ানাত্মাসা জন্তোনিহিতো গুহায়াং ।
 তমকৃতুঃ পশ্যতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদাশ্চহিমানমাত্মনঃ । ২০ ।
 এই আত্মা সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম আর স্থূল হইতেও স্থূল হইবে অর্থাৎ
 স্থূল সূক্ষ্ম যাবৎ বস্তু আত্মাকে আশ্রয় করিয়া আছে এই আত্মা ব্রহ্মাদি
 স্তম্ভ পর্য্যন্ত যাবৎ প্রাণির হৃদয়েতে সাক্ষিক্রমে আছেন এই আত্মার
 মহিমাকে নিষ্কাম ব্যক্তি মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা দ্বারা জানিয়া

শোকাদি হইতে মুক্ত হয়েন। ২০। আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যশ্চিৎ
 সৰ্ব্বতঃ। কন্তুং মদামদং দেশং মদনো জ্ঞাতুমৰ্হতি। ২১। এই আত্মা
 অচল হইয়াও বিন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দূরগতি দ্বারা যেন দূরে গমন করেন
 এমৎ অনুভব হয় আর সূপ্ত হইয়াও সৰ্বত্র গমন করেন অর্থাৎ সুষুপ্তি
 কালে সাধারণ জ্ঞানরূপে সৰ্বত্র ব্যাপিয়া থাকেন আমার ন্যায় জ্ঞানী
 ব্যতিরেকে কোন্ ব্যক্তি সেই সুষুপ্ত কালে হর্ষযুক্ত আর জাগরণ কালে
 হর্ষরহিত আত্মাকে জানিতে পারে অর্থাৎ উপাধির দ্বারা যাবৎ বিরুদ্ধ
 ধর্ম বিশিষ্ট আত্মাকে অজ্ঞানী ব্যক্তি কি রূপে জানিতে পারে। ২১।
 অশরীরং শরীরেষু অনবহেত্ববস্থিতং। মহাস্তং বিভূমাত্মানং মহা ধীরো
 ন শোচতি। ২২। আকাশের ন্যায় শরীররহিত যে আত্মা তেঁহ যাবৎ
 নম্বর শরীরেতে থাকিয়াও স্বয়ং অবিনাশী হয়েন আর তেঁহ মহান
 এবং সর্বব্যাপী হয়েন এই রূপ আত্মাকে জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি শোক
 প্রাপ্ত হয়েন না। ২২। নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা
 শ্রুতেন। যমৌবেষ রূপুতে তেন লভ্যন্তমৌষ আত্মা রূপুতে তনুং স্বাং
 ২৩। এই আত্মা অনেক বেদের দ্বারা জ্ঞেয় হয়েন না আর পঠিত গ্রন্থের
 অভ্যাস কবিলেও জ্ঞেয় হয়েন না আর কেবল বেদার্থ শ্রবণেতেও আত্মা
 জ্ঞেয় হয়েন না যে ব্যক্তি এই আত্মাকে জানিতে চাহে সেই তাহাকে
 পায় কি রূপে পায় তাহা কহিতেছেন যে সেই আত্মা আপনার যথার্থ
 জ্ঞানকে সেই সাধকের প্রতি প্রকাশ করেন। ২৩। নাবিরতো দুষ্চরিতা-
 ন্নাশান্তো নাসমাহিতঃ। নাশান্তমনসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ। ২৪।
 দুষ্কর্মেতে যে ব্যক্তি রত হয় আত্মাকে সে পায় না আর যে ইন্দ্রিয়ের
 বশে থাকে তাহারো আত্মা প্রাপ্য হয়েন না আর যাহার চিত্ত সর্বদা
 অস্থির হয় তাহাবো লভ্য আত্মা হয়েন না আর শাস্তচিত্ত অথচ ফলার্থী
 এমৎ ব্যক্তিও আত্মাকে প্রাপ্ত হয়েন না কেবল আচার্য্য হইতে ব্রহ্মজ্ঞান
 প্রাপ্তির দ্বারা আত্মাকে প্রাপ্ত হয়েন। ২৪। যস্য ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত
 ওদনং। মৃত্যুর্য়স্যোপসেচনং ক ইথা বেদ যত্র সং। ২৫। হিরণ্যগর্ভ ও
 প্রকৃতি এই দুই যে পরমাঙ্গার অন্ন হয়েন আর মৃত্যু যাহার অন্নের রত
 হয়েন অর্থাৎ এ সকলকে যে আত্মা সংহািব করেন সেই আত্মাকে কোন্

অঙ্গবুদ্ধি ব্যক্তি জ্ঞানীয় ন্যায় জানিতে পারে অর্থাৎ যে রূপে, জানিতে
 আত্মা প্রকাশিত হয়েন সে রূপে অজ্ঞানিতে আত্মা প্রকাশ হয়েন না । ২৫ ।
 'ইতি দ্বিতীয়বল্লী । * । এখন অধ্যাত্মবিদ্যার অনায়াসে বোধগম্য হয় এ
 নিমিত্ত দেহকে রথরূপে কল্পনা করিয়া প্রাপ্য আর প্রাপ্তার ভেদাত্মসারে
 দুই আত্মার উপন্যাস করিয়া কহিতেছেন । ১ । ঋতং পিবন্তৌ স্বকৃতস্য লোকে
 গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরাক্ষে । ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদৌ বদন্তি পঞ্চায়মৌ
 যে চ ত্রিণাচিকেতাঃ । ১ । এই শরীরেতে উপাধি অবস্থাতে বিশ্ব প্রতি-
 বিশ্বের ন্যায় দুই আত্মাকে স্বীকার করিয়া কহিতেছেন । আপনার কৃত
 যে কর্ম তাহার ফলকে দুই আত্মা ভোগ করেন অর্থাৎ বিশ্বস্বরূপ যে
 পরমাত্মা তেঁহ ভোগের অধিষ্ঠাতা থাকেন আর প্রতিবিশ্ব স্বরূপ যে
 জীবাত্মা তেঁহ সাক্ষাৎ ভোগ করেন আর ঐ দুই আত্মা এই শরীরের
 হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট আছেন তাহাদের মধ্যে জীবাত্মাকে ছায়ার ন্যায়
 আর আত্মাকে প্রকাশের ন্যায় ব্রহ্মজ্ঞানিরা এবং পঞ্চায়মৌত্রি গৃহস্থেরা
 ও ত্রিণাচিকেত গৃহস্থেরা কহিয়া থাকেন অর্থাৎ উপাধি অবস্থাতে জীবাত্মার
 ও আত্মার অত্যন্ত প্রভেদ করিয়াছেন । ১ । যঃ সেতুরীজ্ঞানানামক্ষরং ব্রহ্ম
 যৎপরং । অভয়ং তিথীর্ষতাং পারং নাচিকেতং শর্কেমহি । ২ । যে অগ্নি
 যজ্ঞমানেদের সেতুর ন্যায় সহায় হয়েন সেই অগ্নিকে জানিতে এবং স্থাপন
 করিতে পারি আর ভয়শূন্য মুক্তির ইচ্ছা করেন যাঁহারা তাঁহাদের পরমা-
 ত্ময় যে নিত্য ব্রহ্ম তাঁহাকেও আমরা জানিতে পারি অর্থাৎ কর্মি ব্যক্তির
 জ্ঞেয় যজ্ঞাদির দ্বারা হিরণ্যগর্ভ হইয়াছেন আর জানি ব্যক্তির জ্ঞেয় পরব্রহ্ম
 হয়েন । ২ । আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু । বুদ্ধিস্তু সারথিঃ
 বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ । ৩ । ইন্দ্রিয়ানি হয়ানাহর্বিশয়াং স্তেষু গোচরান্ ।
 আত্মেন্দ্রিয়মনৌবুত্বং ভোক্তেত্যাহর্মণীষিণঃ । ৪ । সংসারি যে জীব তাঁহাকে
 রথী করিয়া জান আর শরীরকে রথ আর বুদ্ধিকে সারথি করিয়া আর
 মনকে প্রগ্রহ অর্থাৎ অশ্ব চালাইবার নিমিত্তে সারথির হস্তের রজ্জ্ব করিয়া
 তান আর চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়কে অশ্ব করিয়া কহিয়াছেন আর শব্দ
 স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ বিষয়কে ঐ ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের পথ করিয়া
 জান, শরীর ইন্দ্রিয় মন এই সকল বিশিষ্ট যে জীব তাঁহাকে বিবেকি

ব্যক্তিয়া ফলের ভোক্তা করিয়া কহিয়াছেন । ৩ । ৪ । যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবত-
 যুক্তেন মনসা সদা । তস্যোজ্জিয়াণ্যবশ্যানি দুষ্কৃতা ইব সারথঃ । ৫ ।
 যে বুদ্ধিরূপ সারথি ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের প্ররুতি নিরুত্তিতে অপটু হয়
 আর মন রূপ রজ্জ্বকে আয়ত্ত করিতে না পারে তাহার ইন্দ্রিয় রূপ
 অশ্ব সকল বশে থাকেনা যেমন ইতর সারথির অশিক্ষিত অশ্ব সকল দুষ্কৃতা
 করে । ৫ । যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা । তস্যোজ্জিয়াণি
 বশ্যানি সদা ইব সারথঃ । ৬ । যে বুদ্ধিরূপ সারথি ইন্দ্রিয় রূপ অশ্বের
 প্ররুতি নিরুত্তিতে পটু হয় আর মনোরূপ রজ্জ্বকে আয়ত্ত করিতে পারে
 তাহার ইন্দ্রিয়রূপ অশ্ব সকল বশে থাকে যেমন ইতর সারথির শিক্ষিত
 অশ্ব সকল বশে থাকে । ৬ । যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবতামনস্কঃ সদাঃশুচিঃ ।
 ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারঞ্চাধিগচ্ছতি । ৭ । বুদ্ধিরূপ সারথি অপটু হয়
 আর মনোরূপ রজ্জ্ব যাহার বশে না থাকে অতএব সে সর্বদা দুষ্কর্মান্বিত
 হয় এমন সারথির দ্বারা জীবরূপ রথী ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়েন না আর
 সংসার রূপ যে কষ্ট তাহাকে প্রাপ্ত হয়েন । ৭ । যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি
 সমনস্কঃ সদাঃশুচিঃ । স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্মাদ্ভূয়ো ন জায়তে । ৮ ।
 যে বুদ্ধিরূপ সারথি নিপুণ হয় আর মনোরূপ রজ্জ্ব যাহার বশে থাকে
 অতএব সে সর্বদা সংকর্মান্বিত হয় এমন রূপ সারথি দ্বারা জীব রূপ
 রথী ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়েন যে পদ পাইলে পুনরায় জন্ম হয় না । ৮ ।
 বিজ্ঞানসারথির্যন্তু মনঃপ্রগ্রহবান্নরঃ । সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষোঃ ।
 পরমং পদং । ৯ । যে পুরুষের বুদ্ধিরূপ সারথি প্রবীণ হয় আর মনোরূপ
 রজ্জ্ব যাহার বশে থাকে সে পুরুষ সংসাররূপ পথের পার যে সর্বব্যাপি
 ব্রহ্মের পদ তাহাকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্মকে পায় । ৯ । ইন্দ্রিয়েভাঃ
 পরা হৃথী অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ
 । ১০ । মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা
 কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ । ১১ । চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় হইতে রূপ প্রভৃতি যে
 বিষয় সে সূক্ষ্ম হয় আর সেই সকল বিষয় হইতে মন সূক্ষ্ম হয় মন
 হইতে বুদ্ধি সূক্ষ্ম বুদ্ধি হইতে ব্যাপক যে সৃষ্টির প্রথম প্রকাশ স্বরূপ
 মহত্ত্ব সে সূক্ষ্ম হয় সেই মহত্ত্ব হইতে সৃষ্টির আদি বীজ যে স্বভাব

সে সূক্ষ্ম হয় সে স্বভাব হইতে সর্বব্যাপি সক্রপ যে পরমাত্মা তেঁহ সূক্ষ্ম
 হয়েন সেই পরমাত্মা হইতে আর কেহ সূক্ষ্ম নাই আর তেঁহই প্রাপ্তবা
 হইয়াছেন । ১১ । এষ সর্বেষু ভূতেষু গৃঢ়োজ্জ্বা ন প্রকাশতে । দৃশ্যতে ত্ব-
 গ্র্যয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ । ১২ । এই আত্মা আব্রহ্মতত্ত্ব পর্য্যন্ত ব্যাপী
 হইয়াও অবিদ্যা মায়াদ্বারা অজ্ঞানির প্রতি আচ্ছন্ন হইয়া আছেন অতএব
 আত্মারূপে অজ্ঞানিতে প্রকাশ পায়েন না কিন্তু সূক্ষ্মদর্শি যে পণ্ডিত
 সকল তাঁহার সূক্ষ্ম এবং এক নির্ভ যে বুদ্ধি তাহার দ্বারা সেই আত্মাকে
 দেখেন অর্থাৎ অজ্ঞানী কেবল ঘট পটাদি এবং আপনার শরীরকে দেখে
 অস্তি রূপে ঘটাদিতে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন যে আত্মা তাঁহাকে দেখিতে
 পায় না । ১২ । যচ্ছেদ্বাঙুনসী প্রাজ্ঞঃ তদ্যচ্ছেজ্জ্ঞান আত্মনি । জ্ঞানমাত্মনি
 মহতি নিযচ্ছেত্তদ্যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি । ১৩ । যে বিবেকী ইন্দ্রিয় সকলকে
 মনেতে লয় করে মনকে বুদ্ধিতে বুদ্ধিকে মহত্ত্বে মহত্ত্বকে শাস্ত্রস্বরূপ
 পরমাত্মাতে লয় করে সে পরম শান্তিকে পায় । ১৩ । উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপা
 বরান্ নিবোধত । ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা ছরতয়া ছর্গং পথন্তং কবয়ো বদন্তি
 । ১৪ । হে মনুষ্য সকল অজ্ঞানরূপ নিদ্রা হইতে উঠ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান
 সাধনে প্রবর্ত হও আর অজ্ঞানরূপ নিদ্রাকে ক্ষয় কর আর উত্তম আচা
 র্য্যকে পাইয়া আত্মাকে জান তীক্ষ্ণ ক্ষুরের ধারের ন্যায় ছর্গম করিয়া জ্ঞান
 মার্গকে পণ্ডিত সকল কহিয়াছেন । ১৪ । অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং
 নিতামগন্ধবচ যৎ । অনাদ্যনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তং মৃত্যুমুখাৎ
 প্রমুচ্যতে । ১৫ । ব্রহ্ম অতি সূক্ষ্ম হয়েন ইহাতে কারণ দিতেছেন । ব্রহ্মেতে
 শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ গুণ নাই অতএব তাঁহাকে শুনিতে স্পর্শ
 করিতে দেখিতে আশ্বাদন করিতে আশ্রাণ করিতে কেহ পারে না । এই
 সকল গুণ যদি তাঁহার না রহিল তবে তেঁহ স্তবরাং ভ্রাস রুদ্ধি শূন্য এবং
 নিত্য হয়েন আর তেঁহ আদি আর অন্ত শূন্য হয়েন এবং অতি সূক্ষ্ম যে
 মহত্ত্ব তাহা হইতেও ভিন্ন হয়েন এবং সর্বথা নিরপেক্ষ নিত্য হয়েন এই
 রূপ আত্মাকে জানিলে লোক মৃতু হস্ত হইতে মুক্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্ত
 হয় । ১৫ । নাচিকৈতমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনং । উক্ত্বা শ্রদ্ধা চ মেধাবী
 ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । ১৬ । যথ হইতে কথিত এবং নাচিকৈতার প্রাপ্ত এই

সনাতন উপাখ্যানকে যে জ্ঞানবান ব্যক্তি পাঠ এবং শ্রবণ করেন তেহেঁ
এক স্বরূপ হইয়া পূজ্য হয়েন । ১০ । য ইমং পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েদ্ব সৎ-
সদী । প্রযতঃ শ্রদ্ধাকালে বা তদানন্তায় কল্পতে তদানন্তায় কল্পতে
। ১১ । যে ব্যক্তি শুচি হইয়া ব্রহ্ম সভাতে এ আখ্যানকে শুনা অথবা
শ্রদ্ধাকালে পাঠ করে তাহার অনন্তফল হয় । ইতি তৃতীয় বঙ্গী প্রথমো-
হধ্যায়ঃ । * । পরাশ্রি থানি ব্যতৃণৎ স্বয়ম্ভূঃ তম্ভূং পুরাণ্ড পশ্যতি নান্তরা-
য়ন্ । কশিচক্ষীরঃ প্রত্যগাত্মানৈক্ষদারত্বেচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্ । ১ । স্ব-
পকাশ যে পরমাত্মা তেঁহ ইন্দ্রিয় সকলকে রূপ রস ইত্যাদি বাহ্য বিষয়ের
গ্রহণের নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়াছেন এই হেতু লোক সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
বাহ্য বিষয়কে দেখেন অন্তরাত্মাকে দেখিতে পায়েন না কোনো বিবেকী
পঞ্চ মুক্তির নিমিত্তে বাহ্য বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে নিরোধ করিয়া অন্তরা-
ত্মাকে দেখেন । ১ । পরাচঃ কামানুয়ন্তি বালাঃ তে মৃত্যোর্যন্তি বিততস্য
পাশঃ । অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা ধ্রুবমধ্রুবেষুহি ন প্রার্থয়ন্তে । ২ । স্বভা-
বত ইন্দ্রিয় সকলের বাহ্য বিষয়ে দৃষ্টি হয় এই হেতু অজ্ঞানী সকল
প্রার্থনীয় বাহ্য বিষয়কে ক্রামর্শ করে অতএব তাঁহার সর্ব ব্যাপি যে মৃত্যু
তাঁহার বশে যান এই হেতু পণ্ডিত সকল যাবৎ অনিত্য সংসারের মধ্যে
পরমাত্মাকে কেবল নিত্য জানিয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করেন আর অন্য
বস্তু প্রার্থনা করেন না । ২ । যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাংশ্চ
মৈথুনান্ এতেনৈব বিজানাতি কিমত্র পরিশিষ্যতে । এতদ্বৈতং । ৩ । যে
আত্মার অধিষ্ঠানে রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পর্শ আর মৈথুন জন্য সুখকে জড়
রূপ যে এই ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট দেহ সে অনুভব করে যেহেতু পঞ্চভূত দেহ
ইন্দ্রিয় এ সমুদায় জড় অতএব চৈতন্যের অধিষ্ঠানেতেই এ জড় সকল
বিষয়ের উপলব্ধি করে যেমন অগ্নিতে দগ্ধ যে লৌহ সে অগ্নির অধিষ্ঠানেতে
দগ্ধ করে আত্মা না জানেন এমন বস্তু নাই । যাহার অধিষ্ঠানেতে এ
সকল জানা যায় আর যে আত্মার প্রশ্ন নচিকেতা করিয়াছেন তেহেঁ এই
প্রকার হয়েন । ৩ । স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং চোভৌ যেনানুপশ্যতি । মহাস্তং
বিভুমান্নানং মন্তা ধীরেন ন শোচতি । ৪ । স্বপ্নাবস্থা আর জাগ্রদবস্থা এই
দুই অবস্থাতে যাহার অধিষ্ঠানে লোক বিষয়ের উপলব্ধি করে সেই শ্রেষ্ঠ

সর্বব্যাপি পরমাত্মাকে জানিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি শোককে প্রাপ্ত হইলেন না । ৪। য ইমং মধ্বদং বেদ আত্মানং জীবমস্তিকাং । ঈশানং ভূতভবাস্য ন ততো বিজুগ্মসতে । এতদ্বৈতং । ৫। যে ব্যক্তি এই রূপ করিয়া কর্মের ফল ভোক্তা জীবাত্মাকে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালত্রয়ের নিয়ম কর্তা যে পরমাত্মা তৎ স্বরূপ করিয়া অতি নিকটস্থ জানে সে ব্যক্তি পুনরায় আত্মাকে গোপন করিতে চাহে না অর্থাৎ এক আত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছেন কিরূপে তাঁহাকে গোপন করা যায় । যে আত্মার প্রশ্ন নচিকেতা করিয়াছেন সে এই হইলেন । ৫। যঃ পূর্বং তপসো জাতমন্ত্যঃ পূর্বমজায়ত । গুহ্যং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তঃ যো ভূতেভিৰ্ব্যপশ্যত । এতদ্বৈতং । ৬। ব্রহ্ম হইতে জলাদির পূর্ব উৎপন্ন হইয়াছেন যে হিরণ্যগর্ভ তাঁহাকে সকল ভূতের সহিত সকল প্রাণির হৃদয়াকাশেতে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন এমং যে জানে সে হিরণ্যগর্ভের কারণ যে ব্রহ্ম তাহাকে জানে । ৬। যা প্রাণেন সম্ভবতাদিতি দেবতাময়ী । গুহ্যং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীঃ যা ভূতেভিৰ্ব্যজায়ত । এতদ্বৈতং । ৭। সকল ভূতের সহিত হিরণ্যগর্ভরূপে যে দেবতাময়ী অদ্বিতি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া আছেন তাহাকে সকল প্রাণির হৃদয়াকাশেতে প্রবিষ্ট করিয়া যে জানে সে অদ্বিতির কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহাকে জানে যে আত্মার প্রশ্ন নচিকেতা করিয়াছেন সে এই প্রকার হইলেন । ৭। অরণ্যোনিহিতো জাতবেদাগর্ভ ইব স্ফুভূতো গর্ভিণীভিঃ । দিবে দিব ঈড্যো জাগ্ৰবস্তিহবিষ্মস্তিম্নুযোভিরয়িঃ । এতদ্বৈতং । ৮। যে অগ্নি যজ্ঞেতে উর্দ্ধ এবং অধ অরণিতে অর্থাৎ যজ্ঞ কাঠেতে স্থিত হইলেন এবং স্নাত ইত্যাদি সকল যজ্ঞ দ্রব্যকে যিনি আহার করেন আর যেমন গর্ভিণী সকল যত্র পূর্বক গর্ভকে ধারণ করেন সেইরূপ প্রমাদ শূন্য যোগিরা এবং কশ্মিরা তাঁহাকে স্নাতাদি দানের দ্বারা এবং ভাবনার দ্বারা কশ্মীঙ্গে এবং হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন আর যে অগ্নির স্তুতি ঐ কশ্মিরা আর যোগিরা সর্বদা করিতেছেন সেই অগ্নি ব্রহ্ম স্বরূপ হইলেন । ৮। যতশ্চোদেতি সুর্যোহীন্তং যত্র চ গচ্ছতি । তং দেবাঃ সর্বৈর্ অর্পিতাস্তু নাভ্যোতি কশ্চন । এতদ্বৈতং । ৯। যে প্রাণ হইতে সূর্য্য প্রতিদিন উদিত হইলেন আর তাহাতে অস্ত হইলেন সেই প্রাণস্বরূপ আত্মাকে অবলম্বন করিয়া বিশ্বসংসার

স্থিতি করেন তাঁহাকে আশ্রয় না করিয়া পৃথক রূপে কেহ প্রকাশ পায় না যে আত্মার প্রশ্ন নটিকেতা করিয়াছেন সে এই হয়েন অর্থাৎ আত্মা জগি বায়ু প্রভৃতি সর্বস্বরূপ হয়েন। ৯। যদেবেহ তদমূত্র যদমূত্র তদগ্নিহ। মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি। ১০। য়েহ এই শরীর ব্যাপি আত্মা তেঁহই বিশ্বব্যাপি আত্মা হয়েন আর য়েহ বিশ্বব্যাপি আত্মা তেঁহই শরীর ব্যাপি আত্মা হয়েন অদ্বিতীয় আত্মাকে যেব্যক্তি নানা করিয়া দেখে সে পুনঃ ২ জন্ম মরণকে পায়। ১০। মনসেবেদমাস্তব্যং নেহ নানান্তি কিঞ্চন। মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ জ্ঞানৈব পশ্যতি। ১১। বিশুদ্ধ মনের দ্বারা আত্মা এক হয়েন ইহাই জানা উচিত এইরূপ অদ্বিতীয় জ্ঞান উপস্থিত হইলে ভেদ জ্ঞান আর থাকে না কিন্তু অদ্বিতীয় আত্মাকে যে ব্যক্তি নানা করিয়া দেখে সে পুনঃ ২ জন্ম মরণকে পায়। ১১। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি। জ্ঞানো ভূতভব্যস্য ন ততো বিজুগুপ্সতে। এতদ্বৈতং। ১২। হৃদয়াকাশস্থিত সর্বব্যাপি। ~~যে শরীরেই আত্মা~~ তাঁহাকে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের কর্তা করিয়া জানিলে পর পুনরায় আত্মাকে গোপন করিতে চাহে না অর্থাৎ এক আত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছেন কিরূপে তাঁহাকে গোপন করা যায়। ১২। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিঃ-রিবাস্থমকঃ। জ্ঞানো ভূতভব্যস্য স এবাদ্য স উশ্বঃ। এতদ্বৈতং। ১৩। হৃদয়াকাশস্থিত সর্বব্যাপি নির্মলজ্যোতিঃ-তির ন্যায় ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের কর্তা যে আত্মা তেঁহই সকল প্রাণিতে এখনো বর্তমান আছেন। এবং পরেও সকল প্রাণিতে বর্তমান থাকিবেন যে আত্মার প্রশ্ন নটিকেতা করিয়াছেন সে এই হয়েন। ১৩। যথোদকং তুর্গে বৃষ্টং পর্বতেষু বিধাবতি। এবং ধর্ম্যান্ পৃথক্ পশ্যন্ তানৈবানুবিধাবতি। ১৪। যেমন উচ্চ স্থানেতে জল পতিত হইয়া নানা নিম্ন স্থানে গমন করিয়া নট হয়েন সেইরূপ প্রতি শরীরেতে আত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ দেখিয়া শরীর ভেদকে পুনঃ প্রাপ্ত হয়। ১৪। যথোদকং শুষ্কে শুষ্কমাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি। এবং মূর্নেবিজানত আত্মা ভবতি গৌতম। ১৫। যেমন সমান ভূমিতে জল পতিত হইলে পূর্বের ন্যায় নির্মল থাকে সেইরূপ আত্মাকে এক করিয়া যে জ্ঞানী মনন করে হে নটিকেতা সে ব্যক্তির বিশ্বাসে

আত্মা এক হয়েন। ১৫। ইতি চতুর্থী বল্লী। *। পুরমেবাদশ দ্বারমজ-
 স্যাবকচেতসঃ। অনুষ্ঠায় ন শোচতি বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে। এতদ্বৈতৎ। ১।
 জন্মাদি রহিত নিত্য চৈতন্য স্বরূপ যৈ পরমাত্মা তাঁহার বাসস্থান এই
 একাদশ দ্বার বিশিষ্ট শরীর হয় সেই আত্মাকে যে ব্যক্তি ধ্যান করে সে
 শোক পায় না এবং অবিদ্যা পাশ হইতে মুক্ত হয় আর পুনরায় শরীর
 গ্রহণ তাহার হয় না। প্রসিদ্ধ নব দ্বার আব ব্রহ্মরক্ষ ও নাভি এছই
 লইয়া একাদশ দ্বার হয়। ১। হংসঃ শুচিষদ্বস্বরন্তরিন্দ্রসন্ধোতা বেদিষ-
 দতিথিহরণসৎ। নৃষদ্বরসদৃত সদ্যোমসদজ্ঞা গোজা ঋতজা অজিজা
 ঋতং ব্রহৎ। ২। আত্মা সর্বত্র গমন করেন এবং সূর্য্য রূপে আকাশে
 গমন করেন আর সকল ভূতকে আপনাতে বাস করান এবং বায়ু রূপে
 আকাশে গমন করেন আর অগ্নির স্বরূপ হয়েন এবং পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্ত
 দেবতা হইয়া পৃথিবীতে গমন করেন আর সোম লতার রস হইয়া যজ্ঞ
 কসশে গমন করে, আর নদ্যোতে ও দেবতাতে গমন করেন আর
 যজ্ঞেতে গমন করেন আর আকাশের অধিষ্ঠাত্ত দেবতা রূপে আকাশে
 গমন করেন আর জল জন্তু রূপে জলেতে উৎপন্ন হয়েন আর ধান্য
 যবাদি রূপে পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়েন যজ্ঞের অঙ্গরূপে উৎপন্ন হয়েন
 আর নদ্যাди রূপে পর্বতে উৎপন্ন হয়েন যদ্যপিও তেঁহ সর্বস্বরূপ
 হয়েন তথাপি তাঁহার বিকার নাই আব সকলের কারণ সেই আত্মা
 এই হেতু তেঁহ মহান্ হয়েন। ২। উর্দ্ধং প্রাণমুন্নয়তি অপানং প্রতাগ
 স্যতি। মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বে দেবা উপাসতে। ৩। যে চৈতন্য
 স্বরূপ আত্মা প্রাণ বায়ুকে হৃদয় হইতে উপরে চালন করেন এবং
 অপান বায়ুকে অধোতে ক্ষেপণ করেন সেই হৃদয়াকাশস্থিত সকলের
 ভজনীয় আত্মাকে চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয় আপন আপন বিষয়ের জ্ঞান
 দ্বারা উপাসনা করেন অর্থাৎ এক চৈতন্য স্বরূপ আত্মার অধিষ্ঠানেতে
 জড়রূপ ইন্দ্রিয় সকল আপন আপন বিষয়ের জ্ঞান করেন। ৩। অস্যা
 বিজ্ঞঃসমানস্য শরীরস্থস্য দেহিনঃ। দেহাদ্ধিমুচ্যমানস্য কিমত্র পরিশিষ্যতে।
 এতদ্বৈতৎ। ৪। এই শরীরস্থ চৈতন্য স্বরূপ শরীরের কর্তা যে আত্মা
 তেঁহ যখন এ শরীরকে ত্যাগ করেন তখন এ শরীরেতে এবং ইন্দ্রিয়েতে

কোনো শক্তি থাকে না অর্থাৎ আত্মার ভাগ মাত্র শরীর এবং ইন্দ্রিয় সকল স্বভাবত যেমন পূর্বের জড় ছিলেন সেই রূপ হইয়া যান । ৪ । ন প্রাণেন নাপাণেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন । ইতরেণ তু জীবন্তি যস্মিন্নে-
 তারূপাশ্রিতৌ । ৫ । প্রাণবায়ু ও অপান বায়ু এবং ইন্দ্রিয় সকল প্রাণ-
 দেব অধিষ্ঠানে দেহিরা বাঁচিয়া থাকেন এমৎ নহে কিন্তু প্রাণাদি হইতে
 ভিন্ন যে চৈতন্য স্বরূপ আত্মা তাঁহার অধিষ্ঠানেতেই দেহিরা বাঁচিয়া
 থাকেন এবং প্রাণ আর অপান বায়ু ইন্দ্রিয় সহিত তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া
 থাকেন অর্থাৎ প্রাণ অপান এবং ইন্দ্রিয় সকল মিশ্রিত হইয়া শরীর কহায়
 অতএব শরীরের অধিষ্ঠাতা এসকল ভিন্ন অন্য কেহ চৈতন্য স্বরূপ হয়েন
 । ৫ । হস্ত তইদং প্রবক্ষ্যামি গুহং ব্রহ্ম সনাতনং । যথা চ মরণং
 প্রাপ্য আত্মা ভবতি গোতম । ৬ । হে গোতম এখন তোমাকে পরম
 গোপনীয় সনাতন ব্রহ্মকে কহিতেছি যে ব্রহ্মতত্ত্বকে না জানিলে জীব
 সংসারেতে বদ্ধ হয় । ৬ । যোনিমনো ~~প্রসাদ্যন্তে~~ শরীরদ্বয় দেহিনঃ ।
 স্থানুমনোহুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমং । ৭ । শরীর গ্রহণের নিমিত্তে
 কোন কোন মূঢ় আপনাকর্ম্মানুসারে এবং উপাসনানুসারে মাতৃগর্ভেতে
 প্রবেশ করেন কেহ অতি মূঢ় স্থাবরাদি জন্মকে প্রাপ্ত হয়েন । ৭ । য এষু
 স্থপ্তেষু জাগর্জ্জিকামং কামং পুরুষো নির্গিমাণঃ । তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম
 তদেবামৃতমুচ্যতে । তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বের তদুনাতোতি কশ্চন ।
 এতদ্বৈতং । ৮ । ইন্দ্রিয় সকল নিদ্রিত হইলে যে আত্মা নানা প্রকার
 বস্তুকে স্বপ্নে কল্পনা করেন তেঁহই নির্মাল অবিনশি ব্রহ্ম হয়েন পৃথি-
 বাদি যাবৎ লোক সেই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন তাঁহার সত্যকে
 আশ্রয় না করিয়া পৃথক্ রূপে কেহ প্রকাশ পায়েন না । ৮ । অগ্নির্ব-
 থৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব । একস্তথা সর্ব-
 ভূতান্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব বহিষ্ঠ । ৯ । এক অগ্নি যেমন
 এই লোকেতে প্রবিষ্ট হইয়া কাষ্ঠাদি বস্তুর যে পৃথক্ পৃথক্ রূপ সেই
 সেই রূপে দৃষ্ট হয়েন অর্থাৎ বক্রকাষ্ঠে বক্রেরন্যায় আর চতুষ্কোণ কাষ্ঠে
 চতুষ্কোণের ন্যায় ইত্যাদি রূপে অগ্নি দৃষ্ট হয়েন সেইরূপ এক আত্মা সকল
 দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া নানা রূপেতে প্রকাশ পায়েন কেবল দেহেতেই

প্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়েন এমং নহে বরঞ্চ বাছেতেও আকাশের ন্যায় ব্যাপিয়া থাকেন। ৯। বায়ুযথেকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতি-
 রূপো বভূব। একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব
 বহিষ্চ। ১০। এক বায়ু যেমন এই দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া পৃথক পৃথক
 স্থানের দ্বারা পৃথক পৃথক নামে প্রকাশ পায়েন সেইরূপ একই আত্মা
 সকল দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া নানা রূপেতে প্রকাশ পায়েন কেবল দেহে-
 তেই প্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়েন এমং নহে বরঞ্চ বাছেতেও আকা-
 শের ন্যায় ব্যাপিয়া থাকেন। ১০। সূর্য্যো যথা সর্বলোকস্য চক্ষুর্নলিপ্যাতে
 চাক্ষুষৈবাহদোষৈঃ। একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা ন লিপ্যাতে লোকদুঃখেন
 বাহুঃ। ১১। সূর্য্য যেমন জগতের চক্ষু হইয়া অপরিষ্কৃত বস্তু সকলকে
 লোককে দেখাইয়া ও আপনি অপরিষ্কৃত বস্তুর সংসর্গ দ্বারা অন্তর্দোষ
 অথবা বহির্দোষ কোন দোষে লিপ্ত হয়েন না সেইরূপ এক আত্মা সকল
 দেহেতে প্রবেশ করিয়া লোকে দুঃখেতে লিপ্ত হয়েন না যেহেতু কাহারো
 সহিত তেঁহ মিশ্রিত নহেন অর্থাৎ যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম হইলে রজ্জু
 কোন দোষ প্রাপ্ত হয় না সেইরূপ অজ্ঞানের দ্বারা জীবিতে যে সুখ
 দুঃখের অনুভব হইতেছে তাহাতে বস্তুত আত্মা সুখী এবং দুঃখী নহেন। ১১।
 একো বশী সর্বভূতান্তরাঙ্গা একং রূপং বহুধা যঃ কয়োতি। তমাত্মস্থং
 যোহুপশাস্তি ধীরাশ্বেষাং সুখং শাস্তং নেতরেষাং। ১২। সেই এক
 পরমেশ্বর সকল ভূতের অন্তর্বর্তী হয়েন অতএব যাবৎ সংসার তাঁহার
 বশেতে আছে আর আপনার এক সত্তাকে নানা প্রকার স্থাবর জঙ্গমাদি
 রূপে অবিদ্যা মায়া দ্বারা তেঁহ দেখাইতেছেন সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা
 স্বরূপ আত্মাকে যে ধীর সকল সাক্ষাৎ অনুভব করেন কেবল তাঁহাদের
 নির্বাণ স্বরূপ নিত্য সুখ হয় আর ইতর অর্থাৎ বহির্দ্রষ্টা তাহাদের
 সে সুখ হয় না। ১২। নিত্যোহনিত্যানাং চেতন শ্চেতনানাং একো বহুনাং
 যো বিদধাতি কামান্। তমাত্মস্থং যোহুপশাস্তি ধীরাশ্বেষাং শাস্তিঃ
 শাস্তী নেতরেষাং। সেই পরমেশ্বর যাবৎ অনিত্য নাম রূপাদি
 বস্তুর মধ্যে নিত্য হয়েন আর যাবৎ চৈতন্য বিশিষ্টের চৈতন্যের কারণ
 তেঁহ হয়েন তেঁহ একাকী অথচ সকল প্রাণির কামনাকে দেন সেই

বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা স্বরূপ আত্মাকে যে ধীর সকল সাক্ষাৎ অনুভব করেন তাঁহাদেরই নির্বাণ স্বরূপ নিত্য সুখ হয় ইতর অর্থাৎ বহির্জ্ঞেতা তাহাদের সে সুখ হয় না। ১৩। তদেতদিতি মন্যন্তেই নির্দেশ্যঃ পরমং সুখং। কথং নু তদ্বিজানীয়াৎ কিমু ভাতি বিভাতি বা। ১৪। যদি এমং কহ অনির্দেশ্য পরাৎপর যে ব্রহ্মানন্দ তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া জ্ঞানি সকলে অনুভব করেন কিরূপে আমি সেই ব্রহ্মানন্দকে জ্ঞানিদের ন্যায় প্রত্যক্ষ করি। সে ব্রহ্মসত্তা আমাদের বুদ্ধিতে স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছেন কিন্তু তেঁহ বহিরিঙ্গিয়ের গোঁচর হয়েন কিনা। ১৪। ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ। তমেব ভাস্তমুভাতি সর্বং তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি। ১৫। এখন ঐ প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন। জগতের প্রকাশক যে সূর্য্য তেঁহ ব্রহ্মের প্রকাশক হয়েন না এবং চন্দ্র তারা আর এসকল বিদ্যুৎ ঞ্জেরাও ব্রহ্মের প্রকাশক নহেন সুতরাং আমাদের দৃষ্টি গোঁচর যে অগ্নি তেঁহ কিরূপে ব্রহ্মের প্রকাশক হয়েন সূর্য্য চন্দ্র তারা বিদ্যুৎ অগ্নি প্রভৃতি যাবৎ প্রকাশক বস্তু সেই পরস্পরের প্রকাশের পশ্চাৎ প্রকাশিত হয়েন এবং তাঁহার প্রকাশের দ্বারা এসকলের প্রকাশ হয় যেমন অগ্নির প্রকাশের দ্বারা অগ্নি সংযুক্ত কাষ্ঠ প্রকাশিত হয়। ১৫। ইতি পঞ্চমী বল্লী। *। উর্দ্ধমূলোহিবাক্ষাধ এবোধ্বথঃ সনাতনঃ। তদেব শুক্রং তদ্বৃক্ষ তদেবা-মৃতমুচ্যতে। তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বে তহ্ নাতেতি কশ্চন। এতদ্বৈ-তং। ১৬। এই ষষ্ঠ বল্লীতে সংসারকে ব্রহ্মের সহিত উপমা আর ব্রহ্মকে ওই ব্রহ্মের মূলের সহিত উপমা দিতেছেন কারণ এই যে ব্রহ্ম দেখিয়া তাহার মূল যদ্যপিও অদৃষ্ট হয় তথাপি লোকে সেই মূলকে অনুভব করে এখানে কাষ্ঠ্য রূপ সংসার ব্রহ্মকে দেখিয়া তাহার কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহার নিশ্চয় হইতেছে। এই যে অখণ্ডের ন্যায় অতি চঞ্চল অথচ অনাদি সংসার ব্রহ্ম ইহার মূল উর্দ্ধে অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্ম হয়েন আর যাবৎ স্থাবর জঙ্গম এই ব্রহ্মের বিস্তীর্ণ শাখা হইয়াছেন সেই সংসার ব্রহ্মের যে মূল স্বরূপ পরমাত্মা তহৌ শুদ্ধ এবং ব্যাপক হয়েন তাঁহাকে কেবল অবিনাশী করিয়া কহা যায় যাবৎ সংসার সেই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন

তাহার সত্তাকে আশ্রয় না করিয়া পৃথক্ রূপে কেহো প্রকাশ পায় না । ১। মূল স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে জগৎ উৎপন্ন না হইয়া আপনাই জন্মে এমত সম্ভেদ বারণ করিবার নিমিত্ত পরের মন্ত্র কহিতেছেন।* যদিৎ কিঞ্চিৎ জগৎ সর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতঃ। মহন্তয়ং বজ্রমুদাতং য এতদ্বিতুর-মৃতান্তে ভবন্তি । ২। চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি বিশিষ্ট যে এই জগৎ ব্রহ্ম হইতেই নিঃসৃত হইয়া ব্রহ্মের অধিষ্ঠানের দ্বারা আপন আপন নিয়ম মতে চলিতেছেন অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্র এবং স্থাবর জঙ্গমাди যাবৎ বস্তু পৃথক্ পৃথক্ নিয়মে গমন করেন অতএব ইহার নিয়ম কর্তা কেহো অন্য আছেন সেই নিয়ম কর্তা তেঁহো শ্রেষ্ঠ এবং বজ্র হস্তে থাকিলে যেমন ভয়ানক হয় সেইরূপ তেঁহো সকলের ভয়ের কারণ হয়েন অতএব কেহ তিলান্ধি নিয়মের অতিক্রম করিতে পারে না। যাহারা এইরূপে ব্রহ্মকে জগতের অধিষ্ঠাতা করিয়া জানেন তাহারা মোক্ষকে প্রাপ্ত হয়েন। ২। ভয়াদিম্যগ্নিস্তপতি ভয়াত্তপতি সূর্য্যঃ। ভয়াদিহ্রস্ব বায়শ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ। ৩। সেই পরমেশ্বরের ভয়েতে অগ্নি যথা নিয়ম প্রকাশ পাইতেছেন তাহারি ভয়েতে সূর্য্য যথা নিয়ম প্রকাশ পাইতেছেন আর সেই পরমেশ্বরের ভয়েতে ইন্দ্র এবং বায়ু আৰ পঞ্চম যে “যম তেঁহো যথা নিয়ম আপন আপন কার্য্যে প্রবর্ত্ত হইতেছেন যেমন প্রভুকে বজ্র হস্ত প্রত্যক্ষ দেখিলে ভৃত্য সকল নিয়মের অন্যথা করিতে পারে না। ৩। ইহচেদ-শেকদ্বাঙ্কুংপ্রাক্ শরীরস্য বিস্রসঃ। ততঃ সর্গেষু লোকেসু শরীরদ্বায় কল্পতে। ৪। এই সংসারে শরীরের পতনের পূর্বে যদি এই ব্রহ্মত্বকে জানিতে পারে তবে সংসার বন্ধন হইতে জীব মুক্ত হয় আর যদি এরূপে আত্মাকে না জানে তবে সে এই লোক সকলেতে শরীরের গ্রহণ পুনঃ করে। ৪। যথাদর্শে তথাত্মনি যথান্বপ্নে তথা পিতৃলোকে। যথাপ্সু পরীব দদৃশে তথা গন্ধর্ব্বলোকে ছায়াতপযোরিব ব্রহ্মলোকে। ৫। যেমন দর্পণেতে স্পষ্ট আপনার দর্শন হয় সেইরূপ এই লোকে নির্মাল বুদ্ধিতে আত্মতত্ত্বের দর্শন হয় আর যেমন স্বপ্নে আচ্ছন্নরূপে আপনাকে দেখে সেইরূপ পিতৃ লোকে আচ্ছন্নরূপে আত্মতত্ত্বের দৃষ্টি হয় আর যেমন জলেতে আচ্ছন্নরূপে আপনাকে দেখে সেই মত গন্ধর্ব্বাদি লোকেত

আত্মতত্ত্বের অনুভব হয় আর যেমন ছায়া আর তেজের পৃথক্ হইয়া উপলব্ধি হয় সেইরূপ ব্রহ্মলোকে স্পষ্টরূপে আত্মজ্ঞান জন্মে কিন্তু সেই ব্রহ্মলোক তুলন্ত হয় অতএব আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত এই লোকেই যত্ন করিবেক । ৫ । ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ভাব মূদয়ান্তময়ো চ যৎ । পৃথগ্ভূতপদ্য-মানানাং মত্বা ধীরো ন শোচতি । ৬ । আকাশাদি কারণ হইতে কণাদি ইন্দ্রিয় যে উৎপন্ন হইয়াছেন তাহাদিগে আত্মা হইতে পৃথক্ জানিয়া এবং শয়ন আর জাগরণ এতই অবস্থা ইন্দ্রিয়ের হয় আত্মার কদাপি না হয় এরূপ জানিয়া জ্ঞানবান ব্যক্তি শোককে প্রাপ্ত হয়েন না যে হেতু আত্মা অন্তঃকরণে স্থিত হইয়াও ইন্দ্রিয়াদি রূপ উপাধিতে মিশ্রিত না করেন । ৬ । ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমূত্থমং সত্ত্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যক্তমূত্থমং । অব্যক্তাত্মা পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ । বজ্রাত্মা মূঢ়াতে জন্তরমূত্থক গচ্ছতি । ৮ । ইন্দ্রিয় সকল হইতে তাহাদের রূপ রস ইত্যাদি বিষয় সকল শ্রেষ্ঠ হয় আর এই সকল চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ হয়েন যে হেতু মনের সংযোগ ব্যতিরেক ইন্দ্রিয় সকলের বিষয়ের অনুভব হয় না । মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ হয়েন যে হেতু সঙ্কল্প করা মনের কর্ম কিন্তু নিশ্চয় করা বুদ্ধির কর্ম হয় আর বুদ্ধি হইতে মনস্তত্ত্ব যাহা স্বভাব হইতে প্রথমত উৎপন্ন হয় সে শ্রেষ্ঠ ওই মনস্তত্ত্ব হইতে জগৎতর বীজ স্বরূপ যে স্বভাব সে শ্রেষ্ঠ হয় সেই স্বভাব হইতে সর্বব্যাপি ইন্দ্রিয় রহিত পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ হয়েন যাহাকে মনুষ্য, পথার্থ রূপে জানিয়া জীবদ্দশাতে মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং মৃত্যুর পরে মোক্ষকে পায় । ৮ । ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্য ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনৈনং । হৃদা মনীষা মনসাভিক্লেপ্তো য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি । ৯ । এই সর্বব্যাপি পরমাত্মার স্বরূপ দৃষ্টি গোচর হয় না অতএব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কেহ তাঁহাকে অনুভব করিতে পারে না । সেই প্রকাশ স্বরূপ আত্মাকে শুদ্ধ বুদ্ধির মননের দ্বারা জানিতে পারে । যে সকল ব্যক্তি এই প্রকারে তাঁহাকে জানেন তাঁহারাই মুক্ত হয়েন । ৯ । পদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ । বুদ্ধিশ্চ ন বিচেক্ষতি তামাহঃ পরমাং গতিং । ১০ । তাং যোগমিতি মন্যন্তে স্থিতিমিচ্ছিয়ধারণাং । অপ্র-

যন্তস্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাধ্যো । ১১ । মনের সহিত যখন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় বাহ্য বিষয় হইতে নিবর্ত্ত হইয়া আত্মাতে স্থির হইয়া থাকেন আর বুদ্ধিও কোনো বাহ্য ব্যাপারেতে আসক্ত না হয় সেই ইন্দ্রিয় নিগ্রহের উত্তম অবস্থাকে যোগ করিয়া কহিয়া থাকেন সেই ইন্দ্রিয়ের এবং বুদ্ধির নিগ্রহের পূর্বে সাধনেতে অত্যন্ত যত্নবান্ হইবেক যে হেতু যত্নেতে যোগের উৎপত্তি হয় আর যত্নহীন হইলে সেই যোগ নাশকে পায় । ১১ । নৈব বাচ্য ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা । অস্তীতি ক্রবতোহন্যত্র কথং তদুপলভ্যতে । ১২ । অস্তীত্যেবোপলব্ধব্যঃ তত্বভাবেন চোভয়োঃ । অস্তীত্যেবোপলব্ধস্য তত্বভাবঃ প্রসীদতি । ১৩ । সেই আত্মাকে বাক্যের দ্বারা মনের দ্বারা এবং চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় না তত্রাপি জগতের মূল অস্তি স্বরূপ তেঁহো হয়েন এইরূপ তাঁহাকে জানিবেক অতএব অস্তি রূপ তাঁহাকে যে ব্যক্তি দেখিতে না পায় তাহার জ্ঞান গোচর তেঁহো কিরূপে হইবেক এই হেতু অস্তিমাত্র তাঁহাকে উপলব্ধি করিবেক অথবা সর্ব প্রকারে তেঁহো অনির্কচনীয় নির্কির্শেষ এমৎ করিয়া জানিবেক এই দুইয়ের মধ্যে অস্তিমাত্র করিয়া তাঁহাকে প্রথমত জানিলে পশ্চাৎ যথার্থ অনির্কচনীয় প্রকারে তাঁহাকে জানা যায় । অস্তিরূপে তেঁহো জগৎকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন তাহার প্রত্যক্ষ এই যে আত্মা ঘট দেখিলে ঘট আছে এমৎ জ্ঞান হয় তাহার পর ঘট ভাঙ্গা গেলে তাহার খণ্ড আছে এমৎ জ্ঞান জন্মে সেই ঘট খণ্ডকে চূর্ণ করিলে পুনরায় চূর্ণ আছে এই প্রতিতি হয় অতএব অস্তি অর্থাৎ আছে ইহার নিশ্চয় পরে পূর্বে সর্বদা সমান থাকে । ১৩ । যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্য হৃদি প্রিতাঃ । অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে । ১৪ । বুদ্ধি বৃত্তিতে যে সমুদায় কামনা থাকে তাহা যখন জ্ঞানীর বুদ্ধি হইতে দূর হয় তখন সেই ব্যক্তি মায়ারূপ মৃত্যু হইতে মুক্ত হইয়া এই লোকেই ব্রহ্মস্বরূপ হয় । ১৪ । যদা সর্বৈ প্রভিদ্যন্তে হৃদয়সোহ গ্রন্থয়ঃ । অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যেতাবদব্দশাসনং । ১৫ । যখন পুরুষের এই লোকেই হৃদয়ের গ্রন্থি সকল অর্থাৎ এই শরীর আমি আমি স্থখী আমি দুঃখী ইত্যাদি অজ্ঞান নষ্ট হয় তখন তাহার কামনা সকল দূর হইয়া জীবমুক্ত হয়েন । এই উপদেশকে

সমুদায় বৈদ্যাস্তের সিদ্ধান্ত জানিবে। ১৫। শতধৈকা চ হৃদয়স্য নাড়াস্তাং
মূৰ্দ্ধানমভিনিঃসৃতৈকা। তথোৰ্দ্ধমায়ন্নমৃতত্বমেতি বিষগন্যা উৎক্রমণে
ভবন্তি। ১৬। উক্তম্ জানী হৈহ লোকেই ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন পূর্বে করিয়া
দুৰ্বল জানীর ফল পূরের এই মন্ত্রে কহিতেছেন। একশ ও এক নাড়ী
হৃদয় হইতে নিঃসৃত হয় তাহার মধ্যে সুষুম্না এক নাড়ী ব্রহ্মাণ্ড ভেদ
করিয়া নিঃসৃত হইয়াছে মৃত্যুকালে সেই সুষুম্না নাড়ীর দ্বারা জীব উদ্ধ
গমন করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার সহিত কালান্তরে, মুক্তিকে
পায়েন কিন্তু সুষুম্না ব্যতিরেকে অন্য নাড়ীর দ্বারা জীব নিঃসৃত হইলে
ব্রহ্মলোক না পাইয়া পুনরায় সংসারে প্রবর্ত্ত হয়েন। ১৬। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ
পুরুষোত্তরাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সম্মিষিষ্ঠঃ। তং স্বাচ্ছরীরাং প্রবৃহে-
ন্মুগ্ধাদিবেষীকাং ধৈর্য্যেণ। তং বিদ্যাচ্ছুক্রমমৃতং তং বিদ্যাচ্ছুক্রমমৃত
মিতি। ১৭। অঙ্গুষ্ঠপরিমিত অথচ ব্যাপক আত্মা সর্বদা ব্যক্তি
সকলের হৃদয়াকাশে স্থিতি করেন তাঁহাকে সাবিত্রী নামে শরীর হইতে
পৃথক্ রূপে জ্ঞান করিবেক যেমন শরের মুণ্ড হইতে তাহার সূক্ষ্ম পত্রকে
পৃথক্ করিয়া লয়। সেই আত্মাকেই বিশুদ্ধ অবিনাশি ব্রহ্ম করিয়া
জানিবে। শেষ বাক্যের ছইবার কথন এবং ইতি শব্দের প্রয়োগ উপ-
নিষৎ সমাপ্তির সূচক হয়। ১৭। মৃত্যুপ্রোক্তাং নচিকেতোহথ লক্ষ্মা
বিদ্যামেতাং যোগবিধিক্ কুৎসং। ব্রহ্মপ্রাপ্তো বিরজোহভুদ্বিমৃত্যুরন্যো-
প্যেবং যো বিদধ্যাত্মমেব। ১৮। যমের কথিত এই ব্রহ্মবিদ্যা এবং সমু-
দায় যোগবিধিকে নচিকেতা পাইয়া ধর্ম্মাধর্ম্মকে এবং অবিদ্যাকে
উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন অন্য ব্যক্তিও যে এইরূপ অধ্যাত্ম
বিদ্যাকে জানে সেও ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং অবিদ্যাকে উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত
হয়। ১৮। ইতি কঠোপনিষদি বচী বঙ্গী সমাপ্তা। দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ
সমাপ্তঃ।

পরের মন্ত্র সকল দোষ নিবারণের নিমিত্ত এই উপনিষদের আদিতে
এবং অন্তে পাঠ করিতে হয়। সহ নাববতু সহ নৌ ভুনক্তু সহ স্নীৰ্য্যঃ
করবাবহৈঃ। তেজস্বি নাবধীতমস্তু মা বিদ্বিষাবহৈঃ। ১। উপনিষদের
প্রতিপাদ্য যে পরমেশ্বর তেঁহো আমাদের দুই জন অর্থাৎ গুরুশিষ্যকে

একত্র এই আত্মবিদ্যা প্রকাশের দ্বারা রক্ষা করুন আর আমাদের দুই জনকে একত্র এই বিদ্যার ফল প্রকাশ দ্বারা পালন করুন। আর বিদ্যা জন্য যে সামর্থ্য তাহাকে আমরা দুই জনে একত্র হইয়া নিষ্পন্ন যেন করি আর বিদ্যা অভ্যাসের দ্বারা আমরা যে দুই তেজস্বী হইয়াছি আমাদের পঠিত বিদ্যাকে পরমেশ্বর সুপঠিত করুন আর যেন আমরা পরস্পর দ্বেষ না করি। শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ। তিনবার শান্তির পাঠ সকল দোষ নিবারণেয় নিমিত্ত হয় আর ওঁকার শব্দ উপনিষদের সমাপ্তির জ্ঞাপক হয়। সমাপ্তিঃ।

ইতি সন ১২২৪ সাল তারিখ ১৬ ভাদ্র।

বাস্তালি প্রেয।



যুগকোপনিষৎ

ও তৎসৎ । মুণ্ডকোপনিষৎ ॥ ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সন্মভূব বিশ্বস্য
কর্তা ভুবনস্য গোপ্তা । স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠামথৰ্ক্যায় জ্যেষ্ঠ-
পুত্রায় প্রাহ ॥ ১ ॥ অথৰ্ক্যেণ যঃ প্রবদেত ব্রহ্মাথৰ্ক্যী তাং পুরোবাচাংগিরে
একবিদ্যাং । স ভারদ্বাজায় সত্যবাহায় প্রাহ ভারদ্বাজোহঙ্গিরসে পরাবরাং
২ ॥ শৌনকোহ বৈ মহাশালোঙ্গিরসং বিধিবচপসন্নঃ পপ্রচ্ছ । কশ্মিন্ন
ভগবো বিজ্ঞাতে সৰ্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি ॥ ৩ ॥ তস্মৈ সহোবাচ ।
দে বিদো বেদিতব্য ইতি হ স্ম যদ্বক্ষ্যেদো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ ॥ ৪ ॥
তদাপরা ঋগেদো যজুৰ্বেদঃ সামবেদোথৰ্ক্যবেদঃ শিক্ষা কপ্পো ব্যাকরণ-
নৈকেন্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ॥ ৫ ॥
যত্তদ্রেশ্যমগ্ৰাহমগোত্রমবর্ণনচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপানিপাদং নিত্যং বিভুং
সৰ্বগতং স্বসৃক্ষমং তদবায়ং যন্ত তনোনিং পরিপশ্যন্তি ধীরাঃ ॥ ৬ ॥ যথোর্ণ-
নভিঃ স্বজতে গৃহুতে চ যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সন্তুবন্তি । যথা সতঃ
পুণ্যং কেশলোমানি তথাক্ষরাং সন্তুবতী বিশ্বং ॥ ৭ ॥ তপসা চীযতে
এক্ষ ততোন্নমতিজায়তে । অন্নাং প্রাণো মনঃ সত্যং লোকাঃ কৰ্ম্মস্ব
চামৃতং ॥ ৮ ॥ বঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিদ্যসা জ্ঞানময়ং তপাঃ । তস্মাদেতদ্বক্ষ্য
নাম রূপমন্নং চ জায়তে ॥ ৯ ॥ ইতি প্রথমমুণ্ডকে প্রথমখণ্ডঃ ॥ তদেতৎ
১০ ॥ মন্ত্ৰেষু কৰ্ম্মাশি কবয়ো যানাপশ্যাংস্তানি ত্রেতায়াং বহুধা সন্ততানি ।
তান্যচরথ নিয়তং সত্যকামা এষ বঃ পন্থাঃ স্বকৃতস্য লোকে ॥ ১ ॥
যদা লেলায়তে হৃচ্চিঃ সমিদ্ধে হবীবাহনে । তদাজাতাগাবন্তরেণাহতীঃ
প্রতিপাদয়েৎ ॥ ২ ॥ যস্যায়িহোত্রমদর্শমপৌর্ণমাসমচাতুৰ্মাস্যমনাগ্রয়ণ-
মতিথিবর্জিতঞ্চ । অহতমবৈশ্বদেবমবিধিনা হতমাসপুণ্যাস্তস্য লোকান্
হিনন্তি ॥ ৩ ॥ কালো করালী চ মনোজবা চ সুলোহিতা যা চ সুধৃত্তবর্ণা ।
ক্ষুণ্ণিঙ্গিনী বিশ্বকটী চ দেবী লেলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ ॥ ৪ ॥ এতেষু
শব্দরূপে ভ্রাজমানেষু যথাকালং চাহতরোহাদদায়ন্ । তন্নযন্তোতাঃ সূর্য্যাস্য
বশায়ো যত্র দেবানাং পতিরেকোধিবাসঃ ॥ ৫ ॥ এহেহীতি তমাহতযঃ
স্ববচনঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভির্জজমানং বহন্তি । প্রিয়াং বাচমভিবদন্তোহর্চ্চ-
ন্তো এষ বঃ পুণ্যঃ স্বকৃতো ব্রহ্মলোকঃ ॥ ৬ ॥ প্লবাহেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা
যজ্ঞাদিশৌক্যমবরং যেষু কৰ্ম্ম । এতচ্ছ্রয়ো যেনিনন্দন্তি যুচ্চা জরামৃত্যুঃ

তে পুনরেবাশ্রয়ন্তি ॥ ৭ ॥ অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিত-
 মন্যমানাঃ । জজ্ঞান্যমানাঃ পরিয়ন্তি মূঢ়া অন্ধেনৈব নীয়মানা বর্থাচ্চ ॥ ৮ ॥
 অবিদ্যায়াঃ বহধা বর্তমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমন্যন্তি বালিাঃ । যৎ কন্দি-
 গো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাত্তেনাতুরাঃ ক্ষীণলোকাঃ চ্যবন্তে ॥ ৯ ॥ ইকোপূর্তঃ
 মন্যমানা বরিষ্ঠং নান্যচ্ছেয়ো বেদয়ন্তে প্রমূঢ়াঃ । নাকস্য পৃষ্ঠে তে স্কৃ-
 তেভুভুত্বমেং লোকং হীনতরঞ্চাবিশন্তি ॥ ১০ ॥ তপঃশ্রদ্ধে যে হ্যপবস-
 ত্তারণে শান্তা বিদ্বাংসো ভৈষ্ণবচর্য্যাং চরন্তঃ । সূর্য্যদ্বারেণ তে বিরজাঃ
 প্রয়ান্তি ব্রাহ্মতঃ স পুরুষোহব্যয়ান্না ॥ ১১ ॥ পরীক্ষা লোকান্ কর্ম্মচিতান্
 ব্রাহ্মণে নির্বেদমায়ান্নাস্ত্যকৃতঃ কুতেন । তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ
 সমিপানিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মমিষ্ঠং ॥ ১২ ॥ তস্মৈ স বিদ্বাহুপসন্নায় সমাক্
 প্রশান্তচিত্তায় শমায়িতার । যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং
 তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাং ॥ ১৩ ॥ ইতি প্রথমমুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ । প্রথমমুণ্ডকং
 সমাপ্তং ॥ তদেতৎ সত্যং যথা সূদীপ্তাং পাবকাদ্বিকুলিঙ্গাঃ সহস্রাঃ প্রভ-
 বন্তে সরুপাঃ । তথাক্ষরাদ্বিবিধাঃ সোমা ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি-
 যন্তি ॥ ১ ॥ দিব্যোহমূর্ত্তঃ পুরুষঃ সবাহ্যাত্ত্যক্তোহুজঃ । অপ্রাণোহমনাঃ
 শুভ্রোহক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ ॥ ২ ॥ এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্ব্বৈজি-
 যানি চ । খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্য ধারিণী ॥ ৩ ॥ অগ্নিমূর্দ্ধা
 চক্ষুর্বা চন্দ্রশ্রব্যো দিশঃ শ্রোত্রে বাগ্নিরতাশ্চ বেদাঃ । বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ঃ
 বিশ্বমস্য পদ্ম্যং পৃথিবী হোব সর্ব্বভূতান্তরান্না ॥ ৪ ॥ তস্মাদগ্নিঃ সমিধো বস-
 সূর্য্যঃ সোমাৎ পজ্জনা ওষধয়ঃ পৃথিব্যাং । পুমান্ন রেতঃ সিক্তি যোনি-
 তয়াং বহ্নীঃ প্রজাঃ পুরুষাৎ সংপ্রসূতাঃ ॥ ৫ ॥ তস্মাদৃচ্চঃ সামবজ্জং
 দীক্ষা নজ্জাশ্চ সর্ব্বৈ ক্রতবো দক্ষিণাশ্চ । সংবৎসরশ্চ যজমানশ্চ লোবাঃ
 সোমো যত্র পবতে যত্র সূর্য্যঃ ॥ ৬ ॥ তস্মাচ্চ দেবা বহধা সংপ্রসূতাঃ সোম-
 মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি । প্রাণোপানো ব্রীহিঘর্বো তপশ্চ ব্রহ্মা সত্যং
 ব্রহ্মচর্য্যাং বিধিষ্য ॥ ৭ ॥ সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ সপ্তার্চিষঃ সমিধঃ
 সপ্তহোমাঃ । সপ্ত ইমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা শুভাশয়া নিহিতাঃ সপ্ত
 সপ্ত ॥ ৮ ॥ অতঃ সমূজো গিরয়শ্চ সর্ব্বৈশ্মাৎ সান্দ্রস্তে সিক্তবঃ সর্ব্বরুপাঃ ।
 অতশ্চ সর্ব্বা ওষধয়ো রসশ্চ যেনৈব ভূতৈস্তিষ্ঠতে হস্তরান্না ॥ ৯ ॥ পুরুষা

এবেদং বিশ্বং কৰ্ম তপো ব্রহ্ম পরামৃতং এতদ্যোবেদ নিহিতং গুহায়াং
 সোবিদ্যাপ্রস্তুং বিকিরতীহ সোম্য ॥ ১০ ॥ ইতি দ্বিতীয়মুণ্ডকে প্রথমখণ্ডঃ ॥
 জ্বাৰিঃ সন্নিহিতঃ গুহাচরন্নাম মহীং পদমত্রেতং শমর্পিতং । এজং প্রাণ-
 নিমিষচ্চ যদেতজ্জানথ সদসদ্বরেণ্যং পরং বিজ্ঞানাদ্ যদ্বরিষ্ঠং প্রজানাং
 ॥ ১ ॥ যদর্চিমদ্যদণ্ডোণু যস্মিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ । তদেতদক্ষরং
 ব্রহ্ম স প্রাণস্তত্ বায়ুনঃ । তদেতং সত্যং তদমৃতং তদেদ্রব্যং সৌম্য
 বিদ্ধি ॥ ২ ॥ ধনুর্গৃহীত্বোপনিবদং মহাজ্ঞং শরং ছাপ্তাসানিশিতং মুকুয়ীত ।
 অয়ম্য তদ্ভাবগতেন চেতসা লক্ষ্যং তদেবাঙ্করং সৌম্য বিদ্ধি ॥ ৩ ॥ প্রণবো
 ধনুঃ শরোহ্যত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যগুচ্যতে । অপ্রমত্তেন বেদ্রব্যং শরবত্তদ্ব্যয়ো
 যবেৎ ॥ ৪ ॥ অস্মিন্ দোঃ পৃথিবী চাত্তরিগম্যোতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্কৈঃ ।
 তমেবৈকং জানথ আত্মানমনা বাচো বিমুঞ্চথ অমৃতস্যৈষ সেতুঃ ॥ ৫ ॥
 অথ ইব রথনাভৌ সংহতা যত্র নাভাঃ সএবোত্তশ্চরতে বহুধা জায়মানঃ ।
 ওমিতোবং ধ্যায়থ আত্মানং স্থতি বঃ পাত্ৰম্ভনং পুরস্তাং ॥ ৬ ॥ ধঃ
 সর্কজঃ সর্কবিদ্যস্যৈষ মহিমা ভুবি দিবো ব্রহ্মগুরে হোষ ব্যোম্যাত্মা প্রতি-
 ষ্ঠিতঃ । মনোময়ঃ প্রাণশরীরেনেতঃ প্রতিষ্টিতোম্নে হৃদয়ং সন্নিধায় তদ্বি-
 জ্ঞানেন পরিপশ্যন্তি বারা আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিভাতি ॥ ৭ ॥ ভিদ্যতে
 হৃদয়গ্রন্থিঃ শিহদ্যন্তে সর্কসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে
 পরাবরে ॥ ৮ ॥ হিরণ্ময়ে পরে কোট্যেবিরজং ব্রহ্ম নিরুলং । তচ্ছুদ্ধং
 জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্যদ্যদ্যবিদ্রো বিদ্যং ॥ ৯ ॥ ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন
 চন্দ্রতরকং নেমা বিদ্যতে ভাস্তি কুতোয়মগ্নিঃ । তমেক ভাস্তমহুভাতি সর্কং
 তস্যা ভাসা সর্কমিদং বিভাতি ॥ ১০ ॥ ব্রহ্মৈবেদমমৃতং পুরস্তাদ্ ব্রহ্ম পশ্চাদ্
 ব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ । অধশ্চোদ্ধকঃ প্রস্থতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং
 বরিষ্ঠং ॥ ১১ ॥ ইতি দ্বিতীয়মুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ । দ্বিতীয়মুণ্ডকং সমাপ্তিঃ ॥ দ্বা
 স্বপর্ণা সমূজা সখায়া সমানং ব্রহ্মং পরিবস্রজাতে । তয়োৱন্যঃ পিপ্পলাং
 যাদ্বন্তানশ্লগ্নন্যো অভিচাক্ষীতি ॥ ১ ॥ সমানে ব্রহ্মে পুরুষো নিমগ্নো নীশয়া
 শোচতি মুহমানঃ । জুফং যদা পশ্যাত্যনামীশমস্য মহিমানমিতি বীত-
 শোকঃ ॥ ২ ॥ যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুদ্রবর্ণং কর্ভারমীশং পুরুষং ব্রহ্মসোনিং ।
 তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে'বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ ৩ ॥ প্রাণো

হেষ্ণয়ঃ সৰ্বভূতৈৰ্বিভাতি বিজানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী । আত্মকীড়
 আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ ॥ ৪ ॥ সত্যেন লভ্যস্তপসা হেষ্ণ-
 আত্মা সম্যকজ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ নিত্যং । অন্তঃশরীরে জ্যোতির্ময়োহি
 শুভ্রোয়ং পশাস্তি যতয়ঃ ক্ষীণদোষাঃ ॥ ৫ ॥ সত্যমেব জয়তে নানৃতং সত্যেন
 পন্থা বিততো দেবযানঃ । যেনাক্রমস্তৃষয়ো হাপ্তকামা যত্র তৎ সত্যস্য পরমং
 নিধানং ॥ ৬ ॥ বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিগ্যরূপং সূক্ষ্মাচ্চ তৎ সূক্ষ্মতরং বিভাতি ।
 দূরাং সূদূরে তদিহাস্তিক্রে চ পশ্যৎসিহৈব নিহিতং গুহায়াং ॥ ৭ ॥ ন চক্ষুশা
 গৃহ্যতে নাপি বাচা নান্যেদেবৈস্তপসা কৰ্ম্মণা বা । জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধ-
 সহস্ততস্ত তং পশ্যতে নিরুলং ধ্যায়মানঃ ॥ ৮ ॥ এযোণুরাত্মা চেতসা
 বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সম্বিবেশ । প্রাণৈশ্চিহ্নং সৰ্বমোতং
 প্রজানাং যস্মিন্ বিশুদ্ধে বিভবত্যেবাত্মা ॥ ৯ ॥ যং যং লোকং মনসা
 সম্বিতাতি বিশুদ্ধসত্ত্বঃ কাময়তে যাংশ্চ কামান্ । তং তং লোকং জায়তে
 তাংশ্চ কামাংস্তস্মাদাত্মজং সূক্ষ্ময়েন্তু তিকামঃ ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয়মুওকে
 প্রথমখণ্ডঃ ॥ সবেদৈতৎ পরমং ব্রহ্ম ধাম যত্র বিশ্বং নিহিতং ভাতি শুভ্রং ।
 উপাসতে পুরুষঃ যে হুকামান্তে শুক্রমেতদতিবর্জিত ধীরাঃ ॥ ১১ ॥ কামান্
 যঃ কাময়তে মন্যমানঃ সকামভিজ্জায়তে তত্র তুত্র । পর্যাপ্তকামসা
 কৃতান্ননস্ত ইহৈব সৰ্বৈ প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥ ১২ ॥ নায়মাত্মা প্রবচনেন
 লভ্যো ন মেধয়া ন বহন্য শ্রুতেন । যমেবৈষ ব্রহ্মণতে তেন লভ্যস্তস্যৈষ
 আত্মা ব্রহ্মণতে তনুং স্বাং ॥ ১৩ ॥ নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদা
 তপসোবাপ্যলিঙ্গাৎ । এতৈরুপায়ৈর্ঘততে যস্ত বিদ্বাংস্তস্যৈষ আত্মা বিশতে
 ব্রহ্মধাম ॥ ১৪ ॥ সংপ্রাপ্যৈনমৃষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো বীতরাগাঃ প্র-
 শান্তাঃ । তে সৰ্বগং সৰ্বতঃ প্রাপ্য ধীরা যুক্তাত্মানঃ সৰ্বমেবাশিশন্তি ॥ ১৫ ॥
 বেদান্তবিজ্ঞানস্থনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাদ্যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ । তে ব্রহ্ম-
 লোকেষু পরান্তকালে পরামৃতাঃ পরিমুচ্যন্তি সৰ্বৈ ॥ ১৬ ॥ গতঃ কলাঃ পঞ্চ-
 দশ প্রতিষ্ঠা দেবশ্চ সৰ্বৈ প্রতিদেবতাস্থ । কৰ্ম্মাণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা
 পরেহব্যয়ে সৰ্ব্বএকীভবন্তি ॥ ১৭ ॥ যথা নদাঃ সান্দ্রমানাঃ সমুদ্রেস্তং
 গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় । তথা বিদ্বান্নামরূপাছিমুক্তাঃ পরাং পরং পুরুষ-
 নুপৈতি দিব্যং ॥ ১৮ ॥ স যোহ বৈ তৎ পরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।

নাদ্যাব্রহ্মবিৎ কুলে ভবতি । তরতি শোকং তরতি পাপানং গুহাগ্রস্থি-
ভ্যো বিমুক্তোমৃতো ভবতি ॥ ৯ ॥ তদেতদৃঢ়াভ্যুত্থং ক্রিয়াবন্তঃ শ্রোত্রিয়া
ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ । স্বয়ং জুহুতে একর্ষিং অক্ষয়ন্তঃ তেষামেবৈতাং ব্রহ্মবিদ্যাং
বদেত শিরোব্রতং বিধিবদ্যৈস্ত চার্ণং ॥ ১০ ॥ তদেতৎ সত্যমৃষিরঙ্গিরাঃ
পুৰোবাচ নৈতদচীর্ণরতোদ্বীতে । নমঃ পরমঋষিভ্যো নমঃ পরমঋষিভ্যঃ ॥ ১১ ॥
ইতি তৃতীয়মুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥ মুণ্ডকং সমাপ্তং ॥

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুযাম দেবা ভদ্রং পশ্যাম অক্ষভির্ষজ্রাঃ । স্থিরৈ-
রঙ্গৈশ্চক্রে বাৎসন্তুভির্ক্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ । ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ
হরিঃ ও মুণ্ডকোপনিষৎ সমাপ্তা



॥ ও তৎসৎ ॥ মুণ্ডকোপনিষৎ ॥

সকল জগতের সৃষ্টি এবং পালনের প্রয়োজ্য কর্ত্তা ও সকল দেবতার
প্রদান যে ব্রহ্মা তেঁহ স্বয়ং উৎপন্ন হয়েন সেই ব্রহ্মা সকল বিদ্যার
আশ্রয় যে ব্রহ্মবিদ্যা তাহা অথর্ব্বনামে আপন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে উপদেশ
করিয়াছিলেন । ১ । ঐ বিদ্যার উপদেশ ব্রহ্মা অথর্ব্বাকে করিয়াছিলেন
অথর্ব্বা সেই ব্রহ্মবিদ্যাকে অঙ্গির নামে ঋষিকে পূর্বে উপদেশ করেন ।
সেই অঙ্গির ভরদ্ধাজের বংশজাত যে সত্যবাহ তাঁহাকে ওই বিদ্যা কহি-
লেন এই প্রকারে পূর্ব্ব পূর্ব্ব শ্রেষ্ঠ হইতে পর পর কনিষ্ঠেতে উপদিক্ত যে
সেই ব্রহ্মবিদ্যা তাহা ভারদ্বাজ অঙ্গিরসকে উপদেশ করেন । ২ । পরে
মহাগৃহস্থ শৌনক যথাবিধান ক্রমে অঙ্গিরসের নিকট গমন করিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে ভগবান্ এমৎরূপ কি কোনো এক বস্তু আছে
যে তাঁহাকেই জানিলে সমুদায় বিশ্বকে জানাযায় । ৩ । শৌনককে
অঙ্গিরস উত্তর করিলেন । বিদ্যা দুই প্রকার হয় ইহা জানিবে যাহা
বোধার্থবিজ্ঞ প্রমথার্থদর্শী ব্যক্তির নিশ্চিতরূপে কহেন তাহার প্রথম
পর বিদ্যা দ্বিতীয় অপরা বিদ্যা । ৪ । তাহাতে ঋক্বেদ যজুর্বেদ সাম-
বেদ অথর্ব্ববেদ আর শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত ছন্দ জ্যোতিষ অপরা
বিদ্যা হয় । আর পরা বিদ্যা তাহাকে কহি যাহার দ্বারা সেই অবিনাশি

ব্রহ্মের প্রাপ্তি হয়। ৫। সেই যে ব্রহ্ম তেঁহো অদৃশ্য অর্থাৎ চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন অগ্রাহ্য অর্থাৎ বাক্ প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়ের অপ্রাপ্য এবং গোত্র রহিত ও শুক্রকৃষাদি গুণ রহিত ও চক্ষুকর্ণ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় রহিত এবং হস্তপাদ প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয় রহিত 'বিনাশশূন্য আর যিনি আব্রহ্মস্থাবরাস্ত জগৎ স্বরূপ হইয়া আছেন ও সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন আর তেঁহো অতি সূক্ষ্ম এবং ব্যয়রহিত হয়েন আর সকল ভূতের কারণ করিয়া যাঁহাকে, বিবেকি ব্যক্তির জানিতেছেন অর্থাৎ এককপ অবিনাশি ব্রহ্মকে সে বিদ্যার দ্বারা জানাযাই তাহার নাম পরাবিদ্যা। ৬। যেমন মাকড়সা অন্য কাঁহাকে সহায় না করিয়া আপন হইতে সূত্রের সৃষ্টিকরে ও পুনরায় গ্রহণ করে অর্থাৎ শরীরের সহিত এক করিয়া লয় আর যেমন পৃথিবী হইতে ত্রীহি যব ও গোধূম প্রভৃতি জন্মে আর যেমন জীবন্ত মনুষ্যের দেহ হইতে কেশলোমাদির উৎপত্তি হয় তাহার নাম এই সংসারে সমুদায় বিষ় সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে জন্মিতেছে। ৭। সৃষ্টি বিষয়েব জ্ঞানেতে ব্রহ্ম পরিপূর্ণ হয়েন তখন সেই জ্ঞানে পরিপূর্ণ সে অবিনাশি ব্রহ্ম তাঁহা হইতে অব্যাকৃত অর্থাৎ অগতের সাধারণ কারণ সূক্ষ্ম রূপে উৎপন্ন হয় পরে সেই অব্যাকৃত হইতে প্রাণি অর্থাৎ অবিদ্যা বামন কর্ম ইত্যাদির কারণ এবং সমুদায় জীব স্বরূপ দেহ হিরণ্যগর্ভ তেহ উৎপন্ন হয়েন পরে ঐ হিরণ্যগর্ভ হইতে সংকল্প বিকল্পদ্বকপ মনের জন্ম হয় আর ঐ মন হইতে আকাশাদি পঞ্চভূতের উৎপত্তি হয় তাহা হইতে ক্রমে ভূরাদি সপ্ত লোকেব জন্ম হয় সেই লোকেতে মনুষ্যাদির বংশাশ্রমাদিক্রমে কর্ম সকল জন্মে আর ঐ কর্ম হইতে, বর্তকালস্থায়ি ফলের সৃষ্টি হয়। ৮। যিনি সামান্য রূপে সকলকে জানিতেছেন এবং বিশেষ রূপে সকলকে জানেন আর যাঁহার জ্ঞান মাত্র তাবৎ সৃষ্টির উপায় হইয়াছে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে এই ব্রহ্মা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ আর নাম রূপ এবং অন্ন অর্থাৎ ত্রীহিবাদি সকল জন্মিতেছে। ৯। ইতি পঞ্চম স্কন্ধে প্রথম খণ্ডঃ।

যে সকল অগ্নিহোত্রাদি কর্মকে বশিষ্ঠাদি পণ্ডিতেরা বেদে দেখিয়াছেন তাহা সকল সত্য অর্থাৎ সাক্ষরূপে অনুষ্ঠান করিলে অবশ্য ফলদায়ক হয়।

আর হোতা উদ্গাতা অধ্বর্যু এই তিন ঋষিকের দ্বারা সেই সকল কর্ম বাহুল্যরূপে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সেই সকল অগ্নিহোত্রাদি কর্মকে তোমরা যথোক্ত ফলের কামনা পূর্বক অনুষ্ঠান করিতে থাকহ কর্মফল স্বর্গাদি ভোগের নিমিত্ত তোমাদের এই এক পথ আছে। ১। অগ্নি উত্তম রূপে প্রজ্জ্বলিত হইলে যখন শিখা সকল লেলাযমান হয় তখন হোমের স্থান যে সেই শিখার মধ্যদেশ তাহাতে দেবোদ্দেশে আভিতি প্রক্ষেপ করিবেক। ২। যে ব্যক্তির অগ্নিহোত্রাদি কর্ম সমাধায়া যাগে এবং পোষ্যমামী যাগে বহিত হয় আর চাতুসার্য্য কর্মে বর্জিত হয় আর শরৎ ৩ বসন্ত কালে তখন শমা হইলে যে যজ্ঞ কবিত্তে হয় তাহার অনুষ্ঠান যে অগ্নিহোত্রাদি কর্মে না করে এবং অতিথি সেবা বহিত হয় ও মথাকালে বৈষ্ণিক না হয় আর বৈশ্বদেব কর্মে বর্জিত হয় কিম্বা অথবা শাস্ত্র কর্মের অনুষ্ঠান করে এইরূপ অগ্নিহোত্রাদি কর্ম ঐ যাগ কর্ত্তার মন্ত্রলোককে মন্ড করে অর্থাৎ কর্মের দ্বারা যে যোগ্য মন্ত্রলোককে সে প্রার্থনা করিত তাহা প্রাপ্ত হয় না কেবল পরিগ্রহ মাত্র হয়। ৩। কালী কবালী মনোজয়া স্রোতীতা স্বায়ম্ভুতান্দিয়া নিপকতা এই মাত প্রকার জিহ্বা আভিতি প্রদেয় নিমিত্ত বৈশ্বদেব সমাধা। যে ব্যক্তি এই সকল অগ্নিযজ্ঞের প্রচলমান হইলে বিচিত্রকালে অগ্নিহোত্রাদি কর্মের অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তিকে ঐ সমাধানের অনুষ্ঠিত যে আভিতি সকল তাহার স্থায় রক্ষিণ দ্বারা সেই মনে লইয়া যান যেখানে দেবতাদের পতি, যে ইচ্ছা সেই শ্রেষ্ঠরূপে বাস করেন। ৪। সেই দীর্ঘমন্ত্র আভিতি সকল আগচ্ছ আগচ্ছ বাক্য ঐ যজ্ঞ কর্ত্তাকে আচ্ছান করেন আর প্রিয়বাক্য করেন এবং পূজা করেন আর করেন যে উত্তমধাম এই বর্গ তোমাদের পরিত কর্মের ফল হয় এইরূপ কথিয়া স্থায় রক্ষিণ দ্বারা যজ্ঞমানকে লইয়া যান। ৫। অষ্টাদশাদি যে জ্ঞানহীন যজ্ঞরূপ কর্ম তাহা সকল বিনাশী হয় এই বিনাশী কর্মকে যে সকল মূঢ় ব্যক্তি শ্রেয় করিয়া জানে তাহার ফল ভোগের পর পুনঃ পুনঃ জন্ম জরা মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়। ৬। আর যে সকল ব্যক্তি আপনাবা অজ্ঞান রূপ কর্মকাণ্ডে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা জ্ঞানী এবং পণ্ডিত হই সেই মূঢ়ের পুনঃ পুনঃ জন্ম

জরা মরণাদি দুঃখে পীড়িত হইয়া ভ্রমণ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অন্য অন্ধ সকল গমন করে অর্থাৎ পথে নানাপ্রকারে ক্লেশ পায় । ৮। . যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞান রূপ কর্ম কাণ্ডের অনুরোধে বহু প্রকারে নিযুক্ত থাকিয়া কহে যে আমরাই কৃতকার্য হই সে সকল অজ্ঞান কর্ম ফলের বাসনাতে অন্ধ হইয়া ব্রহ্ম তত্ত্বকে জানিতে পারে না অতএব সেই সকল ব্যক্তি কর্ম ফলের ক্ষয় হইলে দুঃখে মগ্ন হইয়া স্বর্গ হইতে চ্যুত হয় । ৯। . অতি মূঢ় যে সকল লোক ঋতুভুক্ত অগ্নিহোত্রাদি কর্ম , আবশ্রুতিতে উক্ত যে কৃপোৎসর্গ প্রভৃতি কর্ম তাহাকেই পরমার্থসাধন ও শ্রেষ্ঠ করিয়া মানে আর কহে যে ইহা হইতে পুরুষার্থসাধন আর নাট সেই সকল ব্যক্তি কর্ম ফল ভোগের আয়তন যে স্বর্গ তাহাতে ফল ভোগ করিয়া শুভাশুভ কর্মানুসারে এই মনুষ্যালোককে কিম্বা ইহা হইতে হীন লোককে অর্থাৎ পশাদি ও রক্ষাদি দেহকে প্রাপ্ত হয় । ১০। . বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী ব্যক্তি যাহারা জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া ইন্দ্রিয়ের দমন পূর্বক বনেতে ভিক্ষাচরণ করিয়া বর্ণশ্রম বিহিত কর্ম ও হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনা করেন এবং জ্ঞাননিষ্ঠ গৃহস্থ যাহারা ঐ রূপে উপাসনা ও তপস্যা করে তাহারা পুণ্য পাপ রহিত হইয়া উত্তর পথের দ্বারা সেই সর্বোত্তম স্থানে যান যেখানে প্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী যে অমর হিরণ্যগর্ভ পুরন 'অবস্থিতি' করেন । ১১। . কর্ম জন্য যে সকল স্বর্গাদি লোক তাহার অস্থিরতা ও দোষগুণ পরীক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণ তাহাতে বৈরাগ্য করিবেন যেহেতু তেঁহ বিবেচনা করিবেন যে ইহ সংসারে ব্রহ্ম ভিন্ন অকৃত বস্তু অর্থাৎ নিত্য বস্তু আর নাই এবং অনিত্য বস্তুর দ্বারা নিত্য ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারেন না তবে আয়াসকৃত কর্মে আমার কি প্রয়োজন আছে এই প্রকারে বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া সেই পরম তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত হস্তে সমিৎ লইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ বেদজ্ঞ গুরু নিকট যাইবেন । ১২। . সেই বিদ্বান গুরু এই প্রকারে অন্তর্গত এবং দর্পাদি দোষ রহিত ও ইন্দ্রিয় দমনশীল যে সেই শিষ্য তাহাকে ঐ প্রকারে সেই অক্ষর পর ব্রহ্মকে জানিতে পারে সেইরূপে ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ যথার্থ মতে করিবেন । ইতি প্রথম মুণ্ডকঃ ।

পর্য্য বিদ্যার বিষয় যে সেই অধিনাশি ব্রহ্ম তেঁহ কেবল পরমার্থত

সত্য হয়েন। যেমন প্রজ্বলিত আগ্নেয় হইতে আগ্নেয় সমান রূপ সহস্র ২
 ক্ষুদ্র স্কুলিঙ্গ সকল নির্গত হয় তাহার ন্যায় হে প্রিয়শিষ্য সেই অবিনাশি
 ব্রহ্ম হইতে নানা প্রকার জীব সকল উৎপন্ন হয় এবং পরে তাহাতেই
 লীন হয়। ১। ব্রহ্ম অলৌকিক হয়েন এবং মূর্তিরহিত ও পরিপূর্ণ
 হয়েন আর বাহ্যেতে ও অন্তরেতে সর্বদা বর্তমান আছেন ও জন্মরহিত
 আর প্রাণাদি বায় ও মনঃ প্রভৃতি ইহা সকল ব্রহ্মেতে নাই অতএব তেঁহ
 নির্মূল হয়েন আর স্বত্ত্ব অর্থাৎ জগতের স্ফুল্ভাবস্থারূপ যে অব্যাকৃত
 তাহা হইতে ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ হয়েন। ২। হিষ্ণুগার্ভ এবং মন ও সকল ইন্দ্রিয়
 আর তাহাদের বিষয় এবং আকাশ বায়ু জ্যোতি জল আর বিশ্বের ধারণ-
 কর্ত্তা পৃথিবী ইত্যাদি সকল সেই ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছেন। ৩। সূর্য যাহার
 মস্তক আর চন্দ্র সূর্য্য যাহার দুই চক্ষু হয়েন দিক্ সকল কর্ণ আর যাহার
 প্রসিদ্ধ বাক্য বেদ হয়েন এবং বায়ু যাহার প্রাণ আর এই বিশ্ব যাহার মন
 আর পৃথিবী যাহার পা হয়েন অতএব তেঁহ সকল ভূতের অন্তরাঙ্গরূপে
 আছেন। ৪। সূর্য্য যাহাকে প্রকাশ করেন অমররূপ সূর্য সেই ব্রহ্ম হইতে
 জন্মিয়াছেন আর ঐ সূর্যেতে উৎপন্ন যে সোমরস তাহা হইতে মেঘের
 জন্ম হয় সে মেঘ হইতে ভূমিতে ব্রীহিস্পতি জন্মে আর ঐ ব্রীহিস্পতি
 ভক্ষণ কশ্মির পুষ্কযেরা দ্বীতে রেতঃসেক করে এই প্রকারে জন্মিতেছে
 যে বহুবিধ প্রজা তাহাও সেই পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হইতেছে। ৫।
 সেই পুষ্কয হইতে ঋক্ সাম যজু এই তিন প্রকার বৈদিক মন্ত্র আর মেধ-
 লাদি ধারণরূপ নিয়ম ও অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ এবং ক্রতু অর্থাৎ পশুবন্ধনার্থ
 যুপবিশিষ্ট যে যজ্ঞ আর দক্ষিণা ও কশ্মির অঙ্গ সম্বৎসরাদি কাল আর
 কর্ম্মকর্ত্তা যজ্ঞমান এবং কর্ম্মফল স্বর্গাদি লোক জন্মিতেছে যে লোক
 সকলকে চন্দ্র কিরণ দ্বারা পবিত্র করেন আর সূর্য্য যাহাতে রশ্মি দেন। ৬।
 বসু রুদ্র আদিত্যাদি দেবতা সকল সেই পরমেশ্বর হইতে জন্মিয়াছেন
 আর সাক্ষগণ ও মনুষ্যগণ এবং পশুপক্ষি ও প্রাণ এবং অপানবায়ু আর
 ব্রীহিস্প এবং তপস্যা শুদ্ধা সত্য ব্রহ্মচর্য্য এবং বিধি ইহা সকল সেই
 পরমেশ্বর হইতে জন্মিয়াছেন। ৭। আর মস্তক সম্বন্ধি সাত ইন্দ্রিয় সেই
 পরব্রহ্ম হইতে হইয়াছেন এবং আপন আপন বিষয়েতে তাহাদের সাত

প্রকার ক্ষুধা ও রূপাদি সাত প্রকার বিষয় আর ঐ বিষয় ভেদে সাত প্রকার জ্ঞান আর সাত ইন্দ্রিয়ের স্থান যাহাতে প্রতি প্রাণি ভেদে ইন্দ্রিয় সকল নিদ্রাকাল ব্যতিরিক্ত স্থিতি করে ইহা সকল সেই ব্রহ্ম হইতে জন্মিত হইয়াছে। আর সেই পরমাত্মা হইতে সমুদ্র সকল পূর্ণত সকল জন্মিয়াছে আর গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদী সকল জন্মিয়াছেন আর সর্ব প্রকারে ব্রীহিব প্রভৃতি ও তাহার মপুবাদি ছয় প্রকার রস যে রসের দ্বারা পাঞ্চভৌতিক স্থূল শরীরের মধ্যে লিঙ্গশরীর অবস্থিত হইয়া আছে তাহা সকল সেই অক্ষর পব ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছে ১০। কর্ম তপস্যা ও তাহার ফল ইত্যাদিরূপ যে বিষয় তাহা সেই ব্রহ্মাত্মক হয় সেই ব্রহ্ম সর্বশ্রেষ্ঠ এবং অবিনাশী হইলে যে ব্যক্তি সেই ব্রহ্মকে হে প্রিয়শিষ্য হৃদয়ে চিন্তন করে যে প্রিয় নাম দৃঢ় যে অবিদ্যা বাসনা তাহাকে ছিন্ন করে অর্থাৎ সে ব্যক্তি মুক্ত হয়। ইতি দ্বিতীয় মণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ।

• সেই ব্রহ্ম সকল প্রাণি হৃদয়ে আবির্ভাব রূপে অন্তরে হইয়া আছেন অতএব তাঁহার নাম অচ্যুত অর্থাৎ সর্বল প্রাণি হৃদয়েতে চরেন এবং তেঁহ সকল হইতে মনঃ ও সর্ব পদার্থের আশ্রয় হইলে আর সচন পক্ষি প্রভৃতি ও প্রাণাণাদি বিশিষ্ট মনুষ্য পশু প্রভৃতি আর নিমেষাদি ক্রিয়া বিশিষ্ট যে সকল জীব ও নিমেষশূন্য জীব ইচ্ছা বাসনাই সেই পরমেশ্বরেতে অর্পিত হইয়া আছেন এইরূপে সকলের আশ্রয় ও স্থূল সূক্ষ্মময় জগতের আশ্রয় এবং সকলের আর্থনায় তেঁহ হইলে ও প্রত্য দিগের জ্ঞানের অগোচর ও সকলের শ্রেষ্ঠ যে সেই ব্রহ্ম তাহাকে জানহ অর্থাৎ তেঁহই আমাদের অন্তর্যামী হইলেন ১। যিনি দীর্ঘ বিশিষ্ট আর সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম এবং স্থূল হইতেও স্থূল আর ভবাদি সপ্ত লোক এবং ঐ লোকনিবাসী মনুষ্য দেবাদি ইহারা সকল যাহাতে অবস্থিত আছেন এইরূপে যিনি সকলের আশ্রয় তেঁহ সেই অবিনাশী ব্রহ্ম এবং তেঁহ প্রাণ ও সকল ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় হইলে অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের অন্তরে যে চৈতন্য তেঁহ তৎস্বরূপ হইলে যে ব্রহ্ম প্রাণাদি অন্তরে চৈতন্য রূপে আছেন তেঁহই কেবল সত্য অবায় এবং তাহাতেই চিন্তের সমাপ্তি করহ হয় অতএব হে প্রিয় শিষ্য তুমি সেই ব্রহ্মতে চিন্তের সমাপ্তি করহ ২।

উপনিষদে উক্ত যে মহাস্বরূপ ধনুক তাহাকে গ্রহণ করিয়া উপাসনার দ্বারা শাণিত শরকে ঐ ধনুকেতে যোগ করিবেক তুমি সেইরূপে পরমেশ্বরে অর্পিত যে মন তাহার সহিত ইন্দ্রিয় সকলকে আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্য যে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম তাহাকে বিদ্ধ করহ। ৩। এস্থলে প্রণব ধনুঃস্বরূপ হয়েন আর জীবাত্মা শরস্বরূপ আর লক্ষ্য সেই ব্রহ্ম হয়েন অতএব প্রমাদ-শূন্য চিত্তের দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিয়া শর যেরূপ লক্ষ্যে বিদ্ধ হইয়া মিলিত হয় তাহার ন্যায় জীবাত্মাকে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য করিবেক। ৪। সর্ব পৃথিবী আকাশ এবং সকল ইন্দ্রিয়ার সহিত মন যে ব্রহ্মতে সমর্পিত হইয়া আছেন সেই এক এবং সকলের আত্মা স্বরূপ যে ব্রহ্ম তাহাকেই কেবল তোমরা জানিহ আর কল্প জ্ঞান যে মন্য বাক্য তাহা পরিত্যাগ করহ যেহেতু সেই আত্মজ্ঞান কেবল মোক্ষ প্রাপ্তির দ্বার হইয়াছেন। ৫। সেমম রথচক্রেব নাভিতে অর্থাৎ চক্রেব মধ্যস্থিত কাষ্ঠেতে চতুঃপাশ্চর্বাভি কর্তৃ সকল সংলগ্ন হইয়া আছে তাহার ন্যায় যে হৃদয়েতে শরীরব্যাপি নাড়ী সকল সংলগ্ন আছে সেই হৃদয়ে : মধ্যে অহঙ্কারাদিব আশ্রয় এবং এবং দর্শন চিত্তনাদি উপার্শ্ব পঞ্চবি শষ্ট হইয়া পরব্রহ্ম অবস্থিত আছেন সেই আত্মাকে ওঁকারের অবলম্বন করিয়া চিন্তা করহ (শিষ্যের প্রতি ক্রম অবশীর্ণাদ এত) যে অহঙ্কাররূপ অন্ধকার সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির নিমিত্ত ভোমাদের বিম দূর্ব হউক। ৬। দিনি সামান্যরূপে সকলকে জানিতেছেন এবং বিশেষরূপে সকলকে জানেন ও যাঁতার শাসনে নানাবিধ নিয়ম রূপ মতিমা পৃথিবীতে বিখ্যাত আছে সেই আত্মা দাপ্ত্রিবিশিষ্ট যে হৃদয়স্থিত শূন্য তাহাতে অবস্থিত আছেন এবং মনোময় হয়েন ও স্থূল শরীরের হৃদয়ে সম্বিধান পূর্বক প্রাণ ও সূক্ষ্ম শরীরকে অন্যত্র চালন করিতেছেন। আনন্দ স্বরূপ অবি-নাশি এবং স্রব্যং প্রকাশিত হয়েন যে সেই আত্মা তাহাকে বিবেকি ব্যক্তির শাস্ত্র ও গুরুপদিস্ত জ্ঞানের দ্বারা পবিপূর্ণরূপে সর্বত্র জানিতেছেন। ৭। কারণ স্বরূপে শ্রেষ্ঠ আর কার্য্য রূপে ন্যূন যে সেই সর্বস্বরূপ আত্মা তাহাকে জানিলে হৃদয়ের গ্রন্থি অর্থাৎ গ্রন্থির ন্যায় দৃঢ় যে বুদ্ধিস্থিত অজ্ঞান জনাশ্বাসনা তাহা নষ্ট হয়। আপ্ন সর্বপ্রকার সংশয়ের ছেদ হয়

আর ঐ জ্ঞানি ব্যক্তির শুভাশুভ কর্মের ক্ষয় হয়। ৮। অবিদ্যাদি দোষ রহিত এবং অবয়ব শূন্য অতএব নির্মল আত্মা প্রকাশ স্বরূপ যে সূর্য্যাদি তাঁহাদের প্রকাশক ও সকলের আত্মা স্বরূপ তেঁহ জ্যোতির্ময় কোষ অর্থাৎ হৃদয়ের মধ্যে অবস্থিতি করেন তাঁহাকে এক্রূপে যাঁহারা জানিতেছেন তাঁহারা ই যথার্থ জানেন। ৯। সূর্য্য সেই ব্রহ্মের প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়েন না এবং চন্দ্র তারা ও এই সকল বিদ্যুৎ ইহারাও ব্রহ্মের প্রকাশক নহেন সুতরাং অগ্নি কি প্রকারে তাঁহার প্রকাশক হইবেন আর ওই সমুদায় যে প্রকাশিত হইতেছে তাঁহাকে স্বয়ংপ্রকাশ ব্রহ্মের পশ্চাৎ প্রকাশিত জানিবে এবং সেই ব্রহ্মের প্রকাশ দ্বারা সূর্য্যচন্দ্রাদি এই জগতে দীপ্তি বিশিষ্ট হইতেছেন। ১০। সম্মুখে স্থিত যে এই জগৎ তাহাতে ঐ অবিদ্যাশি ব্রহ্মই ব্যাপ্ত হয়েন এইরূপ পশ্চাৎ ভাগে ও দক্ষিণ ভাগে আর উত্তর ভাগে এবং অধোদিকে ও উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মই কেবল ব্যাপ্ত হইয়া আছেন আর সর্ব্বশেষে সেই ব্রহ্ম এসমুদায় বিপর্য্যক হয়েন অর্থাৎ নামরূপ মাত্র বিকার সকল মিথ্যা ব্রহ্ম কেবল সত্য হয়েন। ইতি দ্বিতীয় মূণ্ডকঃ সমাপ্তঃ।

সর্ব্বদা সহবাসি এবং সমান ধর্ম্ম এমৎরূপ দুই পক্ষী অর্থাৎ জীবাত্মা আর পরমাত্মা শরীররূপ এক রক্ষকে আশ্রয় করিয়া আছেন তাঁহার মধ্যে এক যে জীবাত্মা তেঁহ নানাধিষ ষাছ্যুক্ত কর্ম্ম ফলের ভোগ করেন আর অন্য যে পরমাত্মা তেঁহ ফল ভোগ না করিয়া কেবল সাক্ষীরূপে দর্শন মাত্র করেন। ১। জীবাত্মা ঐ শরীররূপ ব্রহ্মের সহিত মগ্ন হইয়া দীনতাগ্রস্ত অজ্ঞানে মোহিত হইয়া শোক প্রাপ্ত হইতেছেন কিন্তু যে সময়ে জগতের নিয়ন্তা ও সকলের সেবা পরমাত্মাকে এবং এই জগৎ স্বরূপ তাঁহার মহিমাকে জানেন সে সময়ে জ্ঞান দ্বারা পুনরায় শোক প্রাপ্ত হয়েন না। ২। যখন সেই সাধক ব্যক্তি স্বয়ং প্রকাশ এবং জগতের কর্ত্তা আর হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি স্থান সর্ব্বব্যাপী যে ঈশ্বর তাঁহাকে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে জানেন তখন ঐ জ্ঞানিব্যক্তি পুণ্য পাপের পরিত্যাগ পূর্ব্বক ক্রেশ রহিত হইয়া পরমসমতা অর্থাৎ অদ্বয় ভাবকে প্রাপ্ত হয়েন। ৩। এবং সর্ব্বভূতস্থ হইয়া বিবিধ প্রকারে প্রকাশ পাইতেছেন যে

সেই পরমাত্মা তাঁহাকে জানিয়া ঐ জ্ঞানি ব্যক্তি কাহাকে অতিক্রম করিয়া কহেন না অর্থাৎ দ্বৈততাব ত্যাগ করেন। বৈরাগ্যাদি বিশিষ্ট যে ঐ সাধক তাঁহার কেবল আত্মাতেই ক্রীড়া এবং প্রীতি হয় অর্থাৎ বাহ্য বিষয়ে প্রীতি থাকে না। এইরূপ যে জ্ঞানি সে সকল ব্রহ্মজ্ঞানির মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয়। ৪। সর্বদা সত্য কথন আর ইন্দ্রিয় দমন ও চিন্তের একাগ্রতা এবং সম্যক প্রকার বুদ্ধি আর ব্রহ্মচর্যা এই সকল সাধনের দ্বারা সেই আত্মার লাভ হয় যিনি শরীরের মধ্যে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে জ্যোতির্ময় এবং নির্মল রূপে অবস্থিত আছেন এবং কাম ক্রোধাদি রহিত যক্ষুণীল ব্যক্তির তাঁহার উপলব্ধি করিতেছেন। ৫। সত্যবান্ যে ব্যক্তি তাহারি জয় অর্থাৎ কৰ্ম্মসিদ্ধি হয় মিথ্যাবাদির জয় কদাপি না হয় আর সত্যবাদির প্রতি দেবদানাত্ম্য পথ তাহা অনারতদ্বার হইয়া আছে যে পথের দ্বারা দম্ভাহঙ্কার রহিত এবং স্পৃহা শূন্য ঋষি সকল সেই স্থানে আবোহন করেন যেখানে সত্যের দ্বারা প্রাপ্ত সেই পরম তত্ত্ব আছেন। ৬। সেই ব্রহ্ম সর্বোপেক্ষা রহৎ হয়েন আর তেঁহ স্বয়ং প্রকাশ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ্য নহেন অতএব তাঁহার স্বরূপ চিন্তাব যোগ্য নহে তেঁহ সূক্ষ্মবস্তু যে আকাশাদি তাহা হইতেও অতি সূক্ষ্ম হয়েন অথচ সর্বত্র তেঁহ প্রকাশিত হয়েন আর অজ্ঞানির সম্বন্ধে দূর হইতেও অতি দূরে আছেন আর জ্ঞানির অতি নিকটে তেঁহ আছেন আর চেতনাবস্তুর প্রাণিদের হৃদয়েতে অবস্থিতি করিতেছেন জ্ঞানিরা তাঁহাকে এইরূপে উপলব্ধি করেন। ৭। সেই আত্মা চক্ষুদ্বারা দৃশ্য নহেন এবং বাক্য ও বাক্যভিন্ন ইন্দ্রিয় ইহাদেবো গ্রাহ্য নহেন এবং তপস্যা ও অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের দ্বারা জ্ঞেয় নহেন কিন্তু যখন জ্ঞানের প্রসন্নতা হইয়া নির্মলাস্তঃকরণ হয় তখন সর্বোপাধি রহিত পরমাত্মাকে সর্বদা চিন্তন পূর্বক তাঁহাকে জানিতে পারে। ৮। যে শবীবে প্রাণবায়ু প্রাণাপানাদি ভেদে পাঁচ প্রকার হইয়া প্রবেশ করিয়াছেন সেই শরীরের হৃদয়েতে এই সূক্ষ্ম আত্মা সেই চিন্তের দ্বারা জ্ঞেয় হয়েন আব প্রজাদের ইন্দ্রিয়ের সহিত সর্ব প্রকার চিত্তকে যে আত্মা চৈতন্যরূপে ব্যাপিয়া আছেন তেহঁ রাগ দ্বেষাদি রহিত চিত্ত হইলে হৃদয়েতে স্বয়ং প্রকাশ হয়েন। ৯। এইরূপ নির্মলাস্তঃকরণ আত্মজানী

কি আপনার নিমিত্ত কি অন্যের নিমিত্ত পিতৃলোক স্বর্গলোক প্রভৃতি
যে যে লোককে মনেতে সংকল্প করেন আর যে যে ভোগ্য বিষয়কে
প্রার্থনা করেন তেঁহ সেই লোককে এবং সেই সেই ভোগ্য বিষয়কে প্রাপ্ত
হয়েন অতএব ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষা ব্যক্তি আত্মজ্ঞানির পূজা করিবেক
॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ ॥

সকল কামনার আশ্রয় ও সমস্ত জগতের আধার এবং নিরুপাধি
হইয়া আপন দীপ্তির দ্বারা প্রকাশিত যে এই ব্রহ্ম তাঁহাকে জ্ঞানি ব্যক্তি
জানিতেছেন যে সকল লোকে নিষ্কাম হইয়া সেই আত্ম জ্ঞানির পূজা
করে তাহার শরীরের কাবণ যে এই শত্রু তাহাকে অতিক্রম করে অর্থাৎ
পুনর্জন্ম তাহাদের হয় না। ১। যে ব্যক্তি কাম্য বিষয় স্বর্গ ও পুত্র-
পঞ্চাদির বিবিধ গুণকে চিন্তা করিয়া সে সকল বস্তুকে প্রার্থনা করে সে
ব্যক্তি তাদৃশ কামনাতে বেষ্টিত হইয়া সেই সেই বিষয় ভোগের নিমিত্ত
জন্ম গ্রহণ কবে এবং যে ব্যক্তি অবিদ্যা হইতে পৃথক করিয়া আত্মাকে
জানিয়া তন্নিষ্ঠ হয় সূতরাং সর্বতোভাবে কাম্য বিষয়েতে তাহার স্পৃহা
থাকে না এমতরূপ ব্যক্তির শরীর বিদ্যমান থাকিতেই সকল কামনার
নিরুত্তি হয়। ২। এই আত্মা বহু বেদের অধ্যয়ন দ্বারা কিসা গ্রন্থের
অভ্যাস দ্বারা কি বহুবিধ উপদেশ শ্রবণ দ্বারা প্রাপ্ত হইলে না কিন্তু
বিদ্বান ব্যক্তি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত যে প্রার্থনা করেন সেই
প্রার্থনার দ্বারা তাহা লাভ হয় এবং সেই আত্মা ঐ ব্যক্তির মস্তকে
আপন স্বরূপকে স্বয়ং প্রকাশ করেন। ৩। নিষ্ঠাহীন ব্যক্তিদের লভ্য
পরমাত্মা নহেন এবং বিষয়ামক্তি জন্য অনবধানতার দ্বারা ও বিবেক
শূন্য কেবল জ্ঞানের দ্বারা লভ্য নহেন কিন্তু এই সকল উপায় দ্বারা যে
বিবেকি ব্যক্তি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত যত্ন করেন সেই ব্যক্তির
জীবাত্মা পরবশ্বে লীন হয়। ৪। রাগাদি দোষ শূন্য ইন্দ্রিয় দমনশীল
এবং জীবকে পরমাত্মা স্বরূপে সম্পন্ন করিয়াছেন যে পুণ্য সকল তাহার
এই আত্মাকে জানিয়া কেবল ঐ জ্ঞানেই দ্বারা তৃপ্ত হইয়াছেন এবং
সমাধিনিষ্ঠচিত্ত যে ঐ জ্ঞানি সকল তাহা সর্বব্যাপি পরমাত্মাকে
সর্বত্র জানিয়া দেহ ভ্যাগ সময়ে অবিদ্যাকৃত সর্ব প্রকার উপাধিকে

পরিভাগ করিয়া মুক্ত হইয়াছেন। ৫। যে সকল যত্নশীল ব্যক্তি বেদান্ত জ্ঞান জ্ঞানের দ্বারা নিশ্চিতরূপে পরমাত্মাতে মিষ্টা করেন আব সর্ব কৰ্ম্ম ভাগ পূৰ্বক ব্রহ্ম নিষ্ঠাব দ্বারা নিৰ্ম্মল হইয়াছে অন্তঃকরণ যাহাদের তাহারা অন্যাপেক্ষা উত্তম মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে অবিনাশি ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন। ৬। দেহের কারণ যে প্রাণ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি পঞ্চদশ অংশ তাহারা আপন আপন কাৰণেতে তাহাদের মৃত্যুর সময় নান হয় আর চক্ষুবাণী যে ইন্দ্রিয় তাহারাও আপন আপন প্রতি দেবতা সূর্যাদিকে প্রাপ্ত হইবেন। আব শুভাশুভ কৰ্ম্ম এবং অন্তঃকরণরূপ উপাধিতে প্রতিবিম্ব স্বরূপে প্রতিফলিত যে আত্মা অর্থাৎ জীব ইহারা সকল অব্যয় অদ্বিতীয় পরব্রহ্মেতে ঐক্য ভাব প্রাপ্ত হইবেন। ৭। যেমন গঙ্গা সমুদ্র প্রভৃতি নদী সকল সমুদ্রে গমন করিয়া আপন আপন নাম রূপের পরিভাগ পূৰ্বক সমুদ্রের সহিত ঐক্য ভাব প্রাপ্ত হয় তাহার ন্যায় জ্ঞানি ব্যক্তি নাম রূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া জগতের স্ফুটাবস্থারূপ যে অব্যাকৃত তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং স্বয়ং প্রকাশ সেই সর্বত্র ব্যাপি পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইবেন। ৮। পূৰ্বোক্ত প্রকারে যে কোনো ব্যক্তি সেই পরব্রহ্মকে জানেন তেহ সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ হইবেন আর সে ব্যক্তির বংশে কেহ ব্রহ্মজ্ঞানহীন হয় না এবং সে ব্যক্তি শোক হইতে উত্তীর্ণ হয় ও পাপ হইতে ত্রাণ পায় এবং অজ্ঞান রূপ হৃদয়গ্রন্থি যাহা দ্বৈতজ্ঞানের কারণ তাহা হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ৯। মন্ত্ৰের দ্বারা প্রকাশিত যে এই আত্মজ্ঞানের উপদেশ বিধি তাহা সেই সকল ব্যক্তির প্রতি কহিবেক যাহারা যথা বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন এবং বেদজ্ঞ হইবেন ও পরব্রহ্ম জানিতে ইচ্ছা করেন আব আশ্রয়িত হইয়া একর্ষি নামে অগ্নি স্থাপন পূৰ্বক স্বয়ং হোমের অনুষ্ঠান করেন এবং যাহারা প্রসিদ্ধ যে শিরোঙ্গার ব্রত তাহার অনুষ্ঠান করেন তাহাদেব প্রতিও এই ব্রহ্ম বিদ্যারূপ উপনিষদের উপদেশ করিবেন। ১০। সেই যে অবিনাশি*

* ইহার পরেব কএকটি পংক্তি পাওয়া যাইতেছে না। সেই কএক পংক্তির মর্মার্থ এই রূপ হইবে—“পূর্বে অঙ্গিবা ঋষি এই ন্যাসটা বলিয়াছেন। অচীরব্রত পুৰুষ ইহা অধ্যয়ন

করিবার যোগ্য নহে। পরম ঋষিদিগকে নমস্কার। পরম ঋষিদিগকে নমস্কার। ১১
ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে দ্বিতীয় খণ্ড।

হে যজ্ঞরক্ষক দেবতা সকল! আমরা কর্ণেতে “যেন ভদ্র শব্দই শ্রবণ করি, নয়নেতে
ভদ্র বস্তুই দর্শন করি, এবং স্থির অঙ্গ বিশিষ্ট শরীরে স্তোত্র সম্পাদন করিয়া দেবতাদিগের
উপযুক্ত আয়ু যেন প্রাপ্ত হই। শান্তি শান্তি শান্তি হরি।”

মুণ্ডক উপনিষৎ সমাপ্ত।

সম্পাদক।

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ ।

মাণ্ডুক্যোপনিষদের ভূমিকা।

ওঁতৎসং ॥ পূর্বের অক্ষর সঙ্গতিকে পুণ্যের দ্বারা যে কোনো ব্যক্তির ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতে ইচ্ছা হয় তাহার কর্তব্য এই যে বেদান্ত বাক্যের শ্রবণ ও তাহার অর্থের মনন প্রত্যাহ করেন এবং তদনুসারে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গকে দেখিয়া তাহার কারণ যে পরব্রহ্ম তাহাতে দৃঢ়তর বিশ্বাস করেন যে এক নিত্য সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান কারণ বিনা জগতের এরূপ নানা প্রকার আশ্চর্য্য রচনার সম্ভব হইতে পারে না। এইরূপে জগতের কারণ এবং ব্রহ্মাণ্ডের ও তাবৎ শরীরের চেষ্টার কারণ যে পরমেশ্বর তাহার চিন্তন পুনঃ পুনঃ করিলে সেই ব্যক্তির অবশ্য নিশ্চয় হইবেক যে এই নামরূপময় জগৎ কেবল সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া সত্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে তাহার সত্তা অর্থাৎ তেঁহ আছেন এইমাত্র জানা যায় কিন্তু তাহার স্বরূপ কোনোমতে জানা যায় না যেমন এই শরীবে জীব সর্বদা বাপিয়া আছেন ইহাতে সকলের বিশ্বাস আছে কিন্তু জীবের স্বরূপ কি প্রকার হয় ইহা কেহু জানেন না এই প্রকারে মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্তের অধিষ্ঠাতা এবং সর্বব্যাপি অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরব্রহ্ম হয়েন ইহাই নিত্য ধারণা করিবেন পরে মবনাস্তে এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তির জীব অন্যত্র গমন না হইয়া উপাধি হইতে সর্বপ্রকারে মুক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয়। ছান্দোগ্য শ্রুতিঃ। ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে। ওই জ্ঞানির জীব ইন্দ্রিয় সহিত শরীর হইতে নিঃসৃত হয়েন না ইহা লোকেই মৃত্যুপরে ব্রহ্মেতে লীন হয়েন। পরমেশ্বর জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কতরূপেই কেবল বোধগম্য হয়েন ইহাই বেদান্তে সর্বত্র কহেন তৈত্তিরীয়শ্রুতিঃ। যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্ব্রহ্মেতি। যাহা হইতে বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ হইতেছে তাহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তেঁহ ব্রহ্ম হয়েন। এবং পরমেশ্বরের স্বরূপ কোনোমতে জানা যায় না ইহা সকল উপনিষদে দৃঢ় করিয়া কহিয়াছেন। তৈত্তিরীয়শ্রুতিঃ। যতো বাচো নিবর্তন্তে

অপ্রাপ্য মনসা সহ। যে ব্রহ্মের স্বরূপ কখনে বাক্য মনের সহিত
 অসমর্থ হইয়া নিবর্ত্ত হয়েন। কেনশ্রুতিঃ। যদ্ব্যনসা ন মনুতে যেনাচ্ছ
 মনো মতং। তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নৈদং যদিদমুপাসতে। যাঁহার
 স্বরূপকে মন আর বুদ্ধির দ্বারা লোকে সংকল্প এবং নিশ্চয় করিতে
 পারে না আর যিনি মন আর বুদ্ধিকে জানিতেছেন ইহা ব্রহ্ম জানিয়া
 কহেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য যে পরিমিত যাহাকে
 লোক সকল উপাসনা করবে সে ব্রহ্ম নহে। আর যে ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা
 হইয়া থাকে কিন্তু কোনো এক অবলম্বন বিনা কেবল বেদান্তের শ্রবণ
 মননের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমাত্মার অনুশীলনেতে আপনাকে
 অসমর্থ দেখেন সেই ব্যক্তির কর্তব্য এই যে প্রণবের অধিষ্ঠাতা কিম্বা
 হৃদয়ের অধিষ্ঠাতা ইত্যাদি অবলম্বনের দ্বারা সর্বগত পরব্রহ্মের উপাস-
 নাতে অনুরক্ত হয়েন। তাহাতে সকল অবলম্বনের মধ্যে প্রণবের
 অবলম্বনের দ্বারা যে পবমাত্মার উপাসনা তাহা শ্রেষ্ঠ হয় অতএব ব্রহ্ম
 জিজ্ঞাসু ব্যক্তিদের প্রতি প্রথমাবস্থায় ওঙ্কারের অবলম্বনের দ্বারা ব্রহ্মোপা-
 সনার বিধি সর্বত্র উপনিষদে আছে। কঠোপনিষৎ। এতদালম্বনঃ
 শ্রেষ্ঠমিত্যাदि। ব্রহ্মপ्राप्तिর যে যে অবলম্বন আছে তাহার মধ্যে
 প্রণবের অবলম্বন শ্রেষ্ঠ হয়। মুণ্ডকোপনিষৎ। প্রণবো ধনুঃ শরো
 হ্যাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে। অপ্রমত্তেন বেদ্ববাং শরবত্তন্ময়ো ভবেৎ।
 প্রণবকে ধনুঃ করিয়া আর জীবাাত্মাকে শর করিয়া আর পরব্রহ্মকে লক্ষ্য
 করিয়া কহিয়াছেন অতএব প্রমাদশূন্য চিত্তের দ্বারা ঐ লক্ষ্য স্বরূপ পর-
 ব্রহ্মেতে শর স্বরূপ জীবাাত্মাকে বিদ্ধ করিয়া শরের ন্যায় লক্ষ্যের সহিত
 মিলিত হইবেক অর্থাৎ প্রণবের অনুষ্ঠানের দ্বারা ক্রমে জীবকে ব্রহ্ম প্রাপ্ত
 করিবেক। ভগবান্ মনুঃ ২ অধ্যায় ৮৪ শ্লোকে কহেন। ক্ষরন্তি
 সর্ব্বা বৈদিকো জুহোতি যজতি ক্রিয়াঃ। অক্ষরং দুষ্করং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম চৈব
 প্রজাপতিঃ। বেদোক্ত ক্রিয়া কি হোম কি যাগ সকলিই স্বভাবত
 এবং ফলত নাশকে পাইবেন কিন্তু জগতের পতি যে ব্রহ্ম তৎস্বরূপ
 ওঙ্কারের নাশ কদাপি হয় না। গীতাস্মৃতিঃ। ১৭ অধ্যায় ২৩ শ্লোক।
 ওঁ তৎসদিতিনির্দেশো ব্রহ্মণস্বিবিধঃ স্মৃতঃ। বাঙ্গালাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ

বিহিতাঃ পুরা। ওঁকার আর তৎ এবং সং এই তিন প্রকার শব্দের দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ হইয়াছে স্বাক্ষির প্রথমে ঐ তিন প্রকারে যে পরমা-
 ত্মার নির্দেশ হয় তেঁহো ব্রাহ্মণ সকলকে এবং বেদ সকলকে ও যজ্ঞ
 সকলকে নির্মাণ করিয়াছেন। বিশেষত মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রথম
 অবধি শেষ পর্য্যন্ত কিরূপে দুর্ভীষাধিকারি ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তির ওঁকারের
 অবলম্বনের দ্বারা পরব্রহ্মের উপাসনা করিবেন তাহা বিস্তার ও বিশেষ
 করিয়া কহিয়াছেন এই নিমিত্ত, ওই মাণ্ডুক্যোপনিষদের ভাষা বিবরণ
 ভগবান্ পূজাপাদের ভাষ্যানুসারে করা গেল। ওই উপনিষদের তাৎপর্য্য
 এই যে জাগ্রৎ স্বপ্ন সুশুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা এবং স্বাক্ষি স্থিতি-
 লয়ের কারণ যে এক অদ্বিতীয় ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমাত্মা তেঁহ প্রণবের
 প্রতিপাদ্য হয়েন অর্থাৎ প্রণব তাঁহাকে কহেন অতএব কেবল ওঁকার
 জপের দ্বারা ওঁকারের অর্থ যে চৈতন্য মাত্র পরমাত্মা হইয়াছেন তাঁহার
 চিন্তন পুনঃ পুনঃ করিবেন যেহেতু বেদান্তের চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম পাদে
 প্রথম সূত্রে পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের উপদেশ করিয়াছেন। আত্মতিরসকৃচ্ছ-
 পদেশাৎ। উপাসনাত্তে অনুষ্ঠান পুনঃ পুনঃ করিবেক যেহেতু আত্মা বা
 অরে শ্রোতব্য ইত্যাদি উপদেশ বেদে পুনঃ পুনঃ আছে। মনুস্মৃতি। ২
 অধ্যায়। ৮৭ শ্লোক। জপোপনৈবতু সংসিক্তে ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ। কুর্য্যা-
 দনাম বা কুর্য্যাৎ মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে। প্রণব জপের দ্বারা ই ব্রাহ্মণ মুক্তি
 পাইবার যোগ্য হয়েন ইহাতে সংশয় নাই অন্য বৈদিক কর্ম্মকে করুন
 অথবা না করুন তাহাতে দোষ হয় না যেহেতু ঐ জপকর্ত্তা ব্যক্তি সকলের
 মিত্র হইয়া ব্রহ্মতে লীন হয় ইহা বেদে কহেন। যজ্ঞাদি কর্ম্মকাণ্ডে যেমন
 স্থান এবং কাল ইত্যাদির নিয়ম আছে সেরূপ নিয়ম সকল আত্মোপাসনায়
 নাই যেহেতু বেদান্তে কহেন। ৪ অধ্যায় ১ পাদ ১১ সূত্র। যত্রৈকাগ্রতা
 তত্রাবিশেষণং। যে কোনো দেশে যে কোনো কালে যে কোনো দিকে
 মনের স্থিরতা হয় তথায় উপাসনা করিবেক যে হেতু কর্ম্মের ন্যায়
 আত্মোপাসনাত্তে দেশ কাল দিক এসকলের নিয়ম নাই। আর ব্রহ্মো-
 পাসক সর্বদা কাম ক্রোধ লোভ ইত্যাদির দমনে যত্ন করিবেন এবং
 নিন্দা অনুরা ঈর্ষা ইত্যাদি যে সকল মানস পীড়া তাহার প্রতিকারের

চেষ্টা সর্বদা করিবেন যেহেতু বেদান্তে কহিতেছেন । ৩ অধ্যায় । ৪ পাদ । ২৭ শ্লোক । শমদমাদ্ব্যপেতঃ স্ধ্যাত্তথাপি তু তদ্বিধেস্তদঙ্গতয়া তেষামবশ্যানুষ্ঠেয়ত্বাৎ । যদি এমং কহ যে জ্ঞানসাধন করিতে যজ্ঞাদি কর্মের অপেক্ষা করে না তথাপি জ্ঞান সাধনের সময় শমদমাদি বিশিষ্ট হইবেক যেহেতু জ্ঞান সাধনের প্রতি শমদমাদিকে অন্তরঙ্গ করিয়া কহিয়াছেন অতএব শমদমাদির অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য । শম অন্তরিক্রিয়ের দমনকে কহি । দম বহিরিক্রিয়ের নিগ্রহকে কহি । আব শ্লোকে যে আদি শব্দ আছে তাহার তাৎপর্য উপরতি তিতিক্ষা সমাধান এই তিন হয় । জ্ঞান সাধনের কালে বিহিত কর্মের ত্যাগকে উপবতি কহা যায় । তিতিক্ষা শব্দে সহিষ্ণুতাকে কহি । আলস্য ও প্রমাদকে ত্যাগ করিয়া বুদ্ধি রত্নিতে পরমাত্মার চিন্তন করাকে সমাধান কহি । ভগবান্ মনুও এইরূপ ইন্দ্রিয় নিগ্রহকে আত্মজ্ঞানের অন্তবঙ্গ করিয়া কহিয়াছেন । ১২ অধ্যায় । ৯২ শ্লোক । যথোক্তানাপি কর্মাণি পরিহার্য দ্বিজোত্তমঃ । আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাদ্বেদান্ত্যাসে চ যতুবান্ । শাস্ত্রোক্ত ধাবৎ কর্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ পরমাত্মোপাসনাতে আর ইন্দ্রিয় নিগ্রহেতে আর প্রণব উপনিষদাদির অভাসেতে যত্ন করিবেক । যাহা জ্ঞান সাধনের পূর্বে এবং জ্ঞান সাধনের সময় অতাবশ্যক ও যাহা ব্যতিরেকে জ্ঞান সাধন হয় না তাহা উপনিষদে দূত করিয়া কহিতেছেন কেনশ্চিতি । সত্যমাযতনং । জ্ঞানের আলয় সত্য হইয়াছেন অর্থাৎ সত্য বিনা উগ্ননিষদের অর্থক্ষুণ্ণি হয় না । এবং মহাত্মার কহিতেছেন । অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তূল্যা দ্বতং । অশ্বমেধসহস্রা- ত্তু সত্যমেকং বিশিষ্যতে । এক সহস্র অশ্বমেধ আর এক সত্য এত্ন্যেব মধ্যে কে ন্যূন কে অধিক ইহা বিবেচনা করিয়াছিলেন তাহাতে এক সহস্র অশ্বমেধ অপেক্ষা করিয়া এক সত্য গুরুতর হইলেন অতএব ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সত্য বাক্যের অনুষ্ঠান সর্বদা করিবেন । আর ব্রহ্মোপাসকেরা এক সর্বব্যাপি অতীন্দ্রিয় পরমেশ্বর ব্যতিরেকে অন্য কাহা হইতেও কদাপি ভয় রাখিবেন না । তৈত্তিরীয়োপনিষৎ । আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিতেতি কুতশ্চন । আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে জানিলে কাহা

হইতেও ভীত হয় না আর কেবল এক পরমেশ্বরকে সর্বকর্তা সর্ব
নিয়ন্তা জানিয়া তাঁহারি ক্রৈল শরণাপন্ন থাকিবেন। স্বেতাশ্বতর।
যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো বৈ বেদাংশ্চপ্রহিণোতি তস্মৈ। তং হ দেব
মাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুক্ষুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে। ন তস্য কশ্চিৎ পতিরস্তি
লোকে নচেশিতা নৈব চ তস্য লিঙ্গং। স কারণং কারণাধিপাধিপো ন চাস্য
কশ্চিচ্ছ্রুতানি ন চাধিপঃ। তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং
পরমঞ্চ দৈবতং। পতিং পত্নীনাং পরমং পরস্তাং বিদ্যামদেবং ভুবনেশ
নীডাং। যে পরমাত্মা সৃষ্টির প্রথমত ব্রহ্মাকে উৎপন্ন করিয়াছেন
এবং ব্রহ্মার অন্তঃকরণে যিনি সকল বেদার্থকে প্রকাশিত করিয়াছেন সেই
প্রকাশরূপ সকলের বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা পরব্রহ্মের শরণাপন্ন হই যেহেতু
আমি মুক্তির প্রার্থনা করি। ইহ জগতে পরব্রহ্মের পালনকর্তা এবং
তাঁহার শাসন কর্তা অন্য কেহ নাই ও তাঁহার শরীর এবং ইন্দ্রিয় নাই
তেঁহ বিশ্বের কারণ এবং জীবের অধিপতি হইয়েন আর তাঁহার কেহ জনক
এবং প্রভু নাই। সেই পরমাত্মা যত ঈশ্বর আছেন তাঁহাদের পরম
মহেশ্বর হইয়েন আর যত দেবতা আছেন তাঁহাদের তেঁহ পরম দেবতা
হইয়েন এবং যত প্রভু আছেন তাঁহাদের তেঁহ প্রভু আর সকল উত্তমের
তেঁহ উত্তম হইয়েন অতএব সেই জগতের ঈশ্বর ও সকলের স্তবনীয়
প্রকাশ স্বরূপ পরমাত্মাকে আমরা জানিতে ইচ্ছাকরি। বর্ণাশ্রম ধর্ম

[১] যেহেতু জ্ঞান সাধনের সময়ে যজ্ঞাদি কর্ম

কর্তব্য হয় এমৎ বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের ২৬ সূত্রে লিখিয়াছেন।
বর্ণাশ্রমচার বিনাও জ্ঞানের সাধন হইতে পারে ইহা বেদান্তের ৩ অধ্যা-
য়ের ৪ পাদের ৩৭ সূত্রে কহিতেছেন। অন্তরাচাপি তু তদৃষ্টেঃ।
বর্ণাশ্রম ধর্ম রহিত ব্যক্তিরও ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের অধিকার আছে রৈকবা
চকুর্বা প্রভৃতি যাঁহারা অনাশ্রমো ছিলেন তাঁহাদেরও জ্ঞানোৎপত্তি হইয়াছে
এমৎ বেদে দেখা যাইতেছে। এবং গীতাস্মৃতিতে ভগবান্ কৃষ্ণ তাবৎ
ধর্মকে উপদেশ করিয়া গ্রন্থ সমাপ্তিতে কহিতেছেন। সর্বধর্ম্মান
পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং হ্যহং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি

মা শুচঃ । বর্ণাশ্রম বিহিত সকল ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া আমার
 শরণাগত হও আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব শোকাবুল
 হইও না । এই গীতাবচনের দ্বারাতেও ইহা নিশ্চয় হইতেছে যে উপা-
 সনাতে বর্ণাশ্রম ধর্মের নিত্য অপেক্ষা নাই তথাপি বর্ণাশ্রমচার ত্যাগী
 যে উপাসক তাহা হইতে বর্ণাশ্রমচার বিশিষ্ট উপাসক শ্রেষ্ঠ হয় ইহা
 বেদান্তে কহিয়াছেন । ৩ অধ্যায় । ৪ পাদ । ৩৯ শ্লোক । অতস্বি-
 তরজ্জ্যায়োলিঙ্গাচ্চ । ‘আশ্রম ত্যাগ হইতে আশ্রমেতে স্থিতি শ্রেষ্ঠ হয়
 যেহেতু আশ্রমীর শীঘ্র জ্ঞানোৎপত্তি হয় এমৎ স্মৃতিতে কহিয়াছেন ।
 যে কোনো ব্যক্তি বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্যমাত্র সর্বব্যাপি পরমাত্মা
 তাঁহাকে নিরবলম্ব অথবা ঔফারের অবলম্বনের দ্বারা চিন্তন করেন সেই
 ব্যক্তির নামরূপ বিশিষ্ট অন্যকে পরমাত্মা বোধ করিয়া আরাধনা করা
 সর্বথা অকর্তব্য । বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ১ পাদে ৪ শ্লোকে লিখেন ।
 নম্রভীকেনহিসঃ । বিকার ভূত যে নামরূপ তাহাতে পরমাত্মার
 বোধ করিবেক না যেহেতু এক নামরূপ অন্য নামরূপের আত্মা হইতে
 পারে না । রূহদারণ্যক শ্রুতি । আত্মৈতোবোপাসীত । কেবল
 আত্মার উপাসনা করিবেক । আত্মানমেবলোকমুপাসীত । জ্ঞানস্বরূপ
 আত্মার উপাসনা করিবেক । রূহদারণ্যক শ্রুতি । ‘তসাহনদেবাস্ত-
 নাতুত্যাঙ্গিশতে আত্মাহেমাং সভবাত যোহন্যাং দেবতাংমুপাস্তে অন্যোহস-
 বন্যোহমস্মিনসবেদযথাপশুরেবং । সদেবানাং । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির অনিষ্ট
 করিতে দেবতারাও পারে না যেহেতু সেই ব্যক্তি দেবতাদেরো আরাধা
 হয় আর যে কোনো ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অন্য কোনো দেবতার উপাসনা
 করে আরু কহে-যে এই দেবতা অন্য আমি অন্য উপাস্য উপাসক রূপে
 হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশু মাত্র হয় । নামরূপ বিশিষ্টকে
 ব্রহ্মকরিয়া বর্ণন যেখানে দেখিবেন সেই বর্ণনকে কল্পনা মাত্র জানি-
 বেন যেহেতু বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ১ পাদে ৫ শ্লোকে কহেন । ব্রহ্মদৃষ্টি
 ‘কর্তৃকর্ষাৎ । আদিত্যাদি যাবৎ নামরূপেতে ব্রহ্মের আরোপ করিতে পারে
 কিন্তু ব্রহ্মেতে আদিত্যাদির কল্পনা করিবেক না-যেহেতু আদিত্যাদির
 যাবৎ নামরূপ হইতে সজ্জপ পরব্রহ্ম উৎকৃষ্ট হয়েন যেমন লোকেতে

আরোপিত করিয়া রাজার দাসবর্গে রাজবুদ্ধি করিতে পারে কিন্তু রাজ্যে দাস বুদ্ধি করিবেক না। আর নামরূপ উপাধি বিশিষ্টের উপাসনা করিয়া নিরূপাধি হইবার বাসনা কদাপি করিবেন না। যেহেতু আত্মজ্ঞান বিনা নিরূপাধি হইবার অন্য কোনো উপায় নাই বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ৩ পাদে ১৫ শ্লোকে লিখেন। অপ্রতীকাল্‌ক্ষনান্নয়তীতি বাদরায়ণঃ উভয়থা অদোষাৎ তৎক্রতুশ্চ । অবয়বের উপাসক ভিন্ন যাহারা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন তাহাদিগেই অমানব পুরুষ ব্রহ্মপ্রাপ্তি নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে লইয়া যান ইহা বেদবাস কহেন যেহেতু দেবতাদের উপাসক আপন আপন উপাস্য দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া আর ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মলোক গতিপূর্বক পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া এমন অঙ্গীকার করিলে কোনো দোষ হয় না তৎক্রতুনায়া ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি যাহার উপাসক সে তাহা কেই পায়। ঈশোপনিষৎ । অশূর্য্য নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাহতাঃ । তাং স্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ । পরমাত্মার অপেক্ষা করিয়া দেবাদিও সকল অশূর হইয়া তাহাদের দেহকে অশূর্যালোক অর্থাৎ অশূর দেহ কহি সেই দেবতা অবধি করিয়া স্থাবর পর্য্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত আছে সেই সকল দেহকে আত্মঘাতী অর্থাৎ আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল শুভাশুভ কর্ম্মানুসারে এই শরীরকে তাগ করিয়া প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ শুভকর্ম্ম করিলে উত্তম দেহ পাবেন আর অশুভ কর্ম্ম করিলে অধম দেহকে পাবেন এইরূপে ভ্রমণ করেন মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া না। চান্দোগ্য । যত্র নানাং পশ্যাতি নানাচ্ছ-
ণোতি নান্যদ্বিজানাতি স ভূমা যত্রান্যং পশ্যাতান্যচ্ছণোত্যন্য দ্বিজানাতি তদম্পং যো বৈ ভূমা তদমৃতং অথ যদম্পং তদমৃতং ভূমাত্তেব বিজিজ্ঞাসি তব্য ইতি । যে ব্রহ্মতত্ত্বে দর্শন যোগ্য এবং শ্রবণ যোগ্য ও জ্ঞানগম্য কোনো বস্তু নাই তেঁহই সর্বব্যাপক অপরিচ্ছিন্ন পরমাত্মা হইয়া আর যাহাকে দেখা যায় ও শুনা যায় ও জানা যায় সে পরিমিত অতএব সে অম্প স্তরাঃ সর্বব্যাপি পরমেশ্বর নহে এই নিমিত্ত যিনি অপরিচ্ছিন্ন সর্বব্যাপি পরমাত্মা তেঁহ অবিনাশী আর যে পরিমিত সে বিনাশী অতএব কেবল অপরিচ্ছিন্ন অবিনাশী পরমাত্মাকেই জানিতে ইচ্ছা করিবেক। কেনোপ-

নিষং । ইহচেদবেদীপথ সত্য মন্তি নচেদিহাবেদীপথহতী বিনষ্টিঃ । যদি এই মনুষ্য দেহেতে ব্রহ্মকে পূর্বোক্ত প্রকারে যে ব্যক্তি জানে তাহার ইহলোকে প্রার্থনীয় অর্থ আর পরলোকে মোক্ষ এই দুই সত্য হয় আর এই মনুষ্য শরীরে পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মকে যে না জানে তাহার অত্যন্ত ঐহিক পারত্রিক ক্লেশ হয় । যে কোনো রস্তু চক্ষুগোচর হয় সে অনিত্য এবং অস্থায়ি ও পরিমিত অতএব পরমাত্মা রূপবিশিষ্ট হইয়া চক্ষুগোচর হয়েন এমং অপবাদ পরমেশ্বরকে দিবেন না তাঁহার জন্ম হইয়াছে এমং অপবাদও দিবেন না তাঁহার কাম ক্রোধ লোভ মোহ আছে এবং তেঁহ স্ত্রীসংগ্রহ ও যুদ্ধ বিগ্রহাদি করেন এমং অপবাদও দিবেন না । ঐশ্বর্যশতর । নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তংনিরবদাং নিরঞ্জনং । অবযব-শূন্য ব্যাপার রহিত রাগ দ্বেষ শূন্য নিন্দা রহিত এবং উপাধি শূন্য পরমেশ্বর হয়েন । কঠোপনিষৎ । অশব্দ মস্পর্শমরূপ মবায়ং তথাহ-রসং নিত্যমগন্ধবচং । পরব্রহ্মতে শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এসব গুণ নাই অতএব তেঁহ ভ্রাস বুদ্ধি শূন্য নিত্য হয়েন । ছান্দোগ্য । তে যদন্তরা শুদ্ধক । নামরূপের ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন । বেদান্তের । ৩ অধ্যায়ে । ২ পাদে । ১৪ সূত্র । অরূপবদেব হি তৎ প্রধানত্বাৎ । ব্রহ্ম কোন প্রকারে রূপবিশিষ্ট নহেন যেহেতু নিগুণ প্রতিপাদক শ্রুতির সর্বধা প্রাধান্য হয় । প্রতিমাদিতে পরমেশ্বরের উপাসনা ব্রাহ্মেরা করিবেন না । ঐশ্বর্যশতর শ্রুতি । ন তস্য প্রতিমাস্তি । সেই পরমেশ্বরের প্রতিমা নাই । ব্রহ্মদারণ্যক । স যোহন্যামাত্মনঃ প্রিয়ং ক্রবাণং ক্রয়াৎ প্রিয়ং রোৎস্যাতি-তিদৈশ্বরোহতথৈব সাৎ । যে ব্যক্তি পরমাত্মা ভিন্নকে প্রিয় কহিয়া উপাসনা করে তাহার প্রতি আত্মোপাসক কহিবেন যে তুমি পরমাত্মা ভিন্ন অন্যকে প্রিয় জানিয়া উপাসনা করিতেছ অতএব তুমি বিনাশকে পাইবে যেহেতু এরূপ উপদেশ করিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সমর্থ হয়েন অতএব উপদেশ দিবেন । শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে উনত্রিশ অধ্যায়ে কপিলবাক্য । যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মানমীশ্বরং । হিত্বার্চ্যং ভজতে মৌঢ্যাৎ ভস্মন্যোবজুহোতি সঃ । ২২ । সর্বভূতবাপী আত্মার স্বরূপ জ্ঞান যে ভাঙ্গি আমাকে যে ব্যক্তি তাগ করিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত প্রতিমাতে

পূজা করে সে কেবল ভ্রম্মেতে হোম করে। যে কোনো শাস্ত্রে সোপাধি উপাসনার এবং প্রতিমাদি পূজার বিধান ও তাহার ফল কহিয়াছেন সেই সকল শাস্ত্রকে অপরা বিদ্যা করিয়া জানিবেন এবং যাহাদের কোনো ঋতে ব্রহ্মতত্ত্বে মতি নাই এবং সর্বব্যাপি করিয়া পরমাত্মাতে যাহাদের বিশ্বাস নাই এমৎ অজ্ঞানীর নিমিত্ত ঐ সকল শাস্ত্রে কহিয়াছেন যেহেতু য়গুরুপনিষদে কহিতেছেন। হে বিদ্যে বেদিতব্যে ইতি হম্য যদ্বক্ষ বিদো বদন্তি পরা চৈবা পরা চ তুত্রাপরা ঋগ্বেদোঃ সামবেদোহথ- ঋগ্বেদঃ শিক্ষা কণ্ঠো ব্যাকরণঃ নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি অথ পরা যয়া তদক্ষর মধিগম্যতে যত্তদদ্বেশ্য মগাহমিত্যাদি। বিদ্যা দুই প্রকার হয় জানিবে ব্রহ্মজ্ঞানিরা কহেন এক পরা বিদ্যা দ্বিতীয় অপরা বিদ্যা হয় তাহার মধ্যে ঋগ্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ অথর্ষবেদ শিক্ষা কণ্ঠ ব্যাকরণ নিরুক্ত ছন্দ আর জ্যোতিষ এ সকল অপরা বিদ্যা হয় আর পরা বিদ্যা তাহাকে কহি যাহার দ্বারা অক্ষর অদৃশ্য হীন্দিয়ের অগোচর যে পরব্রহ্ম তাহাকে জানা যায় সে কেবল বেদ শিরোভাগ উপনিষদ্ হয়েন। কঠবল্লী। শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতঃ তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ। শ্রোযো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো ব্রহ্মীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমা- দ্বনীতে। জ্ঞান আর কর্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়েন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুইয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতার নিশ্চয় করিয়া কর্মের অনাদর পূর্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের স্থখ নিমিত্তে আপাতত প্রিয়সাধন যে কর্ম তাহাকেই অবলম্বন করে। এবং শাস্ত্রে কহিতেছেন। অধিকারি বিশেষণ শাস্ত্রাণ্যুক্তান্যপ্লোষতঃ। অধিকারি প্রভেদেতে শাস্ত্রে নানা প্রকার বিধি উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ যে ব্যক্তি পরমাত্ম তত্ত্বে কোনো মতে প্রীতি নাই এবং সর্বদা অন্যাত্মে রত হয় তাহাকে অঘোর পথের আদেশ করেন তদনুসারে সেই ব্যক্তি কহে যে অঘোরান্ন পরো মন্ত্রঃ। অঘোর মন্ত্রের পর আর নাই। আর যে ব্যক্তি পরমার্থ বিষয়ে বিমুখ এবং পানাদিতে রত তাহার প্রতি বামাচারের আদেশ করেন এবং সে কহে যে অলিনা বিজ্ঞুমাভ্রোণ

ত্রি কোটি কুলশুদ্ধকরং। বিন্দুমাত্র মদিরার দ্বারা তিন কোটি কুলের উদ্ধার হয়। আর যে ব্যক্তির পরমেশ্বর বিষয়ে আস্থা না হইয়া জী স্থখাতি বিষয়ে সর্বদা আকাঙ্ক্ষা হয় তাহার প্রতি জীপুরুষের ক্রীড়া ঘটন উপাসনার উপদেশ করিয়াছেন এবং সে কহে যে বিক্রীড়িত ব্রজবধূতিরিদঞ্চ বিকোঃ শ্রদ্ধাষিতোহন্ন শৃণুয়াদথবর্ণযেদমঃ ইত্যাদি যে ব্যক্তি ব্রজবধূদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই ক্রীড়াকে শ্রদ্ধাদিত হইয় শ্রবণ করে এবং বর্ণন করে সে ব্যক্তির, শ্রীকৃষ্ণেতে পরম ভক্তি হইয় অন্তঃকরণের দুঃখ দ্বারায় নিরন্তর হয়। আর যাহারা হিংসাদি কর্ম্মেতে রত হয় তাহার প্রতি ছাগাদি বলিদানের উপদেশ করিয়াছেন এবং সে কহে যে স্বমেকমেকমুদরা তৃপ্তা ভবতি চণ্ডিকা। ইত্যাদি মেঘের কৃধির দান করিলে এক বৎসর পর্য্যন্ত ভগবতী প্রীতা হয়েন এ সকল বিধি অপরা বিদ্যা হয় কিন্তু ইহার তাৎপর্য্য এই যে আত্মতত্ত্ব বিমুখ সকল যাহাদের স্বভাবত অশুচি ভক্ষণে মদিরা পানেন জীপুরুষ ঘটনিত আলাপে এবং হিংসাদিতে রত হয় তাহারা নাস্তিকরূপে এসকল গর্হিত কর্ম্ম না করিয়া পূর্ব লিখিত বচনেতে নির্ভর করিয়া ঈশ্বরোদ্দেশ্যে এ সকল কর্ম্ম যেন করে যেহেতু নাস্তিকতার প্রাচুর্য্য হইলে জগতে অত্যন্ত উৎপাত হয় নতুবা যথাক্রটি আহার বিহার হিংসা ইত্যাদি সহিত পরমার্থ সাধনের কি সম্পর্ক আছে। গীতাতে স্পষ্টই কহিতেছেন। যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতাঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতিবাদিনঃ। কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্ম্মফলপ্রদাঃ ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি। ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাঃ তর্যাপস্বতচেতসাং। ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে। যে মূঢ় সকল বেদের কল শ্রবণ বাক্যে রত হইয়া আপাতত প্রিয়কারী ও ওই ফলশ্রুতি বাক্য তাহাকেই পরমার্থ সাধক করিয়া কছেন আর কহেন যে ইহার পর অন্য ঈশ্বরতত্ত্ব নাই ঐ সকল কামনাতে আকুলিত চিন্তিত ব্যক্তির দেবতার স্থান যে স্বর্গ তাহাকে পরম পুরুষার্থ করিয়া জানেন আর জন্ম ও কর্ম্ম ও তাহার ফল প্রদান করে এবং ভোগ ঈশ্বরের লেভ দেখায় এমৎরূপ নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল বাক্য

আছে এমংবাক্য সকলকে পরমার্থ সাধন কহেন অতএব ভোগ ঐশ্বর্য্যেতে
 আসক্তচিত্ত এমংরূপ ব্যক্তি সকলের পরমেশ্বরে চিত্তের নিষ্ঠা হয় না
 আর ইহাও জানা কর্তব্য যে যে শাস্ত্রে ঐ সকল আহার বিহার ও হিংসা
 ইত্যাদির উপদেশ আছে সেই সকল শাস্ত্রেই সিদ্ধান্তের সময় অঙ্গীকার
 করেন যে আত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে অন্য যে উপদেশ সে কেবল লোক-
 রঞ্জন মাত্র। কুলার্ণবে প্রথমোক্তাসে। তন্মাদিত্যাদিকং কৰ্ম্ম লোক-
 রঞ্জনকারণং। মোক্ষস্য কারণং বিদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানং কুলেশ্বরী ॥ অতএব
 এ সকল কৰ্ম্ম লোকরঞ্জনের কারণ হয় কিন্তু হে দেবি মোক্ষের কারণ
 তত্ত্বজ্ঞানকে জানিবে। মহানির্বাণ। আহারসংযমক্ৰিষ্টা যথেষ্টাহারঃ
 তুন্দ্রিলাঃ। ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাস্ত নিষ্কৃতিং তে ব্রজন্তি কিং ॥ যাঁহারা আহার
 নিয়মের দ্বারা শরীরকে ক্রিষ্ট কবেন কিম্বা যাঁহারা যথেষ্ট আহার দ্বারা
 শরীরকে পুষ্ট করেন তাঁহারা যদি ব্রহ্মজ্ঞান হইতে বিমুগ্ধ হয়েন তবে
 কি নিষ্কৃতি পাইতে পাবেন অর্থাৎ তাঁহাদের কদাচি নিষ্কৃতি হয় না।
 গৃহস্থ যে ব্রহ্মোপাসক তাঁহাদের বিশেষ ধর্ম্ম এই যে পুত্র ও আত্মীয়বর্গকে
 জ্ঞানোপদেশ করেন এবং জ্ঞানির নিকট যাইয়া জ্ঞানশিক্ষার নিমিত্ত
 যত্ন করেন। ছান্দোগ্য। আচার্য্যকুলাং বেদমধীত্য যথাবিধানং গুরোঃ
 কৰ্ম্মাতিশেষেণাভিসমারতা কুটুম্বে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানঃ ধার্ম্মিকান্
 বিদধদাত্তানি সর্ব্বেন্দ্রিয়ানি সংপ্রতিষ্ঠাপ্যাহিংসন্ সর্ব্বভূতানান্যাত্রতীর্থেভ্যঃ
 স থলৌবঃ বর্ত্তয়ন্ যাবদায়ুষং ঐক্ষলোক্কুমভিসম্পদাতে ন চ পুনরাবর্ত্ততে
 ন চ পুনরাবর্ত্ততে। গুরুশ্রদ্ধা করিয়া যে কাল অবশিষ্ট থাকিবেক
 সেইকালে যথাবিধি নিয়ম পূর্ব্বক আচার্য্যের নিকটে অর্থ সহিত বেদাধ্য-
 য়ন করিয়া গুরুকুল হইতে নিবর্ত্ত হইয়া বিবাহ করিবেক পরে গৃহাশ্রমে
 থাকিয়া পবিত্র স্থানে যথাবিধি অবস্থিতি করিয়া বেদাধ্যায়ন পূর্ব্বক পুত্র
 ও শিষ্যাদিকে জ্ঞানোপদেশ করিতে থাকিবেক এবং পরমাত্মাতে সকল
 ইন্দ্রিয়কে সংযোগ করিয়া আবশ্যকতা ব্যতিরেক হিংসা করিবেক না এই
 প্রকারে মৃত্যুপর্য্যন্ত এইরূপ কৰ্ম্ম করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি পূর্ব্বক পত্ন-
 ব্রহ্মেতে লীন হয় তাহার পুনরায় জন্ম হয় না। যুগোপনিষৎ।
 শৌনকো হ বৈ মহাশালোহঙ্গিরসঃ বিধিবদুপসন্নঃ পপ্রচ্ছ কৰ্ম্মাঙ্গং ভগবো

বিজ্ঞাতে সর্ববিদ্যং বিজ্ঞাতং ভবতীতি । মহা গৃহস্থ বে শৌনক তিনি হুবহাজের শিষ্য যে অঙ্গিরা মনি তাহার নিকটে বিধি গুরুক গমন করিয়া প্রশ্ন করিলেন যে কাহাকে জানিলে হে ভগবান্ সকলকে জানা যায় । এইরূপ ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদে অনেক আখ্যায়িকাতে পাইবেন যে ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ সকল অন্য হইতে উপদেশ লইয়াছেন এবং অন্যকে জ্ঞানোপদেশ করিয়াছেন । ভগবান্ কৃষ্ণ অর্জুনের প্রতিও এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন্ পবিত্রপ্রশ্নেন সেবযা । উপদেশ্যন্তু তে জ্ঞানঃ জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ সেই জ্ঞানকে তুমি জ্ঞানির নিকট যাইয়া প্রণিপাত এবং প্রশ্ন ও সেবার দ্বারা জানিবে সেই তদ্বদর্শি জ্ঞানি সকল তোমাকে সেই জ্ঞানের উপদেশ করিবেন । ব্রহ্মকে আমি জানিব এই ইচ্ছা যখন ব্যক্তির হইবেক তখন নিশ্চয় জানিবেন যে সাধন-চতুষ্টয় সে ব্যক্তির ইহ জন্মে অথবা পূর্ব জন্মে অবশ্যই হইয়াছে । বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ১১ শ্লোকে কহেন । ঐহিকমপ্যাস্থিত প্রতিবন্ধে তদ্বদর্শনাৎ । যদি প্রতিবন্ধক না থাকে তবে যে জন্মে সাধন-চতুষ্টয়ের অনুষ্ঠান করে সেই জন্মেতেই জ্ঞানের উৎপাদিত হয় আর যদি প্রতিবন্ধক থাকে তবে জন্মান্তরে জ্ঞান হয় যেহেতু বেদে কহিতেছেন যে গর্ভস্থিত বামদেবের জ্ঞান জন্মিয়াছে আর গর্ভস্থিত ব্যক্তির সাধন চতুষ্টয় পূর্ব জন্ম ব্যতিরেক ইহ জন্মে সম্ভাবিত নহে । জ্ঞানদার্থী গুরুতে অতিশয় আস্থা রাখিবেন কিন্তু শাস্ত্রে কাহাকে গুরু কহেন তাহা আদৌ জানা কর্তব্য হয় যেহেতু প্রথমত স্বর্ণ না জানিলে স্বর্ণের মত্ৰ কবিতো কথা রূখা হয় । অতএব গুরুর লক্ষণ মণ্ডকোপনিষদে কহিতেছেন । তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ একনিষ্ঠঃ । জ্ঞান-কাজ্জি ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানিবার নিমিত্ত বিধিপূর্বক বেদজ্ঞাতা ব্রহ্মজ্ঞানি গুরুর নিকটে যাইবেক । এবং গুরুর প্রণাম মন্ত্রেই গুরু কিরূপ হইল তাহা ব্যক্তই আছে তাহাতে মনোযোগ করিবেন । অথ গুর্মণ্ডলাকাং দ্যাক্ষং যেন চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ বিভাগরহিত চরাচরব্যাপি যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাহাকে যিনি উপদেশ করিয়াছেন সেই গুরুকে প্রণাম করি । কিন্তু চরাচরের এক দেশস্থ আকাশের অংশ

গত পরিমিতকে যিনি উপদেশ করেন তাঁহাতে ঐ লক্ষণ যায় কিনা কেন না বিবেচনা কবেন। অতএব তন্মু লিখেন : ... বো বহবঃ সন্তি শিষ্যাবিত্তাপহারকাঃ । তুলভঃ সদ্ধারুর্দেবি শিষ্যাসন্তাপহরকঃ ॥ শিষ্যের বিত্তকে হরণ করেন এমং গুরু অনেক আছেন কিন্তু এমং গুরু তুলভ যে শিষ্যের সন্তাপ অর্থাৎ অজ্ঞানতাকে দূর করেন ।

ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তির জ্ঞানসাধনের সমুদয় এবং জ্ঞানোৎপত্তি হইলে পরেও লৌকিক তাবৎ ব্যাপ্যাকে যথাবিহিত নিষ্পন্ন করিবেন অর্থাৎ গুরুলোকের তুষ্টি এবং আত্মরক্ষা ও পরোপকার যথাসাধ্য কবিবেন ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ তথাৎ ইন্দ্রিয় সকল বলবান্ হইয়া যাহাতে আপনার ও পরের পীড়া জন্মাইতে না পারে এমং যত্ন সর্বদা করিবেন কিন্তু অন্তঃকরণে সর্বদা জানিবেন যে এই প্রপঞ্চময় জগতের ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সকল কেবল সদ্ভূপ পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া সতাক্রমে প্রকাশ পাইতেছে । যোগবিশিষ্ট ! বহির্ব্যাপারসংরস্তো হৃদৈ সঙ্কল্পবর্জিতঃ । কৰ্ত্তা বহিরকৰ্ত্তান্তরেণ বিহর রাঘব ॥ বাহ্যেতে ব্যাপারবিশিষ্ট হইয়া কিন্তু মনেতে সংকল্পবর্জিত হইয়া আব বাহ্যেতে আপনাকে কৰ্ত্তা দেখাইয়া আর অন্তঃকরণে আপনাকে অকৰ্ত্তা জানিয়া হে বাম লোকযাত্রা নির্বাহ কর । যদি সর্বদা বেদান্তের শ্রবণে অদমর্গ হয়েন তবে প্রথমাবিকারি ব্যক্তির যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি শ্রুতি আর যো ব্রহ্মাণং ইত্যাদি শ্রুতি বাহা এই ভূমিকাতে লিপ্যগিয়াছে ইহার শ্রবণ ও অর্থের আলোচনা সর্বদা করিবেন । যে যে শ্রুতি এবং সূত্র এই ভূমিকাতে লেখাগেল তাহার ভাবাবিষ্করণ ভগবান্ পূজ্যপাদের ভাষ্যানুসারে করাগিয়াছে । হে পরমেশ্বর এই সকল শ্রুতার্থেব ক্ষুদ্রিত আত্মাদেব *

* ভূমিকার শেষে আদর্শ পুস্তকের এই স্থলে কয়েকটা শব্দ কাটিয়া গিয়াছে ।

ওঁ তৎসৎ । অথ মাণ্ডুক্যোপনিষৎ । পরমাত্মতত্ত্বের জ্ঞানের উপায় ওঁকার হইয়াছেন সেই ওঁকারের ব্যাখ্যান এই উপনিষদে করিতে-
 ছেন যেহেতু বেদে ওঁকারকে ব্রহ্মের সহিত অভেদ করিয়া কহিয়াছেন
 কারণ এই যে ওঁকার ব্রহ্মকে কহেন আর ওঁকারের প্রতীপাদ্য ব্রহ্ম
 হইলেন । কঠশ্রুতিঃ । ওমিত্যেতৎ । এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠং । ছান্দোগা ।
 ওমিত্যাঙ্কানং যুগ্মীত । ওঁমিতি ব্রহ্ম । এই সকল শ্রুতির দ্বারা ইহা
 নিষ্পন্ন হয় যে যেমন মিথ্যা, সর্পজ্ঞানের প্রতি সত্য রজ্জু, আশ্রয়
 হইয়াছে সেইরূপ পরব্রহ্ম প্রপঞ্চময় বিশ্বের আশ্রয় হইয়াছেন সেই
 প্রকারে এই সকল প্রপঞ্চময় বাক্যের আশ্রয় ওঁকার হইয়াছেন ওই
 ওঁকার শব্দ ব্রহ্মকে কহেন এ নিমিত্ত ওঁকারকে ব্রহ্ম করিয়া অঙ্গীকার
 কবা যায় । ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বং তস্যোপব্যাখ্যানং ভূতং ভবৎ
 ভবিষ্যদিতী সর্বমোঙ্কারএব যচ্চান্যং ত্রিকালাতীতং তদপ্যোঙ্কারএব ।
 যেমন পর ব্রহ্মের বিকার এই বিশ্ব হয় সেইরূপ ওঁকারের বিকার যাবৎ
 শব্দকে জানিবে আর শব্দ সকল আপন আপন অর্থকে কহেন এ প্রযুক্ত
 শব্দ সকল আপন আপন অর্থস্বরূপ হইলেন অতএব তাবৎ শব্দ ও তাহার
 অর্থ এজ্বয়ের স্বরূপ ওঁকার হইলেন আর পরব্রহ্মকে মাঙ্গাৎরূপে ওঁকার
 কহেন এনিমিত্ত ব্রহ্মস্বরূপও ওঁকার হইলেন সেই অক্ষরস্বরূপ ওঁকার
 যাহা ব্রহ্মজ্ঞানের মুখ্য সাধন হইয়াছেন তাহার স্পষ্টরূপে কখন এই
 উপনিষদে জানিবে আর ভূত ও বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ এই তিন কালেতে
 যে সকল বস্তু থাকে তাহাও ওঁকার হইলেন যে কোনো বস্তু ত্রিকালের
 বর্তীত হয় যেমন প্রকৃত্যাদি তাহাও ওঁকার হইলেন । ১ । ওঁকার শব্দ
 ব্রহ্মবাচক এবং ব্রহ্ম ওঁকার শব্দের বাচ্য হইলেন অতএব, ঐ জ্বয়ের ঐক্য
 জানাইবার জন্যে যেমন পূর্বে ওঁকারকে বিশ্বময় এবং ব্রহ্মস্বরূপ করিয়া
 কহিয়াছেন এখন সেইরূপ পরের মস্ত্রে ব্রহ্মকে বিশ্বময় এবং ওঁকার
 স্বরূপ করিয়া কহিতেছেন । সর্বং হেতদ্বক্ষ্য অয়মাত্মা ব্রহ্ম সৌখ্যমাত্মা
 চতুষ্পাৎ । যে সকল বস্তুকে ওঁকারস্বরূপ করিয়া কহাগেল সে সকল
 বস্তু ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন আর সেই ব্রহ্ম চৈতন্যস্বরূপ আত্মা হইলেন জাগরৎ
 স্বপ্ন অশুপ্তি তুরীয় এই চারি অবস্থার ভেদে ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মাকে

চারি প্রকার করিয়া কহা যায় তাহার তিন প্রকারের দ্বারা তাঁহাকে জানিয়া ঐ তিন প্রকারের অর্থাৎ জাগরণ, সপ্ন, স্থলুপ্তি পূর্ব পূর্বাবস্থাকে পর পর অবস্থাতে লীন করিলে পরে অবশেষে যে চতুর্থ প্রকার থাকেন সেই বস্তুই ব্রহ্মস্বরূপ এবং জেয় হইয়াছেন। ২। এখন ঐ চারি প্রকারের মধ্যে প্রথম অবস্থার বিবরণ কহিতেছেন। জাগরিতস্থানো বহিঃ প্রজঃ সপ্তাঙ্গ একোনিবংশতিমুখঃ স্থূলভুক বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ। সেই চৈতন্য যখন জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা হয়েন তখন তাঁহাকে প্রথম প্রকার কহি তখন তেঁহ ঘট পটাদি প্রপঞ্চময় যাবদ্বস্তুকে বাহ্যেন্দ্রিয় দ্বারা আপন মায়ার প্রভাবে প্রকাশ করিয়া ঐ সকল বস্তুকে অনুভব করেন সেইকালে পরমাত্মাকে বিকট অর্থাৎ বিধ্বংস করিয়া কহা যায় সেই বিশ্বরূপকে বেদে সপ্তাঙ্গ কহিয়াছেন। ছান্দোগ্যশ্রুতিঃ। তস্য হ বা এতস্যা ত্ত্বানো বৈশ্বানরস্য মূর্দ্ধৈব সূতেজাঃ চক্ষুর্বিশ্বরূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্ভ্রাত্মা সন্দেহোবহুলো বস্তুরেবরয়িঃ পৃথিব্যোবপাদাবিতাদি। এই বিশ্বরূপ প্রসিদ্ধ পরমাত্মার মস্তক যগ হইয়াছেন আর সূর্য্য তাহার চক্ষু হয়েন আর বায়ু তাঁহার নিশ্বাসপ্রশ্বাসরূপ প্রাণ হয়েন আর আকাশ তাঁহার মধ্যদেশ হয়েন আব অন্নজল তাহার উদর আব পৃথিবী তাহার দুই পাদ আর হবনযোগ্য অগ্নি তাহার মুখ হয়েন অর্থাৎ এই সকল বস্তু স্বতন্ত্র হইয়া স্থিতি করেন এমত নহে কেবল সেই সর্বব্যাপি পরমাত্মার অবলম্বন করিয়া পৃথক পৃথক রূপে প্রকাশ পাইতেছেন যেমন বজ্রুর সত্তাকে অবলম্বন করিয়া মিথ্যা সপেব এবং মিথ্যা দেওর জ্ঞান হয়। সেই জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্যস্বরূপ আত্মা তাহার উপলব্ধির দ্বারা ১৯ উনিশ প্রকার হইয়াছে এনিমিত্ত তাঁহাকে একোনিবংশতিমুখ কহি। চক্ষু ১ জিহ্বা ২ নাসিকা ৩ চর্ম্ম ৪ কর্ণ ৫। বাক্য ৬ হস্ত ৭ পাদ ৮ পাণ্ডু ৯ সন্তান উৎপত্তির কারণ অঙ্গ ১০। প্রাণ ১১ অপান ১২ সমান ১৩ উদান ১৪ ব্যান ১৫। মন ১৬ বুদ্ধি ১৭ অহঙ্কার ১৮ চিত্ত ১৯। গীক্ত রস রূপ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতি স্থূল বিষয়কে ঐ জাগরণ অবস্থার অধিষ্ঠাতা চৈতন্যস্বরূপ আত্মা এই চক্ষুঃ প্রভৃতি উনিশ প্রকার উপলব্ধি স্থানের দ্বারা গ্রহণ করেন এইহেতু তাঁহাকে স্থূলভুক শব্দে কহি। বিশ্বসংসারকে

তঁহে শুভাশুভ ফল প্রাপ্ত করান এ নিমিত্ত তাঁহাকে বৈশ্বানর শব্দে
 কহায় অথবা বিশ্বরূপ পুরুষ। তঁহে হইলেন এনিমিত্ত তাঁহার নাম বৈশ্বা-
 নর হয়। ৩। এখন ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মার চারি প্রকারের মধ্যে
 দ্বিতীয় অবস্থার বিবরণ করিতেছেন। স্বপ্নস্থানোহন্তঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ
 একোনবিংশতিমুখঃ প্রবিবিক্তভূক্ত তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ। ৪। সেই
 চৈতন্য যখন স্বপ্নাবস্থার অধিষ্ঠাতা হইলেন তখন তাঁহাকে দ্বিতীয় প্রকার
 কহি জাগ্রদবস্থাতে বাহ্যেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে যে বিষয়ের অনুভব হয়
 মনেতে তাহার সংস্কার থাকে ঐ মন নিদ্রাবস্থায় পূর্বসংস্কার বশেতে
 বাহ্যেন্দ্রিয়ের সহায়তা ব্যতিরেকেও বিষয়ের অনুভব করেন মনকে
 অন্তরিন্দ্রিয় কহায় স্বপ্নে সেই অন্তরিন্দ্রিয় যে মন তাহার অনুভব
 কেবল থাকে এইহেতু ঐ অবস্থায় অধিষ্ঠাতাকে অন্তঃপ্রজ্ঞ কহাগেল
 স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা আপন প্রভাবে বিশ্বকে স্বপ্নাবস্থায় রচনা করেন আর
 স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয় সকল যে মনেতে মিশ্রিত হইয়াছে সেই মনের দ্বারা
 বিশ্বের অনুভবও করেন এই নিমিত্ত ঐ স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে জাগ্রদবস্থার
 অধিষ্ঠাতার ন্যায় সপ্তাঙ্গ এবং একোনবিংশতিমুখ এ দুই শব্দ কহায়।
 স্বপ্নাবস্থায় পূর্ব পূর্ব সংস্কারাধীন বিষয় সকলকে মন অনুভব করেন
 এই নিমিত্ত স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে প্রবিবিক্তভূক্ত শব্দে কহিলেন অর্থাৎ
 জাগ্রদবস্থার ন্যায় স্থূল বিষয়কে ভোগ না করিয়া স্বক্ষমরূপে ভোগ
 করেন। জাগ্রদবস্থায় যে স্থূল বিষয়ের উপলব্ধি হয় সেই বিষয়রহিত
 যে বুদ্ধি তাহার দ্বারা স্বপ্নের অধিষ্ঠাতার অনুভব হয় এই নিমিত্ত স্বপ্নের
 অধিষ্ঠাতাকে তৈজস নামে কহায়। ৪। এখন ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমা-
 ত্মার তৃতীয় প্রকারের বিবরণ করিতেছেন। যত্র সুষ্প্তো ন কঞ্চন কামং
 কামযতে ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি তৎস্বপ্নপুং স্বপ্নপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞান-
 যন এবানুন্দমযোহানন্দভুক্ত চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞস্তৃতীয়ঃ পাদঃ। ৫। যে
 সময়ে স্বপ্নে না দেখায় এবং কোনো কামনা না থাকে সেই সময়কে
 স্বস্বপ্তি অবস্থা কহি সেই অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্যস্বরূপ আত্মা
 তাঁহাকে স্বস্বপ্তিস্থান এই শব্দে কহিয়াছেন। জাগরণ এবং স্বপ্নাবস্থাতে
 অপঞ্চময় বিশ্বের পৃথক পৃথক বোধগোচকে কুহাসাতে যেমন নানা আকার-

বিশিষ্ট বস্তু সকল একাকারে প্রতীত হয় সেইরূপে ওই বিশ্ব স্রষ্টি অবস্থাতে একীভূত হইয়া থাকে অতএব স্রষ্টির অধিষ্ঠাতাকে একীভূত শব্দে কহি। নানা প্রকার বস্তুর নানা প্রকার যে জ্ঞান তাহা মিশ্রিতের ন্যায় হইয়া স্রষ্টি কালে থাকে এ নিমিত্ত স্রষ্টির অধিষ্ঠাতাকে প্রজ্ঞান-ঘন শব্দে কহা যায় অর্থাৎ সে অবস্থায় জ্ঞাতি গুণ ক্রিয়া ইত্যাদির পৃথক জ্ঞান থাকে না। বিষয় অনুভবের দ্বারা যে ক্রেশ তাহা স্রষ্টি অবস্থায় থাকে না এ নিমিত্ত স্রষ্টির অধিষ্ঠাতাকে আনন্দময় অর্থাৎ 'আনন্দ-প্রচুর' কহি। আয়াসশূন্য হইয়া থাকিলে যেমন ব্যক্তি সকল স্থখী কহায় সেইরূপ আয়াসশূন্য যে স্রষ্টির অধিষ্ঠাতা তাহাকে আনন্দভুক অর্থাৎ স্থগের ভোক্তা কহা যায়। স্বপ্ন এবং জাগরণ এই দুই অবস্থার চৈতন্যের দ্বারা স্রষ্টির অধিষ্ঠাতা হইলে এনিমিত্ত তাহাকে চেতানুগ অর্থাৎ চেতনের দ্বারা কহি। জাগরণাপেক্ষা ও স্বপ্নাপেক্ষা স্রষ্টি অবস্থার অধিষ্ঠাতার নিকটাপাধি 'জ্ঞান হয় এনিমিত্ত তাহাকে প্রাজ্ঞশব্দে কহেন। ৫। এখন ঐ তিন অবস্থাসূন্য যে তুরীয় পরমাত্মা তাহাকে তৃতীয় অবস্থার অধিষ্ঠাতার সহিত অভেদ রূপে কহিতেছেন। এম সর্বৈশ্বর্য এম সর্বজ্ঞঃ এযোহস্তর্গাম্যেব যোনিঃ সর্বস্যা প্রভবাপ্যায়ৌ হি ভূতানাং। ৬। এই তৃতীয় অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে পরমাত্মা তেঁহ তাবৎ বিশ্বের ঈশ্বর হইলে ঐ পরমাত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া সকল বস্তুকে বিশেষ রূপে জানেন ঐ পরমাত্মা সকলের অন্তরে স্থিত হইয়া সকলের নিয়ম-কর্তা হইলে তেঁহ সকলের উৎপত্তির কারণ এবং বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় তাঁহা হইতেই হয়। ৬। এখন সাক্ষি স্বরূপ তুরীয়কে কহিতে প্রবর্ত হইলেন। জ্ঞাতি গুণ ক্রিয়া সংজ্ঞা সহকৃ ইত্যাদির দ্বারা বস্তুকে বাকা কহেন কিন্তু এ সকল সেই তুরীয় পরমাত্মাতে নাই সুতরাং বিশেষণ সকলের নিবেদন দ্বারা সেই সর্ববিশেষণশূন্য তুরীয় পরমাত্মাকে সংপ্রতি কহিতেছেন। নাস্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোভয়তঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞমদৃষ্টমব্যবহার্যমগ্রাহমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশ্যমেকাত্ম-প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শাস্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ। ৭। নাস্তঃপ্রজ্ঞং অর্থাৎ সেই আত্মা স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা

এই যে বিশেষণ তাহার ভিন্ন হয়েন ন বহিঃপ্রজ্ঞঃ অর্থাৎ জাগরণ অবস্থার অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ তাহারো ভিন্ন হয়েন নোভয়তঃ প্রজ্ঞঃ অর্থাৎ জাগরণ এবং স্বপ্ন এত্বয়ের মধ্য অবস্থার অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও পরমাত্মা ভিন্ন হয়েন। ন প্রজ্ঞানঘনঃ অর্থাৎ সুষুপ্তি অবস্থার অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও পরমাত্মা ভিন্ন হয়েন। ন প্রজ্ঞঃ অর্থাৎ এক কালে সকল বিষয়ের জ্ঞাতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও ভিন্ন পরমাত্মা হয়েন অর্থাৎ পরমাত্মা ভিন্ন অন্য বিষয় অপ্রসিদ্ধ স্মৃতির্যং ঐ বিষয় না থাকিলে তাহার জ্ঞান কিরূপে হইতে পারে। এই পূর্ব লিখিত বিশেষণের নিষেধ দ্বারা ইহা বুঝাইতেছিল যে পরমাত্মা অচৈতন্য হয়েন এই নিমিত্ত নাপ্রজ্ঞঃ অর্থাৎ পরমাত্মা অচৈতন্য নহেন এই শব্দের প্রয়োগ করিয়া পূর্ব সন্দেহ দূর করিলেন। পরমাত্মাকে অন্তঃপ্রজ্ঞঃ বহিঃপ্রজ্ঞঃ ইত্যাদি নানা বিশেষণের দ্বারা বেদে কহিয়াছেন তবে কিরূপে নিষেধের দ্বারা সকল বিশেষণকে মিথ্যা করিয়া জানা যায় এই আশঙ্কার সমাধান ভাষ্যে করিতেছেন যে রজ্জুতে যেমন একবার সর্পভ্রম এক বার দণ্ডভ্রম হয় যে কালে সর্পভ্রম জন্মে সে কালে দণ্ডভ্রম থাকে না আর যে কালে দণ্ডভ্রম হয় সে কালে সর্পভ্রম থাকে না অতএব যথার্থে উভয় মিথ্যা হইয়া কেবল রজ্জু মাত্র সত্য থাকে সেইরূপ যখন স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা করিয়া চৈতন্যকে কহেন তখন জাগরণের অধিষ্ঠাতা রূপে তাহার প্রতীতি থাকে না আর যখন জাগরণের অধিষ্ঠাতা করিয়া চৈতন্যকে কহেন তখন স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা রূপে তাহার অনুভব হয় না অতএব স্বপ্ন জাগরণ ইত্যাদি উপাধি ঘটিত যে সকল বিশেষণ তাহা কেবল মিথ্যা কিন্তু উপাধিরহিত সর্ববিশেষণশূন্য যে শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ তুরীয় তেঁহই সত্য হয়েন তবে বেদে যে এসকল বিশেষণের দ্বারা কহেন সে উপাধিকে উপলক্ষ্য করিয়া বোধস্বপ্নের নিমিত্ত কহিয়াছেন কিন্তু ঐ বেদে তুরীয়কে যখন কহেন তখন ঐ সকল উপাধির নিষেধের দ্বারা কহেন। অদৃষ্টঃ অর্থাৎ যেহেতু ব্রহ্ম সর্ববিশেষণ হইতে ভিন্ন হয়েন এই নিমিত্ত তেঁহ দৃষ্টিগোচর হয়েন না। অব্যবহার্য্যঃ অর্থাৎ পরমাত্মা অদৃষ্ট এই নিমিত্ত তেঁহো ব্যবহার্য্য হইতে পারেন না। অগ্রাহ্যঃ অর্থাৎ

হস্তাদি কৰ্মেজিয়ের দ্বারা তেঁহ গ্রাহ হইতে পারেন না। অলক্ষ্যঃ
 অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ অনুমানের দ্বারা জন্মায় না। অচিন্ত্যঃ অর্থাৎ
 তাঁহার স্বরূপের চিন্তা করা যায় না। অব্যাপদেশ্যঃ অর্থাৎ শব্দের দ্বারা
 তাঁহার নির্দেশ হইতে পারে না। একাক্ষপ্রত্যয়সারঃ অর্থাৎ জাগরণ
 স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাতে একই চৈতন্যস্বরূপ আত্মা অধিষ্ঠাতা
 হয়েন এই জ্ঞানেতে যে ব্যক্তির নিশ্চয় থাকে তাহার প্রাপ্ত তেঁহ হয়েন।
 প্রপঞ্চোপশমঃ অর্থাৎ যাবৎ প্রপঞ্চময় উপাধি তাহার লেশ সেই আত্মাতে
 নাই। শাস্তং অর্থাৎ রাগদ্বৈষাদিরহিত। শিবঃ অর্থাৎ শুদ্ধস্বরূপ তেঁহ
 হয়েন। অদ্বৈতং অর্থাৎ ভেদবিকল্পশূন্য তেঁহ হয়েন। চতুর্থঃ অর্থাৎ
 জাগরণ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা রূপে তেঁহ প্রতীত
 হইয়াছিলেন এখন এই তিন উপাধি হইতে ভিন্নরূপে প্রতীতির নিমিত্ত
 তাঁহাকে চতুর্থ করিয়া কহিতেছেন। স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ অর্থাৎ সেই
 উপাধিরহিত যে তুবীয় তেঁহই আত্মা তেঁহই জ্ঞেয় হয়েন। ৭। সোহম
 মাত্মা অধ্যক্ষরমৌকারোহধিমাত্রঃ পাদামাত্রামাত্রাশ্চ পাদা অকারোকার-
 মকার ইতি। ৮। সেই তুরীয় আত্মা তেঁহ ওকার যে অক্ষর তৎস্বরূপে
 বর্ণিত হইয়াছেন সেই ওঙ্কারকে বিভাগ করিলে অধিমাত্র হয়েন অর্থাৎ
 ওঙ্কার তিনমাত্রা সহিত বর্তমান হয়েন যেহেতু জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই
 তিন অবস্থার নিদর্শনে আত্মার যে তিন প্রকার কহাগিয়াছে সেই তিন
 প্রকার ওঙ্কারের তিন মাত্রা হয়েন সেই তিন মাত্রা অকার উকার মকার
 হইয়াছেন। ৮। জাগরিতস্তানো বৈশ্বানরোহকারঃ প্রথম মাত্রা আপ্তে-
 রাদিমহাদ্বা আপ্তোতি হ বৈ সর্কান্ কামানাদিশ্চ ভবতি য এবং বেদ। ৯।
 জাগরণে অধিষ্ঠাতা যে বিশ্বরূপ আত্মা তেঁহ ওঙ্কারের অকাররূপ প্রথম
 মাত্রা হয়েন যেহেতু বিরাটের নাম অকার সকল বাক্যকে ব্যাপিয়া থাকেন।
 শ্রুতিঃ। অকারো বৈ সর্ক্য বাক্। অথবা যেমন প্রথম অবস্থার অধি-
 ষ্ঠাতা যে বিরাট তেঁহ অন্য অন্য অবস্থার অধিষ্ঠাতার প্রথমে গণিত হই-
 য়াছেন সেইরূপ ওঙ্কারের তিন মাত্রার মধ্যে অকার প্রথমে গণিত হয়েন
 এই নিমিত্ত অকারকে বিরাট করিয়া বর্ণন করেন। যে ব্যক্তি এইরূপ
 অকার আর বিরাট উভয়কে এক করিয়া জানে সে তাবৎ অভিলষিত

দ্রব্যকে পায় আর উত্তম লোকের মধ্যে প্রথমে গণিত হয় । ৯ । স্বপ্ন-
 জ্ঞান তৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্রা উৎকর্ষাভূতয়ত্বাদ্বা উৎকর্ষতি হ বৈ-
 জ্ঞানসমুত্তিঃ সমানশ্চ ভবতি নাম্যাত্রক্ষবিৎ কুলে ভবতি য এবং বেদ । ১০ ।
 স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা যে তৈজস পরমাত্মা তেঁহ ওঙ্কারের দ্বিতীয়মাত্রা যে
 উকার তৎস্বরূপ হয়েন বৈশ্বানর হইতে যেমন তৈজসকে উপাধির হ্রানতা
 লইয়া উৎকৃষ্ট কহেন সেইরূপ অকার হইতে উৎকৃষ্ট কহি-
 যাছেন অথবা যেমন বিশ্ব এবং প্রাজ্ঞের মধ্যে অর্থাৎ জাগরণের অধিষ্ঠাতা
 এবং সূক্ষ্মপ্তির অধিষ্ঠাতা এ দুইয়ের মধ্যে তৈজসের অধিষ্ঠাতা গণিত হই-
 যাছেন সেইরূপ ওঙ্কারের অকার আর মকারের মধ্যে উকার গণিত
 হইয়াছেন এই সাম্য লইয়া উকারকে তৈজস করিয়া বর্ণন করিলেন যে
 ব্যক্তি এইরূপে উকার আর তৈজসেব অভেদ জ্ঞান করে সে যথার্থ জ্ঞান
 সমূহকে পায় আব সে ব্যক্তিকে শত্রু মিত্র উভয় পক্ষে ছেঁয় করে না
 এবং সে ব্যক্তির পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে সকলেই ব্রহ্মনিষ্ঠ হয়েন অন্য প্রকার
 হয় না । ১১ । সূক্ষ্মস্থানঃ প্রাজ্ঞো মকারবস্তুতীয়া মাত্রা মিতেবপীতের্বা
 মিনোতি ত বা ইদং সর্বং অখীতিশ্চ ভবতি য এবং বেদ । ১২ । সূক্ষ্মপ্তির
 অধিষ্ঠাতা যে প্রাজ্ঞ পরমাত্মা তেঁহ ওঙ্কারের তৃতীয়মাত্রা যে মকার তৎ-
 স্বরূপ হয়েন যেমন সূক্ষ্মপ্তি অবস্থাতে জাগরণ আর স্বপ্নের পবেশ হইয়া
 পুনরায় সূক্ষ্মপ্তি হইতে নিঃসৃত হয়েন সেইরূপ ওঙ্কারের উচ্চারণের সমা-
 প্তিতে অকার এবং উকার মকারের প্রবেশ করিয়া পুনরায় ওঙ্কারের প্রয়ো-
 গের সময় ঐ দুই মাত্রা মকার হইতে নির্গত হয়েন অথবা যেমন বিশ্ব
 আর তৈজস অর্থাৎ জাগরণ আব স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা সূক্ষ্মপ্তির অধিষ্ঠাতাতে
 লীন হয়েন সেইরূপ অকার আব উকার মকারে লয়কে পায়েন এই নি-
 নিমিত্ত মকারকে সূক্ষ্মপ্তির অধিষ্ঠাতা করিয়া বর্ণন করেন যে ব্যক্তি এইরূপে
 মকার আর প্রাজ্ঞকে অভেদ করিয়া জ্ঞান করে সে এই জগৎকে যথার্থ
 মতে জানে আর জগতের কারণ যে পরমাত্মা তৎস্বরূপ হয় । ১৩ । অমাত্রাশ্চ-
 ত্ত্বার্থেই ব্যবহার্য্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহদৈত এবমৌকার আত্মৈব সংক্ৰিশ্চতি
 আত্মানাত্মানং য এবং বেদ য এবং বেদ । ১৪ । মাত্রাশূন্য যে ওঙ্কার
 অর্থাৎ বর্ণরহিত প্রণব তেঁহ তুবীয়া নির্বিশেষ পরমাত্মা হয়েন তেঁহ বাক্য

মনের অগোচর এনিমিত্ত অব্যবহার্য উপাধিরহিত এবং নিত্যশুদ্ধ ভেদ-
শূন্য হয়েন এইরূপ বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা ওল্লসরকে পরমাত্মাস্বরূপ করিয়া
যে ব্যক্তি জানে সে আত্মস্বরূপেতে অবস্থিতি করে অর্থাৎ তাহার উপাধি-
জন্য ভেদবুদ্ধি আর থাকে না যেমন রজ্জুর যথার্থ জ্ঞান হইলে ভ্রম সর্পের
জ্ঞান পুনরায় আর থাকেনা। শেষ বাণ্যে পুনরুক্তি উপনিষৎ সমাপ্তির
জ্ঞাপক হয় পূর্ব পূর্ব তিন প্রকরণে ঐহিক ফল ক্রতি লিখিলেন কিন্তু
নির্বিশেষ যে তুরীয় তাহার প্রকরণে উপাধিঘটিত কোনো ফলক্রতিব
লেশ নাই যেহেতু কেবল স্বরূপে অবস্থিতি ইহার প্রয়োজন হয় ই-
মাণ্ডুক্যোপনিষৎ সমাপ্ত। ৩৩তৎসং। শন ১২২৪ শাল। ২১ আধিন।

॥ ৩৩তৎসং ॥

এই উপনিষদের ভাষ্যেতে যে যে আশঙ্কা করিয়া সমাধান করিয়াছেন
তাহার মধ্যে যে যে আশঙ্কা এবং সমাধানকে জানিলে পরমার্থ বিষয়ে
অন্ধার দৃঢ়তা জন্মে এবং বিচারের ক্ষমতা হয় তাহার সংক্ষেপ বিবরণ
লিখিতেছি এই গ্রন্থের ৬০৮ পৃষ্ঠের ২২ পংক্তিতে লিখেন যে জাতি গুণ ক্রিয়া
সংজ্ঞা সম্বন্ধ ইত্যাদির দ্বারা বস্তুকে বাক্য কহেন কিন্তু এ সকলের কিছুই
সেই তুরীয় পরমাত্মাতে নাই স্বতরাং বিশেষণেব নিষেধ দ্বারা অর্থাৎ তন্ন
তন্ন রূপে তাহাকে বেদে কহিতেছেন এখানে ভগবান্ ভাষ্যকার আপত্তি
করিয়া সমাধান কবিয়াছেন। আপত্তি। জাতি গুণ ক্রিয়া ইত্যাদি
বিশেষণ যদি পরমাত্মার নাই তবে তেঁহ শূন্যের ন্যায় কোনো বস্তু না
হয়েন অতএব তেঁহ আছেন এমৎ কেন স্বীকার কবি। সমাধান। যদি
পরমাত্মা কোনো বস্তু না হইতেন তবে তাহাকে আশ্রয় করিয়া প্রপঞ্চময়
জগৎ সত্যের ন্যায় দেখাইতো না যেমন বাস্তবিক মন না থাকিলে স্বপ্নেতে
যে সকল বস্তু দেখা যায় তাহা কদাপি দেখায়াইতো না আর যেমন ভ্রম
সর্প-রজ্জু বিনা আর ভ্রমাত্মক জল জ্যোতির অবলম্বন বিনা প্রকাশ পায়
না। যদি এতুলে এমৎ কহ যে পূর্ব সিদ্ধান্তের দ্বারা জানাগেল যে
ব্রহ্ম প্রপঞ্চময় জগতের আশ্রয় হয়েন তবে যেমন জলের আধার এই

বিশেষণের দ্বারা ঘটকে কহিতেছি সেইরূপ জগতের আশ্রয় এই বিশেষণের দ্বারা বেদে ব্রহ্মকে না কহিয়া তন্ন তন্ন এইরূপে বিশেষণের নিবেদন দ্বারা কেন কহেন। তাহার উত্তর। জল সত্য হয় এনিমিত্ত জলের আধার এই বিশেষণের দ্বারা ঘটকে কহা যায় কিন্তু প্রপঞ্চময় জগৎ সর্ব প্রকারে অসৎ হয় অতএব অসতের সহিত সত্য যে পরমাত্মা তাহার বাস্তবিক সম্বন্ধের সম্ভাবনা নাই এনিমিত্ত অসৎ যে জগৎ তদ্ব্য-
 ত্তি বিশেষণের দ্বারা বেদে সত্য স্বরূপ পরমাত্মাকে কহিতে পারেন। এস্থলে পুনরায় যদি বল যে জগৎকে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি অত-
 এব কহিতে তাহাকে সর্ব প্রকারে মিথ্যা কহা যায়। উত্তর। স্বপ্নেতে যে সকল বস্তুকে দেখ এবং তৎকালে তাহাতে যে নিশ্চয় কর আর জাগ-
 রণেতে যে সকল বস্তু প্রত্যক্ষ দেখ ও তাহাতে যে নিশ্চয় করিতেছি এ দুই নিশ্চয়ের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ নাই কিন্তু স্বপ্নের জগৎকে স্বপ্নভঙ্গ হইলে মিথ্যা করিয়া জান এবং বিশ্বাস হয় যে বাস্তবিক মিথ্যা বস্তু কোনো সত্যের আশ্রয়েতে সত্যের ন্যায় দেখা দিয়াছিল সেইরূপ যথার্থ জ্ঞানের উদয় হইলে এই জাগরণের জগৎ যাহাকে এখন সত্য করিয়া জানিতেছি ইহাকেও মিথ্যা করিয়া জানিবে এবং বিশ্বাস হইবেক যে সেই সত্যস্বরূপ পরমাত্মার আশ্রয়েতে মিথ্যা জগৎ সত্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছিল।
 পুনরায় যদি কহ যে পরমাত্মা প্রপঞ্চময় জগতের আশ্রয় হয়েন ইহা স্বীকার করিলাম কিন্তু তাহার জ্ঞানে কোনো প্রয়োজন নাই। উত্তর। আত্মার জ্ঞান যে পর্যন্ত না হয় তাবৎ প্রপঞ্চময় জগতের সত্যজ্ঞান থাকিয়া নানাপ্রকার দুঃখ এবং দুঃখমিশ্রিত সুখের ভাজন জীব হয় কিন্তু আত্ম-
 জ্ঞান জন্মিলে অন্য বস্তুর আকাঙ্ক্ষা আর থাকে না। যেমন রাজ্যেতে রূপার ভ্রম যাবৎ থাকে সে পর্যন্ত তাহার প্রাপ্তির প্রয়াসে দুঃখ পায় সেই রূপার ভ্রম দূর হইয়া যথার্থ রাজ্যের জ্ঞান হইলে তাহার প্রয়াস এবং তজ্জন্য দুঃখ আর থাকে না। যদি বল তিন প্রকার অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই মায়িক বিশেষণের নিবেদন দ্বারা পরমাত্মাকে বেদে প্রতিপন্ন করিতে-
 ছেন তবে পৃথক করিয়া তুরীয়েকে বর্ণন করিবার কি আবশ্যকতা আছে যেহেতু ঐ তিন প্রকার বিশেষণকে কহিলেই ঐ তিন প্রকার হইতে যে

ভিন্ন তেঁহ তুরীয় হয়েন ইহা বোধগম্য স্তরাতঃ হইতো । উত্তর । যদি তিন প্রকার অধিষ্ঠাতা হইতে বস্তুত তুর্দীয় ভিন্ন হইতেন তবে ঐ তিন প্রকারকে কহিলেই তাহা হইতে ভিন্ন যে তুরীয় 'তঁাহার' প্রতীতি হইতো কিন্তু ঐ তিন অবস্থার যে অধিষ্ঠাতা তেঁহই তুরীয় হয়েন তবে তিন অবস্থা মায়িক এনিমিত্ত তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতাকেই তিন অবস্থা হইতে পৃথক করিয়া তুরীয় শব্দে কহিয়াছেন যেমন রজ্জুকে ভ্রম সর্পের অধিষ্ঠাতা করিয়া 'কখন উপলব্ধি' কবিতৈছি কখন বা সর্পের নিষেধের দ্বারা কেবল রজ্জুকে উপলব্ধি কবি অতএব বাস্তবিক উভয়ের ভেদ নাই ঐ বুদ্ধিরন্ত্রিঃ সাক্ষী নিষ্কল পরমাত্মা তেঁহই উপাস্য হইয়াছেন ॥ ও তৎসৎ ॥

গোস্বামীর সহিত বিচার।

অদ্বিতীয় ইন্দ্রিয়ের অগোচর সর্বব্যাপি যে পরব্রহ্ম তাঁহার তত্ত্ব হইতে লোক সকলকে বিমুখ কবিবার নিমিত্তে ও পরিমিত এবং মুখ নাসিকাদি জ্বর্যব বিশিষ্টের ভজনে প্রবর্ত করা যার জন্যে ভগবদগৌরাঙ্গপরায়ণ গোস্বামিজী পরিপূর্ণ ১১ পত্রে যাহা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন তাহার উত্তর প্রত্যেকে দেওয়া যাইতেছে বিজ্ঞ সকলে বিবেচনা করিবেন। প্রথম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় প্রণীত করেন যে “সকল বেদের প্রতিপাদ্য সঙ্কপ পরব্রহ্ম ইহাছেন ইহার উত্তর বাক্য কি সংগ্রহ করিব যেহেতু একথা সকল দর্শন-কারদিগের সম্মত কিন্তু ইহাতে জিজ্ঞাসা এই যে ব্রহ্মেতে কোনো উপাদি দোষ স্পর্শ হইবে না অথচ বেদেবা প্রতিপন্ন করিতেছেন তাহার প্রকার কি”। উত্তর। বেদ সকল ব্রহ্মের সত্তাকে কি রূপে প্রতিপন্ন করেন আর উপাদি দোষ স্পর্শ বিনা কি রূপে ব্রহ্ম তত্ত্ব কথনে বেদেরা প্রবর্ত হইলেন ইহা জানিবার নিমিত্ত লোক সকলের উচিত যে পক্ষপাত পরিত্যাগ পূর্বক দশোপনিষদ্ বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা কবেন যদি চিত্ত শুদ্ধি হইয়া থাকে তবে বেদান্তের বিশেষ অবলোকনের পরে এতাদৃশ প্রশ্নের পুনরায় সম্ভাবনা থাকে না। সংপ্রতি আমরাও এ বিষয়ে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। কেনোপনিষৎ। অন্যদেব তদ্বিদ্ভিতা দথো অবিদ্ভিতাদধি। যাবৎ বিদিত বস্তু অর্থাৎ যে যে বস্তুকে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় ব্রহ্ম সে সকল বস্তু হইতে ভিন্ন হইলেন এবং ঘটপটাদি হইতে ভিন্ন অথচ অদৃশ্য যে পরমাণু তাহা হইতেও ভিন্ন হইলেন। বৃহদারণ্যক। অথাত আদেশো নেতি নেতি। এ বস্তু ব্রহ্ম নহে এ বস্তু ব্রহ্ম নহে ইত্যাদি রূপে যাবৎ জন্য বস্তু হইতে ব্রহ্ম ভিন্ন হইলেন এই মাত্র ব্রহ্মের উপদেশ বেদে করেন কিন্তু জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ দেখিয়া আর জড় স্বরূপ শরীরের প্রবৃত্তি দেখিয়া এই সকলের কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহার সত্তাকে নিরূপণ করেন। যদি এই প্রশ্নের উত্তরকে ঐশ্বোত্তরের দ্বারা বিশেষ মতে কোন জ্ঞানির নিকট আপন-কাব জানিবার ইচ্ছা হয় তবে মুণ্ডকোপনিষদের শ্রুতি এবং গীতা স্মৃতির

অর্থের আলোচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় তাহা করিবেন। মুণ্ড-
কোপনিষৎ শ্রুতি। তদ্বিজ্ঞানার্থং স স্রষ্টমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ
শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং। সেই ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত বিনয় পূর্বক
বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট যাইবেক। গীতাশ্রুতি। তদ্বিজ্ঞি প্রণিপাতেন
পরিপ্রণয়ের সেবনা। প্রণিপাত ও সৎ ও প্রশ্নের দ্বারা জ্ঞানির নিকটে
তত্ত্বজ্ঞানকে জানিবেক। আপনি তৃতীয় পৃষ্ঠায় পুনরায় লিখেন যে
তোমাদের যদি কোন বৈদাস্ত ভাষা অবলোকনের দ্বারা ব্রহ্ম নিরাকার
এমং জ্ঞান হইয়া থাকে তবে সে ব্রহ্মজ্ঞান। উত্তর। কেবল ভগবৎ পূজা
পাদের ভাষ্যেই ব্রহ্মকে আকার রহিত করিয়া কহিয়াছেন এমং নহে
কিন্তু তাবৎ উপনিষদে ও বেদান্ত স্ত্রে ব্রহ্মকে নাম রূপের ভিন্ন কবিন।
স্পষ্ট রূপে এবং প্রসিদ্ধ শব্দে সর্বত্র কহেন এ সকল শব্দ অপ্রাপ্য নহে
সুতরাং তাহাতে কাহাবো প্রত্যাবণার সম্ভাবনা নাই অতএব তাহার
কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। কঠবলী। অশব্দমস্পর্শমরূপমবাসং তথাবসং নিতাম-
গন্ধবচ্চ বৎ। পৃথিবীতে শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ গুণ আছে
এ নিমিত্ত শ্রোত্র ত্বক চক্ষু জিহ্বা ঘ্রাণ এই পাঁচ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য পৃথিবী
হয়েন জলেতে গন্ধ গুণ নাই এ প্রযুক্ত পৃথিবী হইতে জল সূক্ষ্ম এবং
ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ ভিন্ন চারি ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন আর তেজেতে গন্ধ ও
রস এই দুই গুণ নাই এ নিমিত্ত জল হইতে তেজ সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক
হইয়া ঘ্রাণ আর জিহ্বা ইহা ভিন্ন তিন ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন আর বায়ুতে
রূপ বস গন্ধ এই তিন গুণ নাই এ নিমিত্ত তেজ হইতেও বায়ু সূক্ষ্ম এবং
ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ জিহ্বা চক্ষু এই তিন ইন্দ্রিয় ভিন্ন যে ছুই ইন্দ্রিয় তাহার
গোচর হয়েন আর আকাশেতে স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই চারি গুণ নাই এ
নিমিত্ত বায়ু হইতেও আকাশ সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ত্বক চক্ষু জিহ্বা
ঘ্রাণ এই চারি ভিন্ন কেবল এক শব্দ ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন অতএব এ
পাঁচ গুণের এক গুণও যে পরমাত্মাতে নাই তেহ কি রূপ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক
এবং ইন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন তাহা কি প্রকারে বলা যায়। মুণ্ডক।
বস্তুদ্রেশ্যানগ্রাহ্যমগোত্রমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদং ইত্যাদি। যে ব্রহ্ম
চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গোচর নহেন আয় হস্তাদি কর্মেজ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন

এবং জন্মরহিত এবং চক্ষুঃশ্রোত্র হস্তপাদাদি অবয়বরহিত হইলেন ইত্যাদি ।
 না গুরুকোপনিষৎ । অদৃষ্টমব্যবহাৰ্য্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশ্যং । যে-
 হেতু ব্রহ্ম সৰ্ব্ব বিশেষণ রহিত হইলেন এই নিমিত্ত তেঁহ দৃষ্টিগোচর হইলেন
 না এবং ব্যবহারের যোগ্য তেঁহ হইলেন না আর হস্তপাদাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
 তেঁহ গ্রাহ্য হইলেন না এবং তাঁহার স্বরূপ অনুমানের দ্বারা জানা যায় না
 এবং তাঁহার স্বরূপ চিন্তার যোগ্য নহে আব তেঁহ শব্দের দ্বারা নির্দেশ্য
 নহেন । অরূপবদেব হি তৎপ্রধানম্ । বেদান্তে ৩ অধ্যায় । ২ পাদ ।
 ১৪ সূত্র । ব্রহ্ম কোন প্রকারেই রূপ বিশিষ্ট নহেন যে হেতু নিগুণ
 প্রতিপাদক শ্রুতির সৰ্ব্বত্র প্রাধানী হয় । অতএব এই সকল স্পষ্ট শব্দ
 হেতু প্রসিদ্ধ যে অর্থ নিশ্চয় হইতেছে তাহার জ্ঞানকে কুজ্ঞান করিয়া
 কঠিতে তাঁহারাই পারেন যাহাদেব বেদে প্রামাণ্য নাই অথবা যাহারা
 প্রত্যাবার উদ্দেশে কিম্বা পক্ষপাত কবিতা স্পষ্টার্থের বিপরীত অর্থ কল্পনা
 করেন । পুনর্বার তৃতীয় পৃষ্ঠায় লিখেন ঐ বেদ ও ব্রহ্মসূত্র এবং বেদা-
 গাদি শাস্ত্র প্রাকৃত মনুষ্যের বোধগম্য হইতে পারে না । উত্তর । যদিপি
 বেদ ছজ্জের বটেন তত্রাপি বেদের অনুশীলন কবা ব্রাহ্মণের নিত্য ধর্ম
 হইয়াছে অতএব তাঁহাদের অনুষ্ঠান সর্বদা কর্তব্য । শ্রুতিঃ । ব্রাহ্মণেন
 নিকারণো ধর্মঃ সচ্ছো বেদোহধ্যায়ো জ্ঞেয়শ্চ ইতি । ব্রাহ্মণের নিকারণ
 ধর্ম এই যে ষড়ঙ্গ বেদের অধ্যয়ন কবিলেন এবং অর্থ জানিবেন । ভগবান্
 মন্তু । আয়জ্ঞানে সনে চ স্যাৎ বেদাভ্যাসে চ ব্রহ্মবান্ । ব্রহ্মজ্ঞানে এবং
 ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও বেদাভ্যাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন । বেদ ছজ্জের হইলেও
 বেদার্থ জ্ঞান ব্যতীতকে আমাদের ঐহিক পারত্রিক কোন মতে নিস্তাব
 নাই এই হেতু বেদের অর্থাবধারণ সময়ে সেই অর্থে সন্দেহ না জন্মে এই
 নিমিত্ত দ্বিতীয় প্রজাপতি ভগবান্ স্বায়ম্ভুব মনু ধর্মসংহিতাতে তাবৎ বেদা-
 র্থের বিবরণ করিয়াছেন । শ্রুতিঃ । যৎ কিঞ্চিন্নতুরবদন্তুৈ ভেষজং ।
 যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য । এবং বিষংস্রাদাংশসম্ভব ভগবান্
 বেদব্যাস বেদান্তসূত্রের দ্বারা বেদার্থের সমন্বয় করিয়াছেন এবং ভগবান্
 পুত্ৰাপাদ শঙ্করাচার্য্য ঐ বেদান্তসূত্রের এবং দশোপনিষদের ভাষ্যে তাবৎ
 অর্থ স্থির করিয়াছেন অতএব বেদ ছজ্জের হইয়াও এই সকল উপায়ের

দ্বারা স্মৃগম হইয়াছেন ইহাতে কোন আশঙ্কা হইতে পারে না। ব্যাসস্মৃতি।
 'বেদাদ যৌহর্থঃ স্বয়ং জ্ঞাতস্তজ্ঞাজ্ঞানং ভবেদু' যদি। ঋষিভি নির্শিচতে তত্র
 • কা শঙ্কা স্যান্মনীষিণাং।' বেদ হইতে যে অর্থের জ্ঞান হয় তাহাতে যদি
 শঙ্কা জন্মে তবে ঋষিরা যেরূপ তাহার অর্থ নির্ণয় করিয়াছেন তাহাতে বিজ্ঞ
 ব্যক্তিদের আর শঙ্কা হইতে পারে না। স্মার সেই পৃষ্ঠাতে আপনি লিখেন
 যে পরমার্থ বিষয়ে প্রাকৃত মনুষ্যের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ হইতে পারে না।
 ইহার উত্তর। 'অনুমানাদি সকল প্রমাণের মূল যে প্রত্যক্ষ তাহা প্রমাণ
 না হইলে তাবৎ প্রমাণ উচ্চর হইয়া যায় অর্থাৎ যদি প্রত্যক্ষ প্রমাণ না
 • হয় তবে বেদ পুরাণাদি শাস্ত্র বাহ্য প্রত্যক্ষ দেখি এবং প্রত্যক্ষ শুনি
 তাহার অপ্রামাণ্য হইয়া সকল ধর্ম লোপ হইতে পারে আর প্রাকৃত মনু
 ষ্যের প্রত্যক্ষের প্রামাণ্য না থাকিলে চক্ষুদি ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি বিফল হয়
 কিন্তু বেদ শাস্ত্রকে এবং প্রত্যক্ষ প্রমাণকে অপ্রমাণ করিয়া লোককে
 জানাইলে নবীন মতাবলম্বীদের উপকার আছে যেহেতু বেদের প্রামাণ্য
 থাকিলে তাহাদের স্বয়ং রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ ও ভাষা পণ্যাব সকল যাহা
 বেদবিরুদ্ধ তাহা নোকে মানা হইতে পারে না এবং প্রত্যক্ষকে প্রমাণ
 স্বীকার করিলে জনাকে নিত্য করিয়া ও অচৈতন্যকে সচেতন করিয়া এবং
 এক দেশ স্থানীকে বিশ্বব্যাপক করিয়া বিশ্বাস জন্মাইতে পারা যায় না।
 সুতরাং নবীনমতাবলম্বীরা বেদে এবং প্রত্যক্ষে অপ্রামাণ্য জন্মাইবার
 চেষ্টা আপন মতের স্থাপনের নিমিত্ত অবশ্যই করিবেন কিন্তু বেদ যাহার
 বিচারণীয় না হব ও 'প্রত্যক্ষ যাহার গ্রাহ্য নহে তাহার বাক্য বিজ্ঞ
 • লোকের গ্রাহ্য কি প্রকারে হইতে পারে। বেদাঃ প্রমাণং স্মৃত্যঃ প্রমাণং
 ধর্মার্থযুক্তং বচনং প্রমাণং। যস্য প্রমাণং ন ভবেৎ প্রমাণং কস্তস্য কুযাৎ
 বচনং প্রমাণং।' ইহার তাৎপর্য এই যে বেদাদিতে যাহার প্রামাণ্য নাই
 তাহার বাক্য কেহো প্রমাণ করে না আর যে মতের স্থাপনের নিমিত্তে
 বেদকে অবিচারণীয় কহিতে হয় আর প্রত্যক্ষ প্রমাণকে অপ্রমাণ জানা
 • ইতে হয় সে মত সত্য কি মিথ্যা ইহা বিজ্ঞ লোকের অনায়াসে বোধগম্য
 হইতে পারে। আর চতুর্থ পৃষ্ঠায় লিখেন বেদার্থ নির্ণায়ক' যে স্মৃনিগণ
 তাহাদের বাক্যে পরস্পর বিরোধ আছে একারণ বেদার্থ নির্ণায়ক যে

পুৰাণ ইতিহাস তাহাই সম্প্রতি বিচারণীয় এবং পুরাণ ইতিহাসকে বেদ বলিতে হইবে। উত্তর। বেদার্থ নির্ণয়কর্তা মুনিগণের বাক্যে পরস্পর বিরোধ আছে এ নিমিত্ত যদি বেদ বিচারণীয় না হয়েন তবে পরস্পর বিকল্প যে বাসাদি ঋষিবাক্য তাহা কি রূপে বিচারণীয় হইতে পারে অতএব এই যুক্তির অনুসারে পুরাণ এবং ইতিহাস প্রভৃতি বাহ্য ঋষিবাক্য তাহাও বিচারণীয় না হইয়া সকল ধর্মের লোপাপত্তি হয়। দ্বিতীয়তঃ এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে ছত্ত্বের নিমিত্ত বেদ যদ্বিষ্যবহার্য্য না হয়েন তবে আপনারা গায়ত্রী সন্ধ্যা দশ সঙ্কার প্রভৃতি বেদ মন্ত্রে করেন কি পুৰাণ বচনে করিয়া থাকেন। পুরাণাদিতে বেদার্থকে এবং নানা প্রকার নীতিকে ইতিহাস ছলে জীশুদ্বিজবন্ধুদিগের নিমিত্তে ব্যক্ত করিয়া কহিয়াছেন স্ততরাং ঐ সকল শাস্ত্র মান্য কিন্তু পুরাণ ইতিহাস সাক্ষাত বেদ নহেন যেহেতু সাক্ষাত বেদ হইলে শূদ্রাদির শ্রোতব্য হইতেন না এবং আপন-কাব যে মতে বেদ অবিচারণীয় হয়েন সে মতে পুরাণাদি সাক্ষাত বেদ হইলে তাহাও অবিচারণীয় হইতে পারে। তবে যে বেদের তুল্য করিয়া পুৰাণে পুরাণকে কহিয়াছেন এবং মহাভারতে মহাভারতকে বেদ হইতে গুণতব লিখেন আর আগমে আগমকে প্রতি স্মৃতি পুরাণ এ সকল হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া কছেন সে পুৰাণাদি প্রশংসা মাত্র যেমন ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং অর্পাং প্রায় প্রত্যেক ব্রতের প্রশংসায় কহিয়াছেন এ ব্রত অন্য সকল ব্রত হইতে উত্তম হয়েন আর যেমন পদ্মপুৰাণে শ্রীরাম চন্দ্রের অষ্টোত্তর শত নামের ফলে লিখিয়াছেন। রাজানো দাসতাং যান্তি বহুর্যো যান্তি শীততাং। এই স্তবের পাঠ করিলে রাজা সকল দাসত্ব প্রাপ্ত হন আর অগ্নি সকল শীতল হন। যদি এবাক্য প্রশংসাপর না হইয়া যথার্থ হইত তবে এ স্তব পাঠ করিয়া অগ্নিতে হস্ত প্রদান করিলে কদাপি হস্ত দগ্ধ হইত না আর দ্বাদশীতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় এমত স্মৃতিতে কহিয়াছেন সে নিন্দা দ্বারা শাসনপর না হইয়া যদি যথার্থ ব্রহ্মহত্যা হয় তবে পুতিকা ভক্ষণের প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত কেন না করিবে। এই রূপে ঐ সকল বাক্য কোন স্থানে প্রশংসাপর কোন স্থানে বা শাসনপর হয়। পুরাণ ইতিহাসের যে তাৎপর্য্য তাহা ঐ পুরাণ ইতিহাসের

কর্তা তাহাতেই কহিয়াছেন। খ্রীশূদ্বিজবন্ধনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা ।
 ভ্রিতব্যাপদেশেন হ্যামার্যার্থঃ প্রদশিতাঃ ॥ খ্রী শূদ্র এবং পতিত ব্রাহ্মণ
 এ সকলের কর্ণগোচর বেদ হইতে পারেন না এনিমিত্ত ভারতের উপদেশে
 তাবৎ বেদের অর্থ স্পষ্টরূপে কহিয়াছেন। সর্ববেদার্থ সংযুক্তং পুরাণং
 ভারতং শুভং । খ্রীশূদ্বিজবন্ধনাং কুপার্থং মুনিনা কৃতং ॥ সকল বেদার্থ
 সম্বলিত যে পুরাণ এবং মহাভাবত হলেন তাহাকে খ্রীশূদ্র পতিত ব্রাহ্মণের
 প্রতি কৃপা করিয়া বেদ বদাস কহিয়াছেন। অতএব বেদ এবং বেদশিষ্ট-
 ভাগ উপনিষদের আলোচনাতে যাহাদেব অধিকার আছে তাহার
 সেই অনুষ্ঠানের দ্বারাতেই কৃতার্থ হইবেন। প্রতিঃ। তনেতং বেদান্ত-
 বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যন্তি ইত্যাদি। সেই পরমাত্মাকে বেদবাক্য
 দ্বারা ব্রাহ্মণ সকল জানিতে ইচ্ছা করেন। মন্তঃ। বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো
 যত্রতত্রাশ্রমে বসন্ত। ইহৈব লোকে তিষ্ঠন্ত স ব্রহ্মভূয়ায় কয়তে ॥ যে
 ব্যক্তি বেদ শাস্ত্রের অর্থ যথার্থরূপে জানে এবং তাহা অন্বেষণ করে
 সে ব্যক্তি যে কোনো আশ্রমে থাকিয়া ইহলোকেই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইবার
 যোগ্য হয়। যা বেদবাহ্যঃ স্মৃতযো যাশ্চ ব্রাহ্ম কুদৃষ্টম্। সর্বাত্মা
 নিষ্কলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ ॥ বেদেব ব্রহ্মবন্ধ যোঃ স্মৃতি ও
 বেদবিরুদ্ধ তর্ক তাহা সকলকে নিষ্কর করিয়া জানিবে যেহেতু মন্তু প্রভৃতি
 ঋষিরা তাহাকে নবক সাধন করিয়া কহেন। ৫। হ্যাপনি যষ্ঠ পৃষ্ঠাং
 লিখেন যে বেদবাস বিষ্ণু অবতার এবং তিনি যাহা জানিয়াছেন ও
 যাহা কহিয়াছেন তাহাই প্রমাণ আর ইহার পোষক পুরাণের বচন লিখি
 য়াছেন। ইহার উত্তরঃ এ বার্থ রটে এই নিমিত্তই ভগবান্ বেদবাস
 বেদের সমন্বয়ার্থে যে শাস্ত্রীয়ক হস্ত করিয়াছেন তাহা বিশ্বের নিঃসন্দেহে
 মান্য হইরূছে এবং খ্রীশূদ্রাদির নিমিত্ত যে পুরাণ ইতিহাস করিয়াছেন
 তাহাও মান্য এবং অধিকারীবিশেষের উপকারক হয় একথা আমরা
 ঈশোপনিষদের ভূমিকাতে লিখিয়াছি এবং বেদবাস ভিন্ন মন্তু প্রভৃতি
 ঋষিরা যাহা কহিয়াছেন তাহাও সর্ব প্রকারে মান্য। পুনরায় সপ্তম পৃষ্ঠায়
 লিখেন যে পুরাণের মধ্যে যে স্থানে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য আছে সে সাদ্বিক
 আর ব্রহ্মদির মাহাত্ম্য যাহাতে আছে তাহা রাজস আব শিবাদির মাহাত্ম্য

যে পুরাণে আছে সে তামস এবং গকড় পুরাণ বলিয়া প্রমাণ দিয়াছেন। ইন্দ্রব উক্তব। তমোলেশরহিত যে মহাদেব তাহার মাহাত্ম্য যে শাস্ত্রে থাকে সে শাস্ত্র তামস হয় ইহা মনু প্রভৃতি কোনো শাস্ত্রে নাই বিশেষতঃ মহাভারতে লিখেন। যদ্যেহাস্তি ন কুত্রচিৎ। বাহ্য মহাভারতে নাই তথা কুত্রাপি নাই সে মহাভারতেও শিব মাহাত্ম্য যুক্ত গ্রন্থকে তামস করিয়া কহেন নাট বরঞ্চ মহাভারত শিব মাহাত্ম্যেতে পরিপূর্ণ হয় তবে আপনি গকড় পুরাণ বলিয়া যে সকল বচন লিখিয়াছেন একপ বচন কোনো প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের পুত নহে। দ্বিতীয়তঃ মহাভারতীয় দান ধর্মে শিবের প্রতি বিষ্ণুর বাক্য। নমোস্তু তে শাস্বতসর্কস্ক্যোনয়ে ব্রহ্মাবিপং ত্রিমুখয়ে। বদন্তি। তপশ্চ সদ্ধঞ্চ রজতমশ্চ ত্র্যমেব সত্যঞ্চ বদন্তি সন্তঃ॥ সর্কদা এককপ সকলের উপভুক্তিকরণ আর যাঁহাকে সাপু ঋষির ব্রহ্মার অবিপত্তি করিয়া কহেন আব তপস্যা ও সদ্ধব্রজন্তম এই তিন গুণের সাক্ষী যে তুমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি। সদাশিবায়াম্ বা মুষ্টিস্তমোগন্ধবিবর্জিতী। সদাশিবায়াম্ মূর্ত্তিব তমোলেশ নাই। ইত্যাদি বচনের দ্বারা মহাদেব সর্ক-প্রকারে তমোলেশিত করেন ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে তবে কিরূপে তাঁহার মাহাত্ম্য তামস হইতে পারে অতএব সমূলক এই সকল বচনের দ্বারা পূর্ক-বচনের অমূল্যই শোপ হয় আব মহাদেবের অংশাবতার নানা প্রকার রুদ্ধ ও ভৈরব হইতে কখনও তামস কার্য্য হইয়াছে সে তমো দোষ মহাদেবে কদাপি স্পর্শ হয় না যেমন বিষ্ণু বুদ্ধাবতারে বেদনিন্দা জন্য দোষ বুদ্ধেই আশ্রয় করিয়াছে কিন্তু সে দোষ বিষ্ণুতে স্পর্শ হয় নাই। যদিও গকড় পুরাণে ঐ সকল বচন যাহাতে শিবের মাহাত্ম্যকে তামস করিয়া লিখেন তাহা পাওয়া যায় তবে সেই পুরাণের প্রকরণ দেখা উচিত হয় যে হেতু মহাভারত বিরুদ্ধ এবং শিব নিন্দা বোধক যে বচন সে দক্ষযজ্ঞ প্রকরণীয় বাক্য হইবেক অতএব শিব বিষয়ে দক্ষাদির নিন্দা বাক্য ও বিষ্ণু বিষয়ে শিশুপালাদির বাক্য প্রমাণ রূপে গ্রাহ্য হইতে পারে না অদিকন্তু এ স্থলে জিজ্ঞাসা করি যে রাজস তামসাদি রূপ পুরাণেতে যে সর্ক শিবাদির মাহাত্ম্য এবং চরিত্র লিখিয়াছেন তাহা সত্য কি মিথ্যা যদি মিথ্যা কহ তবে বেদব্যাসের সত্যব্রহ্মদিক্ষে ব্যাঘাত হয় আর আপনি

যে কহিয়াছ যে বেদব্যাংস যাহা কহিয়াছেন সে প্রমাণ তাহারও বিরোধ হয় আব যদি সত্য কহ তবে পুৰাণ মাত্রে ক্রিসমান রূপেই মান্যতা হইবেক । আপনি অষ্টম পৃষ্ঠায় লিখেন যে বেদান্ত হ্রদ্র অতি কঠিন ভগবান্ বেদব্যাংস পুৰাণ এবং ইতিহাস করিয়াও চিত্তের পরিতোষ না পাইয়া বেদান্ত হ্রদ্রের ভাষা স্বরূপ এবং মহাভারতের অর্থ স্বরূপ পুৰাণচক্রবর্তী শ্রীভাগবত মহাপুৰাণ করিয়াছেন এবং এই বিষয়ে গুরু পুরাণের প্রমাণ লিখিয়াছেন । তদ্ব্যথা । অর্থোয়ং ব্রহ্মসূত্রাত্ ভাবতার্থবিনির্গয়ঃ । গায়ত্রী-ভাষ্যাক্রমোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ । পুৰাণানাং সাররূপঃ সাক্ষাত্তগবতো দিতঃ । দ্বাদশশ্লোকমুহ্যং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ । গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিঃ ॥ উত্তর । শ্রীভাগবত পুৰাণ নহেন এমং বিবাদ করিতে আমরা উদ্বুদ্ধ নহি কিন্তু বেদান্ত হ্রদ্রের ভাষা স্বরূপ পুৰাণ শ্রীভাগবত নহেন ইহাতে কি অন্যের কি আমাদের সকলেবি নিশ্চয় আছে তবে তাবদ্বিশেষ অশ্রুত নবীন বার্তা এতদ্দেশীয় বৈষ্ণব সংপ্রদায় সংপ্রতি উত্থাপিত করিয়াছেন এবং ইহা স্থাপনের নিমিত্ত গুরু পুরাণীয় কহিয়া ঐ রূপ বচনের রচনা করিয়াছেন কিন্তু শ্রীভাগবত বেদান্তের ভাষা স্বরূপ পুৰাণ নহেন এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখা যাইতেছে প্রথমত ঐ সকল বচন যাহা আপনি লিখিয়াছেন প্রাচীন কোনও গ্রন্থ কাবের পুত নহে । দ্বিতীয়ত শ্রীধর দামী গিনি ভাগবতকে লোকে পুৰাণ করিয়া বিশ্বাস করাষ্টয়াছেন তিনিও একপ গুরু পুৰাণের স্পষ্ট বচন থাকিতে ইহা হইতে অস্পষ্ট বচন সকল ভাগবতের প্রমাণের নিমিত্ত আপন টীকাব প্রণামে লিপিতেন না । তৃতীয়ত আপনকার লিখিত গুরু পুরাণের বচনের দ্বারা ইহা নিষ্পন্ন হইয়াছে যে সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মহা ভারত ও বেদার্থ নির্ণায়ক যে বেদান্তহ্রদ্র তাহার অর্থকে শ্রীভাগবতে বিবরণ করিয়াছেন আর পুৰাণের সাহায্য কথনে আপনি পূর্বে লিখেন যে পুৰাণ সকল সাক্ষাৎ বেদ এবং সাক্ষাৎ বেদার্থকে কহেন ইহাতে আপনকার পুস্তকপর বাক্য বিরোধ হয় যেহেতু ইহাতে স্পষ্ট বুঝাইতেছে যে সম্পূর্ণ শ্রীভাগবত বেদ এবং বেদের বিবরণ ও পুৰাণচক্রবর্তী না হইয়া বেদার্থ যে মহাভারত ও ব্রহ্মসূত্র তাহার বিবরণ হইলেন । চতুর্থ এ দেশে পুৰাণ

সকলের প্রায় পরস্পরা প্রচারনাই এবং সুভক্ত সংস্কৃতি অনায়াসে পুরাতনের
 নার বচনের রচনা হইতে পারে এই অবসর পাওয়া এতদ্দেশীয় বৈষ্ণবেরা
 মনন শ্রীভাগবতকে ভাষ্য করিয়া প্রমাণ করিবার নিমিত্ত গদ্যপুথ্যাবলি-
 ১। বচন রচনা করিয়াছেন আর ছই তিন শত বৎসরের মধ্যে অন্য যাহাদেব
 ২। অন্য দেশে অপ্রসিদ্ধ এবং শব্দীন ব্যক্তিকে অবতাব করিয়া স্থাপন
 ৩। করিবার নিমিত্ত ভবিষ্য ও পদ্মপুরাণ বলিয়া যেমন কল্পিত বচন লিখেন
 ৪। সেই রূপ কোনো শাস্ত্র শ্রীভাগবতকে অপ্রমাণ করিয়া কাব্যপুথ্যকে
 ৫। পুথ্যরূপে স্থাপন করিবার নিমিত্ত বন্দ পুরাণীয় বচনের প্রকাশ করেন।
 ৬। মনন্য। ভগবত্যাঃ কালিকাদা মহাদ্ব্যাঃ যত্র বর্ণ্যতে। নানাদৈত্য-
 ৭। বর্ণ্যতে তদৈ ভাগবতং বিদ্যঃ। কলৌ কেচিদুপায়াণো ধূর্তা বৈষ্ণব-
 ৮। মনিনঃ। অন্যত্রাগবতং নাম কস্মিয়মস্তি মানবাঃ ॥ যে গ্রন্থেতে নানা
 ৯। নার বচনের সহিত ভগবতী কালিকাব মহাদ্ব্যা কহিয়াছেন তাহাকে
 ১০। দাপবত করিয়া জানিবে। কলিযুগে বৈষ্ণবভিনানী ধূর্ত ছায়া লোক
 ১১। সকল ভগবতীব মহাদ্ব্যসত্ত্ব গ্রন্থকে ভাগবত না বলিয়া অন্য ভাগবতের
 ১২। বানা করিবেক। অতএব পূর্বে গ্রন্থকারের অথত বচন সকলকে শুনিব
 ১৩। মাত্র যদি পুথ্য কল্পিয়া মান্য করা যায় তবে পূর্বের লিখিত বৈষ্ণবের
 ১৪। ঐত বচন এক! এই রূপ শাস্ত্রের কথিত বচন এ ছইয়ের পরস্পর বিরোধ
 ১৫। দ্বারা শাস্ত্রের অপ্রমাণা এবং অর্থের অনির্ণয় ও পৃথক লোপ এককালে
 ১৬। হইয়া উঠে অতএব যে সকল পুথ্যের ও ইতিহাসের সন্দেহাত্মক ন
 ১৭। থাকে তাহার বচন প্রাচীন গ্রন্থকারের পুত না হইলে প্রমাণ হইতে পারে
 ১৮। না। পঞ্চম। শ্রীভাগবত বেদান্তসূত্রের ভাষ্য নহৈন ইহা যুক্তির দ্বারা-
 ১৯। তেও অতি সুবক্ত হইতেছে যেহেতু। অথাত ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। অবধি
 ২০। অনাসুত্তিঃ শব্দাৎ। এ পয্যন্ত সাড়ে পাঁচশত বেদান্ত সূত্র সংসারে বিখ্যাত
 ২১। আছে তাহার মধ্যে কোন সূত্রের বিবরণ স্বরূপ এই সকল শ্লোক ভাগবতে
 ২২। লিখিয়াছেন তাহা বিবেচনা করিলেই বেদান্তসূত্রের ভাষ্য রূপ গ্রন্থ শ্রীভাগ-
 ২৩। বত বটেন কি না তাহা অনায়াসে বোপ হইবেক। তদ্বৎ। দশম স্কন্ধে
 ২৪। অষ্টমাধ্যায়ে। বৎসান্ মুখান্ কচিদসময়ে ক্রোশসংজাতহাসঃ স্তেয়ঃ স্বাদস্তাথ
 ২৫। দধিপয়ঃ কল্লিতৈঃ স্তেয়যোগৈঃ। মর্কান্ ভোক্ষান্ বিভভতি সঃচেন্তি

ভ্রুং ভিনতি দ্রব্যালোভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপক্ৰোশ্য তোকান্ ॥ ২০
 শ্লোক ॥ এবং ধাৰ্ষ্ঠ্যাত্ম্যশতি কুরুতে মেহনাদীনি বাস্তৌ স্তৈরোপায়ৈ-
 'বিরচিতকৃতিঃ সূত্রপ্রতীকোহয়মাস্তে ॥ ২৪ শ্লোক ॥ * ২২ অধ্যায়ে ভগবা-
 নুবাচ । ভবত্যো যদি মে দাস্যো ময়োক্তঞ্চ করিষ্যথ' । অত্রাগত্য স্ববাসাংসি
 প্রতীচ্ছত শুচিস্থিতাঃ ॥ ১২ শ্লোক ॥ ২৩ অধ্যায়ে । কস্যাস্টিচরাষ্ট্র-
 বিক্ষিপ্তকুণ্ডলদ্বয়মণ্ডিতং । গুং গণ্ডে সংদধত্যা আদাৎ তাম্বুলচর্কিতং ॥
 ১৪ শ্লোক ॥ কথনং শ্রীকৃষ্ণং দোহনের অসমুয়ে গোবৎস সকলকে ছাড়িয়া
 দিতেন ইহাতে গোপেবা ক্রোধ করিয়া ছুৰ্কাব্য কহিলে হাসিতেন আর
 'চৌর্য্যবৃত্তির দ্বারা প্রাপ্ত যে স্বস্বাচ্ছ দর্শিত্ব তাহা ভক্ষণ করিতেন আর
 আপন খাদ্য ঐ দর্শিত্ব বানরদিগে বিভাগ করিয়া দিতেন আর না
 খাইতে পাবিলে সেই সকল ভাণ্ড ভাঙ্গিতেন আর খাদ্য দ্রব্য না পাইলে
 ক্রোধ করিয়া গোপবালককে রোদন কবাইয়া প্রস্থান করিতেন । ২২ ।
 এই রূপে পরিকৃত 'গৃহের মধ্যে যিঁঠা মৃগাদি ত্যাগ করিতেন চৌর্য্য কন্ম
 করিয়া ও সাধুর নায় প্রসন্ন রূপে থাকিতেন । ২৪ । শ্রীকৃষ্ণ গোপাদিগোব
 বন্ধ হরণ পূৰ্ব্বক বৃক্ষারোহণ করিয়া গোপীদের প্রতি কহিতেছিলেন যদি
 তোমরা আমার দাসী হও এবং আমি যাহা বলি তাহা কর তবে তোমরা
 হাস্য বদনে আমার নিকট ওই রূপ বিবস্ত্রে আসিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর । ১০ ।
 নৃত্যের দ্বারা ছলিতেছে যে কুণ্ডলদ্বয় তাহার শোভাতে ভূষিত ইটরাছে
 যে আপন গণ্ড সেই গণ্ডকে শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডদেশে অর্পণ করিতেছেন এমন
 যে কোনো গোপী তাহার মুখ হইতে শ্রীকৃষ্ণচর্কিত তাম্বুল গ্রহণ করিতেন ।
 ১৪ । বেদান্তের কোন্ প্রতিব এবং কোন্ সূত্রের অর্থ এই সকল সৰ্ব্ব
 লোক বিরুদ্ধ আচরণ হয় ইহা বিজ্ঞলোক পক্ষপাত ত্যাগ করিয়া কেন না
 বিবেচনা করেন । অধিকন্তু কৃষ্ণনাম আর তাঁহার অন্যতম প্রসিদ্ধ নাম ও
 তাঁহার রূপ ও গুণ বর্ণনেতে শ্রীভাগবত পরিপূর্ণ ইটরাছেন কিন্তু বেদান্ত
 সূত্রে প্রথম অবধি শেষ পর্য্যন্ত কৃষ্ণ নাম কি কৃষ্ণের কোনো প্রসিদ্ধ
 নামের লেশো নাই সূত্রের তাঁহার রূপ গুণ বর্ণনের সহিত বিষয় কি অত-
 এব যাহার সামান্য বোধ আছে এবং পক্ষপাতে নিতান্ত মগ্ন না ইটরা
 থাকে সে অবশ্যই জানিবেক যে যে গ্রন্থ তাঁহার উদ্দেশ্য হয় তাহাতে সেই

দেবতার অথবা সেই ব্যক্তির প্রসিদ্ধ নাম ও গুণের বর্ণন বাহুল্য রূপে .
 অবশ্য থাকে কিন্তু সর্বপ্রকারে তাহার নাম গুণ বর্ণন ইহাতে শূন্য হয় না .
 অতএব এই সকল বিবেচনার দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে যে বেদান্ত সূত্রের .
 সহিত শ্রীভাগবতের সম্পর্ক মাত্র নাই । যদি বল বৈষ্ণব সংপ্রদায় কেহ-
 কেবল ব্যুৎপত্তি বলের দ্বারা অক্ষর সকলকে খণ্ড কবিয়া বেদান্ত শাস্ত্রকে
 স্পষ্টার্থের অন্যথা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে এবং তাহার রাস ক্রীড়াদি লীলা-
 পক্ষে বিবরণ করিয়াছেন । উত্তর । সেই রূপে শৈব সকল ঐ বেদান্ত
 সূত্রকে ব্যুৎপত্তি বলের দ্বারা শিবপক্ষে ও তাহার কোচবধূর সহিত লীলা
 পক্ষে অক্ষর ভাঙ্গিয়া ব্যাখ্যান করিয়াছেন এবং এই রূপে বিষ্ণুপ্রধান
 শ্রীভাগবতকে কালীপক্ষে ব্যাখ্যা কোন শাস্ত্র বিশেষে করিয়াছেন অতএব
 একপ ব্যুৎপত্তি বলের দ্বারা প্রকরণকে এবং প্রসিদ্ধার্থকে ত্যাগ কবিয়া
 একপ ব্যাখ্যার প্রামাণ্য করিলে কোন্ শাস্ত্রের কি তাৎপর্য তাহা স্থির না
 হইয়া শাস্ত্র সকল কদাপি প্রমাণ হইতে পাবেন না । ষষ্ঠ । বেদান্তভিন্ন
 অগ্নি অগ্নি দর্শনকার আপন-দর্শনের ভাষা কেহ করেন নাই কিন্তু তত্ত্বল্য
 আচাৰ্য্য সকলে কবিয়াছেন অতএব এ বীতি দ্বারাও বুঝা যায় যে আপন
 কৃত বেদান্ত সূত্রের অর্থ বেদবাস্য করেন নাই কিন্তু তত্ত্বল্য ভগবান্ পৃথ-
 পাদ বেদান্তের ভাষ্য করিয়াছেন । সপ্তম । শাস্ত্রের প্রমাণ শাস্ত্রান্তরও
 হয়েন অতএব গৌতম কণাদ চৈমিনি প্রভৃতি অন্য অন্য দর্শনকার যাহারা
 বেদবাস্যের সমকালীন এবং ভ্রমশ্রমাদরহিত ছিলেন তাহারা এবং
 তাহাদের ভাষাকারেণা যখন আপন আপন গ্রন্থে বেদান্ত মতকে উত্থাপন
 করিয়াছেন তখন অদ্বৈতবাদ বসিয়া বেদান্তের মতকে কহিয়াছেন কিন্তু
 আপনকার মতে শ্রীভাগবতের প্রতিপাদ্য সাকার গোপীজনবল্লভ যে পরিমিত
 রূপ তেহ বেদান্তের প্রতিপাদ্য হয়েন এমত কেহ কহেন ন অষ্টম
 বেদার্থ বিবরণকর্তা বত মুনি তাহাদের মধ্যে ভগবান্ মনু সকলের প্রধান
 তাহার বাক্যের বিপরীত যে সকল বাক্য তাহা অপ্রমাণ হয় সেহেতু বৃ-
 হস্পতি কহেন । মন্থর্থবিপরীতা যা সা স্মৃতি ন প্রসস্যতে । মনুর অর্থের
 বিপরীত যে ঋষিবাক্য তাহা মান্য নহে অতএব সেই ভগবান্ মনু বেদের
 অধ্যায়কাণ্ডের অর্থের বিবরণে বেদান্তসম্বন্ধিত অদ্বিতীয় সর্বব্যাপ্তি পরমা-

আম্বকই প্রতিপন্ন করেন কিন্তু ভাগবতীয় হস্তপাদাদিবিশিষ্ট পরিমিত
বিধ্বহকে প্রতিপন্ন করেন নাই। মনুঃ। সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি
‘চাত্মনি’। সন্নং পশ্যাত্মবাজী স্বা রাজামধিগচ্ছতি। যে ব্যক্তি স্বাব-
জঙ্গমাদি সর্বভূতে আত্মাকে দেখে এবং আত্মাতে সকল ভূতকে দেখে এবং
রূপ জ্ঞান পূর্বক ব্রহ্মার্পণ ন্যারে যাগাদি ঋক্স করে সে ব্যক্তি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত
হয়। সর্বেষামপি চৈতেষা মায়াজ্ঞানং পরং স্মৃতং। তদ্ব্যাখ্যং সর্ববিদ্যানাং
প্রাপ্যতে ত্মতং ততঃ। সকল ধর্মের মধ্যে আত্মজ্ঞানকে পরম ধর্ম করিয়া
জানিবে যেহেতু তাবৎ ধর্ম ইহাতে আত্মজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হয়েন এবং তাহার
দ্বাবাই মুক্তি প্রাপ্তি হয়। এবং উপসংহারে ভগবান্ মনু লিখেন। এবং
যঃ সর্বভূতেষু পশ্যাত্মানমাশ্রয়ত। স সর্বসমতামেতা ব্রহ্মভোক্তি পরা
পদং। যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে সর্বভূতে আত্মাকে সমতা ভাবে জ্ঞান
করে সে ব্যক্তি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়। বরঞ্চ যেমন অগ্নি অগ্নি দেবতাকে এক
এক অঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা করিয়া ভগবান্ মনু কতিপায়েন সেই রূপ
বিষ্ণুকেও এক অঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতানাত্র করিয়া কহেন। তদ্ব্যাখ্য
মনুনীলুং দিশঃ শোভে ক্রান্তে বিষ্ণুং বলে হরং। বাচ্যং মিত্রমুৎসর্গে
প্রজনে চ প্রজাপতিং॥ মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্ম এই রূপ কর্তার
অধিষ্ঠাত্রী দিক্ হয়েন পাদের অধিষ্ঠাত্রী বিষ্ণু ও বাকের অধিষ্ঠাত্রী হর
এবং বাকের অধিষ্ঠাত্রী অগ্নি অগ্নি গুহ্যেদ্রিয়েব অধিষ্ঠাত্রী মিত্র ও
সন্তান উৎপত্তি স্থানের অধিষ্ঠাত্রী প্রজাপতি হয়েন ইহাদেব ঐ অঙ্গের
সহিত অভেদরূপে ভাষনা করিবেক। নহে। অন্য পুরাণ ইতিহাস
করিয়া ব্যাসদেবের পরিতোষ না হইলে পব শ্রীভাগবত করিলেন এট
আপনকার যে লিখন ইহার প্রামাণ্যে আদৌ কোনো খমিষাক্য নাট
দ্বিতীয়ত পশ্চাৎ গ্রন্থ করিলে পূর্বের গ্রন্থ কণাতে চিত্তের পরিতোষ হয়
নাই একপ যুক্তির দ্বারা যদি প্রমাণ করিতে চাহ তবে শ্রীভাগবত পঞ্চম
আর তাহার পর নারদীয় ও লিঙ্গ পুরাণ প্রভৃতি ত্রয়োদশ পুরাণ বেদ-
ব্যাস রচনা করেন তবে ঐ যুক্তির দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হয় যে শ্রীভাগবত
করিয়া চিত্তের পরিতোষ না হওয়াতে লিঙ্গাদি ত্রয়োদশ পুরাণ রচিলেন।
শ্রীভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধ। ব্রাহ্ম দশসহস্রাণি পাদাং পঞ্চোদযষ্টি চ।

ত্রীবৈষ্ণবঃ ত্রয়োবিংশং চতুর্বিংশতি শৈবকং । দশাষ্টৌ শ্রীভাগবতং নারদং
 পঞ্চবিংশতি ॥ বিষ্ণুপুরাণে । ব্রহ্মং পাদ্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং ভাগবতং তথা ।
 ইত্যাদি বচনে শ্রীভাগবতকে সর্বদা পঞ্চম করিয়া কহেন । দশম । যদি বল
 শ্রীভাগবতের শেষে অন্য পুরাণ হইতে শ্রীভাগবতকে প্রধান করিয়া কহি-
 য়াছেন । উত্তর । কেবল ভাগবতের শেষে ভাগবতকে সর্বোত্তম করিয়া
 কহিয়াছেন এমত নহে বরঞ্চ প্রত্যেক পুরাণের শেষে ঐ রূপে সেই পুরা-
 ণকে অন্য হইতে প্রধান করিয়া কহিয়াছেন । শ্রীভাগবত । নিয়গান্যং যথা
 গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা । বৈষ্ণবান্যং যথা শঙ্কুঃ পুংগবানমিদং তথা ॥
 অর্থাৎ শ্রীভাগবত সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ হবেন । ব্রহ্মবৈবর্ত । প্রাণাধিকা
 যথা রাধা কৃষ্ণস্য প্রেয়সী যুচ । ঈশ্বরীযু যথা লক্ষ্মীঃ পণ্ডিতেষু সরস্বতী ।
 তথা সর্বপুবাণেষু ব্রহ্মবৈবর্তমেব চ ॥ অর্থাৎ ব্রহ্মবৈবর্ত সকল পুরাণের
 শ্রেষ্ঠ হবেন । এই রূপ প্রশংসার দ্বারা অন্য পুরাণের অপপ্রাধান্য তাৎপর্য
 হইলে পুরাণ সকল পরস্পর অনৈক্য হইয়া কোনো পুরাণের প্রাধান্য থাকে
 না অতএব ইহার তাৎপর্য প্রশংসামাত্র কিন্তু অন্য পুরাণের খণ্ডন তাৎপর্য
 নহে । অধিকন্তু এস্থলে এক দ্বিজস্বামী এই যে যদি বেদ বেদান্ত শাস্ত্র কঠিন
 বচন এবং ভুক্তের যন্ত্র প্রযুক্ত আপনকার মতে অবিচারণীয় হয়েন তবে শ্রীভা-
 গবত যাহাকে বেদ বেদান্ত হইতেও কঠিন এবং ভুক্তের দেখা যাইতেছে
 তেহ কিরূপে বিচারণীয় হইতে পারেন । আপনি পঞ্চম পদে লিখেন এই
 যে “ব্রহ্ম কদ্র মহাবাহো মোহনাক্ষিঃ সঙ্গদ্বিবাং । ইত্যাদি অনেক বচন পরে
 অজপ্ত ভগবান্ শিব শিবায় ঐতি কহিয়াছেন । বেদবাহ্যানি শাস্ত্রাণি
 সন্যস্তুতং ময়াহনমে । ইত্যাদি অনেক বচন পরে । ব্রহ্মণোহস্য পরং
 রূপং লিপ্তকং বক্ষ্যতে ময়া । সর্বস্য জগতোহ্যস্য মোহনায় কলৌ যুগে ॥
 এ সকল বচন দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে পূর্ব যুগে অক্ষর মোহ-
 ণের নিমিত্ত ভগবান্ শিব নানা প্রকার পাণ্ডপতাদি শাস্ত্র কবিরিয়াছেন এবং
 কলিয়ুগে আপনি ত্রীমদাচার্য্য রূপে অবতীর্ণ হইয়া ভাব্যাদি শাস্ত্রদ্বারা
 ব্রহ্মের পরংরূপ অর্থাৎ আকার লিপ্তক অর্থাৎ অলীক ইহা প্রতিপন্ন করিয়া
 যুগান্তর আক্ষর স্বভাব লোক সকলকে মোহযুক্ত করিলেন অতএব আচার্য্য
 সর্বজ্ঞ হইলেও ইহার কৃত ভাষ্য দ্বারা ব্রহ্মহত্যের যাপার্থ আচ্ছাদিত হয়

'সি না।' ইহার উত্তর। এ সকল বচন যদিও সমূল হয় তত্রাপি
 ইহার দ্বারা ভগবান্ শঙ্করাচার্যের কৃত কৃপা অলীক হয় এমং কদাপি
 প্রতিগ্ন হইতেছে না কিন্তু এই মাত্র প্রমাণ হয় যে যদি বেদবাহ্য কোনো
 শাস্ত্র ভগবান্ মহেশ্বর করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্ম স্বরূপকে যদি কোনো
 স্থানে বেদোক্তের বিপরীত করিয়া কহিয়া থাকেন তবে সে অস্মরদিগের
 মোহনার্থ বটে আর যদি ঐ বচনকে প্রমাণ করিয়া এমং বল যে মহেশ্বর
 কৃত তর্বিং শাস্ত্র অপ্রমাণ হয় তবে তাত্ত্বিক দীক্ষা যাহা শাস্ত্র শৈব বৈষ্ণব
 প্রভৃতি সকলে এদেশে আশ্রয় করিয়া উপাসনা করিতেছেন তাহা মিথ্যা
 হইয়া সম্যক্ প্রকারে ওই উপাসনাকে নিবর্থক স্বীকার করিতে হয় অথচ
 শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে কলিতে তদ্ব্যাক্ত মতে দেবতার উপাসনা করিবেক।
 আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যদ্রুৎ স্মরীঃ। যেহেতু ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা
 রহিত ব্যক্তিদেব ঐ রূপ তদ্ব্যাক্ত উপাসনার দ্বারা কলিতে চিত্তশুদ্ধি হইলে
 পরে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সন্তাবনা হয়। আর অমূলক ক্রিয়া সমূলক ঐ বচনের
 অবলম্বন করিয়া শিবোক্ত তাবং শাস্ত্রকে মিথ্যা আর মহেশ্বরকে প্রত্যেক
 করিয়া যদি যৈষ্ণবেণ্য কহেন তবে তদ্ব বচনে নির্ভর করিয়া তাত্ত্বিকেরা
 পুবাণ সকলকে মিথ্যা এবং বিষ্ণুকে প্রত্যেক করিয়া কহিলে কি করা যায়
 ইহাতে কেবল পুবাণ এবং তদ্বের পরস্পর বিরোধে কোনো শাস্ত্রের
 প্রমাণ থাকে না এবং শিব বিষ্ণুর প্রত্যেক উপস্থিতি হইয়া চাতুর্ভর্ণের
 ধর্ম লোপ হয়। যথোক্তং কুলংকলী তদ্বৈ। বেদা বিনিমিতা যদ্বাং
 বিষ্ণুনা বুদ্ধকপিণা। ইরেনান ন গৃহীরাং ন স্পৃশেতুলসীদলং। ন স্পৃশেৎ
 তুলসীপত্রং শালগ্রামঞ্চ নার্তয়েৎ ॥ এ সকল বচন যদিও সমূল হয় তবে
 ইহার তাৎপর্য এই যে এ সকল অধিদেবত শাস্ত্র ইহাতে যখন যে দেব-
 তাতে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া কহেন তখন সে দেবতার প্রাধান্য আর
 অন্য দেবতার অপ্ৰাধান্য কহিয়া থাকেন ইহার দ্বারা কেবল প্রতিপাদ্য
 দেবতার এবং গ্রন্থের প্রশংসামাত্র তাৎপর্য হয়। যথা বিষ্ণুমাছ্যো।
 গীতা। মতঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয়। অর্থাৎ বিষ্ণু সর্বশ্রেষ্ঠ
 হয়েন। দেবীমাছ্যো। একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা।
 অর্থাৎ দেবী সর্বশ্রেষ্ঠ হয়েন। শিব মাছ্যো। মহেশ্বর গীতা। প্রতি-

পাদ্যোহস্মি নান্যোস্তি প্রভূর্জগতি মাং বিনা । অর্থাৎ মহাদেব সর্বশ্রেষ্ঠ
 হয়েন । ইন্দ্রমাহাত্ম্যো বৃহদাব্যুগাক । তং নামায়ুরমৃতমিত্যুপাস্ব 'মামেব'
 বিজানীহি ইতি । অর্থাৎ ইন্দ্র সর্বশ্রেষ্ঠ হয়েন । প্রাণ বায়ু মাহাত্ম্যো
 প্রণোপনিষৎ । এষোহগ্নিস্তপতোষ স্বর্যা এষ পর্য্যন্যো মঘবানুষ বায়ুরেষ
 পৃথিবীরষির্দেবঃ সদসচ্চামৃতঞ্চযৎ । অর্থাৎ প্রাণবায়ু সর্বশ্রেষ্ঠ হয়েন । গরুড়
 মাহাত্ম্যো আদিপর্ব । স্বনস্তুকঃ সর্বমিদং ধ্রুবাক্ষং ইতি । অর্থাৎ গরুড়
 সর্বশ্রেষ্ঠ হয়েন । এই কপে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া অম্যাপেক্ষ এক
 দেবতার প্রাধান্য রূপে বর্ণন করিলে অন্য দেবতা কদাপি হেয় হয়েন না ।
 বদাপিও ভগবান্ আচার্য্যের কৃত ভাষাকে মোহেব নিমিত্ত করিয়া কহা
 নকলেরি ছদ্মবেশ কারণ হয় তথাপি বিশেষ করিয়া চৈতন্য দেব সম্প্র-
 দায়ের বৈষ্ণবদিগ্যেব অত্যন্ত অপরাধ জনক হইবেক যেহেতু পৃথ্যাপাদ
 ভগবান্ ভাষ্যকারের শিষ্যান্ত্রশিষ্য প্রণালীতে কেশব ভারতী ছিলেন সেই
 কেশব ভারতীর শিষ্য চৈতন্যদেব হয়েন আর শ্রীধরস্বামীও পৃথ্যাপাদ সম্প্র-
 দায়ের শিষ্য শ্রেণীতে ছিলেন তাহার কৃত গীতা প্রভৃতির টীকা বৈষ্ণব
 সম্প্রদায়ে কি অনশ সংপ্রদায়ে সর্বথা মান্য এবং চৈতন্যদেবও ঐ টীকাকে
 মান্য কবিরাজেন আন সেই শ্রীধরস্বামী স্বয়ং গীতার টীকাতে লিখেন যে
 । ভাষ্যকারমতঃ সন্মাক্ তদ্ব্যাখ্যান্তর্গিরন্তথা ইত্যাদি । ভাষ্যকারের মত ও
 ভাষ্যের টীকাকারদিগ্যের মতকে আলেচনা করিয়া যথামতি গীতা ব্যাখ্যা
 কবি । এবং শ্রীভাগবতের টীকাতে লিখেন যে । সম্প্রদায়ানুসারেণ
 পূর্বাপর্য্যানুসারত ইত্যাদি । মতএব ভগবান্ আচার্য্যের মত মোহের
 কারণ হয় এমৎ কহিলে চৈতন্যদেব ও শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি সেই সম্প্রদায়ের
 সংপ্রদায়াদিগ্যে মুগ্ধ করিয়া স্বীকার করিতে হইবেক আর আচার্য্য মতানু-
 সারে যে সকল শ্রীধরস্বামীর টীকা তাহারি বা কি প্রকারে মাছুয়া হইতে
 পারে অতএব আচার্য্যের নিন্দা করাতে এতদেদ্বীয় বৈষ্ণবদিগ্যের ধর্ম্মের
 ক্রমে মূলোচ্ছেদ হইয়া যায় । আর আমাদের প্রতি আচার্য্য মতাবলম্বী
 করিয়া যে কটাক্ষ করিয়াছেন সে আমাদের শ্লাঘা স্তুতরাং ইহার উত্তর
 কি লিখিব । আপনি ছায়ের পৃষ্ঠায় লিখেন যে ব্রহ্ম সাকার কৃষ্ণ মূর্ত্তি
 হয়েন কিন্তু সে আকার মায়িক নহে কেবল জ্ঞানন্দের হয় আর সেই আকার

কেবল ভক্ত জনের চক্ষুগোচর হয়। ইহার উত্তর পূর্বেই লেখা গিয়াছে যে ব্রহ্ম আকার ভিন্ন হয়েন তাহার প্রমাণ ত্বাবৎ বেদান্ত এবং দর্শন সকল আছে। ইহাব প্রতিপাদক কথক শ্রুতি ও বেদান্তসূত্র ও স্মৃতি প্রভৃতি পূর্বে লেখা গিয়াছে অতএব তাহাকে এতলে পুনরায় লিখিবার প্রয়োজন নাই এবং বেদ সঙ্ঘত যুক্তি দ্বারাতেও প্রতিপন্ন হইতেছে যে বস্তু সাক্ষ্য সে নিত্য সর্বব্যাপি এক স্বরূপ কদাপি হইতে পারে না যেহেতু প্রত্যক্ষ আনন্দ দেখিতেছি যে আকার বিশিষ্ট কোনো এক বস্তু যদ্যপিও অতি বৃহৎ ও বৃহৎ তথাপি আকাশের এবং দিক্ ও কালের অবশ্য ব্যাপ্য হইয়া থাকে। বিশ্বব্যাপক হইয়া থাকিতে পারে না। সুতরাং সেই বস্তু অবশ্যই পরিমিত ও নশ্বর হইবেক এবং ইহাও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে কোন বস্তু চক্ষুগোচর হয় সে কদাপি স্থায়ী নহে অতএব প্রত্যক্ষ সিদ্ধ যে অস্থায়ী এবং পরিমিত তাহাকে ব্যাপক এবং নিত্যস্থায়ী পবনেশ্বর করিয়া কি রূপে কহা যায় আর বাহ্য ব্রহ্মের বিরুদ্ধ ও সাক্ষ্য প্রত্যক্ষের বিরুদ্ধ তাহাকে বেদে যে ব্যক্তির শ্রদ্ধা আছে এবং চক্ষু কণাদি ইন্দ্রিয় বাহ্য আছে সে কি রূপে মাত্র করিতে পাখে আব পৃথিবাদি পঞ্চভূত ভিন্ন কেবল আনন্দের আকার এবং সেই আকার কেবল ভক্তদের চক্ষুগোচর হয় আপনকার একথা অত্যন্ত অসম্ভাবিত যেহেতু পৃথিবী জল তেজ ইত্যাদি প্রাকৃত বস্তু ব্যতিরেকে কোনো আকার চক্ষু গোচর হইয়াছে কিম্বা হইবার সম্ভাবনা আছে এরূপ বিবাস ত্বাবৎ হইতে পারে না যাবৎ চক্ষুরূদ্দি ইন্দ্রিয় সকল পক্ষপাতের দ্বারা অবশ্য না হয় যদি বল পৃথিবাদিভিন্ন আনন্দের একটি অপ্রাকৃত আকার আছে কিন্তু তাহা কেবল ভক্তদের দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার উত্তর। শ্রুতি স্মৃতি এবং অল্পভব ও প্রত্যক্ষ ইহার বিরুদ্ধ আপনকার একথা সেই রূপ হয় যেমন বক্ষ্যাপুত্র ও শশাঙ্কর শূদ্র ইহারো একটিই অপ্রাকৃত রূপ আছে কিন্তু তাহা কেবল সিদ্ধ পুরুষের দৃষ্টিগোচর হয় আর আকাশ পুষ্পেরো অপ্রাকৃত এক প্রকার গন্ধ আছে কিন্তু তাহা কেবল যোগীদের ঘ্রাণগোচর হয়। বস্তুত আনন্দের হস্ত পাদাদি অবয়ব এবং ক্রোধের ও দয়ার অবয়ব এ সকল রূপক করিয়া বর্ণন হইতে পারে কিন্তু যথার্থ করিয়া জানা ও জানান নেত্রবিশিষ্ট ব্যক্তিদের নিকট কেবল হাত্পদ হয় কিন্তু পক্ষপাত ও অভ্যাস

এ হইকে ধন্য করিয়া মানি যে অনেককে অনায়াসে বিশ্বাস করাইয়াছে যে আনন্দের রচিত হস্ত পাদাদি বিশিষ্ট মূর্তি আছেন তাঁহার বেশ ভূষা বস্ত্র অভরণ ইত্যাদি সকল আনন্দের হয় এবং ধাম ও পার্শ্ববর্তি ও প্রেয়সী এবং বৃক্ষাদি সকল আনন্দের রচিত বস্তুত আনন্দের দ্বিতীয় ব্রহ্মাও হয় অষ্ট আনন্দের কিস্বা ক্রোধাদিরূপ ব্রহ্মাও দেখা দূরে থাকুক অদ্যাপি কেহো আনন্দাদি রচিত কণিকাও দেখিতে পাইলেন না। নবম পৃষ্ঠায় লিখেন যে সাকার হইলে প্রত্যক্ষসিদ্ধ অস্থায়ি এবং পরিমিত হয় এবং আনন্দনির্মিত অবয়বের অসম্ভব এ হই তর্কের দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে কিন্তু ঈশ্বরবিষয়ে তর্ক করা কর্তব্য নহে। উত্তর। যেখানে তর্কের নিষেধ আছে সে বেদবিরুদ্ধ তর্ক জানিবে কিন্তু বেদসম্মত তর্কের দ্বারা বেদার্থের সর্বথা নির্ণয় করা কর্তব্য অতএব শ্রুতি সকল পূর্বে যাহার কিঞ্চিৎ লিখিয়াছি পরমেশ্বরকে অরূপ অদ্বিতীয় অচিন্ত্য অগ্রাহ্য অতীন্দ্রিয় সর্বব্যাপি করিয়া কহিয়াছেন আর ব্রহ্ম ভিন্ন যাবৎ বস্তুকে অল্প নম্বর নিরূপন করিয়া কহেন এই অর্থকে মহর্ষি বেদবাস প্রভৃতি এবং আচার্য্য প্রভৃতি সকলেই যুক্তি দ্বারা দৃঢ় করিয়াছেন তদনুসারে আমরাও সেই অর্থকে ওই বেদসম্মত তর্কের দ্বারা দৃঢ় করিতেছি। বেদার্থকে বেদসম্মত তর্কের দ্বারা দৃঢ় করিবেক ইহার প্রমাণ শ্রুতি। শ্রোতব্যো মন্তব্য ইত্যাদি। বেদ বাক্যের দ্বারা পরমাত্মাকে শ্রবণ করিয়া যুক্তিদ্বারা নিশ্চিত করিবেক। মনু। আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ৮ঃ যন্তর্কেণানুসন্ধন্তে স ধর্মঃ বেদ নেতরঃ। যে ব্যক্তি বেদ ও ইত্যাদি শাস্ত্রকে বেদসম্মত তর্কের দ্বারা অনুসন্ধান করে সেই ব্যক্তি ধর্মকে জানে ইতরে জানে না। বৃহস্পতি। কেবলং শাস্ত্রমাশ্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্ণয়ঃ। যুক্তিহীনবিচারেণ ধর্মহানিঃ প্রজায়তে। কেবল শাস্ত্রকে আশ্রয় করিয়া অর্থের নিশ্চয় করিবেক না যেহেতু তর্ক বিনা শাস্ত্রার্থকে নির্ণয় করিলে ধর্মের হানি হয়। আপনি ষষ্ঠ পত্রে লিখিয়াছেন যে গোপালতাপনী ও শ্রীভাগবত প্রভৃতি পুরাণেতে সাকার বিগ্রহ কৃষ্ণকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন অতএব সাকার যে কৃষ্ণ কেবল তেঁহো সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হয়েন। ইহার উত্তর। আপনকার এ কথা তবে গ্রাহ্য হইতে পারিত যদি সাকার সকলের মধ্যে কেবল কৃষ্ণকেই ব্রহ্ম

করিয়া কহিতেন কিন্তু আপনারা যেমন গোপালতাপনী শ্রুতি ও ভাগবতকে প্রমাণ করিয়া কৃষ্ণকে ব্রহ্ম কহেন সেই রূপ শাক্তেরা দেবীসূক্ত ও অন্য২ উপনিষৎকে প্রমাণ করিয়া কালিকাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়া থাকেন এবং কৈবল্যোপনিষৎ ও শতরুদ্রী ও শিব পুরাণ প্রভৃতি শ্রুতি স্মৃতিতে মহেশ্বরকে ব্রহ্ম করিয়া কহেন এই রূপে ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক প্রভৃতি শ্রুতি সমূহ ব্রহ্মা স্বর্ঘ্য অগ্নি প্রাণ গায়ত্রী অন্ন মন আকাশ ইত্যাদিকে ব্রহ্ম করিয়া কহেন এবং পুরাণের মধ্যে যেমন শ্রীভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকে বিস্তার রূপে বর্ণন করেন সেই রূপ শিব পুবাণ প্রভৃতিতে মহাদেবকে এবং কালী পুরাণ প্রভৃতিতে কালিকাকে ও শাস্ত্র পুবাণ প্রভৃতিতে স্বর্ঘ্যকে বিশেষ রূপে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন এবং মহাভাবতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিনকেই ব্রহ্ম করিয়া কহেন অতএব তাপনী ও ভাগবতাদি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে প্রতি পন্ন করিয়াছেন এই প্রমাণেব বলে যদি দ্বিভূজ মনলীধর কৃষ্ণ বিগ্রহকে কেবল সাক্ষাৎ ব্রহ্ম করিয়া মানা যায় তবে ব্রহ্মা সদাশিব স্বর্ঘ্য অগ্নি প্রভৃতি যাঁহাদিগে বেদে এবং পুবাণাদিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাঁহাদের প্রত্যেককে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম করিয়া কেন না স্বীকার কব। যদি কহ পুবাণাদিতে অনেক স্থানে কৃষ্ণকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন আর অন্যকে বাহুল্য রূপে কহেন নাই এ প্রযুক্ত কৃষ্ণই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হয়েন। ইহার উত্তর। যাহাদের নিকট বেদ ও পুরাণ সফল প্রমাণ হয় তাহারা এমত কহেন যে বারম্বার বেদে যাহাকে কহিবেন সেই বিধি দিবেন তাহা মান্য আর একবার জুইবার খাঙ্গা কহেন তাহা মান্য নহে যেহেতু যাহার বাক্য প্রমাণ হয় তাহার একবার কথিত বাক্যকেও প্রমাণ করিয়া মানিতে হয়। দ্বিতীয়ত অন্য অপেক্ষা করিয়া বেদে পুরাণে শ্রীকৃষ্ণকে বাহুল্য রূপে কহিয়াছেন এমত নহে যেহেতু দশোপনিষৎ বেদান্তের মধ্যে কৃষ্ণ বিষয়ে ছান্দোগ্য উপনিষদে এই মাত্র কহেন। শ্রুতি। তদ্বৈতদ্বোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়াক্তোবাচাপিপাস এব স বভূব সোহন্তবেলায়া মেত-
 'জুগ্মঃ প্রতিপদ্যোতাক্ষিতমসি অচ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসীতি ॥ অঙ্গিরসের
 বংশজাত বোর নামে যে কোনো এক ঋষি তেঁহ দেবকী পুত্র কৃষ্ণকে
 পুরুষ যজ্ঞ বিদ্যার উপদেশ করিয়া কহিয়াছেন যে যে ব্যক্তি পুরুষ যজ্ঞকে

জানেন তেঁহ মরণ সময়ে এই তিন মন্ত্রের জপ করিবেন পরে কৃষ্ণ ঐ শ্লুঘি হইতে বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া অন্য বিদ্যা হইতে নিষ্কৃৎ হইলেন। এই শ্রুতির অনুসারে ভাগবতে লিখিয়াছেন। ১০ স্বক্কে। ৬৯ অধ্যায়ে নারদ কৃষ্ণকে এই রূপ দেখিতেছেন। কাপি সন্ধ্যামুপাসীনং জপন্তং ব্রহ্মবাগ্‌যতঃ ১১ ॥ কোথায় সন্ধ্যা করিতেছেন কোনো স্থানে মৌন হইয়া ব্রহ্ম মন্ত্র জপ করিতেছেন কোথায় বা প্রকৃতির পর যে ব্যাপক এক পরমাত্মা তাঁহার ধ্যান করিতেছেন এমৎ রূপ কৃষ্ণকে নারদ দেখিলেন। বরঞ্চ সূর্য্য বায়ু অগ্নি প্রভৃতির বাহুল্য রূপে বেদে ব্রহ্ম করিয়া কণন আছে এবং কৃষ্ণপ্রতিপাদক গোপালতাপনী গ্রন্থ হইতেও কৈবল্যোপনিষদ ও শতরুদ্রী প্রভৃতি শিব প্রতিপাদক শ্রুতি সকল বাহুল্য রূপে প্রসিদ্ধ আছেন এবং মহাত্মার তেও কৃষ্ণ মাহাত্ম্য বর্ণন অপেক্ষা করিয়া শিব মাহাত্ম্য বর্ণন অধিক দেখা বাইতেছে পুৰাণ ও উপ-পুৰাণাদিতেও বিবেচনা করিয়া দেখিলে কৃষ্ণ মাহাত্ম্য অপেক্ষা করিয়া ভগবান্ শিবের এবং ভগবতীর বর্ণন অল্প হইবেক না। যদি কহ যাঁহাকে বেদে ও পুৰাণাদিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাঁহার সকলেই সাক্ষ্যং ব্রহ্ম হয়েন সূত্ররাং তাঁহাদের হস্ত পাদাদিও ওই রূপ আনন্দনির্মিত হয়। ইহার উত্তর। অবয়ব বিশিষ্ট সকলেই প্রত্যেকে ব্রহ্ম হইলে। একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম। নেহ নানান্তি কিঞ্চন। ইত্যাদি সমুদায় শ্রুতির বিরোধ হয় দ্বিতীয়ত ঐ বেদসম্মত স্তুতি দৃষ্টান্তেও এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে সকলের শ্রেষ্ঠ এবং কারণ একত্বিনা অনেক হইতে পারে না তৃতীয়ত বেদে যাঁহাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাঁহাদের সকলের আনন্দময় হস্ত পাদাদি স্বীকার করিলে সর্ব প্রকারে প্রত্যক্ষের বিপরীত হয় যেহেতু সূর্য্য বায়ু অগ্নি অল্প ইত্যাদি যাঁহাদের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইতেছে তাঁহাদেরো আনন্দের নির্মিত শরীর স্বীকার করিতে হইবেক এবং সূর্য্যের ও অগ্নির আনন্দময় উত্তাপের দ্বারা কষ্ট না হইয়া সর্বদা সুখানুভব হইতে পারিত। যদি বল যে সকল দেবতাদের ব্রহ্ম রূপে বর্ণন আছে তাঁহারা অনেক হইয়াও বস্তুত এক হয়েন। উত্তর। পরমাত্মদৃষ্টিতে আত্মসত্ত্বপর্য্যন্ত কি দেবতা কি অল্প সকলেই এক বটেন কিঙ্ক নাম রূপ ময় প্রপঞ্চদৃষ্টিতে বিভূজ-চতু-

ভূজ একবক্তৃ পঞ্চবক্তৃ কৃষ্ণ বর্ণ স্বেত বর্ণ ইত্যাদি ভিন্ন২ শরীরের ঐক্য স্বীকার করিলে ঘট পট পায়ণ বৃক্ষ ইত্যাদিরো ঐক্য স্বীকার করিয়া প্রত্যক্ষকে এবং শাস্ত্রকে একবারেই জলাঞ্জলি দিতে হয়। যদি বল এই রূপে যত নম্র রূপ বিশিষ্টকে শাস্ত্রে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সে সকল শাস্ত্র কি অপ্রমাণ। উত্তর। সে সকল শাস্ত্র অবশ্যই প্রমাণ যেহেতু তাহাঃ সীমাংসা সেই সকল শাস্ত্রে ও বেদান্ত সূত্রে করিয়াছেন। ব্রহ্মদৃষ্টি-রূৎকর্ষণঃ। ৪ অধ্যায়। ১ পাদ। ৬ সূত্র। নাম রূপেতে ব্রহ্মের আরোপ করিতে পারে কিন্তু ব্রহ্মেতে নাম রূপের আরোপ করিতে পারে না যেহেতু ব্রহ্ম সকলের উৎকৃষ্ট হয়েন আর উৎকৃষ্টের আরোপ অপকৃষ্টে হইতে পারে কিন্তু অপকৃষ্টের আরোপ উৎকৃষ্টে হইতে পারে না যেমন রাজার অমাত্যে রাজ বুদ্ধি করা যায় কিন্তু রাজাতে অমাত্য বুদ্ধি করা যায় না অতএব নাম রূপ সকল যে সজ্জপ পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পাইতেছে তাহাতে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া ব্রহ্মরূপে বর্ণন করা অশাস্ত্র নহে। এই রূপে নাম রূপ বিশিষ্ট সকলকে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবাতে কি জানি ঐ সকলকে নিত্য সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম করিয়া যদি লোকের ভ্রম হয় এনিমিত্ত ঐ সকল শাস্ত্রে তাঁহাদিগো পুনরায় জন্য এবং নম্বর করিয়া পুনঃ কহিয়াছেন যেন কোনো মতে ঐ ভ্রম না হয় যে উহাদের কেহ স্বতন্ত্র পরব্রহ্ম হইয়েন। এতলে তাহাঃ এক উদাহরণ লিখা যাইতেছে এই রূপে অন্যত্র জ্ঞানিদের যেন শ্রীকৃষ্ণকে অনেক শাস্ত্রে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়া পুনরায় দান ধর্ম্মে লিখেন। রুদ্রভক্ত্যা তু কৃষ্ণেণ জগদ্ব্যাপ্তং মহাত্মনা। অর্থাৎ শিব ভক্তির দ্বারা কৃষ্ণের সকল ঐশ্বর্য্য হইয়াছে। সৌম্যপ্তিকে। প্রাহরাসন্ হৃষীকেশাঃ শতশোহথ সহস্রশঃ। মহাদেব হইতে শতঃ সহস্রঃ হৃষীকেশ উৎপন্ন হইয়াছেন। দানধর্ম্মে। ব্রহ্মাবিক্ষুঃশ্বরেশানাং স্রষ্টা যঃ প্রভুরেব চ। ব্রহ্মা বিষ্ণু আর সকল দেবতার সৃষ্টিকর্ত্তা প্রভু মহাদেব হয়েন। নির্ঝাণ। গোলোকাধিপতির্দেবি স্তুতি-ভক্তিপরায়ণঃ। কালীপদপ্রসাদেন সোহভবল্লোকপালকঃ ॥ কালিকার স্তুতিভক্তিতে রত যে গোলোকাধিপতি কৃষ্ণ তেঁহ কালীপদ প্রসাদেতে লোকের পালন কর্ত্তা হয়েন। ৭ পত্রে লিখিয়াছেন যে চিন্ময়সাবিত্রীয়া

নিষ্কলস্যাশেরীরিণঃ । উপাসকানাং কাষ্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥ এ
বচনের তাৎপর্য্য এই যে স্বল্প রূপের অর্থাৎ চিন্ময় চতুর্ভুজাদি আকারের
ধ্যানের নিমিত্ত প্রতিমা করা যায় এবং পাতালমেতস্য হি পাদমূলং ইত্যাদি
ভাগবতের শ্লোক যাহাতে বিশ্বসংসারকে পরমেশ্বরের কল্পিত রূপ কহিয়া-
ছেন সেই সকল শ্লোককে ইহার প্রমাণ দেন । উত্তর । আশ্চর্য্য এই যে
আপনকার বক্তব্য হইয়াছে এই যে পাষাণাদি নির্ম্মিত প্রতিমা তাহা বিশ্ব-
বের কল্পিত রূপ হয় ইহাই এ বচনের তাৎপর্য্য কিন্তু প্রমাণ দেন যে সমু-
দায় বিশ্ব পরমেশ্বরের কল্পিত রূপ হয় অতএব আপনার বক্তব্য এক প্রকার
আর প্রমাণ অন্য প্রকার হয় । কিন্তু ভাগবতের শ্লোকের যে তাৎপর্য্য
তাহা যথার্থ বটে আশ্রয়স্তত্বপর্য্যন্ত যে বিশ্ব তাহা প্রপঞ্চময় কাল্পনিক হয়
কেবল স্রষ্টা পরমাত্মার আশ্রয়ে সত্যের ন্যায় অবস্থিতি করিতেছে ঐ
প্রপঞ্চময় বিশ্বের মধ্যে পাষাণাদি এবং পাষাণাদি নির্ম্মিত মূর্ত্তি ও যে
শরীরের ঐ সকল মূর্ত্তি হয় সে সকলেই ঐ কাল্পনিক বিশ্বের অন্তর্গত হয়েন
কিন্তু ঐ সকল মূর্ত্তি ও প্রতিমূর্ত্তি প্রতি কালে জন্মিতেছেন এবং কালে
নষ্ট হইতেছেন । ইহার প্রমাণ দ্বিশোপনিষদের ভূমিকাতে বাহুল্য রূপে
পাইবেন আর এস্থলে এক জিজ্ঞাসা এই যে চিন্ময় ইত্যাদি শ্লোকের
প্রসিদ্ধ শব্দ হইতে এই অর্থ স্পষ্টরূপে নিস্পন্ন হইতেছে যে জ্ঞানস্বরূপ দ্বিতীয়
রহিত বিভাগশূন্য এবং শরীররহিত যে পরব্রহ্ম তাহার রূপের কল্পনা
উপাসকের হিতের নিমিত্ত করিয়াছেন কিন্তু ইহার কোন শব্দ হইতে চতু-
র্ভুজাদি আকার আপনি প্রতিপন্ন করেন । বিশেষতঃ শ্লোকের অর্থ এই যে
রূপ রহিতের রূপ কল্পনা সাধকের হিতের নিমিত্ত করিয়াছেন আপনি
ব্যাখ্যা করেন যে চতুর্ভুজাদি রূপের ক্ষুদ্র রূপ কল্পনা করিয়াছেন অতএব
যে সকল ব্যক্তি প্রথম অবধি আপনকাদের মতে প্রবিষ্ট হইয়া পক্ষপাতে
গমন না হইয়া থাকে তাহারা একরূপ সর্ব্বপ্রকার বিপরীত ব্যাখ্যাকে কর্ণেও
স্থান দেয় না । বাস্তবিক যে বচনে দ্বিভুজ চতুর্ভুজ শতভুজ সহস্রভুজ
ইত্যাদি রূপেতে ব্রহ্মরূপে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সেই সকল বচনের
সহিত বেদান্ত সূত্রের একবাক্যতা করিয়া তাবৎ ঋষিরা ও গ্রন্থ কর্তারা
এই সিদ্ধান্ত করেন যে সেই সকল আকার কল্পনা মাত্র যাবৎ পর্য্যন্ত ব্রহ্ম

জিজ্ঞাসা না হয় তাবৎ ঈশ্ববোধেই ঐ কাল্পনিক রূপের আরাধনা করিলে চিত্তশুদ্ধি হইয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সম্ভাবনা হয় কিন্তু ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে পর কাল্পনিক রূপের উপাসনার প্রয়োজন থাকে না যেহেতু সেই ব্যক্তি সকল বিশ্বের পুঙ্খ হয়। ছান্দোগ্য শ্রুতি। সর্ব্বেষে অস্মৈ দেবা বলিমাংহরন্তি। ব্রহ্মনিষ্ঠকে সকল দেবতারা পূজা করেন। বৃহদারণ্যক। তত্ত্বমস্মৈ দেবীশ্চ নাভূত্যা দীশতে। ব্রহ্মনিষ্ঠের বিদ্বৎ কবিতে দেবতারাও সমর্থ হইয়া না। আর যদ্যপিও শ্রীভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে সাকারকে ব্রহ্ম করিয়া ভূবি স্থানে কহিয়াছেন বস্তুত পর্য্যবসানে অধ্যাত্ম জ্ঞানকেই সর্ব্বত্র দৃঢ় করিয়াছেন যেমন শ্রীভাগবতে ভগবান্ কৃষ্ণকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞান কবিতে কহিয়া পরে উপদেশ করিলেন যে কি কৃষ্ণকে কি তাবৎ চরাচরকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করিবে অতএব আত্মরূপে পর্য্যন্তকে যে ব্যক্তি ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করে সে কৃষ্ণের ব্রহ্মত্ব কেন বিপ্রতিপত্তি করিবেক। দশমস্কন্ধে ৮৫ অধ্যায়ে বসুদেবের প্রতি কৃষ্ণের বাক্য। ‘অহং যয়মসাবার্যা ইমে চ দ্বাবকৌকসঃ। সর্ব্বৈহপ্যেবং যজুশ্চৈষ্ঠ বিমৃগাঃ সচরাচরং ॥ হে যজুঃশশ্চৈষ্ঠ বসুদেব আমি ও তোমরা এবং এই বলদেব আর দ্বাবকাবাসি যাবৎ লোক এ সকলকে ব্রহ্ম করিয়া জ্ঞান কেবল এ সকলকে ব্রহ্ম করিয়া জ্ঞান এমং নহে কিন্তু স্থাবরজঙ্গমের সহিত সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম করিয়া জ্ঞান। অতএব যে ভাগবতে কৃষ্ণবিগ্রহকে ব্রহ্ম কহেন সেই ভাগবতে ঐ ভগবান্ কৃষ্ণ বিধি দিতেছেন যে যেমন আত্মা ব্রহ্মদৃষ্টি করিবে সেই রূপ যাবৎ চরাচর নাম রূপেতে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবে এবং নানা প্রকার দাক্ষিণ্য শিলাময় প্রভৃতি প্রতিমা পূজা করিবার ভাগবতে করিয়াছেন কিন্তু পুনরায় ঐ ভাগবতে নিবৃত্ত করেন তৃতীয় স্কন্ধে উনত্রিশ অধ্যায়ে কপিল বাক্য। ‘অর্চাদিবর্জ্যেং তাবদীশ্বরং মাং স্বকম্পকং। যাবন্ন বেদস্য হৃদি সর্ব্বভূতেশ্ববস্থিতং। তাবৎ পর্য্যন্ত নানাপ্রকার প্রতিমার পূজা বিধিপূর্ব্বক করিবেক যাবৎ অন্তঃকরণে না জানে যে আমি পরমেশ্বর সর্ব্বভূতে অবস্থিতি করি। অহং সর্ব্বেষু ভূতেষু ভূতান্নাবস্থিতঃ সদা। তমবজ্জায় মাং মত্যাঃ কুরুতেহচাবিড়ধনং ॥ আমি সকল ভূতে আত্মা স্বরূপ হইয়া অবস্থিতি কবিতেছি এমংরূপ আমাকে না জানিয়া মনুষ্য সকল প্রতিমাতে

পূজার বিড়ম্বনা করে। যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তান্যাননীশ্বং। হিত্বার্চ্যং
ভজতে মৌচ্যং ভক্ষন্যেব জুহোতি সঃ। যে ব্যক্তি সর্বভূতবাপী আমি
যে আত্মা স্বরূপ ঈশ্বর আমাকে ত্যাগ করিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত প্রতিমার পূজা
কবে সে কেবল ভক্ষ্যেতে হোম করে। অতএব পরমেশ্বরকে নিভু কবিয়া
যাক্ষর বিশ্বাস আছে তাহার প্রতি প্রতিমাদিতে পূজার নিষেধ ঐ ভাগবতে
কবিয়াছেন। যদি এমন আশঙ্কা কব যে ঐ ভাগবতে এবং মহাভারতে
হ্যানে শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সর্বস্বরূপ আত্মা করিয়া কহিয়াছেন অতএব
হেইট কেবল সাক্ষ্যং ব্রহ্ম হয়েন। তাহার উত্তর। ভগবান্ কৃষ্ণ যেমন
আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সেইরূপ তৃতীয় স্বপ্নে ভগবান্ কপিলও
আপনাকে সর্বব্যাপী পরিপূর্ণ স্বরূপ পবনাত্ম্যরূপে কহিয়াছেন অথচ আপ-
নার এ উভয়ের অনেক তাবতন্য কবিয়া থাকেন আব কপিল ও কৃষ্ণ
কোরারি কেবল ব্রহ্মদৃষ্টিতে আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন এমং নহে
কিহু ইন্দ্র প্রতদনের প্রতি এইরূপ আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন।
নামেব বিজানীহি ইত্যাদি। এইরূপ অন্য দেবতা এবং ঋষিরা ব্রহ্ম
দৃষ্টিতে আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহেন অতএব ইহার মীমাংসা বেদান্ত সূত্রে
করিয়াছেন। শাস্ত্রদৃষ্টা ভূপদেশো বামদেববং। বৃহদাবণাকে ইন্দ্র যে
আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সে শাস্ত্রানুসাবেই কহিয়াছেন যেমন
বামদেব ঋষি আপনাকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছিলেন যে আমি
মহু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি। অতঃ পরমহংসঃ সূর্য্যশ্চেতি।
অধিক কি কহিব আমবাও আপনাকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিবার
অধিকার রাখি ইহার প্রমাণ। অসু দেবো ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাস্মি ন
শোকভাক্। সচ্চিদানন্দকপোন্মি নিতানন্তস্বভাববান্॥ আপনি দশম পত্রে
লিখেন যে তমেববিদিত্বাতিমুভ্যমেতি এই শ্রুতিতে বিদিত্বা শব্দের পর
এবকার নাই ইহাতে বোধ হইতেছে যে জ্ঞানের দ্বারা সাক্ষ্যং মুক্তি হয়
এবং ভক্তির দ্বাবাও সাক্ষ্যং মুক্তি হয়। উত্তর। যদিপিও এ শ্রুতিতে
বিদিত্বা শব্দের পর এবকার নাই তথাপি উপক্রম উপসংহার এবং অন্য
শ্রুতির দ্বিত্ব একবাক্যতা করিয়া এবকারের যোগ বিদিত্বা শব্দের সহিত
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক। কঠবল্লী। তমান্বস্তং যেনুপশ্যন্তি

স্বীকৃতিস্বাং শাস্তিঃ শাস্ত্বতী নেতরেমাং। যে সকল ব্যক্তি সেই বুদ্ধির
 অধিষ্ঠাতা আত্মাকে জানেন তাঁহাদের স্বাস্থ্যশ্রী শাস্তি অর্থাৎ নিত্যমুক্তি হয়
 তদিতরের মুক্তি হয় না। কেন শ্রুতি। ইহ চেদবেদীদথ সত্যমস্তি ন চে-
 দিহাবেদীদমহতী বিনষ্টিঃ। যে সকল ব্যক্তি ইহ জন্মে পূর্বোক্ত প্রকারে
 আত্মাকে জানেন তাঁহাদের সকল সত্য হয় অর্থাৎ মুক্তি হয় আর যক্ষ্মারা
 পূর্বোক্ত প্রকারে না জানেন তাঁহাদের মহান বিনাশ হয়। ভগবদগীতা-
 তেও 'শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির প্রশংসা বাহ্যরূপে করিয়াও সিদ্ধান্তকালে এই
 কহিয়াছেন যে জান ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না কিন্তু সেই জ্ঞানের কারণ
 ভক্তি ও কর্ম ইত্যাদি নানাপ্রকার হয়। গীতা। তেমাং সততযুক্তানাং
 ভজতাং প্রীতিপূর্বকং। দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে॥
 তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ। নাশয়াম্যত্মভাবস্তো জ্ঞানদীপেন
 ভাস্বতা। শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যা। যে সকল ভক্ত এই রূপে আমাতে
 আসক্তচিত্ত হইয়া প্রীতি পূর্বক ভজনা করে তাহাদিগে সেই জ্ঞান রূপ
 উপায় আমি দি যাহারদ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয়। আর সেই ভক্তদিগের
 অনুগ্রহ নিমিত্ত বুদ্ধিতে অবস্থিতি করিয়া প্রকাশময় জ্ঞানস্বরূপ দীপেরদ্বারা
 অবিদ্যারূপ অন্ধকারকে নষ্ট করি। মনু। সর্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং
 পরং স্মৃতং। তদ্ব্যাখ্যং সর্ববিদ্যানাং প্রাপ্যতে হৃদয়তঃ ততঃ॥ এই সকল
 ধর্ম ইহিতে আত্মজ্ঞান পরম ধর্ম হয়েন তাঁহাকেই সকল বিদ্যার শ্রেষ্ঠ
 জানিবে যেহেতু সেই জ্ঞান ইহিকৈশ্রুতি হয়। ১১ পত্রে লিখেন যে আমরা
 এক স্থানে লিখিয়াছি যে এ সকল যত কহিয়াছেন সে ব্রহ্মের রূপ কল্পনা
 মাত্র আর অন্য অন্যত্র লিখি যে প্রকার রূপ কল্পনা কেবল অল্পকালের
 পরস্পরা দ্বারা এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়াছে অতএব আমাদের দুই বাক্যের
 পরস্পর অনৈক্য হয়। উত্তর। পূর্বে যে সকল অধিকারী দুর্বল ছিলেন
 তাঁহারা মন স্থিরের নিমিত্ত যে কাল্পনিক রূপের উপাসনা করিতেন সেই
 রূপকে পরব্রহ্ম প্রাপ্তির কেবল উপায় জানিতেন কিন্তু সেই পরিমিত
 কাল্পনিক রূপকে বিভূ ও নিত্য এবং নিত্যধামবাসী যাহা বেদ এবং যুগি
 এ উভয়ের বিরুদ্ধ হয় এমং জানিতেন না পরন্তু সেই কাল্পনিক রূপকে
 বিভূ নিত্য ও নিত্যধামবাসী করিয়া জানা ইহা অল্পকালের পরস্পরা দ্বারা

এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়াছে আর যে স্থলে আমরা লিখিয়াছিলাম যে একরূপ কল্পনা অল্প কাল হইয়াছে তাঁহার তাৎপর্য্য এই ছিল যে বৈষ্ণব শৈব শাক্ত কৃত নানা প্রকার নবীন বিগ্রহ এদেশে অল্প কাল অবধি প্রসিদ্ধ হইয়াছে ইহা ঈশোপনিষদের ভূমিকায় ১৪ পৃষ্ঠে দৃষ্টি করিয়া দেখিবেন। পুনরায় ১১ পত্রে জিজ্ঞাসা করবেন যে এক বিষয়ের মানস জ্ঞান হইয়া পরে অন্য বিষয়ের মানস জ্ঞান হইলে পূর্ব্ব বিষয়ের মানস জ্ঞান ধ্বংস হয় কিম্বা বিষয়ের ধ্বংস হয়। উত্তর। সৰ্ব্বথা অনুভব সিদ্ধ বিষয়েতে একরূপ জিজ্ঞাসা করা এ অত্যন্ত আশ্চর্য্য। আপনকার এ আশঙ্কা নিরুক্তি করণের পথ অতি সুগম আছে যে আপনকার কোনো স্বজনের কিম্বা অন্য কোনো জনের মানস জ্ঞান করিবেন পুনরায় অন্য বিষয়ের মানস জ্ঞান করিলে পূর্ব্বের মানস জ্ঞান তৎক্ষণাৎ নাশকে পাইবেক কিন্তু সেই স্বজন কিম্বা অন্য জন বদ্বিষয়ের মানস জ্ঞান হইয়াছিল সে তৎক্ষণাৎ নষ্ট না হইয়া পরে কালে নষ্ট হইবেক সেইরূপ এখানেও জানিবেন যে বাঁহার মনোময়ী মূর্ত্তির কল্পনা করিয়া মনেতে রচনা করিবেন মনের অন্য বিষয়ের সহিত সংযোগ হইলে সেই মনোময়ী মূর্ত্তির তৎক্ষণাৎ নাশ হইবেক এবং সেই মনোময়ী মূর্ত্তি বাঁহার হয় তেহেঁ কালের, এবং আকাশাদির ব্যাপ্য সূতরাং তাঁহারো কালে লোপ হইবেক। তথাহি ছান্দোগ্য শ্রুতি। যদন্ত তন্মর্ত্যং। যে পরিমিত সে অবশ্যই নষ্ট হইবেক। যদি প্রাপ্তেতে এমন রূপ বচন কোনো স্থানে পাওয়া যায় যে বাঁহার বাঁহার সেই সকল মনোময়ী মূর্ত্তি হয় তাঁহাদের শরীর অপ্রাকৃত তবে সে সকল বচনকে প্রশংসাপর করিয়া জানিবে যেহেতু প্রাণাদিতে বর্ণনের প্রণালী এইরূপ হয় যে যখন কাঁহাকে অপ্রাকৃত কহেন তখন তাহাকে সামান্য প্রাকৃত হইতে ভিন্ন করিয়া সংস্থাপন করা তাৎপর্য্য হয়। যেমন পঞ্চানামপি যো ভর্ত্তা নাসৌ প্রাকৃত মনুষ্যঃ। পাচ জনেরও পোষণকর্ত্তা যে হয় সে প্রাকৃত মনুষ্য নহে ইত্যাদি। অন্যথা পৃথিবী অপ তেজ বায়ু আকাশ প্রাকৃত এই পঞ্চ ভূত ভিন্ন শরীর হইবার সম্ভাবনা নাই। এখন এই উত্তরের সমাপ্তিতে নিবেদন করিতেছি যে মহাশয় বিজ্ঞ এবং পণ্ডিত অতএব বেদে ধর্ম্ম পরমার্থ সাধন হয় আর কোন্ ব্যাপার কেবল মনোরঞ্জন লৌকিক ক্রীড়া স্বরূপ হয় ইহা পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া অবশ্য বিবেচনা করিবেন ॥ ইতি ১২২৫। ২ রা আষাঢ়।

কবিতাকারের সহিত বিচার ।

ভূমিকা

ও তৎসং । দীপোপনিষৎ প্রভৃতির ভূমিকায় আমরা যাহা প্রতিপন্ন করিয়াছি তাহার উল্লেখ মাত্র না করিয়া কবিতাকার উত্তর দিবার ছলে নানা প্রকার কহুন্তি ও বাঙ্গ আমাদের প্রতি করিয়া এক পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন তাহার দ্বারা এই উপলব্ধি হয় যে অতিশয় দ্বেষ প্রযুক্ত কেবল আমাদের প্রতি দুর্ব্বাক্য কহিতে কবিতাকারের সম্পূর্ণ বাসনা ছিল কিন্তু শিষ্টলোক সকল হঠাৎ নিন্দা করিবেন এই আশঙ্কায় শুদ্ধ গালি না দিয়া গালি ও তাহার মধ্যে দেবতা বিষয়ের শ্লোক এই দুইকে একত্র করিয়া ঐ পুস্তককে প্রত্যুত্তর শব্দে বিখ্যাত করিয়াছেন যদিও আমাদের কোন আত্মীয়ের আপাতত বাসনা ছিল যে ঐ সকল বাক্যের অনুরূপ উত্তর দেন কিন্তু অপ্রিয় কথা সত্য হইলেও তাহার কথনে লোকত ও ধর্ম্মত বিরুদ্ধ জানিয়া মহাভারতীয় এই শ্লোকের শ্রবণ করিয়া ক্ষান্ত রহিলেন । অন্যান্য পরিবদন সাধুর্থা হি পরিতপ্যতে । তথা পবিবদন্যান্ হৃষ্টো ভবতি দুর্জনে ॥ পরের নিন্দা করিয়া যেমন শিষ্ট ব্যক্তি দুঃখিত হইবেন সেইরূপ দুর্জনে ব্যক্তি পরের নিন্দা করিয়া আমোদিত হয় । কিন্তু কবিতাকারকে অন্য কোন কবিতাকার তদনুরূপ প্রত্যুত্তর দিতে যদি বাসনা করে তাহাতে আনাদের হানি লাভ নাই । সংপ্রতি কবিতাকার যেসকল পরমার্থ বিষয়ের অপবাদ আমাদের প্রতি দিয়াছেন তাহার প্রত্যুত্তর লিখিতেছি । প্রথমত আপন পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠের ২০ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে বেদের ও সূত্রের অর্থ কোন স্থানে পরস্পর বিপরীত আছে অতএব স্থানের সেই সকল বিপরীত বাক্যকে আমরা লিখিয়া স্নেহকে মিথ্যা কবিতে বাঞ্ছা করিয়াছি । উত্তর । ইহা অত্যন্ত অলীক এবং কবিতাকার দ্বেষ প্রযুক্ত কহিয়াছেন কারণ বেদের কোন স্থানের বিপরীত বাক্যকে আমরা কোন পুস্তকে কোন স্থলে লিখিয়াছি ইহা কবিতাকার নিদিষ্ট করিয়া লিখেন নাই কবিতাকার আপন পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠের ২০ পংক্তিতে দীপ কেন প্রভৃতি বেদের দশোপনিষদকে গণনা করিয়াছেন এবং সেই স্থানে আর ২ পৃষ্ঠের ১০ পংক্তিতে ভগবান শঙ্করাচার্য্যকে ঐ সকল উপনিষদের ভাষ্যকার অঙ্গীকার

করেন আমরা ঈশ কেন কঠিন ও কঠিন মাণ্ডুক্য ঐ দশোপনিষদের মধ্যে সম্পূর্ণ
 ৫ পাঁচ উপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান আচার্যের ভাষায় অনুসারে করি-
 য়াছি তাহার এক মন্ত্রও ত্যাগ করা যায় নাই এবং বেদান্ত দর্শনের প্রথম সূত্র
 অবধি শেষ পর্যন্ত ঐ ভাষায় অনুসারে ভাষাবিবরণ করিয়াছি তাহার
 কোন এক সূত্রের পরিত্যাগ হয় নাই সেই সকল ভাষাবিবরণের পুস্তক
 শতং এই নগরে এবং এতদেঙ্গে পাওয়া যাইবেক এবং ঐ সকল মূল উপনিষদ্
 ও আচার্যের ভাষা এবং বেদান্ত দর্শন ও তাহার ভাষা মৃত্যঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
 ভট্টাচার্যের বাটীতে এবং কালেজে ও অন্যত্র পণ্ডিতের নিকট এই দেশেই
 আছে তাহা দৃষ্টি করিলে বিজ্ঞলোক জানিতে পারিবেন যে বেদের স্থান স্থানের
 বিপরীত অর্থকে ও বেদান্ত দর্শনের বিপরীত সূত্রকে ভাষায় বিবরণ করা
 গিয়াছে কিংবা সম্পূর্ণ উপনিষদ্ সকলের ও বেদান্ত দর্শনের অর্থ করা গিয়াছে
 যদি সম্পূর্ণ উপনিষদেব ও সূত্রের ভাষা বিবরণ দেখিতে পায়েন তবে কবিতা-
 কারের বিষয়ে যাহা উচিত বুঝেন কহিবেন কবিতাকার নিজে বরঞ্চ স্থানের
 শ্রুতিকে আপন পুস্তকে উল্লেখ করিয়া সর্ব প্রকারে, ভাষায় অনন্ত তাহার
 অর্থ লোকের ধর্ম নাশের নিমিত্ত লিখিয়াছেন ইহা বিশেষ রূপে পণ্ডিত
 লোকের জানিবার নিমিত্ত পশ্চাতে লেখা যাইবেক আর ১০ পৃষ্ঠে ১৫ পংক্তিতে
 কবিতাকার লিখেন যে আমরা বেদব্যাসকে মিথ্যাবাদী করিতে চাহি। উত্তর।
 যাহার মিথ্যা কখনে কিকিতো ভয় থাকে তেঁহ কদাপি ঘেষেতে মগ্ন হইয়া
 এরূপ মিথ্যা অপবাদ দিতে সমর্থ হইবে না কারণ যে বেদব্যাসের নামকে
 আশ্রয় করিয়া ঈশোপনিষদের ভূমিকাতে মঙ্গলাচরণ আমরা করি ও বৈষ্ণ-
 বের প্রত্যুত্তরে ৬ পৃষ্ঠে ১০ পংক্তিতে যাহাকে বিষ্ণুসংস্পর্শসম্ভব শব্দে লিখি
 ও যাহার কৃত সূত্রকে বেদ তুল্য জানিয়া তাহার বিবরণ এ পর্যন্ত শ্রমে ও
 ব্যয়ে আমরা করি ও যাহার পুরাণাদি শাস্ত্রের বচনকে পুনঃ মান্য জানিয়া
 প্রাণ পুস্তকে প্রমাণ দিয়া থাকি তাঁহাকে মিথ্যাবাদী কখনের সম্ভব কদাপি
 হয় না ইহার বিবরণ এই ঈশোপনিষদের ভূমিকার ২ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখি
 যে “পূরণ ও তত্ত্বাদি অবশ্য শাস্ত্র বটেন।” আর ঐ ভূমিকার ৭, পৃষ্ঠে ১৫
 পংক্তিতে লিখি “যাহাকে সত্যবাদী জ্ঞান করা যায় তাহার সকল বাক্য
 বিশ্বাস করিতে হইবেক অতএব পুরাণ তত্ত্বাদি আপন বাক্যের সিদ্ধান্ত আপনাই

করিয়াছেন যাহাতে পূর্বাপর বিরোধ না হয় ” আর ঐ বৈষ্ণবের প্রত্যুত্তরে ১৪ পৃষ্ঠে ১৭ পংক্তিতে নিশ্চয় করা যায় “ যে পুরাণ মাত্রের সমান রূপে মান্যতা হইবেক ” বিশেষত ভগবান্ বেদব্যাসের বাক্যের বলেতে আমরা পুনঃ কহিয়াছি এবং কহিতেছি যে নামরূপ সকল জন ও নশ্বর হয় পরমেশ্বর তাহার অতীত হয়েন ও যেখানে নামরূপের ব্রহ্মত্ব বর্ণন আছে সে ব্রহ্মের আরোপ দ্বারা কল্পনা মাত্র হইয়া বিষ্ণুপুবাণে । নামরূপাদি নির্দেশবিশেষণবিবর্জিতঃ । নামরূপাদি বিশেষণরহিত পরমেশ্বর হয়েন । অধ্যাত্ম রামায়ণে । বুদ্ধাদি সাক্ষী ব্রহ্মৈব তস্মিন্ নির্বিশয়ে হিলায়নি ॥ বুদ্ধি মনঃ প্রভৃতির কেবল সাক্ষী ব্রহ্ম হয়েন সেই বিষয়শূন্য বিকাররহিত সর্বাত্মাতে অজ্ঞান ব্যক্তির জগতের আরোপ করেন । আর স্বন্দপুবাণে । দেহসুদৃশ আয়েতি জীবাধ্যাত্ম যথোচ্যতে । বিশ্বস্মিন্ তৎ প্রতীকে চ ব্রহ্মত্বং কল্প্যতে তথা ॥ যেমন শরীকে ও তাহার অঙ্গকে জীবের আরোপ করিয়া আত্ম শব্দে কহা যায় সেইরূপ ব্রহ্মের অধ্যাসে তাবৎ বিশ্বে ৩ বিশ্বের অঙ্গকে ব্রহ্মরূপে কল্পনা করিয়াছেন । অতএব এই সকল অবলোকনের পরে জ্ঞানবান্ লোক বিবেচনা করিবেন যে মিথ্যাবাদী কে হয় । ৯ পৃষ্ঠে ১২ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে স্মার্ত ভট্টাচার্যের দ্বেষ আমরা করিয়া থাকি । উত্তর । একথার অলীকত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্যে বিজ্ঞ লোককে পুনঃ বিনয় পূর্বক নিবেদন করি যে তাঁহার আমাদের প্রকাশিত তাবৎ পুস্তককে বিশেষরূপে অবলোকন করিয়া দেখেন যে স্মার্ত ভট্টাচার্যের প্রতি কোনো স্থানে আমাদের দ্বেষ বাক্য আছে কি না বরঞ্চ পুনঃ তাঁহার দেখিতে পাইবেন যে স্মার্ত ভট্টাচার্যের বাক্যকে প্রমাণ স্বীকার করিয়া তাঁহার দ্বিত বচন সকলকে ও তাঁহার রূত বাখ্যাকে পুনঃ গৌরব পূর্বক লিখিয়াছি গায়ত্রীর অর্থ বিবরণের ভূমিকায় ৪ পৃষ্ঠে আমরা লিখি “ এবং সংগ্রহকার ভট্ট গুণবিষ্ণু স্মার্ত ভট্টাচার্য যে বাখ্যা করিয়াছেন তাহাও সংক্ষেপে লিখিতেছি ” ৫ পৃষ্ঠে তিন পংক্তিতে লেখা যায় “ অর্থ চিন্তার আবশ্যকতার প্রমাণ স্মার্ত দ্বিত বচন স্বতঃ ” ঐ পৃষ্ঠের ১১ পংক্তিতে লিখি “ ইত্যাদি বচনের বাখ্যাতে স্মার্ত ভট্টাচার্য লিখেন ” ঈশোপনিষদের ভূমিকার ২ পৃষ্ঠে ১৪ পংক্তিতে লিখি

“প্রমাণ স্মার্ত্ত স্মৃত্ত যমদগ্নিব বচন” ৫ পৃষ্ঠের ১৬ পংক্তিতে “প্রমাণ স্মার্ত্ত স্মৃত্ত
 বিষ্ণুর বচন” এবং সহস্রনাম বিষয়ের দ্বিতীয় পদ্যদের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১৬
 পংক্তিতে স্মার্ত্ত বাক্যকে প্রমাণ কবিয়া লিখিয়াছি আর ৭ পৃষ্ঠে দশম পংক্তিতে
 পুনরায় স্মার্ত্তের প্রমাণ লিখা গিয়াছে এবং ১২ পৃষ্ঠায় ২৫ পংক্তিতে ও অন্য
 অন্য অনেক পুস্তকে তাহার প্রমাণ লিখা গিয়াছে তাহার অবলোকন
 করিবেন। স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য, ক্ষাপিও নানাবিধ কৰ্ম্ম ও সাকার উপাসনা
 বাহুল্যকপে লিখিয়াছেন কিন্তু সিদ্ধান্তে ওই সকলকে কাল্পনিক ও অস্ত্রানৈব
 কর্তব্য করিয়া কহিয়াছেন অতএব তাহার মত শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে যে আমরা
 স্বৈর্য করিব। স্মার্ত্তের একাদশী তত্ত্ব বিষয় পূজাব প্রকরণের প্রথমে।
 চিন্ময়সাদ্বিতীয়না নিষ্কলম্যাদীর্ঘঃ। উপাসকানাং কার্য্যার্থঃ ব্রহ্মণো
 রূপকল্পনা ॥ জ্ঞানস্বরূপ দ্বিনীয়রহিত উপাধিশূন্য শরীর রহিত যে
 ব্রহ্ম তাঁহার কপেব কল্পনা সাপেক্ষের নিমিত্ত করিয়াছেন। স্মার্ত্তের আত্মিক
 তত্ত্ব। অপ্সু দেবা মতুব্যাপাং দিবি দেবো মনীষিণাং। কাষ্ঠলোষ্ট্রেণ
 মূর্খাণাং যুক্তস্যাত্মনি দেবতা ॥ ভালেতে দেবতা জ্ঞান ইত্যং মধ্যমো কপে
 আর গ্রহাদিতে দেববুদ্ধি দেবজ্ঞানীবা করেন আর কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদিতে ঈশ্বর
 বোধ মূর্খেরা কবে আব আত্মাতে ঈশ্বর জ্ঞান জ্ঞানীবা করেন। ৯ পৃষ্ঠে
 ১০ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আমরা রাম কৃষ্ণ মহাদেবের স্বৈরী হই।
 উত্তর। ত্রিবিহরের স্বৈর করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে যেহেতু যে স্থানে
 আমাদের প্রকাশিত পুস্তকে তাঁহাদেব নাম গ্রহণ হইয়াছে তথায় ভগবান্
 শব্দ কিম্বা পদমাব্য শব্দ পূর্ব্বক তাঁহাদের নামকে সকলে দেখিতে পাঠিবেন
 ঈশোপনিষদের ভূমিকায় ২ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে আমরা লিখি “ঐভাগবতে
 দশম স্কন্ধে দ্ব্যোবংশী অধ্যায়ে বাসাদিব প্রতি ভগবদ্বাক্য” ১৫ পৃষ্ঠায় ১৭
 পংক্তিতে “বশিষ্ঠদেব ভগবান্ বানচন্দ্রকে উপদেশ কবিয়াছেন” পুনরায় ঐ
 ভূমিকায় ১৬ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে “গীতায় ভগবান্ কৃষ্ণের বাক্য” আর
 শঙ্কিনাত্যদের উত্তরে ৩ পৃষ্ঠে ২৪ পংক্তিতে লিখিয়াছি “এই যে পদমারাপ্য
 মণ্ডস্থরের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ঐ শাস্ত্রে দৃষ্ট হইয়াছে তাহাও সফল হইল” এবং
 বেদান্ত চন্দ্রিকার উত্তরে ৫৩ পৃষ্ঠে ৫ পংক্তিতে “ঐভাগবতের দশম স্কন্ধে।
 পঁচাশী অধ্যায়ে বসুদেবের স্তুতি শুনিয়া ভগবান্ কৃষ্ণ কহিতেছেন” বৈষ্ণবের

প্রত্যুত্তরে ১৪ পৃষ্ঠার ৭ পংক্তিতে আমরা দৃঢ় করিয়া লিখিয়াছি “যে মহাভারত বিরুদ্ধ শিবনিন্দা বোধক্ বাক্য যে সে দক্ষ বজ্র ঐকরণীর হইবেক অতএব শিব বিষয়ে দক্ষাদির নিন্দাবোধক বাক্য ও বিষ্ণু বিষয়ে শিশুপালাদির বাক্য প্রমাণ রূপে গ্রাহ্য হইতে পারে না। আর ১৩ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে লিখি “এরূপ মহাভারত শিব মাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ হয়” ঐ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে লিখি “সদাশিবাখ্য মূর্তির তমোলেশ নাই” তবে তাঁহাদের শরীরকে জন্ত ও নধর করিয়া যে কহি সে তাঁহাদের আঞ্জানুসারে। কুলার্ণবের প্রথমাদ্যায়। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাদি দেবতা ভূতজাতয়ঃ। সর্বৈ নাশং প্রযাস্তিস্তি তস্মাচ্ছেন্নঃ গমাচরেৎ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাদি দেবতা ও ভূতসকল ইহারা সকলেই বিনাশকে প্রাপ্ত হইবেন অতএব আপনার হিতকর্ম করিবেক। বেদান্তভাষ্য-দ্বত বচনে ভগবান্ কৃষ্ণের বাক্য। মায়া হেবা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ। সর্বভূতগুণযুক্তং ন ত্বং মাং দ্রষ্টু মহসি॥ হে নারদ তুমি সর্বভূতগুণযুক্ত যে আমাকে দেখিতেছ সে মায়াবর্তিত মাত্র যেহেতু আমার যথার্থ স্বরূপ তুমি দেখিতে পাইবে না। অধ্যাত্ম রামায়ণে। পশ্যামি রাম তব রূপ মরুপিণোগোহপি মায়াবিড়ম্বনকৃতং স্তমমুখ্যবেশং। তুমি যে বস্তুরূপরহিত রামচন্দ্র তোমার সুন্দর মনুষ্যরূপ দেখিতেছি সে মায়া বিড়ম্বনা দ্বারা হইয়াছে ॥ ২০ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে এদেশের ব্রাহ্মণকে আমরা বেদহীন বলিয়া নিন্দা করি। কবিতাকারকে উচিত ছিল যে কোন্ পুস্তকে কোন্ স্থানে লিখিয়াছি তাহার ধ্বনি দিয়া লিখিতেন আমরা গায়ত্রীর ব্যাখ্যানের ভূমিকাতে তৃতীয় চতুর্থ পৃষ্ঠায় লিখি “যে প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রী জপের দ্বারা ব্রাহ্মণদের পরব্রহ্মোপাসনা হয় অতএব প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রীর অনুষ্ঠান থাকিলে নিতান্ত বেদহীন ব্রাহ্মণদের হয় না” ইহা বিজ্ঞলোক ঐ ভূমিকা দৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিবেন। যে সকল ব্যক্তি পরমেশ্বরকে জন্মমরণ ইত্যাদি অপবাদ দিতে পারেন তাঁহারা ~~অসংকল্প~~ মনুষ্যের প্রতি ঘেব হইলে যে মিথ্যা অপবাদ দিবেন ইহাতে কি আশ্চর্য্য আছে, অতএব এমন সকল ব্যক্তির মিথ্যা অপবাদ দিবাতে ক্ষোভ কি। কবিতাকার প্রথম পৃষ্ঠের ৯ পংক্তিতে লিখেন যে আমরা এই সকল পুস্তক প্রকাশ করিয়া দেশের ধর্ম নষ্ট করিতে চেষ্টা পাইতেছি। কবিতাকারের

এরূপ লিখিতে আশ্চর্য্য করি নাই যেহেতু ধর্ম্মকে অধর্ম্ম করিয়া ও অধর্ম্মকে ধর্ম্মরূপে বাহাদের জ্ঞান তাঁহারা পরমেশ্বরের উপদেশকে ধর্ম্মনাশের কারণ করিয়া যে কহিবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি আছে আমাদের সকল পুস্তকের ভাষ্যার্থ এই যে ইঞ্জিরের গ্রাহ যেন শব্দ নামরূপ তাহাতে ঈশ্বর জ্ঞান না করিয়া সর্বব্যাপি পরমেশ্বরের শ্রবণ মনন করিয়া কৃতার্থ হওয়া উচিত হয় বর্ণাশ্রমাচার এরূপ সাধনের সহকারি বটে কিন্তু নিতান্ত আবশ্যক নহে অতএব বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগো পুনঃ নিবেদন করিতেছি যে আমাদের প্রকাশিত ভাষ্য পুস্তকের অবলোকন করিয়া যদিপি সকল হইতে এই অর্থ লিপ্স হয় এমত দেখেন তবে কবিতাকারের প্রতি যাহা কহিতে উচিত জ্ঞানেন তাহা যেন কহেন। ঐ প্রথম পৃষ্ঠার ১০ পংক্তিতে আর ২২ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে এই সকল মতের প্রকাশ হইবাতে লোকের অমঙ্গল ও মারীভয় ও মনস্তর হইতেছে। যদিপিও বিজ্ঞলোক একথা শুনিয়া উপহাস করিবেন তথাপি এবিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি লোকের মঙ্গল কিম্বা অমঙ্গল হওয়া আপনঃ কৰ্ম্মাধীন হয় ঈশ্বর সৃষ্টীয় গ্রন্থের অথবা পুস্তলিকা সৃষ্টীয় পুস্তকের রচনার সহিত তাহার কোনো কার্য্যকারণ ভাব নাই আমাদের এই সকল পুস্তক প্রকাশের অনেক দিন পূর্বে কবিতাকারের রোগ নিমিত্ত এবং মিথ্যা অপবাদ দ্বারা ধনের হানি ও মানহানি জন্মে তাহাতেও বুঝি কবিতাকার কহিতে পারেন যে তাঁহার স্বকর্ম্মের ফল নহে কিন্তু অল্প কোনো ব্যক্তির গ্রন্থ করিবার দোষে ঐ সকল ব্যামোহ কবিতাকারের হইয়াছিল আপনাকে নির্দোষ জানাইবার উত্তম পথ কবিতাকার সৃষ্টি করিয়াছেন বস্তুত অনেকের মঙ্গল ও অনেকের অমঙ্গল পূর্বে হইয়াছিল এবং সম্প্রতিও হইতেছে সেইরূপ মনস্তর অথবা আহার জব্যের প্রচুর হওয়া ও মারীভয় কিম্বা সুখে কাল হরণ করা তাবদ্বশে ইহাও লৌকিক কারণ সঙ্গে হইয়াছে এবং হইবার সম্ভাবনা আছে। পরঞ্চ আমরা এরূপ সাহস করিয়া কহিতে পারি যে পরমেশ্বরের সজ্ঞা-পাসনাতে বাহারা প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন তাঁহারা ঐ সংকৰ্ম্মাহুষ্ঠান দ্বারা স্বর্গী ও নিরোগী জ্ঞাছেন এবং এই সত্যদর্শনের প্রচার হইলে দেশ সত্যকালের স্থায় হইবেক। আর প্রথম পৃষ্ঠার ১২ পংক্তি অবধি মুকুন্দরাম ব্রহ্মচারি প্রভৃতি

ক এক জনকে ও আমাদিগো ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া ব্যঙ্গরূপে গণনা করিয়াছেন ।
উত্তর । কবিতাকারকে এবং অনেককে বিদিত থাকিবেক দে, সহস্র
লোক কি এদেশে কি পশ্চিমাঙ্গ দেশে নিফল নিরঞ্জন পরমেশ্বরের উপাসনা
করেন তাহাতে অনুষ্ঠানের তারতম্যের দ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তির ফলের তার-
তম্য হয় অতএব আমরা সত্যধর্মের অনুষ্ঠানেতে, অধম যদিও হই তাহাতে
এ ধর্মের অগৌরব নাই এবং অল্প উত্তম জ্ঞানীদেরও তাহাতে কি হানি
হইতে পারে সেইরূপ সাকার উপাসনাতেও দেখিতেছি যে রামপ্রসাদ
অবোরাী ও ঠাকুরদাস বামাচারী ও হরিদাস গোসাই এবং কবিতাকার আ-
পন সাকার উপাসনাতে তৎপর হইয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন কিন্তু ইহার দ্বারা
এমং নিশ্চয় হয় না যে অপকৃষ্ট সাকার উপাসক আর নাই বরঞ্চ ইহা প্রত্যক্ষ
দেখা যাইতেছে যে অনেক ব্যক্তি অনুষ্ঠানের তারতম্যরূপে সাকার উপা-
সনা করিতেছেন তাহাতে উপাসনার মনোভা কিসা অমাত্রতা বিজ্ঞলোকের
নিকট হয় এমং নহে । ২২ পৃষ্ঠার ২০ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে আপন
পাওনার অন্বেষণের কারণ পাগলের ছায় চুচুড়া মোং দিবিবিঙ সাহেবের
তবে যাই । যদিও ব্যবহারে আত্মরক্ষণ এবং আত্মীয়রক্ষণ করিলে
পরমার্থে হীন। কিছুই নাই কিন্তু দিবিবিঙ সাহেবের তবে যাওয়া এ কেবল
মিথ্যা অপবাদ যেহেতু দিবিবিঙ সাহেবের সহিত দেনা পাওনা কোনো কালে
নাই দিবিঙ সাহেব বর্তমান আছেন এবং তাহার কাগজপত্র ও চাকর লোক
বিদ্যমান বিশেষত চুচুড়াতে কয়েক বৎসর হটল যাতায়াত মাত্র নাই অতএব
বিজ্ঞলোক বিবেচনা করিলে কবিতাকার কিপর্যন্ত আমাদের প্রতি ঘৃণা ও
অপকারের বাজা করেন এবং মিথ্যা রচনাতে কবিতাকারের শঙ্কা আছে কি
না ইহা অনায়াসে জানিতে পারিবেন । ১ পৃষ্ঠার ১১ পংক্তি অবধি কবিতা-
কার ভক্তি জ্ঞানান যে আমরা আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া অভিমান করি
এবং যোগবাশিষ্ঠের বচন লিখিয়াছেন । সাংসারিকস্থাসক্ত ব্রহ্মজ্ঞানী
বা দিনং । কশ্মব্রহ্মোভয়ব্রহ্মং তং ত্যজেন্দ্রিয়জং যথা ॥ অর্থাৎ সংসারের অধোভে
আসক্ত হয় অথচ ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া অভিমান করে সে কশ্ম ব্রহ্ম উভয় ব্রহ্ম
তাহাকে অধ্যাক্ষের দ্বারা ত্যাগ করিবেক । ইহা আমরাও স্বীকার করিতে পারি
যদি আমরা সংসারে আসক্ত করি ও ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া অভিমান রাখি তবে

উভয় ব্রহ্ম হইতে পারিব ষাণ্ডবিক এবচনের তাৎপর্য্য এই যে সংসারস্থল্লে আসক্ত হইবেক না এবং অভিমান করিবেক না যেমন স্থিতিতে গিথেন। উদ্ভিতে জগতীনাথে যঃ কুর্যাদন্তুধাবনং। স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনং। অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের পরে যে ব্যক্তি দন্তুধাবন করে সে পাপিষ্ঠ কিংকপ কহে যে আমি বিষ্ণুপূজার অধিকারী হই। ইহার তাৎপর্য্য এই যে সূর্য্যোদয়ের পরে দন্তুধাবন করিবেক না কিন্তু বশিষ্ঠের ঐ বচনকে শাসনপর না জানিয়া যথাক্রমে গ্রহণ করিলেও আমাদের হানি নাই যেহেতু আত্ম অভিমানকে সকল পাপের মূল করিয়া জানি কিন্তু কবিতাকার প্রভৃতি অনেক পৌত্তলিকের যদ্যপি ঐ স্থিতির বচনকে যথাক্রমে অর্থে গ্রহণ করেন তবে তাঁহাদের সকল কর্ম্ম প্রায় পণ্ড হয়। কবিতাকার ২২ পৃষ্ঠের ১২ পংক্তিতে লিখেন যে আমরা ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়াছি ইহা লোককে জানাই কিন্তু যে ব্রহ্মজ্ঞানী হয় সে মোন ও নির্জনে থাকে। উত্তর। কবিতাকার প্রভৃতির ভ্রায় আমরা পৌত্তলিক নহি যে দীর্ঘ তিলক ছাপা ও খোল করতালের সহিত নগর কীর্ত্তন করিয়া অথবা সর্কাসে রুদ্ধাক্ষের দালা ও রক্তবস্ত্রাদি পরিধান ও নৃত্যগীতের দ্বারা আপন উপাসনা অত্মকে জানাইব এবং আমরা কোন কোন বিশেষ পৌত্তলিকের ভ্রায় নহি যে উপাস্তকে ঘোর প্রতারণার দ্বারা গোপন করিব ক্ষম্যাত্ম শাস্ত্রের পাঠ ও উপদেশ করিলে অত্রে আমাদিগে, যেরূপে জানিতে চাহে তাহা জানিবে আমাদের হানি লাভ নাই সর্বকাল মোন ও নির্জনে থাকা ইহা ব্রাহ্মের নিত্য ধর্ম্ম নহে যেহেতু উপনিষদাদির পাঠ ও তাহার উপদেশ করিতে বেদে ও ঘষাদি শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ বিধি আছে এবং সত্যকাল হইতে এপর্য্যন্ত বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মনিষ্ঠ সকল কি জ্ঞানসাধন সময়ে কি সিদ্ধাবস্থায় অধ্যাত্ম শাস্ত্রের পাঠ ও শ্রবণ ও উপদেশ এবং গার্হস্থ্য করিয়া আসিতেছেন। ছান্দোগ্য উপনিষদ। স্বাধ্যায়মধীয়ানো ধার্ম্মিকান্ বিদধৎ ইত্যাদি ন স পুনরাবর্ত্ততে ন স পুনরাবর্ত্ততে ইত্যন্তং। এই প্রকার পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট গৃহস্থ বেদাধ্যয়ন পূর্ব্বক পুত্র অমাত্যকে জ্ঞানোপদেশ দ্বারা ধর্ম্মনিষ্ঠ করিয়া কালহব্য করেন তাহার পুনরাবর্ত্তি নাই। ভগবান্ মনুঃ ১২ অধ্যায়ে। "আত্মজ্ঞানে শমে চ স্ত্রাৎ বেদাত্যাসে চ যত্নবান্। আত্মজ্ঞানেতে ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহে এবং বেদাত্যাসে ব্রহ্মনিষ্ঠেরা যত্ন করিষ্যেন। ২২ পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তিতে কবিতাকার

আমাদের প্রতি দোষ দেন যে আমরা বহি ছাপাইয়া ঘরে ঘরে জ্ঞান দিতে চাহি । উত্তর । একরূপ পুস্তক বিতরণ আমরা শাস্ত্রানুসারে করি যেহেতু ধর্ম্মাধর্ম্মের নিয়ামক শাস্ত্র হইয়াছেন আত্মিক তত্ত্বে স্বার্থের দ্বিত গরুড় পুরাণের বচন । “রোদার্থং যজ্ঞশাস্ত্রাণি ধর্ম্মশাস্ত্রাণি চৈব হি । মূল্যেন লেখয়িত্বা যো দদ্যাৎসেতি স বৈ দিবং ॥” যে ব্যক্তি বেদার্থ ও যজ্ঞশাস্ত্র এবং ধর্ম্মশাস্ত্র ইহাকে মূল্য দ্বারা লেখাইয়া দান করে সে স্বর্গে যায় । এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদে লিখেন “স যোহন্ত মাত্মনঃ প্রিয়ং ক্রবাণং ক্রয়াং প্রিয়ং যোংস্যসীতি ।” যে ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অন্তকে উপাসনা করে তাহাকে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিরূপে কহিবেন যে তুমি বিনাশকে পাইবে এইরূপ শত ২ প্রমাণানুসারে আমরা আত্মা হইতে পরাভূত ব্যক্তিদিয়ে আত্মনিষ্ঠ হইবার নিমিত্ত সর্বদা কহিয়া থাকি এবং । ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্ম্মসঙ্গিনাং । অর্থাৎ অজ্ঞান কর্ম্ম ব্যক্তির বুদ্ধিভেদে জন্মাইবেক না এই বচনানুসারে যাহাকে দেখিয যে এ ব্যক্তি কেবল কর্ম্ম বটে এমং নহে বরঞ্চ অজ্ঞানকর্ম্ম তখন তাহাকে উপদেশ করিতে ক্ষান্ত হই অতএব কবিতাকার যেন আর উদ্বেগ না করেন । ২২ পৃষ্ঠায় ১৮ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে লোকে জিজ্ঞাসা করিলে আমরা কহি যে জনকাদির তায় রাজনীতি কর্ম্ম ও ব্যবহার নিষ্পন্ন করিয়া থাকি । উত্তর । যাহা আমরা এ বিষয়ে কহিয়াছি ও লিখিয়া থাকি তাহার তাৎপর্য্য পরম্পরায় এই বটে কিন্তু এ অভিমানস্থচক ভাবাতে আমরা কদাপি কহি নাই ও লিখি নাই তাহার প্রমাণ ঈশোপনিষদের ভূমিকায় ১৫ পৃষ্ঠে ও বেদান্তচজ্রিকার ১৫ পৃষ্ঠে নির্দিষ্ট আছে যে পরমার্থ দৃষ্টিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিরূপে যদ্যপিও কেবল এক ব্রহ্মমাত্র সত্য আর নামরূপময় জগৎকে মিথ্যা জানিবেন কিন্তু ব্যবহার দৃষ্টিতে হস্তের কর্ম্ম হস্ত হইতে ও কর্ণনাসিকাদির কর্ম্ম কর্ণনাসিকাদি হইতে লইবেন এবং ক্রয় বিক্রয় ও আহারাদি ব্যবহারকে যে দেশে যৎকালে থাকেন লোক দৃষ্টিতে সেই দেশের ব্যবহার নিষ্পাদক শাস্ত্রানুসারে নিষ্পন্ন করা উচিত জানিবেন একরূপ ব্যবহার করাতে তাহাদের উপাসনার হানি নাই । যোগবিশিষ্টে । বহির্ব্যাপারসংরক্তো হৃদি সংকল্পবর্জিতঃ । কৰ্ত্তা বহিরকৰ্ত্তান্তরেবং বিহর রাধব ॥ অর্থাৎ ভ্যাপারবিশিষ্ট হইয়া স্মার মনেতে সঙ্কল্প ভাগ করিয়া এবং বাহ্যেতে আপনাকে কৰ্ত্তা জানাইয়া এবং মনে

অকর্তা জানিয়া হে রাম লোকযাত্রা নির্বাহ কর। এবং সম্প্রদায় প্রশালীতে সত্য ত্রেতা স্বাপর কলি তাবৎকালে ব্রাহ্মদের এইরূপ অন্তর্ধান ছিল বৃন্দা-
 'রণ্যক ছানোগ্য মুণ্ডক প্রভৃতি উপনিষদে এবং ভারতাদি শাস্ত্রে দেখিতেছি
 বশিষ্ঠ পরাশর যাজ্ঞবল্ক্য শৌনক রৈক চক্রায়ণ জনক ব্যাস আদিগঃ প্রভৃতি,
 ব্রহ্মপরায়ণ ছিলেন অথচ গার্হস্থ্য নিম্ন করিতেন যদি কবিতাকার একান্ত
 প্রোঢ়ি করেন যে পরমার্থ দৃষ্টিতে সকল ব্রহ্মভাবে দেখিলে ব্যবহারেতেও
 সেইরূপ করিতে হইবেক তবে কবিতাকারকে আমরা জিজ্ঞাসা করিব যে
 তাঁহার সাকার উপাসনাতে দেবী মাহাত্ম্যের এই বচনানুসারে। স্ত্রিয়ঃ
 সমস্তাঃ সকলা জগৎসু। তাবৎ স্ত্রীমাত্রকে ভগবতীর স্বরূপ পরমার্থ দৃষ্টিতে
 তেঁহ অবগতই জানেন ব্যবহারে সেইরূপ আচরণ তাঁহাদের সহিত করেন
 কি না আর তত্ত্বের বচনানুসারে। শিবশক্তিময়ং জগৎ। তাবৎ জগৎকে
 শিবশক্তি স্বরূপে জানিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন কি না এবং। সর্বং
 বিষ্ণুময়ং জগৎ। এই প্রমাণানুসারে কেবল পরমার্থ দৃষ্টিতে সকলকে বিষ্ণুময়
 জানেন কি ব্যবহারে 'এ সকলকে বিষ্ণুপ্রায় আচরণ করেন' অতএব এই
 সকলের উত্তরে কবিতাকার যাহা কহিবেন তাহা শুনিলে পর তাঁহার প্রোঢ়ি
 বাক্যের প্রত্যুত্তর দিব। ঐ পৃষ্ঠের ১৫ পংক্তিতে কবিতাকার লিখেন যে
 আমরা আহারাদির সময় ব্রহ্মজ্ঞানী হই। উত্তর। আহারাদির সময় কি
 অন্ন, অন্ন ব্যবহারে ব্রহ্মনিষ্ঠের ত্রায় অন্তর্ধান করি অথবা না করি তাহা
 পরমেশ্বরকে বিদিত থাকিবেক ইহাতে ত্রুটি ও অপরাধ জন্মিলে মার্জনের
 ক্রমতা তাঁহারি কেবল আছে কিন্তু আশ্চর্য্য এই আহারাদির সময়ে কবিতা-
 কার প্রভৃতি আপন উপাসনার অনুসারে শক্তিজ্ঞানী হয়েন অথচ অন্নকে
 তাঁহার ধর্ম্মানুসারে আহারাদি করিতে বিদ্রূপ করেন। এই ১৫ পংক্তিতে
 লিখেন যে আমরা যবনাদির ত্রায় বস্ত্র পরিধান করিয়া দরবারে যাই।
 তথাপি এত সকল তুচ্ছ কথার উত্তর দিবাতে লজ্জাম্পদ হয় তথাপি পূর্ব
 অবধি নীকার করা গিয়াছে স্তব্রাং উত্তর দিতেছি আদৌ ধর্ম্মাধর্ম্ম এ সকল
 অন্তঃকরণবৃত্তি হয়েন পরিধানাদির সহিত তাহার সম্বন্ধ কি আছে দ্বিতীয়তঃ
 জিজ্ঞাসা করি যে শিল্পবস্ত্রমাত্র যদি যবনের পোষাক হয় তবে কবিতাকার
 একে তাঁহার বীকবৎ অনেক পোত্তলিকেই শিল্পবস্ত্র পরিধান করিয়া দরবারে

যাইয়া থাকেন যদি কবিতাকার বলেন পুস্তলিকার উপাসক ব্রাহ্মণাদির শিল্পবস্ত্র পরিধান করিবাতে দোষ নাই কিন্তু পরমেশ্বরের উপাসকের দোষ আছে আর দিবসের মধ্যে এককাল পর্য্যন্ত পরিলে দোষ নাই এককাল পর্য্যন্ত পরিলে দোষ হয় ইহার প্রমাণ যখন কবিতাকার দিবেন তখন এ বিষয়ে অবশ্য বিবেচনা করিব। বিশেষত কবিতাকার পাষাণ নাস্তিক ইত্যাদি ফুটকটু শব্দ সকল আমাদের প্রতি প্রয়োগ করিয়াছেন তাহাতেও কবিতাকারের প্রতি ক্রোধ না জন্মিয়া আমাদের দয়ামাত্র জন্মে কারণ কুপথ্যাসীরোগী কিংবা বালককে ঔষধ সেবন করিতে कहিলে অথবা কুপথ্য হইতে নিষেধ করিলে ক্রোধ বৃদ্ধি এবং প্রায় দুর্ভাক্য कहিয়া থাকে সেইরূপ অনীশ্বরকে ঈশ্বর বোধ করিয়া বহুকাল পর্য্যন্ত অজ্ঞান অন্ধকারে যাহার দৃষ্টির অবরোধ হয় তাঁহাকে অল্প ব্যক্তির জ্ঞানোপদেশ অবশ্যই দুঃসহ হইবেক সুতরাং দুর্ভাক্য প্রয়োগ করিতেই পারেন হে পরমেশ্বর কবিতাকারকে আত্মা ও অনাত্মার বিবেচনার প্রবৃত্তি দাও তখন কবিতাকার অবশ্য জানিবেন যে আমরা তাঁহার ও তাদৃশ ব্যক্তি সকলের আত্মীয় কি অনাত্মীয় হই ইতি ইং ১৮২০।

প্রত্যুত্তর ।

ঐ ৩৭ সং। কবিতাকার ১ পৃষ্ঠার ১১ পংক্তিতে লিখেন শাস্ত্রের মত এই
 যে সকল শাস্ত্র পড়িলে বেদান্ত শাস্ত্রে অধিকার হয়। উত্তর। কি গ্রামাণ্ডুমসারে,
 ইহা কহেন তাহা লিখেন না যেহেতু তাবৎ শাস্ত্রে বিধি আছে যে ব্রাহ্মণ
 আপন শাখা ও তাহার অন্তর্গত উপনিষৎ রূপ বেদান্ত পাঠ ও তাহার অর্থ
 চিন্তন করিবেন পরে অত্র শাস্ত্র পড়িবার প্রবৃত্তি হইলে তাহাও পড়িবেন।
 অধ্যয়নে ধর্মসংহিতার বচন। স্বশাখাং উদ্ভূতস্যঞ্চ পঠেদর্থান্শ্চ চিন্তয়েৎ।
 ততোহৈত্ব্যসেদ্ যথাশক্তি সাক্ষবেদান্ দ্বিজঃ ক্রমাৎ। ভগবান্ মনু ২ অধ্যায়ে
 আচার্য্য লক্ষণে লিখেন। উপন্যয় তু যঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যাপয়েদ্ দ্বিজঃ। সকলঃ
 সরহস্তঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে। যে ব্রাহ্মণ শিষ্যকে যজ্ঞোপবীত দিয়া যজ্ঞ
 বিদ্যা ও উপনিষৎ সহিত বেদকে পাঠ করান তাঁহাকে আচার্য্য শব্দে কহা
 যায়। রহস্ত শব্দ উপনিষদের প্রতিপাদক হয় ইহা কুল্লুক ভট্টের টীকাতে
 লিখেন। অধিকন্তু শাস্ত্রশব্দে সমগ্র চারি বেদ ও সমুদায় দর্শন ও সকল স্মৃতি
 ও পুরাণ ও উপপুরাণ এবং সংহিতাদি ও অনন্ত কোটি আগম বুঝায় এ সকল
 না পড়িলে বেদান্ত পাঠে যদি অধিকার না হয় তবে বেদান্ত পাঠের প্রায়
 সম্ভাবনা থাকে না বিশেষত কলির মনুষ্য প্রায় শতায়ুর অধিক হয়েন না ওই
 সকল শাস্ত্রের যৎকিঞ্চিৎ পড়িতেই মৃত্যু উপস্থিত হইবেক বেদান্ত পাঠের
 সুতরাং সম্ভাবনা না হয় অথচ প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে ভগবান্ ভাষ্যকারের
 পূর্বে এবং পরে এ পর্য্যন্ত উপনিষদ রূপ বেদান্ত ও তাহার বিবরণ বেদব্যাসকৃত
 সূত্রের পাঠ অনেকেই করিয়া আসিতেছেন এবং অনেকেই কৃতকার্য্য হইয়া-
 ছেন কবিতাকার পরমেশ্বরের উপাসনা হইতে লোককে নিবৃত্ত করাতে কি
 কুল দেখিয়াছেন যে একরূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধ ও যুক্তিবিরুদ্ধ কথার উল্লেখ করিয়া
 আরম্ভ করিয়া লোককে নিরুৎসাহ করিতে চেষ্টা পান। ওই প্রথম পৃষ্ঠের ১২
 পংক্তি অবধি ব্যঙ্গ জানাইয়াছেন যে বেদের প্রথম ভাগ না পড়িয়া বেদান্ত
 পড়িলে বিভ্রম হয় অতএব মুকুন্দরাম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি অনেকে প্রথম
 কাণ্ডের পাঠ বিনা বেদান্ত পাঠের দ্বারা বিভ্রান্ত হইয়াছেন। উত্তর। কবিতা-
 কার দ্বেষ্টে মর্থ হইয়া আপনার পূর্বাপর বাক্যের অত্যন্ত বিরোধ হয় তাহা

বিবেচনা করেন না যেহেতু কবিতাকার ২০ পৃষ্ঠে ১৬ পংক্তি অবধি আপনিই লিখেন যে এদেশে অদ্যাপি বেদের ব্যবসা আছে হর্যোপস্থান ও গায়ত্রীকৃত্ত্বার্থ অনেকে জানেন এবং আর আর শাখাসূক্ত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞানেন। অতএব এ দেশের ব্রাহ্মণেরা বেদহীন নহেন। যদিও হর্যোপস্থান ও গায়ত্রী আর কতক কতক শাখাসূক্ত জানিলে পূর্বভাগ বেদ পড়া এক প্রকার এ দেশের ব্রাহ্মণেদের হয় ইহা কবিতাকার এক স্থানে স্বীকার করেন পুনরায় মুকুন্দরাম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি যাহারা পূর্বভাগ বেদের হর্যোপস্থান প্রভৃতি ও অন্য অন্য মন্ত্র অবশ্যই পড়িয়া থাকিবেন তাহাদিগে পূর্বকাণ্ডীয় বেদহীন বদিয়া অন্য স্থানে কিরূপে নিন্দা করেন। বস্তুত প্রথমভাগ বেদের অধ্যয়ন দ্রষ্টব্য কিন্তু ইহাতে অসমর্থ ব্রাহ্মণেদের গায়ত্রী ও রুদ্রোপস্থান এবং হর্যোপস্থান ও পুরুষসূক্ত ইহাব অধ্যয়নকে প্রথমভাগ বেদের অধ্যয়ন করিয়া কহিয়াছেন বেদাধ্যয়ন প্রকরণে পরাশরেব বচন। সাবিত্রীকৃত্ত্বপুরুষহর্যোপস্থান-কীদ্বয়ঃ। অনদীতব্রশাখানাং শাখাধ্যয়নমধীরিতং ॥ অতএব যাহারা গায়ত্রী-দিব অধ্যয়নবিশিষ্ট হয়েন তাহাদের বেদান্তপাঠে বিড়ম্বনা কখনো হয় না। মন্ত্র দ্বিতীয়াধ্যায়ের গায়ত্রীর প্রকরণে। জপ্যেনৈব তু সংসিদ্ধেদ্রাক্ষণো নাত্র সংশয়ঃ। কুর্য্যাদন্যত্র বা কুর্য্যায়ৈত্র্যে ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ কেবল গায়ত্র্যাদি জপতেই ব্রাহ্মণ শ্রুতি প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হয়েন অন্য ব্যাপার করুন বা না করুন তাহাকে উত্তম ব্রাহ্মণ কহা যায়। ২০ পৃষ্ঠের ৭ পংক্তিতে এবং অন্য অন্য স্থানে লিখেন যে বেদান্তের দ্বারা জ্ঞান সাধনের পূর্বে প্রথমতঃ কৰ্ম্ম করিবেক। উত্তর। যদি চিত্তশুদ্ধি ইহা জ্ঞানসাধনে ব্যক্তির প্রবৃত্তি না হয় তবে চিত্তশুদ্ধি নিমিত্ত নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিবেক কিন্তু প্রথমতঃ কৰ্ম্ম করিবেক এমৎ নিয়ম নাই যেহেতু পূর্ব জন্মের কৃত কৰ্ম্মের দ্বারা গুণ্য সঞ্চয় থাকিলে ইহ জন্মে কৰ্ম্মের অন্তর্ধান বিনাও জ্ঞান সাধনের অধিকারী হয় বেদান্তভাষ্যে ভগবান্ আচার্য্য। অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। এই প্রথম হস্তের ব্যাখ্যানে লিখেন ধর্ম্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগপি অধীতবেদান্তস্য ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেঃ। কৰ্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বেও যে ব্যক্তি বেদান্ত অধ্যয়ন করিয়াছে তাহার ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইতে পারে। বেদান্তের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪ পাদে ৫১ শ্লোকে। ঐহিকমপ্য প্রস্তুতপ্রতিবন্ধে তদুদ্যোগঃ। সাধনের ফল প্রতি-

বন্ধক না থাকিলে ইহ জন্মেই উৎপন্ন হয় আর প্রতিবন্ধক থাকিলে কন্মাস্ত্রে
 উদ্ভব হয় তাহা বেদে দেখিতেছি যে গৰ্ভস্থ বায়ুদেবের ঐহিক কোন সাধন
 ব্যতিরেকে জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়াছে। বাশিষ্ঠে। যস্মৈ ন রোচতে জ্ঞানমধ্যাত্মং
 মোক্ষসাধনং। ঈশাপিতেন মনসা যজেন্নিকামকক্ষণা ॥ মোক্ষের সাধন
 যে নিরঞ্জন জ্ঞান তাহাতে বাহার রুচি নহে সে পরমেশ্বরে চিত্তনিবেশ
 করিয়া নিকাম কক্ষের অনুষ্ঠান করিবেক। গীতা। অভ্যাসেপ্যসমর্থোহি
 মৎকর্ষ্মপুরুষোভব। মদীর্থমপি কক্ষাণি কুর্ষ্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥ ক্রমশ
 জ্ঞানের অভ্যাসে যদি তুমি অসমর্থ হও তবে আমার আরাধনা রূপ যে কৰ্ম্ম
 তাহাতে তৎপর হইবা যেহেতু আমার উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম করিবাতে সিদ্ধি প্রাপ্ত
 হইবে। যে ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইয়া থাকে তাহার চিত্তগুচ্ছি ইহজন্মের
 কৰ্ম্মাধীন অথবা পূর্বজন্মের কৰ্ম্ম দ্বারা অবশ্য হইয়াছে ইহা নিশ্চয় করিতে
 হইবেক যেহেতু চিত্তগুচ্ছি না হইলে ব্রহ্মজিজ্ঞাসাতে প্রবৃত্তি হয় না অতএব
 কৰ্ম্ম দেখিয়া কারণে নিশ্চয় করিতে হয়। আশ্চর্য্য এই কবিতাকার আপন
 পুস্তকের ২৩ পত্রে ২০ পংক্তি অবধি লিখেন যে ইহজন্মে কন্মালুষ্ঠান ব্যতি-
 রেকে যাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিয়াছে সে পূর্বজন্মের কৃত কন্মের ফলের দ্বারা
 হইয়াছে অথচ পুনরায় লিখেন যে জ্ঞানসাধনের পূর্ব ইহজন্মে কৰ্ম্ম না করি-
 লেই নহে। ২ পৃষ্ঠে ২ পংক্তিতে লিখেন প্রথমে সাকার ব্রহ্মের ভজন আব-
 শ্যক। উত্তর। ইহা পূর্ব প্রকরণে লিখা গিয়াছে যে চিত্তগুচ্ছি হইয়া
 ব্রহ্মজিজ্ঞাসা না হইলে কৰ্ম্ম ও সাকার উপাসনার প্রয়োজন থাকে যদি পূর্ব-
 জন্মের কৰ্ম্ম ও উপাসনা দ্বারা প্রথম অবস্থায় ব্রহ্মজিজ্ঞাসার উৎপত্তি হয় তবে
 সাকার উপাসনার কক্ষাপি প্রয়োজন নাই যেহেতু যথার্থ বস্তুতে ব্যক্তির
 অভিনিবেশ হইলে কল্পনাতে বিশ্বাস কোনো মতে থাকে না। মাণ্ডুকা
 উপনিষদের ভাষ্যদ্বত বচন। আশ্রমাস্ত্রিবিধা হীনমধ্যমোৎকৃষ্টতৃষ্ণঃ। উপা-
 সনোপদিষ্টেয়ং তদীর্থমলুকম্পয়া ॥ আশ্রমী তিন প্রকার হয়েন উত্তম মধ্যম
 ক্ষম অতএব তাহাতে মধ্যম ও অধমের নিমিত্ত এই উপাসনা বেদে রূপা
 করিয়া কহিয়াছেন। অসমর্থো মনোধাতুং নিত্যে নির্বিষয়ে বিভো। শব্দে-
 প্রতীকৈরচাভিক্রপাসীত যথাক্রমং ॥ নিত্য উপাধিশূন্য সর্ববাপি, পরমে-
 শ্বরেতে মনকে স্থাপন করিতে যে ব্যক্তি অসমর্থ হয় সেই শব্দের দ্বারা কিহা

অবয়বের কল্পনা দ্বারা অথবা প্রতিমার দ্বারা যথাক্রমে উপাসনা করিবেক। বিশেষত সৰ্ব্বত্র দৃঢ়রূপে কহিয়াছেন যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা যাহার হইয়াছে তেঁহ কদাপি অবয়বের উপাসনা কোন মতে করিবেন না বেদান্তের ৪ অধ্যায়ের ১ পাদের ৪ সূত্র। ন প্রতীকেন হি সঃ। ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি বিকারভূত যে নামরূপ তাহাতে পরমেশ্বর বোধ করিবেক না যেহেতু এক নাম রূপ অন্য নামরূপের আত্মা হইতে পারে না। বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ৩ পাদে ১৫ সূত্র। অপ্রতীকালক্ষণান্নয়তীতি বাদরায়ণঃ উভয়থাপ্যদোষাঃ তৎক্রতুশ্চ। অবয়বের উপাসক ভিন্ন যাহারা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন তাহাদিগেই অমানব পুরুষ ব্রহ্মপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে লইয়া যান বাদরায়ণ কহিতেছেন যেহেতু দেবতার উপাসক আপন উপাস্য দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়েন আর ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মলোক গমন পূৰ্ব্বক পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়েন এমৎ অঙ্গীকার করিলে কোন দোষ হয় না আর তৎক্রতুন্যায়ও ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি যাহার উপাসক সে তাহাকেই পায়। বৃহদারণ্যকঃ যোহন্যমান্নঃ প্রিয়ং ক্রবাণং ক্র্যাং প্রিয়ং রোংস্যসীতি ঈশ্বরে হ তথৈব স্যাৎ ॥ যে ব্যক্তি পরমাত্মা ভিন্নকে প্রিয় কহিয়া উপাসনা করে তাহার প্রতি আত্মোপাসক কহিবেন যে তুমি বিনাশকে পাইবে যেহেতু একরূপ উপদেশ দিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সমর্থ হইলেন অতএব উপদেশ দিবেন। বৃহদারণ্যক। তস্য হ ন দেবাশ্চ নাভূত্যা ঈশ্বরে আত্মা হোষাং স ভবতি। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির অনিষ্ট করিতে দেবতারাও পারেন না যেহেতু সেই ব্যক্তি দেবতাদেরও আরাধ্য হয়। কুলার্ণবের নবমোক্তাসে তাবৎ মন্ত্রের ও দেবতার বক্তা ভগবান্ মহেশ্বর কহিয়াছেন। বিদিতে তু পরে তত্ত্ব বর্ণাভীতে হাবিক্রিয়ে। কিঙ্করত্বং হি গচ্ছন্তি মন্ত্রা মন্ত্রাধিপৈঃ সহ ॥ বিকারহীন বর্ণাভীতে যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাহা বিদিত হইলে মন্ত্র সকল মন্ত্রের অধিপতি দেবতার সহিত দাসত্ব প্রাপ্ত হইয়েন। ২ পৃষ্ঠে ১৯ পংক্তিতে এবং অন্য অন্য স্থানে কবিতাকার মন্ত্রকে নিরাকার ব্রহ্ম কহিয়াছেন। উত্তর। যদি কবিতাকারের তাৎপর্য ইহা হয় যে প্রণবাদি মন্ত্র-শব্দঃ ১ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়েন অর্থাৎ ঐ সকল শব্দ পরব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করেন তবে তাহা অযথার্থ নহে কিন্তু যদ্যপি ইহা তাৎপর্য হয় যে ঐ শব্দাত্মক মন্ত্র সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম হইয়েন তবে তাহা সৰ্ব্বথা অশাস্ত্র এবং যুক্তিবিরুদ্ধ যেহেতু তাবৎ

উপনিষদে কহিয়াছেন যে ব্রহ্ম নির্বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন শব্দস্বরূপ হইলে কর্ণেন্দ্রিয় গ্রাহ্য এবং আকাশের গুণ হইতেন। কণ্ঠশ্রুতিঃ। অশব্দ-মস্পর্শমরূপমব্যয়ং। মুণ্ডক। ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাগি বাচা নান্যৈর্দৈবেস্তপসা কর্মণা বা। ব্রহ্ম শব্দবিশিষ্ট নহেন এবং স্পর্শবিশিষ্ট নহেন আর রূপহীন এবং ভ্রাসরুদ্ধিশূন্য হয়েন। ব্রহ্ম চক্ষু ও বাক্য গ্রাহ্য নহেন এবং চক্ষু ও বাক্য ভিন্ন অন্য কোনো ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন আর তপস্যা ও সংকর্ষ দ্বারা গ্রাহ্য নহেন। ছান্দোগ্য। ৩তম যদন্তরা তদ্বদ্রু। নাম আর রূপ এ দুই ধাঁহা হইতে ভিন্ন হয় তিনি ব্রহ্ম। ঐ পৃষ্ঠের ২০ পংক্তিতে লিখেন যে আপনাতে ইষ্টদেবতাতে ব্রহ্মেতে অভেদ জ্ঞান হইয়া জীব ফল প্রাপ্ত হইবেক। যদি কবিতাকার এমত লিখিতেন যে আপনাতে ও দেবতাতে ও জগতে ও ব্রহ্মেতে অভেদ জ্ঞান হইলে জীব কৃতার্থ হয় তবে শাস্ত্রসম্মত হইত যেহেতু ত্রিভাগবতের দশমস্কন্ধে ৮৫ অধ্যায়ে ভগবান্ কৃষ্ণ বসুদেবের প্রতি কহিতে-ছেন। অহং যুয়মসাবার্য্য ইমে চ দ্বারকোকসঃ। সর্বৈপ্যেবং যদ্বশ্রেষ্ঠ বিম্বগ্যাঃ সচরাচরং। আমি আর তোমরা ও এই বলদেব আর এই দ্বারকা-বাসি লোক এ সকলকে ব্রহ্মরূপে জানিবে কেবল এই সকলকেই ব্রহ্ম জানিবে এমৎ নহে বরঞ্চ চরাচর জগৎকে ব্রহ্মরূপে জানিবে। মনুঃ। এবং যঃ সর্বভূতেষু পশ্যত্যাত্মানমান্বনা স সর্বসমতামেত্য ব্রহ্মাভ্যুত্তিঃ পরং পদং ॥ যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে সকল ভূতে আত্মাকে সমভাবে দেখে সে ব্যক্তি সর্বত্র সমান ভাব পাইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আপনাতে ইষ্টদেবতাতে ব্রহ্মেতে অভেদ ভাব আর অন্য বিক্ষেতে ভেদজ্ঞান কৃতার্থ হইবার কারণ হয় ইহা কবিতাকারের নিজমত হইবেক তিন বস্তুতে অভেদ জ্ঞান আর অন্য সকল বস্তুতে ভেদ জ্ঞান থাকিতে জীব কৃতার্থ হয় ইহা কবিতাকার কোন শাস্ত্রের ঐমাণে লিখিয়াছেন তাহা তাঁহাকে লিখা উচিত ছিল যেহেতু কেবল দেবতাতে ব্রহ্ম বোধ করা ইহাও মুক্তিসাধন জ্ঞান নহে। কেনোপনিষৎ।

কর্ষমন্যাসে সুবেদেতি দভ্রমেবাপি নুনং স্বং বেখ ব্রহ্মণোরূপং। যদস্য স্বং যদস্য দেবস্বথম্মমীমাংস্যামেব তে মন্যে বিদিতং। গুরু শিষ্যকে কহিতেছেন যদি তুমি আপন দেহ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতাকে ব্রহ্ম জানিয়া এমৎ কহ যে আমি সুল্লরূপে ব্রহ্মকে জানিলাম তবে তুমি ব্রহ্মস্বরূপের যৎফিঞ্চিৎ জানিলে আর

যদি দেবতাতে পরিচ্ছিন্ন করিয়া ব্রহ্মকে জান তথাপি অল্প জানিলে অতএব আশ্মি, বুঝি যে ব্রহ্ম এখনো তোমার বিচার্য্য হয়েন। ৫ পৃষ্ঠের ৫ পংক্তিতে এবং ঐ পুস্তকের স্থানে কবিতাকার লিখেন যে যিনি সাকার তিনি নিরাকার ব্রহ্ম হয়েন। এ অত্যন্ত অশীল এবং সর্বপ্রকারে যুক্তিবিরুদ্ধ। বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ২ পাদে ১১ হ্রত্ব। ন স্থানতোশি পরস্যোভয়লিঙ্গং সর্বত্র হি। পরমেশ্বরের উভয় লিঙ্গ অর্থাৎ সাকার এবং নিরাকার বস্তু হইবার কি সম্ভাবনা উপাধি দ্বারাও কোনমতে হইতে পারে না যেহেতু সর্বত্র বেদান্তে তাঁহার এক অবস্থা এবং সর্বোপাধিশূন্য করিয়া কহিয়াছেন এবং সর্বত্র এই নিয়ম হয় যে আকারের ভাব এবং অভাব এক কালে এক বস্তুতে সম্ভব হইতে পারেনা। তে যদন্তরা তদ্বৃদ্ধ। ব্রহ্ম নামরূপ হইতে ভিন্ন হয়েন। দিব্যোহমূর্ত্তঃ পুরুষঃ। ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ এবং আকারহীন সম্পূর্ণ হয়েন। ৩ অধ্যায় ২ পাদ ১৪ হ্রত্ব। অরূপবদেব হি তৎ প্রধানত্বাৎ। পরব্রহ্ম রূপবিশিষ্ট কোন প্রকারে নহেন যে হেতু নিরাকার প্রতিপাদক শ্রুতির প্রাধান্য হয় কেন না সাকার প্রতিপাদক শ্রুতি ব্রহ্মের রূপকল্পনা অজ্ঞানের উপাসনার নিমিত্ত করিয়াছেন কিন্তু তাহার পর্য্যবসান নিগুণ ব্রহ্মে হয় এইরূপ সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ বেদান্তে দেখিবেন। স্মার্ত্ত-ধৃত যমদধির বচনঃ চিন্ময়স্যাহ্বিতীয়স্য নিখলস্যশরীরিণঃ। উপাসকানাং কার্য্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥ জ্ঞানস্বরূপ দ্বিতীয়রহিত উপাধিশূন্য শরীর-হীন যে ব্রহ্ম তাঁহুর রূপ কল্পনা সাধকের নিমিত্ত করিয়াছেন। মাণ্ডুক্য উপ-নিষৎ ভাষ্যে ধৃত বচন। নির্বিশেষং পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তৃমনীশ্বরঃ। যে মুন্দা স্তেহুকল্পস্তে সবিশেষনিরূপণৈঃ ॥ যেসকল মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি নির্বিশেষ পরব্রহ্মের উপাসনা করিতে অসমর্থ হয় তাহারা রূপকল্পনা করিয়া উপাসনা করিবেক। মহানির্বাণ তন্ত্বে এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানিচ। কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানামন্নবেদসাং ॥ গুণের অনুসারে অল্পবুদ্ধি ভক্তের হিতের নিমিত্ত বিবিধ প্রকার রূপ কল্পনা করিয়াছেন। এবং পরমার্থ্য মহাদেব ও ঋষি সকল তাহারা নানারূপ ও ধ্যান ও মন্ত্রাদি ও মাহাত্ম্য বর্ণন করেন তাঁহারাষ্ট সিদ্ধান্তে কহেন যে রূপহীন পরমেশ্বরের রূপ কল্পনা অসমর্থের উপাসনার নিমিত্ত করা গেল। কবিতাকার শক্তির ও শিবের এবং বিষ্ণু প্রভৃতির মাহাত্ম্য বর্ণনে যে সকল শ্লোক লিখেন তাহাতেও ঐ সকল সাকার বর্ণনার পর্য্যবসান নিগুণে

করিয়াছেন অথচ কবিতাকার চক্ষু থাকিতেও দেখেন না ১০ পৃষ্ঠে ২ পংক্তি ।
 নেয়ং যোঃধ্বং চ পুমান্ ন যঙো ন জড়ঃ স্তুতঃ । তথাপি কল্পবল্লীবাং ক্রীশঙ্কেন
 প্রযুক্তোহে ॥ যদ্যপি তিনি ক্রী নহেন পুরুষ নহেন এবং ক্রীবা নহেন এবং জড়
 নহেন তথাপি যেমন কল্পবক্ষে ক্রীর লক্ষণ না থাকিলেও কল্পলতা শব্দে
 কথা যায় সেইরূপ তাঁহার প্রতি ক্রীলিঙ্গ শব্দের প্রয়োগ হয় । ঐ পৃষ্ঠের শেষ
 পংক্তিতে কবিতাকারের ধৃত শ্লোক । অথ কালীপুরাণ । দৃষ্টিহীনা সদৃষ্টি
 স্বমকর্ণাপি চ সশ্রুতিঃ । শ্রুত্বিনী পাণিপাদহীনা ত্বং নিতরাং গ্রহা ॥ চক্ষু
 নাই দেখেন কর্ণ নাই শুনেন হস্ত নাই গ্রহণ করেন পা নাই গমন করেন ।
 পুনরায় ১২ পৃষ্ঠে ১৩ পংক্তিতে । অচিন্ত্যামিডাকারশক্তিস্বরূপা প্রতিব্যক্ত্যধি-
 ষ্টানসম্বৈকমূর্তিঃ । গুণাতীতনির্দ্বন্দ্ববোধৈকগম্যা স্বমেকা পরব্রহ্মরূপেণ সিদ্ধা ॥
 তোমার স্বরূপ চিন্তার যোগ্য নহে এবং পরিমাণের যোগ্য নহে এবং
 তুমি শক্তিস্বরূপ হও আর সকলের আশ্রয় এবং সম্ব্রহ্মরূপ হও আর গুণের
 অতীত কেবল নির্বিকল্প বুদ্ধির গ্রাহ্য পরব্রহ্ম স্বরূপ তুমি হও । ১৬ পৃষ্ঠের ২
 পংক্তিতে । রামং বিদ্ধি পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দমব্যয়ং । সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং
 নিত্যানন্দমগোচরং ॥ আনন্দং নির্মলং শাস্তং নির্বিকারং নিরঞ্জনং । সর্ব-
 ব্যাপিনমাত্মানং স্বপ্রকাশমকল্মষং ॥ হনুমানের প্রতি সীতার বাক্য । ভ্রাস-
 বুদ্ধিহীন সকল উপাধি শূন্য নিত্য আনন্দস্বরূপ ইন্দিয়ের অগোচর নির্মল
 শাস্ত ও বিকাররহিত সর্বব্যাপি স্বয়ংপ্রকাশ আত্মাস্বরূপ ব্রহ্ম করিয়া তুমি
 রামকে জানিবে । এবং যুক্তিতে অকারকিশিষ্টের ব্রহ্মত্ব সর্বথা বিরুদ্ধ হয়
 যেহেতু যে যে বস্তু চক্ষুগোচর সে সে নম্বর এই ব্যাপ্তির অন্যথা কোনো মতে
 নাই আর যে নম্বর সে পরব্রহ্ম হইবার যোগ্য নহে এবং সাকার বস্তু যত
 বিস্তীর্ণ হউক তথাপি দিক্ দেশ কালের ব্যাপ্য হইবেক আর পরব্রহ্ম সর্বব্যাপি
 তেঁহ কাহার ব্যাপ্য নহেন এবিষয় অত্যন্ত বিস্তার রূপে বেদান্ত চন্দ্রিকার উত্ত-
 রের ১৩ পৃষ্ঠায় এবং বৈষ্ণবের উত্তরে পৃষ্ঠে লিখাগিয়াছে তাহা অবলোকন
 করিবেন । কবিতাকার গণেশ শক্তি হরি সূর্য্য শিব এবং গঙ্গা এই ছয়ের ব্রহ্মত্ব
 প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত অনেক বচন লিখিয়াছেন যাহাতে এ সকলের প্রতি
 ব্রহ্ম শব্দের উল্লেখ এবং ব্রহ্ম ধর্ম্মের আরোপ আছে । কবিতাকারকে বিবেচনা
 করা উচিত যে যেমন ঐ ছয়কে ব্রহ্ম শব্দে কহিয়াছেন এবং ব্রহ্ম ধর্ম্মের আরোপ

করিয়াছেন সেইরূপ শত শতকে ব্রহ্মশব্দের প্রয়োগ এবং ব্রহ্মধর্মের আশ্রয়
 শাস্ত্রে করিয়াছেন যথা। মন্মথ ব্রহ্মতু্যপাসীত। মন ব্রহ্ম তাহার উপাসনা
 করিবেক। ইন্দ্রমাহাত্ম্যে বৃহদারণ্যক। তং মামায়ুরম্মতমিত্যুপাস্ত্ব মামেব বিজাঃ
 নীহীতি। অর্থাৎ ইন্দ্র ব্রহ্ম হয়েন। প্রাণবায়ুর মাহাত্ম্যে প্রমোপনিষৎ।
 এষোহগ্নিস্তপত্যেব সূর্য্য এষ পৃথ্য্যেণ্যো মঘবানেষ বায়ুরেষ পৃথিবীরষির্দেবঃ
 সদসচ্চায়ুতঞ্চ যৎ। অর্থাৎ প্রাণবায়ু সর্ব্বময় হইয়াছেন। গরুড় মাহাত্ম্যে
 আদিপর্ব্ব। স্বমস্তকঃ সর্ব্বমিদং ধ্রুবাক্রবৎ। অর্থাৎ গরুড় ব্রহ্ম হয়েন। এবং
 অন্যের ন্যায় ঐ ছয়ের জন্মমরণ পরাধীনত্ব বর্ণন ভুরি দেখিতেছি। বিষ্ণু।
 যে সমর্থ। জগত্যস্মিন্ সৃষ্টিসংহারকারিণঃ। তেহপি কম্লে প্রলীয়ন্তে
 কালো হি বলবন্তরঃ ॥ এই জগতে সৃষ্টিসংহারকারি সমর্থ যাহারা হয়েন
 তাহারাও কালে লীন হইবেন অতএব কাল বড় বলবান্। যাজ্ঞবল্ক্য। গঙ্গী
 বসুমতী নাশমুদধির্দেবতানি চ। ফেণপ্রথ্যঃ কথং নাশং মর্ত্যালোকো ন
 যান্যতি ॥ পৃথিবী সমুদ্র দেবতা ইহারা সকলেই নাশকে পাইবেন অতএব
 ফেণার ন্যায় অচিরস্থায়ী যে মনুষ্য কেন তাহারা নাশকে না পাইবেক।
 মার্কণ্ডেয় পুরাণ। বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ। কারিতা স্তে যতোহতশ্চাং
 কঃ স্তোভুং শক্তিমান্ভবেৎ ॥ বিষ্ণুর ব্রহ্মার এবং শিবের যেহেতু জন্মগ্রহণ
 ভুমি করাইয়াছ অতএব কে তোমাকে স্তব করিতে সমর্থ হয়। কুলার্ণবে।
 ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশাদিতদেবতা ভূতজাতয়ঃ। সর্বে নাশং প্রযাস্যন্তি তস্মাৎ শ্রেয়ঃ
 সমাচরেৎ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতা সকল ও আকাশাদি ভূত
 সকলেই নষ্ট হইবেক অতএব আপনং মঙ্গল চেষ্টা করিবেক। ইত্যাদি বচনের
 দ্বারা বাহুল্য করণের প্রয়োজন নাই। অতএব এক বচনে উপস্থিত এবং
 সকলের সহিত সম্বন্ধ রাখে যে নাশ শব্দ তাহার অর্থ কাহার প্রতি গোঁণ
 অর্থাৎ অপ্রকট বুঝাইবেক কাহার প্রতি মৃত্যু বুঝাইবেক ইহা শাস্ত্র এবং
 যুক্তি উভয় বিরুদ্ধ হয়। ঐ ছয় জন কেবল এদেশে উপাস্য হয়েন উন্নিমিত্তে
 তাঁহারা ই ব্রহ্ম হইবেন ইহা বলা যায় না কারণ হ্রস্বলাধিকারির উপাস্য রূপে
 ইহাদিগে এবং মন প্রভৃতি অন্যকেও শাস্ত্রে কহিয়াছেন তাহা পূর্ব্বের
 প্রমাণে ব্যক্ত আছে। কবিতাকার আপনি যে সকল বচন লিখিয়াছেন
 তাহাতেই ঐ ছয়জন পরস্পর জনজনকঙ্কাদাসপ্রভৃৎ সাক্ষাৎ পাওয়া যাই-

তেছে অথচ কবিতাকার জন্যকে এবং অধীনকে সর্বব্যাপি সর্বাধ্যক্ষ জন্মশূন্য
নিরপেক্ষ পরমেশ্বর কহিতে শঙ্কা করেন না। কবিতাকারের পুস্তকের
১১ পৃষ্ঠে ৭ পংক্তিতে তাঁহার আপন লিখিত ওই সকল বচনের কথক লিখি-
তেছি। ব্রহ্মলিঙ্গশিবাদীনাং ভবো যস্য নিজেচ্ছয়া। পুনঃ প্রলীয়তে যস্যাং
স। নিত্যা পরিকীর্তিতা ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতার যে দেবী হইতে
জন্ম হয় এবং তাঁহারা যে দেবীতে লীন হয়েন সেই দেবী নিত্যা হয়েন।
১১ পত্রে ২৫ পংক্তিতে। “জলদে তড়িছুৎপন্ন। লীয়তে চ যথা যনে। তথা
ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ কালিকায়াঃ ভবন্তি তে ॥ যেমন বিদ্যাৎ মেঘেতে উৎপন্ন
হইয়া মেঘেতেই লীন হয় সেইরূপ কালিকা হইতে ব্রহ্মাদি দেবতা উৎপন্ন
হইয়া লীন হয়েন। ১৩ পৃষ্ঠে ৩ পংক্তিতে। কারণন্ত পরা শক্তি র্যা সা বাহ্যা
হ্যনাময়া। ব্রহ্মাদ্যান্ সা সৃজেৎ শক্রং যথাবিধি বিধানতঃ ॥ অর্থাৎ দেবী
হইতে ব্রহ্মাদির জন্ম হয়। ১৩ পত্রে ১৭ পংক্তিতে। সমারাধ্য হরির্দুর্গাঃ
বিষ্ণুত্মমগমদ্বিভূঃ। ধ্যে ব্যাপক হরি তি নি দুর্গার আরাধনা করিয়া বিষ্ণুপদ
প্রাপ্ত হইয়াছেন। পুনরায় ১৬ পত্রে ৫ পংক্তিতে। মাং বিদ্ধি মূলং প্রকৃতিং
স্বর্গস্থিত্যন্তকারিণীং তস্য সন্নিধিমাশ্রয়ে সৃজামীদমতজ্জিতা। হনুমানের প্রতি
সীতাবাক্য। তুমি আমাকে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কর্ত্রী মূল প্রকৃতি করিয়া
জান। সেই ব্রহ্মস্বরূপ রামের সন্নিধান মাত্রের দ্বারা নিরলস হইয়া এই সকলের
সৃষ্টি করি। ইহা দ্বারা কবিতাকার ওই পাঁচের পরস্পর অধীনস্থ মানিয়াছেন।

এ সকল দেবতা ও পঞ্চভূত প্রভৃতিতে কেবল ব্রহ্মশব্দের প্রয়োগ আছে
এমং নহে বরঞ্চ তাবৎ সংসারেতেই ব্রহ্মশব্দের প্রয়োগ কি শ্রুতিতে কি অন্যত
“শাস্ত্রে দেখিতে পাই।” চতুস্পাদ বৈ ব্রহ্ম। ব্রহ্মদাসা ব্রহ্মকিতবাঃ। সর্বং
ধ্বংসিৎ ব্রহ্ম। অর্থাৎ চতুস্পাদ প্রভৃতি ও দাস ও ধ্বংস আর এই তাবৎ সংসার
ব্রহ্ম কিন্তু ইহার দ্বারা এই সকল নম্বর বিশ্বের প্রত্যেকের ব্রহ্মস্থ স্থাপন তাৎ-
পর্য্য হয় এমং নহে বস্তুত ইহার দ্বারা পরব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্ব স্থাপন করিতে-
ছেন নতুবা এই সকলকে পুনঃ ২ নম্বর ও জন্য কেন ওই সকল শাস্ত্রে কহিবেন।

আর কবিতাকার স্থানে ২ ওই পঞ্চদেবতার আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ বর্ণন
করিয়াছেন এমং প্রতিপাদক অনেক বচন লিখেন। কিন্তু তাঁহাফে বিবেচনা
করা উচিত ছিল যে কেবল ওই পঞ্চদেবতা আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ করিয়া

কহেন এমং নহে বরঞ্চ অন্য২ অনেক দেবতা ও ঋষিরা আপনাতে ব্রহ্মআরোপ করিয়া ব্রহ্মরূপে বর্ণন করেন। যেমন বৃহদারণ্যকে ইন্দ্রের বাক্য। মামেব বিজানীহি। কেবল আমাকে তুমি জান। বামদেবের বাক্য। অহং মনুরভবঃ সৃযাশ্চেতি। আমি মনু হইয়াছি আমি সৃয্য হইয়াছি। বরঞ্চ প্রত্যেক ব্যক্তি অধ্যাত্ম চিন্তনের বলে আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবার অধিকারী হয়। অহং দেবো ন চান্যোস্মি ব্রহ্মেবাস্মি ন শোকভাক্। সৃষ্টিদানন্দরূপোহস্মি নিত্যমুক্ত-স্বভাববান্ ॥ আমি অন্য নহি দেবস্বরূপ হই শোকহীন ব্রহ্ম অস্মি হই সং চিৎ আনন্দ স্বরূপ এবং নিত্যমুক্তস্বভাব আমি হই। এবচনকে স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য আত্মিক তত্ত্বে লিখেন যাহা প্রতাই প্রাতঃকালে সকল ব্যক্তিরূপে স্মরণ করেন। কবিতাকার এই বচনকে আপন পুস্তকের ৬ পত্রে ২৬ পংক্তিতে লিখেন অথচ অর্থের অনুভব করেন না। এরূপ আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণনের সিদ্ধান্ত বেদান্তের প্রথমাধ্যায়ের প্রথম পাদে ৩১ শ্লোকে ভগবান্ বাদরায়ণ করিয়াছেন। শাস্ত্রদৃষ্ট্যাত্মপদেশো বানদেববৎ ১ ইন্দ্র যে আপনাকে ব্রহ্ম কহেন সে আপনাতে পরমাত্মার দৃষ্টি করিয়া কহিয়াছেন এরূপ কহিবার সকলে অধিকারি হয় যেমন বানদেব ঋষি আপনাকে বেদে ব্রহ্মরূপে কহিয়াছেন। ৭ পত্রে ৩ পংক্তি অশ্বধি লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্ম ক্রিয়া উৎপন্ন করিবার নিমিত্ত সাক্ষ্য হইয়া দর্শন দেন। উত্তর। পরব্রহ্ম সর্বদা এক অবস্থায় থাকেন তাহার ইচ্ছাতেই তাবৎ সৃষ্ট্যান্দি কার্য্য নিষ্পন্ন হয় ইহা সকলে স্বীকার করেন তবে সৃষ্ট্যান্দি নিমিত্ত রূপধারণ স্বীকার করাতে গৌরব হয় দ্বিতীয় তাহার অবস্থান্তর হওয়া ও নশ্বর হওয়া স্বীকার করিতে হয় তৃতীয় তাবৎ বেদবিরুদ্ধ এবং যুক্তিবিরুদ্ধ হয় যেহেতু বেদে তাহাকে রূপাদিরহিত নিত্য এক অবস্থাবিশিষ্ট করিয়া কহেন এসকল শ্রুতি পূর্ব পৃষ্ঠে লিখিয়াছি এবং যুক্তিতেও দেখিতেছি যে তাবৎ দৃষ্টিগোচর বস্তু নশ্বর হয় ইহার অন্যথা হইতে পারে না আর নিরাকার হইতে সৃষ্ট্যান্দি কিরূপে হয় তাহার সিদ্ধান্ত বেদান্তে লিখেন ২ অধ্যায় ১ পাদ ২৮ সূত্র। অত্মানি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি। যদি জীবাত্মা স্বপ্নেতে রথ গজান্দী দেশ আকাশ দেবতা স্থাবর জঙ্গম এ সকলকে কোনো আকার ধারণ না করিয়া সৃষ্টি করিতে পারেন তবে সর্বব্যাপি সর্বশক্তমান্ পরব্রহ্ম এ সকল জগৎ ও নানাপ্রকার নামরূপের রচনা করিলেন ইহা হত আশ্চর্য্য কি। অতএব কবি-

তাক্তাব পরমেশ্বরকে সর্গশক্তিমান অঙ্গীকার করেন অথচ এরূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধ
বিতর্কিতে প্রবৃত্ত হইলে বস্তুত তাবৎ নামরূপই মিথ্যা হয় অধিকন্তু মানস
ধ্যানের যৎ নামরূপের করুণা প্রত্যাহ করহ সে অন্য হইতেও অস্থায়ি ওই
ধ্যানের রূপ মানের করুণায় জন্মিতেছে এবং মনের চাঞ্চল্যে ধ্বংস হইতেছে
অতএব একপ নম্বরের অবলম্বনে মনোরঞ্জন ও কালহরণ কেন করহ নিত্য
সর্গগত পরমেশ্বরের চিন্তনে পরার্থে পরায়ুধ হইয়া আপনার শ্রেয়ের বাধক
আপনি কেন হও। কঠকৃতি। ন হ্যজ্জবেঃ প্রাপাতে হি ধ্বংসতং ॥ অনিত্য
নামরূপের অবলম্বনে নিত্য যে পরমেশ্বর তাহার প্রাপ্তি হয় না। কেন শ্রুতি।
ইহ চেদবেদীদৃশ সত্যমস্তি ন চেদিহাবেদীনাং হী বিনষ্টিঃ। ইহজন্মে পূর্বোক্ত
প্রকারে যদি পরমেশ্বরকে জানে তবে তাহার সকল সত্য আর যদি পূর্বোক্ত
প্রকারে না জানে তবে তাহার মহা বিনাশ হয়। ঈশোপনিষৎ। অসূর্যা
ননি তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ। তাংস্তে প্রেত্যভি গচ্ছন্তি য়ে কে
চাত্মহনো জনাঃ ॥ ইহার ভাষ্য ॥ অথেন্দানীমবিদ্বিন্কার্থো মন্ত আরভ্যতে।
অসূর্যাঃ পবমার্থভাবমদ্বয়মপেক্ষ্য দেবাদয়ো পাসুরা স্তেবাঞ্চ স্বভূতা অসূর্যা
নাত নামশব্দোহনর্থকোনিপাতঃ তে লোকাঃ কস্মকলানি লোকাংস্তে দৃশ্যস্তে
ভূজ্যস্তে ইতি জ্ঞানানি অন্ধেনাদর্শনায়কেনাজ্ঞানেন তমসাবৃত্তা আচ্ছাদিতাঃ
তানজ্ঞাবরাস্তান প্রেত্য ত্যক্তে মং দেহং অভিগচ্ছন্তি যথাকস্ম যথাক্রমং য়ে
কে চ আত্মহনঃ আত্মানং স্বস্তুতীত্যাত্মহনঃ কে তে জনা অবিদ্বাংসঃ।
অজ্ঞানির নিন্দার্থ কহিতেছেন। পরব্রাহ্মা অপেক্ষা করিয়া দেবাদি সব অস্তব
হয়েন তাহাদের দেহকে অসূর্যা অর্থাৎ অসূর্যা দেহ কহি। সেই দেবতা
অবধি করিয়া স্তাবর পর্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত আছে
ওই সকল দেহকে আত্মঘাতী অর্থাৎ আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল গুভাগুভ
কর্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হয়েন। অর্থাৎ গুভ কর্ম্ম
করিলে উত্তম দেহ পান আর অগুভ কর্ম্ম করিলে অধম দেহ পান এইরূপে
ভ্রমণ কল্পন মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন না। বৃহদারণ্যক। যোহন্য দেবতা মপাস্তে
অন্যোহসাবন্যোহমস্মিন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাং। যে ব্যক্তি
আত্মা ভিন্ন অন্য দেবতার উপাসনা করে এবং কহে যে এই দেবতা অন্য
আর আরি অন্য অর্থাৎ উপাস্য উপাসক রূপে হই সে ব্যক্তি কিছু জানে না

সে যেমন দেবতাদের পঞ্চ অর্থাৎ পঞ্চর ন্যায় দেবতার উপকারী হয়। স্মৃতিঃ ॥
 যোহনাথা সস্ত মাংস্থান মনাথা প্রতিপদ্যতে কিস্তেন্ ন কৃতং পাপং চৌরেণা-
 ত্ৰাপহারিণা ॥ যে ব্যক্তি অন্য প্রকারে স্থিত আত্মাকে অন্যপ্রকারে জানে
 সেই পরমার্থ চোর ব্যক্তি কি কি পাপ না করিলেক অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাदि
 সকল পাপ তাহার হয়। ২৩ পুত্র ২১ পংক্তিতে কবিতাকার বেদান্ত সূত্র
 কহিয়া লিখেন সূত্র। জন্মনি জন্মান্তরে বা। অতএব কবিতাকারকে উচিত যে
 কোন অধ্যায়ের কোন পাদে এসূত্র আছে তাহা লিখেন। ২ পুত্রের ৪। ৫
 পংক্তিতে লিখেন [পঞ্চব্রহ্মের মূর্তি সমষ্টি ব্রহ্ম জানিবা। বেদান্তে ইহার
 বিস্তার আছে] অতএব কবিতাকারকে উচিত যে বেদান্তের কোন সূত্রে
 অথবা বেদান্তভাষ্যের কোন প্রকরণে ইহার বিস্তার আছে তাহা লিখেন।
 পণ্ডিত লোক বিবেচনা করিবেন যে ধর্ম্য লোপের নিমিত্ত কবিতাকার ওই
 সকল সূত্র স্বকপোল রচনা করিয়াছেন আশ্চর্য্য এই যে পুরাণাদির শ্লোক
 যখন কবিতাকার লিখেন তখন তাহার অর্থ প্রায় ভাষাতে লিখিয়া থাকেন
 কিন্তু ঈশাবাস্য প্রভৃতি আট দশ শ্রুতি বাহ্য আপন পুস্তকের স্থানে লিখিয়া-
 ছেন তাহার বিবরণে কোন স্থানে অর্থ না করিয়া ভাষ্যে ইহার অর্থ জানিবে
 এই মাত্র লিখেন এবং ওই সকল শ্রুতিকে ভাষ্যে সাকার ব্রহ্মের প্রতিপাদক
 করিয়া ভাষ্যকার লিখিয়াছেন এমং কবিতাকার লিখেন অতএব ওই সকলের
 মূল ভাষ্য লিখিতেছি এবং তাহার ভাষ্য বিবরণ লিখিতেছি ইহাতে সকলে
 বিবেচনা করিবেন যে ওই সকল শ্রুতি নাম রূপের ব্রহ্ম প্রতিপন্ন করেন
 কি জগতের কারণ অতীন্দ্রিয় পরমাত্মার ব্রহ্ম প্রতিপন্ন করেন আর ধর্ম্য-
 লোপের জন্যে শাস্ত্রের লিপিকে সর্ব প্রকারে অন্যথা বিবরণ করিয়া কবিতা-
 কার লোকের নিকট প্রকাশ করেন। প্রথমতঃ ৪ পৃষ্ঠে। ঈশাবাস্য মিদং
 সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মাগধঃ কস্য স্বিদ্ধনং।
 ইহার ভাষ্য। ঈশা ঈষ্টে ইতি ঈট তেনেশা ঈশিতা পরমেশ্বরঃ পরাত্মা সর্বস্য
 সহি সর্বমীষ্টে সর্বজন্তুনা মাংস্থাসন্ তেন স্বেনাশ্বনেশাবাস্যঃ অচ্ছাদনীয়ং
 কিং ইদং সর্বং যৎকিঞ্চ যৎ কিঞ্চিৎ জগত্যাং পৃথিব্যাং জগৎ তৎ সর্বং স্বেনা-
 শ্বনা প্রত্যগাত্মতয়া হহমেবেদং সর্বমিতি পরমার্থ সত্যরূপেণানুভবিতং
 সর্বমাচ্ছাদনীয়ং স্বেন পরমাত্মনা যথা চন্দনা শুক্লাদে কদকা দিসংবন্ধজ্ঞেদাদিভিঃ

দৌর্ভাগ্যঃ তৎস্বরূপনির্ঘর্ষণেনাচ্ছাদ্যতে স্বেন পারমার্থিকেন গন্ধেন তদ্বদেব
 হি স্বাত্মন্যধাস্তং স্বাভাবিকং কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাভিলক্ষণং জগদৈতদ্বৃত্তং পৃথিব্যাং
 জগত্যা মিত্যুপলক্ষণার্থত্বাৎ সর্বমেব নামরূপ কন্ধ্যাখ্যাং বিকারজাতং পরমার্থ
 সত্যাত্মভাবনম্ভা তাক্রং সাং এবমীশ্বরাত্মভাবনয়া যুক্তস্য পুত্রাদ্যোষণাত্রয়
 সংন্যাস এবাধিকারো ন কন্ধ্যস্ব । তেন তাক্রেন ত্যাগেনেত্যর্থঃ নহি তাক্রো
 মৃতঃ পুত্রো ভৃত্যো বা আত্মসম্বন্ধিতায়া অভাবাৎ আত্মানং পালয়তি অত-
 স্ত্যাগেনেত্যয়মেবার্থঃ ভঞ্জীথাঃ পালয়েথা আত্মানমিতি শেষঃ । এবং ত্যাক্র-
 ষণ স্বং মাগধঃ গধীমাকাজ্জাং মাকার্ষীদ্ধনবিষয়াং কসাস্বিং কসাচিং ধনং
 স্বস্য পরস্য বা ধনং মাকাজ্জীরিত্যর্থঃ । সিদিত্যনর্থকো নিপাতঃ । অর্থঃ ।
 পরমেশ্বরের সহিত অভেদ চিন্তন দ্বারা যাবৎ নামরূপ বিশিষ্ট মায়িক বস্তু
 সংসারে আছে তাহা সকলকে আচ্ছাদন করিবেক যেমন চন্দনাদিতে জলা-
 দির সংসর্গে ক্লেদযুক্ত হইয়া দুর্গন্ধ হইলে ঐ চন্দনের ঘর্ষণ দ্বারা তাহার
 পারমার্থিক গন্ধ প্রকাশ হইয়া সেই দুর্গন্ধকে আচ্ছাদন করে সেইরূপ আত্মাতে
 আরোপিত যে নামরূপময় প্রপঞ্চ তাহা আত্মার স্বরূপ চিন্তনের দ্বারা ত্যাগ
 হয় তাবৎ বস্তুকে মিথ্যা জানিয়া সংসার হইতে অভ্যাস দ্বারা বিরক্ত হইবেক
 সেই বিরক্তির দ্বারা আত্মাকে পালন অর্থাৎ উদ্ধার করিবেক । এইরূপ বিরক্ত
 যে তুমি পরের ধনে অভিলাষ কিম্বা আপন ধনে অত্যন্ত অভিলাষ করিবে না ।
 স্থিং শব্দ অনর্থক নিপাত । ৭ পৃষ্ঠায় যএষ সুপ্তেষু জাগর্তি কামং কামং পুরুষো
 নির্ম্মিমাণঃ । তদেব শুক্রং তদ্বন্ধু তদেবামৃতমুচ্যতে । ভাষ্য । যৎপ্রতিজ্ঞাতং গুহ্যং
 ব্রহ্ম বক্ষ্যামীতি তদেবাহ । য এষ সুপ্তেষু প্রাণাদিসু জাগর্তি ন স্বপিতি কথং
 কামং কামং তং তমতিপ্রেতং স্ত্র্যাদার্থ মবিদ্যায়া নির্ম্মিমাণঃ নিষ্পাদয়ন্
 জাগর্তি পুরুষো যঃ তদেব শুক্রং শুভ্রং শুদ্ধং তংব্রহ্ম নান্যং গুহ্যং ব্রহ্মাতি
 তদেবামৃতং অবিনাশ্যচ্যতে সর্বশাস্ত্রেণ ॥ ইন্দ্রিয় সকল নিদ্রিত হইলে যে
 আত্মা নানী প্রকার বস্তুকে সপ্নে কল্পনা করেন তেঁহই অবিনাশি নির্ম্মল
 ব্রহ্ম হয়েন । ৯ পৃষ্ঠায় তস্মাত্রিরোদধে তস্মিন্বেবাকাশে স্ত্রিয়স্বাজগাম বহ
 শোভক্ষনামুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ কিমেতদ্বক্ষমিতি ব্রহ্মেতি হোবাচ ।
 ভাষ্য । তস্মাদিদ্ধাদাত্মসমীপং গত্যাং ব্রহ্মতিরোদধে তিরোভূতং ইন্দ্রসোজ-
 ঞ্জাভিমানোহতিতরাং নিরাকর্ষব্য ইত্যতঃ সন্ধানমাত্মমপিনাদাং ব্রহ্মেজ্জায়

তদ্বক্ষ' যশ্মিন্মাকাশে আশ্মানং দর্শয়িত্বা তিরোভূতমিন্দ্রশ্চ ব্রহ্মণস্তিরোধানকালে ।
 যশ্মিন্মাকাশে আসীৎ ইন্দ্রস্তন্মিগ্নেবাকাশে তস্তৌ কিং তদবক্ষমিতিধ্যায়ন্ ।
 ন নিব্রতে অগ্নাদিবৎ । তত ইন্দ্রস্য যক্ষ্মে ভুক্তিং বৃদ্ধা নিদ্যোমারূপিনী
 প্রাচুরভূৎ স্ত্রীরূপা স ইন্দ্রস্তামুমাং বহুশোভনানাং সর্কেষাং হি শোভনানাং
 শোভনতমা বিদ্যোতি তথাচ বহুশোভমানেতিবিশেষণমুপপন্নং ভবতি হৈমবতীং
 হেমকৃতভরণবতীমিব বহুশোভমানা মিত্যর্থঃ অথবা উমৈব হিমবতো দ্রুহিতা
 হৈমবতী নিত্যমেবেশ্বরেণ সর্কর্জেন সহ বর্জতে ইতি জ্ঞাতুং সমর্থো জ্ঞাত্বা তা
 মুপজগাম ইন্দ্রঃ তাং হোমাং কিল উবাচ পপ্রচ্ছ ব্রহ্ম কিমেতদর্শয়িত্বা তিরো-
 ভূতং যক্ষমিতি সা ব্রহ্মেতি হোবাচ কিল । অর্থ । মায়িক তেজঃপুঞ্জরূপ
 আবির্ভূত ব্রহ্ম ইন্দ্রের ইন্দ্রত্বাভিমান দূর' করিবার নিমিত্ত বাক্যমাত্র না
 কহিয়া অন্তর্দ্বান হইলেন সেই আকাশে প্রচুর শোভায়ুক্ত স্বর্ণালঙ্কারে ভূষি-
 তের ন্যায় স্ত্রীরূপা বিদ্যা আবির্ভূতা হইলেন অথবা হৈমবতী সর্কর্জ মুহা-
 দেবের নিকট সর্কর্দা থাকিবার দ্বারা ইহার বিশেষ জানিতে পারেন ইহা
 জানিয়া ইন্দ্র তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে এ পূজা কে সে উমা
 তাঁহাকে কহিলেন ইনি ব্রহ্ম । ৫ পৃষ্ঠায় যতো বা ইমানি ভূতানি জাক্ষন্তে
 যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিহ্বাসস্ব তদব্রহ্মেতি । যাহা
 হইতে এই বিশ্ব জন্মিতেছে আর জন্মিয়া যাহার আশ্রয়ে আছে আর নিয়-
 মান হইয়া যাহাতে লীন হইবেক সেই ব্রহ্ম তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করহ ।
 ভাষ্যে এই সকল শ্রুতির যে অর্থ তাঁহা মূল সহিত লেখা গেল । অতএব
 কবিতাকার এ সকলের ভাষ্যকে বিশেষরূপে আলোচনা যেন করেন ।
 ৮ পৃষ্ঠের শেষে কবিতাকার লিখেন যে গায়ত্রী চতুস্পাদ বত্রিশ অক্ষর
 হয়েন । কিন্তু কোন প্রমাণে কি দৃষ্টিতে লিখেন তাহার উল্লেখ করেন না
 মন্ব যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ত্রিপাদ চতুর্বিংশতি অক্ষর গায়ত্রীকে কহিয়াছেন
 ইহার বিশেষ গায়ত্রীর ভাষা বিবরণ যে আমরা করিয়াছি তাহাতে দেখি-
 যেন গুণবিক্রুর ব্যাখ্যার অনাথা করিয়া গায়ত্রী জপের দ্বারা লোক কৃতার্থ
 হইতে পারিবেক এই আশঙ্কায় গায়ত্রীতে এই সকল সন্দেহ কবিত্ত্বকার
 উপস্থিত করিতে উদ্যত হইয়াছেন যেন কোনমতে লোক পরব্রহ্মের উপা-
 সনা না করিতে পারে । ১৫ পৃষ্ঠার ১৭ পুঙ্খভিতে লিখেন বেদান্তের ভাষা-

কার, সাকার ব্রহ্ম মানিয়া আনন্দলহরী স্তব করিয়াছেন । উত্তর । বেদান্তের ভাষ্য প্রস্তুত আছে কোন স্থানে সাকারকে ব্রহ্মরূপে ভাষাকার মানিয়াছেন তাহা কবিতাকারকে দেখান উচিত ছিল তবে আনন্দলহরী । দেবি স্তব-স্মরি ইত্যাদি গ্রন্থার স্তব । নমো শঙ্কটাকষ্টহবিণী ভবানী ইত্যাদি অনেক স্তবকে এবং একখান সতাপীরের পুস্তককেও শঙ্করাচার্য্যের রচিত কহিয়া সেই দেবতার পূজকেরা প্রসিদ্ধ করিয়াছেন এ সকল স্তব বেদান্তের ভাষাকার আচার্য্যকৃত ইহাতে প্রমাণ কিছু নাই প্রধান লোকের নামে আপনং কবিতা বিখ্যাত করিলে চলিত ইহাবেক এই নিমিত্ত আচার্য্যের নামে এই সফল স্তব স্তুতি প্রসিদ্ধ করিয়াছেন আর যদিও তাহার কৃত এ সকল হয় তথাপি হানি নাই যেহেতু ব্রহ্মের আরোপে জগতের তাবৎ বস্তুকে ব্রহ্ম করিয়া বর্ণন করা যায় । কবিতাকার তৃতীয় এবং চতুর্থ পৃষ্ঠায় যাহা গুরু মাহাত্ম্য লিখিয়াছেন সে সর্ব্বথা প্রমাণ এবং যে বচন লিখিয়াছেন তাহার বিশেষরূপে আমরা অর্থাবগতি করিলাম তাহার মধ্যে কিঞ্চিৎ লিখি । নমস্তত্যং মহামহাদায়িনে শিবরূপিণে । ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারদুঃখহারিণে ॥ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন, চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ মহামহেশ্বর দাতা সংসারদুঃখহারক যে তুমি হে গুরু তোমাকে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রকাশের নিমিত্ত প্রণাম করি । অখণ্ড ব্রহ্মের স্বরূপ এবং যিনি চরাচর জগৎকে ব্যাপিয়াছেন সেই পদকে দেখাইয়াছেন যে গুরু তাহাকে নমস্কার । কিন্তু কবিতাকারকে উচিত যে ইহা দ্বিবেচনা করেন যে যেশাস্ত্রাহুসারে গুরু সর্ব্বথা মান্য হইয়াছেন সেই শাস্ত্রে লিখেন তত্ত্ব । গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য-বিত্তাপহারকাঃ । হ্রল্ভোহং গুরুর্দেবিশিষ্যসত্তাপহারকঃ ॥ শিষ্যের বিত্তাপহারী গুরু অনেক আছেন কিন্তু শিষ্যের সত্তাপহারণ করেন যে গুরু তিনি অতি হ্রল্ভ । আর লিখেন তত্ত্ব । পশৌর্মুখান্ধমগ্নঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ । পশু গুরুর নিকট মগ্ন গ্রহণ করিলে পশু হয় ইহাতে সংশয় নাই । বেদে কহেন তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সনিংপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং । সেই শিষ্য পূরমতঃ জানিবার নিমিত্ত বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট যাইবেন । অতএব শাস্ত্রাহুসারে গুরুকে মান্য করিতে হয় সেই শাস্ত্রাহুসারে গুরুর লক্ষণ জানিতে হয় পিতাকে মনিতে হয় শাস্ত্রে কহিয়াছেন এবং পিতার

লক্ষণ ওই শাস্ত্রে করিয়াছেন যে যিনি জন্ম দেন তাঁহাকে পিতা কহি অতএব পিতার লক্ষণ যাঁহাতে আছে তাঁহাকে পিতা কহিয়া মানিতে হইবেক । আমরা ওঁতৎসং পত্রারম্ভে এবং অন্য কস্মারম্ভে লিখি এবং কহি তাহাতে কবিতাকার দোষোল্লেখ করিয়া ২৩ পৃষ্ঠের শেষে লিখিয়াছেন যে [ওঁকার স্বাক্ষার্থে ব্রহ্মকে বুঝায় যে অক্ষরে হইয়াছে তাহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের নাম বুঝায় অতএব সেই সকল নাম লেখা ভাল নতুবা ওঁকার শব্দের গুণের মধ্যে তিন নাম থাকে] যে অক্ষরে ওঁকার হইয়াছে তাহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকে বুঝায় কবিতাকার লিখেন অথচ পুনরায় দোষ দেন যে সে সকল নাম কেন আমরা না লিখি যদি ওই সকল অক্ষরে কবিতাকারের নতে ওই সকল দেবতাকে বুঝায় তবে তাহাদের নাম লেখা কি প্রকারে না হইল এবং কবিতাকার প্রভৃতিকে দেখিতেছি যে এক হইতে অধিক নাম আপনা আপন লিপির প্রথমে ও গ্রন্থের প্রথমে প্রায় লিখেন না তবে কিরূপে কহেন আমরা দ্বেষ প্রযুক্ত ব্রহ্মাদির নাম লিখি না যদি একের নাম লিখিয়া অন্য দেবতার নাম না লিখিলে দ্বেষ বুঝায় তবে সমুদায় দেবতার নাম গ্রন্থাদির প্রথমে লেখা আবশ্যক হইয়া উঠে অথচ কবিতাকার প্রভৃতি কেহ কৃষ্ণ কেহ বা কেবল কুর্গা ইত্যাদি রূপে লিপি প্রভৃতির প্রথমে লিখেন তাহাতেও যে দেবতার নাম না লিখেন তাঁহাঁর প্রতি কি দ্বেষ বুঝাইবেক এ কেবল কবিতাকারের দ্বেষ মাত্র পরমেশ্বরের প্রতি বুঝায় যেহেতু দেবতাস্বরের নাম গ্রহণ করিবার প্রতি এপর্যন্ত যত্ন কিন্তু শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ যে পরমেশ্বরের প্রতিপাদক শব্দ সকল তাহার গ্রহণ অন্যো করিলে নানা দোষের উল্লেখ করেন বস্তুত কর্তব্য কিম্বা অকর্তব্য শাস্ত্রানুসারে জানা যায় শাস্ত্রে কহেন যে তাবৎ কস্মের প্রথমে ওঁতৎসং ইহার সমুদায়ের অথবা প্রত্যেকের গ্রহণ করিবেক গীতা । ওঁতৎসদিত্তি নির্দেশে ব্রহ্মণ স্ত্রিবিধঃ স্ত্রুতঃ । ব্রাহ্মণা স্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ওঁকার এবং তৎ ও.সং এই তিন শব্দের দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ করেন অতএব বিধাতা সৃষ্টির আরম্ভে ওই তিনের গ্রহণ পূর্বক ব্রাহ্মণের ও বেদের ও যজ্ঞসকলের সৃষ্টি করিয়াছেন । পুনরায় গীতাতে । সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযজন্তে । প্রশস্তে কস্মণি তথা সূচ্ছবঃ পার্থ যজাতে ॥ বাক্তির জন্মেতে ও উত্তম চরিত্রেতে সংশ্লেষের প্রয়োগ হয় অতএব তাবৎ প্রশস্ত কস্মেতে হে অর্জুন শং শব্দের

গ্রহণ করিয়া থাকেন। নির্বাণ তত্ত্ব। ওঁতংসদেহাকং প্রারম্ভে সর্বকৰ্মণাং ।
 ব্রহ্মার্পণমস্তু বাক্যং পানভোজনকৰ্ম্মণোঃ ॥ তাবৎ কৰ্ম্মের আরম্ভে ওঁতংসং
 এই বাক্য কহিবেক আর পান ভোজনে বিশেষ করিয়া ব্রহ্মার্পণমস্তু এই
 বাক্যের প্রয়োগ করিবেক। অতএব এই সকল বিধির অনুসারে লিপি প্রভৃ-
 তির প্রথমে ওঁতংসং গ্রহণ করা যায় এসকল শাস্ত্র যে ব্যক্তির মান্য হয় সে
 এই শব্দের প্রয়োগকে উচ্চাইবার চেষ্টা করিবেক না। আর শূদ্রাদির
 শ্রবণ বিষয়ে যে দোষ লিখেন তাহাতে কবিতাকারকে জিজ্ঞাসা করি যে
 যখন শূদ্রাদিতে বেষ্টিত হইয়া গঙ্গার ঘাটে থাকেন তখন ওঁতংসং সম্বলিত
 মঙ্গল বাক্য পড়েন ও অন্যকেও মঙ্গল করান কি না এবং মূমূর্ষুর নিকটে
 ওঁ গঙ্গানারায়ণ ব্রহ্ম ওঁ রাম এই শব্দকে শূদ্রাদিতে বেষ্টিত হইয়া উচ্চৈঃ
 স্বরে উচ্চারণ করেন কিনা। হে পরমেশ্বর কবিতাকাবকে দ্বৈষ হইতে
 বিরত কর। পুস্তকের ২৪ পৃষ্ঠের শেষে লিখেন শ্রাদ্ধাদি করিবার সময়ে ওঁ
 তংসং কহিতে হয় তাহা না করিয়া আপন ঘরে ওঁ তংসং লিখেন।
 কেবল শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম করিয়া ওঁ তংসং প্রয়োগ করিবেক এমৎ নিয়ম নাই
 পূৰ্ণ লিখিত গীতাদির বচন হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে যে তাবৎ উত্তম
 কৰ্ম্মের প্রথমে ওঁতংসং বাক্যের প্রয়োগ করিবেক সে শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম হউক
 কি অন্য উত্তম কৰ্ম্ম হউক আর বাটীতে মঙ্গল স্থচনার্থ শাস্ত্রানুসারে
 লিগিবেক যেহেতু মহানির্বাণ তত্ত্বে ওঁ তংসং মন্ত্রবর্ণন কহিয়া পরে
 লিখেন। গৃহপ্রদেশে দেহে বা লিঙ্গিয়া ধারণে যদি। গেহং তস্য ভবেত্তীর্থং
 দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥ যে ব্যক্তি ওঁতংসং এ মন্ত্রকে গৃহের এক দেশে
 কিম্বা আপন দেহে লিখিয়া ধারণ করে তাহার গৃহ তীর্থ হয় দেহ পুণ্যময় হয়।
 অতএব এই সকল শাস্ত্র দৃষ্টি করিয়া কবিতাকারকে ইহার বিবেচনা করিতে
 প্রবর্ত্ত হওয়া উচিত ছিল। আব আপন পুস্তকের প্রথমে ১০ পৃষ্ঠে এবং
 ২২ পৃষ্ঠে লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে বেদান্ত অল্প গ্রন্থ কয়েক শত
 শ্লোক এই নিমিত্ত সাধারণ বর্ণন নাই। উত্তর। বেদান্ত সূত্রে সমুদায়
 বেদান্তের মীমাংসা ও তাবৎ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত করিয়াছেন সাধারণ বর্ণন
 পুনঃ এই রূপে করিয়াছেন যে মায়িক নামরূপ সকল নশ্বর এবং
 নশ্বর বস্তুর উপাসনা করিলে নিত্য যে মোক্ষ তাহার প্রাপ্তি হয় না।

৩ অধ্যায় ১ পদ ৭ সূত্র। ভাক্তং বাহনাত্মবিদ্বাত্তথা হি দর্শয়তি। শ্রুতিতে জীবকে যে দেবতাদের অন্ন করিয়া কহিয়াছেন সে ভাক্ত অর্থাৎ অন্ন না হইয়া দেবতার ভোগের সামগ্রী সেই জীব হয় এই তাৎপর্যমাত্র যেহেতু যাহার আত্মজ্ঞান না হয় সে অন্নের ন্যায় তুষ্টি জন্মাইবার দ্বারা দেবতার ভোগে আইসে ইহার মূল শ্রুতি। বোহন্যাং দেবতা মুপাস্তেহন্যোহসাবন্যোহমস্মি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেকানাং। যে ব্রহ্মভিন্ন অন্য দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে এই দেবতা অন্য আমি অন্য উপাস্য উপাসকরূপে হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশুমাত্র হয়। ৪ অধ্যায় ১ পদ ৪ সূত্র। ন প্রতীকেন হি সং। বিকারভূত যে নামরূপ তাহাতে পরমাত্মার বোধ করিবেক না যেহেতু এক নামরূপ অন্য নামরূপের আত্মা হইতে পারে না ॥ কবিতাকার ২১ পৃষ্ঠে লিখেন যে জগন্নাথ দেবের রথ না চলিলে তাঁহাকে গালি দিতে পারেন। উত্তর। ইহাতে আমাদের হানি লাভ নাই কবিতাকার আপনাদের ধর্ম্মের ও ব্যবহারের পরিচয় দিতেছেন যে তাহাদের আচ্ছাদিত অন্যথা হইলে দেবতারো রক্ষা নাই। কবিতাকার ২৫ পৃষ্ঠের শেষ অবধি ভগবান্ মনুপ্রণীত কর্ম্মের অনুষ্ঠান সকল লিখিয়াছেন। উত্তর। কর্ম্মীদের এ সকলের অনুষ্ঠানে যত্ন করা কর্তব্য এবং ভগবান্ মনু দ্বাদশাধ্যায়ে যে বচন লিখিয়াছেন তাহাও আমরা লিখিতেছি। যথোক্তান্যপি কর্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ ন্যাদেদাভ্যাসে চ যত্নবান্ ॥ পূর্ব্বোক্ত যাবৎ কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে আর ইন্দ্রিয়-নিগ্রহেতে ও প্রণব উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেন। মনু তৃতীয় অধ্যায়ে যাহা লিখিয়াছেন তাহাও লিখি। বাচ্যেকে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণে বাচঞ্চ সর্ষদা। বাচি প্রাণে চ পশ্যন্তো যজ্ঞনির্বৃতিমক্ষয়াং ॥ কোন কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা পঞ্চ যজ্ঞেব স্থানে বাক্যেতে নিশ্বাসের হবন করাকে আর নিশ্বাসে বাক্যের হবন করাকে অক্ষয় ফলদায়ক যজ্ঞ জানিয়া সর্ষদা বাক্যেতে নিশ্বাসকে আর নিশ্বাসেতে বাক্যকে হবন করিয়া থাকেন অর্থাৎ যখন বাক্য কহা যায় তখন নিশ্বাস থাকে না আর যখন নিশ্বাস ত্যাগ করা যায় তখন বাক্য থাকে না এই হেতু কোনও গৃহস্থেরা ব্রহ্মনিষ্ঠার বলের দ্বারা পঞ্চযজ্ঞ স্থানে শ্বাসনিশ্বাস ত্যাগ আর জ্ঞানের উপদেশ মাত্র করেন। পূর্ব্বা-

পর বচনের তাৎপর্য অধিকারি বিশেষে হয় অর্থাৎ কর্ম্মাধিকারের বচন কর্ম্মীদের প্রতি ও জ্ঞানাধিকারের বচন জ্ঞাননিষ্ঠদের প্রতি জানিবে। কিন্তু সম্পূর্ণ কর্ম্মের অনুষ্ঠান যেমন কর্ম্ম হইতে হইয়া উঠে না সেই রূপ জ্ঞান সাধনের অনুষ্ঠান সম্যক প্রকারে হইবার সম্ভব এককালে হয় না কবিতাকারকে বিবেচনা করা উচিত যে সর্বব্যাপি ইন্দ্রিয়ের অগোচর চৈতন্যমাত্র সর্ব নিয়ন্তু পরমেশ্বরের উপাসক নাস্তিক শব্দের প্রতিপাদ্য হয় কিম্বা অনিত্য পরিমিত ঈশ্বর ক্রোধাদি বিশিষ্ট অবয়বকে যে ঈশ্বর কহে সে নাস্তিক শব্দের বাচ্য হয় যেমন মনুষ্য আপন জন্মদাতাকে পিতা কহিলে পিতৃ বিষয়ে নাস্তিক হয় না কিন্তু পক্ষাদি অথবা স্থাবরাদি তাহাকে পিতা কহিলে পিতৃ বিষয়ে নাস্তিক অবশ্য হয়। এখন কবিতাকারকে প্রার্থনা করিতেছি যে পরমেশ্বরের শ্রবণ মননে প্রবৃত্ত হইয়েন। মুণ্ডকশ্রুতি। তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্যা বাচো বিমুঞ্চথ। সেই এক আত্মাকেই কেবল জান অন্য বাক্য ত্যাগ কর ইতি।

কবিতাকারের যে পুস্তক দেখিয়া আমরা এই প্রত্যুত্তর লিখি তাহার পত্রে ও পংক্তিতে অন্য২ পুস্তকের সহিত পরে দেখিলাম কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে অতএব যে২ স্থানের পৃষ্ঠা ও পংক্তির নির্দেশ আমরা লিখিয়াছি তাহার অগ্র পৃষ্ঠাৎ তত্ত্ব করিলে সেই সেই স্থানকে পাঠ কর্ত্তারা পাইবেন ইতি শকাব্দা ১৭৪২ * ॥ * ॥

শ্রীযুত হরচন্দ্র রায়ের দ্বারা—

* * * *

* সমাপ্তঃ*

ସୁଦ୍ଧ ପତ୍ରୀ ।

(ବିତରଣାର୍ଥ ମୁଦ୍ରିତ ।)

একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম—

শ্বেতাশ্বতরশ্রুতিঃ ।

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।
পতিং পতীনাং পরমং পরিস্তাং বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড্যং ॥ ১ ॥

কঠবল্লীশ্রুতিঃ ।

অশব্দম্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চয়ং ।
অনাদ্যনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যতে ॥ ১ ॥

ভগবান্ হস্তামলুকের কারিকা ।

মুখাভাসকো দর্পণে দৃশ্যমানো মুখহ্যাং পৃথক্তে নৈবাস্তি বস্ত ।
চিদাভাসকো ধীর্ জীবোপি তদ্বং সনিত্যোপলব্ধিস্বরূপোহমাত্মা ॥ ১ ॥

ষট্‌পদী ।

বিগতশেষঃ জনিতাশেষঃ সচ্চিৎস্বথপরিপূর্ণঃ ।
আকৃতিবীতং ত্রিগুণাতীতং ভজ্য পরমেশং তূর্ণং ॥ ১ ॥
হিত্বাকারং হৃদয়বিকারং মায়াময়মব্রত্যাং ।
আশ্রয়সততং সত্তাবিততং নিরবদ্যাং তৎ সত্যং ॥ ২ ॥
বেদৈর্গীতং প্রত্যগভীতং পরাংপরং চৈতন্যং ।
অজরমশোকং জগদালোকং সর্বসৈক্যকারণ্যং ॥ ৩ ॥
গচ্ছদপাদং বিগতবিবাদং পশ্যতি নেত্রবিহীনং ।
শৃণুদকর্ণং বিরহিতবর্ণং গৃহ্ণদহস্তমপীনং ॥ ৪ ॥
ব্যাপ্যশেষং স্থিতমবিশেষং নিগুণমপরিচ্ছিন্নং ।
বিততবিকানং জগদাবাসং সর্বোপাধিবিভিন্নং ॥ ৫ ॥
যস্মৈ বিবর্তং বিশ্বাবর্তং বদতি শ্রুতিরবিরামং ।
নাগ্নস্থূলং জগতো মূলং শাস্ত্রতমীশমকামং ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয় ষট্পদী ।

- শাস্ত্রতমভয়মশো কমতদহং । পূর্ণমনাদিটরাচরগেহং । ১ ।
 চিস্তয় মূঢ়মতে পরমেশং । স্বীকুরু তত্ত্ববিদামুপদেশং । ২ ।
 ভবতিযতোজগতোহস্যাবিকাশঃ । স্থিতিরপিভবতিযতোহস্যাবিনাশঃ । ৩ ।
 দিনকরশিশিরকরাবতিযাতঃ । যস্য ভয়াদিহ ধাবতি বাতঃ । ৪ ।
 যদহুভবান্নপগচ্ছতি নৈমহঃ । ভবতি পুনর্ন শুচামধিরোহঃ । ৫ ।
 যেন ভবতি বিষয়ঃ করণানাং । জগতি পরং শরণং শরণানাং । ৬ ।

বেদের মন্ত্র এবং ভাষ্যের কারিকা ও পরমার্থ বিষয়ের ষট্পদী গীতি যাহা মনোরম ছন্দে এবং সুলভ শব্দে আছে তাহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ লিখা গেল সুশ্রাব্য জানিয়া পাঠ করিলেও অর্থাবগতি হইয়া কৃতার্থ হওনের সম্ভাবনা আছে । ইতি—

রা জা রা ন মো হ ন রা য় ।

প্রণীত গ্রন্থাবলির

সংস্কৃত ও বাঙ্গালী ভাগের

পরিশিষ্ট ।

১০০১-

• •

ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার।

এত দিন অপেক্ষা ও অনুসন্ধান করিয়াও রাজা রামমোহন রায়ের রচিত ও প্রকাশিত গ্রন্থ সকলের মধ্যে আমরা বাহা বাহা পাইলাম না, তন্মধ্যে ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার একটী। 'কিন্তু তাহার কিছু কিছু পল্লবিভাংশ বাদ দিয়া সার ভাগ "মহাত্মা শ্রীযুক্ত রাজা রাম মোহন রায় রুত গ্রন্থের চূর্ণক" এই নামে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম কম্পের প্রথম অংশে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা হইতে এই গ্রন্থ উদ্ধৃত হইল।

প্রকাশক।

ভট্টাচার্য্য আপনার গ্রন্থের প্রথম পত্রে লেখেন যে এ গ্রন্থ কোন ব্যক্তির কাল্পনিক বা ক্যেব খণ্ডনের জন্যে লেখা যাইতেছে এমত কেহ মনে না করেন কিন্তু বেদান্ত শাস্ত্রে লোকের অনাস্থা না হয় কেবল এই নিমিত্তে বেদান্ত শাস্ত্রের দিকান্ত সংক্ষেপে লেখা গেল, এবং ভট্টাচার্য্য ঐ গ্রন্থের সমাপ্তিতে তাহার নাম বেদান্তচন্দ্রিকা রাখিয়াছেন । ইহাতে এই সমূহ আশঙ্কা আনাবদিগের হইতেছে যে যে ব্যক্তি বেদান্ত শাস্ত্রের মত পূর্বে হইতে না জানেন এবং ভট্টাচার্য্যের পাণ্ডিত্যে বিশ্বাস রাখেন তিনি বেদান্তের মত জানিবার নিমিত্ত ঐ গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন তখন স্মরণে দেখিবেন যে বেদান্তচন্দ্রিকার প্রথম শ্লোকে কলিকালীয় তাবৎ ব্রহ্মবাদির উপহাসের দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন এবং পরে পরে “অর্থচিকিৎসা” “গোপের স্বপ্নরালয় গমন” “ইতোভ্রষ্টততোনষ্টঃ” “চালে ফলতি কুশ্মাণ্ডঃ” “হাট্‌বারি বাজারি কথা নয়” “রোজা নমাজ” ইত্যাদি নানা প্রকার ব্যঙ্গ ও ছর্ষাক্য কথনের দ্বারা গ্রন্থকে পরিপূর্ণ করিয়াছেন ইহাতে ঐ পাঠকর্তার চিত্তে সন্দেহ হইতে পারে যে সে বেদান্ত কেমন পরমার্থ শাস্ত্র যাহার চন্দ্রিকাতে এই সকল ব্যঙ্গ বিদ্রূপ ছর্ষাক্য লেখা দেখিতেছি, যে গ্রন্থের সংক্ষেপে চন্দ্রিকা এই রূপ হয় তাহার মূল গ্রন্থ বা কি প্রকার হইবেক? কিন্তু সেই ব্যক্তি যদি স্তবোধ হয়েন তবে অবশ্যই বিবেচনা করিবেন যে প্রসিদ্ধ রূপে শুনা যায় বেদান্ত শাস্ত্রের উপদেশ এই যে কীটপর্ষ্যন্তকেও ঘৃণা করিবেক না কিন্তু এ বেদান্ত চন্দ্রিকাতে তাহার বিপরীত দেখা যাইতেছে অতএব তিনি বেদান্তে অশ্রদ্ধা না করিয়া চন্দ্রিকাতেই অপ্রামাণ্য করিবেন ।

আমারদিগের সম্বন্ধে যে ব্যঙ্গ বিদ্রূপ ছর্ষাক্য ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন তাহার উত্তর না দিবার কারণ আদৌ এই যে পরমার্থ বিষয় বিচারে অসাধু ভাষা এবং ছর্ষাক্য কথন সর্বথা অযুক্ত হয়, দ্বিতীয়তঃ আমারদিগের এমত রীতিও নহে যে ছর্ষাক্য কথন বলের দ্বারা লোকেতে জয়ি হই, অতএব ভট্টাচার্য্যের ছর্ষাক্যের উত্তর প্রদানে আমরা অপরাধি বহিলাম ।

বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের ভাষা বিবরণের ভূমিকা প্রভৃতিতে আমরা যাহা যাহা লিখিয়াছি তাহাকে ভট্টাচার্য্য আপনার বেদান্ত চন্দ্রিকার স্থানে

স্থানে অঙ্গীকার করিয়া এবং ব্রহ্মকে এক ও বিশেষ রহিত বিশ্বাত্মা ও তাহার বিশেষ জ্ঞান নির্বাণ মুক্তিব প্রাপ্তি কারণ এবং ব্রহ্মাদি ছুর্গাদি ও যাবৎ নাম রূপ চরাচর কেবল ভ্রম মাত্র কহিয়া এখন আপনার পূর্বে লিখিত বাক্যের বিবন্ধ এবং বেদান্তাদি সর্ব শাস্ত্রের ও বেদসম্মত যুক্তির বিরুদ্ধ যাহা কেবল আপনারদিগের লৌকিক লাভের রক্ষার নিমিত্ত লিখিয়াছেন তাহার বিবরণ লিখিতেছি। ভট্টাচার্য্য বেদান্তচক্রিকাতে লিখেন যে পরমাত্মার দেহ আছে। পরমাত্মাকে দেহ বিশিষ্ট বলা প্রথমতঃ সকল বেদকে তুচ্ছ করা হয়। তাহার কারণ এই। বেদান্ত সূত্রে স্পষ্ট কহিতেছেন।

অরূপবদেব হি তৎপ্রধানত্বাৎ । বেদান্তসূত্রং ॥

ব্রহ্ম কোন মতে রূপ বিশিষ্ট নহেন যেহেতু নিগূর্ণপ্রতিপাদক শ্রুতিব সর্বথা প্রাধান্য হয়।

তে যদন্তরা তদ্বন্ধ । বেদান্তসূত্রং ॥

ব্রহ্ম নাম রূপের ভিন্ন হয়েন।

আহ হি তন্মাত্রং । বেদান্তসূত্রং ॥

বেদেতে ব্রহ্মকে চৈতন্য মাত্র করিয়া কহিয়াছেন।

সাক্ষাৎ শ্রুতির মধ্যেও প্রাপ্ত হইতেছে।

অশব্দমস্পর্শমকপমব্যয়মিত্যাदि । কঠোপনিষৎ ॥

সবাহাভ্যন্তরোহঃ । মুণ্ডকোপনিষৎ ॥

তদবকাবোপনিষদের চতুর্থ মন্ত্র অবধি অষ্টম মন্ত্র পর্যন্ত এই দৃঢ় করিয়া বার-বার কহিয়াছেন যে বাক্য মনঃ চক্ষুঃ ইত্যাদির অগোচর যিনি তিনিই ব্রহ্ম হয়েন, উপাধি বিশিষ্ট যাহাকে লোকে উপাসনা করে সে ব্রহ্ম নহে, এবং ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তলবকার উপনিষদের ভাষ্যেতে চতুর্থ মন্ত্রের অবতরণিকাতে স্পষ্টই কহিয়াছেন যে লোক প্রসিদ্ধ বিষ্ণু মহেশ্বর ইন্দ্র প্রাণ ইত্যাদি ব্রহ্ম নহেন কিন্তু ব্রহ্ম কেবল চৈতন্য মাত্র হয়েন। ব্রহ্ম রূপবিশিষ্ট কদাপি নহেন ইহাতে বেদের এবং বেদান্ত সূত্রের এবং ভাষ্যের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রমাণ লেখা গেল ইহার কারণ এই, ভট্টাচার্য্য বেদ শাস্ত্রে ও ব্যাসাদি মুনিদিগের বাক্যে ও ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের বাক্যে প্রামাণ্য রাখেন এমত তাহার লিপির স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। ব্রহ্মকে রূপবিশিষ্ট কহা সর্বথা বেদ-

সম্মত যুক্তিরও বিরুদ্ধ, কারণ যখন মূর্তি স্বীকার কি ধ্যানের কি প্রত্যক্ষ করিবে সে যদি অত্যন্ত বৃহদাকার হয় তথাপি আকাশের মধ্যগত হইয়া পরিমিত এবং আকাশের ব্যাপ্য অবশ্য হইবেক, কিন্তু ঈশ্বর সর্বব্যাপী হয়েন কোন মতে পরিমিত এবং কাহারও ব্যাপ্য নহেন। ভট্টাচার্য্য যদি কহেন ব্রহ্ম বস্তুতঃ অমূর্তি বটে কিন্তু তাঁহার সর্ব শক্তি আছে, অতএব তিনি আপনাকে সমূর্তি করিতে পারেন। ইহার উত্তর এই জগতের সৃষ্টাদি বিষয়ে ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ বটে কিন্তু তাঁহার আপনার স্বরূপের নাশ করিবাব শক্তি তাঁহার আছে এমত স্বীকার করিলে জগতের ন্যায় ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মের নাশ হওনের সম্ভাবনা স্ততরাং স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু যাহার নাশ সম্ভব সে ব্রহ্ম নহে অতএব জগতের বিষয়ে ব্রহ্ম সর্ব শক্তিমান্ হয়েন আপনার স্বরূপের নাশে শক্তিমান্ নহেন এই নিমিত্তেই স্বভাবতঃ অমূর্তি ব্রহ্ম কদাপি সমূর্তি হইতে পারেন না যেহেতু সমূর্তি হইলে তাঁহার স্বরূপের বিপর্যয় অর্থাৎ পরিমাণ এবং আকাশাদির ব্যাপ্য ইত্যাদি ঈশ্বরের বিরুদ্ধ ধর্ম সকল তাঁহাতে উপস্থিত হইবেক। যদি ভট্টাচার্য্য বলেন যে ব্রহ্ম যদি সমূর্তি হইতে না পারেন তবে জগদাকারে কি রূপে তিনি দৃশ্যমান্ হইতেছেন। ইহার উত্তর বেদান্ত শাস্ত্রেই আছে যে যাবৎ নাম রূপময় মিথ্যা জগত সত্য স্বরূপ ব্রহ্মকে অবলম্বন করিয়া সত্যের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে। যেমন মিথ্যা সর্প সত্য রজ্জুকে অবলম্বন করিয়া সত্যরূপে প্রকাশ পায় বস্তুতঃ সে রজ্জু সর্প হয় এমত নহে সেই রূপ সত্য স্বরূপ যে ব্রহ্ম তিনি মিথ্যা রূপ জগৎ বাস্তবিক হয়েন না এই হেতু বেদান্তে পুনঃ পুনঃ কহেন যে ব্রহ্ম বিবর্ত্তে অর্থাৎ আপন স্বরূপেব ধ্বংস না করিয়া প্রপঞ্চ স্বরূপ দেবাদি স্থাবর পর্যন্ত জগদাকারে আশ্রয় মায়া দ্বারা প্রকাশ পায়েন। কি রূপে এখানকার পণ্ডিতেরা লৌকিক কিঞ্চিৎ লাভের নিমিত্তে তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন বিনাশ যোগ্য মূর্তিমান্ কহিতে সাহস করিয়া ব্রহ্ম স্বরূপে আঘাত করিতে উদ্যত হয়েন? ইহা হইতে অধিক আশ্চর্য্য অন্য আর কি আছে যে ইন্দ্রিয় হইতে পর যে মনঃ মনঃ হইতে পর যে বুদ্ধি বুদ্ধি হইতে পর যে পরমাত্মা তাঁহাকে বুদ্ধির অধীন যে মনঃ সেই মনের অধীন যে পঞ্চেন্দ্রিয় তাহার মধ্যে এক ইন্দ্রিয় যে চক্ষু সেই চক্ষুর গোচর যোগ্য করিয়া কহেন?

ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যাহরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরং বুদ্ধিবুদ্ধ্যেঃ পরশ্চ সঃ ॥ গীতা ৥

অতএব পূর্বে লিখিত শ্রুতি সকলের প্রমাণে এবং বেদান্ত সূত্রের প্রমাণে এবং প্রত্যক্ষ সিদ্ধ যুক্তিতে এবং শ্রুতি সম্মত অনুমানেরে যাহা সিদ্ধ তাহাব অন্যথা কহিলে যে ব্যক্তির বেদে শ্রদ্ধা আছে এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ও আছে এবং প্রত্যক্ষ বস্তুর দর্শনশূন্য অনুমান করিবার ক্ষমতাও আছে সে কেন গ্রাহ করিবেক ?

বেদান্তচন্দ্রিকাতে ভট্টাচার্য্য কহেন যে সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা মূর্তিতেই কর্তব্য । এ সর্ব্বথা বেদান্তবিরুদ্ধ এবং যুক্তিবিরুদ্ধ হয় যেহেতু বস্তুকে সগুণ করিয়া মানিলে সাকার করিয়া অবশ্যই মানিতে হয় এমত নহে, যেমন এই জীবাত্মার ইচ্ছা প্রভৃতি গুণ স্বীকার করা যায় অথচ তাহার আকারের স্বীকার কেহ করেন না সেই রূপ পরব্রহ্ম বিশেষরহিত অনির্ব্বচনীয় হয়েন । বায়ুর শাস্ত্রে এবং যুক্তিতে তাঁহার স্বরূপ জানা যায় না কিন্তু ভ্রাম্যক জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের নিয়ম দেখিয়া ব্রহ্মকে অষ্টা পাতা সংহর্ত্তা ইত্যাদি বিশেষণেব দ্বারা বেদে কহেন ।

যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ

প্রয়ন্ত্যভিসংবশন্তি তদ্বিজিহ্বাসম্ব তদ্বক্ষ্যেতি ॥

যাহা হইতে এই সকল বিশ্ব জন্মিয়াছে আর জন্মিয়া যাহার আশ্রয়ে স্থিতি করে মৃত্যুর পরে ঐ সকল বিশ্ব যাহাতে লীন হয় তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তিনিই ব্রহ্ম হয়েন ॥

ভগবান্ বেদব্যাসও এই রূপ বেদান্তের দ্বিতীয় সূত্রে তটস্থ লক্ষণে ব্রহ্মকে বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্ত্ত্ব গুণের দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন কিন্তু তটস্থ লক্ষণে ব্রহ্মকে সগুণ কহাতে সাকার কহা হয় এমত নহে । বস্তুতঃ অন্য অন্য সূত্রে এবং নানা শ্রুতিতে তাঁহার সগুণ রূপে বর্ণনের অপবাদকে দূর করিবার নিমিত্তে কহেন যে ব্রহ্মের কোন প্রকারে দ্বিতীয় নাই, কোন বিশেষণের দ্বারা তাঁহার স্বরূপ কহা যায় না, তবে যে তাঁহাকে অষ্টা পাতা সংহর্ত্তা ইত্যাদি গুণের দ্বারা কহা যায় সে কেবল প্রণামাধিকারির বোধের নিমিত্ত ।

যতোবাচোনিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ । শ্রুতিঃ ॥

মনের সহিত বাক্য যৌহার স্বরূপকে না জানিয়া নিবর্ত্ত হইল ॥

দর্শয়িত্বি চাথোহাপি চক্ষুর্য্যতে । বেদান্তসূত্রং ॥

ব্রহ্ম নির্বিশেষ হইল ইহা অথ অবধি করিয়া বেদে দেখাইতেছেন
স্বতিও এইরূপ কহেন ॥

অতএব বেদান্ত মতে ব্রহ্ম সর্বদা নির্বিশেষ দ্বিতীয়শূন্য হইল এই রূপ
জ্ঞান মাত্র মুক্তির কারণ হয় ।

বেদান্তচক্রিকার অন্য অন্য স্থানে ভট্টাচার্য্য যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য
এই যে ব্রহ্মোপাসনা সাক্ষাৎ হইতে পারে না যেহেতু উপাসনা ভ্রমাত্মক জ্ঞান
হয় অতএব সাকার দেবতারই উপাসনা হইতে পারে যেহেতু সে ভ্রমাত্মক
জ্ঞান । উত্তর । দেবতার উপাসনাকে যে ভ্রমাত্মক কহিয়াছেন তাহাতে
আমাদেরিগের হানি নাই কিন্তু উপাসনা মাত্রকে ভ্রমাত্মক কহিয়া ব্রহ্মোপাসনা
হইতে জীবকে বহিমুখ করিবার চেষ্টা করেন ইহাতে আমাদেরিগের আর
অনেকের স্মরণ হানি আছে যেহেতু ব্রহ্মের উপাসনাই মুখ্য হয়, তন্নিম্ন
মুক্তির কোন উপায় নাই । ভগবতের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের দ্বারা পরমাত্মার
সত্তাতে নিশ্চয় করিয়া আত্মাই সত্য হইল, নাম রূপ ময় জগৎ মিথ্যা হয়,
ইহার অল্পকাল শাস্ত্রের শ্রবণ মননের দ্বারা বহু কালে বহু যত্নে আত্মার
সাক্ষাৎকার কর্তব্য এই মত বেদান্তসিদ্ধ যথার্থ জ্ঞানরূপ আত্মোপাসনা,
তাহা না করাতে প্রত্যাবায় অনেক লিখিয়াছেন ।

অমূৰ্ধ্যা নাম তে লোকা অন্ধেনঃ তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যান্ভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥ শ্রুতিঃ ॥

আত্মা অপেক্ষা করিয়া দেবাদি সকল অমূর হইল তাহারদিগের লোককে
অমূৰ্ধ্য লোক অর্থাৎ অমূরলোক কহি সেই দেবতা অবধি স্বাবৃত্ত পর্য্যন্ত
লোক সকল অজ্ঞান রূপ অন্ধকারে আবৃত আছে ঐ সকল লোককে আত্ম
জ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল সং কৰ্ম্ম অসং কৰ্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ
করিয়া প্রাপ্ত হইল ॥

ন চেদিহাবেদীমহতী বিনষ্টিঃ ॥

এই মনুষ্য শরীরে পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে যদি ব্রহ্মকে না জানে তবে তাহার
অত্যন্ত ঐহিক পারত্রিক দুর্গতি হয় ॥

এবং আত্মোপাসনার ভূমি বিধি শ্রুতি ও স্মৃতিতে আছে।

আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতবোমন্তুর্ধোনিদিধ্যাসিতব্যঃ । শ্রুতিঃ ॥

আত্মোপাসনীত ॥ শ্রুতিঃ ॥

আবৃত্তিরসকুতপদেশাৎ ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

ইত্যাদি বেদান্ত সূত্রে আত্মার শ্রবণ মননে পুনঃ পুনঃ বিধি দেখিতেছি এই সকল বিধির উল্লঙ্ঘন করিলে এবং লৌকিক লাভার্থী হইয়া একক বিধির অন্যথা প্রেরণা লোককে করিলে পাপভাগী হইতে হয় ইহা কোন ভট্টাচার্য্য না জানেন? কিন্তু ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার অনুচরেরা যাহাকে উপাসনা কহেন সৈকপ উপাসনা স্মরণ্য পরমাত্মার হইতে পারে না যে কাল্পনিক উপাসনাতে উপাসকের কখন মনেতে কখন হস্তেতে উপাস্যকে নিষ্কাম পূর্বক সেট উপাস্যের ভোজন শয়নাদির উদ্যোগ করিতে এবং তাহার জন্মাদি তিথিতে ও বিবাহ দিবসে উৎসব করিতে এবং তাহার প্রতিমূর্ত্তি কল্পনা করিয়া সম্মুখে নৃত্য করাইতে হয়।

ভট্টাচার্য্য বেদান্তচন্দ্রিকাতে কোথায় স্পষ্ট কোথায় বা অস্পষ্ট রূপে প্রায় এই লিখিয়াছেন যে বর্ণাশ্রমের ধর্ম্মানুষ্ঠান ব্রহ্ম জ্ঞান সাধনের সময়ে এবং ব্রহ্ম জ্ঞানের উৎপত্তির পরেও সর্ব্বথা কর্তব্য হয়। যদিও জ্ঞান সাধনের সময় বর্ণাশ্রমচার কর্তব্য হয় কিন্তু এস্থলে আমারদিগের বিশেষ করিয়া লেখা আবশ্যক যে বর্ণাশ্রমচার ব্যতিরেকেও ব্রহ্ম জ্ঞানের সাধন হয়।

অন্তরা চাপি তু তদৃষ্টেঃ ॥

বেদান্ত সূত্রে ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ৩৬ সূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ পূজ্যপাদ প্রথমতঃ আশঙ্কা কবেন যে তবে কি বর্ণাশ্রমচারের অনুষ্ঠান বিনা ব্রহ্ম জ্ঞান সাধন হয় না? পরে এই সূত্রের ব্যাখ্যায় সিদ্ধান্ত করিলেন যে বর্ণাশ্রমচার বিনাও ব্রহ্ম জ্ঞানের সাধন হয়। বৈক্য প্রভৃতি বর্ণাশ্রমচারের অনুষ্ঠান না করিয়াও ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন।

তুল্যস্ত দর্শনং ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

যেমন কোন কোন জ্ঞানি কৰ্ম্ম এবং জ্ঞান উভয়ের অনুষ্ঠান করিয়াছেন সেই রূপ কোন কোন জ্ঞানি কৰ্ম্ম ত্যাগ পূর্বক জ্ঞানের অনুষ্ঠান করিয়াছেন।

তবে বেদান্ত সূত্রের ৩ অধ্যায় ৪ পাদে ৩৯ সূত্রে বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ত্যাগী যে

সাধক তাহা হইতে বর্ণাশ্রম বিশিষ্ট যে সাধক তাহাকে শ্রেষ্ঠ করিয়া কহিয়াছেন ॥ ইতি প্রথমখণ্ডঃ ।

এখন ভট্টাচার্য্য বেদান্তচন্দ্রিকাতে যে সকল যোগ্যাযোগ্য প্রশ্ন লিখিয়াছেন, তাহার উত্তর এক প্রকার দেওয়া যাইতেছে ।

তিনি প্রশ্ন করেন যে “যদি বল আমি তাদৃশ কটিন্তবে তুমি যাহারদিগকে স্বীয় আচরণ করণে প্রবর্তাইতেছ, তাহারাও সকলে কি বামদেব কপ্তিলাদির প্রায় মাতৃ গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াই ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবান্ হইয়াছে ?” ইহাও উত্তর, পূর্বপূর্ব যোগিদিগের তুল্য হওয়া আমারদিগের দূরে থাকুক, ভট্টাচার্য্য যে রূপ সংকল্পান্বিত তাহাও আমরা নহি, কেবল ব্রহ্মজিজ্ঞাসু, তাহাতে যে রূপ কর্তব্য শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার সম্যক্ অনুষ্ঠানেও অপটু আছি ইহা আমরা বাজনেয়সংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে অঙ্গীকার করিয়াছি, অতএব অঙ্গীকার করিলে পরেও ভট্টাচার্য্য যে একরূপ শ্লেষ করেন সে ভট্টাচার্য্যের মহত্ত্ব আর আমরা অন্যকে বিরুদ্ধ আচরণে প্রবৃত্ত করিতেছি ইহা যে ভট্টাচার্য্য কহেন সেও ভট্টাচার্য্যের সাধুতা । এ প্রশ্নে বটে যে বাজনেয়সংহিতাদি উপনিষদের বিবরণ সংক্ষেপে সাধ্যানুসারে আমরা করিয়াছি যাহার দেখিবার ইচ্ছা থাকে তিনি তাহা দেখেন, আর যাহার শাস্ত্রে শ্রদ্ধা আছে তিনি তাহাতে শ্রদ্ধা করেন, আর যাহারা সুবোধ হইলে তাহারা ঈশ্বরের উপাসনা আর কেবল খেলা এ দুইয়ের প্রভেদ অবশ্যই করিয়া লয়েন আর ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র ঐ স্কুলের ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইয়াছে কি না এ প্রশ্ন ভট্টাচার্য্যের প্রতি সম্ভব হয়, যেহেতু ভট্টাচার্য্যেরা মন্ত্র বলে কাষ্ঠ পাষণ মৃত্তিকাদিকে সজীব করিতেছেন অতএব মনুষ্যের বালককে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবান্ করা তাহারদিগের কোন্ আশ্চর্য্য ? কিন্তু আমরা সাধারণ মনুষ্য আমারদিগের এ প্রশ্ন আশ্চর্য্য জ্ঞান হয় ।

আর লেখেন যে “তবে ঈশ্বরাদি শরীরের উদ্বোধক প্রতিমাদিতে তদ্বদেশে শাস্ত্র বিহিত পূজাদি ব্যাপার লৌকিক প্লীহা ছেদন বাণ মারণাদির ন্যায় কেন না হয় ? আশ্রয় সেবা ইহা কি শুন না ? যেমন গারুড়ী মন্ত্র শক্তিতে একের উদ্দেশে অন্যত্র ক্রিয়া করিতে উদ্দেশ্য ফল ভাগী হয় তেমনি কি

বৈদিক মন্ত্র শক্তিতে হয় না ?” উত্তর, এই যে দুই উদাহরণ দিয়াছেন যে বাণ মারিলে গীহা ছেঁদন, হয় আর সর্পাদি *এক অন্যোদ্যেশ পড়িলে অন্য ব্যক্তি ভাল হয় ইহাতে যে সকল মনুষ্যের নিশ্চয় আছে তাঁহারাই স্বতরাং ঐশ্বর্যকর্তার থাক্যে বিশ্বাস করিবেন আর তাঁহারদিগের চিত্তস্থিরের নিমিত্তে শাস্ত্রে নানা প্রকার কাল্পনিক উপাসনা লিখিয়াছেন, কিন্তু ঐশ্বর্যদিগের জ্ঞান আছে তাঁহারা এই দুই উদাহরণেতে ভট্টাচার্য্যের সত্য মিথ্যা সকল জ্ঞান-তেছেন, আর এই সকল প্রপঞ্চ হইতে আপনাকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত উপাধিবিশিষ্টের উপাসনা না করিয়া পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইয়াছেন।

আর লেখেন যে “যদি কহ শরীরের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন শাস্ত্রে করিয়া-ছেন তবে আমি জিজ্ঞাসি সে কি কেবল দেব বিগ্রহের হয় ? তোমারদিগেব বিগ্রহের নয় ? যদি বল আমারদিগের বিগ্রহেরও বটে তবে আগে শরীরকে মিথ্যা করিয়া জান মনে হইতে তাহাকে দূর কর এবং তদনুরূপ ক্রিয়াতে অন্যের প্রামাণ্য জন্মাও পরে দেবতা বিগ্রহকে মিথ্যা বলিও এবং তদনুরূপ কৰ্ম্মও করিও ?” ইহার উত্তর, ভট্টাচার্য্যের এ অল্পমতির পূর্বেই আমরা আপ-নারদিগের শরীরকে এবং দেবতাদিগের শরীরকে মিথ্যা রূপে তুল্য জানিয়া সেই জ্ঞানের দৃঢ়তার নিমিত্তে যন্ন আরম্ভ করিয়াছি। অতএব আমারদিগের প্রতি ভট্টাচার্য্যের এ প্রেরণার প্রয়োজন নাই কিন্তু ভট্টাচার্য্যের উচিত আপন প্রিয় পাত্র শিষ্ট সম্ভানদিগের প্রতি এ প্রেরণা করেন যে তাঁহারা আপনাব শরীরকে এবং দেব শরীরকে মিথ্যা বেন জানেন এবং তদনুরূপ কৰ্ম্ম করেন। কিন্তু ভট্টাচার্য্য প্রথমে আপন শরীরকে পশ্চাৎ দেব শরীরকে মিথ্যা কবিতা ক্রমে জানিবার যে বিধি দিয়াছেন সে প্রকাবে অযুক্ত হয় যেহেতু আপনার শরীরকে মিথ্যা করিয়া জানিবার যে কারণ হয় দেব শরীরকে জানিবার সেই কারণ। নাম রূপ সকলকে মায়াব কার্য্য করিয়া জানিলে কি আপন শরীর কি দেবাদি শরীর তাবতের মিথ্যা জ্ঞান এক কালেই হয় অতএব আপন শরীরে আর দেব শরীরে মিথ্যা জ্ঞান জন্মিবাৎ পূর্বাপরের সম্ভাবনা নাই।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “যে শাস্ত্রজ্ঞানে ঈশ্বরকে মান সেই শাস্ত্রজ্ঞানে দেবতাদিগকে কেন না মান ?” উত্তর,

বিষ্ণুঃশরীরগ্রহণমহমীশান এব চ ।

• কারিতাদন্ত যতোহিতস্বাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥

• ব্রহ্মবিষ্ণুঃশহেশাদি দেবতাভূতজাতরঃ ।

• নরো নাশং প্রয়াসুস্তি তস্মাচ্ছেয়ঃ সমাচরেৎ ॥

ইত্যাদি ভূরি প্রমাণের দ্বারা দেবতাদিগের শরীরকে আমরা মানিয়াছি এবং ঐ সকল প্রমাণের দ্বারাতেই তাহার জন্যও নমস্কর মানিয়াছি ইহার দ্বিতাব বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে বর্তমান আছে তাহা দেখি-
য়াও ভট্টাচার্য্য প্রশ্ন করেন যে দেবতাদিগের বিগ্রহ কেন না মান ইহার কাবণ বুঝিতে পারিলাম না ।

আর লেখেন যে “ শাস্ত্র দৃষ্টিতে দেব বিগ্রহ স্মারক মৃৎ পাষাণাদি প্রতি-
মাদিতে মনোযোগ করিয়া শাস্ত্র বিহিত তৎ পূজাদি কেন না কর ইহা
আমরাদিগের বোধ গম্য হয় না ” ইহার উত্তর,

কাষ্ঠলৌপ্তৈব মূর্ণানাং । অর্চারাং দেবচক্ষুষাং । প্রতিমাংস্বল্পবুদ্ধীনাং ।

ইত্যাদি বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে লিখিত প্রমাণের দ্বারা
প্রতিমাদিতে দেবতার আরাধনা করা ইতর অধিকারির নিমিত্তে শাস্ত্রে
দেখিতেছি কিন্তু ভট্টাচার্য্য এবং তাদৃশ লোক সকল আপন আপন লাভের
কারণ ঐ বিধি সৰ্ক সাধারণকে প্রেরণা করেন । ব্রহ্মজিজ্ঞাসা যাহারদিগের
হইয়াছে তাহারদিগের প্রতিমাদির দ্বারা অথবা মানস দ্বারা দেবতার আরা-
ধনা করাতে স্পৃহা এবং আবশ্যকতা থাকে না ।

যোহন্যাং দেবতামুপাস্তে অন্যোহসাবন্যোহিমস্মীতি ন স বেদ

যথা পশুরেব স দেবানাং । শ্রুতিঃ ।

যে গোয়াল ভিন্ন অন্য দেবতার উপাসনা করে আর কহে যে এই দেবতা
অন্য এবং আমি অন্য উপাস্য উপাসক রূপে হই সে অজ্ঞান দেবতাদিগের
পশু মাত্র হয় ॥

ভাক্তং বা অনাস্ত্রবিদ্বাভথাহি দর্শয়তি ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

শ্রুতিতে যে জীবকে দেবতার অন্ন করিয়া কহিয়াছেন সে ভাক্ত হয়
অর্থাৎ সাক্ষাৎ অন্ন না হইয়া দেবতার চোলের সামগ্রী সেই জীব হয় ।

বাহার আয়জ্ঞান না হয় সে অগ্নের ন্যায় তুষ্টি জন্মাইবার দ্বারা দেবতার ভোগে আইসে বেদ এই রূপ দেখাইয়াছেন ॥

ভগবান্ মনু ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদিগের পরম্পরা রীতি দেখাইয়াছেন যে তাঁহারা বাহু পঞ্চ যজ্ঞ স্থানে কেবল জ্ঞান সাধন ও জ্ঞানোপদেশ করিয়া থাকেন। ইহার বিশেষ বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের ভূমিকাতে পাইবেন।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “প্রাচীন যবনাদি শাস্ত্রেতেও প্রতিমাদি পূজা এবং যাগাদি কৰ্ম্ম প্রসিদ্ধ আছে নব্যদিগের বুদ্ধিমত্তাধিক্যে ধিক্কৃত হইয়াছে।” উত্তর, ভট্টাচার্য্য আপনিই অঙ্গীকার করিতেছেন যে বুদ্ধিমত্তা হইলে প্রতিমাদি পূজা ধিক্কৃত হয়, এই অঙ্গীকারের দ্বারা স্পষ্ট বুঝায় যে এদেশস্থ লোকের ভট্টাচার্য্যের অভিপ্রায়ে বুদ্ধিমত্তা নাই এ কারণ এই সকল কাল্পনিক উপাসনা ধিক্কৃত হয় নাই। শাস্ত্রেতেও পুনঃ পুনঃ লিখিতেছেন যে অজ্ঞানির মনঃস্থিরের নিমিত্ত বাহ্য পূজাদি কল্পনা করা গিয়াছে। প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে ইতর লোককে যদি একপ উপদেশ বরা যায় যে এ জগতের স্রষ্টা পাঠী সংহর্তা এক পরমেশ্বর আছেন তিনি সকলের নিয়ন্তা তাঁহার স্বরূপ আমরা জানি না তাঁহার আরাধনাতে সৰ্ব্ব সিদ্ধ হয় তাঁহারই আরাধনা কর, সে ইতর ব্যক্তির এ উপদেশ বোধ গম্য না হইয়া চিত্তের অশৈথল্য হইবাব সম্ভাবনা আছে। আর যদি সেই ইতর ব্যক্তিকে একপ উপদেশ করা যায় যে বাহ্য হস্তির ন্যায় মন্তক মনুষ্যেয় ন্যায় হস্ত পদাদি তিনি ঈশ্বর হয়েন, এ ব্যক্তি এ উপদেশকে শীঘ্র বোধ গম্য করিয়া ঈশ্বরোদ্দেশে সেই মূর্তিতে চিত্ত স্থির রাখে এবং শাস্ত্রাদির অনুশীলন করে এবং তাহার দ্বারা পরে পরে বুঝে যে এ কেবল ছর্ষলাধিকারির জন্যে অরূপ বিশিষ্ট ঈশ্বরের রূপ কল্পনা হইয়াছে অপরিমিত যে পরমাত্মা তিনি কি প্রকারে দৃষ্টির পরিমাণে আসিতে পারেন। কোথা বাক্য মনের অগোচর ব্রহ্ম আর কোথায় হস্তির মন্তক, এই রূপ মননাদি দ্বারা সে ব্যক্তি ব্রহ্ম তত্ত্বের জিজ্ঞাসু হইয়া কৃতকার্য্য হয়।

“ স্থিরার্থঃ মনসঃ কেচিৎ স্থলধ্যানং প্রকুর্কতে ।

স্থলেন নিশ্চলং চেতো ভবেৎ সূক্ষ্মেপি নিশ্চলং ॥ কুলার্ণবঃ ॥

কোন কোন ব্যক্তি মনঃস্থিরের নিমিত্ত স্থলের অর্থাৎ মূর্ত্যাদির ধ্যান

করেন যেহেতু স্থূল ধ্যানের দ্বারা চিত্ত স্থির হইলে পরে সূক্ষ্ম আত্মাতেও চিত্ত স্থির হইতে পারে ॥

কিন্তু যাহারদিগের বুদ্ধিমত্তা আছে আর যাহারা জগতের নানা প্রকার নিয়ম ও রচনায় দেখিয়া নিয়ম কৰ্ত্তাতে নিষ্ঠা রাখিবার সামর্থ্য রাখেন তাহারদিগের জন্যে হস্তি মন্তকের উপদেশ করা শাস্ত্রের তাৎপর্য্য নহে ।

করপাদোদরাসাদিরহিতং পরমেশ্বরিনা

সৰ্ব্বতেজোময়ং ধ্যায়্যেৎ সচ্চিদানন্দলক্ষণং ॥ কুলার্ণবঃ ॥

হস্ত পাদ উদর মুখ প্রভৃতি অঙ্গ-রহিত সৰ্ব্ব তেজোময় সচ্চিদানন্দ স্বরূপকে হে ভগবতি ধ্যান করিবেক ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন “যদি বল ফলাভাব প্রযুক্ত দেবতাদিগের উপাসনা না করি তবে হে ফলার্থী জানি মানি তাহারদিগকে মিথ্যা কেন কহ ? যাহার যাহাতে উপযোগ না থাকে সে কি তাহাকে মিথ্যা কহে ?” উত্তর, প্রয়োজন ব্যতিরেকে কেহ কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় না । আত্মজ্ঞান সাধনের প্রয়োজন মুক্তি হয় এরূপ প্রয়োজনকে যদি ফল কহ তবে সকলেই ফলাকাঙ্ক্ষি হয় ইহাতে হানি কি আছে ? স্বর্গাদি ফলাকাঙ্ক্ষি হইয়া কৰ্ম্ম করা মোক্ষাকাঙ্ক্ষির অকৰ্ত্তব্য বটে । আর যাহার যাহাতে উপযোগ নাই সেই তাহাকে বৃথা কহিয়া থাকে যেমন নাসিকার রোম যাহাতে আমারদিগের কোন প্রয়োজন নাই তাহাকে স্তূতরাং বৃথা কহা যায় । এস্থলেও সেই রূপ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে সোপাধি উপাসনা বৃথা জান হয় ।

ভট্টাচার্য্য প্রশ্ন করেন যে “স্বতাভোজির কাছে ঘৃত কি মিথ্যা ?” উত্তর, ঘৃতকে যে ভোজন না করে—এবং ক্রয় বিক্রয়াদি না করে সে ব্যক্তির নিকট ঘৃত মিথ্যা নহে কিন্তু তাহার কোন প্রয়োজন ঘৃততে নাই এ নিমিত্ত সে ঘৃতকে আপন বিষয়ে বৃথা জানিয়া থাকে ।

“তুমি বা একাক্ষ না হও কেন, কাকের কি এক চক্ষুতে নির্বাহ হয় না ?” এপ্রশ্নের তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিতেছি না, যাহা ইউক্লিডের উত্তরে ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করি যে আপনি রাজ সংক্রান্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ কেন না করেন ? যাহারদিগের রাজ সংক্রান্ত কৰ্ম্ম নাই তাহারদিগের কি দিন পাত হয় না ? এ প্রশ্নের উত্তরে ভট্টাচার্য্য যাহা কহিবেন তাহা আমারদিগেরও

উত্তর ইহাবেক। যদি ভট্টাচার্য্য ইহার উত্তরে কহেন যে ‘রাজ সংক্রান্ত’ কক্ষে আমার উপকার আছে আমি কেন ত্যাগ করি তবে আমরাও কহিব যে ছই চক্ষুতে অধিক উপকার আছে যেতএব কেন তাহার মধ্যে এক চক্ষুকে নষ্ট করি।

ভট্টাচার্য্য লেখেন “যদি বল আমরা দেবতাস্থাই মানি না তাহার বিগ্রহ ও তৎস্মারক প্রতিমার কথা কি? শিরোনাস্তি শিরোব্যথা। ভাল পরমা-
 ত্মাতো মান তবে শাস্ত্র দৃষ্টি দ্বারা তাহারই নানা মূর্তি প্রতিমাতে মনোযোগ করিয়া তছুচিত ব্যাপার কর।” উত্তর, আমরা পরমাত্মা মানি কিন্তু তাহার মূর্তি শাস্ত্রতঃ এবং যুক্তিতঃ অপ্রসিদ্ধ জন্য তাহা স্বীকার করি না। ইহার বিবরণ পূর্বে লিখিয়াছি অতএব পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই।

বেদান্তচন্দ্রিকাতে লেখেন যে “স্বাত্মার (জীবাাত্মার) প্রকৃত্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব সর্বানুভব সিদ্ধ যদি মান তবে, পরমাত্মারও তাহা অনুমানে মান। আত্মার (জীবাাত্মার) ও পরমাত্মার রাজা মহারাজার ন্যায় ব্যাপ্য ব্যাপকত্ব ঐশ্বর্য্যানৈশ্বর্য্য কৃত বিশেষ ব্যতিরেকে স্বরূপ গত বিশেষ কি?” উত্তর, ভট্টাচার্য্য জীবাাত্মাকে ব্যাপ্য ও অনীশ্বর এবং পরমাত্মাকে ব্যাপক ও ঐশ্বর্য্য কহিয়া পুনর্ব্বার কহিতেছেন যে এ ছইয়ের স্বরূপ গত বিশেষ কি? ঐশ্বর্য্য আর ব্যাপক হওয়া এবং অনীশ্বর আর ব্যাপ্য হওয়া ইহা ইহাতে অধিক আর কি বিশেষ আছে? ভট্টাচার্য্য অনীশ্বরের দেহ সম্বন্ধের দ্বারা পরিচ্ছিন্নত্ব দেখিয়া ঐশ্বরের দেহ আর পরিচ্ছিন্নত্ব যে কল্পনা করেন ইহা ইহাতে আর কি আশ্চর্য্য আছে? আমরা ভয় পাইতেছি যে যখন জীবের দেহ সম্বন্ধ দেখিয়া পরমাত্মার দেহ সম্বন্ধ অঙ্গীকার করিতেছেন তখন জীবের সুখ দুঃখাদি ভোগ ও স্বর্গ নরকাদি প্রাপ্তির শাস্ত্র দেখিয়া পরমাত্মারও সুখ দুঃখাদি ভোগ বা স্বীকার করেন।

ভট্টাচার্য্য লেখেন “যদি বল আমরা পরমাত্মার তাহা (প্রকৃত্যাদি) মানিলে তোমারদিগের দেবাত্মার কি আইসে? ইহাতে আমরা এই বলি তবে আমারদিগের দেবতাদিগকে তোমরা মানিলে যেহেতু পরমাত্মার যে প্রকৃত্যাদি তাহাকেই আমরা স্ত্রী পুংলিঙ্গ ভেদে দেবী দেবাত্মা নামে কহি তোমরা ঐশ্বর্য্যীয় প্রকৃত্যাদি রূপে কহ এই কেবল জলপানি ইত্যাদিবৎ?” উত্তর, যদি ভট্টাচার্য্য পরমাত্মার প্রকৃত্যাদিকে দেবী দেবাত্মা নামে স্বীকার

করেন তাহাতে কাহারও আপত্তি নাই যেহেতু ঈশ্বরীয় মায়া কোথায় দেবী-
রূপে কোথায় দেবরূপে কোথায় জল কোথায় স্থল রূপে সজ্জপ, পরমাঙ্গিতে,
অব্যস্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে আর ঐ ভ্রমাত্মক দেবী দেবজল স্থলাদির
প্রতীতি বার্থ জ্ঞান হইলেই নাশকে পায়।

আর লেখেন “যদি বল আমরা মাংস পিণ্ড মাত্র মানি মৎ পাষণাদি
নিশ্চিত কৃত্রিম পিণ্ড মানি না।” উত্তর, এ ভ্রান্তি ভট্টাচার্য্য কি নিদর্শনে
করিতেছেন অনুভব হয় না যেহেতু আমরা মাংস পিণ্ড ও মৃত্তিকা পাষণাদি
নিশ্চিত পিণ্ড এ ছইকেই মানি কিন্তু এ ছইয়ের কাহাকেও স্বতন্ত্র ঈশ্বর
কহি না। পরমাত্মার সত্তার আরোপের দ্বারা সত্যের ন্যায় প্রতীত হইয়া
লৌকিক ব্যবহারে ঐ ছইয়ের প্রথম যে মাংসপিণ্ড সে পশুদির ভোজনে
আইসে আর দ্বিতীয় যে মৃত্তিকা পাষণাদি পিণ্ড সে খেলা আর অন্য অন্য
আমোদের কারণ হয়।

ভট্টাচার্য্য পুনর্বার আশঙ্কা করেন যে “যদি বল আমরা সচেতন পিণ্ডই
মানি অচেতন পিণ্ড মানি না।” উত্তর, উপাধি অবস্থাতে সচেতন এবং
অচেতন উভয় বস্তুই পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতীতি হয় সুতরাং উভয়কেই
মানি আর তন্মধ্যে যে বস্তু যদ্বার্থে নিয়মিত হইয়াছে তাহাকে তদনুরূপে
ব্যবহার করি। সচেতনের মধ্যে গুরু প্রভৃতিকে মান্য করিতে হয় ও
ভৃত্যাদির দ্বারা গৃহ কক্ষ লওয়া যায় আর অচেতন পিণ্ডের মধ্যে ইষ্টকাদি
দ্বারা গৃহাদি এবং পাষণাদি দ্বারা পুত্তলিকাদি নিৰ্ম্মাণ করা যায় কিন্তু
আশ্চর্য্য এই যে অনেক সচেতন পিণ্ড অচেতন পিণ্ডকে সচেতন অভিপ্রায়
করিয়া আহার শয্যা স্নগন্ধি দ্রব্য এবং বিবাহাদি দেন।

আর লেখেন “মীমাংসক মত সিদ্ধ অচেতন মন্ত্রময় দেবাত্মাই না মান
বেদান্ত মত সিদ্ধ অস্মদাদিবৎ সচেতন বিগ্রহ বিশিষ্ট দেবতা কেন না মান?”
উত্তর, বেদান্ত মতে দেবতাদিগের শরীর প্রসিদ্ধ আছে সুতরাং আমরাও ঐ
দেবতাদিগের বিগ্রহ স্বীকার করি কিন্তু ঐ বেদান্ত নিদর্শনে ঐ বিগ্রহকে
অস্মদাদির দেহবৎ মায়িক ও নশ্বর করিয়া জানি এবং যেমন আত্মাদিগের
প্রতি ব্রহ্ম জ্ঞান স্বাধনের অধিকার আছে সেই রূপ দেবতাদিগের প্রতিও
অধিকার আছে।

তদ্ব্যপ্যপি বাদরায়ণঃ সম্ভবাৎ ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

মনুষ্যের উপর এবং দেবতাদিগের উপর ব্রহ্ম বিদ্যার অধিকার আছে বাদরায়ণ কহিতেছেন যেহেতু বৈরাগ্যের এবং মোক্ষাকাঙ্ক্ষার সম্ভাবনা যেমন মনুষ্যের আছে সেই রূপ সম্ভাবনা দেবতাতেও হয় ॥

এবং তাবৎ দেবতার সমাধি করা ভারতাদি গ্রন্থে প্রসিদ্ধ আছে ।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “ যদি বল আমরা যাদৃশ মনুষ্যাদি শরীরকে চক্ষু দেখিতে পাই তাহাই মানি বেদান্ত মতসিদ্ধ দেব শরীর চক্ষু দেখিতে পাই না অতএব মানি না তৎ প্রতিমার প্রশস্তিই কি ? ” উত্তর, পূর্ব প্রশ্নের উত্তরেতেই ইহার উত্তর দেওয়া গিয়াছে যে বেদান্ত মতসিদ্ধ দেব শরীরকে এবং সেই শরীরের মায়িকত্ব নশ্বরত্ব আমরা মানিয়া থাকি ।

আর লেখেন যে “ যদি বল আমি তাহা অর্থাৎ নাস্তিক নহি কিন্তু অবৈদিকেরা এই রূপ কহিয়া থাকে আমিও তদৃষ্টি ক্রমে কহি । ” উত্তর, আশ্চর্য্য এই যে ঐহিক লাভের নিমিত্ত ভট্টাচার্য্য সর্ব শাস্ত্র প্রসিদ্ধ আত্মোপাসনা ত্যাগ করিয়া এবং করাইয়া এবং গৌণ সাধন যে প্রতিমাদির পূজা তাহার প্রেরণা করিয়া আপনার বৈদিকত্ব অভিমান রাখেন আর আমরা সর্ব শাস্ত্র সম্মত পরব্রহ্মোপাসনাতে প্রবৃত্ত হইয়া ভট্টাচার্য্যের বিবেচনায় অবৈদিক ও নাস্তিক হই । সুবোধ লোক এ ছুইয়েরই বিবেচনা করিবেন ।

আর লেখেন যে “ অন্য ধন ব্যয় আয়াস সাধ্য প্রতিমা পূজা দর্শন জন্য মর্মান্তিক ব্যথা নিবৃত্তি করিও । সম্প্রতি কেন এক দিক্ আশ্রয় না করিয়া আন্দোল্যমান হও ? ” উত্তর, যে ব্যক্তি কেবল স্বার্থপর না হয় সে অন্য ব্যক্তিকে দুঃখ অথবা প্রতারণাগ্রস্ত দেখিলে অবশ্যই মর্মান্তিক ব্যথা পায় এবং ঐ দুঃখ ও প্রতারণা ইহাতে মুক্ত করিবার চেষ্টা করে কিন্তু যাহার প্রতারণার উপর কেবল জীবিকা এবং সম্মান সে অবশ্যই প্রতারণার যে ভঙ্জক তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিবেক । আর আমরা এক মাত্র আশ্রয় করিয়াই আছি । আশ্চর্য্য এই যে ভট্টাচার্য্য পাঁচ উপাসনার তরঙ্গের মধ্যে ইচ্ছা পূর্বক পড়িয়া অন্যকে উপদেশ করেন যে মাঝামাঝি থাকিয়া আন্দোল্যমান হইও না ।

ভট্টাচার্য্য আর লিখিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে প্রতিমা পূজার

প্রমাণ প্রথমতঃ অবলম্ব্য। দ্বিতীয়তঃ বিশ্বকর্মার প্রণীত শিল্প শাস্ত্র দ্বারা প্রতিমা নিৰ্মাণের উপদেশ। তৃতীয়তঃ নানা তীর্থে স্থানেতে প্রতিমার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ। চতুর্থতঃ শিষ্টাচার সিদ্ধ। পঞ্চমতঃ অমাদি পবম্প্রাণ প্রাসিদ্ধ।

উত্তর, প্রথমতঃ শাস্ত্র প্রমাণ যে লিখিয়াছেন তাহার বিবরণ এই, শাস্ত্রে নানা প্রকার বিধি আছে, বামশাচারের বিধি দক্ষিণাচারের বিধি বৈষ্ণবাচারের বিধি অঘোরাচারের বিধি এবং তেজশীল দেবতা এবং তাহারদিগের প্রতিমা পূজার বিধিতে যে কেবল শাস্ত্রের পর্য্যবসান হইয়াছে এমন নহে বরঞ্চ নানাবিধ পশু যেমন গো শূগল প্রভৃতি এবং নানাবিধ পক্ষি যেমন শঅচীল নীলকণ্ঠ প্রভৃতি এবং নানাবিধ স্থাবর যেমন অশ্বখ বট বিল্ব তুলসী প্রভৃতি যাহা সৰ্বদা দৃষ্টিগোচরে এবং ব্যবহারে আইসে তাহারদিগেরও পূজা নিমিত্ত অধিকারি বিশেষে বিধি আছে। যে যাহার অধিকারী সে তাহাই অবলম্বন করে, তথাহি

অধিকারি বিশেষেণ শাস্ত্রাণ্যক্তান্যশেষতঃ ॥

অতএব শাস্ত্রে প্রতিমা পূজার বিধি আছে কিন্তু ঐ শাস্ত্রেই কহেন যে যে সকল অজ্ঞানি ব্যক্তি পরমেশ্বরের উপাসনাতে সমর্থ নহেন তাহারদিগের নিমিত্তে প্রতিমাদি পূজার অধিকার হয়।

দ্বিতীয়তঃ বিশ্বকর্মার নিৰ্ম্মিত যে শিল্পের আদেশ লিখিয়াছেন তাহার উত্তর এই যে শাস্ত্রে কি যজ্ঞাদি কি নারগোচ্চাটনাদি যখন যে বিষয় লেখেন তখন তাহার সমুদায় প্রকরণই লিখিয়া থাকেন তদনুসারে প্রতিমা পূজার প্রয়োগ যখন শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার নিৰ্ম্মাণ এবং আবাহনাদি পূজার প্রকরণও স্মৃতিরাং লিখিয়াছেন এবং প্রতিমার নিৰ্ম্মাণের ও পূজাদির অধিকারী যে হয় তাহাও লিখিয়াছেন।

উক্তমা সহজাবস্থা মধ্যমা ধ্যানধারণা।

জপস্ততিঃ স্যাদধমা হোমপূজাধমাদমা ॥ কুলার্ণবঃ ॥

আম্মার দেহরূপে অবস্থিতি তাহাকে উত্তম কহি আর মননাদিকে মধ্যম অবস্থা কহি জপ ও স্ততিকে অধম অবস্থা কহি হোম পূজাকে অধম হইতেও অধম অবস্থা কহি ॥

তৃতীয়তঃ নানা তীর্থে প্রতিমাদির চাক্ষুষ হয় যে লিখিয়াছেন তাহার

উত্তর। যে সকল ব্যক্তি তীর্থ গমনের অধিকারি তাহারাই প্রতিমা পূজার অধিকারি অতএব তাহার। যদি তীর্থে গিয়া প্রতিমা লইয়া মন্দিরজন করিতে না পায় তবে স্তূপাং তাম্রদিগের তীর্থ গমনের তাবদভিলাষ থাকিরেক না এ নিমিত্তে তীর্থাদিতে প্রতিমার প্রয়োজন রাখে অতএব তাহারাই নান্য তীর্থে নানাবিধ প্রতিমা নিষ্কাশন করিয়া রাখিয়াছে।

রূপং রূপমিবর্জিতস্য ভবতো ধ্যানেন যদ্বর্জিতং।

স্তূত্যানির্কচনীয়াতাহখিলগুণে দূরীকৃত্য যন্ময়া।

ব্যাপিত্বঞ্চ বিনাশিতং উগবতো যতীর্থযাত্রাদিনা।

ক্ষুস্তব্যং জগদীশ তদ্বিকলতাদোষত্রয়ং মংকৃতং ॥

রূপ বিবর্জিত যে তুমি তোমার ধ্যানের দ্বারা আমি যে রূপ বর্ণন করিয়াছি আর তোমার যে অনির্কচনীয়াত্ব তাহাকে স্তূতিবাদের দ্বারা আমি যে খণ্ডন করিয়াছি আর তীর্থ যাত্রার দ্বারা তোমার সর্বব্যাপকত্বের যে ব্যাঘাত করিয়াছি হে জগদীশ্বর আমার অজ্ঞানতা কৃত এই তিন অপরাধ ক্ষমা কর ॥

চতুর্থতঃ প্রতিমা পূজা শিষ্টাচারসিদ্ধ যে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর। যে সকল লোক এদেশে শিষ্ট এবং শাস্ত্রার্থের প্রেরক হয়েন তাহারদিগের অনেকেই প্রতিমা পূজার বাহুল্যে ঐহিক লাভ দেখিয়া যথাসাধ্য তাহারই প্রচার করাইতেছেন। প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠার উপলক্ষে এবং নানা তিথি মাহাত্ম্যে ও নানাবিধ লীলার উপলক্ষে তাহারদিগের যে লাভ তাহা সর্বত্র বিখ্যাত আছে। আত্মোপাসনাতে কাহারও জন্ম দিবসীয় উৎসবে এবং বিবাহে ও নানা প্রকার লীলাচ্ছলে লাভের কোন প্রসঙ্গ নাই স্তূপাং তাহার প্রেরণাতে ক্ষান্ত থাকেন। ঐ শিষ্ট লোকের মধ্য যাহারা পরমার্থ নিমিত্ত ঐহিক লাভকে তুচ্ছ করিয়াছেন তাহার। কি এদেশে কি পাঞ্চালাদি অন্য দেশে কেবল পরমেশ্বরের উপাসনাই করিয়া আসিতেছেন, প্রতিমার সহিত পরমার্থ বিষয়ে কোন সম্বন্ধ রাখেন নাই।

পঞ্চমতঃ প্রতিমা পূজা পরম্পরা সিদ্ধ হয় যে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর ভ্রম বশতই হউক বা যথার্থ বিচারের দ্বারাই হউক বৌদ্ধ কি জৈন বৈদিক কি অবৈদিক যে কোন মত কতক লোকের একবার গাছ হইয়াছে তাহার পর সম্যক প্রকারে সেই মতের নাশ হয় না, যদি হয় তবে বহুকালের পরে

হয়। সেই রূপ প্রতিমা পূজা প্রথমতঃ কতক লোকের গ্রাহ হইয়া পরম্পরা চলিয়া আসিতেছে এবং তাহার অবহেলাও কতক লোকের দ্বারা পরম্পরা হইয়া আসিতেছে। সুবোধ নিরোধ সর্বকালে হইয়া আসিতেছে এবং তাহারদিগের অনুষ্ঠিত পৃথক্ পৃথক্ মত পরম্পরা চলিয়াও আসিতেছে, কিন্তু একাল অপেক্ষা পূর্বকালে প্রতিমা প্রচারের যে অন্নতা ছিল ইহার প্রতি কোন সন্দেহ নাই। যদি কোন সন্দিগ্ধ ব্যক্তি এই ভারতবর্ষের মধ্যে যে কোন স্থানের চতুর্দিক্ সম্পূর্ণ বিংশতি ক্রোশের মণ্ডলী ভ্রমণ করেন তবে বোধ করি তাহার নিকটে অল্পশ্য প্রকাশ পাইবে যে ঐ মণ্ডলীর মধ্যে বিংশতি ভাগের এক ভাগ প্রতিমা একশত বৎসরের পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অবশিষ্ট সমুদায় উনিশ ভাগ একশত বৎসরের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বস্তুতঃ যে যে দেশে ধনের বৃদ্ধি আর জ্ঞানের ক্রটি হয় সেই সেই দেশে প্রায় পরমার্থ সাধন বিধিমতে না হইয়া লৌকিক খেলার ন্যায় হইয়া উঠে।

ভট্টাচার্য্য লেখেন তাহার ভাষ্য এই যে যে কোন বস্তুর উপাসনা ঈশ্বরোদ্দেশে করা যায় তাহাতে পরব্রহ্মের উপাসনা হয়, আর রূপ গুণ বিশিষ্ট দেব মূর্ত্ত্যু প্রভৃতিকে উপাসনা করিলে ঈশ্বরের উপাসনা হয় না এবং মৃৎ স্রবণাদি নির্মিত প্রতিমাতে ঈশ্বরের উপাসনা হয় না এমত যে কহে সে প্রলাপ ভাষণ করে। ইহার উত্তর। আমরা বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের ভূমিকায় লিখিয়াছি যে ঈশ্বরের উদ্দেশে যে সাকার উপাসনা সে ঈশ্বরের গোণ উপাসনা হয় ইহা দেখিয়াও ভট্টাচার্য্য প্রলাপের কথা কহেন আমরা দিগের ইহাতে সাধ্য কি? কিন্তু ঐশ্বলে জানা কর্তব্য যে আত্মার শ্রবণ মননাদি বিনা কোন এক অবয়বিকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম জানিয়া উপাসনা করিতে কদাপি মুক্তিভাগী হয় না, সকল ক্রটি একবাক্যতায় ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

তর্মেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নানাঃ পস্থা বিদাতেহয়নায়। শ্রুতিঃ ॥

সেই জ্ঞান্যাকেই জানিলে মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হয় মুক্তি প্রাপ্তির শ্রুতি অন্য পথ নাই ॥

নানাঃ পস্থা বিমুক্তয়ে ॥ শ্রুতিঃ ॥

তত্ত্ব জ্ঞান বিনা মুক্তির অন্য উপায় নাই ॥

নিত্যোহিনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং একোবহুনাং যোবিদধাতি কামান্ ।

তন্মাত্মস্থং যেনুপশ্যন্তি ধীরীশ্চেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাং ॥ কঠশ্রুতিঃ ॥

অনিত্য বস্তুর মধ্যে যিনি নিত্য হয়েন, আর বাবৎ চৈতন্য বিশিষ্টের যিনি চেতন হয়েন, একাকী অথচ যিনি সকল প্রাণির কামনাকে দেন, তাহাকে যে ধীর মুকল স্বীয় শরীরের হৃদয়াকাশে সাক্ষাৎ অলুভব করেন, কেবল তাঁহারদিগের নিত্য সুখ হয়, ইতরদিগের সে সুখ হয় না ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “উপাসনা পরম্পরা ব্যতিরেকে সাক্ষাৎ হয় না নিরাকার পরমেশ্বরের কথা থাকুক সামান্য যে লৌকিক রাজাদের উপাসনা বিবেচনা করিয়া বৃথা।” ইহার উত্তর। বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের দ্বারা যে আমরা পরমেশ্বরের আলোচনা করি সেই পরম্পরা উপাসনা হয় আর যখন অভ্যাস বশতঃ প্রপঞ্চময় বিশ্বের প্রতীতির নাশ হইয়া কেবল ব্রহ্ম সত্তা মাত্রের স্মৃতি থাকে তাহাকেই আত্মসাক্ষাৎকার কহি কিন্তু ভট্টাচার্য্য অনীশ্বরকে ঈশ্বর এবং নশ্বরকে নিত্য আর অপরিমিত পরমাত্মাকে পরিমিত অঙ্গীকার করাকে পরম্পরা উপাসনা কহেন বস্তুতঃ সে উপাসনাই হয় না কেবল কল্পনা মাত্র। রাজাদিগের সেবা তাঁহারদিগের শরীর দ্বারা ব্যতিবেকে হয় না, ইহা যথার্থ ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন যেহেতু তাঁহার, শরীরী সত্তরাং তাঁহারদিগের উপাসনা শরীর দ্বারা কর্তব্য কিন্তু অশরীরী আকাশেব ন্যায় ব্যাপক সজ্জপ পরমেশ্বরের উপমা শরীরের সহিত দেওয়া শাস্ত্র এবং যুক্তির সর্বথা বিরোধ হয়। তবে এ উপমা দেওয়াতে ভট্টাচার্য্যের ঐহিক লাভ আছে অতএব দিতে পারেন যেহেতু পরমেশ্বরের উপাসনা আর রাজারদিগের উপাসনা এই দুইকে তুল্য করিয়া জানিলে লোকে রাজারদিগের উপাসনায় যেমন উৎকোচ দিয়া থাকে সেই রূপ ঈশ্বরকেও বাঞ্ছা সিদ্ধির নিমিত্ত পূজাদি দিবেক, বিশেষ এই মাত্র রাজারদিগের নিমিত্ত যে উৎকোচ দেওয়া যায় তাহা রাজ্যতৈ পর্যাপ্ত হয় ঈশ্বরের নিমিত্ত যে উৎকোচ তাহা ভট্টাচার্য্যো উপকারে আইসে।

আর লেখেন যে ‘ঐ এক উপাস্য সত্ত্ব ব্রহ্ম এই জগতের সৃষ্টি ও প্রলয় করিতেছেন ইহাতে তাহা হইতে ভিন্ন বস্তু কি আছে যে তাহার উপাসনা

কবাতো তাঁহার উপাসনা সিদ্ধ হইবেক না ।” উত্তর । অগতে ঐচ্ছ হইতে ভিন্ন বস্তু নাই অতএব যে কোন বস্তুর উপাসনা ব্রহ্মোদ্দেশ্যে করিলে যদি ব্রহ্মের উপাসনা সিদ্ধ হইতে পারে তবে এ যুক্তি ক্রমে কি দেবতা কি মনুষ্য কি পশু কি পক্ষি সকলেরি উপাসনার তুল্য রূপে বিধি পাওয়া গেল তবে নিকটস্থ স্থাবর জঙ্গম ত্যাগ করিয়া দূরস্থ দেবতা বিগ্রহের উপাসনা কষ্ট সাধ্য এবং বিশেষ প্রয়োজনাভাব অতএব তাহাতে অর্হত হওয়া যুক্তি সিদ্ধ নহে । যদি বল দূরস্থ দেবতা বিগ্রহ এবং নিকটস্থ স্থাবর জঙ্গমের উপাসনা করিলে তুল্য রূপেই যদিও ঐ সর্বব্যাপি পরমেশ্বরের আরাধনা সিদ্ধ হয় তথাপি শাস্ত্রে ঐ সকল দেব বিগ্রহের পূজা করিবার অনুমতির আধিক্য আছে অতএব শাস্ত্রানুসারে দেব বিগ্রহের পূজা করিয়া থাকি । তাহার উত্তর । যদি শাস্ত্রানুসারে দেব বিগ্রহের উপাসনা কর্তব্য হয় তবে ঐ শাস্ত্রানুসারেই বুদ্ধিমান ব্যক্তির পরমাত্মার উপাসনা সর্বভেদভাবে কর্তব্য, কারণ শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে যাহার বিশেষ বোধাদিকার এবং ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা নাই সেই ব্যক্তিই কেবল চিত্ত স্থিরের জন্য কাল্পনিক রূপের উপাসনা করিবেক আর যিনি বুদ্ধিমান ব্যক্তি তিনি আত্মার শবণ মনন রূপ উপাসনা করিবেন, শাস্ত্র মানিলে সর্বত্র মানিতে হয় ।

এবস্থানানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ ।

কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানাং মনোমেষাং ॥ মহানির্কাণং ॥

এইরূপ গুণের অনুসারে নানা প্রকার রূপ অনুবুদ্ধি ভক্তদিগের হিতের নিমিত্তে কল্পনা করা গিয়াছে ॥

ধনুর্গাহীন্দ্রোপনিষদং মহাজ্ঞং শরং হ্যুপাসানিশিতং সক্ষয়ীত ।

আবম্য তদ্ভাবগতেন চেতসা লক্ষ্যং তদেবাক্ষরং সৌম্য বিজ্ঞি ॥

মুণ্ডকশ্রুতিঃ ॥

সর্বদা ধ্যানের দ্বারা জীবাত্মা রূপ শরকে তীক্ষ্ণ করিয়া প্রণব রূপ মহাজ্ঞ ধনুর্কতে তাহা সন্ধান করিবেক পশ্চাৎ ব্রহ্ম চিন্তন যুক্ত চিত্ত দ্বারা মনকে আকর্ষণ করিয়া অক্ষর স্বরূপ ব্রহ্মকে হে সৌম্য সেই জীবাত্মা রূপ শরকে বিদ্ধ কর ॥

তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যং ॥ শূলবকারোপনিষৎ ॥

সর্ব তজনীয় করিয়া তিনি বিখ্যাত হয়েন এই প্রকারে ব্রহ্মের উপাসন।
অর্থাৎ চিন্তা কর্তব্য হয়।

ভট্টাচার্য্য লেখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে “যদি সর্বত্র ব্রহ্মময় স্ফুর্তি না হয় তবে ঈশ্বরের সৃষ্ট এক এক পদার্থকে ঈশ্বর বোধ করিয়া উপাসন করিলেও ফল সিদ্ধি অবশ্য হয় আপনার বুদ্ধি দোষে বস্তুকে যথার্থরূপে না জানিলে ফল সিদ্ধির হানি হইতে পারে না যেমন স্বপ্নেতে মিথ্যা ব্যাভ্রাদি দর্শনে বাস্তব ফল প্রত্যক্ষ কি না হয়?” ইহার উত্তর। ভট্টাচার্য্য আপন অনুগতদিগকে উত্তম জ্ঞান দিতেছেন যে ঈশ্বরের সৃষ্টকে আপন বুদ্ধি দোষে ঈশ্বর জ্ঞান করিলেও স্বপ্নের ব্যাভ্রাদি দর্শনের ফলের ন্যায় ফল সিদ্ধি হয় কিন্তু ভট্টাচার্য্যের অনুগতদিগের মধ্যে যদি কেহ সুবোধ থাকেন তিনি অবশ্য এই উদাহরণের দ্বারা বুঝিবেন যে স্বপ্নেতে ভ্রমাত্মক ব্যাভ্রাদি দর্শনেতে যেমন ফল সিদ্ধি হয় সেইরূপ ফল সিদ্ধি এই সকল কাল্পনিক উপাসনার দ্বারা হইবেক। স্বপ্ন ভঙ্গ হইলে যেমন সেই স্বপ্নের সিদ্ধ ফল নষ্ট হয় সেইরূপ ভ্রম নাশ হইলেই ভ্রমজন্য উপাসনার ফলও নাশকে পায়, যখন ভট্টাচার্য্যের উপদেশ দ্বারা তাহার কোন সুবোধ শিষ্য ইহা জানিবেন তখন যথার্থ জ্ঞান-ধীন যে ফল সিদ্ধি হয় আর যে ফলের কদাপি নাশ নাই তাহার উপার্জ্জনে অবশ্য সেই ব্যক্তি প্রবৃত্ত হইতে পারেন।

আর লেখেন “যেমন কোন মহারাজ আচ্ছন্নরূপে স্বপ্রজাবর্গের রক্ষণানুরোধে সামান্য লোকের ন্যায় স্বরাজ্যে ভ্রমণ করেন সেই রূপ ঈশ্বর রাম কৃষ্ণাদি মনুষ্য রূপে আচ্ছন্ন স্বরূপ হইয়া সৃষ্টি জগতের রক্ষা করেন।” উত্তর। কি রাম কৃষ্ণ বিগ্রহে কি আত্রক্যন্ত ধর্ম্যন্ত শরীরে পরমেশ্বর স্বকীয় মায়ার দ্বারা সর্বত্র প্রকাশ পাইতেছেন। অম্বাদির শরীরে এবং রাম কৃষ্ণ শরীরে ব্রহ্ম স্বরূপের ন্যূনাধিক্য নাই কেবল উপাধি ভেদ মাত্র। যেমন এক প্রদীপ সূক্ষ্ম আবরণ কাচাদি পাत्रে থাকিলে তাহার জ্যোতিঃ বাহ্যে প্রকাশ পায় সেই রূপ রামকৃষ্ণাদি শরীরে ব্রহ্ম প্রকাশ পায়েন আর সেই দীপ যেমন স্থূল আবরণ ঘটাদি মধ্যে থাকিলে তাহার জ্যোতিঃ বাহ্যে প্রকাশ পায় না সেই রূপ ব্রহ্ম স্থানরাদি শরীরে প্রকাশ পায়েন না অতএব আত্রক্যন্ত ধর্ম্যন্ত ব্রহ্ম সত্তার ভারতম্য নাই।

অহং যুগ্মসাবার্য্য ইমে চ দ্বারকৌকসঃ ।

সর্কেপ্যেবং যদ্বশেষ্টবিমৃগ্যাঃ সচরাচরঃ ॥ ভাগবতং ॥

—হে যদ্বশেষ্ট আমি ও তোমরা ও এই বলদেব আর দ্বারকা বাসি
যাবং লোক এসকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান কেবল এসকলকে ব্রহ্ম জানিবে
একত নহে কিন্তু স্বাবর জন্মের সহিত সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম করিয়া জান ॥

বহুনি মে বাতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তান্যহং বেদ সর্কাণি ঋত্বং বেথ পরন্তপ ॥ গীতা ॥

হে অর্জুন হে শত্রুতাপজনক আমার অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে এবং
তোমারও অনেক জন্ম অতীত হইয়াছে কিন্তু বিদ্যা মায়া দ্বারা আমার
চৈতন্য আবৃত নহে এপ্রযুক্ত আমি তাহা সকল জানিতেছি আর তোমার
চৈতন্য অবিদ্যা মায়াতে আবৃত আছে এই হেতু তুমি তাহা জানিতেছ না ॥

ব্রহ্মৈবেদমমৃতং পুরস্তাদ্ভ্রু পশ্চাদ্ভ্রু দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ ।

অধশ্চোদ্বিধং প্রস্থতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠং ॥ মুণ্ডকশ্রুতিঃ ॥

সম্মুখে ও পশ্চাতে এবং দক্ষিণে ও বামে অধো উর্দ্ধে তোমার অবিদ্যা
দোষের দ্বারা যাহা যাহা নাম রূপে প্রকাশ্যমান দেখিতেছ সে সকল সর্ব
শ্রেষ্ঠ এবং নিত্য ব্রহ্ম মাত্র হয়েন অর্থাৎ নাম রূপ সকল মায়া কার্য্য ব্রহ্মই
কেবল সত্য সর্বব্যাপক হয়েন ।

ভট্টাচার্য্য ব্যঙ্গ পূর্বক যাহা লিখেন তাহার তাৎপর্য্য এই যে সে কেমন
অদ্বৈতবাদী যে কহে যে রূপগুণ বিশিষ্ট দেব মনুষ্যাদি ও আকাশ মনঃ
অগ্নাদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হয় এবং তাহার ব্রহ্মোদ্দেশে উপাস্য হয় না । ইহার
উত্তর । আমবা যে সকল গ্রন্থ এপর্য্যন্ত বিবরণ করিয়াছি তাহাতে ইহাই
পরিপূর্ণ আছে যে ব্রহ্ম সর্বব্যাপী, কোন বস্তু পরমাত্মা হইতে ভিন্ন স্থিতি
করে না, ব্রহ্মের উদ্দেশে দেব মনুষ্য পশু পক্ষিরও উপাসনা করিলে ব্রহ্মের
গৌণ উপাসনা হয় এবং ঐ সকল গৌণ উপাসনার অধিকারী কোন্ কোন্
ব্যক্তি ইহাও লিখিয়াছি । এসকল দেখিয়াও ভট্টাচার্য্য একরূপ লেখেন ইহা
জানবান্ লোকের বিবেচনা করা কর্তব্য । তবে যে আমরা কি দেবতার
কি মনুষ্যের কি অন্তের কি মনের স্বতন্ত্র ব্রহ্ম সর্বথা নিবেদন করিয়াছি সে
কেবল বেদান্ত মতানুসারে এবং বেদ সম্মত যুক্তি দ্বারা, যেহেতু ব্রহ্মের

‘আরোপে যাঁর মায়া কার্য্য নামরূপের ব্রহ্ম স্বীকার করা যায়, মায়াই নাম
কপাদি স্বতন্ত্র ব্রহ্ম কদাপি নহে।

• নেতরে হুত্বপপত্তেঃ ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

ইতর অর্থঃ জীব আনন্দময় জগৎ কারণ হয়েন না যেহেতু জগতের সৃষ্টি
করিবার সংকল্প জীবে আছে এমত বেদে কহেন নাই ॥

• ভেদব্যাপ্তদেদশাচ্চান্যঃ ॥ বেদান্তসূত্রং ॥

• সূর্য্যাস্তঃ সূর্য্য পুরুষ সূর্য্য ইহিতে ভিন্ন হইলে যেহেতু সূর্য্যের এবং সূর্য্য-
স্তঃ সূর্য্যের ভেদ কখন বেদে আছে ॥

• বেদে এবং বেদান্ত শাস্ত্রে প্রথমতঃ জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের নিদর্শন
দ্বারা ব্রহ্ম সত্তাকে প্রমাণ করেন। তদনন্তর ব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিপন্ন করিবার
প্রয়াসে তাঁহাকে সত্তা মাত্র চিন্মাত্র ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা কহিয়া ইন্দ্রিয়
এবং মনের অগোচর ব্রহ্ম স্বরূপকে নির্দেশ করিতে বাক্যময় বেদ অসমর্থ
হইয়া ইহা স্বীকার করেন যে ব্রহ্মের স্বরূপ যথার্থতঃ অনির্বাচনীয় হয় তিনি
কোন বিশেষণ দ্বারা নির্ধারিত রূপে কখন যোগ্য হইয়েন না ॥

স্বাধাত আদেশোনেতি নেতি ন হেতুস্বাদিত্তি নেত্যন্যং পরমসত্যং
নামধেয়ং সত্যস্য সত্যমিতি প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেব সত্যং ॥

বৃহদারণ্যকশ্রুতিঃ ॥

নাঁনা প্রকার সগুণ নির্গুণ স্বরূপে ব্রহ্মের বর্ণনেন পূর্বে দেখিলেন যে
বাক্যের দ্বারা বেদে ব্রহ্মকে কহিতে পারেন না যেহেতু নামের দ্বারা কিছা
রূপের দ্বারা অথবা কর্মের দ্বারা অথবা জাতির দ্বারা অথবা অন্য কোন
গুণের দ্বারা বস্তুকে বাক্য কহেন কিন্তু বস্তুতঃ ব্রহ্মেতে ইহার কিছুই নাই
অতএব ইহা নহেন ২ এইরূপে বেদে তাঁহাকে নির্ধারিত করেন। কোন
ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহার প্রত্যক্ষ হয় কিছা মনের দ্বারা বাহার অনুভব হয় সে
ব্রহ্ম নহে তবে বিজ্ঞান আনন্দ ব্রহ্ম বিজ্ঞান ঘন ব্রহ্ম আত্মা ব্রহ্ম ইত্যাদি
বিশেষণের দ্বারা যে বেদে ব্রহ্মের কথন আছে সে উপদেশ মাত্র অর্থাৎ
ব্রহ্মকে কহিতে লাগিলে এই পর্য্যন্ত কহা যায়। অতএব ব্রহ্ম এই সকল
অনুভূত বস্তুর মধ্যে কিছুই নহেন এই মাত্র ব্রহ্মের নির্দেশ ইহা ভিন্ন আর
নির্দেশ নাই। সত্যের ন্যায় প্রাণমান ইহিতেছে যে জগৎ তাহার মধ্যে

যথার্থ রূপে যে সত্য তিনিই ব্রহ্ম; প্রাণ প্রভৃতি ব্রহ্ম নহেন তাহার মধ্যে সত্য যে বস্তু তিনিই ব্রহ্ম হবেন।

—যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ সঃ ॥ তলবকারোপনিষৎ ॥

‘ব্রহ্ম স্বরূপ’ আমার জ্ঞাত নহে এরূপ নিশ্চয় যে ব্রহ্মজ্ঞানির হয় তিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন আব আমি ব্রহ্মস্বরূপ জানিয়াছি এরূপ নিশ্চয় যে ব্যক্তির হয় সে ব্রহ্মকে জানে না ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “যাদ মান্দর মস্জিদ গিরিজা প্রভৃতি যে কোন স্থানে যে কোন বিহিত ক্রিয়ার দ্বারা শূন্য স্থানে ঈশ্বর উপাস্য হইলে তবে কি স্বর্গটিত স্বর্ণ মৃত্তিকা পাষাণ কাষ্ঠাদিতে ঐ ঈশ্বরের উপাসনা করাতে ঈশ্বরের অসম্মান করা হয়?” উত্তর, মস্জিদ গিরিজাতে ঈশ্বরের উপাসনা আর স্বর্ণ মৃত্তিকাদি প্রতিপাত্তে ঈশ্বরের উপাসনা এ দুইয়ের সাদৃশ্য যে ভট্টাচার্য্য দিয়াছেন সে অত্যন্ত অযুক্ত, যেহেতু মস্জিদ গিরিজাতে যাঁহারা ঈশ্বরের উপাসনা করেন তাঁহারা ঐ মস্জিদ গিরিজাকে ঈশ্বর কহেন না, কিন্তু স্বর্ণ মৃত্তিকা পাষাণে, যাঁহারা ঈশ্বরের উপাসনা করেন তাঁহারা উহাকেই ঈশ্বর কহেন এবং আশ্চর্য্য এই যে তাঁহাকে ভোগ দেন এবং শয়ন কবান ও শীত নিবারণার্থে বস্ত্রাদেন তাহার গ্রীষ্ম নিবারণার্থে বায়ু ব্যঞ্জন করেন, এই সকল ভোগ শয়নাদি ঈশ্বর ধর্ম্মের অত্যন্ত বিপরীত হয়। বস্তুতঃ পরমেশ্বরের উপাসনাতে মস্জিদ গিরিজা মন্দির ইত্যাদি স্থানের কোন বিশেষ নাই দেখানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানেই উপাসনা করিবেক।

যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ বেদশাস্ত্রসূত্রং ॥

যেখানে চিত্ত স্থির হয় সেই স্থানে আত্মোপাসনা করিবেক, তীর্থাদি স্থানের বিশেষ নাই ॥

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “ইহাতে যদি কেহ কহে যে বেদান্তে সকলই ব্রহ্ম ইহা কহিয়াছেন তাহাতে বিহিত অবিহিত বিভাগ কি? তবে কি কর্তব্য বা কি অকর্তব্য কি ভক্ষ্য বা কি অভক্ষ্য কি গম্য বা কি অগম্য, যখন যাহাতে আত্মসন্তোষ হয় তখন সেই কর্তব্য যাহাতে অসন্তোষ হইবে সে অকর্তব্য।” উত্তর, যে ব্যক্তি ঈশ্বর কহে যে সকলই ব্রহ্ম তাহাতে বিহিত অবিহিতের বিভাগ কি, তাহার প্রতি ভট্টাচার্য্যের প্রশংসা করা যুক্ত হইতে পারে।

কিন্তু যে ব্যক্তি কহে যে লোকেতে প্রত্যক্ষ যাহা যাহা হইতেছে তাহাবাস্তব সত্তা নাই যথার্থ সত্তা কেবল ব্রহ্মের, আর সেই ব্রহ্মতাকে আশ্রয় করিয়া লৌকিক যে যে বস্তু যে যে প্রকারে প্রকাশ পায় তাহাকে সেই সেই রূপে ব্যবহার করিতে হয়; যেমন এক অঙ্গ হস্ত রূপে অন্য অঙ্গ পাদ রূপে প্রতীত হইতেছে, যে পাদ রূপে প্রতীত হয় তাহার দ্বারা গমন ক্রিয়া নিপন্ন করা যায়, আর যে হস্ত রূপে প্রতীত হয় তাহার দ্বারা গ্রহণ রূপ ব্যাপার সম্পন্ন করা যায়, আর যাহার দাহিকা শক্তি দেখেন তাহাকে দাহ কর্মে আব যাহার শৈত্য গুণ পানেন তাহাকে পানাদি বিষয়ে নিয়োগ করেন, তাহার প্রতি ভট্টাচার্য্যের এ আশঙ্কা কদাপি যুক্ত হয় না। ভট্টাচার্য্যের মতানুসারিদিগের প্রতি এ আশঙ্কার এক প্রকার সম্ভাবনা আছে যেহেতু তাঁহার জগৎকে শিবশক্তিময় অথবা বিষ্ণুময় কহেন। অতএব একপ জ্ঞান যাহারদিগের তাঁহার খাদ্যাখাদ্য ইত্যাদির প্রদেদ চক্রে অথবা পঙ্কতে করেন না এবং যে ব্যক্তি ধ্যান সময়ে ও পূজাতে যুগলের সাহিত্য সর্বদা স্মরণ করেন এবং যাহার বিশ্বাস একরূপ হয় যে আমার আরাধ্য দেবতার নানা প্রকার অগম্যাগমন করিয়াছেন এবং ঐ সকল ইতিহাসের পাঠ শ্রবণ এবং মনন সর্বদা করিয়া থাকেন তাহার প্রতি এক প্রকার অগম্যাগমনাদির আশঙ্কা হইতে পারে কিন্তু যে ব্যক্তি এমত নিশ্চয় রাখে যে বিধি নিষেধের কর্তা যে পরমেশ্বর তিনি সর্বত্রব্যাপী সর্বদ্রষ্টা সকলের শুভাশুভ কর্ম্মানুসারে সুখ দুঃখ রূপ ফল দেন সে ব্যক্তি ঐ সাক্ষাৎ বিদ্যমান পরমেশ্বরের ত্রাস প্রযুক্ত তাঁহার কৃত শ্রমের রক্ষা নিমিত্ত যথঃ সাধ্য বহু অবশ্যই করিবেক।

ভট্টাচার্য্য লেখেন যে “এতাদৃশ শাস্ত্র বিরুদ্ধ স্বকপোল কল্পিতানুমানৈ বৈধ বহু পশুবধ স্থানের সিদ্ধ পীঠস্থ প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্তে বুচরখানার সিদ্ধপীঠস্থ কল্পনা এবং তাদৃশ অন্য অন্য কল্পনা যাহারা করে তাহারা স্বস্তী ও তদিতর জ্ঞী মাত্রেতে কি রূপ ব্যবহার করে ইহা তাহারদিগকে জিজ্ঞাসা করিও।” উত্তর, যাহার পর নাই এমত উপাসনা বিষয়ে নানা প্রকার কল্পনা যাহারা করিয়া থাকেন তাহারদিগের প্রতি এ প্রশ্ন করা অত্যাবশ্যক হয়। অতএব যে পক্ষে কল্পনা ব্যতিরেকে নির্বাহ নাই তাহারদিগের এ প্রশ্ন করা অতি আশ্চর্য্য।

ভট্টাচার্য্য প্রশ্ন করেন “যে হে অগ্রাহ্য নাম রূপ অমুরেরা আমরা তোমার-
দিগকে জিজ্ঞাসিঃ তোমরা কি ? ইত্যাদি” উত্তর, আমরাদিগকে শোপাধি
জীব-করিয়া বেদে কহেন ইহা দেখিতেছি। ব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত না হইলে,
উপাধির নাশ হয় না একারণ তাহার জিজ্ঞাসু হই স্মতরাং তাহার প্রতিপাদক
শাস্ত্রের এবং আচার্য্যোপদেশের শ্রবণের নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকি। অতএব
আমরা বিশ্বগুরু ও সিদ্ধ পুরুষ ইত্যাদি গর্ব রক্ষি না, এবং ভট্টাচার্য্যের
উপকৃতি স্বীকার করি, যেহেতু প্রত্যেক ব্যক্তি আপনার আপনি প্রতি প্রিয়
হয়, এনিমিত্তে স্বকীয় দোষ সকল দেখিতে পাইতেছিলাম না, ভট্টাচার্য্য
তাহা জ্ঞাত করাইয়াছেন, উত্তম লোকের ক্রোধও বর তুল্য হয়।

যদি বল আত্মোপাসনার যে সকল নিয়ম লিখিয়াছেন তাহার সম্যক
প্রকার অনুষ্ঠান হইতে পারে না অতএব সাকার উপাসনা স্থলভ তাহাই
কর্তব্য। উত্তর, উপাসনার নিয়মের সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান না হইলে যদি
উপাসনা অকর্তব্য হয় তবে সাকার উপাসনাতেও প্রবৃত্ত হওয়া উচিত হয় না
যেহেতু তাহার নিয়মেরও সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান করিতে ন্যাহাকেও দেখিতে
পাই না। বস্তুতঃ সম্যক প্রকার অনুষ্ঠান যাবৎ উপাসনাতেই অতি দুঃসাধ্য
অতএব অনুষ্ঠানে যথা সাধ্য যত্ন কর্তব্য হয়। বরঞ্চ যজ্ঞাদি এবং প্রতিমার
অর্চনাদি কৰ্ম্ম কাণ্ডে যথা বিধি দেশ কাল দ্রব্য অভাবে কৰ্ম্ম সকল পণ্ড হয়
কিন্তু ব্রহ্মোপাসনা স্থলে ব্রহ্ম জ্ঞান অর্জনের প্রতি যত্ন থাকিলেই ব্রহ্মোপাসনা
সুসিদ্ধ হইতে পারে, কারণ কেবল এই যত্ন করণের বিধি মনুতে প্রাপ্ত
হইতেছে।

যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ ।

আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাৎবেদাভ্যাসে চ যত্নবান্ ॥ মনুঃ ॥

শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কৰ্ম্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্মোপাসনাতে এবং
ইন্দ্রিয় নিগ্রহে আর প্রণব এবং উপনিষদাদি বেদাভ্যাসে উত্তম ব্রাহ্মণ যত্ন
করিবেন ॥

অমর্য্য এখন দুই তিন প্রশ্ন করিয়া এ প্রত্যুত্তরের সমাপ্তি করিতেছি।
প্রথম, কোন ব্যক্তি আচারের দ্বারা ঋষির ন্যায় আপনাকে দেখান এবং
ঋষিদিগের ন্যায় বেশ ধারণ করেন, আপনি সর্বদা অনাচারির নিন্দা করেন

অথচ যাঁহাকে মৈচ্ছ কহেন তাহার গুরু এবং নিয়ত সহবাসি হয়েন, আর গোপনে নানা বিধ আচরণ করেন ; আর অন্য এক ব্যক্তি জুহু বর্ণের ন্যায় বেশ রাখে, আমিষাদি স্পৃষ্ট রূপে ভোজন করে, আপনাকে কোন মতে সূদা-চারি দেখায় না, যে দোষ তাহার আছে তাহা অঙ্গীকার করে, এ দুই প্রকার মনুষ্যের মধ্যে বক ধূর্ত আখ্যান কাহাকে শোভা পায় । এ প্রশ্নের কারণ এই যে ভট্টাচার্য্য আমারদিগকে বক ধূর্ত করিয়া বেদান্তচন্দ্রিকাতে কহিয়া ছেন ।

দ্বিতীয়, এক জন নিষিদ্ধাচারী সে আপনাকে বিশ্বগুরু কবিয়া জানে আর এক জন নিষিদ্ধাচারী সে আপনার অধমতা স্বীকার করে এই দুইয়ের মধ্যে কাহার অপরাধ মার্জনার যোগ্য হয় ।

তৃতীয়, এক ব্যক্তি লোকের যাবৎ শাস্ত্র গোপন করিয়া লোককে শিক্ষা দেয় যে বাহা আমি বলি এই শাস্ত্র, ইহাই নিশ্চয় কব, তোমার বুদ্ধিকে এবং বিবেচনাকে দূরে রাখ, আমাকে ঈশ্বর করিয়া জান, আমার তুষ্টির জন্যে সর্বস্ব দিতে পার ভালই নিদান তোমার ধনের অর্দ্ধেক আমাকে দেও, আমি তুষ্ট হইলে সকল পাপ হইতে তুমি মুক্ত এবং স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে । আর এক জন শাস্ত্র এবং লোকের বোধের নিমিত্ত যথাসাধ্য তাহার ভাষা বিবরণ করিয়া লোকের সম্মুখে রাখে এবং নিবেদন করে যে আপনার অনুভবের দ্বারা এবং বেদ সম্মত যুক্তির দ্বারা ইহাকে বুঝ আর বাহা ইহাতে প্রতিপন্ন হয় তাহা যথাসাধ্য অনুষ্ঠান কর আর অন্তঃকরণের সহিত ঈশ্বরকে ভয় এবং সম্মান কর এই দুইয়ের মধ্যে কোন ব্যক্তি স্বার্থপর ব্ধ্যায় । এ প্রশ্নের কারণ এই যে ভট্টাচার্য্য বেদান্তচন্দ্রিকাতে আমারদিগকে স্বপ্রয়োজন পর করিয়া লিখিয়া ছেন । এখন ইহার সমাধা বিজ্ঞ লোকের বিবেচনায় রহিল । হে সর্বব্যাপি পরমেশ্বর তুমি আমারদিগকে দ্বেষ মৎসরতা মিথ্যাপবাদে প্রবৃত্ত করাইবে না ।

গৌড়ীয় ব্যাকরণ ।

Rantimohun Roy's
GRAMMAR
OF
THE BENGALI LANGUAGE.

গোড়ীয় ব্যাকরণ

তদ্বাচা বিরচিত

শ্রীযুত রাজা রামমোহন রায়দ্বারা পাণ্ডুলিপি

কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটিদ্বারা

এবং

তন্মুদ্রায়ত্তে মুদ্রিত হয়।

১৮৩৩।

CALCUTTA:

PRINTED AT THE SCHOOL-BOOK SOCIETY'S PRESS; AND SOLD AT ITS
DEPOSITORY, CIRCULAR ROAD.

1833.

1000 Copies.]

1ST ED.

[April, 1833.

ভূমিকা :

সর্বদেৱীৰ ভাষাতে একত্ৰ ব্যাকৰণ প্ৰসিদ্ধ আছে যদ্বাৰা তত্ত্বাৱধি লিখনে ও শুদ্ধাশুদ্ধ বিবেচনা পূৰ্ব্বক কথনে উত্তম শৃঙ্খলামতে পাৰগ হইলেন, কিন্তু গোড়ীৰ ভাষাৰ ব্যাকৰণ না থাকাত ইহাৰ কথনে ও লিখনে সন্মত ৰূপে ৰীতিজ্ঞান হয় না, এবং বালকদিগেৰ আপন ভাষা ব্যাকৰণ না জানাতে অন্য ভাষা ব্যাকৰণ শিক্ষাকালে অত্যন্ত কষ্ট হয়, আৰ আপন ভাষা ব্যাকৰণ যাহাৰ বোধ অল্প পৰিশ্ৰমে সম্ভবে তাহা জানিলে অন্যত্ৰ ভাষা ব্যাকৰণ জ্ঞান অনায়াসে হইতে পাৰে। এ কাৰণ স্কুলবুক সোসাইটিৰ অভিপ্ৰায়ে শ্ৰীযুত ৰাজা ৰামমোহন ৰায় ঐ গোড়ীৰ ভাষা ব্যাকৰণ তত্ত্বাৱধি কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইলেন। পৰন্তু তাঁহাৰ ইংলণ্ড গমন সময়ৰ নৈকট্য হওয়াতে ব্যস্ততা ও সময়ৰ অল্পতা প্ৰযুক্ত কেবল পাণ্ডুলিপি মাত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিয়াছিলেন পুনৰ্দ্ৰষ্টিও সাবকাশ হয় নাই, পৰে যাত্ৰাকালীন ইহাৰ শুদ্ধাশুদ্ধ ও বিবেচনাৰ ভাৰ স্কুলবুক সোসাইটিৰ অধ্যক্ষৰ প্ৰতি অৰ্পণ কৰিয়াছিলেন তেঁহ যত্ন পূৰ্ব্বক তাহা সম্পন্ন কৰিলেন ইনি।

গৌড়ীয়ভাষা ব্যাকরণ

প্রথম অধ্যায় ।

১ প্রকরণ ।

সকল প্রাণির মধ্যে মনুষ্যের এক বিশেষ স্বভাব সিদ্ধ ধর্ম্য, যে অনেকে পরস্পর সাপেক্ষ হইয়া একত্র বাস করেন। পরস্পর সাপেক্ষ হইয়া এক নগরে অথবা এক গায়ে বাস কবিত্তে, হইলে সুতরাং পরস্পরের অভিপ্রায়কে জানিবার এবং জানাইবার আবশ্যক হয়। মনুষ্যের অভিপ্রায় নানাবিধ হইয়াছে, এবং কণ্ঠ তালু ওষ্ঠ ইত্যাদির অভিবাতে নানা প্রকার শব্দ জন্মিতে পারে; এ নিমিত্তে একই অভিপ্রেরিত বস্তুব বোধ জন্মাইবার নিমিত্তে একই বিশেষ শব্দকে দেশ ভেদে নিকৃষিত করিয়াছেন।* যেমন ভিন্ন বৃক্ষ সকলের বোধের নিমিত্তে আম্র, জাম, কাঁঠাল, ইত্যাদি ভিন্ন ধ্বনিকে গোড় দেশে নিকৃষণ কবেন, সেই রূপ ভিন্ন ব্যক্তি সকলের উদ্ভোধের নিমিত্তে রামচন্দ্র, রামহরি, রামকমল, ইত্যাদি নাম স্থির করিতেছেন; সেই ধ্বনিকে শব্দ ও পদ কহেন, এবং সেই ধ্বনিহইতে যাহা বোধগম্য হয় তাহাকে অর্থ ও পদার্থ কহিয়া থাকেন।

দূর স্থিত ব্যক্তির নিকটে শব্দ যাইতে পারবে না, এ কারণ লিপিতে অক্ষরের সৃষ্টি কবিলেন, যাহার সাহায্যে জান হইলে কি নিকটস্থ কি দূরস্থ ব্যক্তির অক্ষর দর্শনদ্বারা বিশেষ শব্দের উপলব্ধি করিতে পারেন, ও শব্দ জ্ঞানদ্বারা সেই শব্দের বিশেষ অর্থ জ্ঞান হয়।

ঐ শব্দ ও ঐ অক্ষর নানাদেশে সঙ্কেতের প্রভেদে নানা প্রকার হয়, সুতরাং তাহাকে সেই দেশীয়ভাষা ও সেই দেশীয় অক্ষর কহা যায়। সেই সকল ভিন্ন দেশীয় শব্দের বর্ণগত নিয়ম ও বৈলক্ষণ্যের প্রণালী ও অস্থয়ের রীতি যে গ্রন্থের অভিধেয় হয়, তাহাকে সেই দেশীয় ভাষার ব্যাকরণ কহা যায়।

বৈয়াকরণেরা শব্দকে বর্ণের দ্বারা বিভক্ত করেন, সেই প্রত্যেক বর্ণ শব্দের আমূল হয়। এক বর্ণ কিম্বা বহু বর্ণ একত্র হইয়া যখন কোন এক অর্থকে কহে, তখন তাহাকে পদ কহা যায়। পদ সকল পরস্পর অস্থিত

* স্বই অভিপ্রায়কে অস্বভাবের দ্বারা কিম্বা অন্য চিন্তার দ্বারাও জানাইয়া থাকেন।

হইয়া অভিপ্রেত অর্থকে যখন কহে, তখন সেই সমুদায়কে বাক্য কহি ;* অতএব বর্ণ ও পদ ও বাক্য ব্যাকরণের বিষয় হইয়াছেন ।

ব্যাকরণের প্রথম অংশ উচ্চারণশুদ্ধি এবং লিপিশুদ্ধির জ্ঞান জন্মায় ।

ব্যাকরণের দ্বিতীয় অংশের দ্বারা প্রত্যেক পদ কোন প্রকরণীয় হয় ও ন্যূনাধিক্যের দ্বারা কি রূপে অর্থের বিপণ্য হয় ইহার বোধ জন্মে, ঐ অংশকে পদন্যাস শব্দে কহি ; যেমন আমি আমাকে আনাব, ইহা স্বতন্ত্র প্রকরণীয় হয় । এবং ন্যূনাধিক্যের দ্বারা কৰ্ত্তার কন্মের সহকর্মের বোধ জন্মাইতেছে । যদিগান দিলে দিলেক ইত্যাদি আখ্যাত প্রকরণীয় হয় ; এবং বর্ণ ন্যূনাধিক্যের দ্বারা প্রথম পুরুষ দ্বিতীয় পুরুষ তৃতীয় পুরুষ ইহার উপলব্ধি হয় ।

ব্যাকরণের তৃতীয় অংশ কি রূপে পদ সকলের বিন্যাসের দ্বারা অর্থের বোধ হয় তাহা দশায় ।

ব্যাকরণের চতুর্থ অংশের দ্বারা কি রূপে শুক লঘু মাত্রা উপলব্ধিত হইয়া পদবিন্যাসে অর্থবোধ হয় ইহা বিদিত করায় ।

২ প্রকরণ ।

উচ্চারণশুদ্ধি এবং লিপিশুদ্ধি প্রকরণ ।

অক্ষর দুই প্রকার হয়, বাঞ্জন অর্থাৎ হল্ কিম্বা স্বর । অন্য অক্ষরের সহায়তা ব্যতিবেকে বাহা স্বয়ং উচ্চারিত হয় না তাহাকে হল্ কহি । যেমন ক, খ, ইত্যাদি ইহার ক্রোড়স্থ অকার কিম্বা ইকার ইত্যাদি স্বর ব্যতিরেক উচ্চারণ হয় না ।

বাহা স্বয়ং উচ্চারিত হয় এবং বাঞ্জনের সহিত যুক্ত হইয়া তাহাদিগকে উচ্চারণ যোগ্য করে তাহাকেই স্বর বংশ বাব, যেমন অ, আ, ইত্যাদি ।

গৌড়ীয়েরা সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে তাহাদের অক্ষর সকলকে ৩৪ হলে এবং ১৬ স্ববে বিভক্ত করিয়াছেন, কিন্তু ইহার মধ্যে অনেক অক্ষর গৌড়ীয় ভাষাতে উচ্চারণে আইসে না, কেবল সংস্কৃত পদের ব্যবহার ভাষায় যখন করেন, তখন ঐ সকল অক্ষরকে লিপিবার প্রয়োজন হয় ।

হলবর্ণ ।

ক খ গ ঘ ঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ । ত থ দ ধ ন ।

প ফ র ভ ম । ব র ল ব শ য স হ ঙ্গ ।

* বাক্যে পদ সকলের কখন উচ্চারণ হইয়া থাকে, যেমন “ তুমি যাও ; ” কখন বা কোন পদের অধ্যাহার হয়, যেমন “ যাও, ” অর্থাৎ তুমি যাও । অন্য শব্দ উদ্ভাষক হইলে কখন সম্পূর্ণ বাক্যের অধ্যাহার হয়, যেমন “ আহার করিয়াছ, ” ইহা জিজ্ঞাস্য, “ হাঁ, ” এই উত্তর “ আহার করিয়াছি ” এই বাক্যের উদ্ভাষক হয় ।

স্বরবর্ণ ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ অঃ অঃ ।

ণ য ব ষ ঋ ঌ অঃ অঃ এই কয় অক্ষর সংস্কৃত পদ ব্যতিরেকে গৌড়ীয় ভাষায় প্রাপ্ত হয় না ।

প্রথম বর্ণ । ক খ গ ঘ ঙ, এবং অ আ এ ঐ ও ঔ হ এই কয় উচ্চারণ কর্তৃক হইতে হয় ।

দ্বিতীয় বর্ণ । চ ছ জ ঝ ঞ, এ য শ ঈ ঐ ইহার উচ্চারণ তালু হইতে হয় ।

তৃতীয় বর্ণ । ট ঠ ড ঢ ণ, এবং র ষ ঋ ঌ এ সকল বর্ণ মূর্দ্ধন্য হয় ।

চতুর্থ বর্ণ । ত থ দ ধ ন । এবং ল স ব ঐ এ কয় বর্ণ দন্ত হইতে উচ্চারিত হয় ।

পঞ্চম বর্ণ । প ফ ব ভ ম, এবং উ ঊ ইহার উচ্চারণ ওষ্ঠ হইতে হয় ।

৩ প্রকরণ ।

প্রতিবর্ণের দ্বিতীয় এবং চতুর্থ অক্ষর প্রথম এবং তৃতীয়ের তুল্য ইহা তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ কাঠিন্যপূর্বক উচ্চারিত হয়, যেমন ক ও খ উভয় প্রায় তুল্য উচ্চারণ রাখে, সেই রূপ গ ও ঘ, চ ও ছ, জ ও ঝ, ইত্যাদি জানিবে । ঙ সানুনাসিক ওকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়, কিন্তু যখন অন্য বর্ণের পূর্বে সংযুক্ত হয় তখন সানুনাসিক ওকারের ন্যায় উচ্চারণ হয়, যেমন লঙ্কা । ঞ সানুনাসিক ইকারের প্রায় উচ্চারিত হয়, আর বিন্দু অল্পস্বরের চিহ্ন হয়, কিন্তু স্বর বর্ণ বিনা শেষে অল্পস্বর কৃত্রাপি প্রাপ্ত হয় না, যেমন রাম-রামং গুণ গুণং ।

অধ উদ্ধৃতিত দুই বিন্দু বিসর্গের চিহ্ন হয়, বিসর্গও বিনা স্বরবর্ণ প্রাপ্ত হয় না ; যে শব্দে অল্পস্বর ও বিসর্গ থাকে তাহাকে অবশ্যই সংস্কৃত জানিবে ।

নিয়মের অতিক্রম ।

দন্ত্য সকারের স্থানে ছ লিখে এবং উচ্চারণ কবে, যেমন মোসলমান তাহার স্থানে মোচলমান ।

এ যখন চ ছ জ ঝয়ের পূর্বে আইসে, তখন নকারেব ন্যায় উচ্চারিত হয়, যেমন চঞ্চল, বঙ্কা, পিঞ্জর, বাঙ্গা, কিন্তু যখন জয়ের নীচে সংযুক্ত হয় তখন যকারযুক্ত সানুনাসিক গয়ের ন্যায় প্রায় উচ্চারিত হয়, যেমন জ ; আর

যখন চ শ ইহার পরে আইসে তখন কঠিন সান্ন্যাসিক গকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়, যাচ্ঞ ইত্যাদি।

উ অতি, গুরুতর রেফের ন্যায় ও চ অত্যন্ত গুরুতর রেফের ন্যায় উচ্চারিত হয়, যেমন বড় খাড়া দুদ গাঢ়; কিন্তু কেবল শব্দের প্রথমে আর অন্য বর্ণের সহিত সংযুক্ত হইলে স্বীয় উচ্চারণ ত্যাগ করে না, যেমন ডাল ঢাল গডলিকা উড।

ভাষাতে গ ও ন এ দুইয়ের সমান উচ্চারণ। ম যখন সংযোগের দ্বিতীয় ক্রিয়া তৃতীয় বর্ণ হয়, তখন ঐরাপ আপন উচ্চারণ ত্যাগ করিয়া পূর্ব বর্ণকে সান্ন্যাসিক কবে, যেমন স্মৃতি লক্ষ্মী; বস্তুত গোড়ীয় ভাষায় উচ্চারণগত বহু দেশের মধ্যে এ এক প্রধান দোষ হয়, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবেক।

অন্ত্যস্থ বকার পদের আদি থাকিলে বর্ণীয় জকারের ন্যায় উচ্চারিত হয়, যেমন যমুনা; বকারের সহিত হইলে কঠিন জকারের ন্যায় উচ্চারণ হয়, যেমন ন্যায্য, ধৈর্য্য; কিন্তু অন্য স্থানে প্রায় পূর্ব অক্ষরকে দ্বিধ্বন্য ন্যায় উচ্চারিত করে, যেমন বাকা, পদ্য। অন্ত্যস্থ ব ও বর্ণীয় ব দুইয়ের লিখনে একই আকার এবং উচ্চারণেও এক প্রকার হয়, কিন্তু অন্য বর্ণের পরে সংযুক্ত থাকিলে প্রায় দন্ত্য উচ্চারণ হইয়া থাকে, যেমন দ্বাব; কিন্তু র গ ম ইহার পরে থাকিলে ওষ্ঠ্য উচ্চারিত হয়। বিশেষ এই, যে রেফের যোগে দ্বির্ভাব হইয়া থাকে, যেমন বর্দর, অগ্নী, অসা।

শ ষ স এই তিন বর্ণের উচ্চারণ সংস্কৃতে তিন পৃথক স্থানে হয়, অর্থাৎ তালু মুক্ধ দন্ত, কিন্তু গোড়ীয় ভাষাতে প্রায়ই তিনের এক উচ্চারণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তিনকে তালুহুতে উচ্চারণ করিয়া থাকে; যেমন শব্দ, বষ্ট, সেবক। এ স্থলে ইহা জানা কর্তব্য, যে অতি অল্প শব্দ আছে বাহার প্রথমে মুক্ধন্য ব হয়, আর তালব্য শ যখন র ব ন এ তিনের প্রথমে সংযুক্ত হয় তখন দন্ত্য রূপে উচ্চারিত হয়, যেমন শব্দা, শৃগাব, প্রশ্ন; সেই রূপে দন্ত্য সকার ও ত থ ন র ঞ ইহার প্রথমে সংযুক্ত হইলে আপনায় দন্ত্য উচ্চারণ রাখিবে, যেমন স্তব, স্থান, স্নান, স্রক, সৃষ্টি; আর প অক্ষরের পরে সংযুক্ত হইলেও ঐ রূপ দন্ত্য উচ্চারণ হয়, যেমন লিপ্সা, ইত্যাদি।

ক্ষ বস্তুত ক ব এই দুই অক্ষরের সংযোগাধীন নিষ্পন্ন হয়, কিন্তু গোড়ীয় ভাষাতে থ ব এই দুয়ের সংযোগের ন্যায় উচ্চারণ হয়।

৯৩ এ দুই স্বর ভাষাতে যেমন ই ঈ যুক্ত লকারের উচ্চারণ বাঞ্চে, সেই রূপ ঞ ঞ ইহাও ই ঈ যুক্ত রেফের ন্যায় উচ্চারণ করে; অতএব গোড়ীয় ভাষায় এ দুই স্বরের কোন প্রয়োজ্য রাখে না, কেবল ঐ দুই স্বরে সংযুক্ত

সংস্কৃত শব্দ সকলকে শুদ্ধ লিখিবার নিমিত্তে ইহা জামিয়ার প্রয়োজন হয়।

৩২

৪ প্রকরণ।

অক্ষর সকলের সংযোগ বিধান।

যখন স্বর সকল হলের পরে এক্রূপে সংযুক্ত হয় বাহাতে নকুৎ অবঘাতে ছুইয়ের উচ্চারণ হইয়া থাকে, তখন ঐ সকল স্বরের লিপিতে বৈলক্ষণ্য হয়, কেবল বিনগ, অনুস্বাব ও ঙ এই চারি বর্ণের আকারের অন্যথা হয় না। অকার যখন হলের পরে আইসে তখন তাহার কোন চিহ্ন থাকে না, যেমন কর; যদ্যপিও বস্তুত চারি অক্ষর অর্থাৎ ক, অ, র, অ হইয়াছে, কিন্তু লিপিতে ছুই অক্ষর অর্থাৎ ক র মাত্র আইসে।

কেবল স্বর

হলের অন্ত স্বর

আ

কা

ই

কি

ঈ

কী

উ

কু

ঊ

কু

ঋ

কৃ

ৠ

ক

এ

কে

ঐ

কৈ

ও

কো

ঔ

কৌ

কোনং যুক্ত অক্ষর পূর্কলিখিত বীতির অন্য প্রকার লিখিত হয়, তাহার উদাহরণ, প্রথমত হল্ ও স্ববেন সংযোগ।

যেমন, হ্র, শু, ভ, অ, ক, কা, শু, ভ, হ্র, ইত্যাদি। দ্বিতীয় হলবর্ণের পরস্পর সংযোগের সামান্য রীতি। য অন্য হলবর্ণের অন্তে সংযুক্ত হইলে “্য” এই প্রকার রূপ হয়, যথা ক্য, খ্য, ইত্যাদি; আর রেফের “্” এই রূপ আকার হয়, যেমন ক্, খ্, ইত্যাদি। যখন ঐ রেফ হল বর্ণের উপরে সংযুক্ত হয় তখন তাহাকে “্” এই প্রকার লেখা যায়, যেমন ক্। ন, ম, ল, ব, এবং প্রায় তাবৎ হল বর্ণ যখন অন্য হল বর্ণের অন্তে সংযুক্ত হয় তখন কেবল তাহার মাত্রা থাকে না, যেমন ক্র, ঋ, ক্র, কৃ। আর পরে লিখা যাইতেছে যে সকল সংযুক্ত হল বর্ণ তাহার লিখনের কোন বিশেষ বিধান

নাহি। যেমন ক, ত, সংযোগে ক্র; ক, র, সংযোগে ক্র; গ, ধ, ঙ্গ; ঙ, ক, ঙ্গ; ঙ, গ, ঙ্গ; ঞ, চ, ঞ্চ; জ, ঞ, জ্ঞ; ঞ, জ, জ্ঞ; ট, ট, ট্ট; ণ, ড, ণ্ণ; ত, ত, ত্ত; ত, থ, ত্থ; ত্র, ত, র, ত্র; ত, থ, ত্র; ত, র, ত্র; দ, ধ, দ্ধ; ন, থ, হ্হ; ন, ধ, ঞ্চ; ড, র, ড্র; ব, দ, দ্ধ; ষ, ণ, ষ্ণ; স, থ, হ্হ; হ, ন, ঙ্গ।

এই সকল সংযুক্ত হলবর্ণ বাহার রূপ শূন্যে লিখা গেল 'লেখকের' ইচ্ছা মতে অবিকল তাহা লিখিলেও হয়, অথবা আপনঃ স্বরূপের অবিনাশে অক্ষর দ্বয়ের সংযোগ করিলেও হয়, যেমন ক, ঙ্গ, ইত্যাদি। আর যে স্থলে তৃত্বারে স্বরের সংযোগ না থাকে সে স্থলে তৃত্বারক্ষে "ৎ" এই প্রকার লেখা যায়, যেমন দীব্যৎ। পত্রাদির উপরিভাগে (৭) এই সপ্ত সংখ্যার অঙ্ক বাহার দ্বারা শুভাকার সাদৃশ্যে গণেশকে বোধ হয়, বিয় নাশেব নিমিত্ত তাহাকে কেহ লিখিয়া থাকেন। "৮" ইহার নাম বৈরাগ্যকরণেবা চক্রবিন্দু কহেন, এবং ইহার যোগ যে অক্ষরের উপরে থাকে তাহার উচ্চারণ সান্ন্যাসিক হয়, যেমন বাশ; আর অন্য অক্ষরের যোগ ব্যতিরেকে লিখিলে মৃত ব্যক্তিকে বুঝায়।

যে হল বর্ণের পবে কোন স্বর সংযোগ না থাকে তাহার নীচে " " এই প্রকার চিহ্ন দিয়া থাকেন, যেমন অক্, বাক্; কিন্তু এ নিয়ম লিপি কালে সৰ্ব্বদা রহে না। অকারান্ত তাবৎ সংস্কৃত শব্দ বাহার উপাস্তে হল সংযুক্ত হয়, সেই সকল শব্দকে গোড়ীয় ভাষায় যখন ব্যবহার করা যায় তখন অকারান্ত উচ্চারণ করিয়া থাকেন, যেমন ক্রম, হট, রদ, শব্দ, ইত্যাদি। সেই রূপ গোড়ীয় ভাষায় অকারান্ত বিশেষণ শব্দ অকারান্ত উচ্চারণ হয়, যেমন ছোট, খাট; এতদ্বিন্ন যাবৎ অকারান্ত শব্দ হল উচ্চারিত হয়, যেমন দট, পট, রাস, রান্দাস, উত্তম, সুন্দর, ইত্যাদি।

ছই স্বরেব অথবা ছই হলের সংযোগে সংস্কৃত ভাষায় উচ্চারণান্তর হয়, যেমন মুর, অরি, মুবাকি; পরন, ঈশ্বর, 'ারমেধর; তৎ, টীকা, তটীকা, ইত্যাদি। এ সকল জানিবার রীতি সংস্কৃত সন্ধি প্রকরণে আছে, এবং ভাষায় সেই রীতিক্রমে ওই শব্দ সকল ব্যবহার্য হইয়াছে; অতএব সংস্কৃত সন্ধি প্রকরণ ভাষায় উপস্থিতি করিলে, তাবৎ গুণদায়ক না হইয়া বরঞ্চ আক্ষেপের কারণ হয়; এ কারণ তাহা এ স্থলে লিখা গেল না।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

১ প্রকরণ ।

পদবিধান ।

সুতরাং শব্দ প্রথমতঃ এই দুই প্রকারে বিভক্ত হয়, অর্থাৎ যে শব্দের অর্থ প্রাধান্য রূপে জ্ঞানের বিষয় হয় তাহাকে বিশেষ্য কহে; যেমন, রাম ঘাইতেছেন, রাম সুন্দর, ইত্যাদি স্থলে রামের জ্ঞান প্রাধান্য রূপে হয়, এ নিমিত্তে রাম বিশেষ্য। আবার যাহার অর্থ অপ্রাধান্য রূপে বৃদ্ধি বিষয় হয় তাহাকে বিশেষণ পদ কহে, রাম ঘাইতেছেন, রাম সুন্দর ইত্যাদি স্থলে ঘাইতেছেন ও সুন্দর এ দুই শব্দের অর্থ রাম শব্দের অর্থের অঙ্গুত হয়, এ কারণ বিশেষণ পদ কহে।

বিশেষ্য পদের বিভাগ ।

বিশেষ্য পদকে নাম কহি, অর্থাৎ ঐরূপ বস্তুর নাম হয় যাহা আমাদের বহিরিন্দ্রিয়ের গোচর হইয়া থাকে, যেমন রাম, মানুষ, ইত্যাদি। অথবা যাহার উপলব্ধি কেবল অন্তর্বিদ্রিয়-দ্বারা হয় তাহাকেও এই রূপ নাম কহেন, যেমন ভব, প্রত্যাশা, ক্ষুধা, ইত্যাদি।

ঐ নামের মধ্যে কতিপয় নাম বিশেষ ব্যক্তির প্রতি নির্ধারিত হয়, তাহাকে ব্যক্তি সংজ্ঞা কহি, যেমন রামচরণ, রামভদ্র, ইত্যাদি। আর কতিপয় নাম এক জাতীয় সমূহ বান্ধিকে কহে, তাহাকে সাধারণ সংজ্ঞা কহি, যেমন মানুষ, গরু, আশু, ইত্যাদি। এবং কতক নাম নানা জাতীয় সমূহকে কহে, যাহার প্রত্যেক জাতি অন্য জাতি হইতে বিশেষ ধর্মের দ্বারা বিভিন্ন হয়, তাহাকে সর্ব সাধারণ বা সামান্য সংজ্ঞা কহি, যেমন “পশু,” মানুষ, গরু, হস্তি প্রভৃতি নানাবিধ বিজাতীয় পদার্থ সমূহকে কহে। এবং “বৃক্ষ” নানাবিধ বিজাতীয় আম, জাম, কাঁটাল, ইত্যাদিকে প্রতিপন্ন করে।

ঐ নামের মধ্যে কতিপয় শব্দ ব্যক্তি বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত নির্ধারিত হয়, অথচ ঐ সকল শব্দ স্বয়ং স্বতন্ত্র বিশেষ ব্যক্তিকে কিম্বা বিশেষ ব্যক্তি সমূহকে নিয়ত অসাধারণরূপে প্রতিপন্ন করে না, ওই সকলকে প্রাসংগিক কহি, যেমন আমি, তুমি, সে, ইত্যাদি।

বিশেষণ পদের বিভাগ ।

বিশেষণ শব্দের মধ্যে যাহারা বস্তুর গুণকে কিম্বা অবস্থাকে কাল সম্বন্ধ ব্যতিরেকে কহে, সে সকল শব্দকে গুণাত্মক বিশেষণ কহি, যেমন, ভাল, মন্দ, ইত্যাদি। আর যাহারা কালের সহিত সম্বন্ধ পূর্বক, বস্তুর অবস্থাকে কহে, তাহাকে ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহি ; যেমন, আমি মারি, তুমি মারিয়া যাহারা অন্য ক্রিয়াগত কালের সাপেক্ষ হইয়া বস্তুর কাল সংক্রান্ত অবস্থাকে কহে, সে সকল শব্দকে ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহি ; যেমন, তিনি প্রহার করত বাহিরে গেলেন, ভোজন করিতে কহিয়াছিলেন। যাহারা ক্রিয়া কিম্বা গুণাত্মক বিশেষণের অবস্থাকে কহে, সে সকল শব্দকে বিশেষণীয় বিশেষণ কহি ; যেমন, তিনি শীঘ্র যান, তিনি অত্যন্ত মূঢ় হন। যে সকল শব্দকে পদের পূর্বে কিম্বা পরে নিয়মমতে রাখিলে সেই পদের সহিত অন্য শব্দের সম্বন্ধ বুঝায়, সেই শব্দকে সম্বন্ধীয় বিশেষণ কহি ; যেমন, রামের প্রতি ক্রোধ হইয়াছে। যাহারা দুই বাক্যের মধ্যে থাকিয়া ঐ দুই বাক্যের অর্থকে পরস্পর সংযোগ কিম্বা বিরোধ রূপে বুঝায়, অথবা দুই শব্দের মধ্যে থাকিয়া এক ক্রিয়াতে অঘর বোধক হয়, কিন্তু কোন শব্দের বিভক্তি ব বিপর্যয় করে না, সে সকল শব্দকে সম্বন্ধার্থ বিশেষণ কহি ; যেমন, তিনি আমাকে অশ্ব দিতে চাহিলেন, কিন্তু আমি লইলাম না ; আমি এবং তুমি তথায় যাঁইব, আমাকে ও তোমাকে দিয়াছেন। যাহারা অন্য শব্দ সংযোগ বিনাও ঋটিটি উপস্থিত অথবা অস্থঃকরণের ভাবকে বুঝায় তাহাকে অন্তর্ভাব বিশেষণ কহি ; যেমন, হা আমি কি কষ্ট করিলাম !

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

২ প্রকরণ ।

নামের রূপবিষয়ে ।

ক্রিয়ার সহিত ব্যক্তির সম্বন্ধ ; যেমন, রাম মারিতেছে, রামকে মাঝিতেছে। ও পদার্থের সহিত পদার্থের সম্বন্ধ ; যেমন, রামের ঘর। ইহাকে কখন পদেব শেষে বিশেষ্য রূপের পরিণামদ্বারা ব্যক্ত কবা যায়, যেমন রামের, রামকে। কখন বা পদের ক্রমবিন্যাসদ্বারা উদ্ভোধ করা যায় ; যেমন, বালক* ঘর ভাঙ্গিলেক। কখন বা সম্বন্ধীয় বিশেষণকে পরে আনি-

* এতলে অভিহিত পদ ও কর্ম পদ এই দুইয়ের কোন বিশেষ চিহ্ন নাই, কিন্তু বালক* পদের পূর্বে বিন্যাস ও ভাঙ্গিলেক এ ক্রিয়ার বালককর্তৃক নিষ্পত্তি, ইহার দ্বারা বালক পদ অভিহিত ; আর ঘর এই পদ ক্রিয়ার নৈকট্য এবং ক্রিয়ার ব্যাপ্তি, এই উভয়দ্বারা কর্ম পদ হইল।

বার দ্বারা প্রকাশ করা যায় ; যেমন, ঘরহইতে গেলেন । 'গৌড়ীয় ভাষাতে' নামের চারি প্রকার রূপের দ্বারা প্রয়োজনসিদ্ধি হয়, অভিহিত, যেমন রাম ; কৰ্ম্ম, যেমন রামকে ; অধিকরণ, যেমন রাগে ; সম্বন্ধ, যেমন রামের । অভিহিত পদ সেই হয় যে ক্রিয়ার সহিত অধিত হইয়া বক্তার তাৎপর্য্যকে জানায় ও সমর্থ হয় । যদ্যপিও অন্য কোন পদ সেই বাক্যেতে কথিত না হয়, যেমন রাম বসিলেন* ; নামের প্রকৃত আকারদ্বারা সহজ ভাষাতে অভিহিত পদের জ্ঞান হয় ; যেমন, হরিদাস কহিলেন, হরিদাস মারা গেলেন ; কিন্তু কখন বা সাক্ষ্যক ক্রিয়াতে অধিকরণ পদেরও আকার গ্রহণ করেন, যখন সক্রম অভিধাতে কিসা অভিধাত্বয়ে অভিহিত পদের উচ্চারণ হয় ; যেমন, বেদে কহেন, বোড়ায় তাহাকে মারিলেক । কৰ্ম্ম তাহাকে কহা যায় বাহাতে কর্তার ক্রিয়া গোণ কিসা মুখ্যরূপে প্রাপ্ত হয় ; যেমন, আমি শ্যামকে নারি, তিনি মৃত্যুকে জয় করিবার নিমিত্তে ঈশ্বরকে ভজিতেছেন । নামের পরে “কে” সংযোগাধীন কৰ্ম্ম পদের জ্ঞান হয় ; যেমন, রাম পুত্রকে পড়াইতেছেন । কিন্তু যে বস্তুব হ্রাস বুদ্ধি মাত্র আছে, যেমন বৃক্ষাদি, বিশেষত যে বস্তুর হ্রাস বুদ্ধিও নাই, যেমন পুস্তকাদি, তাহাতে প্রায় “কে” সংযোগ কৰ্ম্মপদে থাকে না ; যেমন, সে আপন বোপিত বৃক্ষ আপনি কাটিতেছে, অথবা সে আপন বোপিত বৃক্ষকে আপনি কাটিতেছে, সে পুস্তক পড়িতেছে । তাহাতে দান ক্রিয়া, যেমন, রাম শ্যামকে পুস্তক দিলেন, প্রথমে পুস্তকে পশ্চাৎ শ্যামেতে বর্ণপিয়াছে, এমত রূপ স্থলে ছই কৰ্ম্ম হয়, তাহার গোণ কৰ্ম্মে “কে” সংযোগ হয় ; যেমন, হরি বহু ধন হরিদাসকে দিলেন, আমাকে পত্র দেও । কখন মুখ্য কৰ্ম্মেও “কে” সংযোগ হইয়া থাকে, যদি সে কৰ্ম্ম মন্থন্য এবং নিশ্চিত রূপে জ্ঞেয় হয় ; যেমন, আপন পুত্রকে আমাকে দেও ।

বাক্যেতে স্থিত যে ক্রিয়া তাহার অপার বাচক শব্দকে অধিকরণ কহি, নামের সহিত “এ” কিসা এতে ইহার সংযোগদ্বারা তাহার জ্ঞান হয় ; যেমন, প্রভাতে আসিয়াছেন, ঘরে কিসা ঘরেতে আছেন । কিন্তু যে সকল নামের

* কর্তৃবাচ্যে যাহার দ্বারা ক্রিয়ার নিষ্পন্ন হয়, তাহাকে অভিহিত কিসা উক্ত পদ কহে ; অ'র কৰ্ম্মণি বাচ্যে অভিহিত পদ কিসা উক্ত তাহাকে কহা যায় যাহাতে ক্রিয়া ব্যাপ্ত হয় ।

১ কখনও পদ্যেতে ও প্রায় পূর্ব রাজ্যস্থ লোকদের ভাষাতে “কে” স্থলে “রে” কিসা “এরে” ব্যবহার হইয়া থাকে, যেমন তাহারে, পুত্রেরে ।

২ যাহাতে পরস্পরায় ক্রিয়ার ব্যাপ্তি থাকে তাহাকে গোণ কৰ্ম্ম কহি, ও যাহাতে সাক্ষাত ক্রিয়া/ব্যাপ্তি থাকে তাহার নাম মুখ্য কৰ্ম্ম ।

৩ এস্থলে সংস্কৃতে দান ক্রিয়ার উদ্দেশ্যকে সম্বন্ধান কহেন । এবং তৎপ্রয়োগে বিশেষ চিহ্ন হইয়া থাকে, একারণ তাহার পৃথক প্রকরণ করিয়াছেন ; কিন্তু ভাষাতে রূপান্তরাদি, এই ছেতুক লিখা গেল না ।

শেষে “আ” থাকে তাহার অধিকরণস্থ বোধের নিমিত্ত “তে” কিম্বা “য়” অন্তে বিন্যাস করা যায়, যেমন মুক্তিকাতে, মুক্তিকায়। যে সকল নামের শেষে ই ঙ্গ উ ঊ এ ঐ ও ঔ এই সকল বর্ণের কোন বর্ণ থাকে তাহার অন্তে “তে” এই অক্ষর অধিকরণ বোধক হয়, ছুরি, ছুরিতে; হাতি, হাতিতে, ইত্যাদি।

বাক্যেতে এক নাম যখন অন্য নামের সহিত সাক্ষাৎ কিম্বা পরস্পরা সংস্কৃত দ্বারা অন্যের অর্থের সংক্ৰাচ করে তাহাকে সম্বন্ধ পরিণাম কহি; সে শব্দ যদি হলন্ত কিম্বা অকারান্ত হয় তবে সম্বন্ধ বোধের নিমিত্ত তাহার অন্তে “এর” সংযোগ করা যায়; যেমন, রামের ঘর, কৃষ্ণের বাটী, ইত্যাদি। আর এতদ্ভিন্ন অক্ষর বাহার শেষে থাকে তাহার সম্বন্ধ বোধের নিমিত্ত কেবল রেফের সংযোগ করা বাব; যেমন, রাজার ধন, বাশির শব্দ, ইত্যাদি। এ স্থলে ঘর এই শব্দ মাত্রের প্রয়োগ কনিলে তাবৎ ঘর বুঝায়; কিন্তু রামের ঘর কহিলে অন্যের ঘর না বুঝাইয়া রামের সহিত যে ঘরের সম্বন্ধ আছে কেবল তাহার বোধ হয়, এই কারণ তাহাকে সম্বন্ধ পরিণাম কহি। যাহাব দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়, তাহার বোধের নিমিত্ত ভাষাতে অভিহিত পদের পরে “দিয়া” শব্দের প্রয়োগ করা যায়; যেমন, ছুরি দিয়া কাটিলেক। আর কখনও সম্বন্ধ পরিণামের পরে “দ্বারা” শব্দ দিয়া এই করণকে কহা যায়; যেমন, ছুরিব দ্বারা কাটিলেক। কখন বা অধিকরণ বাচক বিভক্তির দ্বারা করণের জ্ঞান হইয়া থাকে, যদি সেই করণ অপ্রাণি হয়; যেমন, ছুরিতে কাটিলেক। অতএব করণের নিমিত্ত শব্দের পৃথক্ রূপ করিবার আবশ্যক দেখি নাই। কোন এক ক্রিয়ার বক্তব্য স্থলে যখন অন্য বস্তুহইতে এক বস্তু বিনিময় অথবা ত্যাগ বোধ হয়, তখন তাহার জ্ঞাপনের নিমিত্ত প্রথম বস্তু নামের পরে যদি সেই প্রথম বস্তু এক বচনান্ত হয় তবে “হইতে” এই শব্দের প্রয়োগ করা যায়। আর যদি বক্তব্যবচনান্ত হয় তবে বক্তব্যবচনান্ত সম্বন্ধীয় পরিণাম পদের পরে “হইতে” ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন গ্রামহইতে, মন্দিরেরহইতে, বেগেদেরহইতে; অতএব বঙ্গভাষায় অপাদান কারকের নিমিত্ত শব্দের পৃথক্ রূপ করিবার আবশ্যক নাই।

যখন কোন বস্তুকে যথার্থ রূপে অথবা আরোপিত মতে অভিন্ন করিবার নিমিত্ত হে, ও, ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ করা যায়, তখন কর্তৃকারকে শব্দের যে প্রকার রূপ হইয়া থাকে অবিকল সেই রূপের প্রয়োগ হয়, যেমন হে রাম, হে সূর্য্য, ও ভাই, ও মহাশয়রা, অতএব সম্বোধনের নিমিত্তে শব্দের পৃথক্ রূপের প্রয়োজনাভাব।

৩ প্রকরণ

নামের বচনবিষয়ে।

এক বস্তুর অথবা অনেক বস্তুর একত্বাভিপ্রায়ে নির্দেশ বোধক যে শব্দ গ্রন্থার পূর্ব অন্যথা না হইয়া প্রকৃত শব্দের ব্যবহার হয়, তাহাকে এক বস্তু কহা যায়, যেমন মনুষ্য, জগৎ; আর একের অধিক (কোনও ভাষায় দুয়ের অধিক) বস্তুর বাচক যে শব্দ তাহার বস্তুপূর্ব অন্যথা হইয়া কপাত্তর প্রাপ্ত হয়, তাহাকে বহু বচন কহিয়া থাকেন, যেমন মনুষ্যেরা। বহুভাষায় কেবল মনুষ্যবাচক শব্দের কিম্বা মনুষ্যের গুণবাচক শব্দের বহুবচনান্ত প্রয়োগে এক বচনের রূপ থাকে না, যেমন পণ্ডিত, পণ্ডিতেরা। আর এতদ্বিন্ন বস্তুবাচক শব্দের বহুত্বাভিপ্রায়ে বহুবচনবাচক শব্দের প্রয়োগ তৎপরে কবা যায়, যেমন গক, গকসকল। কিন্তু যখন গক পশু ইত্যাদি শব্দ মূর্ত্তা জ্ঞাপনের নিমিত্তে মনুষ্যের প্রতি প্রযুক্ত হয়, তখন বহুবচনে তাহার রূপের অন্যথা হয়, যেমন গবরা, পশুরা, গরুদিগকে জ্ঞান দেয়। আর বহুবচনাভিপ্রায়ে বহুবচনবাচক শব্দের প্রয়োগ মনুষ্য জাতিতেও হইতে পারে, যেমন সকল মনুষ্য, মনুষ্য সকল। এস্থলে ঐ জাতিবাচক শব্দের বহুবচনে রূপান্তর হয় না, এক বচনের রূপ থাকে।

নামের রূপের ও বচনের আকার বিস্তার রূপে উদাহরণ পরে দেখান গাইতেছে। যে সকল শব্দ হলন্ত, যেমন বালক্, ও অকারান্ত যেমন মনুষ্য তাহার উদাহরণ।

কর্তৃপদ	কম্পপদ	অধিকরণপদ	সম্বন্ধপদ
বালক্	বালক্কে*	বালকে ও বালকেতে	বালকের

ইহার বহুবচন।

বালকেরা	বালক্দিগকে †	বালক্দিগেতে	বালক্দিগের
	বালক্দিগে		বালক্দের

পশুবাচক শব্দের রূপ উপরি লিখিত বীতিমতে হইয়া থাকে, কিন্তু যে সকল নামের বীতিনতে বহুবচন হয় না তাহাদের পূর্ব লিখিত রূপ হইবেক না।

* অধিকরণ কারকে অকারান্ত শব্দের অন্ত্য অকারস্থানে “এ” কিম্বা “এতে” আদেশ হয়, যেমন যুদ্ধে, যুদ্ধেতে। আর তকারান্ত শব্দের শেষে কেবল “এ” সংযোগই উত্তম হয়, যেমন ক্রান্তে, প্রভাতে।

† বালক শব্দ বহুবচনবাচক দ্বিগু পদের গয়ের পর রক্ষা চিহ্ন করে [যে] “ক” [তাহার] স্থানে “গ” হইয়া নিম্পন্ন হয়।

যখন বহুবচন শব্দের দ্বারা পশুর বহু বোধ হইবেক, তখন সেই বহুবচন শব্দ কারক চিহ্নের পূর্বে থাকে। তাহার মধ্যে অকার ভিন্ন অন্য স্বরান্তর উদাহরণ।

কর্তৃপদ	কর্মপদ	অধিকরণপদ	স্বত্বপদ
গরু*	গরুকে	গরুতে	গরুর

ইহার বহুবচন।

গরুসকল	গরুসকলকে	গরুসকলে	গরুসকলের
		গরুসকলেতে	

কোনকল শব্দে কেবল বুদ্ধি শক্তি বিশিষ্ট বস্তু অর্থাৎ বৃক্ষাদিকে বুঝায়, আর বুদ্ধি শক্তি বিশিষ্ট ও পশু এ উভয় ভিন্ন বস্তুবোধক যে সকল শব্দ তাহাদের রূপ পশুবচন শব্দের ন্যায় হইবেক; কিন্তু বুদ্ধি শক্তি বিশিষ্ট বস্তু বাচক শব্দের কর্মকারকের চিহ্ন “কে” ইহার প্রয়োগ বিকল্পে হইয়া থাকে, যেমন বৃক্ষ অথবা বৃক্ষকে কাটিলেন; আর উভয় ভিন্ন যে সকল শব্দ তাহার উভয়ে “কে” এচিহ্নের প্রয়োগ কখন হইবেক না, যেমন পুস্তক পড়িলেন।

৪ প্রকরণ।

রূপের বিশেষ বিবেচনা।

যখন তুচ্ছতা অভিপ্রেত কিম্বা ব্যক্ত হয় তখন কর্তৃপদের শেষের পরিবর্ত হয়, আর পরিবর্ত যে কর্তৃপদ তাহার উত্তর পূর্বে নিয়ম মতে অন্য কারক চিহ্ন রহিবেক, যেমন রামা, রামাকে, রামায়, রামাতে, রামার।

আর যে সকল শব্দ হলন্ত ও এক প্রযত্নে উচ্চারিত হয় তাহার অন্তে আকারের যোগ হয়, যেমন রাম, রামা; আর অকারান্ত শব্দের অকার স্থানে আকার হয়, যেমন কৃষ্ণ, কৃষ্ণা। যে সকল হলন্ত শব্দ এক প্রযত্নে উচ্চারিত না হয় তাহার অন্তে একার আইসে, যেমন মাণিক, মাণিকে; গোপাল, গোপালে; কিন্তু যে সকল শব্দ শব্দান্তরে মিলিত হয়, এবং তাহার শেষ শব্দে দীর্ঘস্বর না থাকে, সে সকল শব্দের এক প্রযত্নে উচ্চারিত শব্দের ন্যায় রূপ হইয়া থাকে, যেমন রামধন, রামধনা।

আর যে সকল শব্দের অন্তে ই, ঈ থাকে, তাহার পরিবর্তে একার হয়, যেমন হরি, হরে; কাশী, কাশে ও কেশে। উকারান্ত শব্দের উকারের স্থানে

* ইহাতে, ও এতরূপ শব্দে কর্মমৎ এক বচন দ্বারা বহুবোধ করা, যেমন গরুকে ঘাস দেও।

ওকার হয়, যেমন শব্দ, শব্দো। যে সকল শব্দ আকারান্ত স্বরদ্বয়যুক্ত হয়, ও তাহার প্রথম অক্ষরে “আ” থাকে, তাহার প্রথম আকারের একারে, দ্বিতীয়ের ওকারে পরিবর্ত হয়, যেমন রাণা, রেণো; কিন্তু অন্য হস্তে প্রায়ই পরিবর্ত হয় না, যেমন রামা, শ্যামা, ইত্যাদি।

• স্বরূপ, স্বরূপো, গণেশ, গণশা ইত্যাদি কোন২ শব্দ অনিয়মে পরিবর্ত হয়! হাতে মারিলেক, মাণায় মারিলেক, ইত্যাদি কোন২ বাক্যে কর্ম পদের স্থানে অধিকরণ পদের প্রয়োগ হয়।

৫. প্রকরণ।

লিঙ্গ বিষয়ে।

• যেমন অন্য ভাবায় লিঙ্গভেদে শব্দের আকারেব অন্যথা হইয়া থাকে সে কপ বদ্ধ ভাবায় লিঙ্গভেদে শব্দের অপান্তর প্রায় হয় না, তাহার মধ্যে প্রকৃষেব জাতিবাচক নামের অন্তে অকার্ষিক্ষা আকার থাকে; আর যখন সেই শব্দে তজ্জাতীয় স্ত্রীকে বুঝায়, তখন অকারের পরিবর্তে ইনী, ও আকারেব অন্তে নী ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন কৈবর্ত, কৈবর্তিনী; ধোবা, ধোবানী; সেকরা, সেকরানী।

মহুষ্য জাতির মধ্যে যে সকল নাম ইকারান্ত, উকারান্ত, অথবা ন ল বাতিরেকে অন্য কোন হলন্ত হয়, তাহার স্ত্রী জ্ঞাপনের নিমিত্ত অন্তে নী প্রত্যয়ের প্রয়োগ প্রায় হইয়া থাকে, যেমন বাগ্দি, বাগ্দিনী; কলু, কলুনী; কামাব, কামারনী; মালী, মালিনী, অথবা মেলেনী, ইত্যাদি *। নকারান্ত নামে স্ত্রী লিঙ্গ বোধের নিমিত্ত ঙ্কারে প্রয়োগ হয়, যেমন মোসলমান, মোসলমানী; পাঠান, পাঠানী। লকারান্ত নামে ইনী অথবা আনী সংযোগ হয়, যেমন চণ্ডাল, চণ্ডালিনী; মোগল, মোগলানী। সামান্য পশ্বাদির নাম বাহা হলন্ত হয় তাহার স্ত্রী বোধের নিমিত্ত ঙ্গি কিম্বা ইনী ইহার প্রয়োগ করা যায়, যেমন শেয়াল, শেয়ালী; বাগ, বাগিনী; সাপ, সাপিনী। তাহা আকারান্ত হয় তাহার আকার ঙ্গিকারে পরিবর্ত হয়, যেমন ভেড়া ভেড়ী; ঘোড়া, ঘোড়ী, ঘুড়ী। আর অন্য নাম সকল বাহা জাতি কুটুম্ব ইত্যাদি সম্বন্ধ-

* এ নিয়মে নাপ্তিনী এই শব্দে নাপিতনী হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু পিতৃ ইহার স্থানে “প্তি” আদেশ হয়।

† পশ্ববাচক শব্দের আর কোন২ জাতিবাচক ও যৌগিক শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ প্রয়োগে পূর্ক দীর্ঘ স্বরের স্থানে কোন্ এক বিশেষ হ্রস্ব স্বর হয়, যেমন ঘোড়া, ঘুড়ী, পেয়াল, গোয়ালিনী।

বার্চক হয় তাহার ভাৰ্য্যা বোধের নিমিত্ত এই শেষেৰ্ণ নিয়মানুসারে আকারকে ঈকাবে পরিবৰ্ত্ত করা যায়, যেমন গুড়া, খুড়ী, মামা, মামী ; ইত্যাদি ।

ইকরাস্ত নাম সকলের অন্তে নী প্রয়োগ হয়, যেমন হাতি, হাতিনী । এই কপ জী জাতিজ্ঞাপনের নিমিত্ত অনেক শব্দের পূৰ্বে জী শব্দ প্রয়োগ হয়, যেমন চীল, জীচীল ; শশাব, জীশশাব । আর মনুষ্যের মধ্যে বিশেষ জাতি ও দেশ সম্প্রদায় জীকে সাধারণ সম্বন্ধবাচক শব্দেব দ্বারা কহা যায়, যেমন বারেদের কন্যা, বাগুরের জী, ইংরেজের বিবী ।

নিয়মাতিক্রাস্ত লিঙ্গ ।

বাপ তাহার জী না, ভাই তাহার জী ভাজ, বুন তাহার স্বামী বোনাই, মাসী তাহার স্বামী মেসো, আঁড়িয়া, গাই ইত্যাদি । সংস্কৃত জীলিঙ্গ শব্দ সকল বাহা কোয়ে ও ব্যাকরণে প্রাপ্ত হয় তাহার প্রয়োগ তদবস্থই ভাষাতে ব্যবহার হয়, যেমন ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী ; শূদ্র, শূদ্রা ; ব্যাঘ, ব্যাঘী । সংস্কৃত ভাষাতে জীত্ব বোধের যে নিয়ম সকল তাহা বাঙ্গালা ভাষা ব্যাকরণে উপস্থিত করা কেবল চিত্তের বিক্ষেপ করা হয়, অথচ সংস্কৃত না জানিগে তাহার দ্বারা বিশেষ উপকার ভ্রমে না । গৌড়ীয় ভাষাতে কি ক্রিয়াপদে কি প্রাতি-সংজ্ঞায় কি বিশেষণ পদে লিঙ্গজ্ঞাপনের কোন বিশেষ চিহ্ন নাই, যেমন সে জী ভাল পাক করে ; সে পুৰুষ ভাল পাক করে ; অতএব লিঙ্গবিষয়ে আর অধিক লিখিলে অনর্থক গৌবব হয় ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দেশবাচক শব্দের পরে পশ্চাত্তের লিপিত দাঁড়ানুসারে তৎ দেশসম্বন্ধি পদার্থ সকলের কথন হয়, যেমন, হিন্দুস্থানী অর্থাৎ হিন্দুস্থানের ব্যক্তি কিম্বা বস্তু । স্থানের নাম অকরাস্ত হইলে ইকারের সংযোগদ্বারা ওই সম্বন্ধকে জানায়, যেমন ঢাকাহইতে ঢাকাই প্রয়োগ হয়, পাটনা পাটনাই, নদিয়া নদিয়াই । আর ইকরাস্ত শব্দের কোন পরিবৰ্ত্ত হয় না, কিন্তু সামান্য ষষ্ঠ্যন্তের ন্যায় প্রয়োগ হয়, যেমন কাশী, কাশীর ব্রাহ্মণ । আর অকরাস্ত কিম্বা মূলতঃ দেশবাচক শব্দের পর ঈ অথবা এ প্রায় এই দুয়ের সংযোগ হয়, যেমন ভাগলপুরী, ভাগলপুরে ; অর্থাৎ ভাগলপুরের বস্তু কিম্বা ব্যক্তি । গাজিপুরে কাপড় ।

হলন্ত নাম সকল বাহ্যী সক্রুত আধাতীষ * হয়, যদি তাহাতে অন্ত্য অক্ষ-
 দেব পূর্বে আকার থাকে তবে শেষে ওকারের সংযোগ আর আকারের
 স্থানে একার প্রায় হইয়া থাকে, যাহার দ্বারা প্রকৃত শব্দে নিত্যস্থিতি, অর্থাৎ
 সম্বন্ধ বোধ হয়, যেমন গাছ, গেছো, অর্থাৎ কোম জন্ত, বাহ্যী সক্রুত গাছে
 থাকে। যদি উপান্ত অক্ষর আকার না হইয়া অকার হয় তবে কেবল
 ওকারের সংযোগদ্বারা পূর্বার্থের প্রতিষ্ঠা হয়, যেমন বন বনো † অর্থাৎ যে
 ব্যক্তি বনে ভূরি কাল থাকে। খড় হইতে খড়ো, ঘর। আব নাম সকল
 বাহ্যী সক্রুতবসাতের অধিক হয় তাহাতে এ অর্থবা ইহা সংযোগের দ্বারা
 পুনোক্ত স্থিতি কিম্বা সম্বন্ধের বোধ হইয়া থাকে, যেমন পাহাড়, পুহাড়ে,
 ও পাহাড়িয়া; কুমীরে, কুমিরিয়া নদী। বানর, বানরিয়া, বানরে; হরিণ,
 হরিণে, হরিণিয়া লাক; পাতর, পাতরে, পাতরিয়াচুন; গঙ্গাজল, গঙ্গাজলে
 ইত্যাদি, অর্থাৎ যে গঙ্গাজল স্পর্শ পূর্বক মিথ্যা শপথের দ্বারা নির্বাহ কবে
 নাটহইতে মেটে, ও মোটহইতে নুটে, ইত্যাদি শব্দ নিপাতন হয়; ইহা
 কহিলে কার্য্য সিদ্ধি হয়, এ বিষয়ে সূত্র বাহুল্যের প্রয়োজন নাই।

এই সকল তদ্ধিত সম্বন্ধি শব্দ বিশেষণ রূপে প্রায় ব্যবহৃত হয়, যেমন
 ঢাকাই কাপড়, পাটনাই বুট ইত্যাদি। সংস্কৃত শব্দ সকল বাহ্যী দেশ-
 বিশেষীয় ব্যক্তি কিম্বা বস্তুকে অথবা ব্যবসায় ভৌমিকা ইত্যাদিকে বুঝায়,
 গ্রন্থের ভাষাতে উদাকারেই প্রয়োগ হইয়া থাকে; যেমন দ্রাবিড়, মৈথিল,
 গৌড়ীয়, অর্থাৎ দক্ষিণদেশের ও মৈথিল ও গৌড় দেশের ব্যক্তি কিম্বা
 বস্তু। বৈদ্যাক্ষণ্য নাম ব্যক্তি বাহার ব্যবসায় ব্যাকরণ অধ্যাপন হয় ইত্যাদি।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

স্বভাবদ্ব্যচক তদ্ধিত শব্দ।

শব্দ সকল বাহ্যী সম্বন্ধবহিত সম্যক্কে কহে, তাহার স্বভাব বুঝাইতে প্রায়
 নি কিম্বা আমি ইহার সংযোগ করা যায়, যেমন বানর, বানরামি; অর্থাৎ
 বানরের স্বভাব। ছেনে, ছেনেনি; অর্থাৎ ছেলের স্বভাব ইত্যাদি। কিন্তু
 যদনি এ শব্দ যদ্যপি পূর্ববৎ আমি সংযোগের দ্বারা হইয়াছে, তথাপি ঘরের
 স্বভাব না বুঝাইয়া যে ঘর নিম্মাণ করে তাহাকে বুঝায়। এই রূপ কোন ২
 গৌড়ীয় বিত্তশযা অথবা বিশেষণ শব্দের পরে আই সংযোগের দ্বারা তাহার

* এক প্রযুক্তে উচ্চারিত হয়।

† কখন উচ্চারণ কালে “বুনো” এই রূপ উচ্চারিত হয়।

‡ কুমীর শব্দের প্রকার নিপাতনে হয় হইল।

ধর্মকে বুঝায়, 'যেমন বামন, বামনাই; ভাল, ভালাই; ইত্যাদি। আর গোড়ীয় ভাষাতে স্বভাব কিম্বা ধর্ম বোধের নিমিত্ত সর্ব সাধারণ কোন নিয়ম নাই, কিন্তু সংস্কৃত শব্দ সকল সেই অর্থে ভাষায় প্রয়োগ করা যায়, 'যেমন মল্লয়া, 'মল্লয়াহ; অর্থাৎ মল্লযোর অসাধারণ ধর্ম।' উত্তম উত্তমতা; অর্থাৎ যে ধর্ম ব্যক্তিতে থাকিলে উত্তম করিয়া কহার, এই রূপেই কিম্বা তা সংযোগের দ্বারা সংস্কৃত বিশেষ্য বিশেষণ, শব্দের ধর্ম কিম্বা স্বভাব বিশেষ প্রতীতি হয়। এই কারণে প্রকারে ধর্মবাচক সংস্কৃত শব্দ সকল, সেই অর্থে ভাষাতেও প্রয়োগ করা যায়, যেমন দৈর্ঘ্য, দীর্ঘতা; অর্থাৎ দীর্ঘের গুণ। সৌন্দর্য, 'সুন্দর্য, সুন্দরের ধর্ম; গোবব, অর্থাৎ গুরুতা, ইত্যাদি।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

সমাস।

প্রথম।

অনেক পদের এক পদের ন্যায় রূপ হওয়াকে সমাস কহি, একপদ গোড়ীয় ভাষাতে বাঙলায়তে ব্যবহারে আইসে না। যে সকলের ব্যবহার আছে তাহাকে চারি প্রকারে সংকলন করা যায়। প্রথম দুই শব্দের প্রথম শব্দ অভিহিত পদের ন্যায়, আর দ্বিতীয় শব্দ কস্মৎ ন্যায় হয়, যদ্যপিও কখনো দ্বিতীয় পদ ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝায়, ও প্রথম পদ ক্রিয়ার অথবা অধিকরণকে জানায়, যেমন হাতভাঙ্গা ব্যক্তি (সংস্কৃতে হাতায় প্রতিশব্দ ভগ্নহস্তঃ) এখানে হাত অভিহিত পদ, ভাঙ্গা কস্মৎ পদ হয়। কিন্তু এমত স্থলে যেমন হাড় কাটা ছুরি, কাটা এই শব্দ কস্মৎপদের ন্যায় হইয়াও ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝাইতেছে, আর হাড়শব্দ অভিহিত পদের ন্যায় হইয়াও কস্মৎকে জানাইতেছে, অর্থাৎ হাড়কে কাটে সে ছুরী, (সংস্কৃতে হাড় কাটার প্রতিশব্দ অস্থিচ্ছেদী) সেই রূপ গাছপাকা এখানে দ্বিতীয় পদ পাকক্রিয়ার কর্তাকে কহে, আর প্রথম পদ অভিহিতের ন্যায় হইয়াও অধিকরণকে বুঝায়, অর্থাৎ গাছে পাকে যে ফল (সংস্কৃতে ইহার প্রতিশব্দ বৃক্ষপকং) ইত্যাদি।

দ্বিতীয়।

দুইয়ের প্রথম শব্দ অভিহিত পদের ন্যায় হইয়াও সম্বন্ধ কিম্বা অধিকরণের অর্থকে বুঝায়, আর দ্বিতীয় পদ অভিহিত পদের অর্থবোধক হইয়াও একারে ওকারে কিম্বা আকারে পর্য্যবসান হয়; যেমন তালপুকুরে, অর্থাৎ তাল বেষ্টিত পুষ্করিণী (সংস্কৃতে তালপুষ্করিণী) কাণতুলসে, কাণে তুলসী ধার। অর্থাৎ আপনাকে ধাম্মিক জানাইবার নিমিত্ত যে কাণে তুলসী দেয় (সংস্কৃতে

সংস্কৃতঃ) বানর মুখো, বানরের ন্যায় মুখ (সংস্কৃতে বানুরমুখঃ) মুখচোরা, মুখেতে চোর, অর্থাৎ সভায় আলাপে অপটু (সংস্কৃতে সভাস্কন্ধঃ) কোন২ দলে সমাস হইয়া দুই পদের মধ্যে কোন শব্দের অধ্যাহার হয়, যেমন ঘর-পাগলা, ঘরের নিমিত্তে পাগল (সংস্কৃতে গৃহোন্মত্তঃ) এখানে নিমিত্ত শব্দের অধ্যাহার হইয়াছে। সোনামোড়া, অর্থাৎ সোণা দিয়া মোড়া (সংস্কৃতে স্বর্ণমণ্ডিতঃ) একার ওকার আকারে যাহার পর্য্যবসান হয় তাহার ভূরি শব্দেব স্ত্রীকরিতে অস্তে ঈকারের যোগ হয়, যেমন বানরমুখী, ঘরপাগলী, ইত্যাদি।

তৃতীয়।

দুইয়ের প্রথম শব্দ বিশেষণ পদ হয়, আর দ্বিতীয় শব্দ অভিহিত পদ হইয়া ও একারে কিস্বা ওকারে পর্য্যবসান হয়, যেমন মিষ্টমুখো, মিষ্ট হইয়াছে হাহাব মুখ, অর্থাৎ বাক্য। কটাচুলে, অর্থাৎ কটা চুল বে ব্যক্তির।

চতুর্থ।

দুই এক জাতীয় শব্দের মিলনেব দ্বারা হয়, যাহা পরস্পর ক্রিয়াকে কিস্বা ইকট ক্রিয়াকে বুঝায়, শেষের পদ ঈকারান্ত হইয়া থাকে, যেমন মারা-নী, পবস্পর মাবণকে বুঝায়। দৌড়াদৌড়ী, অতিশয় দ্রুত গমনকে বুঝায়। এই আকারে যাহার দ্বারা ক্রিয়ানিষ্পত্তি হয় তাহার বাচক শব্দকে ব্যবহার করা যায়, যখন তদ্বারা পরস্পর ক্রিয়ার নিষ্পত্তি বুঝায়, যেমন হাতাহাতী, গাঠালাঠী, ইত্যাদি।

যদি আর কোন সমাস পদ থাকে, যাহা এ চারি প্রকারের মধ্যে গণিত না হয়, তাহার অর্থও এক পদ করিবার রীতিজ্ঞান এই চারি প্রকার নিয়মের অনুদ্বারা প্রায় হইতে পারিবেক, সুতরাং এ বিষয়ে আর অধিক লিখনের প্রয়োজন নাই।

এই চারি প্রকার রীতিজ্ঞান হইলে সংস্কৃতে এবং অন্যভাষায়ও সমাস পদের তাৎপর্য্য বোধ হইতে পাবে, যেমন চন্দ্রমুখ, চন্দ্রের ন্যায় মুখ যে পুঞ্জিত; ছরায়া, ছুট স্বভাব যাহার; ভূপতি, ভূ অর্থাৎ যে পৃথিবীর পতি;

যাহা হস্তদ্বারা করা গিয়াছে; পিতৃদম্ব, পিতার অন্তঃস্থ ধর্ম্ম; গচর, যে জন্তু জলে চরে।

সমাসের অন্তঃপাতী।

নাম ও সংখ্যাবাচক শব্দের পরে টা টি ইহার প্রয়োগ হয়, যাহা মনুষ্য

যার নাম ধাতু, কিন্তু কখন২ যার ক্রিয়া যাত্র বোধক হয়, যেমন “শরণাগতকে ভাল হয় না।”

কিষ্ণা পঞ্চাদিবাচক শব্দের সহিত অধিত হইলে তাহার স্বার্থ কিষ্ণা তুচ্ছতা বোধ করায়, যেমন একটা মনুষ্য, একটা কুকুর, মানুষটা, কুকুরটা। আর হ্রাস বৃদ্ধি শূন্য বস্তুর সহিত সংযুক্ত হইলে তাহার স্থূলতা কিষ্ণা বাহুল্য বোধক হয়, যেমন একটা ঘর, ঘরটা ইত্যাদি।

যখন প্রাণিবাচক শব্দের সহিত টির অন্য় হয় তখন দয়া কিম্বা স্নেহেব উদ্বোধক হইয়া থাকে, যেমন একটি বাধক, বালকটি। আর অপ্রাণি বাচক শব্দে অধিত হইলে তাহার অল্পতা বোধ করায়, যেমন একটি টাকা, টাকাটি। গাছা এই প্রত্যয়েয় প্রয়োগ সেই সকল শব্দের উত্তর হয়, বাহার প্রস্তর স্ফাপ্রাণী দীর্ঘতার আতিশয্য থাকে, যেমন এক গাছা দড়ি, দড়িগাছা। টুকি অল্পতা অর্থে দ্রব দ্রব্য বাচক শব্দের পবে প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন জল-টুকি, তৈলটুকি, ইত্যাদি। গোটা ইহার প্রয়োগ সংখ্যা বাচক শব্দের পূর্বে তাহার অনির্ধারণার্থে হয়, যেমন গোটাচারি টাকা দেও।

গুলি ইহার প্রয়োগ নামের পরে হয়, এবং বাহুল্য অর্থ কহিয়া থাকে, যেমন বলদগুলি, টাকাগুলি, ইত্যাদি। গুলিন সেই রূপ নামের পরে প্রযুক্ত হয়, স্থূলতা এবং দয়া অথবা স্নেহকে বুঝায়, যেমন বালক গুলিন। থান সেই সকল শব্দের পরে প্রায় আইসে, বাহা চেপ্টা বস্তুর প্রতিপাদক হয়, যেমন থানাথান, কাপোড়থান, ডালাথান, ইত্যাদি। থান বিশেষ দীর্ঘতাবিশিষ্ট বস্ত্রবোধক শব্দের সহিত অধিত হয়, যেমন কাপড়থান, এক থান কাপড়, ইত্যাদি; এই রূপ সোনার মোহর শব্দের সহিতও প্রয়োগ হয়, যেমন মোহর থান, এক থান মোহর। এই সকল প্রত্যয় বাহা পূর্বে বহিলাম তাহার প্রয়োগে বিশেষ এই, যখন সংখ্যা বাচকের পরে আসিবেক তখন তাহার বিশেষ্য পদের অনির্ধারণকে বুঝায়, যেমন এক থান নৌকা আন, অর্থাৎ অনির্ধারিত যে কোন এক থান নৌকা আন। আর যখন নামের পরে আসিবেক তখন তাহার প্রায় নির্ধারণকে বুঝাইবেক, যেমন নৌকা থান আন, অর্থাৎ ঐ নৌকা আন। আর যখন শব্দের সহিত ঐ সকলের প্রয়োগ হইবেক তখন উভয়ে মিলিত হইয়া এক শব্দের ন্যায় রূপ হইবেক, যেমন বালকটাকে ডাক, বালকটার কোন বোধ নাই, ইত্যাদি।

কৃতপের পরে ই এই স্বর মাত্রের প্রয়োগ হইলে অন্যের ব্যাবর্তন বুঝায়, যেমন আমিই করিয়াছি, আমাকেই দিয়াছে, আমারই বাটী, অর্থাৎ অন্যের নহে। সেই রূপ ও এই স্বর সমুচ্চ্যার্থে প্রযুক্ত হয়, যেমন আমিও গিয়াছি, অর্থাৎ সে গিয়াছিল এবং আমিও গিয়াছিলাম। কখন বা সমুচ্চ্যার্থবোধ হইয়া অপেক্ষাকৃত গৌরব অথবা তুচ্ছতাকে বুঝায়, যেমন আমাকেও তুচ্ছ করিলে, অর্থাৎ অন্যকে তুচ্ছ করিলে, এবং আমি যে তাহার অন্য অপেক্ষ

মান্য ছিলাম আমাকেও করিলেক ইত্যাদি। পৌনঃপুন্য বুঝাইবার নিমিত্তে কোনও ক্রিয়াবাক্য পদ দ্বিরুক্ত হইয়া থাকে, যেমন থরং করিতেছে, অর্থাৎ পুনঃ করিতেছে। আর যখন এক শব্দের পরে তাহার প্রতিক্রিয়া শব্দ করা যায় তখন, তাহাকেও তৎসদৃশ বস্তুস্বরূপে বুঝায়, যেমন জল টল আছে, অর্থাৎ জল কিম্বা তৎসদৃশ পানীয় দ্রব্য আছে। কাপড় চোপড় আছে, অর্থাৎ কাপড় কিম্বা তৎসদৃশ বস্তু আছে, ইত্যাদি।

চতুর্থ অধ্যায়।

প্রতিসংজ্ঞার প্রকরণ।

দ্বিতীয় প্রকার নামকে প্রতিসংজ্ঞা কহি, যাহা ব্যক্তি বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার জন্যে ব্যবহার্য্য হয়, যদ্যপিও ওই সকল শব্দ স্বতন্ত্র রূপে ব্যক্তি বিশেষকে কিম্বা ব্যক্তি সমূহকে নির্ধারিত করিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারে না, যেমন, আমি, তুমি, সে, ইত্যাদি। যে প্রতিসংজ্ঞা অন্যের প্রতিপাদক না হইয়া বিশেষ বক্তাকে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে উত্তম পুরুষ কহি। যেমন আমি। আব যে প্রতিসংজ্ঞা অন্যের প্রতিপাদক না হইয়া যাহার প্রতি বাক্যপ্রয়োগ করা যায় তন্মাত্রকে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে মধ্যম পুরুষ কহি, যেমন তুমি। আর যে প্রতিসংজ্ঞা অন্য কোন বস্তু কিম্বা ব্যক্তি যাহা পূর্বে অভিপ্রেত থাকে তাহার নামের প্রতিনিধি হয়, তাহাকে তৃতীয় পুরুষ কহি, যেমন সে, অর্থাৎ পূর্বে অভিপ্রেত কোন স্ত্রী কিম্বা পুরুষ অথবা বস্তু প্রতিপাদক হয়। যখন বাক্যে উদ্দেশ্য উত্তম পুরুষ মধ্যম পুরুষ না হইয়া অন্য কোন বস্তু কিম্বা ব্যক্তি উদ্দেশ্য হয়, সে বস্তু কিম্বা ব্যক্তি যদি প্রত্যক্ষ রূপে অভিপ্রেত হয় তবে, এ, এই শব্দের প্রয়োগ হইবেক। আর যদি প্রত্যক্ষ রূপে অভিপ্রেত না হয়, তবে দূর কিম্বা কিয়দন্তর অভিপ্রেত হইবেক; তাহার প্রথমে অর্থাৎ দূরাভিপ্রেত হইলে, সে, আরু কিয়দন্তর অভিপ্রেত হইলে, ও, ইহার প্রয়োগ হয়।

যে কোন প্রতিসংজ্ঞা প্রধান বাক্যেতে আপন অর্থ বোধের নিমিত্তে অন্তঃপাতীয় বাক্যের সাপেক্ষ হয়, তাহাকে সহস্কীয় প্রতিসংজ্ঞা কহি, যেমন যে আমাকে কহিয়াছিল, সে* সত্যবাদী।

যদ্যপিও প্রথম পুরুষ অন্যের প্রতিপাদক না হইয়া বিশেষ বক্তাকে

* সংস্কৃত এবং বঙ্গভাষায় সহস্কীয় প্রতিসংজ্ঞাতে বক্তার সম্পূর্ণতা নিমিত্ত, সে, ইত্যাদি পদের আবশ্যক হয়।

প্রতিপন্ন করে তথাপিও বক্তা যে ক্রিয়া করে তজ্জাতীয় ক্রিয়ার সহিত
যাহার সাহিত্য থাকে তাহাকেও কহে, যেমন আমরা পড়িতেছি, অর্থাৎ
বক্তার সহিত পাঠক্রিয়ার সাহিত্য যাহার থাকিবেক তাহার ও বক্তার উভ-
য়ের প্রতিপাদক হয়।

আমি ইহার রূপ।

অভিহিত	কর্ম*	অধিকরণ	সম্বন্ধ
১ আমি	আমাকে	আমায়, আমাতে	আমাব
২।৩ আমরা	আমাদিগে	আমাদিগেতে	আমাদের

আমি স্থানে ইতর লোকে মুই কহিয়া থাকে।

তাহার রূপ।

১ মুই	মোকে	মোতে	মোর
২।৩ মোরা	মোদিগে	মোদিগেতে	মোদের ইত্যাদি।

তুমি ইহার রূপ।

১ তুমি	তোমাকে	তোমাতে	তোমার
২।৩ তোমরা	তোমাদিগে	তোমাদিগেতে	তোমাদের ইত্যাদি।

যাহার উদ্দেশ্যে তুমি শব্দ প্রয়োগ হয় তাহার তুচ্ছতা প্রকাশের নিমিত্ত
'তুমি স্থানে তুই হইয়া থাকে।

তাহার রূপ এই।

১ তুই	তোকে	তোতে	তোর
২।৩ তোরা	তোদিগে	তোদিগেতে	তোদের ইত্যাদি।

অপ্রত্যক্ষ বস্তু কিম্বা ব্যক্তি যাহার জ্ঞান কিম্বা উল্লেখ পূর্বে থাকে তাহার
প্রতি, সে, এই শব্দের প্রয়োগ হয়, যেমন সে চৌকী, সে ব্যক্তি।

সে ইহার রূপ।

১ সে	তাহাকে	তাহাতে	তাহার
২।৩ তাহারা	তাহাদিগে	তাহাদিগেতে	তাহাদের

* প্রতি সংজ্ঞার রূপ নামের ন্যায় হয়। বিশেষ এই, যে অন্য কারকে ইহার রূপ
যেন কর্ম পদইতে হইল এমত বোধ হয় কিন্তু কর্তৃপদের বহু বচনে মক্যুরের "আ" ইহার
লোপ হয়, যেমন আমরা, তোমরা।

† পশ্চাতে কিম্বা অচেতন বস্তুতে যখন প্রতিসংজ্ঞার প্রয়োগ হয় তখন মুখ্য কর্মে "কে"
এই কর্ম চিহ্নের প্রয়োজন থাকে না, যেমন তাহা আমাকে দেও, ইহার বিস্তার ১৪।১৫ পৃষ্ঠে
(এই গ্রন্থাবলীর ৭২১ পৃষ্ঠা) দেখিবেন।

যখন সম্মান তাৎপর্য্য হইবেক তখন সে ইহার স্থানে ত্বিনি কিস্বা উেঁহ আদেশ হয়, আর অন্যভাবে পরিণামে প্রথম স্বর সাত্বনাসিক উচ্চারণ হয়, যেমন

তাহাকে . তাহাদিগেতে . তাহাদের . ইত্যাদি।

বস্তুর কিস্বা ব্যক্তির প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত হইলে, এ, এই শব্দের প্রয়োগ হয়।

তাহার রূপ*

১ এ ইহাকে . ইহাতে ইহক

২।৩ ইহারা* ইহাদিগে ইহাদিগেতে ইহাদের

সম্মান অভিপ্রেত হইলে “এ” স্থানে ইনি আদেশ হয় এবং প্রথম স্বরের ও সাত্বনাসিক উচ্চারণ হয়।

যেমন ইনি ইহারা ইহাদিগে ইহাদের ইত্যাদি।

কিয়দন্তর পরোক্ষ অভিপ্রেত হইলে “ও” ইহার প্রয়োগ হয়, আর তাহার “এ” এই শব্দের ন্যায় রূপ হয়, কেবল ওকারের স্থানে উ হইয়া থাকে, যেমন ও, উহাকে, উহাতে, ইত্যাদি। সম্মান অভিপ্রেত হইলে “ও”, ইহার স্থানে উনি আদেশ হয়, আর প্রথম স্বরের সাত্বনাসিক উচ্চারণ হয়, যেমন উনি উহাকে, উহাতে + ইত্যাদি।

“বে” এই প্রতিসংস্কার রূপ “সে” এই প্রতিসংস্কার ন্যায় হয়, যেমন যে যাহাকে, যাহাতে যাহার, ইত্যাদি। সম্মান অভিপ্রেত হইলে যিনি, যাহাকে ইত্যাদি রূপে পরিণাম হয়। যে তোমাকে মারিলেক, এ প্রয়োগে যে সাধারণ ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে, তোমাকে মারিলেক এই বাক্যের সম্বন্ধ দ্বারা বিশেষ মারণকর্তার প্রতীতি হইল।

জিজ্ঞাসার বিষয় পদার্থ যদি ব্যক্তি হয় তবে কে, আর যদি বস্তু হয় তবে কি, ইহার প্রয়োগ হয় কিন্তু অব্যাহত কিস্বা উক্ত ক্রিয়া তাহার যেষ্টক হইয়া থাকে, যেমন কে কহিয়াছিল? এ স্থলে বাক্যের অর্থ কে কহিয়াছিল উক্ত হইয়াছে; কে? অর্থাৎ কে বসিয়াছে, বা, গিয়াছে। এ স্থলে ক্রিয়া উহ হইল, এবং কি কহিতেছ? কি? অর্থাৎ কি হয় ইত্যাদি। ইহার রূপ

* কর্তৃকারক ভিন্ন সকল কারকে এ, ও, এই প্রতিসংস্কার নামস্বলভিষক্ত হয়, যেমন ইহাকে দেও, ইহারা যায়, উহারা যাইতেছে।

+ পরস্পর কণোপকথনে কর্তৃপদ ভিন্ন কারকে যখন “হা” ইহার লোপ হয় তখন ঈকারস্থানে, ও, আদেশ হয়, যেমন ওকে দেও; সেই রূপ “ইহাকে” ইহার “ই” স্থানে এ হইয়া থাকে, যেমন একে দেও; এইরূপ যাহাকে, তাহাকে, কাহাকে ইত্যাদি স্থলেও আনিবে, যেমন যাকে, তাকে, কাকে, ইত্যাদি।

“যে” ইহার ন্যায় জানিলে। প্রভেদ এই যে সম্মান অভিপ্রেত হইলেও বিশেষ নাই।

যদি নর্ময় জিজ্ঞাস্য হয় তবে, “কবে” আর “কখন” ইহার প্রয়োগ হয়, ইহার রূপান্তর নাই, ওই দুয়ের প্রভেদ এই যে, কবে, ইহার প্রয়োগ দিন জিজ্ঞাস্য; আর, কখন, ইহার প্রয়োগ সময় জিজ্ঞাস্য হইলে প্রায় হইয়া থাকে, যেমন কবে যাইবে? অর্থাৎ কোন্ দিন যাইবে? কখন যাইবে? অর্থাৎ কোন্ সময়ে যাইবে। ইহা স্থান জিজ্ঞাস্য হয় তখন “কোথা” * কিম্বা “কোথায়” ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন কোথা যাইবে, কোথায় যাইবে? অবস্থা কিম্বা প্রকার ইহা জিজ্ঞাস্য হইলে “কেমন” শব্দের প্রয়োগ হয়। যথা কেমন আছেন? ইহার রূপান্তর নাই।

কি ইহার রূপ।

কি কি কিসে, কিসেতে, কিসের

নান্ত কোন শব্দ কে, কি, কবে, কোথা, ইহার প্রতিনিধি হয়, এ শব্দ অব্যয়, ইহার রূপান্তর হয় না, আর বিশেষণ পদের ন্যায় ব্যবহার হয়; কোন্ ব্যক্তি তোমাকে মারিলেক? অর্থাৎ কে তোমাকে মারিলেক। কোন্ পুস্তক পড়িতেছ? অর্থাৎ কি পুস্তক পড়িতেছ। কোন্ দিবস যাইবে? অর্থাৎ কবে যাইবে। কোন্ স্থানে যাইতেছ? অর্থাৎ কোথায় যাইতেছ। যখন কোন জাতিবাচক শব্দের অনির্দ্ধারিত এক ব্যক্তি জিজ্ঞাস্য হয় তখন অকারান্ত কিম্বা ওকারান্ত “কোন” এই শব্দ বিশেষণের ন্যায় প্রয়োগ হইয়া থাকে; যেমন কোন মনুষ্য ঘরে আছে? অর্থাৎ মনুষ্যের কোন এক ব্যক্তি ঘরে আছে? কোন পুস্তক পেটরাতে আছে? অর্থাৎ পুস্তকের কোন এক থান পেটরাতে আছে?

অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি জিজ্ঞাস্য হইলে, কেও, কিম্বা কেহ, ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন কেও ঘরে আছে, অর্থাৎ কোন্ ব্যক্তি ঘরে আছে? আর কোন শব্দ ও কেহ শব্দ যখন দ্বিকৃত হয় তখন প্রশ্ন অভিপ্রেত না হইয়া অনির্দ্ধারিত ব্যক্তি সর্বত্রকে বুঝায়, যেমন কোনও ব্রাহ্মণ; কোনও রাজা ইত্যাদি।

আপন, এই শব্দ নামের অথবা প্রতिसংজ্ঞার পর অন্যের ব্যবহৃতনার্থে প্রয়োগ হয়, যেমন সে আপন পুত্রকে দান করিলেক অর্থাৎ অন্যের পুত্র নহে, আপন পুত্রকেই দান করিলেক। আপনি, এই শব্দ নামের কিম্বা প্রতिसংজ্ঞার পরে নির্দ্ধারণার্থে প্রয়োগ হয়, যেমন সে আপনি মারিলেক, অর্থাৎ সেই স্বয়ং মরিয়ছে ইত্যাদি। আমি আপনি, তুমি আপনি, রাড্ধা আপনি ইত্যাদি। আপনি, এই শব্দ কখন দ্বিতীয় পুরুষের প্রতি যোগ হয়,

কোথা এ স্থলে গকার স্থানে পূর্বাঙ্কল্পে তু কহিয়া থাকেন।

যখন তাহার সম্মান অভিপ্রেত হয়, তৎকালে তৃতীয় পুরুষীয় ক্রিয়া পদের সহিত অঙ্কিত হইয়া থাকে, যেমন আপনি কোণার যাইতেছেন? ইত্যাদি। এবং উহার রূপ আমি ইত্যাদি প্রতিসংজ্ঞার ন্যায় হইয়া থাকে, যেমন এক বচনে আপনি, আপনাকে, আপনাতে, আপনার বহুবচনে আপনারা, আপনাদিগ্গে, আপনাদিগেতে* আপনাদিগের।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

বিশেষণ শব্দের বিভাগ প্রকরণ।

গুণাত্মক বিশেষণ।

যে২ শব্দ বস্তুর গুণ কিম্বা অবস্থাকে কহে যদি সেই অর্থের সহিত তিন কালের এক কালেরও প্রতীতি না হয় তবে তাহাকে গুণাত্মক বিশেষণ কহি, যেমন বড়, ছোট, ভাল, মন্দ, ইত্যাদি। অতএব গুণাত্মক বিশেষণ শব্দ বিশেষ্যের পূর্বে প্রযুক্ত হইয়া তাহার গুণকে কহে সে বিশেষ্য কখন উক্ত হয়, যেমন বড় মনুষ্যকে সম্মান কর, আর কখন অধ্যাহত হয়, যেমন বড়কে মান্য কর, অর্থাৎ বড় মনুষ্যকে মান্য কর। যখন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে গুণাত্মক বিশেষণের প্রয়োগ হয় তখন সমাস হইয়া এক শব্দ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঐ বিশেষণের কি বচন, কি রূপ, কি পরিণাম, কোন চিহ্ন থাকে না, যেমন বড় মনুষ্যেরা, বড় কন্যাকে ইত্যাদি। কিন্তু সংস্কৃত গুণাত্মক বিশেষণ শব্দে এ নিয়ম সর্বদা থাকে না, অর্থাৎ লিঙ্গ চিহ্ন অনেক স্থানে দৃষ্ট হয়, যেমন ভোষ্টা কন্যা, দুষ্টা ভাষ্যাকে ত্যাগ করা উচিত ইত্যাদি। কিন্তু বিশেষ্য শব্দ যখন উক্ত না হয় তখন কি সংস্কৃত কি ভাষা গুণাত্মক শব্দ সকলের রূপ পূর্বোক্ত বিশেষ্য শব্দের রূপের ন্যায় গোড়ীয় ভাষাতে হইয়া থাকে।

এক বচন

বহু বচন

বড়

বড়রা

বড়কে†

বড়দিগ্গে

* ভাষাতে এরূপ প্রয়োগ কি নামে কি প্রতিসংজ্ঞায় অধিকরণ কারকের বহুবচনে ব্যৱহার নাই, কিন্তু তৎস্থানে সম্বন্ধীয় কারকের বহুবচনের পরে সম্বন্ধীয় বিশেষণের যোগ হয়, যেমন আমাদের প্রতি ইত্যাদি।

† বঙ্গ ভাষায় অধিকরণ কারকের “এতে,” সম্বন্ধীয় কারকের “এর,” কারক চিহ্নের নিমিত্ত যোগ না হইয়া এ, ইহার রূপ হয়; যেমন বড়তে, বড়র :

ঐ বিশেষণ শব্দের সহিত হইয়া থাকে। গুণ বিশিষ্ট দুই বস্তুর মধ্যে একের গুণাধিক্য বুঝাইতে তাহার সহিত 'তর' ইহার সংযোগ করা যায়, যেমন 'শ্যাম হইতে রাম, বিজ্ঞতর হন। এবং গুণবিশিষ্ট অনেকের মধ্যে একের গুণাধিক্য বুঝিতে 'তম' ইহার সংযোগ হয়, যেমন 'শ্যাম ও রাম হইতে রূষ বিজ্ঞতম হন ইত্যাদি।

এই রূপ অতি, অত্যন্ত, অতিশয়, ইহার গুণাত্মক বিশেষণের পূর্ব নিষ্কেপ দ্বারা গুণের আধিক্য বুঝায়, যেমন অতিশুন্দর ইত্যাদি।

গৌড়ীয় ভাষাতে গুণাত্মক বিশেষণ শব্দের বিশেষ লিঙ্গ চিহ্ন নাই, ইহা পূর্বেই কথা গিয়াছে; কিন্তু সংস্কৃত যে সকল গুণাত্মক শব্দ তাহা প্রায় সংস্কৃতের ন্যায় ভাষায় ব্যবহার্য হয়; যেমন সুন্দর পুরুষ, সুন্দরী স্ত্রী। কিন্তু ক্রীষ লিঙ্গের ব্যবহার ভাষার কোন স্থলে নাই।

কোন গুণাত্মক শব্দের কেবল গুণ অভিপ্রেত হইলে তাহার উত্তর 'সংস্কৃত নিয়মানুসারে 'ত্ব' কিম্বা 'তা' ইহার প্রয়োগ হয়, কিন্তু ইহা সংস্কৃত গুণাত্মক শব্দের পরেই হইয়া থাকে; যেমন সুদ্রত্ব, সুদ্রতা। কখন সংস্কৃত নিয়মানুসারে আকারেরও বৈপরীত্য হইয়া থাকে; যেমন ধীরহইতে ধৈর্য, শুবহইতে শৌর্য, ইত্যাদি। এ সকল গুণাত্মক শব্দের আকারের বৈপরীত্যেব বিশেষ জ্ঞান সংস্কৃত ব্যাকরণের জ্ঞানাত্মক হয়।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

আখ্যাত, প্রকরণ।

ক্রিয়াত্মক বিশেষণ।

যে সকল শব্দ বস্তুর অবস্থাকে কহে আন সেই অর্থের সহিত তিন কালের এক কাল প্রতীত হয়, তাহাকে ক্রিয়াত্মক বিশেষণ কহা যায়, যেমন আমি মারিলাম, মারি, মারিব।

সেই ক্রিয়াত্মক বিশেষণ দুই প্রকার হয়, সাক্ষ্যক আর অক্ষ্যক।

যে ক্রিয়া কর্ত্তাহইতে নিষ্পন্ন হইয়া সাক্ষ্য কিম্বা লক্ষণায় অন্যকে ব্যাপে তাহাকে সাক্ষ্যক কহা যায়, যেমন সে রামকে মারিলেক, সেমহা যোদ্ধা সমুদ্রকে ত্রস্ত করিলেক।

যে ক্রিয়া কর্ত্তাহইতে কেবল নিষ্পন্ন হয় তাহাকে অক্ষ্যক কহি, যেমন রাম বসিলেন।

* প্রায় অকারন্ত শব্দ ক্রোলিত আনের নিমিত্ত অকার স্থানে অকার হইয়া থাকে, যেমন দীর্ঘ, দীর্ঘা।

সেই সৰ্ব্বশ্রমক ক্রিয়া দুই প্রকার হয়, কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্য। বাক্যে কর্তা মুখ্য রূপে অভিপ্রেত হইলে কর্তৃবাচ্য, যেমন রাম মানিলেন। আর কর্ম মুখ্য রূপে অভিপ্রেত হইলে কর্মবাচ্য হয়, যেমন রাম মারা গেলেন।

ক্রিয়ার প্রকার।

সেই ক্রিয়াস্বক বিশেষণ যেমন অবস্থাকে ও অবস্থার সহিত কালকে প্রতিপন্ন করে সেই রূপ বাক্যের অভিপ্রেত পদার্থের সহিত সম্বন্ধকেও কহে, যেমন দেবদত্ত যাইতেছে। এস্থলে যাইতেছেন এই যে পদ সে দেবদত্তের অবস্থা যেখানে তাহাকে এবং তাহার সহিত বর্তমান কালকে এবং দেবদত্তের সহিত ঐ অবস্থার সম্বন্ধকে বুঝাইতেছে। সেই সম্বন্ধ যদি অবধারিত হয় তবে সে ক্রিয়াকে নির্ধারণ কহা যায়, যেমন আমি যাইব। আর যদি সে সম্বন্ধ অন্য সম্বন্ধের অপেক্ষা করে তবে তাহাকে সংযোজন ক্রিয়া কহি, যেমন তুমি যদি যাও তবে আমি যাইব। আর যদি সে সম্বন্ধ প্রার্থনীয় হয় তবে সে ক্রিয়াকে নিয়োজন কহি, যেমন তুমি যাও। আর তুমি যাইতে পার এতাদৃশ অর্থে যে অন্যত ভাষায় ক্রিয়ার রূপান্তর হয়, তাহা এই তৃতীয় প্রকারের অন্তর্গত হানিবে।

বিভক্তিব্যাচ্যকাল।

ক্রিয়ার সহিত নানাবিধ কালিক সম্বন্ধ যাহা আখ্যাতিক পদের দ্বারা প্রতীত হয় তাহাকে বিভক্তিব্যাচ্য কাল কহি, যার তাহার দ্যোতক সেই আখ্যাত প্রত্যয় হয়, যেমন আমি মারিলাম, আমি মারিয়াছি, আমি মারিব।

ধাতুরূপ।

প্রত্যয়ের দ্বারা ক্রিয়ার পৃথক প্রকারকে ও কালকে ও সংখ্যাকে ব্যক্ত করা যায় তাহাকে ধাতুরূপ কহি, সে ধাতুর গোড়ীয় ভাষাতে এক প্রকার হয়।

নাস্ত ক্রিয়াবাচক শব্দের পরে ঐ সকল প্রত্যয়ের প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন মারণ এই ধাতু কেবল মারণ ক্রিয়াকে কহে, তাহার পরে প্রত্যয়ের দ্বারা নানাবিধ পদের রচনা হয়, যেমন ই, ইব, ইলাম, ইহার প্রয়োগ মারণ ধাতুর উত্তর হইয়া ওই ধাতুর অনভাগের লোপ হয়, পশ্চাৎ মারি, মারিব, মারিলাম, এই পদ সিদ্ধ হয়। ইহার শেষ বিস্তার রূপে পশ্চাৎ লেখা যাইতেছে।

কেবল প্রথম পুরুষ দ্বিতীয় পুরুষ তৃতীয় পুরুষ ভেদে প্রত্যয়ের বিপর্যয় হয়, যেমন আমি মারি, তুমি মার, তিনি মারেন, কিন্তু এক বচন বহু বচন ভেদে প্রত্যয়ের বিপর্যয় হয়না, যেমন আমি মারি, আমরা মারি, তুমি মার, তোমরা মার, তিনি মারেন, তাহারা মারেন।

সেই রূপ লিঙ্গের প্রভেদেও প্রত্যয়ের বিপর্যয় হয় না, যেমন, সে কোথা গেল অর্থাৎ সে পুরুষ কিম্বা স্ত্রী কোথা গেল; ইহা গৌড়ীয় ভাষা শিক্ষাতে স্মৃগমের এক কারণ হইয়াছে।

ক্রিয়া বাচক শব্দ. যাহার সহিত প্রত্যয়ের সংযোগদ্বারা নানাবিধ পদ সিদ্ধ হয় তাহাকে তিন প্রকারে বিভাগ করা যাইতে পারে, অর্থাৎ অন অস্তে যাহার থাকে সে প্রথম প্রকার, যেমন মারণ, চলন, দেখন ইত্যাদি। ওন অস্তে যাহার থাকে সে দ্বিতীয় প্রকার হয়, যেমন খাওন, যাওন ইত্যাদি। আর আন অস্তে যাহার হয় সে তৃতীয় প্রকার, যেমন বেড়ান, দেখান, ইত্যাদি। তাহার মধ্যে আদৌ প্রভেদ এই যে প্রত্যয় সংযোগ কালীন প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকারের অনভাগ ও ওনভাগ লোপ হইয়া প্রথম পুরুষে বর্তমান কালে “ই” প্রত্যয় হয়, যেমন মারি খাই, আর তৃতীয় প্রকারের কেবল নকারের লোপ হইয়া “ই” প্রত্যয় হয়, যেমন বেড়াই, দেখাই। কিন্তু বর্তমান কালে দ্বিতীয় পুরুষে অন ভাগান্ত ক্রিয়ার ইকারস্থানে অকার হয়, যেমন মার দেখ ইত্যাদি। আর ওন ভাগান্ত এবং আন ভাগান্ত ক্রিয়ার ইকার স্থানে ওকার আদেশ হয়, যেমন বেড়াও দেখাও ইত্যাদি। বর্তমানকালে তৃতীয় পুরুষে প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির অস্তে ‘এন’ প্রয়োগ হয়, যেমন চলেন, দেখেন, ইত্যাদি। আর দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে কেবল নকারের প্রয়োগ হয়, যেমন যান বেড়ান ইত্যাদি।

সেই রূপ অতীত কালে সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে প্রথম পুরুষে ‘ইলাম’ দ্বিতীয় পুরুষে ‘ইলৈ’* আর তৃতীয় পুরুষে ‘ইলেন’ ইহা প্রয়োগ হয়, যেমন মারিলাম, খাইলাম, বেড়াইলাম। মারিলৈ, খাইলৈ, বেড়াইলৈ। মারিলেন, খাইলেন, বেড়াইলেন। এবং ভবিষ্যৎকালে সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে প্রথম পুরুষে ‘ইব’ দ্বিতীয় পুরুষে ‘ইবে’ আর তৃতীয় পুরুষে ‘ইবেন’ ইহা প্রয়োগ হয়, যেমন যাইব, খাইব, বেড়াইব। যাইবে, মারিবে, খাইবে। যাইবেন, মারিবেন, খাইবেন ইত্যাদি।

এই রূপ সংযোজন প্রকারে প্রথম পুরুষে ‘ইতাম’ দ্বিতীয় পুরুষে ‘ইতে’ আর তৃতীয় পুরুষে ‘ইতেন’, যেমন মারিতাম, মারিতে, মারিতেন।

নিরোজনে প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ী প্রকৃতির পরে বর্তমান কালে দ্বিতীয় পুরুষে ‘অ’ কিম্বা “অহ” ইহা প্রয়োগ হয়, যেমন তুমি মার, মারহ।

* পূর্বে অঞ্চলে এবং কখন বা পদ্যোক্তে ইলৈ স্থানে ইলা প্রয়োগ হয়, আর ইলৈ স্থানে ইবা, যেমন মারিলা, মারিবা, আর পদ্যোক্তে কদাচিত ইলৈর স্থানে ইলা ব্যবহার হয়, যখন ব্যক্তির সম্বন্ধ অভিপ্রেত হয়।

আর দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার অ কিস্বা অহ স্থানে 'ও' ইহা প্রয়োগ হয়, যেমন খাও, বেড়াও।

সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি প্রকৃতির পরে তৃতীয় পুরুষে বর্তমান কালে 'উন্' হয়, যেমন মাকন্, খাউন্, বেড়াউন্। আর ভবিষ্যৎকালে দ্বিতীয় পুরুষে সর্ব প্রকার ক্রিয়ার পরে 'ইও' প্রয়োগ হয়, যেমন মারিও, খাইও, বেড়াইও।

সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি প্রকৃতির পরে 'ইতে' ইহা প্রয়োগ করিলে ক্রিয়াকে কিস্বা ক্রিয়ার কৰ্ত্তাকে বুঝায়, যেমন মাঝিতে কহ, মারিতেছিল। আর সর্ব ক্রিয়ার স্থায়ি প্রকৃতির পর 'ইয়া' প্রয়োগ করিলে অন্য ক্রিয়ার অতীত কাল বিশিষ্ট পূর্ব ক্রিয়াকে বোধ করায়, যেমন মারিয়া গিয়াছে, খাইয়া যাইবে, অর্থাৎ যাওন ক্রিয়ার পূর্বে মারণ ও খাওন ক্রিয়া অভিপ্রেত হয়। সেই রূপ ইয়ার স্থানে 'ইলে' প্রয়োগ করিলে অন্যের অন্য ক্রিয়ার সম্ভাবনা বুঝায়, যেমন তুমি মাঝিলে আমি মাঝিলাম।

প্রথম প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি প্রকৃতির পরে 'আ' এবং দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়ার 'ওয়া' প্রয়োগ কবিলে ক্রিয়াকে কিস্বা কক্ষকে বুঝায়, যেমন মারা ভাল নহে, কাটা রুক্ষ ইত্যাদি।

পরের কথিত শব্দের নামেব ন্যায় রূপ হইয়া থাকে, যেমন মারা, মারাব, মারাতে ইত্যাদি। কিন্তু তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার একপ প্রয়োগ হয় না, কেবল ক্রিয়ানাত্র বোধের নিমিত্ত 'আন' জ্ঞার 'আনা' প্রয়োগ হয়, যেমন বেড়ান, বেড়ানা।

দেই রূপ সর্ব প্রকার ক্রিয়ার স্থায়ি প্রকৃতির পরে 'ইবা' ইহার প্রয়োগ হয়, যেমন মারিবা, ইহারও তিন প্রকার রূপ হয়, মারিবা, মাঝিবার, মারিবার্তে। এই প্রকারে ধাতুরও তিন প্রকার রূপ হইয়া থাকে, যেমন মারণ, মারণের, মারণেতে ইত্যাদি।

যে তিন প্রকার ক্রিয়ার অন, ওন, আন ইহাতে শেষ হয় তাহার রূপে পরস্পর অতি স্পষ্ট প্রভেদ আছে, একারণ তিন গণ করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই।

পূর্বের যে সকল রূপের নিমিত্ত লক্ষণ করা গেল তাহাতে মনোযোগেব দ্বারা পাঠকদের বিদিত হইবেক যে নির্বাণ প্রকারের বর্তমানের প্রথম পুরুষে আখ্যাতিক যে রূপ হইবেক, যেমন মারি, খাই, বেড়াই, তাহার সহিত অন্য তাবৎ পদ সাদৃশ্য রাখে, কেবল ঐ বর্তমানকালের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় পুরুষ ও বর্তমান নিরোজন আব কৃদন্ত কক্ষ পদ ইহারা সম্বন্ধ রাখে না, যেমন মারি, মাঝিলাম, মারিতে, মারিব, মারিতাম ইত্যাদি।

ক্রিয়াকে গিজন্ত অর্থাৎ প্রেরণার্থে প্রয়োগ করিবার প্রকার এই; যে প্রথম প্রকার ক্রিয়ার নকারের পূর্বে 'আ' দিতে হয়, যেমন দেখন হইতে দেখান, করণ * ইহাতে কারণ ইত্যাদি।

* দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াতে নকারের পূর্বে 'রা' দিতে হয়, যেমন খাণ্ড-মান; আর তৃতীয় প্রকার ক্রিয়া গিজন্ত হয় না, কিন্তু 'গিজন্ত' ক্রিয়ার রূপ সকল তৃতীয় প্রকার ক্রিয়াপদের ন্যায় হয়, যেমন দেখাই ইত্যাদি। তৃতীয় প্রকার ক্রিয়ার ও গিজন্ত ক্রিয়ার প্রথম বিধ নান্দ্রধাতু হয় না; কিন্তু দ্বিতীয় তৃতীয় বিধ নামধাতু হয়, যেমন বেড়াইবা, বেড়াইবার, বেড়াইবাতে, বেড়ান অথবা বেড়ান, বেড়ানো, বেড়ানোতে। দেখাইবা, দেখাইবার, দেখাই-বাতে, দেখান, কিম্বা দেখান, দেখানো, দেখানোতে।

পূর্ব লক্ষণেব উদাহরণ সকল বিশেষ রূপে দেখাইবার নিমিত্ত মারণ ক্রিয়ার মারি, ইত্যাদি রূপ পরে লেখা যাইতেছে।

* ক্রিয়া নির্ধারণ প্রকারে তিন লকার হয়, অন্য ক্রিয়ার সংযোগাধীন অধিক হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ পবে পাইবেন।

নির্ধারণ প্রকার।

বর্তমান লকার।

ধ্রুব ও বহু বচন।

আমি কিসা আমরা মারি, তুমি কিসা তোমরা মার, তিনি কিসা তাহারা মারেণ।

অতীত লকার।

আমি কিসা আমরা মারিলাম, তুমি কিসা তোমরা মারিলে, তিনি কিসা তাহারা মাঝিলেন।

* এ স্থলে সংস্কৃত রীতির অনুসারে দন্ত্য নকার স্থানে যুদ্ধন্য গ হইয়াছে।

+ যে ক্রিয়া আ অথবা যা দ্বারা গিজন্ত হয় তাহাতে অগিজন্ত ক্রিয়াতে যে কর্তা তিনি যদ্যপি গিজন্ত ক্রিয়াতে কর্ম হইলেন তথাপি তদন্তঃপাত্তি অনিচ্ছন্ত ক্রিয়াতে তাহারই প্রাধান্য, কর্তার অপ্রাধান্য, যেমন তিনি ধর্মপুস্তক পড়েন, এই বাক্যে তিনি কর্তা আর প্রধান; আর যখন ঐ পড়ন ক্রিয়া আ সংযোগের দ্বারা গিজন্ত হইবেক, যেমন আমি তাঁহাকে ধর্মপুস্তক পড়াই, তৎকালে তাঁহাকে এই পদ কর্ম হইয়াও পড়ন ক্রিয়াতে প্রধান হয়।

† বঙ্গভাষায় ও অন্য অনেক ভাষায় বর্তমান লকার প্রয়োগে কখনও কল্পকে না বুঝাইয়া কেবল সেই ক্রিয়া মাত্র বুঝায় যে ক্রিয়া অবাধে হইয়া থাকে, যেমন আমি প্রাণ-কালে পড়ি।

ভবিষ্যৎ লকার ।

আমি কিম্বা আমরা মারিব, তুমি কিম্বা তোমরা মারিবে, তিনি কিম্বা তাঁহারা মারিবেন ।

সংযোজন প্রকার* ।

বর্তমান কাল, এক বচন ও বহু বচন ।

যদি আমি কিম্বা আমরা মারি †, যদি তুমি ও তোমরা মার, যদি তিনি কিম্বা তাঁহারা মারেন ।

অতীত লকার ।

যদি আমি কিম্বা আমরা মারিতাম, যদি তুমি কিম্বা তোমরা মারিতে, যদি তিনি কিম্বা তাঁহারা মারিতেন ।

সংযোজন প্রকারে ভবিষ্যৎ লকার নাই, যেহেতু বর্তমান লকারই সম্ভাব্য রূপে ভবিষ্যৎ লকারকে কহে ; যেমন যদি আমি কহি, অর্থাৎ এক্ষণে অথবা পরক্ষণে যদি আমি কহি । আর সংযোজন প্রকারের অতীত লকার কখন অতীত কালের ক্রিয়ার পোষ্যপূনা কহে, তখন বাক্যসমাপ্তি কবিবার নিমিত্ত অন্য ক্রিয়া অপেক্ষা হইবেক না, স্তব্ধতাঃ নির্ধারণ প্রকারে গণিত হইবেক, যেমন আমি বিদ্যালয়ে পড়িতাম, অর্থাৎ অতীত কালে বিদ্যালয়ে পুনঃ পুনঃ পাঠকরিতাম ।

নিয়োজন প্রকার† ।

বর্তমান কাল দ্বিতীয় পুরুষ ।

এক বচন ও বহু বচন ।

তুমি তোমরা মার, অথবা মারহ ।

* সংযোজন ক্রিয়াতে বাক্যের সংপূর্ণতা নির্মিত অন্য ক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে তদ্বিমিত্ত পূর্বে বাক্যীয় ক্রিয়ার সহিত দ্বৈতবোধক কোন অব্যয় শব্দের প্রয়োগ হয়, দ্বিতীয় বাক্যীয় ক্রিয়াতে প্রয়োজন সিদ্ধি হয়, যেমন যদি সূর্য উদয় হইলে তবে অঙ্গকার থাকিবেক না ।

† নির্ধারণ প্রকারের বর্তমান লকারে যে প্রকার রূপ থাকে সেই রূপেই এস্থলে প্রয়োগ হয়, কেবল যদি প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ মাত্র অধিক, কিন্তু দ্বিতীয় বাক্য যাহার দ্বারা বাক্যের পূর্ণতা হয়, তাহার ক্রিয়াতে ভবিষ্যৎ লকারের রূপ হইবেক । এবং ঐ দ্বিতীয় বাক্যস্থ ক্রিয়ার পূর্বেই তবে ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ হয়, যেমন যদি তুমি মার, তবে আমি মারিব । কখনও এরূপ স্থলে যদি প্রভৃতি অব্যয়ের লোপ হইয়া থাকে, যেমন তুমি মার, আমি মারিব, যদ্যপিও এস্থলে উত্তর বাক্যে তবে শব্দ নাই কিন্তু প্রায়ই সুপ্ত ; যদি প্রভৃতি শব্দের বোধনার্থ উত্তর বাক্যে তবে ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন তুমি মার, তবে আমি মারিব, এই রূপ দ্বিতীয় বাক্যের পূর্বেই তবে ইত্যাদি শব্দের লোপ হয়, যেমন যদি তুমি আমাকে মারিতে, তোমাকে আমি মারিতাম ।

তৃতীয় পুরুষ ।

তিনি তাঁহারা মারণ।

ভবিষ্যৎ লকার দ্বিতীয় পুরুষ ।

তুমি তোমরা মারিও ।

চতুর্থ ।

মারিতে* ।

কর্তা বর্তমান ।

মারিতে† ।

অতীত কর্তা কিম্বা ক্তাচ্ ।

মারিয়া‡ ।

সম্ভাব্য কর্তা ।

মারিলে§ ।

কর্ম্ম ।

মারা ॥ ।

মারা এ শব্দ নামধাতু রূপে প্রয়োগ হয়, যেমন মারা মারাকে মারাতে । ৭।

দ্বিতীয় নামধাতু ।

মারিবা মারিবার মারিবাতে ।

তৃতীয় নামধাতু ।

মারণ, মারণকে, মারণের, মারণে, মারণেতে ।

* তাহাকে মারিতে আমি আসিয়াছি ।

† আপন পুত্রকে মারিতে তাহাকে আমি দেখিলাম ।

‡ সে তোমাকে মারিয়া যাইতেছে ।

§ ইহার প্রয়োগ অতীত কালে কিম্বা ভবিষ্যৎকালে হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার বোধ উত্তর বাক্যীয় সমাপিক ক্রিয়ার দ্বারা হয়, যেমন তুমি মারিলে আমি মারিতাম, তুমি মারিলে আমি মারিব ।

॥ সে মারা যাইলেক, অকর্ম্মক ক্রিয়াতে এ রূপ কর্ম্ম প্রতিপাদক প্রয়োগ হয় না, কিন্তু নামধাতু রূপে প্রয়োগ হয়, যেমন চলা, চলার, চলাতে ।

৭। যেমন চাকরকেও মারা ভাল নহে, মারার বদলে (পরিবর্তে) মারা, এক অনেকে মারাতে অনেক দোষ ।

‘আছি, এ সহকারি ক্রিয়া ইহার সম্পূর্ণ রূপ হয় না, অর্থাৎ নির্ধারণ প্রকারে বর্তমানে ও অতীতে রূপ হইয়া থাকে।’

নির্ধারণ প্রকার বর্তমান ।

‘আমি আমরা আছি, তুমি তোমরা আছ, তিনি তাঁহারা আছেন ।’

অতীত লকার ।

আমি, আমরা আছিলাম * অথবা ছিলাম ; তুমি, তোমরা আছিলে, কিসা ছিলে ; তিনি, তাঁহারা আছিলেন কিসা ছিলেন ।

মারিছে, করিতে, যাইতে ইত্যাদি বর্তমান কর্তাতে, আর মারিয়া, করিয়া, খাটিয়া প্রভৃতি অতীত কর্তা বিষয়ে ঐ সকল ক্রিয়া পদ সহকারি ক্রিয়া আছি ইহার সহিত কালিক কোন বিশেষ জানাইবার নিমিত্ত সংযোগ হয়, সে কালে আদ্য অক্ষব, আকারের লোপ হইয়া থাকে, যেমন মারিতেছি, অর্থাৎ মারিতে আর আছি এ দুইয়ের সংযোগে নিষ্পন্ন হইয়াছে। মারিতেছিলাম অর্থাৎ মারিতে ও আছিলামের যোগে হইয়াছে। মারিয়াছি অর্থাৎ মারিয়া ও আছি এ দুইয়ের যোগে হইয়াছে। মারিয়াছিলাম, মারিয়া ও আছিলাম ইহার সংযোগে হইয়াছে। এই চারি প্রকার সংযোগ ক্রিয়ার নির্ধারণ প্রকারের যে তিন লকার পূর্ণ কহিয়াছি, তাহা হইতে অধিক চারি লকার রূপে সাধারণ ব্যবহারে আইসে, বস্তুত ইহা ক্রিয়াদ্বয়ের সংযোগে হয়, পৃথক লকার নহে।

সংযোগ ক্রিয়া ।

নির্ধারণ প্রকার বর্তমান কাল ।

মারিতেছি, মারিতে আর ছি (সংস্কৃতে মারয়াম্শি) অর্থাৎ ক্রিয়ার আরম্ভ হইয়াছে সমাপ্তি হয় নাই। আমি আমরা মারিতেছি, তুমি তোমরা মারিতেছ, তিনি তাঁহারা মারিতেছেন ।

দ্বিতীয় মারিতেছিলাম, অর্থাৎ মারিতে ও ছিলাম, এ দুইয়ের সংযোগে হয় (সংস্কৃতে মারয়মানসং) অর্থাৎ অতীত কালে ক্রিয়া উপস্থিত ছিল যাহা সম্পূর্ণ না হইয়া থাকে অথবা সংপূর্ণ হইয়াছে কি না এমৎ অভিপ্রেত না হয়। আমি আমরা মারিতেছিলাম, তুমি তোমরা মারিতেছিলে, তিনি তাঁহারা মারিতেছিলেন ।

তৃতীয় মারিয়াছি (সংস্কৃতে মারয়িত্বাম্শি) অর্থাৎ অতীত কালে ক্রিয়া উপস্থিত হয় এবং এই বাক্য প্রয়োগ পর্যন্ত অন্যের দ্বারা বাধিত হয় নাই। আমি আমরা মারিয়াছি, তুমি তোমরা মারিয়াছ, তিনি তাঁহারা মারিয়াছেন ।

* ইহার অদি আকার অতীতকালে লোপ হইয়া থাকে কিন্তু পদ্যান্তে প্রায় লোপ হয় না।

চতুর্থ মারিয়াছিলাম (সংস্কৃতে মারয়িত্বাসং) মারিয়া ও ছিলামের সংযোগে
এই অর্থাৎ ক্রিয়া অতীতকালে নিষ্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু তাহার পর ক্রিয়াস্তরের
সম্ভাবনা আছে। যেমন মারিয়াছিলাম সে লজ্জা পাইল না।

কৃত্বাচ্ ও চতুর্ অস্তপদের সহিত আছি ক্রিয়ার সংযোগে দ্বারা রূপ হয়,
যাহা পূর্বের কতিলাম, ইহাতে মনোযোগদ্বারা পাঠকেরা জানিতে পারিবেন
যে কৃত্বাচ্ ক্রিয়ার সহিত অর্থ সঙ্গতি থাকিলে এই দুয়ের একের সংযোগাধীন
সেই ক্রিয়ারও রূপ হইয়া থাকে, যেমন মারিয়া ও ফেলি ইহাব যোগে
মারিয়া ফেলি; মাঝিতে চাহি ইহা মারিতে ও চাহি এ দুয়ের সংযোগে হই-
য়াছে; যাঁহাতে পারি নাইতে ও পারি ইহাব সংযোগে হইয়াছে; মাঝিতে
নাগি, অর্থাৎ মাঝিতে আরম্ভ করি, কিন্তু ইহা শিষ্ট প্রয়োগ নহে; মাঝি
পাকি, * অর্থাৎ সময়ে মাঝি, মারিতে যাঁই, এই রূপ অর্থ সঙ্গতি ক্রমে নানা
ক্রিয়ার রূপ হইতে পারে। অতএব তন্নিমিত্তে পৃথক ক্রিয়া প্রকারের
আদিকা করণে প্রয়োজন নাই।

এক লকাব স্থানে অন্য লকারকে লক্ষণা কবিয়া ব্যবহার করা যায়,
প্রকরণদ্বারা তাহার জ্ঞান হয়, যেমন অন্ন আসিয়াছে, ইহার উত্তরে “আইল”
ইহা বর্তমান লকাব স্থানীয় হয়, অর্থাৎ অন্ন আসিতেছে। আর যে পর্যন্ত
আমি থাকি সে পর্যন্ত তুমি থাকিবে, এস্থলে থাকি ইহা বর্তমান লকার
হইয়াও ভবিষ্যৎ লকারস্থানীয় হইয়াছে, অর্থাৎ যে পর্যন্ত আমি থাকিব সে
পর্যন্ত তুমি থাকিবে।

আপনি করিবেন অথবা আপনি দিবেন ইহা ভবিষ্যৎ লকার হইয়াও
সম্মান স্থলে বর্তমান অনুজ্ঞাকে বঝায়, অর্থাৎ আপনি করণ, আপনি দেউন।
ইহাতে বিশেষ রূপে মনোযোগ করা কর্তব্য যে দ্বিতীয় পুরুষ তুমি ইহার
স্থানে তৃতীয় পুরুষ আপনি অথবা মহাশয় এই রূপ প্রয়োগ সম্মান অভিপ্রেত
হইলে করা যায়, সে স্থলে ক্রিয়ার প্রয়োগও তৃতীয় পুরুষের হইবেক
আপনি দিতেছেন, মহাশয় কবিয়াছেন, অর্থাৎ তুমি দিয়াছ, তুমি করিয়াছ।

যখন ভূচ্চতা অভিপ্রেত হইবেক তখন তুমি স্থানে তুমি আদেশ হয়, ইহা
৩৪ পত্রে উল্লেখ করা গিয়াছে। ইহার সহিত অধিত যে ক্রিয়া তাহার বিভ
ক্তির পরিবর্তন হয়, যেমন বর্তমান কালে দ্বিতীয় পুরুষের অকার এবং ওকা
স্থানে ইস্ আদেশ হয়, যেমন তুমি মার এস্থলে তুমি মারিস্, আচ্ স্থা

* ইহার অর্থাৎ কৃত্বাচ্ ক্রিয়াস্তরের সহিত প্রয়োগে দ্বিধা বোধক শব্দের যোগ থাকিলে
সংযোজন প্রকার হয়, যেমন যদি আমি টাকা লইয়া থাকি তবে ফিরিয়া দিব, এই
নির্ধারণ প্রকারের পরিবর্তে সংযোজন প্রকার তাহা কেবল নির্ধারণ প্রকারের বর্তমানে
হইয়া থাকে, অন্য বাক্য হয় না, যেমন যদি আমি মারিয়া থাকি তাহা দি বাক্য নির্বাক্য

আচ্চিস্, খাও স্থানে থাইস্, দেখাও স্থানে দেখাইস্। সেই রূপ সংযোজন প্রকারেও জানিবে, অর্থাৎ তাহার অকার, ওকার, একার স্থানে, ইস্ হইয়া থাকে, যেমন যদি তুই মারিস্, যদি তুমি মার ইহার স্থানে হয়, যদি তুমি খাও ইহার স্থানে যদি তুই থাইস্ ইহাব প্রয়োগ হইয়া থাকে, যদি তুমি মারিতে ইহাব স্থানে যদি তুই মারিতিস্ এরূপ কথা যায়। আর অতীত কালে দ্বিতীয় পুরুষের একার স্থানে, ইকার হয়, যেমন তুমি মারিলে ইহার স্থানে তুই মাঝিলি ইহা প্রয়োগ হয়—ছিলে স্থানে ছিলি, মারিতেছিলে ইহাব স্থানে মারিতেছিলি, মাঝিয়াছিলে ইহার স্থানে তুই মারিয়াছিলি। কিন্তু মারিয়াছ ইহা অতীত কাল হইয়া মারিয়া আর আছ এ দুয়ের সংযোগে হয়, অতএব বর্তমান কালের ন্যায় ইস্ ইহাব সংযোগ হইল এ কারণ মারিয়াছ ইহার স্থানে মারিয়াচ্চিস্ এ রূপ প্রয়োগ হয়। ভবিষ্যৎকালেও দ্বিতীয় পুরুষের একারস্থানে ইকার আদেশ হয়, যেমন মারিবে ইহার স্থানে মারিবি এতদ্রূপ প্রয়োগ হইয়া থাকে।

নিয়োজন প্রকারে শেষের স্বরের লোপ হয়, যেমন মার ইহার স্থানে মার, খাও ইহার স্থানে খা প্রয়োগ হইয়া থাকে, আর ভবিষ্যৎ নিয়োগনে শেষ স্বর স্থানে “স” আদেশ হইয়া থাকে, যেমন মারিও ইহার স্থানে মারিস্ কথা যায়। এরূপ তুচ্ছ বোধক প্রয়োগ সকল বিবেক, রহিত অভিমানি প্রভৃতি করিয়া থাকেন, অতএব বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের এ সকল প্রয়োগে বিশেষ মনোযোগের প্রয়োজন নাই।

তৃতীয় পুরুষের উল্লেখসময়ে সন্মান অভিপ্রেত না হইলে ঐ তৃতীয় ব্যক্তির স্থানে সে, ও, এ, যে, ইহা প্রয়োগ করা যায়, যাহা পূর্বে ৩৬, ৩৫, ৩৬, পত্রে [*] কথা গিয়াছে, আব যে তৃতীয় পুরুষীয় ক্রিয়া যাহার সহিত অন্বিত হয় তাহার তাবতের নকার নির্ধারণ ও সংযোজন প্রকারে লোপ হইবেক, এবং অতীতকালে নয়ের পূর্বে স্থিত একার অকারে পরিবর্ত হয়, যেমন বর্তমান কালে মারেন ইহার স্থানে মারে, মারিতেছেন ইহার স্থানে মারিতেছে ইহা প্রয়োগ হয়।

অতীত কালে মারিলে ইহার স্থানে মারিল, মারিতেছিলেন স্থানে মারিতেছিল, মার মারিয়াছিলেন ইহার স্থানে মারিয়াছিল। ভবিষ্যৎকালে মারিবেন ইহার স্থানে মারিবে কথা যায়। মারিয়াছেন এ বর্তমান কালের প্রয়োগ, মারিয়া আর আছেন ইহার যোগে হয়, এ নিমিত্ত কেবল নকারের লোপ হয়, একার স্থানে অকার হয় না, যেমন মারিয়াছেন ইহার স্থানে মারিয়াছে এ রূপ কথা যায়।

নিয়োজন প্রকারে তৃতীয় পুরুষে শেষ নকারস্থানে ক আদেশ হয়, যেমন মাকন্ ইহার স্থানে মাকক প্রয়োগ হইয়া থাকে।

কখন ভবিষ্যৎ লক্ষ্যে ও অতীত কালে তৃতীয় পুরুষে তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইলে নকারস্থানে ক আদেশ হয়, যেমন মারিবেন এস্থলে মারিবেক ও মারিবে উভয় প্রকার প্রয়োগ হয়, আর মারিলেন এস্থলে মারিলেক ও মারিল দুই প্রকার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

যে ক্রিয়ার প্রকৃতি এক আঘাতে উচ্চারিত হয়, আর দ্বাবাহুদ্বয়ে যে ক্রিয়ার প্রকৃতি উচ্চারিত এবং নকারান্ত হয় কিন্তু সে নকশর রূপকালে থাকে না, তাহার বর্তমান কালের তৃতীয় পুরুষে নকারস্থানে তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইলে যকার আদেশ হয়, যেমন খান স্থানে খায় প্রয়োগ হয়, যাই ইহাতে যান তাহার নকারস্থানে য আদেশ হইয়া যায় প্রয়োগ হয়, সেই রূপ কানাই ক্রিয়ার কামান ইহার স্থানে কানায় ইহা প্রয়োগ হয়।

বিজন্ত যাবৎ ক্রিয়া দুই আঘাতে উচ্চারণ হয় এ প্রযুক্ত অব্যবহিত পূর্ব লিখিত নিয়মের অন্তর্গত হয়, যেমন দেখাই ক্রিয়া হইতে দেখান ইহার স্থানে দেখায় হয়, কিন্তু যে ক্রিয়ার শেষে ন থাকে ও সেই নয়ের রূপকালে লোপ না হয় আব দুই আঘাতেই অধিক ক্রিয়া যদি হয়, যেমন সামাল্লম, এ সকলকে পূর্ব লিখিত সর্ব সাপাবণ নিয়মের অন্তর্গত জানিবে। অর্থাৎ বর্তমান কালে তৃতীয় পুরুষে তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইলে নকারের লোপ কেবল হয়, যেমন বাখানেন ইহার স্থানে বাখানে, আর সামালেন ইহার স্থানে সামালে, এ রূপ প্রয়োগ হইয়া যায়।

তৃতীয় পুরুষের তুচ্ছতা অভিপ্রেত হইলে, সে, ও, এ, যে, ইত্যাদির ভূরি প্রয়োগ হইয়া থাকে একারণ ইহার অন্বিত ক্রিয়ারও বহুপ্রকার পরিবর্ত হয়, এ নিমিত্ত ইহা বিশেষ রূপে লেখা গেল, এবং ইহাতে বিশেষ মনোযোগ করা কর্তব্য।

আমি, ইহার স্থানে ইতর লোক মুই কহিয়া থাকে, কিন্তু যে ইহার অন্বিত ক্রিয়া তাহার রূপের পরিবর্ত হয় না, যেমন আমি মুরি, অথবা মুই মাবি, আমি অথবা মুই মারিলাম, আমি অথবা মুই মারিল, অতএব এ বিষয়ে অধিক লিখনের প্রয়োজন নাই।

হই, বাই, এই দুই, বাহা দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াতে গণিত হয়, নানাবিধ অর্থে ইহার ভূক্তি প্রয়োগ হইয়া থাকে, একারণ পৃথক্ করিয়া রূপ করা যাইতেছে।

হওন ক্রিয়া।

নির্ধারণ প্রকার বর্তমান।

আমি আমরা হই, তুমি তোমরা হও, তিনি তাঁহারা হ্ণ।

অতীতকাল ।

আমি আমার হইলাম, তুমি তোমরা হইলে, তিনি তাঁহারা হইলেন ।

ভবিষ্যৎকাল ।

আমি আমার হইব, তুমি তোমরা হইবে, তিনি তাঁহারা হইবেন ।

সংযোজন প্রকার বর্ত্তমান ।

যদি আমি আমার হই, যদি তুমি তোমরা হও, যদি তিনি তাঁহারা হইন ।

অতীতকাল ।

যদি আমি আমার হইতাম, যদি তুমি তোমরা হইতে, যদি তিনি তাঁহারা হইতেন ।

নিয়োজন প্রকার বর্ত্তমান ।

তুমি হও, তিনি হউন ।

ভবিষ্যৎকাল ।

তুমি হইও ।

চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ত্তমান ।

হইতে ।

অতীতকাল ।

হইয়া ।

সম্ভাব্য কর্ত্তা ।

হইলে ।

প্রথম নামধাতু হওয়া, হওয়াব, হওয়াতে ।

দ্বিতীয় নামধাতু হইবা, হইবার, হইবাতে ।

তৃতীয় নামধাতু হওন, হওনের, হওনেতে ।

হইতে আর হইয়া এ দুয়ের সংযোগ আছি এ ক্রিয়ার সহিত হইলে অন্য চারি প্রকার লকার সিদ্ধ হয়, যেমন হইতেছি ইত্যাদি । হইতে-ছিলাম ইত্যাদি । হইয়াছি ইত্যাদি । হইয়াছিলাম ইত্যাদি । আছি এই ক্রিয়ার বৃত্তিতে যে বিস্তার রূপে লেখা গিয়াছে তাহার দ্বারা ব্যক্ত হইবেক যে আছি আর হই এ দুই ক্রিয়া সামান্যত এক অর্থ হইয়াও ভুরি স্থানে প্রত্যেকে ভিন্ন অর্থে প্রয়োগ হয়, অতএব এ দুয়ের সংযোগে চারি মিশ্রিত লকারে দোষ নাই ।

এই সকল বাক্যে যেমন আমাকে ঘাইতে হয়, তোমাকে লইতে হইল, তাঁহাকে দিতে হইবেক, “আবশ্যক,” “উচিত,” ইত্যাদি এক গুণায়ক

বিশেষণ ক্রিয়া পূর্বে উহা হয়, যেমন আমাকে যাইতে (আবশ্যক) হয়, তোমাকে লড়াইতে (উচিত) হইল ইত্যাদি ।

বটে এই শব্দ স্বীকারদাতক হইয়াও কখনও উহা হওন ক্রিয়া সহিত অধিত হয়, কিন্তু কেবল বর্তমান কালেই তাহার প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন: আমি বাট, তুমি বট, তিনি বুটেন, অর্থাৎ হা আমি হই, হা তুমি হও, হা তিনি হন ।

যাওন ক্রিয়া ।

নির্ধারণ প্রকার বর্তমান লকার ।

আমি আমরা যাই, তুমি তোমরা যাও, তিনি তাহারা যান ।

নির্ধারণ প্রকারে অতীতকালে আব সম্ভাব্য ক্রিয়াতে যাই উহার স্থানে গে আদেশ হয়, আর অতীতক্রয় গি হইয়া থাকে কিন্তু অন্য ক্রিয়ার সংযোগ বিনা গি আদেশের নিত্যতা নাই যেমন গিবা কিম্বা যাইয়া ।

অতীত লকার ।

আমি কিম্বা আমরা গেলাম, তুমি কিম্বা তোমরা গেলে, তিনি কিম্বা তাহারা গেলেন ।

ভবিষ্যৎ লকার ।

আমি আমরা যাইব, তুমি তোমরা যাইবে, তান তাহারা যাহবেন ।

সংযোজন প্রকার বর্তমান লকার ।

যদি আমি আমরা যাই, যদি তুমি তোমরা যাও, যদি তিনি তাহারা যান ।

অতীত লকার ।

যদি আমি আমরা যাইতাম, যদি তুমি তোমরা যাইতে, যদি তিনি তাহারা যাইতেন ।

নিয়োজন প্রকার বর্তমান ।

তুমি তোমরা যাও, তিনি তাহারা যাইউন ।

ভবিষ্যৎ লকার ।

তুমি তোমরা যাইও ।

চতুর্থ ও বর্তমান কর্তা ।

যাইতে ।

অতীত জ্ঞাচ্ অথবা কর্তা ।

গিয়া অথবা যাইয়া ।

সম্ভাব্য কর্তা।

গেলে।

প্রথম 'নামধাতু' 'যাওয়া', 'যাওয়ার', 'যাওয়াতে।

দ্বিতীয় 'নামধাতু' 'যাইবা', 'যাইবার', 'যাইবাতে।

তৃতীয় 'নামধাতু' 'যাওন', 'যাওনেব', 'যাওনেতে।

চারি মিশ্রিত লকার যাইতে অথবা গিয়া ইহার সংযোগ আছি ক্রিয়ার সন্ধিত পূর্বের ন্যায় সম্পন্ন হয়, যেমন যাইতেছি, যাইতেছিলাম, গিয়াছি, গিয়াছিলাম ইত্যাদি।

অভাবার্থ।

গৌড়ীয় ভাষাতে নির্ধারণ প্রকারে ক্রিয়া পদের পরে না * সংযোগদ্বারা অভাবার্থ প্রতীত হয়।

বর্তমান লকার।

আমি আয়রা করি না, তুমি তোমরা কর না, তিনি তাঁহারা কবেন না।

সেই রূপ আমি করিলাম না, আমি করিয়া না, আমি করিতাম না ইত্যাদি। এই বর্তমান লকার অতীত লকারেব, অর্থেও প্রয়োগ হয়, যেমন আমি করি না, অর্থাৎ একালে এবং অতীত কালে আমি করি না; কিন্তু যখন না স্থানে নাই প্রয়োগ হয়, তখন অতীত কালীয় ক্রিয়ার অভাব নিশ্চিত রূপে অভিপ্রেত হইবেক, যেমন আমি করি নাই অর্থাৎ আমি কদাপি করি নাই, অতএব এই বর্তমান কালীয় অভাব পদ অতীত কালের অর্থে ছুই প্রকারে ব্যবহার হইয়া থাকে।

নিয়োজন প্রকারের বর্তমান কালীয় ক্রিয়াতে “না” প্রয়োগ হইলে ঐ ক্রিয়ার প্রার্থনা অভিপ্রেত হয়, যেমন কর না, অর্থাৎ আশ্রয় প্রার্থনা এই যে তুমি এ কর্ম কর, করুন না, অর্থাৎ আশ্রয় প্রার্থনা এই যে তিনি করেন, কিন্তু নিয়োজন প্রকারের ভবিষ্যৎ লকারের ক্রিয়াতে না সংযোগ হইলে বর্তমান কালেরও নিষেধ অভিপ্রেত হইবেক, যেমন করিও না, যাইও না, অর্থাৎ এক্ষণেও না যাও, পরেও না যাও। ক্রিয়ার এই ছুই প্রকার ব্যতিরেক সর্বত্র না ইহার সংযোগ পূর্বে হয়, যেমন নাকরিতে, নাকরিয়া, নাকরিলে, নাকরা, নাকরিবার ইত্যাদি।

কেবল সংযোজন প্রকারে প্রথম ক্রিয়ার পূর্বে প্রায় না আসিয়া থাকে,

* কখনও পদ্যতে আর কদাচিত্ কথোপকথনে “না” ক্রিয়ার পূর্বে দ্বিত্ব হইয়া থাকে।

আর পরের ক্রিয়াতে প্রায় পরে আইসে। যদি আমি না যাই তবে তুমি আসিবে না, যদি আমি তোমাকে না দেখিতাম তবে তুমি আসিতেনা।

কেবল নাট, আছি না, আছ না, আছেন না, এই তিন বর্তমান কালীয় পদের প্রতিনিধি হয়, যখন অভাব অভিপ্রেত হইবেক, যেমন আমি নাই, তুমি নাই, তিনি নাই। সেই রূপ নহি ও নই এ দুই ক্রিয়াব অভাবার্থে বর্তমান কালীয় প্রথম পুরুষস্থানে ব্যবহারে আইসে; নহ আর নও দ্বিতীয় পুরুষস্থানে, আর নহেন আর নন ইহা তৃতীয় পুরুষস্থানে ব্যবহার করা যায়; যেমন আমি নহি, আমি নই, তুমি নহ, তুমি নও, তিনি নহেন, তিনি নন ইত্যাদি।

নির্ধারণ প্রকারেব তিন লকারে “না পারি” ইহা স্থানে “নারি” ব্যবহারে আইসে; যেমন আমি নারি, আমি নাঝিলাম, আমি নারিব, কিন্তু ইহা সামান্য আলাপেই কখনও ব্যবহার হইরা থাকে।

কর্মণি বাচ্য।

গৌড়ীয় ভাষাতে অন্যতর অসামান্য ভাষাব ন্যায় কর্ম প্রয়োগে পৃথক্ আখ্যাতিক পদ নাই, কিন্তু সকলক্রিয়ার কর্ম পদ, যেমন মারা ধবা ইত্যাদিকে যাই ক্রিয়ার সহিত সংযোগ করিয়া সেই অর্থকে সিদ্ধ করেন। যে ব্রাহ্মা কিম্বা প্রতিসংগ্রহে কহা কর্ম রূপে ক্রিয়া পদের সহিত একা থাকে তাহারই সহিত যাই ক্রিয়া তাবৎ লকারের প্রত্যেক পদে অঙ্গয় করা যায়, নির্ধারণ প্রকারে, যেমন আমি মারা বাই, তুমি মারা যাও, তিনি মারা যান। আমি ধবা গেলাম, তুমি ধবা গেলে, তিনি ধবা গেলেন। আমি ধবা যাইব, তুমি ধবা যাইবে তিনি ধবা যাইবেন। আমি ধবা যাইতেছি, আমি ধবা যাইতেছিলাম। আমি ধবা গিয়াছি, আমি ধবা গিয়াছিলাম। সংযোজন প্রকারের অতীত লকারে আমি ধবা বাইতাম ইত্যাদি।

নিযোজন প্রকার।

বর্তমান। তুমি ধরা যাও, তিনি ধরা যাউন। ভবিষ্যৎ। তুমি ধরা যাইও। চতুর্ন, ত্বা, ও কর্তা বর্তমান, ধরা যাইতে। কর্ম পদ ধরা গিয়া। সম্ভাব্য ধরা গেলে। প্রথম নামধাতু ধরা যাওয়া, ধরা যাওয়ার, ধরা যাওয়াতে। দ্বিতীয় নামধাতু ধরা যাইবা, ধরা যাইবার, ধরা যাইবাতে। তৃতীয় নামধাতু ধরা যাওন, ধরা যাওনের, ধরা যাওনে।

যদ্যপিও অবশ্যক ক্রিয়ার কর্ম পদ নাই, কিন্তু গৌড়ীয় ভাষাতে এই প্রকার রূপ তৃতীয় পুরুষের সহিত অনুরূপ হইরা থাকে; যেমন চল যায়,

খাওয়া যায়, বগা যায়, ইত্যাদি। চলা যায় ইহা প্রায় চলা যাইতে পারে, ইহার সহিত সমানার্থ হয়, চলা গেল অর্থাৎ চলন ক্রিয়া সম্পন্ন হইল।

এই রূপ পদ সকলক ধৃত হইতেও নিষ্পন্ন হয়, যেমন কবা যায়, মাঝা যায়, ইহাও কেবল তৃতীয় পুরুষের অনুষে হইয়া থাকে, অর্থাৎ কেবল ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইল ইহা বুঝায়।

যখন দিকস্মক ক্রিয়াকে কস্মণি বাচ্যে রূপ করা যায়, যাহার বিবরণ ১৫ পত্রে [†] কুহা গিয়াছে, সেখানে যে মূখ্য কস্ম অভিপ্রেত হইবেক, তাহাই উক্ত হইবেক; আর দ্বিতীয় কস্ম কস্মপদেকন্যায় থাকিবেক, যেমন রামকে টাকা দেওয়া গেল, এ স্থলে টাকা যে মূখ্য কস্ম তাহাই উক্ত হইল, রামকে যাহা দ্বিতীয় কস্ম হয়, সে পূর্নবৎ রহিল যাহা কৰ্ত্তৃবাচ্যে, আমি রামকে টাকা দিরাছি, এই প্রকার হয়।

অনিয়ম সংযোগ।

ক্রিয়ার পূর্বে নামের ও গুণায়ক বিশেষণের অথবা ক্রদন্ত শব্দের প্রকৃতিবে সংযোগ করিয়া সংযুক্ত ক্রিয়া করা যায়, আর সেই প্রকৃতি বাস্তবিক ক্রিয়ার কস্ম অথবা অন্য কাবক হইয়া থাকে, যেমন গাছ কাটন ইহাহইতে গাছ কাটি, গাছ কাট, গাছ কাটেন, ইত্যাদি সংযোগ পদ সকল নিষ্পন্ন হয়। এই রূপ জল খাওনহইতে জল খাই ইত্যাদি। মানুষ চেনন, এই ক্রিয়াহইতে মানুষ চিনি ইত্যাদি। বড় করণ ইহাহইতে বড় করি ইত্যাদি। ত্রস্ত করণ হইতে ত্রস্ত করি, নষ্ট করণহইতে নষ্ট করি, বাস্ত হওনহইতে বাস্ত হই ইত্যাদি। আর মারি খাওনহইতে মারি খাই, মাঝি খাও, মারি খান ইত্যাদি।

বিজস্ত।

বিজস্ত ক্রিয়া সকলের রূপ কর্ত্তৃবাচ্যে যে নিয়মে হয় তাহা ৪৮।৪৯ পত্রে [†] বিবরণ করা গিয়াছে, কিন্তু অর্থ বোপের কাঠিন্য পরিভাব কাবণ কস্মণিবাচ্যে তাহার যোগ প্রায় হয় না, তবে বিজস্ত ক্রিয়া যেমন দেখান ইহাব সহিত যায়, এই তৃতীয় পুরুষে সংযুক্ত হইয়া কেবল তৃতীয় পুরুষের রূপ হয়, যেমন দেখান যাইতেছে, অর্থাৎ দেখান ক্রিয়া হইতেছে।

মরণ ক্রিয়া ব্যতিরেক যাবৎ অকস্মক পাতু আছে তাহার কর্ত্তা অর্থাৎ

কস্ম বাচ্যে বিশেষতঃ ভবিষ্যৎ লকাবে ক্রিয়ার কর্ত্তার উল্লেখ না হইলে উক্ত পুরুষই প্রায় তাহার কর্ত্তা বোধ হয়, যেমন টাকা দেওয়া যাইবেক, অর্থাৎ আমার দ্বারা টাকা দত্ত হইবেক।

[† এই গ্রন্থাবলীর ৭২১ পৃষ্ঠা]

[‡ এই গ্রন্থাবলীর ৭৪১ পৃষ্ঠা]

সেই ক্রিয়ার অভিহিত পদ ওই ক্রিয়ার গিজস্ত অবস্থায় কৰ্ম হয়, যেমন রাম চলে, রামকে চালাই ; সেই রূপ সক্রিয় ক্রিয়ার কৰ্ত্তা ঐ ক্রিয়া গিজস্ত হইলে তাহার কৰ্ম হয়, যদি ওই গিজস্ত অবস্থায় ক্রিয়া তাহাকে ব্যাঞ্জে, নতুবা গিজস্ত ক্রিয়ার করণ হয়, যেমন রাম খান, আমি রামকে খাওয়াই; এ স্থলে খাওয়ান ক্রিয়া রামকে ব্যাঞ্জিয়াছে এ কারণ রাম কৰ্ম হইল। রাম ঘট গড়েন, আমি রামের দ্বারা ঘট গড়াই, এস্থলে গড়ান ক্রিয়া রামকে ব্যাঞ্জিল না, এ নিমিত্ত রাম করণ হইল।

ক্রিয়ার আদি স্বর ই কিসা উ হইলে তাহার গিজস্ত অবস্থায় ই একারের সহিত, উ ওকারে সহিত পরিবর্ত্ত হয়, যেমন লিখি, লেখাই, উঠি, উঠাই ইত্যাদি।

প্রশ্ন প্রকরণ।

ক্রিয়া ও তৎসহচারি পদের শেষ যে স্বর তাহার দীর্ঘ উচ্চারণ দ্বারা প্রশ্নের প্রতীতি হয়, ক্রিয়ায় আকারের প্রভেদ কিসা অত্র কোন অব্যয় কিসা কোন শব্দ সংযোগের প্রয়োজন রাখে না, যেমন তুমি যাইতেছে? তুমি গিয়াছিলে? তুমি যাবে না? আর কখন প্রশ্নদ্যোতক শব্দ যে “কি” তাহা ক্রিয়ার পূর্বে কিসা পূরে নিঃক্ষেপদ্বারা প্রশ্নের প্রতীতি হয়, যেমন তুমি কি যাবে? তুমি যাবে কি? তুমি কি না যাবে? তুমি কি যাবে না? আর কি অন্তঃকরণ “নাকি” প্রয়োগ করা যায়, যখন প্রশ্নকর্ত্তা ক্রিয়া বিষয়ের কোন উল্লেখ জানিয়া থাকে, যেমন তুমি নাকি যাবে? অর্থাৎ তোমার যাইবার কথা পূর্বে শুনিয়াছি তদর্থে প্রশ্ন করিতেছি।

কখন ক্রিয়া দ্বিক্রিতি হয় তাহার এক ভাবার্থে, দ্বিতীয় অভাবার্থে হইয়া থাকে, আর প্রশ্নের দ্যোতক কি শব্দকে তাহাদের মধ্যে রাখা যায়, যেমন তুমি যাবে কি না যাবে? অর্থাৎ তুমি যাবে কি না?

নিয়মের ব্যভিচার।

থাকন ক্রিয়ার ভবিষ্যৎ লকার যদি অত্র কোন ক্রিয়ার অতীত কৰ্ত্তার সহিত সংযুক্ত হয় তবে অতীত কালের ক্রিয়াৎপত্তিকে সন্দিক্ত রূপে কহে, যেমন আমি তাহাকে মারিয়া থাকিব, অর্থাৎ আমাব অহুমান হইতেছে যে আমি তাহাকে মারিয়াছি।

আইসন ক্রিয়ার ইকার চ্যুত হয়, যেমন আমি আসিলাম, আমি আসিব; কিন্তু নির্ধারণ প্রকারের বর্ত্তমান লকার এবং নিয়োজন প্রকারের বর্ত্তমান দ্বিতীয় পুরুষে ইকারের চ্যুতি হয় না, যেমন আমি আইসি, তুমি আইস,

তিনি আইসেন। সেই রূপ আইসেন ক্রিয়ায় “স” কথোপকথনে অতীত লকারে এবং সম্ভাব্য কর্তব্য ভূরিস্থলে লোপ হয়, যেমন আমি আইলাম, তুমি আইলে।

দেওন ক্রিয়া যদিও দ্বিতীয় প্রকারীয় হয় তথাপি ইহার স্থানে দন আদেশ হইয়া রূপ হয়, যেমন আমি দি, আমি দিলাম; কিন্তু নির্ধারণ প্রকারে বর্তমান লকারে দ্বিতীয় তৃতীয় পুরুষে এবং নিয়োজন প্রকারে ও ক্রদন্ত কর্ম পদে পূর্বের নিয়মানুসারে রূপ হইয়া থাকে; যেমন দেও, দেন ও দেয়; দেও; দেউন ও দেউক; দেওয়া।

সেই রূপ নেওন অর্থাৎ গ্রহণ ক্রিয়া ধরণ যাহা সংস্কৃত নী ধাতুহইতে নিঃসৃত হইয়াছে তাহারও রূপ দেওন ক্রিয়ার ত্রায় জানিবে, অর্থাৎ পূর্বের লিখিত স্থান সকলে নন আদেশ হয়, যেমন আমি নি, আমি নিলাম, আমি নিব, এবং নেও, নেউন ইত্যাদি।

লওন গ্রহণ ক্রিয়া অঙ্গীকার করণ যাহা সংস্কৃত লা ধাতুহইতে নিঃসৃত হয় সে দ্বিতীয় প্রকারীয় ধাতু হয়, এ কারণ তদনুসারে রূপ হইয়া থাকে, যেমন লই, লও, লন ইত্যাদি। কিন্তু যাহারা সংস্কৃত না জানেন তাহার এই দুয়ের অর্থাৎ নেওন ও লওন ইহার অর্থের ও উচ্চারণের ও লিপির সাদৃশ্য হেতুক একের স্থানে অণ্ডকে ব্যবহার করেন।

কোন কোন ক্রিয়ার প্রথম স্বর উকার, নির্ধারণ প্রকারে বর্তমান লকারের তৃতীয় পুরুষে এবং ক্রদন্ত কর্ম পদে ওকারের সহিত পরিবর্তন হয়, যেমন সে ধোয়, ধোয়া।

পেওন দ্বিতীয় প্রকারীয় ধাতু হয়, পূর্বের লিখিত পদের রূপ হইয়া থাকে, যেমন পেও, পিতেছে, পিতেছিল, পিয়াছে, পিয়াছিল, পিবেক, পিয়া, পিলে, পিবার। এই সকল স্থলে দেওন ক্রিয়ার ত্রায় ইহার রূপ হইয়া থাকে ইতি।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়ায়ক বিশেষণ।

কালের সহিত অভিহিত পদার্থের অবস্থাবিশেষ, যে সাপেক্ষ ক্রিয়াস্তরের দ্বারা ব্যক্ত হয় তাহাকে ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়ায়ক বিশেষণ কহি, যেমন তিনি পুস্তক পাঠ করিয়া বাহিরে গেলেন। অর্থাৎ “তিনি” এই অভিহিত পদার্থের বহির্গমন পূর্বকালীন যে পুস্তক পাঠাবস্থা, তাহা “পুস্তক পাঠ করিয়া” ইহার দ্বারা ব্যক্ত হইল।

গৌড়ীয় ভাষাতে সাক্ষ্য ক্রিয়ার সহিত “আ” ক্রিয়া “ওয়া” প্রত্যয়ের যোগ হইলে এই ক্রিয়ার ব্যাপ্য যে ব্যক্তি কিম্বা বস্তু অর্থাৎ সেই ক্রিয়ার কর্ম প্রতীতি হয়, আর সেই ক্রিয়ার কাল ক্রিয়া পূর্ববর্তী ইহা অভিপ্রেত হইয়া থাকে, যেমন মার্যা পড়িল, এস্থলে মার্যা এই পদ কর্ম ক্রদন্ত হয়।

কখন কর্ম ক্রদন্ত গুণাত্মক বিশেষণের ভায়ে পূর্বে আইসে, যেমন চোরা দ্রব্য আনিয়াছে, এ উত্তম লেখা পুস্তক হয়। কখন যাওন ক্রিয়ার পূর্বে আসিয়া উভয় মিশ্রিত হইয়া কর্মনিবাচ্য হয়, যেমন নদী দেখা যাইতেছে। ইহার বিশেষ বিবরণ ৬৫ পত্রে [*] কর্মনিবাচ্য প্রকরণে দেখিবে।

আর সাক্ষ্যক অকর্মক ক্রিয়া সকলের অবিকল এইরূপ নামধাতু আছে যাহা ৪৭।৬৬ [১] লিখা গিয়াছে।

সংস্কৃত কর্ম ক্রদন্ত সকল বাহার শেষে তকার কিম্বা তব্য থাকে, গৌড়ীয় ভাষাতে গুণাত্মক বিশেষণের ভায়ে ব্যবহারে আইসে, যেমন হত বুদ্ধি, কর্তব্য কর্ম। সেইরূপ বাহার শেষে “অনীয়” কিম্বা “য়” থাকে, যেমন দানীয়, দেয় ইত্যাদি সংস্কৃতের কর্ম ক্রদন্ত ভাষাতে কখন কখন ব্যবহারে আইসে।

যে সকল ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়ায়ক বিশেষণ, বাহার শেষে “আ” কিম্বা “ওয়া” না থাকে সে ক্রিয়াকর্তাকে কহে, যাহা গৌড়ীয় ভাষাতে চারি প্রকার হয়, যেমন মারিতে, কদত, মারিয়া, দেখিলে।

এই চারি প্রকার ক্রদন্তের মধ্যে প্রথম ক্রদন্ত “ইতে” পর্য্যবসান হয় ইহাকে বর্তমান ক্রদন্ত কহি, যেহেতু ইহার ক্রিয়ার কাল আর এ যে ক্রিয়ার অপেক্ষ হয়, তাহার কালের দ্বিত্ব সমান কাল হয়, যেমন রাম তাহাকে ভূমির উপর পড়িতে দেখিলেন, অর্থাৎ দেখন ক্রিয়ার ও পড়ন ক্রিয়ার কাল একই হয়। এই প্রকার বর্তমান ক্রদন্তের যখন পুনরুক্তি হয় তখন ক্রিয়ার পোনঃপুনঃ কিম্বা আতিশয্যাকে প্রতীতি করে, যেমন সে আপন শত্রুকে মারিতে মারিতে নগরে প্রবেশ করিল, সে চলিতে চলিতে মৃত প্রায় হইল। কিন্তু লিপিতে ইহার প্রয়োগকে বাধু প্রয়োগ জানেন না।

করণ যে নামধাতু তাহার অনুভাগ স্থানে “অত” আদেশ হইলে করিতে এই ক্রদন্তের পুনরুক্তির সমানার্থ হয়, যেমন তিনি শত্রুকে প্রহার করত বাহিরে গেলেন, অর্থাৎ তিনি শত্রুকে প্রহার করিতে করিতে বাহিরে গেলেন। এ দ্বিতীয় প্রকার ক্রদন্ত কর্তা হয় আর পরের যে ক্রিয়ার সহিত ইহার অর্থ হয় তাহার কর্তাই ইহার কর্তা হইয়া থাকে, অর্থাৎ পূর্ব উদহারণে গেলেন ক্রিয়ার যে কর্তা সেই প্রহার করত ইহারও কর্তা হয়, আর অনিয়ম সংযোগে

আর, যাহা ৬৭ পত্রে [*] লেখা গিয়াছে, ইহার পূর্বে 'সর্বদা' বিভক্তি রহিত কোন শব্দ থাকে যাহা ঐ উদাহরণে, প্রহার পদ বিভক্তি রহিত রহিয়াছে ; কিন্তু যে বর্তমান ক্রদন্ত কর্তার "ইতে" পর্য্যবসান হয়, তাহার পরের ক্রিয়াও রহিত এক কড়ত্বের 'সর্বদা' নিয়ম নাই, যেমন তিনি তথায় না, ইহাতে আমি যাইব।

তৃতীয় প্রকার ক্রদন্ত কর্তা, "ইয়া" দ্বারা সমাপ্ত হয়, ইহাকে অতীত ক্রদন্ত ফারক কহি, যেহেতু পরের ক্রিয়া যাহার সহিত ইহার অন্বয় হয় তাহার কালের পূর্বে ইহার কাল অভিপ্রেত হয় আর এই ক্রদন্ত পদ ও ইহার অধিত ক্রিয়া এ দুয়ের কর্তা এক হইয়া থাকে, যেমন তিনি পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিয়া নানি দুঃখ পাইয়া শত্রুকে জয় করিলেন। এস্থলে জয় করিবার কর্তা ও যুদ্ধ করিবার ও দুঃখ পাইবার কর্তা এক হয়, এবং জয় করিবার যে কাল তাহার পূর্বকাল যুদ্ধ করিবার ও দুঃখ পাইবার হয়।

চতুর্থ প্রকার ক্রদন্ত কর্তার "ইলে"তে সমাপন হয়, যেমন করিলে, দেখিলে, ইত্যাদি। ইহাকে সম্ভাব্য ক্রিয়া কহি যেহেতু এ এক প্রকার সংযোজন প্রকারের প্রতিনিধি হয় ও সম্পূর্ণ অর্থ বোধের নিমিত্ত ক্রিয়াসত্তরকে অপেক্ষা করে যেমন তিনি আমাকে মারিলে আমি মারিব, অর্থাৎ যদি তিনি আমাকে মারেন, তবে আমি তাঁহাকে মারিব, তিনি মারিলে, আমি তাঁহাকে মারিতাম, অর্থাৎ তিনি যদি মারিতেন, তবে আমি তাঁহাকে মারিতাম *। এই পূর্বোক্ত চারি প্রকার ক্রদন্ত কর্তা অব্যয় হয় আর ইহার পূর্বস্থিত নাম অধিত পদ হয় তাহা কখন তৎসহিত থাকে কখন বা অধ্যাক্ত হয়, কেবল "ইতে" ইহাতে যাহার পর্য্যবসান হয় তাহার কন্ম পদ কখন বা পূর্বে স্থিতি করে যাহা ৭২ [†] পত্রে বিবরণ করা গিয়াছে।

বর্তমান ক্রদন্ত কর্তা যাহার পর্য্যবসান "ইতে" ইহাতে হয়, এবং অতীত ক্রদন্ত কর্তা যাহার পর্য্যবসান "ইয়া" ইহাতে হয়, এবং সম্ভাব্য ক্রদন্ত কর্তা যাহার পর্য্যবসান "ইলে" ইহাতে হয়, এ তিন অকন্মক ক্রিয়া হইতেও নিঃসৃত হয়, যেমন গুহিতে, গুইয়া, গুইলে। সূতরাং পূর্বমত ইহার অব্যয় হয়।

[* এই গ্রন্থাবলীর ৭৫২ পৃষ্ঠা]

[† এই গ্রন্থাবলীর ৭৫৫ পৃষ্ঠা]

* সম্ভাব্য ক্রিয়াতে বাক্যের সম্পূর্ণতা নিমিত্ত সংযোজন প্রকারের ন্যায় সমুচ্চ্যর্থ বিশেষণ যে "তবে" ইহার যোগ দ্বিতীয় পদের সহিত হয়, যেমন তিনি গেলে তবে আমি যাইব, আর যখন পর ও পরে ইহার যোগ ঐ ক্রিয়ার সহিত হয়, তখন ঐ ক্রিয়া নামের স্থানীয় হইয়া কেবল ক্রিয়া মাত্র থাকায়, যেমন তুমি গেলে পর যাইব অর্থাৎ তোমার গমনের পর। আর যখন ঐ ক্রিয়ার পূর্বে কোন নাম উহা অধ্যাক্ত না হয় তখন কেবল ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত মাত্র বোধ করায়, আর তৎকালে পরক্রিয়াও ঐ ক্রিয়া আমল, অর্থাৎ উভয় ক্রিয়ার মূল একই হইবেক, যেমন দিলে দেখিয়া ফইতে পারে।

পূর্ব পরিচ্ছেদে আখ্যাতিক্রম প্রকরণে যে উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে তৎ-
দ্বারা বিদিত হইবেক যে বাবৎ ক্রদন্ত পদ ক্রিয়া হইতে রচিত হয় অতএব
অকর্ম্মক ক্রিয়া হইতে বাহা নিঃসৃত হয় তাহাকে অকর্ম্মক ক্রদন্ত কহি, অর্থাৎ
সকর্ম্মক ক্রিয়া হইতে বাহা উৎপন্ন হয় তাহাকে সকর্ম্মক ক্রদন্ত কহি যেমন
তিনি শুইলে আমি শুইব; এ সংবাদ জানিয়া স্তব্ধ হইলাম।

সংস্কৃত ক্রদন্ত কর্ত্তা বাহা “তা” ক্রিয়া “অকৃ” ইহাতে পর্য্যবসান হয়
যেমন দাতা সেবক ইত্যাদি তাহা গোড়ীয় ভাষাতে বাহুল্য রূপে ব্যবহারে
আসিয়া থাকে।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

বিশেষণীয় বিশেষণ।

বাক্যের অন্তর্গত কোন কোন বিশেষণের অবস্থা বিশেষ বাহ্যিক দ্বারা বাস্তব
হয় তাহাকে বিশেষণীয় বিশেষণ কহি, সেই বিশেষণ গুণাত্মক ক্রিয়া ক্রিয়াত্মক
অথবা ক্রদন্ত কখন বা বিশেষণীয় বিশেষণ হইয়া থাকে। যেমন তিনি অত্যন্ত
মুগ্ধ হন, তিনি শীঘ্র বাইতেছেন, তিনি তথায় ঋষ্টিত বাইয়া পুনরায় আইলেন,
তিনি অত্যন্ত শীঘ্র গেলেন।

বিশেষণীয় বিশেষণ সকল প্রায়ই অব্যয় হয়, কিন্তু কোন বিশেষ অর্থ
জ্ঞাপনের নিমিত্ত ব্যবহাবে আইলে ট্রান্স পদে “হ” ক্রিয়া “ও” হ্রস্ব
সংযোগ হইয়া থাকে, যেমন গ্রন্থন, গ্রন্থনহ অর্থাৎ এইকণ মাঝে; এখনও
আইলেন না, অর্থাৎ পূর্বে আসা দূরে থাকুক এ পর্য্যন্ত আইলেন না। এমন,
এই প্রকার; এমনই, কেবল এই প্রকার; এমনও কর, অর্থাৎ ইহা হইতে
উত্তম না করিতে পার, এরূপ কর; সে আজই বাইবেক, অর্থাৎ সে কল্য
পর্য্যন্ত কদাপি বিলম্ব করিবেক না।

গোড়ীয় ভাষাতে কথক শব্দ এক রূপ হয় যে কখন বিশেষণীয় বিশেষণ
রূপে প্রয়োগে আইসে, কখন বা গুণাত্মক বিশেষণ কখন বা ক্রিয়াত্মক নাম
ব্যবহার করা যায়; যেমন ভোনার যাইবার পূর্বে তিনি আনিয়াছেন, এ
বাক্যে পূর্বে শব্দ বিশেষণীয় বিশেষণ হইবেক, কিন্তু পূর্বের নান্যুৎ, এ স্থলে
বিশেষ্যে প্রয়োগ এবং রূপ হইল; পূর্বে বুঝা গুণনিবাচি, এক রূপ বাক্যে, পূর্বে
শব্দ ক্রিয়াকর্ম্ম বিশেষণ হইয়াছে।

অনেক শব্দ বাহ্যিক বিশেষণীয় বিশেষণ রূপে প্রয়োগ হয়, বিশেষতঃ
বাহা স্থান ক্রিয়া সময়কে কহে, সে সকল শব্দ অবিকরণ চিহ্ন যে এ, এতে,
য়, তাহা গ্রহণ কল্পিয়া থাকে, যেমন পব, পরে, নিকট, নিকটে, ইত্যাদি।

পরের গণিত শব্দ সকল যাহা প্রায় ভূরি প্রয়োগে আইসে তাহা সকল বিশেষণীয় বিশেষণ হয়, তাহার উদাহরণও এই স্থলে ভূরি দেওয়া যাই-
তেছে।

‘একবার,’ যেমন ‘একবার দেও, অর্থাৎ দান ক্রিয়ার একাবৃত্তি বুঝায়, এই-
রূপ দুইবার তিনবার ইত্যাদি। একবারে যেমন সকল একবারে দেও, অর্থাৎ
দেয় বস্তুর সাক্ষ্যকে এবং সক্রিয়াক্রিকে বুঝায়। এইরূপ দুইবারে তিনবারে
ইত্যাদি ১ বার২, পুনঃ২, আরবার, পুনর্বার, পুনরায়, এই সকল শব্দ। প্রায়
একার্থ হয়। প্রথমে, যেমন তাহাকে প্রথমে দেয়; শেষে, দর্শে শেষে, যেমন
এ সন্তান সর্ব শেষে জন্মিয়াছে। মধ্যে, মাঝে, দুই একার্থ; ক্রমে, ক্রমে২*,
অল্পে২, যেমন তিনি ক্রমে২ শত্রুর রাজ্য জয় করিলেন। ধীরে অথবা ধীরে২
প্রায় দুই একার্থ; মন্দ মন্দ + যেমন বার্য মন্দ২ বাহতেছে। শীঘ্র, স্বরায়, বেগে
প্রায় একার্থ শব্দ হয়। অতি, অতিশয়, অত্যন্ত অতিবাদ, এ সকল শব্দ
শুণের কিসা ক্রিয়ার অবস্থার বাছল্যকে কহে; ইহার অন্ত বিশেষণীয়
বিশেষণ শব্দের আবিষ্কার বোধের, নিমিত্ত তাহার অগ্রে আনিয়া থাকে,
যেমন অতি শীঘ্র যাইতেছেন, অতি ধীরে রথ চলিতেছে, অতি প্রাতে, অত্যন্ত
রোদ্দ, অতিশয় ক্রোধ, এমত স্থলে অতি প্রভৃতি, বিশেষণীয় বিশেষণ সকল
শুণ্যক বিশেষণ শব্দের ন্যায় প্রযুক্ত হয়। এথা, আর এথায়, সেথায়,
যথায়, তথায়, যেমন তুমি যথায় থাকিবে, তথায় আমি থাকিব। কখন তথায়
ইহা উহা হয়, যেমন যথায় তুমি যাইবে, আমি যাইব, অর্থাৎ তথায় আমি
যাইব। যথা তথা, অথবা যেথা, সেথা, কখন অগোরব স্থানকেও বুঝায়,
যেমন ইহা বিশিষ্ট লোকের কর্তব্য নহে, যে যথা তথা, গমন করেন।
কোথা, কোথায়, ইহার প্রয়োগ ঐশে হয়, যেমন কোথায় গিয়াছিল?
এখানে, এথায়, দুই সমার্থ, সেই রূপ যেখানে যথায় ও সেখানে তথায়,
ইহাও সমার্থ হয়। ওর্থানে, অনতিদূর স্থানেতে বুঝায়।

দূরে, নিকট, নিকটে, সম্মুখে, আগে, সাফাতে, পশ্চাৎ, পশ্চাতে, পাছে,
পার্শ্বে, পার্শ্বে, অল্পসমরে, ইত্যাদি শব্দ সকল কোন এক পুঙ্কের যন্তাও
নামের অপেক্ষা করে, যেমন রামের নিকট বাও, তাহার পশ্চাতে চলিণ
ইত্যাদি।

* যেমন এক শব্দের পুনরুক্তি আবশ্যক হয়, তখন “ ২ ” ছয়ের অঙ্ক তৎকর্তৃ সাধন জনে,
প্রায় ব্যবহার ইয়া থাকে।

+ এ শব্দের ভূরি প্রয়োগ বাস্তব মুহু গতিতে হয়।

† এ, আর স্থানে, এ দুই শব্দে মিলিত হইয়া স্থানের পরিবর্তে অধিকরণ কারকে খানে ও
খায় আদেশ হয়, এইরূপ যেখানে, সেখানে, ঐখানে, ইত্যাদি চলেও গানিবে।

এবে, এখন,* আজি, পূর্বে, পূর্বের, পর, পরে, কালি, কাল্য, পরশ্ব, প্রভাতে, প্রভাতে, সকালে, ভোরে, প্রাতে, বৈকালে, রাত্রে, রাত্রিতে, ত্রাত্রিকালে, দিবাতে, দিবাতাগে, দিবসে, মধ্যাহ্নে, সায়াহ্নে, সাংকালে, বেলায়, প্রতিদিন, প্রতिसপ্তাহ, প্রতিমাস প্রতিবর্ষ, স্নান, সর্ষদা, সর্ষক্ষণ, ইত্যাদি শব্দ সকল কালবাচক বিশেষণীয় বিশেষণ হয়। কদাচ অর্থাৎ কোন এক সময় ইহার প্রয়োগ প্রায় অভাবের সহিত হয়, যেমন কদাচ দিবনা ইত্যাদি, আর কদাচিৎ অর্থাৎ কোন এক অল্প সময়, যেমন কদাচিৎ একরূপ হয় ইত্যাদি।

যাবৎ, যে পর্য্যন্ত, তাবৎ, সে পর্য্যন্ত; কোন বিশেষ্য শব্দের পূর্বে যাবৎ, কিন্ন তাবৎ শব্দ থাকিলে সমুদায় বাচক হয় স্তত্রাৎ গুণায়ক বিশেষণ শব্দের ভ্রায় ব্যবহৃত হয়, যেমন যাবৎ বস্তু এ সংসারে দেখি সকল নম্বর; তাবৎ মনুষ্য দুঃখভাগী হন, কিন্তু যখন যাবৎ অথবা তাবৎ শব্দ পৃথক থাকে তখন বিশেষণীয় বিশেষণ হয়, যেমন যাবৎ তুমি থাক তাবৎ আমি থাকিব, এই দ্বিতীয় প্রকার প্রয়োগে কখনও তাবৎ শব্দ উহা হয়, যেমন যাবৎ তুমি থাকিবে, আমি থাকিব, সেই রূপ যখন এ শব্দের নিয়ত তখন শব্দ হয়, যেমন যখন তুমি যাইবা, তখন আমি যাইব; তখন শব্দও কখন পূর্ববৎ উহা হইয়া থাকে। কবে ভ্রুথৎ কোন দিবস, কখন, অর্থাৎ কোন, সময় সর্ষদা প্রস্ত্রে ব্যবহৃত হয়; তবে শব্দ সংযোজন প্রকারে পরের ক্রিয়ার সহিত প্রায় আদিয়া থাকে। ইহার বিবরণ ৫০ পত্রে [+] আছে।

যত ইহার নিয়ত তত শব্দ হয়। ,এত, কত, কেন, প্রায়, যেমন, কেমন, ইত্যাদি শব্দও এই প্রকরণে গুণা যায়। যেমন ইহার নিয়ত তেমন শব্দ হয়; এমন অর্থাৎ এ প্রকার; কেমন অর্থাৎ কি প্রকার, যথা কেমন আছেন, তিনি কেমন মনুষ্য হন; কেমনে অর্থাৎ কি প্রকারে, যেমন কেমনে তাঁহাকে পাইব।

কিছু, অধিক, যথেষ্ট, না, নাই, নহে, হঠাৎ, দৈবাৎ, অকস্মাৎ, বুঝি, ভাল, যথার্থ, হাঁ, বটে, পরস্পর, পরস্পরায়, অধিকন্তু, পূর্বার্পর, এ সকল শব্দ ও এ প্রকরণে গণনা করা যায়।

গুণবাচক শব্দের পরে “পূর্বক” ইহার প্রয়োগদ্বারা বিশেষণীয় বিশেষ-

* এ, আর ক্ষণ, এ দুই শব্দে মিলিত হইয়া ক্ষণের স্থানে অধিকরণ কারকে “থন” আদেশ হয়, এইরূপ কখন শব্দ প্রার্থ্যক আর কালার্থ ক্ষণ ও যখন, যে স্থানে য, ক্ষণের স্থানে খন, আর তখন, তৎ স্থানে তৎ, ক্ষণ স্থানে ক্ষন অধিকরণ কারকে আদেশ হয়।

[+ এই গ্রন্থাবলীর ৭০২ পৃষ্ঠা।]

গের তাৎপর্য অনেক স্থানে ব্যক্ত করা যায়। যেমন তিনি ধৈর্য পূর্বক যুদ্ধ করিলেন, বিচক্ষণতা পূর্বক জ্ঞাপন পরিবারের প্রতিপালন করিতেছেন।

যে শব্দ “থান” ইহাতে পর্যাবসান হয়, যেমন সেখানে আর তথা, যথা ইত্যাদি ও যে শব্দের “খন” ইহাতে পর্যাবসান হয়, যেমন এখন, তখন, ইত্যাদি, এবং পূর্ব, কলা, কালি, পরশ্ব, আজি, আপন, এসকলের পরে সম্বন্ধ বোধের নিমিত্ত “কার” প্রত্যয় হইয়া থাকে, যেমন সেখানকার সমাচার, তথাকার বৃত্তান্ত, এখনকার মনুষ্য।

নবম পরিচ্ছেদ।

সম্বন্ধীয় বিশেষণ।

যে শব্দ অন্য শব্দের পূর্বে বা পরে উচিত মতে স্থিত হইলে তাহার সহিত অন্য নাম কিম্বা ক্রিয়ার সম্বন্ধকে বোধ করায় তাহাকে সম্বন্ধীয় বিশেষণ কহি।*

যেমন সে নগর হইতে গেল, এস্থলে নগরের সহিত গমনের সম্বন্ধ বুঝাইল, অর্থাৎ গমনের আরম্ভ নগর অবধি হয়। রামহইতে রাজা পত্র পাইলেন এস্থলে “হইতে” এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ পত্রের সহিত রামের সম্বন্ধ বুঝাইলেক অর্থাৎ রামের লিখিত অথবা প্রস্থাপিত পত্র ছিল। রামের প্রতি তিনি ক্রুদ্ধ আছেন, এস্থলে প্রতি এই সম্বন্ধীয় বিশেষণ রামের সহিত ক্রোধের সম্বন্ধ দেখাইলেক অর্থাৎ রামের উদ্দেশ্যে ক্রোধ হইয়াছে।

সহিত, এই শব্দ একের সঙ্গে অপরের একত্র হওনকে বুঝায় আর পূর্বের সংজ্ঞাকে কিম্বা প্রতিসংজ্ঞার্থে বর্ধ্যস্ত করায়*; যেমন ছগ্নের সহিত জল মিশ্রিত করিয়াছে, আমার সহিত আইস।

বিনা, সহিতের বিপরীতার্থকে কহে, অর্থাৎ দুই বস্তুর একত্র হওনের অভাবকে বুঝায়, আর ইহার পূর্বের শব্দ অভিহিত পদ হয়, যেমন ধর্ম্য বিনা জীবন বৃথা হয়। তিনি বিনা কে রক্ষা করিতে পারে?

হইতে, পার্থক্যার্থে প্রয়োগ হয় যদিও সে পার্থক্য কখন লক্ষণ হয়। ইহার পূর্বে যে শব্দ তাহা হইতে পার্থক্য বুঝায় এবং সে শব্দ অভিহিত পদের ন্যায় হয়, যেমন বৃক্ষ হইতে পত্র পড়িতেছে, তোমাহইতে কেহ কষ্ট পায় না।

* সংস্কৃত রীতি মতে সমস্ত পদের পূর্বে স্থিত সংজ্ঞার কিম্বা প্রতি সংজ্ঞার সম্বন্ধীয় কারক চিহ্নের লেপ কখনও হয়, যেমন আপনার পুত্রের সহিত অথবা আপন পুত্রসহিত।

কখন কতক্ৰম সম্বন্ধকে বুঝায়, যেমন ক্রমকারহইতে বট জন্মে; কখন অপেক্ষাকৃত নূন অর্থানুযায়, যেমন স্বৰ্গমহইতে শ্যাম পটুতর উন।

দ্বারা শব্দ কবুণের অর্থবোধক হয়, আর ইহার পূর্বের শব্দ ক্রমণ এবং প্রায় যষ্ঠাস্ত হয়; যেমন হস্তের দ্বারা তিনি মারিলেন! দিবা এ শব্দও দ্বারা সম্যগর্থ হয়, কিন্তু ইহার পূর্বের নাম অভিহিত পদের ন্যায় হয়, যেমন ছুরি দিয়া লেখনী প্রস্তুত করিলেন।

প্রতি শব্দ নৈকটা সম্বন্ধকে কহে, যদিও ত্বরিত্বলৈ সেই নৈকটাকে লক্ষণা করিতে হয়; এবং যাহার নৈকটা অভিপ্রেত হয়, তাহার প্রয়োগ যষ্ঠাস্ত হইয়া থাকে, যেমন তিনি নামের প্রতি দয়া করেন।

পানে, এ শব্দ প্রতি শব্দের ন্যায় হয়, কিন্তু নৈকটা সম্বন্ধ প্রায় বাস্তব হইয়া থাকে, যেমন নামের পানে দৃষ্টি করিলেন, গাছের পানে তীব্র গেল।

উপর, উদ্ধাভাগকে কহে, কখন তাহার লাক্ষণিক প্রয়োগ হয়, এবং যাহার উদ্ধাভাগ বিবক্ষিত হয় সে যষ্ঠাস্ত হইয়া থাকে, যেমন পর্বতের উপর গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিলেন, তোমার উপর এক শত টাকা আমার হইয়াছে।

হইতে এবং কতক্ৰম, এই দুই শব্দের যোগে আমি স্থানে আনা, তিনি স্থানে তোমা, সে স্থানে তাহা, এ স্থানে ইহা, ও স্থানে উহা, যে স্থানে যাহা, যে স্থানে কাহা, ইহা আদেশ হইয়া থাকে; যেমন আমিহইতে, তোমাহইতে, আমা কতক্ৰম, তোমা কতক্ৰম, ইত্যাদি। কিন্তু প্রতি এই সম্বন্ধের বিশেষণের পূর্বে ওই সকল আদেশ বিকল্পে হয়, যেমন আমা প্রতি, তোমা প্রতি, আনা প্রতি, তোমা প্রতি, ইত্যাদি।

পূর্বোক্ত সূক্ষ্মণীয় বিশেষণ সকল জ্ঞান হয়, কিন্তু নীচে, মধ্যো, জ্যেষ্ঠো, উপরে, ভিতরে, উচ্ছে, ইত্যাদি কৃৎক শব্দ যদিও অপিকরণ পদের ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে, তথাপি ইংরেজী বৈয়াকরণদের মতে এ সকলও সম্বন্ধীয় বিশেষণের মধ্যে গণিত হয়; যেমন পৃথিবীর নীচে জল সর্কদা পাওয়া যায়, তিনি সকলের উচ্ছে স্থিতি করেন, তোমাদের মধ্যে নীতি ভাল, সংসারের মধ্যে অনেক প্রকার বস্তু দেখা যায়, তোমার জন্যে আমি তাহার অপরাধ ক্ষমা করিলাম, রক্ষণ উপরে, ঘরের ভিতরে। কিন্তু এ সকল শব্দও অভিহিত পদের ন্যায় ব্যবহারে আইসে, তৎকালে গুণাত্মক বিশেষণ শব্দের ন্যায় বিশেষ্য শব্দের সহিত প্রয়োগ হয়, যথা নীচ ভূমি, উচ্চ স্থান, ইত্যাদি। ইহার বিশেষ ৩৮ পক্ষে [১] দেখিবে।

সঙ্গে, সাজে, ইত্যাদের সাহিত্য অর্থে প্রয়োগ হয়, আর ব্যতিরেক, ব্যতিরেকে, ইত্যাদি বিনা এই অর্থে প্রয়োগ হয়, যেমন তোমার সঙ্গে, বা তোমার

সাত্তে যাইন ; ব্রাহ্মণ ব্যতিরেকে, বা ব্রাহ্মণ ব্যতিরেক রেলের অর্থ কেহ জানে না ইত্যাদি ।

নিমিত্ত এবং কারণ বস্তুত বিশেষ্য শব্দ হয়, আর ক্রিয়ার নিমিত্ত ও তদ্ব্যপ্যকে কহে, কিন্তু এ ছয়ের সম্বন্ধীয় বিশেষণের ন্যায় কখনও প্রয়োগ হইয়া থাকে, তখন নিমিত্ত শব্দ অভিহিত অথবা অধিকরণ পদের ন্যায়, আর কারণ শব্দ কেবল অভিহিত পদের ন্যায় প্রয়োগ হইয়া থাকে, যেমন তোমার নিমিত্তে, বা তোমার নিমিত্ত আমি শ্রম করিতেছি ; মনুষ্যের কারণ মনুষ্য প্রাণ দেয় ইত্যাদি ।

অনেক সংস্কৃত শব্দ যাহা গোড়ীয় ভাষায় ব্যবহৃত হয়, তাহার ভূরি শব্দ সংস্কৃত সম্বন্ধীয় বিশেষণ অর্থাৎ উপসর্গ তাহার যোগে নিষ্পন্ন হয়, সে উপসর্গের পৃথক প্রয়োগ হয় না, এবং তাহার সংখ্যাতে বিংশতি ও অব্যয় হয় । ঐ সকলের প্রায় যে শব্দের সহিত সংযোগ হয়, তাহার অর্থের অনাথা কিস্থা ন্যূনাধিকা করিয়া থাকে, যেমন দান এই শব্দ আ এই উপসর্গের সংযোগদ্বারা আদান হয় ও পূর্ব্বের অর্থকে বিপরীত করে, অর্থাৎ দেওনকে না বুঝাইয়া গ্রহণকে বুঝায় ; জয়, পরা উপসর্গের সংযোগদ্বারা পরাজয় হয়, এ স্থলে পূর্ব্বার্থের বিপরীতার্থ বোধ করায় অর্থাৎ অন্যকে আক্রমণ করা না বুঝাইয়া অন্যের দ্বারা আক্রান্ত হওয়া বুঝাইলেক ; নাশ, ইহার বি উপসর্গ যোগদ্বারা বিনাশ শব্দ নিষ্পন্ন হয় এবং অর্থের আধিক্য বুঝায় অর্থাৎ বিশেষ নাশকে বোধ করায় । কোনও স্থলে উপসর্গ যোগ হইলেও পূর্ব্বার্থেরই প্রতীতি হয়, যেমন স্মৃতি প্রস্মৃতি ।

এই সকল উপসর্গের জ্ঞানাধীন কোনও শব্দ উপসর্গ যোগে নিষ্পন্ন হয়, ইহার জ্ঞান অনারাসে হইতে পারে এ নিমিত্ত তাহার গণনা করা যাইতেছে । ১ প্র, যেমন প্রকাশ ইত্যাদি ; ২ পরা, পরামর্শ ইত্যাদি ; ৩ অপ, অপকর্ষ ইত্যাদি ; ৪ সং, সংস্পর্শ ইত্যাদি ; ৫ নি, নিয়ম ইত্যাদি ; ৬ অব, অবকাশ ইত্যাদি ; ৭ অনু, অনুমতি ইত্যাদি ; ৮ নির, নিরর্থক ইত্যাদি ; ৯ হ্র, হ্রগম হ্রস্ত ইত্যাদি ; ১০ বি, বিপদ, বিষয় ইত্যাদি ; ১১ অধি, অধিপতি ইত্যাদি ; ১২ স্ম, স্মরুত ইত্যাদি ; ১৩ উৎ, উৎকৃষ্ট ইত্যাদি ; ১৪ পরি, পরিচয় ইত্যাদি ; ১৫ প্রতি, প্রতিকার ইত্যাদি ; ১৬ অভি, অভিধান ইত্যাদি ; ১৭ অতি, অতিক্রম ইত্যাদি ; ১৮ অপি, অপিধান ইত্যাদি ; ১৯ উপ, উপকার ইত্যাদি ; ২০ আ, আকাঙ্ক্ষা ইত্যাদি । এ সকল উপসর্গের অধিক উদাহরণের ও প্রত্যেকের অর্থ সকল জানিবার নিমিত্ত সংস্কৃত কিস্থা গোড়ীয় অভিধান দৃষ্টি করিতে পারেন ।

দশম পরিচ্ছেদ।

সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ ।

যে কোন শব্দ ছই-বাক্যের অন্তর্গত হইয়া ঐ ছয়ের, তাৎপর্য্যকে পূর্ণরূপে অথবা স্ফুটিত্যে বোধ করায়, কখন বা পদদ্বয়ের মধ্যে উক্তিত মতে বিন্যস্ত হইয়া এক ক্রিয়াতে ঐ ছয়ের সমান রূপে সম্বন্ধ বোধ জন্মায়, তাহাকে সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ কহি ; যেমন রাম এ নগরে বাস করিবেন যদি রাজাকে ধার্মিক দেখেন ; রাম নগরে গেলেন কিন্তু শ্যাম তাঁহাব সঙ্গে গেলেন না ; রাম ও শ্যাম উভয়ে বিজ্ঞ হইলেন। এস্থলে “যদি” শব্দের দ্বারা সাহিত্য, “কিন্তু” শব্দের দ্বারা পার্থক্য, ও শব্দের দ্বারা সমতা রূপে ক্রিয়া সম্বন্ধ বুঝাইল।

ইংরেজী ভাষার ন্যায় গৌড়ীয় ভাষাতে সমুচ্চয় বিশেষণ শব্দ সকল অব্যয় হয়, এবং ইংরেজী ভাষার সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ শব্দের সহিত ইহার অর্থের ও প্রয়োগের প্রায় সমতা আছে ; এনিমিত্ত স্বং শব্দ সর্বদা ব্যবহারে আইসে, সে সকল শব্দের গণনা কবা যাইতেছে, এবং যে শব্দের প্রয়োগের নিশ্চয় হঠাৎ বোধ না হয় তাহার উদাহরণও দেওয়া যাইতেছে।—

এবং, যদি, যদ্যপি, তবে, যে ; যেমন তিনি কহিলেন যে তোমার সহিত তাঁহার শত্রুতা নহে। যেহেতু, কেননা, কারণ, অতএব, এ কারণ, এ নিমিত্তে, ও, আব, কিন্তু, বরং, তথাপি, তত্রাপি, তবু ; যেমন বরং আমি দেশ ত্যাগ করিব, তথাপি (তত্রাপি তবু) ছুইবাজ্যে থাকিব না। যদ্যপিও, যেমন যদ্যপিও ব্রাহ্মণ অতিশয় মান্য হন তথাপি ছুইবাজ্যে ব্রাহ্মণ কদাপি মান্য নহেন। কিম্বা, অথবা, বা, অনিশ্চয় স্থলে প্রয়োগ হয়, যেমন আমি বা যাই, তিনি বা না যান, ইত্যাদি। আমি তাঁহার বাটী যাইব না, যদিও (যদ্যপিও) তিনি নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, ইত্যাদি স্থলে অর্থাধিক্যার্থে যদ্যপিও, যদিও, ইহার প্রয়োগ হয়।

পূর্বোক্ত সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ সকল পদদ্বয়ের অন্য়বোধে প্রযুক্ত হয় ; কেবল এবং, আর, ও, কিম্বা, ইহারা পদদ্বয়ের অথবা শব্দদ্বয়ের অন্য়বোধে ব্যবহারে আইসে। প্রথমের উদাহরণ, আমি পড়িতেছি এবং আমার ভ্রাতা পড়িতেছেন; দ্বিতীর উদাহরণ, আমি আর আমার ভ্রাতা পড়িতেছি। তিনি থাকিবেন, কিম্বা আমি থাকিব, আমি অথবা তিনি থাকিবেন। “ও” যখন সমুচ্চয়ার্থে এবং অর্থাধিক্যবিষয়ে কোন সংজ্ঞার কিম্বা প্রতিসংজ্ঞার পরে প্রযুক্ত হয়, তখন অন্য এক ক্রিয়া, সে উক্ত কিম্বা উহা ইউক, তাহার সহিত অন্য়বোধক হয় ; যেমন আমিও যাইব, অর্থাৎ তুমি যাইতেছ এ ক্রিয়ার উহ

হইয়াছে—তুমি যাইতেছ, আমিও যাইব ; আমাকেও তুচ্ছ করিলেক অর্থাৎ
সে পূর্বে অন্য সকলকে তুচ্ছ করিয়াছিল, এখন আমাকেও তুচ্ছ করিলেক ।
ইহার বিশেষ বোধের নিশ্চিন্ত ৩১ পঙ্কে (*) দৃষ্টি করিবেন ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

অন্তর্ভাব বিশেষণ ।

যে সম্বন্ধ শব্দ বক্তার অন্তঃকরণের ভাবকে কখন বা ক্যাস্তিত হইয়া কখন
বা কেবল স্বয়ং উচ্চারিত হইয়া বোধ জন্মায় তাহাকে অন্তর্ভাব বিশেষণ
কহি ; যেমন ভ্রায় আমি অযোগ্য কৰ্ম্ম করিলাম ।

এ প্রকার শব্দ সকল নানাবিধ অন্তঃকরণের ভাব সকল কহত নানা
প্রকার হয় । ইহার মধ্যে কতক শব্দ চিন্তা অথবা বেদনায় জন্মায়, যেমন
হায়, আঃ, উঃ ইত্যাদি ; আর কতক শব্দ রক্ষার প্রার্থনাতে প্রয়োগ হয়,
যেমন জাহি, দেহাই ইত্যাদি । আহা, এ দাব্য সূচক হয় । হা, খেদোক্তি ।
ছি, ঘণাবোধক । আচ্ছা, বাহবা, উত্তম ইত্যাদি প্রশংসা সূচক । ঠা, ইত্যাদি
স্বীকারার্থ । হাঁ হাঁ, বচিতি বারণার্থে । মহাভাবত, রামঃ, অযোগ্য বিষয়ের
সূচক । আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য ইত্যাদি অদ্ভুত বোধক । অভিনুধ্য প্রার্থ-
নাতে ও, হে, গো, রে, লো ইত্যাদি ব্যবহার হইয়া থাকে, যাহাকে সম্বোধ-
নবোধক অব্যয় শব্দ কহিয়া থাকেন ।

লো ইহার প্রয়োগ স্ত্রী লোকের সম্বোধনে, আর রে ইহার প্রয়োগ
পুরুষের সম্বোধনে অসম্মানার্থে হইয়া থাকে ; গো উভয় সম্বোধনে সামান্য
আদবে প্রয়োগ হয় ; হে কেবল পুরুষ সম্বোধনে অথবা জন সমূহের সম্বোধনে
প্রযুক্ত হয় এবং গো ইহতেও ন্যূনাদবে ব্যবহার করা যাব । ও, সর্বসাধারণ
সম্বোধনে উক্ত হয় এবং সম্বোধ্যের পূর্বে সর্বদা আইসে, যেমন ও মহারাজ,
ও দুরাশয়, ও ঠাকুর ইত্যাদি ; কিন্তু ও ভিন্ন সম্বোধনবাচক সকল শব্দ নামের
পরে অথবা নিয়োজন প্রকার ক্রিয়ার পরে কিম্বা প্রশ্নের সূচক বাক্যের পরে
আসিয়া থাকে, যেমন ভাই হে, মা গো, মাগি লো, ভাতা রে, দেও হে, দেখ
গো, খা রে, বা লো, খাবে না হে, খাবে না গো, খাবি না লো, খাবি না
রে, খাবে হে, খাবে গো, খাবি লো, খাবি রে । এই সকল কখনও প্রশ্নসূচক
শব্দের পক্ষেও আইসে, যেমন কি হে, কেন গো, কোথা রে, কেবে লো ।

কিন্তু “ও” ঐ সম্বোধন শব্দের সহিত সংযুক্ত হয়, তবে এ সকল সম্বোধন

শব্দ নামের পূর্বেও আসিয়া থাকে, যেমন ওহে ভাই, ওগো পণ্ডিত, ওলো মাগি, ও রে ভুতা । হে, ওখানে কখন প্রয়োগ করা হয়, যেমন হে'হে ভাই, হেঁরে ভুতা ইত্যাদি । ঐ সকল সম্বোধন শব্দ “ও”, ইহার সহিত পূর্ববৎ সংযুক্ত হইলে, কখনও স্বয়ং স্থিতি করে, নামের কিম্বা বাক্যাদির অপেক্ষা কবে না ; কিন্তু সম্বোধ্য প্রত্যক্ষ থাকিলে এ রূপ প্রয়োগ হয় ; যেমন ওহে, ওগো, ওরে, ওলো । এখন সম্বোধ্য পৃষ্ঠনীয় কিম্বা অতি মান্য হয় তখন “হে” ইহার প্রয়োগ স্ত্রী পুরুষ উভয়ের সম্বোধনে ইহা থাকে, যেমন হে স্বর্গ্য, হে লক্ষ্মি, হে মহারাজ ঐশ্বর্য্যেতে অন্ধ হইও না ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

অন্বয় প্রকরণ ।

এক সম্পূর্ণ বাক্য অন্তত দুই শব্দের অন্বয় থাকিলেই সম্ভব হয় না, অর্থাৎ এক নাম ও এক ক্রিয়া, উহা হইক কিম্বা উক্ত হইক, মিলিত হইয়া হয়, যেমন রাম যান । যদি ক্রিয়া সন্ধার্ক হয় তবে উহা কিম্বা উক্ত কর্মের অপেক্ষা করে, যেমন রাম তাহাকে মারিলেন । ওই নামের সহিত গুণায়ক বিশেষণ শব্দের ও ক্রিয়ার সহিত ক্রিয়াবিশেষণ শব্দের প্রয়োগ ইহা এক বাক্যে অনেক শব্দের সঙ্কলন হইতে পারে, কিন্তু বাক্য দুই শব্দের ন্যূনে কদাপি হয় না । ভূরি শব্দ সঙ্কলিত বাক্যের উদাহরণ, ছত্রভূত প্রভৃ ভূতাকে আপন ঘরে কিম্বা পরের ঘরে অন্যায় পুরুষক অতিশয় নিগ্রহ করে এবং তাহাকে পশুর ন্যায় বশক পশুহইতে অধম জ্ঞান করে ।

ক্রিয়ার সহিত অদিত সে নাম কিম্বা প্রতिसংজ্ঞা, তাহাবশত নামের ন্যায় প্রয়োগ হয়, কিঞ্চিৎও বৈলক্ষণ্য থাকে না ; তাহাকে অভিহিত পদ কহি, যেমন রাম যাউতেছেন । ইহার বিশেষ ১৪ পত্রে এবং তৎপার্শ্বস্থ টীকাতঃ* লিখা গিয়াছে ।

অভিহিত পদের প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ, তৃতীয় পুরুষ ভেদেই ক্রিয়ার রূপান্তর হইয়া থাকে, লিঙ্গ এবং সংখ্যাতে কোন বিশেষ নাই ; যেমন আমি যাইব, তুমি যাইবে, তিনি যাইবেন । ইহার বিশেষ ৪৪ পত্রে লিখা গিয়াছে ।

সন্ধার্ক ক্রিয়া যাহাকে ব্যাপে সে কল্পপদ হয়, এবং কল্পপদের চিহ্ন

* দ্বিতীয় পৃষ্ঠস্থ টীকাও দেখিবেন । [আদর্শ ব্যাকরণ পুস্তকের ২ পৃষ্ঠা—এই গ্রন্থাবলীর ৭১৪ পৃষ্ঠা ; এই রূপ ১৪=৭২০ ; ৪৪=৭৩৮ ; ৪১=৭৩৩ ; ৮২=৭৬০ ; ৩৮=৭৭৫ ; ২৮= ৭২২ ; ৬৭=৭৭২ ; ২১= ৭৪৮ ; ৫২=৭৪৫ পৃষ্ঠা ; পুরোপরি দেখিয়া লইবেন ।]

মার্থে, যেমন আমি তাঁহাকে দেখিয়াছি। ইহার বিশেষ ১৪।১৫ পত্রে ও তাহার ক্রোড়স্থ টীকাতে পাইবেন।

যে সকল নাম ক্রিয়ার কাল কিম্বা স্থানকে কহে তাহাকে অধিকরণ কহি, যেমন আমার ঘরে প্রাতে বসিয়াছেন ; ১৫।১৬ পত্রে ইহার বিবরণ পাইবে।

যখন কোন নামের দ্বারা ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয় তখন সে নাম ঠিকক্লে অধিকরণকারকের চিত্র ধারণ করে, যেমন রাম খড়্গেতে অথবা খড়্গের দ্বারা শিরচ্ছেদ করিলেন ; বিশেষ ১৬ পত্রে দেখিবে।

যখন এক নাম অন্য নামের অর্থকে সঙ্কেত করে তখন তাহাকে সাম্বন্ধিক কহি, যেমন রামের ঘর। ইহার বিশেষ ১৬ পত্রে দেখিবে।

যখন এক বিশেষ্য শব্দের গুণের উৎপ্রেক্ষা, অন্য এক বিশেষ্য শব্দের সহিত হয় তখন যাহার গুণের ন্যূনতা থাকে তাহার পরে “হইতে” ইহার প্রয়োগ হয়, আর সেই শব্দের রূপ অভিহিত পদের ন্যায় হইয়া থাকে, যেমন ক্রীহইতে পুরুষ বলবান হন। ইহার বিশেষ ৪১।৮২ পত্রে দেখিবেন।

বিশেষণ পদ ভুরি স্থলে বিশেষ্য পদের পূর্বে স্থাপিত হয়, যেমন ভাল মনুষ্য, বড় ঘর। ৩৮ পত্রে ইহার বিশেষ দেখিবেন।

বাক্য প্রায় বিশেষ্য শব্দের অভিহিত পদে আরম্ভ হয়; কিন্তু যদি গুণাত্মক বিশেষণ শব্দ থাকে তবে সূত্রাং তাহার পূর্বে আসিবে; আর বাক্যশেষে সর্বদা ক্রিয়া আসিয়া থাকে; কিন্তু বাক্যের অন্যতম, যেমন ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়া-আক বিশেষণ ও বিশেষণীয় বিশেষণ এবং সম্বন্ধীয় বিশেষণ ও সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ ও অন্তর্ভাব বিশেষণ, ইহাদের জন্যে বাক্যেতে কোন বিশেষ স্থান নির্ণয় নাই। তাহাদের উদাহরণ পূর্ক পরিচ্ছেদে বাহা লিখা গিয়াছে, তদৃষ্টিতে তাহাদের প্রয়োগ করিবে, যেমন এক বৃহৎ ব্যাঘ্র বনহইতে গ্রামের মধ্যে রাত্রিকালে প্রবেশ করিয়া তথায় নানা উপদ্রব ভূবি কাল ব্যাপিয়া করিতেছিল, পরে এক সাহসাদিত মনুষ্য সেই পশুর সহিত লুপ্ত করিয়া তাহাকে নষ্ট করিলেক; সেই অবধি গ্রামের লোক স্বচ্ছন্দতা পূর্কক আপনং কর্ম করিতেছেন।

এ প্রকার বিশেষণীয় বিশেষণ, যেমন ভাল মন্দ ইত্যাদি, তাহারা যুক্ত ও অযুক্ত ক্রিয়া পূর্কেই আইসে, যেমন সে ভাল লেখে, সে ইংরেজী ভাল লেখে।

কখনং বাক্য, বিশেষতঃ হ্রস্ব বাক্য, অভিহিত পদ ব্যতিরেকেও অন্য পরিণামের পদে আরম্ভ হয়, যেমন তাহাকে আমি কদাচ ত্যাগ কুরিব না; মনুষ্যের চরিত্র মনুষ্যকে মান্য কিম্বা অমান্য করে; সুনীতি ব্যক্তির বিদ্যা অতিশোভার কারণ হয়; যাহাহইতে লোক নিকীহের বিঘ্ন হয় না সে সুনীতি মনুষ্য হয়।

যুক্ত নাম সকল কি গোড়ীয় কি সংস্কৃত বাহার, বিবরণ ২৯ পৃষ্ঠে করা গিয়াছে, আর অনিয়মিত যুক্ত ক্রিয়া সকল বাহা ৬৭ পৃষ্ঠে লিখা গিয়াছে, অযুক্ত নামের ও অযুক্ত ক্রিয়ার স্তরের অনুগত হয়; যেমন পণ্ডিতদের মণ্ডলীতে তিনি তোমার প্রশংসা করিলেন, ইহাকে যুক্ত করিবার প্রকার এই, পণ্ডিতমণ্ডলীতে তিনি তোমাকে প্রশংসা করিলেন; উভয় স্থলেই মণ্ডলী এই শব্দ অধিকরণ পরিণাম আছে, করণ ক্রিয়া উভয়স্থলেই সন্ধিক, প্রভেদ এই যে “প্রশংসা” পূর্ব উদাহরণে কর্ম হয়, আর পণ্ডিতের উদাহরণে “তোমাকে” কর্ম হইয়াছে।

ক্রিয়ার চতুর্থ পদ যে রূপে হওন এই ক্রিয়ার সহিত সংযুক্ত হইয়া রূপ হয় তাহা ৬১ পত্রে দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবেন।

“তো” ইহা কখন কথোপকথনে এবং কবিতায় অভিহিত পদের অথবা তাহার ক্রিয়ার সহিত সংযুক্ত হয়, যেখানে প্রয়োজনসিদ্ধি বিষয়ে সন্দেহ জন্মে অথবা ক্রিয়াতে নিশ্চয় জানাইবার অভিপ্রায় থাকে; যেমন আমি তো বাই, অর্থাৎ আমি বাই যদিও কার্য্যসিদ্ধির নিশ্চয় নাই; আমি তো কবিব, অর্থাৎ আমি অবশ্যই করিব অন্য করে আর না করে। কিন্তু অভিহিত পদ ভিন্ন অন্য কোন পরিণামের সহিত সংযুক্ত হইলে প্রায় কোন বিশেষ অর্থ সূচক হয় না, কখন বা নিশ্চয়ার্থ বোধক হয়; যেমন তাহাকে তো দেখিব, অর্থাৎ তাহাকে অবশ্য দেখিব। সেই রূপ কথোপকথনে ও কবিতায় “কো” ইহার সংযোগ অভাব ঘটিত ক্রিয়ার সহিত কদাচিৎ প্রযুক্ত হয়, ইহাতে কোন অর্থান্তরের বোধ হয় না; যেমন আমি যাবোনাকো অর্থাৎ আমি যাব না, আমি গেলেম নাকো অর্থাৎ আমি গেলেম না।

পরে লিখিত বাক্য সকলের দ্বারা ব্যক্ত হইবেক যে বক্তা ও বাহার প্রতি বলাধায় এ উভয়ের মর্যাদাভূমারে নানা প্রকার বাক্যপ্রবন্ধ হয়, তাহার মধ্যে যে সকল ভাষাতে পারস্য শব্দ আছে তাহাদিগে গোড়ীয় ভাষাতে হিন্দুস্থানীয় ভাষার দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; যেমন ভূত্য অতি মর্যাদাবান্ প্রভুর আদেশ জানিবার নিমিত্ত এই রূপ কহিয়া থাকে যে “এ ভূত্য কিম্বা এ গোলাম হাজির আছে হজুরহইতে কি আজ্ঞা হয়?”

প্রধান জাতীয় লোককে কোন প্রার্থনাব আকাঙ্ক্ষার একরূপ কহিয়া থাকে যে “অনেক দিবস ঐ পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছি,” “ঠাকুরের রূপা বিনা নিস্তার নাই।”

প্রধান মনুষ্যকে সাপেক্ষ ব্যক্তি এই রূপ কহিয়া থাকে যে “এ পরিজন মহাশয়ের অনেক ভদ্রসা রাখে।”

মহাশয় এবং আপন, তুল্য মর্যাদাবান্ বিশিষ্ট লোকেরা পরস্পর কহিবা থাকেন। এ দুই শব্দের সহিত তৃতীয় পুঙ্খের ত্রিস্রা প্রয়োগ হইয়া থাকে যাহা ৫৬ পঞ্চে লিখিয়াছি, “মহাশয় কিম্বা আপনি কি করিতেছেন?” আপন হইতে কনিষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি তুমি পদ প্রয়োগ করিয়া থাকেন এবং কখনও সমান ব্যক্তির প্রতিও পরস্পর অধিক সখ্যতা থাকিলে প্রয়োগ হয়, যেমন “তুমি পত্র প্রস্তুত করিয়াছ।” তুই ইহাব প্রয়োগ অতি ক্ষুদ্র ভৃত্যের প্রতি অথবা অতি ক্ষুদ্র জাতীরেব প্রতি হইয়া থাকে যদি তুচ্ছর অভিপ্রেত হয়, যেমন “তুই কোথা যাইতেছিস্?”

ছন্দঃ।

ছন্দঃ শব্দে তাহাকে কহি যাহার পাঠের দ্বারা পদ সকলের ধ্বনির পরস্পর লঘু গুরু ভেদে আন্তর্পূর্ণিক বিন্যাসের জ্ঞান হয়।

গৌড়ীয় ভাষাতে সংস্কৃতানুসারে আ, ঈ, উ, ঋ, ৯, ঐ, ঐ, ও, ঔ, এই কয় স্বর গুরু হয়; ইহাব স্বতন্ত্র উচ্চারণ কিম্বা হলের সহিত উচ্চারণ উভয় প্রকারে গুরু হইয়া থাকে, যেমন আ, কা, ঈ, কী ইত্যাদি। ইহাদের উচ্চারণ গত কিছু বৈলক্ষণ্য নাই, যখন কোন হলের পূর্বে কিম্বা অন্ত্যের কিম্বা বিসর্গের পূর্বে আইসে, যেমন আক্ ঈক্ আং আঃ ইত্যাদি। কিন্তু অ ই, উ, ঋ, ৯, ইহাদের লঘুসংজ্ঞা হয়, যখন স্বতন্ত্র অথবা এক ও অনেক হল বর্ণেব সহিত পশ্চাৎ যুক্ত হইয়া উচ্চারিত হয়; অ, ঈ, ক, কি, ঐ ইত্যাদি। যখন সংযুক্ত হলের পূর্বে কিম্বা অন্ত্যের ও বিসর্গের পূর্বে অথবা এক হলের পূর্বে, যাহার পবে স্বর না থাকে, তখন গুরু উচ্চারণ হয়, যেমন শন্দ, বন্দ, অং, অঃ, অক্, কক্, ইত্যাদি।

এক বাক্যে শব্দ সকল আন্তর্পূর্ণিক যদি এক রূপ থাকে যে পরস্পর ধ্বনির লাঘব গৌরব পরিমাণে শ্রবণে স্তম্ভাযা হয় তবে তাহাকে কবিতা কহি যাহাদ্বারা চিত্ত বিকার হইবার সম্ভাবনা আছে বিশেষত যদি সেই কবিতা গান সম্বলিত হয়।

গৌড় দেশে, না গীতের শৃঙ্খলা আছে, না গৌড় দেশীয় ভাষাতে কবিতার পারিপাট্য উত্তম রূপে আছে, স্তত্রাং ইহার ছন্দঃ প্রকরণ জানিবার কোন বিশেষ প্রয়োজন নাই; এ নিমিত্ত কেবল দুই তিন ছন্দ যাহা কবিতাতে ভূরি ব্যবহার্য্য হয় তাহাই এ স্থলে লিখিলাম, অতএব ছন্দোবিষয়ে পৃথক পরিচ্ছেদ করিলাম না।

প্রথমতঃ পয়ার, তাহার দুই চরণ, তাহাতে উভয়ের শেষ অক্ষরে এক জাতীয় হল ও স্বর হয়, প্রত্যেক চরণে চতুর্দশ অক্ষর হয়, তাহাতে সাত হইতে ন্যূন নহে চতুর্দশের অধিক নহে ধ্বন্যাত হইয়া থাকে, যথা

* ১২ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১ ১২

বাজা বলে গোসাঁই বাসায় আজি চলা ।

১২ ৩৪ ৫৬ ৭৮ ৯১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

করা যাবে উপযুক্ত কালি যেরা বল ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ডাক্ হাক্ ঢাক্ ঢোল্ মাল্ সাট্ সার্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

বাক্যেতে পৰ্কত কিন্তু কার্যে তিলাকার ।

দ্বিতীয় ত্রিপদী. যাহার দুই চরণ হয় এবং পরারের ন্যায় উত্তরের শেষে এক জাতীয় হ্রস্ব ও স্বর হয়; প্রত্যেক চরণ তিন বিভাগ, তাহার প্রথম দুয়ের আট অক্ষর এবং অন্তে এক জাতীয় অক্ষর হইয়া থাকে, আর তৃতীয় ভাগ দশ অক্ষর হয় ।

নদী যেন গড়খানা দ্বারে হব্‌সির থানা

দূরে হতো দেখে হয় শঙ্কা ।

দয়া সৰ্বমঙ্গলাব লজ্জিবারে শক্তি কার

সমুদ্রের মাঝে যেন লক্ষা ।

এ ভাষায় আর এক প্রকার ত্রিপদী ব্যবহার্য্য হয় তাহা পূৰ্ব্বাপেক্ষ স্বল্প-ক্ষর হইয়া থাকে, অর্থাৎ প্রথম দুই অংশে আট অক্ষরের স্থানে চয় অক্ষর হয় আর তৃতীয় অংশে দশের স্থানে আট অক্ষর হইয়া থাকে, যেমন

আমাক শাশীতে, না দিল বহিতে, ভূতনাথ কাশীবাসী ।

সেই অভিমানে, আমি এই স্থানে, করিব দ্বিতীয় কাশী ।

অন্য আর এক ছন্দঃ যাহাকে তোটক কহি, গোড়ীয় ভাষাতে ইহার দুই চরণ হইয়া থাকে; প্রত্যেকে চার অক্ষর হয়, তাহার তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম, দ্বাদশ গুরু হইয়া থাকে, অন্য সমুদায় লঘু অক্ষর হয় । যেমন

দ্বিজ ভারত তোটক ছন্দ ভণে ।

কবি রাজ কহে যত গোড় জনে ॥

এই ছন্দে পূৰ্ব্ব ছন্দের বৈপরীত্য হেতুক বিশেষ অবধান হয় ইতি ॥

১ ২ ৩ ৪

* এই সকল অক্ষরের দ্বারা পদ্যাদিতে প্রভেদ জ্ঞান হয় যেমন রা, জা, ব, লে, ইত্যাদি ।

† কথোপকথনে ও কবিতাতে “ হইতে ” ইহার ইকার লোপ হইয়া “হতে” এ প্রকার রূপ হয় । তদ্রূপ “যেমন” হইতে “যেন” ইত্যাদি শব্দের বিশেষ পাঠকেরা অন্য কবিতা গ্রন্থ দৃষ্টিতে জ্ঞানবেন ।

সমাপ্তি ।

সংবাদ কৌমুদী ।

বিবাদ ভঞ্জন ।

পূর্বপক্ষ পরপক্ষ কর নীরীক্ষণ ।

পক্ষপাত শূন্য হয়ে কহিব বচন ॥

এক স্থানে এক মূর্তি স্থাপিত ছিল, সে স্থান চারিদিকে গাথের সহিত সালগ্ন, ঐ মূর্তির হস্তে একখান ঢাল ছিল, তাহা সম্মুখে স্বর্ণময় এবং পশ্চাৎ রৌপ্যময় ।

এক দিন দৈবাত দুই জন ঘোড়সওয়ার দুই দিক হইতে ঐ মূর্তির নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং তাহাদের মধ্য কেহই পূর্বে ঐ মূর্তি দেখে নাই । কতক্ষণ অবলোকন করিতে করিতে এক ব্যক্তি কহিল যে, এই ঢাল স্বর্ণময়, দ্বিতীয় ব্যক্তি ঐ মূর্তির অন্যদিকে দেখিতে ছিল, সে তাহার কথা শুনিবামাত্র কহিল যে, এ কি স্বর্ণঢাল ? যদি তোমার চক্ষু থাকে, তবে এ ঢাল রৌপ্যময় । প্রথম ব্যক্তি কহিল যে, যদি আমি কখনও স্বর্ণ দেখিয়া থাকি, তবে এ অবশ্য স্বর্ণ ঢাল । দ্বিতীয় তাহাকে উপহাস পূর্বক কহিল যে, এমন মাঠে অবশ্য স্বর্ণ ঢাল রাখিবেক বটে, আশ্চর্য্য এই যে, পথিকেরা কেন রৌপ্য ঢাল লইয়া যায় নাই ? যে হেতুক ইহার উপরে যে লিখিত আছে, তাহার দ্বারা জানা যায় যে, এই ঢাল তিন শত বৎসর এইখানে আছে । স্বর্ণঢালবাদী দ্বিতীয় ব্যক্তি উপহাস সহ্য করিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ কবিত্তে প্রবৃত্ত হইল । পরে দুই জন আপন আপন ঘোটক ফিরাইয়া ধাবণোপস্কৃত আয়ত স্থানে গেল ও আপন আপন অস্ত্র লইয়া পরস্পর আক্রমণ করিল, তাহাতে উভয়কে এত আঘাত লাগিল যে, দুই জন অধাতী কাতর হইয়া মৃত্যুকালে পড়িল ও মূর্ছাপন্ন হইয়া রহিল । এইকালে একজন অতি শিষ্ট মনুষ্য পথে যাইতেছিল, সে তাহাদিগকে সেরূপ হৃদ্রশা প্রাপ্ত দেখিল, সে ব্যক্তি বনৌষধিতে পণ্ডিত ছিল ও আপনি এক প্রকার ঔষধ প্রস্তুত করিয়াছিল, সে ঔষধ তাহার সহিত ছিল, তাহা তাহাদের ক্ষততে লাগাইয়া তাহাদিগকে সজীব করিল । যখন তাহারা কিঞ্চিৎ সুস্থ হইল, তখন সে তাহাদিগকে বিবোধের কারণ জিজ্ঞাসা করিল । এক জন বলিল যে, এই ঘোড়সওয়ার কহে যে, এই ঢাল রৌপ্যময় । দ্বিতীয় কহিল যে, এই ব্যক্তি কহে যে, ঢাল স্বর্ণের, একি চমৎকার ! তখন সে পথিক খেদ করিয়া কহিল যে হায় ! হে ভ্রাতারা ! তোমরা দুই জন সত্য বুঝিয়াছ ও দুই জনই মিথ্যা বুঝিয়াছ, তোমরা একজনও যদি আপনার অদৃষ্ট দিক দেখিতে, তবে এত ক্রোধ ও বক্তারক্তি হইত না, যেহেতুক এই ঢালের এক দিকে স্বর্ণ ও অন্য দিকে রৌপ্য আছে । অতএব অদ্য তোমাদের যে

হৃদশা বটিয়াছে, ইহাব দ্বারা তোমরা শিক্ষিত হও যে, তোমরা কোন বিষ-
য়ের দুই দিক না দেখিয়া কদাচ বিরোধ করিও না, অর্থাৎ বাদী প্রতিবাদী
এ উভয়ের বার্থ অভিপ্রায় না বুঝিয়া এক পক্ষের প্রশংসা এবং অন্য পক্ষের
দিন্দা কবা মহতের নিকট কেবল হাস্যাস্পদের নিমিত্ত হয়।

[সংবাদ কৌমুদী—ইং সন ১৮২৩।]

প্রতিধ্বনি।

শুভ। এমত স্থান আছে যে যেখানে অনেক প্রাচীর ও পর্বত আছে
সেখানে শব্দ করিলে সেই শব্দ প্রথম প্রাচীরে কিম্বা পর্বতে ঠেকিয়া অন্য
প্রাচীরে কিম্বা পর্বতে লাগে, তাহার মধ্যে যে লোক থাকে, তাহারদের
সমস্থত্বপাতে যে কএকবার গমনাগমন করে, সেই কএকবার প্রতিধ্বনি
শ্রুতিতে পায়। স্কটলও দেশে এক প্রতিধ্বনি আছে যে সেখানে তুবীদ্বাবা
শব্দ করিলে প্রতি শব্দের তিনবার প্রতিধ্বনি হয়। বোম নগরের নিকট
দেশে যে প্রতিধ্বনি হয় সে প্রতি কথায় পাঁচ বাব প্রতিধ্বনি জন্মে। ইংলণ্ডে
এক স্থান আছে সেখানে দশ এগারবার এক শব্দের প্রতিধ্বনি হয়, এবং
ব্রসেল্‌স নগরে এক প্রকার প্রতিধ্বনি আছে সে পোনেব বার হয় এবং
জার্মানির অন্যস্থানে অন্যহইতে এক আশ্চর্য্য প্রতিধ্বনি আছে সে সামান্য
প্রতিধ্বনিতে শব্দ নির্গত হইবার দুই তিন পল পরে প্রতিধ্বনি শুনা যায়।
কিন্তু সেখানে মুখহইতে শব্দ নির্গত হইবামাত্র অতি স্পষ্টরূপে প্রতিধ্বনি
হয় এবং পৃথকরূপে কোনরূপে এমন বোধ হয় যে ঐ প্রতিধ্বনি যে
তোমার নিকটে আইসে ও কোনরূপে বোধ হয় যে তোমার নিকটহইতে
যায়। কোনরূপে যেখানে শব্দকালে প্রতিধ্বনি শুনা যায় ও অন্য সম-
য়েতে প্রায় শুনা যায় না, এবং সেখানে শব্দ করিলে তাহার নিকটবর্তী জন
এক প্রতিধ্বনি শুনে ও অন্য লোক সে শব্দহইতে অনেক প্রতিধ্বনি শুনে।

ইংলও দেশ এক পণ্ডিত প্রতিধ্বনি দ্বারা স্থানের দূরত্ব মাপিয়াছিল, সে
ব্যক্তি নদীর এক তীরে দাঁড়াইয়া শব্দ করিল ও দেখিল, যে সে শব্দের
প্রতিধ্বনি কত পলের মধ্যে ফিরিয়া আইসে, তাহাতে সে নদীর আয়ততা
নিশ্চয় করিল ইতি।

• অয়স্কান্ত অথবা চুষকমণি

চুষকমণি এক প্রকার লৌহ তাহার আশ্চর্য্য যে গুণ তাহার স্থূল বিবরণ শুন।

যদি চুষকমণি কোন লৌহের অথবা ইস্পাতের নিকটবর্তী হয়, তবে সেই লৌহ চুষকমণির অভিমুখে আসিসে এবং যদি আর কোন ব্যবধান না থাকে তবে সে মণি ও লৌহ কিম্বা ইস্পাত উভয়ে একত্র মিলাইলে পুনর্বার পৃথক করিতে বল অপেক্ষা করে।

চুষকমণিতে স্পষ্ট লৌহ শিক যদি এমন রাখা যায় যে সে মধ্যদেশে বদ্ধ থাকে, অথচ চতুর্দিকে অব্যাহত ঘোরে, তবে কতক ক্ষণ পবে সে এমনতর হইয়া থাকিবেক যে এক মুখ উত্তরদিকে ও অন্য মুখ দক্ষিণদিকে হইবে, এই তাহার যে দুই মুখ তাহার নাম সে চুষক লৌহের দুই কেন্দ্র, যেহেতুক সে দুই মুখ পৃথিবীর দুই কেন্দ্রের অভিমুখে থাকে।

এই চুষকমণির উত্তর দক্ষিণ দিকে মুখ করিয়া থাক। যে স্বভাব সিদ্ধ গুণ তাহাতে কেন্দ্রাভিমুখ্য মণি যে কেন্দ্রাভিমুখ্য স্বভাব তাহার মধ্যে দুই আশ্চর্য্য বিশেষ গুণ আছে। প্রথমতঃ চুষক লৌহের উত্তর মুখ নিশ্চয় উত্তরে থাকে না, কিন্তু কিঞ্চিৎ পশ্চিমে হেলে। দেড় শত বৎসর হইল নিশ্চয় উত্তরে না গিয়া কিঞ্চিৎ পূর্বে হেলিয়াছিল তদবধি ক্রমে অত্যাশ্চর্য্য পশ্চিমে চলিতেছে। দ্বিতীয়তঃ যদি চুষক লৌহ আলের উপরে এমন রাখা যায় যে সে সমানে খেলে তবে সে লৌহ আলে সমভাবে থাকিবে না, কিন্তু এক মুখ উর্দ্ধগামী হয় ও আর মুখ অধোগামী হয়।

চুষকলৌহ উত্তর আর দক্ষিণ দিকে মুখ করিয়া থাকে এই স্বাভাবিক গুণ তাহাতে এমন দৃঢ়রূপে আছে যে তাহার দক্ষিণ মুখ কখনও উত্তরে যায় না, ও উত্তর মুখ কখনও দক্ষিণে যায় না। দুই চুষকলৌহ যে স্বচ্ছন্দে রাখে সে দুই পরস্পর যদি এই মত রাখা যায়, যে একটার দক্ষিণ মুখ ও আর একটার উত্তর মুখ নিকটবর্তী হয়, তবে দুই মুখ সংলগ্ন হইবে, কিন্তু যদি এমন রাখা যায় যে দুইটার উত্তর মুখ পরস্পর আসন্ন হয় তবে দুইটাই অপদ্রাবক হয়।

চুষকমণির কেন্দ্রাভিমুখ্য রূপ যে গুণ তাহার অন্যতম সকল গুণ হইতে সম্প্রয়োজনক, যেহেতুক ইহার দ্বারা নাবিকেরা পথহীন সমুদ্রে পথ নিশ্চয় করিয়া জাহাজ চালাইতে পারে। ইহার গুণ জানিবার পূর্বে নাবিকেরদের তাক্স ভিন্ন কোন পথ নিশ্চায়ক বস্তু ছিল না, এবং সমুদ্রের তীর হইতে অনেক দূর যাইতে তাহারদের সাইস ছিল না। যাহারা পৃথিবী খনন করিয়া

ধাতু বাহির করবে, তাহারা পৃথিবীর মধ্যে গর্ত করিয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত যায় ও ঐ চুম্বকমণির দ্বারা তাহারদেব পথ নিশ্চয় হয়, এবং চুম্বকমণির দ্বারা পৃথিবীকে ভাগ করিয়া দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দেয় ও মরুভূমিতে আপনাদের গন্তব্য পথ নির্ণয় করিতে পারে। যদি চুম্বকমণি লুপ্ত হইত, তবে পৃথিবীর এক সীমা হইতে অপর সীমাতে যে বাণিজ্য চলিতেছে, তাহা একবারে ভাঙ হইত, এবং ঐ বাণিজ্য দ্বারা পৃথিবীস্থ লোকেরদেব যে মহোপকার হইতেছে সে এককালে লুপ্ত হইত।

চুম্বকমণি সকল লৌহ ও লৌহনির্মিত সকল বস্তুকে আকর্ষণ করে, এবং যত কোমল ও শুদ্ধ লৌহ হয়, চুম্বকমণি তত অধিক আকর্ষণ করে। চুম্বকমণির যে আকর্ষণ শক্তি সে তাহার সর্বাঙ্গব্যবহারে তুল্য নহে, কিন্তু তাহার দক্ষিণ ও উত্তর মূখে অর্থাৎ তাহার দুই কেন্দ্রে অধিক আকর্ষণ শক্তি; তাহার দুই মুখহইতে মধ্যস্থানে আকর্ষণ শক্তি নূন, ইহার দ্বারা চুম্বকমণির দুই কেন্দ্রাভিমুখ্য জানা যায়, নতুবা যখন অসংস্কৃত প্রকৃত চুম্বকমণি পাওয়া যায়, তখন তাহার কেন্দ্রাভিমুখ কোন স্থান তাহা জানা যায় নাই।

চুম্বকমণি কতক লৌহ আকর্ষণ করিয়া তুলিতে পারে এবং যে চুম্বকমণি সমান গঠন ও সমান পরিমাণ তাহারা যে সমান লৌহ নিত্য আকর্ষণ করিতে পারে, এমত নহে। নিউটন নামে পণ্ডিতের একটা চুম্বকমণি ছিল, সে আপন পরিমাণ হইতে—আটাই শত গুণ ভারী লৌহ আকর্ষণ করিয়া তুলিত। কিন্তু সামান্য চুম্বকমণি যদি পরিমাণে একশ্রেণী হয় তবে দশ শ্রেণীর অধিক প্রায় তুলিতে পারে না। যদি একটা ক্ষুদ্র লৌহের এণ্টাল চুম্বকমণি আকর্ষণ করে, তবে সে এণ্টাল আপন নীচে আর এক লৌহের এণ্টালকে আকর্ষণ করে এবং কোনও সময়ে ঐ নীচের এণ্টাল তৃতীয় এণ্টালকে আকর্ষণ করে।

চুম্বকমণি ও লৌহ এই দুইয়ের মধ্যে যদি লৌহহীন কোন বস্তু ব্যবধান হয়, তথাপি মণির আকর্ষণ শক্তি হানি হয় না। চুম্বকমণি হইতে একাঙ্গুল দূর যদি লৌহ থাকে এবং ঐ উভয়ের মধ্যে কাঁচ ব্যবধান হয়, তবে অব্যবধানে যেমন চুম্বকমণি লৌহকে আকর্ষণ করে, তেমন সে ব্যবধান থাকিলেও করে। ইহার বিষয় আর এক আশ্চর্য্য কথা শুন, যদি চুম্বকমণির নিকটে কোন লৌহ থাকে তবে চুম্বকমণির কিঞ্চিৎ গুণ ঐ লৌহে প্রবেশ করে, এবং এইমত চুম্বকমণির গুণ লৌহে প্রবেশ করিলেও চুম্বকমণির সে শক্তি হয় না। যে প্রকরণে চুম্বকমণির গুণ লৌহেতে আনা যায়, সে অতি দুষ্কর এবং অন্যকে বুঝান ভার, অতএব আমাদের এই পর্য্যন্ত নির্বাচ্য যে চুম্বকমণির গুণ লৌহেতে এমত জানা যায় যে ঐ লৌহ চুম্বকমণির তুল্য ক্রমোপযোগী হয়। চুম্বকমণি যে আপন গুণ সামান্য লৌহকে দেয় ইহাতেই চুম্বকমণি অতিশয় সপ্রয়োজনক হইবাছে যেহেতুক প্রকৃত এত চুম্বকমণি দুর্লভ।

চুম্বকমণির গুণ হানি হইতে পারে। যদি অতি ক্ষুদ্র চুম্বকমণি বহুপুষ্ক না রাখা যায়, তবে তাহার গুণ হানি অবশ্য হয়। চুম্বকমণির উত্তরের মুখ যদি অনেক ক্ষণ দক্ষিণদিকে রাখা যায়, তবে তাহার সে গুণ নষ্ট হয়, এবং যদি সে প্রকৃত চুম্বকমণি না হয়, কিন্তু তাহা হইতে প্রাপ্ত গুণ লৌহ হয়, তবে তাহার গুণ একেবারে লুপ্ত হয়। আবার উষ্ণ জলে চুম্বকমণি নিক্ষেপ করিলে তাহার গুণ হানি হয়, এবং অত্যন্ত জলদগ্ধিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার গুণ একেবারে লুপ্ত হয়। যদি দুই চুম্বকমণি একত্র এমনতর রাখা যায় যে একটার দক্ষিণ মুখ ও অন্যের উত্তর মুখ নিকটে থাকে, তবে উভয়ের শক্তি হানি হয়।

চুম্বকমণির এই অশ্চর্য গুণের প্রকৃত কারণ অদ্যাপি কেহ অনুমান করিতে পারেন নাই। অনেক জ্ঞানবান লোক ইহাতে বহুপুষ্কক মনোযোগ করিয়াছেন, কিন্তু তাহারা নিশ্চয় কোন অনুভব করিতে সমর্থ হন নাই। সম্প্রতি সকলে মনে এই উদয় হয় যে পৃথিবীর উপরের মধ্য দক্ষিণভাগে ও উত্তরভাগে এমন দুই স্থান অর্থাৎ কেন্দ্র আছে যে তাহার আকর্ষণ শক্তিতে চুম্বকমণির দুই মুখ দুইদিকে স্থির থাকে। চুম্বকমণির যে এই দক্ষিণ-উত্তরাভিমুখ্য গুণ সে পৃথিবীর উপরে নহে, কিন্তু পৃথিবীর বাহিরেও তাহাদের এই স্বভাব। তাহারা বেলুন দ্বারা আকাশে উঠে তাহারাও এই নিশ্চয় করিয়াছে, যে উল্লে যত দূর পয্যন্ত উঠা যায় সেখানেও চুম্বকমণির শক্তি হানি হয় না এবং উত্তরদক্ষিণাভিমুখ্য গুণের কিছুই হানি হয় না।

এই চুম্বকমণি বোমানলোক কর্তৃক পূর্বের অনুভূত এবং বহুকালাবধি হিন্দুলোক কর্তৃকও জ্ঞাত ছিল, কিন্তু তাহার দক্ষিণ-উত্তরাভিমুখ্য গুণ কেহই পূর্বের জ্ঞাত ছিল না, সে গুণ কেবল গত পাঁচ শত বৎসরের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। পাঁচ শত পঞ্চাশ বৎসর হইল মার্কোপোল নামে এক ব্যক্তি চীন দেশে গিয়াছিল ও সেখানে চুম্বক যন্ত্র দেখিয়া সেখানে হইতে চুম্বকমণি ইউরোপে আনিয়াছিল, এইমত লোকে কহে, কিন্তু তাহার প্রমাণ নাই, যেহেতুক চীনাগেরা ইউরোপীয় লোকহইতে কি ইউরোপীয়েরা চীনীসেবদেব হইতে এই বিদ্যা পাইয়াছে এই বিষয়ে বিবাদ আছে। নান্দিক ও আকরণক ও পণিকেরদেব উপকারার্থে চুম্বকমণি চুম্বক যন্ত্রেতে দেওয়া যায়, তাহার আকাশ এক দক্ষ কাগজের উপরে পৃথিবীর সকল দিক ও বিদিক ও উপদিক নিশ্চয় লিখিত থাকে, সেই কাগজের মধ্যস্থানে একটা ক্ষুদ্র আল রাখা যায়, পরে চুম্বকমণি স্পষ্ট এক সূচির মত করিয়া ঐ আলো এমনতর রাখা যায় যে সে বদ্ধ অথচ অনায়াসে চারি দিকে খেলে এবং চতুর্দিকের বায়ু তাহার উপরে না আগিবার কারণ তাহার উপরে একটা কাঁচ দেওয়া যায়। যখন ঐ চুম্বক দুটি উত্তর মুখে ডুবিয়া কাগজে লিখিত উত্তরদিকের উপরে

স্থির হয়, তখন কোন স্থান কোন দিগে তাহা নিশ্চয় জানা যায়। প্রত্যেক জাহাজে বড় এক চুম্বক যন্ত্র সর্বদা থাকে এবং জাহাজের যে স্থানে অভ্যাস মৌলন আছে ঐ স্থানে চুম্বক যন্ত্র রাখে। যখন নাবিকেরা কোন দিকে জাহাজ লইয়া যাইতে নিশ্চয় কবে, তখন এই চুম্বক যন্ত্রদ্বারা তাহারা অগম্য অথচ পথহীন সমুদ্রের মধ্যে উপরে গ্রহ নীচে জলমাত্র দেখিয়াও নয় দশ হাজার ক্রোশ পৌছিতে পারে।

যাহাৰা স্বীকার করে যে ইউরোপের মধ্যে প্রথম চুম্বক যন্ত্র সৃষ্টি হইয়াছে তাহারা বলে যে ইউরোপের মধ্যে নাপলস দেশে ফ্লাবিও জৈয়া নামে এক ব্যক্তি ১৩০২ সনে চুম্বক যন্ত্র সৃষ্টি করিয়াছেন। এই হেতুক সে দেশের ধ্বজার স্বরূপ ঐ চুম্বক যন্ত্র হইয়াছে ইতি।

মকর মৎস্যের বিবরণ।

মকর মৎস্য অশ্বারদের জ্ঞানবিষয় তাবৎ সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে বৃহৎ। তাহার মধ্যে কোনও মৎস্য পঞ্চাশ হাত লম্বা এবং শরীরের তৃতীয়াংশ তাহার মস্তক, তাহার পুচ্ছ নয় হাত লম্বা এবং তাহার ডানা চব্বিশ হস্ত আয়তন। তাহার চক্ষুঃ বড় গরুর চক্ষুর মত, এবং এমন স্থানে স্থাপিত যে সে চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে পারে; মকরী নব্ব দশ মাস গর্ভবতী হইয়া অন্য মৎস্যের মত ভিষ প্রসব না করিয়া পশুর ন্যায় একটী শাবক প্রসব করে, ঐ শাবক আপন মাতার দুগ্ধে প্রতিপালিত হয়। সমুদ্রে এক প্রকার শ্যামবর্ণ ও একাঙ্গুলি পরিমাণ কীট আছে, মকর মৎস্য সেই কীট তক্ষণ করে।

সমুদ্রের এই বৃহৎ জন্তুর অনেক অরি আছে। প্রথম উকুনের মত সমুদ্রে এক প্রকার ক্ষুদ্র কীট আছে, তাহারা ঐ মৎস্যের চর্মে সংলগ্ন হইয়া শরীরের মধ্যে প্রবেশ করে ও তাহার তৈল পান করে। তাহার দ্বিতীয় শত্রু কাঁকিলা মৎস্য, সে সর্বদা মকরের পশ্চাৎ দৌড়ে ও যুদ্ধ করিতে চেষ্টা করে। এই ক্ষুদ্র জন্তুকে দেখিলে ভয়ে মকর মৎস্য দূরহইতে অন্য দিকে পলায়, যেহেতুক মকরের আত্মরক্ষার্থ পুচ্ছ ব্যতিরেকে আর কোন উপায় নাই। ঐ পুচ্ছ দ্বারা সে শত্রুকে মারিতে চেষ্টা করে ও তাহাকে একবার পুচ্ছাবাত করিলে তাহার সংহার হয়, কিন্তু কাঁকিলা মৎস্য সহজ রূপে তাহার আঘাত নিষ্ফল করে। কাঁকিলা মৎস্য উল্লম্বন করিয়া মকরের উপর পড়িয়া আপনার সধার চঞ্চু দ্বারা তাহার শরীর বিদারণ করে, তৎক্ষণাৎ মকরের ঘায়ের রক্ততে সমুদ্রের জল রক্তবর্ণ হয় এবং ঐ মহা জন্তু আপনার শত্রুকে

আধাতী করিতে বৃথা চেষ্টা পূৰ্ব্বক আপন পুচ্ছ দ্বারা জলে আশ্রয় লয়, তাহার প্রতিক্রিয়াঘাতে তৎক্ষণাৎ শব্দ হইতেও অধিক শব্দ হয়।

কিন্তু এই বৃহৎ মৎস্যসার তাবৎ শব্দ হইতেও অল্প তাহাদের প্রাধান্য শব্দ। তাহার অন্য শব্দরা শত বৎসরের মধ্যে যত সংহার করিতে না পারে মৎস্যসারের ক্ষয় একাকী তত সংহার করে। মকর মৎস্য উত্তর ও দক্ষিণ কেন্দ্রের নিকটে সৰ্ব্বদা পাওয়া যায়। মকর মৎস্য ধরিবার প্রথম উপক্রমেতে ঐ মৎস্যেরা বহু কাল পর্য্যন্ত অকুতোভয় হইয়া সমুদ্রের খাড়িতে আসিত এবং তাহারা তীব্র নিকটেই প্রায় মারা যাঁইত; কিন্তু দেয়ার ও হালাও ও ইংলও হইতে ঐ মৎস্যধরিবার কারণ প্রতি বৎসর অনেক জাহাজ যাওয়াতে সে মৎস্য নান হইয়াছে এবং এখন ব্রফময় ও গভীর জলে সৰ্ব্বদা থাকে।

এই মকর মৎস্য ধরার বিবরণ অত্যশ্চর্য্য ও পৃথিবীতে অসম্ভব বিষয়। তাহার প্রকরণ এই, ঐ মৎস্য ধরিবার কারণ প্রতি জাহাজের সহিত ছয় নৌকা থাকে, সেই প্রতি নৌকাতে ছয় জন দাঁড়ী ও অস্ত্র দ্বারা মৎস্য মারিবার কারণ এক জন বর্ষাধারী থাকে, দুই নৌকা জাহাজ হইতে কতক দূরে বরফের উপরে লাগান করিয়া ঐ মৎস্যের চৌকীতে থাকে এবং নৌকার বদলী চারি ঘড়ি অন্তর হয়। মকর মৎস্য দেখিবামাত্র ঐ দুই নৌকা তাহার পশ্চাতে দৌড়ে, ঐ মৎস্য জলে মগ্ন হইবার পূর্বে যদিপি এক নৌকা তাহার নিকটে পৌঁছিতে তবে বর্ষাধারী অস্ত্র তাহার উপরে নিক্ষেপ করে। সে মৎস্য যখন জলের নীচে যায় তখন পুচ্ছ উদ্ধ করি, তাহাতে তাহার নীচে গমন অবধারিত হয়। ঐ মৎস্যকে আশ্রিত করিবামাত্র ঐ নৌকার লোকেরা জাহাজের লোকেরদিগকে জানাইবার কারণ আপনারদের এক দাঁড় নৌকাতে গাড়িয়া দেয়, ইহাতে ঐ জাহাজের চৌকীদার অন্য নৌকা সকলকে ঐ নৌকার সাহায্য করিতে শীঘ্র পাঠাইয়া দেয়।

ঐ মকর মৎস্য আপনার উপর অস্ত্রাঘাত হইলে অতি বেগে দৌড়িয়া যায়। যে রজ্জু ঐ বর্ষাতে বদ্ধ আছে সে রজ্জু দুই শত ব্যাম লম্বা ও নৌকাতে অতি সুন্দররূপে চক্রাকার করিয়া রাখে যে সে আবদ্ধিত রূপে হইতে পারে। প্রথমে মকর মৎস্য এমত বেগে যায় যে নৌকার বর্ষা অগ্নি জ্বলিবার ভয়ে ঐ রজ্জুতে জলাভিষেক কবে; কিন্তু সে মৎস্য দুর্বল হইলে নাবিকেরা আর রজ্জু না ছাড়িয়া ঐ ক্ষিপ্ত রজ্জু আকর্ষণ করিবার চেষ্টা করে, এবং ঐ দুই শত ব্যাম লম্বা রজ্জু যদি ফুঁসায়, তবে অন্য নৌকার রজ্জু আনিয়া তাহার সহিত সংলগ্ন করে। কোন সময় এমত হয় যে ঐ ছয় নৌকাব রজ্জু অবশ্যক হয়, কিন্তু প্রায় তিন নৌকার রজ্জু অধিক অপেক্ষা হয় না। সে

মংস্য' অধিক ক্ষণে জলের মধ্যে থাকিতে পারে না, নিশ্বাস ত্যাগ করিবাদ কাবণে জলের উপর ভাসিয়া উঠে, এবং শান্তি প্রাপ্ত জলের উপরেই থাকে, সেই সময়ে অন্য নৌকা তাহাব নিকটে আসিয়া পুনর্বার তাহার উপরে সেই অঙ্গক্ষিপ করে, সে তৎক্ষণাৎ পুনর্বার জলের নীচে যায়, কিন্তু পুনর্বার হইতে অল্প বেগে চলে। যখন সে দ্বিতীয়বার উপরে উঠে, তখন আরম্ভ জলে প্রবেশ করিতে অপারক হয়, এবং ছেলা' অঙ্গদ্বারা নাভিকেরা আবৃত করিয়া বধ করে। যখন তাহার মথ হইতে সকল রক্ত নির্গত হয়, তখন তাহার অঙ্গমু মুক্ত অবধারিত হয়।

মকব মাঝে তাহাকে জাহাজের সঙ্গে স্থূল রজ্জু দিয়া বান্ধে, আর এক দিকে উল্টাইয়া তাহার মস্তকে এক বজ্র ও পক্ষে এক রজ্জু দিয়া বদ্ধ করে, ও তাহার পৃষ্ঠহইতে পিছলিয়া নী পাড়ে এই নিমিত্ত আপন পায়ে লোহের কাটা বান্ধিয়া তিন জন লোক তাহার উপরে চড়ে ও তাহার কাটে এবং তিন হাত স্থূল ও আট হাত লম্বা তাহার চাবি কাটিয়া জাহাজের উপরে উঠায়। তাহার সকল বাহির করিলে ওড়ের বোন কুঠার দ্বারা ছেদন করে। এক মংস্য হইতে আসি পিঁপা তৈল পাওয়া যায়, তাহার মলা আড়াই হাজার টাকা। সভা লোকেরা তাহার মাংস ভক্ষণ করেন না, উত্তর কেন্দ্রের নিকটে যেমন্য লোকেরা আছে, তাহারা পাটলে অতিশয় ভুঞ্জে, এবং তাহার তৈল অতিশয় মিশ্রজ্ঞানে পান করে। তাহারা যেখানে মৃত মংস্য পায়, সেই স্থানে স্বী পুত্র সমেত বাস করিয়া ভিক্ষণ করে, তাহা কুবাউলে সেখান হইতে উঠিয়া যায়। এই মংস্য বপার্ণ প্রতিবৎসর ঈশ্বরে হইতে তিন শত জাহাজ যায় এবং এই ব্যবসায়ি লোকেরা প্রায় সকলেই লাভ করিয়া আইসে ইতি।

বেলূনের বিবরণ।

তাবৎ দেশের গল্পে লিখিত আছে যে লোকেরা আকাশ পথে গমন করিয়াছেন, কিন্তু এই অসম্ভব বিবরণে সত্য হইবে সে কেবল এই কালের কাবণ। পূর্বকালে যৌবন অদৃত ও অদিশ্বসনীয়রূপে গণিত ছিল, সে বিষয় এতৎকালীন বিদ্যা প্রকাশ দ্বারা সত্য ও বিশ্বসনীয় হইয়াছে। যে যন্ত্র দ্বারা এই আশ্চর্য আকাশযাত্রা হয়, তাহার নাম বেলুন।

সন ১৭৬৬ সতর শত ছেবিটি সালে কার্বেণ্ডিস সাহেব নিশ্চয় করিলেন যে আগ্নেয় আকাশ সামান্য আকাশ হইতে সাত গুণ লম্বা। উহার পর আর এক মাহেবের মনে হইল যে এক পিতল থৈলী আগ্নেয় আকাশে ভুঞ্জে করিলে সে অবশ্য উপরে উঠিবে, কিন্তু পরীক্ষাতে সে উত্তীর্ণ হইল না।

ইংলণ্ড দেশে এই নূতন সৃষ্টি সমাপ্ত হইবার প্রত্যাশা করিতে ১৮৮১ খ্রিস্টাব্দে প্রেরণে যে ফ্লাগ দেশে সমাপ্ত হইয়াছে। ১৭৮২ সালে স্ত্রিকন ও জন মন্ডলস্কা নামে দুই ভ্রাতা এই বিষয় সিদ্ধ করিতে অভিযন্ত্রণমূলক যোগ্য করিলেন।

প্ৰথম ও শেষ এই উভয়ের আকাশ গমন দেখিয়া বেল্লুনের কথ্য তাহাদের মনে আটকল, তাহারা এই ভাবিলেন যে এক গৈলী ধূমে পরিপূর্ণ করিয়া তাহাকে আকাশে উঠাইব। তাহারা অক্টোবর মাসে এক বেশমের গৈলী দ্বারা এইরূপ পরীক্ষা প্রথম করিলেন, সে গৈলীর নীচে ছিদ্র করিয়া তাহার নীচে কাগজ লাগাইলেন, তাহা হইতে গৈলীর মুখস্থিত আকাশে উঠিল হইল এবং ঐ গৈলী উঠিয়া গহের ছাদে ঠেকিল। সেই রূপ পরীক্ষা বাহিবে করিলে গৈলী পক্ষাণ হস্ত উদ্ধে উঠিল। অনন্তর ইহা হইতে বড় গৈলীর পরীক্ষা করিলেন তাহা যে বচ্ছুতে স্বচ্ছ ছিদ্র সে রজ্জু ছিড়িয়া চারি শত হস্ত উদ্ধে উঠিল, ইহা হইতে ও বড় আর একটা কথা গেলে সে সাড়ে সাত শত হস্ত উঠে, ও সেখানে উঠিয়াছিল, সেখানে হইতে আট শত হস্ত অন্তবে গিয়া গড়িল। তাহা পর বৎসর দেখা গেল যে ১৭৮৬ সনে অবজ্ঞাপারী বেল্লুন গ্রাপন ভাব ভিন্ন আর আড়াই শত শের ভাব লইয়া উদ্ধে উঠিতে পাবে। এই মত এক বেল্লুন নিম্মাণ করিয়া দেখা গেল যে পচিশ পলের মধ্যে চারি হাজার হস্ত উদ্ধে উঠিল এবং যে স্থান হইতে উঠিল সে স্থান হইতে অর্ধ কোশের অধিক দূরে পড়িল।

এই বিষয় জনবহু হইলে ঐ দুই ভ্রাতা রাজধানী নগরে আহৃত হইল এবং সেখানে তাহারা অনেক প্রকার পরীক্ষা করিতে শেষে রাজাকে দেখাইবার কারণ চম্পিশ হস্ত উচ্চ ও আটাইশ হস্ত আর তন অতি বড় এক বেল্লুন প্রস্তুত করিলেন; ঐ বেল্লুনের সহিত এক টুকরা মংলক করিয়া বান্ধিল, ও তাহাতে এক মেঘ ও এক কক্কট ও এক হংস রাখিল। এই তিন পশু প্রথম আকাশ-যাত্রী হইল। ঐ বেল্লুন উঠিবামুখে বৃহৎ বায়ু দ্বারা তাহার বন্ধ ছিল হইল, কিন্তু সে এক সত্ব হস্ত উদ্ধে উঠিল, এবং বিশ পলে আকাশ ভ্রমণ করিয়া সেখানে হইতে উঠিয়াছিল সেখানে হইতে এক কোশ দূরে পড়িল, ঐ তিন পশুও কিছু ক্ষতি হইল না।

এই পরীক্ষা দ্বারা জানা গেল যে বেল্লুন মনুষ্য নির্ভাবনায় আকাশ পথে গমন করিতে পাবে; অতএব পিলাতর সাহেব আকাশযাত্রা করিতে বসিল হইলেন; তিনি এক বেল্লুন প্রস্তুত হইল ও তাহার নীচে অগ্নি দান ও অগ্নি জ্বালাইবার দ্রব্য আরোজন হইল। তাবৎ যন্ত্রের পরিমাণ বিশ মণ। ১৭৮৩ শালে ১৫ অক্টোবর এই বেল্লুনের পরীক্ষা হইল এবং ঐ পিলাতর সাহেব আপনি বেল্লুনের নীচে বসিলেন ও তাহার মধ্যে আগ্নেয়

আকাশ দেখিয়া গেল, এবং সে সাহেব ছাপ্পান্ন হস্ত পর্য্যন্ত উর্দ্ধে উঠিলেন। এই প্রথমবার মনুষ্য বংশ আকাশ গমন করিল। কতক দিন পরে সেই বেলুন এক শত চৌয়ান্ন হস্ত পর্য্যন্ত উঠিল, যখন বেলুন নামিতে লাগিল তখন সাহেব, অগ্নিতে জ্বল দিতে লাগিলেন, তাহাতে বেলুন আগ্নেয় আকাশেতে পূর্ণ হইয়া পুনর্বার উঠিল। তাহার পরে সেই বেলুন দুই শত বিশ হস্ত পর্য্যন্ত উঠিল এবং পারিস নগরের উপরে লোকেরদের দৃষ্টিগোচরে উদ্ভীয়মান হইয়া তেঁতুল পল থাকিল।

ইহাব পূর্বে যত বেলুন হইয়াছিল, সে সকল বেলুন রক্ত দ্বারা পৃথিবীতে বদ্ধ থাকিত। ঐ শনে পিলাতর সাহেব এক আত্মীয় লোকের সহিত বিনা বন্ধনেনেতে বেলুনে উর্দ্ধে উঠিতে নিশ্চয় করিলেন। সকল প্রস্তুত হইলে ঐ আকাশ যাত্রিকেরা বেলুন দ্বারা ৬২ পালে আড়াই ক্রোশ গমন করিলেন তাহাতে কোন ব্যাঘাত জন্মিল না। পরে সাপ্তিক বেলুন দ্বারা আকাশ গমন শেষ হইল; যেহেতুক ইহার পবে অগ্নির স্থানে উদ্ঘাত বায়ুতে বেলুন পরিপূর্ণ করিলেন, ঐ উদ্ঘাত বায়ু তাহারদের অধিক আয়ত্ত ও তাহাতে কাষ্ঠাদির অপেক্ষা নাই।

ঐ উদ্ঘাত বায়ুর দ্বারা চার্লস ও রবট এই দুই সাহেব বেলুনের পরীক্ষা প্রথমে করিলেন অর্থাৎ রেশমের এক বেলুন প্রস্তুত করিয়া ঐ বায়ুতে পরিপূর্ণ করিলেন ও তাহার নীচে নল-নির্মিতা মাড়ে পাঁচ হস্ত দীর্ঘ ও আড়াই হস্ত আয়ত এক নৌকা সংলগ্ন করিয়া তাহার মধ্যে উপযুক্ত হিসাবে ভার রাখিলেন। ঐ যন্ত্র উর্দ্ধে উঠিলে আগ্নেয় আকাশ নির্গত হওয়াতে তাহারা যেমন বেলুন নামিতে দেখিল তেমন বোঝাইর কিঞ্চিৎ ফেলিয়া দিলে হালকী হইয়া ঐ বেলুন পুনর্বার উপরে উঠিতে লাগিল। এই উপায় দ্বারা তাহাদের আকাশ গমন কালে তাহারা পৃথিবীর উপরে সমান ভাবে বেলুন রাখিলেন।

মাড়ে চারি দণ্ডের মধ্যে তাহারা মাড়ে তের ক্রোশ ভ্রমিয়া পৃথিবীতে নামিলেন। কিন্তু আগ্নেয় আকাশ বেলুনে অবশিষ্ট ছিল, তৎপ্রযুক্ত চার্লস সাহেব দ্বিতীয়বার একাকী উর্দ্ধে গমন করিতে উদ্যত হইলেন, তাহার ভ্রাতার অবরোধে বেলুনের ভার এক মণ পাঁচশ শের ন্যূন হইল, তাহাতে এক দণ্ডের ন্যূন কালে তিনি ছয় হাজার হস্ত উঠিলেন, সেখানে তাবৎ বিশ্ব তাঁহার অদৃশ্য হইল। প্রথমতঃ তিনি আকাশ তপ্ত জ্ঞান করিলেন, কতক্ষণ পরে তাহার হস্তের অঙ্গুলী শীতল হইল, কিন্তু তিনি সেখানে যে সূক্ষ্ম দর্শন করিলেন তাহাতে তিনি সকল কষ্ট বিস্মৃত হইলেন। তাঁহার উত্তীর্ণ কালে সূর্য্য অস্ত গিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এত উর্দ্ধে পৌঁছাইলেন যে সূর্য্য পুনর্বার, তাঁহার দৃশ্য হইল এবং কতকক্ষণ পর্যান্ত নদী হইতে

বাস্প উঠিতে দেখিলেন। তিনি মেঘ হইতে উজ্জ্বল উঠিয়াছিলেন। তৎপ্রযুক্ত তাঁহার এমত দর্শন হইল যে মেঘ পৃথিবী হইতে উঠিয়া মেঘের উপরে আচ্ছাদন করিতেছে। অপর আকাশযাত্রা কালে আপন মিত্রদের নিকটে সওয়া দণ্ডের পরে আসিতে যে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া তিনি বেলুনে বন্ধ কপাট খুলিলেন, ও আশ্বেষ আকাশ ছাড়িয়া দিলেন ও নক্ষিত লাগিলেন। কতকক্ষণ পরে তিনি এক মাঠে নামিলেন। তিনি সাত হাজার হস্ত পর্য্যন্ত উঠিয়াছিলেন।

এই পরীক্ষার পরে ইউরোপের নানা দেশেতে অনেক সৌক বেলুনে উঠিলেন। তাহাদের বিবরণ লিখিতে বৈবক্তি জন্মে, যেহেতুক তাহাতে অধিক বিশেষ নাই; এই প্রযুক্ত দুই তিন আশ্চর্য্য গমন মাত্র প্রকাশ করি।

১৭৮৪ শনে দুই জন সাহেব পৃথিবী হইতে আট হাজার ছয় শত ছেষটি হস্ত বেলুন দ্বারা উজ্জ্বল উঠিলেন।

কিছু কাল পরে ঐ চার্লস ও রবট দুই ভ্রাতা বায়ুর প্রতিকূলে এবং আপনাদের ইচ্ছানুসারে দাঁড়ের দ্বারা বেলুন চালাইবার প্রত্যাশাতে পুনর্বার বেলুনের পরীক্ষা কবিলেন। তাহারা নয় শত বত্রিশ হস্ত উজ্জ্বল উঠিলে কতক বিদ্যাময় মেঘ দেখিলেন, তাহাতে তাঁহারা সঙ্কটগ্রস্ত না হইবার কারণ বেলুন নামাইতে ও উঠাইতে লাগিলেন, যেহেতুক বায়ু ঐ মেঘের প্রতি গমনশীল ছিল কিন্তু তাঁহারা নিশ্চক্ষে সেই মেঘে প্রবেশ করিলেন। তাহার দেব গমনকালে এক দাঁড় নষ্ট হইল কিন্তু অবশিষ্ট দাঁড় দ্বারা তাহাদের গমন কিঞ্চিৎ বেগে হইল। কতক উজ্জ্বল উঠিলে তাঁহারা বিরত হইয়া দাঁড় ফেপ কবিতো লাগিলেন, কিন্তু দাঁড়ে কিছু উপকার দেখা গেল না। পরে পাঁচাত্তর ক্রোশ চলিয়া সমুখ বাত্রি দেখিয়া নামিলেন। সেই যাত্রাতে এই নিশ্চয় হইল যে বায়ুর প্রতিকূল গমন হুঃসাধ্য, কেবল কিঞ্চিৎ কক্ষ গমনমাত্র হইতে পারে।

সকল হইতে বেলুন দ্বারা যে সঙ্কট গমন, তাই এই দুই সাহেব ও এক ফ্রান্সিস করিয়াছিলেন। তাঁহারা এমন বেগে উজ্জ্বল গমন করিলেন যে সাড়ে সাত পলে মেঘেতে আচ্ছন্ন হইয়েন এবং এমত ঘোর বাস্পেতে আবৃত হইলেন যে পৃথিবী ও আকাশ তাহাদের অদৃশ্য হইল। এই বিপদ কালে এক ঘূর্ণ বায়ু উপস্থিত হইয়া সে বেলুনকে ঘুরাইল ও উলটু পালটু করিল ও দিক্‌দিক্‌ ফেপ করিল। তাঁহারা যেরূপ সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিলেন তাহা চিন্তা করাও হুঃসাধ্য। তাঁহাদের নীচে সমুদ্রের তরঙ্গের মত এক মেঘ অন্য মেঘের উপরে সংশ্লিষ্ট ছিল, তৎপ্রযুক্ত অদৃশ্য পৃথিবীতে পুনরাগমনের কোন পথ দেখা গেল না।

ইতোমধ্যে বেলুনের আফালুন পলে২ বাড়িতে লাগিল। অনন্তর নীচে হইতে একটা বৃহৎ বায়ু উঠিয়া ঝড়ময় বাস্পের আবরণ হইতে তাহাবদিগকে

উদ্ধে ক্ষেপণ করিল তাহাতে তাহাৰা মেঘবহিত স্বৰ্গ দেখিতে পাইলেন। রিখ বেলুনমধ্যস্থিত আগ্নেয় আকাশের উপরে ভাস্কর্য্যাদি এমত লাগিলা যে তাহাৰা প্রতিক্ষণে ভাবিলেন যে বেলুন ফাটিয়া যাইবেক। এই প্রসক্ত তাহাৰা তৎক্ষণাৎ ঐ বেলুনে ছুই ছিদ্র করিলেন ও তাহা বন্ধিষ্ট হইলে তাহাৰ দ্বাৰা আগ্নেয় আকাশ নির্গত হইল, তাহাতে তাহাৰা অতি শীঘ্র নামিলেন এবং হৃদের মধ্যে পড়িলেন। কিন্তু তৎক্ষণাৎ তাহাৰা কিঞ্চিৎ বেলুনেব ভাব ন্যূন করিলেন, তাহাৰ পুনর্বার কিঞ্চিৎ উপরে উঠিয়া হৃদের ভীবে নামিলেন।

যে নির্ভয় যাত্ৰিক পিলাতৰ সাহেব প্রথম এই দুৰ্গম পথারোহণ করিয়া ছিলেন, তিনি শেষে ঐ যন্ত্রদ্বারা মরিলেন। তিনি অন্ধ পোষা ক্রোশ উদ্ধে নিভাবনার উচ্চিলে দেখা গেল যে সে তাৎক্ষণিক অগ্নি লাগিয়াছে, তাহাতে কোন শব্দ শুনা গেল না কিন্তু ঐ বেলুনেব তাবৎ বেশম একত্র ছড় হইল এবং সে এমত শীঘ্র পৃথিবীতে পড়িল যে সে অভাগা সাহেব ভূমিতে পড়িয়া মাত্র মরিলেন।

১৮০২ সনে ৮ জুন তারিখে গার্নেপিন সাহেব ইংলণ্ডে বেলুনে উঠিলেন, তিনি সকল হইতে বেগে গমন কবেন, সাড়ে ছয় হাজাৰ হস্ত পর্য্যন্ত উঠেন, এবং দুই দণ্ডের মধ্যে ত্রিশ ক্রোশ চলেন।

যদি আপনং ইচ্ছান্তমাবে এবং ক্রয় প্রাপ্তিকালে বেলুন চালাইবার কোন উপায় কখন মনুষ্যেরা পায় তবে তাহাৰ দ্বাৰা অশেষ উপকার হইতে পারে। ইদানীং কেবল বিহাৰ ও বিদ্যা বিষয়ক পরীক্ষা মাত্র তাহাৰ কার্য্য। কতক ক্রয় হইল দ্বাদশীঘের ও জম্মিনিবদের মধ্যে এক যুদ্ধ কালে দ্বাদশীঘ এক সেনাপতি বেলুনেব দ্বাৰা আকাশে উঠিয়া বিপক্ষ সৈন্যের গমনাগমন বৃত্তান্ত উপর হইতে লিখিয়া পাঠাইল। বিপক্ষেরা তাহাকে মারিতে গুলি উদ্ধে ক্ষেপণ করিল কিন্তু সে এত দূরে ছিল যে গুলি তত দূরে পৌছিতে পারিল না। কলিত স্থান পর্য্যন্ত পৌছিলে সে দশনকারী নিকদেগ ও নিভাবনার আকাশেব শক্তি রাজ্য হইতে রণভূমিতে পরস্পর নাশক ছুই সৈন্য দেখিল।

মিথ্যা কথন।

মিথ্যাবাক্য কহাতে কেবল ঈশ্বরকে অশ্রদ্ধা এবং অবহেলা কবা হয়, কারণ মিথ্যাবাদিরা পরমেশ্বরের আজ্ঞার বহির্ভূত; এবং বাঁহাৰা সত্যনিষ্ঠ হইবেন, তাহাৰদিগের উপর ঈশ্বর সন্তুষ্ট থাকেন, কারণ নিষ্ঠুর তাহাৰ আজ্ঞাবহ। মিথ্যা এবং প্রবঞ্চনার পব আর অশ্রদ্ধা নাই; মিথ্যা কথা এমন

দ্বন্দ্বের বিষয় যে অত্যন্ত মিথ্যাবাদিরাও পরের মিথ্যা শুনিয়া নির্দোষ করে।
দেখ বাহাবা মিথ্যা কহে তাহারদিগের দুই প্রকার দোষাগা, এক এই যে
মিথ্যাবাদী যদি সত্য কহে, তত্রাপি কেহ প্রত্যয় করে না। দ্বিতীয় এই যে,
আপনারদিগের একটি মিথ্যা স্থির রাখিবার জন্যে তাহাকে অনেক মিথ্যা
দিয়া সাজাইতে হয়, ইহার অধিক বা আর প্রবঞ্চনা কি আছে?

এক ব্যক্তি কহিয়াছেন, যে আমার সাত বৎসর বয়ঃক্রমের সময় আমি
হইতে বয়সে বড়, এমন আর দুই জনের সহিত আমি পাঠশালায় একত্র
পড়িতাম। এক দিবস আমি পাঠশালায় যাই নাই, কেবল এই জন্যে ঐ
দুই জন আমাকে বিস্তর তিরস্কার করিয়াছিলেন। কিন্তু মিথ্যা কথা কহিয়া
আর কোন দোষ প্রযুক্ত আমাকে কেহ কখনো তিরস্কার করিতে পারেন
নাই। মিথ্যা কথার প্রতি আমার স্বভাবতঃ এমন ঘৃণা আছে, যে যদ্যপি
কোন অপরাধ করিতাম, তাহাতে বিচার সম্মত শাস্তি পাইবার সম্ভাবনা
থাকিতেও, কেহ জিজ্ঞাসা করিলে মিথ্যা কহিতাম না, বরং সে জন্যে
নিগ্রহভোগও স্বীকার ছিল, তথাপি মিথ্যা কহিয়া মনের মালিন্য জন্মাইতাম
না, দেখ এই মত অবলম্বন করিয়া অবধি অদ্যাপি অন্যথা করি নাই।

আরিস্তাতিল নামে এক ব্যক্তি পরম জ্ঞানবান ছিলেন, তাহাকে এক
জন জিজ্ঞাসা করিলেক, যে মিথ্যা কহিলে কি হয়, তাহাতে তিনি উত্তর
করিলেন, মিথ্যা কহিলে এই হয়, যে সত্য কহিলেও কেহ বিশ্বাস করে না।
এপোলোনি ন্যূমে অন্য এক ব্যক্তি জ্ঞানবান কহিতেন যে, যে সকল লোক
মিথ্যা কহিয়া অপরাধী হয়, তাহাদিগকে বিশিষ্ট লোকের মধ্যে গণনা করা
যায় না, যাহারা দান্য কৰ্ম্ম করিয়া প্রাণ বাঁচায়, তাহাদিগের মধ্যেও মিথ্যা-
বাদিয়া ঘণিত হয়।

মেণ্ডক্লিস নামে এক বালকের স্বভাব বড় ভাল ছিল, এবং সে সদংশে
দ্রব বটে। কিন্তু নিয়ত মন্দ লোকের সহবাসেতে, তাহার মিথ্যা কহিবার
অভ্যাস অতিশয় জন্মিয়াছিল, এই নিমিত্তে আত্মীয় লোকেরা কেহ তাহাকে
বিশ্বাস না করিয়া মিথ্যাবাদী বলিয়া তুচ্ছ করিত। সত্যের অন্যথাচরণ
করিয়া এইরূপ পাপ ভোগ তাহার প্রতিদিন হইত।

ঐ মেণ্ডক্লিসের এক অপূর্ণ বাগান নানা প্রকার ফুল ফলেতে পূর্ণ ছিল,
তাহারি পারিপাটেতে সে সর্বদা আচ্ছাদযুক্ত থাকিত। দৈবাৎ এক দিন
একটা গরু বেড়া ভাঙ্গিয়া বাগানের মধ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তম ফলের পাঁচ
বক্ষ নষ্ট করিল। মেণ্ডক্লিস ঐ ক্ষতিকারি গরুটাকে আপনি তাড়াইতে না
পারিয়া শীঘ্র এক জন মালির নিকটে গিয়া কহিলেক, যে ও হে ভাই মালি
একটা গরুতে আমার বাগানের বক্ষ নষ্ট কবিতোছে, অতএব তুমি যদি এক

বার আইস, তবে তাহাকে ছুজনে তাড়াই। মালী কহিলেক, আমি পাগল নছি, অর্থাৎ তাহার কথায় প্রত্যয় করিলেক না।

এক দিবস ঘোড়া হইতে পড়িয়া মেণ্ডক্লিসের পিতার হাঁটু ভাঙ্গিয়া ফেল, পয়ে মেণ্ডক্লিস আপন পিতাকে ভূমিতে পতিত ও অচেতন দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুলচিত্তে আপনি কোন উপায় না করিতে পারিয়া লোকেরদিগের নিকটে গিয়া পিতার বিপদ সমাচার কহিতে লাগিল, কেননা যদি কেহ আসিয়া উপকার করে। কিন্তু মেণ্ডক্লিসকে সবাই অত্যন্ত মিথ্যাবাদী জানিয়া তাহার কথায় কেইই বিশ্বাস করিলেন না। পরে মেণ্ডক্লিস কোন উপায় না পাইয়া অতি কাতর হইয়া রোদন করিতে ফিরিয়া আসিয়া দেখে, যে সেখানে তাহার পিতা নাই। পশ্চাৎ শুনিল যে কোম এক ব্যক্তি আসিয়া তাহার পিতাকে লইয়া সুশ্রুশা করিতেছে, তখন সে নিশ্চিত হইল। মেণ্ডক্লিস এক ছরন্ত বালকের মিথ্যা অখ্যাতি করিয়াছিল, এই আক্রোশে ঐ ছরন্ত বালক কোনদিন মেণ্ডক্লিসকে পথি মধ্যে পাইয়া নিধাত মারিত।

বিচারজ্ঞাপক ইতিহাস।

নওসেরও খাঁ নামক পূর্বকালের এক বাদসাহ যথার্থ বিচার জন্য অত্যন্ত খ্যাতিাপন্ন ছিলেন, তাহার বিচার বিষয়ক বৃত্তান্ত এবং দুপাক অনেক পারস্য গ্রন্থ মধ্যে বিন্যাসিত আছে। এক দিবস এক জন মন্ত্রী তাহার সমীপে নিবেদন করিল যে অনুক প্রদেশের কৃষি ব্যবসায়িবর্গ যদার্থে আনীত তদপরাধোপসর্গ স্বয়ং কস্মকারিদিগকে উৎসর্গ কবিয়া আপনাদিগকে নিবপরাধী বোধ করিতেছে। বাদসাহ উত্তর করিলেন যে ইহা কোন মতে সম্ভাবিত হয় না যে অস্ত্রদ্বারা লোকের মস্তক ছেদন করিয়া অস্ত্রের উপর দোষ দিয়া আপনি নির্দোষী হইতে পারে। ইহার অভিপ্রায় এই যে এক ব্যক্তি আপন স্বামির অনুজ্ঞানুসারে এক ব্যক্তিকে সংহার করিয়াছিল, তাহার পক্ষে এক জন মুসলমান শাস্ত্রের স্মার্তবিশেষ এই অনুমতি করিয়াছিলেন যে, ভৃত্য কেবল অস্ত্রের ন্যায় হয় সুতরাং এই সংহারের পরিবর্তে স্বামিকে সংহার করা এবং ভৃত্যকে বন্ধনালয়ে রাখা কর্তব্য, কিন্তু অন্য এক বচন আছে যে, 'যে ব্যক্তি যে কস্ম করে সেই স্বয়ং তাহার ফলভোগী হয়।' এই বচন প্রমাণে সিদ্ধান্ত কর্তব্য এ নিয়মের বিপরীত অনুমতি করিয়াছেন যে, যে ভৃত্যের হস্তে মস্তক ছেদন হয় তাহার মস্তক ছেদ করা এবং তাহার আজ্ঞায় সংহার করে তাহাকে চিরকালের নিমিত্তে বন্ধনালয়ে রাখা উচিত।

কিন্তু এই উভয় মতের একটা কারণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে যদিপি স্বামী আপন হৃদয়কে প্রাণ বধৈর্য আশঙ্কা দেখাইয়া বাধিত করিয়া কাহারো প্রাণ হননে প্রবৃত্ত করেন তবে সে স্বামী প্রাণ হননের উপযুক্ত বটে ।

ইতিহাস ।

অনেক মন্ত্রী এবং অমাত্যবর্গে এক দিবস আপন বাদসাহকে জিজ্ঞাসা করিলেক, যে হে বাদসাহ, আপনি নরকদা করিয়া থাকেন, যে বাদসাহদিগের কর্তব্য এই যে, যে কোন ব্যক্তি সমীপাগত হইবার জন্য দ্বারে উপস্থিত হয়, অবকাশকালে দ্বারপাল তাহাদিগকে প্রবেশ করিতে নিষেধ না করে, এতদূর্ণ আজ্ঞার তাৎপর্য্য কি? বাদসাহ উত্তর করিলেন, লোক সকলকে সমীপাগত হইতে বঞ্চিত করিলে পর তাহারা মনে ২ অনেক অভরসা পাইবেক, সুতরাং অন্য বাদসাহের শরণাপন্ন হইতে তাহাদের অবশ্য ইচ্ছা হইতে পারে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে মনুষ্যকে বশীভূত এবং আপ্যায়িত করণে কি ফল তাহা ঐ বাদসাহ জানিতেন । যে ব্যক্তি পরোপকারে রত এবং ক্ষমতাবান হইবেন, তাহার উপকারাকাঙ্ক্ষি লোকদিগকে নিকট আসিতে দিল্লিতে কি শঙ্কা ?

সংবাদ কৌমুদী—ইং সন ১৮২৪]

রাজা রামমোহন রায় প্রণীত গ্রন্থাবলী

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাগ

সমাপ্ত ।

রাজা রামমোহন রায় প্রণীত গ্রন্থাবলীর প্রকরণ সূচী।

বেদান্ত গ্রন্থ।

প্রকরণ

পৃষ্ঠাঃ

প্রথম অধ্যায়—সমন্বয়।

১	পাদ ব্রহ্মবোধক শ্রুতির সমন্বয়	১৭-২২
২	উপাস্য ব্রহ্মবাচক শ্রুতির সমন্বয়	২৩-২৭
৩	জ্ঞেয় ব্রহ্ম প্রতিপাদক শ্রুতির সমন্বয়	২৮-৩৩
৪	অব্যক্তাদি পদ সকলের সমন্বয়	৩৪-৩৮

দ্বিতীয় অধ্যায়—অবিরোধ।

১	সাংখ্য ইত্যাদির সহিত বেদান্ত মতের বিরোধ পরিহার ...	৩৯-৪৪
২	সৃষ্টি ও ব্রহ্ম বিষয়ক নানা মতের বিচার... ..	৪৫-৫২
৩	মহাত্মা ও জীব বিষয়ক শ্রুতি-বিরোধ ভঞ্জন ...	৫৩-৬১
৪	ইন্দ্রিয় প্রাণ ও জীবের সম্বন্ধ বিচার	৬২-৬৫

তৃতীয় অধ্যায়—সাধন।

১	জীবের জন্মান্বাদির প্রকরণ	৬৬-৭০
২	জীবের জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি আদি অবস্থা এবং শুভাশুভ ফলভোগ	৭১-৭৬
৩	নানা প্রকার উপাসনা	৭৭-৯১
৪	জ্ঞান সাধনের শ্রেষ্ঠত্ব	৯২-৯৯

চতুর্থ অধ্যায়—ফল।

১	ব্রহ্মোপাসনার প্রকরণ	১০০-১০২
২	মুক্তা	১০৩-১০৬
৩	মরণোত্তর জীবের গতি	১০৭-১০৯
৪	মুক্তির অবস্থা	১১০-১১৩

বেদান্তসার ।

ব্রহ্ম কি, কৈমন, তাহা নির্দেশ করা যাইতে পারে না	১১৭
জগৎকে উপলক্ষ করিয়া ব্রহ্ম নির্দেশ হয়	১৩
বেদ নিত্য নহে	১৫
আকাশ হইতে জগতের উৎপত্তি হয় নাই	১১৮ ৩
প্রাণ বায়ু হইতে জগতের উৎপত্তি হয় নাই	১১৯ ২
জ্যোতি হইতে জগতের উৎপত্তি হয় নাই	১৭
প্রকৃতি হইতে জগতের উৎপত্তি হয় নাই	২৪
অগ্নি হইতে জগতের উৎপত্তি হয় নাই	১১৯ ৫
জীব হইতে জগতের উৎপত্তি হয় নাই	২
পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইতে জগতের উৎপত্তি হয় নাই	১৮
সূর্য্য হইতে জগতের উৎপত্তি হয় নাই	২৫
নানা দেবতার জগৎকর্ত্ত্বয় কখন আছে, কিন্তু জগৎকর্ত্তা এক	১২০ ২
বেদে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নানা দেবতা ও আকাশ প্রভৃতিকে ব্রহ্ম শব্দে	
বলা হইয়াছে, কিন্তু ব্রহ্ম অপরিচ্ছেদ্য ও সর্বব্যাপী	১৩
ব্রহ্ম নির্বিশেষ	১২১ ৬
ব্রহ্ম চৈতন্যময়	১৭
ব্রহ্ম কোন মতে সর্বিশেষ নহেন	১২
ব্রহ্ম অরূপী নিরাকার	১৬
ব্রহ্মকে ভিন্ন ভিন্ন বিশেষণ দ্বারা নির্দেশ করা যাইতে পারে,	
যেহেতু তিনি বিচিত্রশক্তি	১৪
দেবতার আশ্রয়াদিগকে জগতের কারণ ও উপাস্য কহিয়াছেন,	
সেই রূপ মনুষ্যও আপনাকে বলিতে পারে; কিন্তু	
উহারা কেহই জগতের কারণ ও উপাস্য নহে	১২২ ২
ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ, ও উপাদান কারণ	১৮
ব্রহ্ম আপনি মাম রূপাদির আশ্রয় হইয়াছেন; কিন্তু তাহাতে	
উহারা আশ্রয় সঙ্কল্পই কারণ	১২৩ ১
নম্বর নাম রূপের স্বতন্ত্র ব্রহ্ম স্বীকার করা যায় না	৮
ব্রহ্মোপাসনাতে যাহার প্রবৃত্তি নাই, তাহার নানা উপাসনাতে	
অধিকার; কিন্তু তাহার আপনার কিছুই করিতে	
পারে না; তাহারাই সেই সকল উপাসিত দেবতার	
তুষ্টিসাধক ভোজ্য অন্তরূপ হয়	২০

বেদে এককেই উপাসনা ক্রুরতে বলে	১২৪	৩
ব্রহ্মোপাসনা ব্যতিরেকে অন্য উপাসনা কর্তব্য নয়	১২৫	৮
ব্রহ্মোপাসনায় মনুষ্যের ও দেবতার তুল্য অধিকার	১২৬	১২
ব্রহ্মোপাসক মনুষ্য দেবতার পূজা	১২৭	১৯
শ্রবণ মনন মিদিধ্যাসনাদি দ্বারা ব্রহ্মোপাসনা হয়	১২৮	২১
শ্রোত্র পর্যন্ত আত্মার উপাসনা করিবে	১২৯	২৯
শ্রমদমাদির অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য	১৩০	৩৪
ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা সকল পুণ্যার্থ সিদ্ধ হয়	১৩১	২২
যতির যেরূপ গৃহস্থের সেইরূপ ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার	১৩২	৩০
ব্রহ্মোপাসক বর্ণাশ্রমচার করিলে উত্তম, না করিলে পাপ নাই	১৩৩	৯
জ্ঞানের পূর্বে যে কন্ম করিতে হয় সে কেবল চিত্ত শুদ্ধির জন্য	১৩৪	১১
বর্ণাশ্রমচার না করিলেও ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে	১৩৫	১৪
অনাশ্রমী জ্ঞানী হইতে আশ্রমী জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ	১৩৬	২২
আপংকাল ব্যতীত যাহার তাহার অনু ভক্ষণ উত্তম নয়	১৩৭	২৬
যেখানে চিত্ত স্থির হয় সেই খানে উপাসনা করিতে পারিবে	১৩৮	৩
মৃত্যুব ইতর বিশেষ নাই	১৩৯	৮
ব্রহ্মজ্ঞানী জন্ম মৃত্যু হ্রাস বুদ্ধি হইতে মুক্ত হয়েন	১৪০	১১

চারি প্রশ্নের উত্তর ।

- (১) ইদানীন্তন ভাস্করতত্ত্ব জ্ঞানির এবং তাহারদের সংসর্গিরা কি নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়া স্ব স্ব জাতীয় ধর্ম কন্ম পবিত্র্যাগ করিতেছেন ? এবং তাহারদের সহিত সংসর্গ অকর্তব্য কি না ? —এই প্রশ্নের উত্তর ... ২২৫ ১০
- (২) সদাচার সদ্যবহারহীন ব্রহ্মজ্ঞানাভিমাত্রীর যজ্ঞোপবীত ধারণ নিরর্থক কি না ? —এই প্রশ্নের উত্তর ... ২৩২
- (৩) ব্রাহ্মণ সজ্জনের পক্ষে অবৈধ হিংসা দ্বারা আত্মোদর ভরণ করা অনুচিত কি না ? —এই প্রশ্নের উত্তর ২৩৫ ২২
- (৪) ব্রাহ্মণ ও ধর্মভয় পরিত্যাগ করিয়া যাহারা বৃথা কেশ-চ্ছেদন ও সুবাপান প্রভৃতি করেন, তাহারা বিবদ্ধকারী কি না ? —এই প্রশ্নের উত্তর ... ২৩৭ ১৫

পথ্য প্রদান ।

(দ্বিতীয়োত্তর ।)

(প্রথম প্রশ্নোত্তর ।)

প্রথম পরিচ্ছেদের প্রকরণ ।

ভাক্তজ্ঞানি ও ভাক্ত কৰ্ম্ম পদের প্রয়োগ বিষয়ে * ২৪৭—১০ । কৰ্ম্মিব-
 অবশ্য কর্তব্যতা ২৪৮—১১ । জ্ঞানাবলম্বির অবশ্য কর্তব্যতা ২৫০—১৬ ।
 মনোপার্জনে ক্রাঙ্গণের বৃত্তি ২৫২—১৪ । সেবা শব্দের অর্থ ২৫২—২৭ ।
 শূদ্র যাজন দোষ ২৫৪—১৩ । নানোপাসনার প্রশংসাসূচক বচন ২৫৫—
 ২৪ । দ্বাদশ প্রকার সাধন বিষয়ে ২৫৭—২৬ । কৰ্ম্মকর সামান্য ও দাস,
 শব্দের শক্তি ২৬০—১ । ধন সম্বন্ধে পোষ্যবর্গ পালনোদ্দেশে অকাম্য করণে
 দোষ ২৬১—১৪ । স্নেহ হস্তে গায়ত্রীদানের অপবাদ নিরাস ২৬২—২০ ।
 নিন্দার্থবাদ লক্ষণের বিবেচনা ২৬৩—৪ । “সংসার সূখাসক্ত” ইহার বিব-
 রণ ২৬৭—২৮ । জ্ঞাননিষ্ঠের আচরণ বিষয়ে ২৬৮—১৭ । খল ও স্নজনেব
 স্বভাব পরীক্ষা ২৬৯—২৫ । কলির প্রাবল্য বিষয়ে ২৭০—২৫ । আত্মশ্লাঘাদি
 দোষ নিরাস ২৭১—১৯ । নারদাদির প্রতি নিন্দাপবাদের নিরাস ২৭২
 —১৭ । ব্রহ্মজ্ঞানি অভিমানের অপবাদ নিরাস ২৭৪—৩ । প্রণব গায়ত্রী জপে
 নিস্তারের প্রমাণ ২৭৪—২৭ । শমদমাদির বিষয়ে ২৭৫—১৮ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের প্রকরণ ।

সাধন চতুষ্টয় বিষয়ে ২৭৬—৫ । সন্তোপাসনার অধিকার বিষয়ে ২৭৬—
 ২৬ । অধিনাভেদে অধিকার ২৭৭—২১ । সন্তো ভক্তের লক্ষণ ২৭৮—২৮ ।
 নানাবিধ জ্ঞান সাধন ২৭৯—১৮ । অধিকার, সাধন, সিদ্ধ, অবস্থাভেদ ২৮৩
 —১ । পাপক্ষয়ের উপায় ২৮৫—৯ । জন্মান্তরীয় কৰ্ম্ম জ্ঞানের কারণ ২৮৬—
 ৪ । কৰ্ম্মের আবশ্যকতার সীমা ২৮৮—৮ । অধিকারির সংক্ষেপ বিবরণ ২৯০
 —৫ । জ্ঞানারূঢ় বিবরণ ২৯৩—১৪ । প্রতিমা পূজার সীমা ২৯৪—১৫ ।
 বক্তার ব্রহ্মরূপে উপদেশ ২৯৫—১৭ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদের প্রকরণ ।

বেদার্থ ব্যাখ্যার বিষয় ২৯৭—১৮ । অপ্রতিষ্ঠিত শকার্থ ২৯৮—১৯ ।
 যোগ শকার্থ ২৯৯—৪ । দানের বিবরণ ৩০০—৩ । জ্ঞান ও কৰ্ম্মের প্রভেদ
 ৩০১—২৭ । শ্রান ভঞ্জনাদি যাত্রার বিষয় ৩০৩—২৭ । গৌরঙ্গের বিধয় ৩০৫
 —৯ । দ্বিগুচ শাস্ত্র বিষয় ৩০৭—২৩ ।

* এই সকল প্রকরণ সূচীর বাক্যাবলী মূল গ্রন্থের সূচিপত্র হইতে উদ্ধৃত ; এবং পরে
 পত্রাক ও তৎপরে পত্রির অঙ্ক আমাদের প্রদত্ত ।—প্রকাশক ।

• (দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তর) •

চতুর্থ পরিচ্ছেদের প্রকরণ ।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর ৩০৮—৭ । সদাচার সদ্যবহার শব্দের বিচার ;—
তাহার প্রথম কল্প ৩০৮—৮ । দ্বিতীয় কল্প ৩০৮—১৪ । তৃতীয় কল্প ৩০৮
—১৯ । চতুর্থ কল্প ৩০৮—২৪ । পঞ্চম কল্প ৩০৯—১৩ । এক জাতিতে নানা
উপাসনা ৩০৯—২৭ । সাধু লক্ষণ ৩১৩—১৮ । শ্রীমৎ গায়ত্রী জপ বিষয় ৩১৩
—২৭ । আত্মোপাসনার নিত্য ৩১৪—১০ । বৈধ হিংসাদির সদ্যবহার
দর্শন ৩১৫—১৩ । শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শন ৩১৬—১৮ । বস্ত্র পরিধানের বিষয়
৩১৭—৬ । ভগবান্ কৃষ্ণাদির মদ্যপান বিষয় ৩১৮—১ ।

(তৃতীয় প্রশ্নোত্তর)

পঞ্চম পরিচ্ছেদের প্রকরণ ।

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর ৩১৮—১৯ । ধর্মসংহারকেব কছুক্তি বিষয়ে ৩১৮—
২৬ । জ্ঞান সিদ্ধির বিষয় ৩১৯—১৭ । বৈধ হিংসার কর্তব্যতা ৩২০—২৪ ।
ব্রাহ্মণ শব্দার্থ ৩২১—১৯ । ব্রহ্মনিষ্ঠের বৈধ হিংসা বিষয়ে ৩২২—৪ । কুল-
ধর্ম বিষয়ে ৩২২—১৯ । দেবতা নিবেদিতার বিষয়ে ৩২৩—১৪ । লোক-
যাত্রা শব্দার্থ ৩২৩—২৭ । ছাগ হননাদির উত্তর ৩২৫—১৩ । মূর্থ মধ্যে পণ্ডি-
তেব অপমান ৩২৫—২১ । পরমেশ্বরের জন্মাদি অপবাদ ৩২৬—৬ । রাম
কৃষ্ণাদির মায়িক দেহের বিষয়ে ৩২৬—১৮ । বৈষ্ণবের আত্মবেশনিয়ম ৩২৭
—৯ । সজ্জন ও দুর্জ্ঞান বিষয়ে ৩২৭—২৮ । আত্মার গতি নিন্দার উত্তর ৩২৮
—১৩ । আত্মারের সাদ্বিকত্বাদি বিচার ৩২৮—১৫ । বৈধ হিংসার সংক্ষেপ
বিচার ৩২৯—৩ । নিরামিশ ভোজ্যের বিষয় ৩২৯—৭ ।

• (চতুর্থ প্রশ্নোত্তর)

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের প্রকরণ ।

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর ৩৩০—১৬ । যৌবনাদি দুর্জ্ঞানের অনর্থ কারণ ৩৩০—
২৩ । শৈব শক্তি বিষয়ে ৩৩১—১৯ । সদ্ভিদা গ্রহণের বিষয় ৩৩১—২৭ ।
কেশের বর্ণান্তর করিবার বিষয় ৩৩২—৭ । সাক্ষিব বিষয়ে ৩৩২—১৯ । কেশ
মুণ্ডনের বিচার ৩৩৩—৭ । অন্নদানের বিষয়ে ৩৩৪—২৪ । উপাসনাভেদে
পাপনাশের বিষয়ে ৩৩৬—১৮ । কেশ মুণ্ডনের প্রয়োজন বিষয়ে ৩৩৮—১ ।

সপ্তম পরিচ্ছেদের প্রকরণ ।

অধিকারিভেদে তত্ত্ব গ্রহণের কর্তব্যাকর্তব্য বিচার ৩৩৮—১৪ । কুলধর্ম
বিধায়ক শাস্ত্রের আমাণ্য ৩৪৯—১১ । নঞেব শিরশালনার্থ বিষয়ে ৩৫৫—২৪

মহেশ্বর রচন ও ঋষিবাক্য বিষয়ে ৩৫৭—৬। তদ্ব পুর্বাণের স্ব স্ব প্রশংসা বিষয়ে ২৫৮—৫। যুক্তিপূর্ণ ব্যক্তিদিগের কোটি চতুষ্টয় ৩৫৯—১২। শূদ্রের মদ্যপান বিষয়ে ৩৬০—১৮। বিশিষ্ট ব্যক্তিদের দেশাচাৰ বিষয়ে ৩৬২—১৯। দ্বামি বিদ্যমানের জীব বিবাহের প্রশ্নোত্তর ৩৬৩—৫। সমুদায় উত্তরের তাৎপৰ্য্য ৩৬৩—১২।

ব্রহ্মসঙ্গীতঃ

সঙ্গীতের প্রথমমাংশ।	সংখ্যা।	সঙ্গীতের প্রথমমাংশ।	সংখ্যা।
অচিন্ত্য রচন বিষয় ...	৫৮	এ দিন তো রবে না ...	৬৯
অজ্ঞানে জ্ঞান হারায়ে ..	২৩	এ দুর্গতি গতাগতি ..	৫৯
অন্তহীনে ভ্রান্তমন ..	৬৩	ওরে মন ভুঙ্গ ..	১১১
অনিত্য বিষয় কর ..	৫৪	কত আর স্মৃথে মুখ ..	৭৫
অহঙ্কার পরিহরি ..	৬০	কর সে আশ্রয় তদ্ব ..	১০০
মহঙ্কারে মত্ত সদা ...	৮৩	কি স্বদেশে কি বিদেশে ..	১০২
অহে পণ্ডিত গুন ..	৩৯	কে কবাবে তাহার অপাব ..	৩৫
আশ্রয় উপাসনা বিনা ...	২০	কে তুমি কোথায় ছিলে ..	১১৬
আশ্রয় উপাসনায় রে মন ..	৯৮	ফেন ভুল মনে কর ..	৬২
আত্মা এব উপাসনা ..	১১৩	কেন সজ্জন লয় কারণে ..	৩৬
আমি আমি বল কারে ..	২৪	কে নাশে কামাদি অরি ..	১০৭
আমি ভুবি সদা ভাবি ..	২১	কেমনে হব পার ..	৩১
আমি হই আমি করি ...	১৪১২৮	কোথায় গমন ..	২২
আর কত স্মৃথে মুখ ...	৫৩	কোথা হতে এলে কোথা ..	৯৩
আরে মম চিত ..	৩৪	কোন ক্ষণে যাবে তত্ত্ব ..	৭৭
ইন্দ্রিয় বিষয় দানে ..	৮৮	গ্রাস করে কাল ..	৫২
এই হল এই হাবে ..	৩৩	চপল চঞ্চল আশ্রয় ..	৮৯
এক অনাদি পুরুষ ..	১০৯	চিত্তক্ষেত্র পবিত্র ..	১১৫
এক দিন যদি হবে ..	৪৮	চৈতন্য বিহীন জন ...	১৭
একবার ভ্রমেতেও ..	৫১	ছিল না রবে না ..	৭০
একি ভুল মনঃ ...	৩	জন্মেব সাফল্য কর ..	৬৫
একি ভুলে রয়েছ মন ..	৭৮	জানন্ত বিষয় মন ..	৬১২৭১৭৪
এত ভ্রান্তি কেন মন ..	৭১	জারে কর হে স্মরণ ..	৭৯

কারে দূর জ্বাশ্রি ভ্রম ...	৫৭	ভয় করিলে যারে ...	১৩৪৫
তারে ভাবো ওরে মন ...	৯৬	ভাব মম আপন অন্তরে ...	৮৫
তুমি কার কে তোমার ...	৮২	ভাব সেই একে ...	২৬৭৩
দস্ত ভাবে কৃত রবে ...	১৫০	ভাব সেই পরাংপরে ...	৬৬
দেখ মন এ কেমন ...	৩৪১	ভুল না নিষাদ কাল ...	১৫১০৩
দেহ রূপে এক রূক্ষে ...	৯৯	ভুল না দ্বন্দ্ব না মন ...	৪৬
দ্বিবার্ভ ভাব কি মন ...	১১	মন অশান্ত ভ্রান্ত ...	৬১
দ্বৈত ভাব ভাব কি মন ...	৯	মন এ কি ভ্রান্তি ...	৮
দৃশ্যমান যে পদার্থ ...	৮০	মন তুমি সদা কর ...	৭৬
নিজ গ্রামে পর গৃহে ...	৮৭	মন তোরে কে ভুলালে ...	৭
নিত্য নিরঞ্জন ...	২৫	মন যারে নাহি পায় ...	১৩২
নিরঞ্জন নিবাস ...	৮১	মন রে ত্যজ অভিমান ...	১২
নিরঞ্জনের নিরূপণ ...	৫	মনে কর শেষেব সে দিন ...	৪৭
নিরন্তর ভাব তারে ...	৬৮	মানিলাম হও তুমি ...	৪৯
নিরূপণের উপমা	মায়াবশে রসোল্লাসে ...	১০৮
পর নিন্দা পর পীড়া ...	১০৬	লোকে জিজ্ঞাসিলে বল ...	৭১
পরমাত্মায় মন ...	১৬	শুন ওরে মন ...	১১২
বচন অতীত বাহা ...	২০৪৩	শুন ওরে মন বলি ...	৯২
বিচিত্র ফরিতে গৃহ ...	৯৫	শুনতো ভ্রান্ত অশান্ত ...	৩৮
বিনাশ অজ্ঞান রিপু ...	৩৬	সঙ্কল্পের সঙ্করে মন ...	৪০
বিনাশ বিনাশ মন ...	১১৭	সত্য সূচনা বিনা ...	১০১২৯
বিস্তার কবিলে রাজ্য ...	১১৪	সর্ব কথ্য ত্যাজিয়ে ...	৬৪
বিষয় আসক্ত মন ...	৮৪	সংসার সঙ্কলি অসার ...	১০৫
বিষয় বিষ পান ...	৭২	সংসার সাগরে অতি ...	১০৪
বিষয় মুগ্ধতায় ...	৬৭	স্বর পরমেশ্বরে ...	৩৭
বুধায় বিষয়ে ভ্রম ...	৯৭	স্বর পরমেশ্বরে মন ...	২৪৪৪
ভজ অকাল নির্ভয়ে ...	৫৫	সে কোথায় কার কর অনেষণ ...	১৯
ভজ মন তারে ...	৮৬	হে মন কর আত্মাহুসন্ধান ...	১০১
ভবে ভ্রান্ত হয়ে জীব ...	১৮৪২	ফণমিহ চিন্তা কর ...	৫৬

গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠা	প্রকরণ	পৃষ্ঠা
ব্যাকরণের প্রয়োজন ..	৭১৩	ভবিষ্যৎ লকার	৭৪২
উচ্চারণশুদ্ধি লিপিশুদ্ধি..	৭১৪	সংযোজন প্রকার—বর্তমান	..
হল বর্ণ	কাল, একবচন ও বহুবচন	..
স্বর বর্ণ	৭১৫	অতীত লকার
উচ্চারণ স্থান নিয়ম	নিয়োজন প্রকার—বর্তমান	..
নিয়মের অতিক্রম	কাল, দ্বিতীয় পুরুষ, এক	..
অঙ্কের সংযোগ বিধান	৭১৭	বচন ও বহুবচন
পদ বিধান	৭১৯	তৃতীয় পুরুষ.. .. .	৭৪৩
বিশেষ্য পদের বিভাগ	ভবিষ্যৎ লকার, দ্বিতীয় পুরুষ	..
বিশেষণ পদের বিভাগ...	৭২০	চতুর্থ
নামের রূপ বিষয়	কর্তা, বর্তমান
নামের বচন বিষয়	৭২৩	অতীত কর্তা, জ্ঞাচ্
রূপের বিশেষ বিবেচনা...	৭২৪	সম্ভাব্য কর্তা
লিঙ্গের বিষয়	৭২৫	কর্ম্ম
নিয়মাতিক্রান্ত লিঙ্গ ..	৭২৬	দ্বিতীয় মাম ধাতু...
দেশবাচক শব্দ বিষয়ে	তৃতীয় নাম ধাতু
স্বভাববাচক তদ্ধিত ..	৭২৭	নির্দ্ধারণ প্রকার—বর্তমান	৭৪৪
সমীক্ষা... .. .	৭২৮	অতীত লকার
সমাসের অন্তঃপাতী ...	৭২৯	সংযোগ ক্রিয়া, নির্দ্ধারণ প্রকার	..
প্রতিসংজ্ঞার প্রকরণ	৭৩১	বর্তমান কাল
গুণাত্মক বিশেষণ... ..	৭৩৫	হ্রস্ব ক্রিয়া, নির্দ্ধারণ প্রকার,	..
আখ্যাত প্রকরণ—	..	বর্তমান কাল	৭৪৭
ক্রিয়াত্মক বিশেষণ ...	৭৩৭	অতীত কাল	৭৪৮
ক্রিয়ার প্রকার	৭৩৮	ভবিষ্যৎকাল
বিভক্তিব্যাচ্য কাল	সংযোজন প্রকার—বর্তমান	..
ধাতুরূপ	অতীতকাল
নির্দ্ধারণ প্রকার—	..	নিয়োজন প্রকার—	..
বর্তমান লকার, এক বচন	..	বর্তমানকাল
ও বহু বচন	৭৪১	ভবিষ্যৎকাল
অতীত লকার	চতুর্থ ও জ্ঞাচ্—বর্তমান	..

প্রকরণ	পৃষ্ঠা
অতীতকালী...	৭৪৮
সম্ভাব্য কৰ্তা	৭৪৮
যাওন ক্রিয়া, নির্দিষ্ট প্রকার—	
বর্তমান লকার	৭৪৯
অতীত লকার	৭৪৯
ভবিষ্যৎ লকার	৭৪৯
সংযোজন প্রকার—	
বর্তমান লকার	৭৪৯
অতীত লকার	৭৪৯
নিয়োজন প্রকার—	
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ লকার	৭৪৯
চতুর্ন—বর্তমান কৰ্তা	৭৪৯
অতীত ক্রিয়া, কৰ্তা	৭৪৯
সম্ভাব্য কৰ্তা	৭৪৯
অভাবার্থ	৭৪৯

প্রকরণ	পৃষ্ঠা
বর্তমান কাল	৭৫০
কর্মণি বাচ্য...	৭৫১
নিয়োজন প্রকার	৭৫১
অনিয়ম সংযোগ	৭৫২
বিজন্তু...	৭৫২
প্রশ্ন প্রশংসা	৭৫৩
নিয়মের ব্যভিচার...	৭৫৩
ক্রিয়াপেক্ষ ক্রিয়াত্মক	
বিশেষণ	৭৫৪
বিশেষণীয় বিশেষণ	৭৫৭
সম্বন্ধীয় বিশেষণ	৭৬০
সমুচ্চয়ার্থ বিশেষণ	৭৬৩
অন্তর্ভাব বিশেষণ	৭৬৪
অদয় প্রকরণ	৭৬৫
ছন্দঃ	৭৬৮

(৭৯৮)

রাজা রামমোহন রায় প্রণীত গ্রন্থাবলীর

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাগের

সমগ্র সূচী।

গ্রন্থের নাম, মুদ্রাক্ষণের শব্দক এবং গ্রন্থের অঙ্গবিভাগ পৃষ্ঠা।
গান্ধারবলী প্রকাশকের প্রথম আখ্যাপত্র ও বিজ্ঞাপন ১-৫

গ্রন্থাবলী ।

- ১। বেদান্তগ্রন্থ । ১৭৩৭। প্রকাশকের আখ্যাপত্র ; গ্রন্থকারের
(১) ভূমিকা, (২) অনুষ্ঠান, (৩) গ্রন্থ ৫-১১৩
- ২। বেদান্ত সার । প্রকাশকের আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ ... ১১৫-১২৭
- ৩। তলবকার উপনিষৎ । ১৭৩৮। প্র., আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ ১২৯-১৩৯
- ৪। ঈশোপনিষৎ । ১৭৩৮। প্র., আখ্যাপত্র ; গ্রন্থকারের
(১) ভূমিকা, (২) অনুষ্ঠান, (৩) গ্রন্থ ১৪১-১৬৩
- ৫। সহমরণ বিষয় । (প্রথম পুস্তক) প্র., আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ
—প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ ১৬৫-১৭৮
- ৬। সহমরণ বিষয় । (দ্বিতীয় পুস্তক)। ১৭৪১। প্রকাশকের
আখ্যাপত্র ; গ্রন্থকারের (১) আখ্যাপত্র, (২) গ্রন্থ—
প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ ১৭৯-২০৮
- ৭। সহমরণ বিষয় । (তৃতীয় পুস্তক) । ১৭৫১।
প্র., আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ ২০৯-২১৯
- ৮। চারি প্রশ্নের উত্তর । ১৭৪৪। প্র., আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ-
কারের (১) ভূমিকা, (২) গ্রন্থ ২২১-২৪০
- ৯। পথ্য প্রদান । ১৭৪৫। প্র., আখ্যাপত্র ; গ্রন্থকারের
(১) আখ্যাপত্র, (২) ভূমিকা, (৩) বিজ্ঞাপনা, (৪) গ্রন্থ ২৪১-২৬৫
- ১০। ব্রহ্মনিষ্ঠ গ্রন্থের লক্ষণ । ১৭৪৮।
প্র., আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ ২৬৫-২৬৯

- ১১। কায়স্থের সহিত মদ্যপান বিষয়ক বিচার। ১৭৪৮।
প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ ... ৩৭১-৩৭৫
- ১২। বজ্রসূচী। ১৭৪৯। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ
(মূল এবং ভাষা) ... ৩৭৭-৩৮৩
- ১৩। কুলার্ণব তন্ত্র। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ—(কুলার্ণব
তন্ত্র ৫।১ মূল)... ৩৮৫-৩৯২
- ১৪। গায়ত্রী পরমোপাসনা বিধানং। প্র, আখ্যাপত্র ;
গ্রন্থ ... ৩৯৩-৪০১
- ১৫। * অনুষ্ঠান। ১৭৫১। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থকারের
(১) আখ্যাপত্র, (২) অবতরণিকা, (৩) গ্রন্থ ... ৪০৩-৪১৪
- ১৬। সূত্রক্ষণ শাস্ত্রীর সহিত বিচার। প্র, আখ্যাপত্র ;
গ্রন্থ—(দেবনাগরী অক্ষরে সংস্কৃত ও হিন্দী ভাষায় এবং
বাঙ্গালা অক্ষরে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত)... ৪১৫-৪২৫
- ১৭। প্রার্থনাপত্র। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ (সবিনয় প্রার্থনা) ৪২৬-৪৩১
- ১৮। আত্মানন্দবিবেক। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ ... ৪৩৩-৪৪৯
- ১৯। ব্রাহ্মণ সেবধি। ১৭৪৩। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থকারের
(১) আখ্যাপত্র, (২) গ্রন্থ (১।২।৩ সংখ্যা) ... ৪৫১-৪৮৫
- ২০। পাদরি ও শিষ্য সংবাদ। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ ৪৮৭-৪৯২
- ২১। ব্রহ্মসঙ্গীত। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ ... ৪৯৩-৫২১
- ২২। ব্রহ্মোপাসনা। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থ ... ৫২৩-৫২৭
- ২৩। গায়ত্রীর অর্থ। ১৭৪০। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থকারের
(১) ভূমিকা, (২) গ্রন্থ ... ৫২৯-৫৩৮
- ২৪। কঠোপনিষৎ। ১৭৩৯। প্র, আখ্যাপত্র ; গ্রন্থকারের
(১) ভূমিকা, (২) গ্রন্থ ... ৫৩৯-৫৭০

দুই প্রমে টিহার প্রকৃষ্টকের আখ্যাপত্রে “অনুষ্ঠান” নামের পরিবর্তে “অবতরণিকা” নাম দেওয়া হইয়াছে।

- ২৫। মুণ্ডকোপনিষৎ। প্র, আখ্যাপত্র; গ্রন্থ (মূল ও ভাষ্য) ৫৭১-৫৮৮
 ২৬। মণ্ডুক্যোপনিষৎ। ১৭৩৯। প্র, আখ্যাপত্র; গ্রন্থ-
 কারের (১) ভূমিকা, (২) গ্রন্থ, (৩) সংক্ষেপার্থ ... ৫৮৯-৬১৪
 ২৭। গোস্বামীর সহিত বিচার। ১৭৪০। প্র, আখ্যাপত্র;
 গ্রন্থ ... ৬১৫-৬৪১
 ২৮। কাবীন্দ্রাকারের সহিত বিচার। ১৭৪২। প্র, আখ্যা-
 পত্র; গ্রন্থকারের (১) ভূমিকা, (২) গ্রন্থ ... ৬৪৩-৬৭৪
 ২৯। ক্ষুদ্রপত্রী। প্র, আখ্যাপত্র; গ্রন্থ (শ্রুতি, কারিকা,
 ঘটপদী) ... ৬৭৫-৬৭৮

গ্রন্থাবলীর পরিশিষ্ট।

- প্রকাশকের আখ্যাপত্র ... ৬৭৯-৬৮০
 ৩০। ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার। ১৭৩৯।
 প্র, আখ্যাপত্র; গ্রন্থ ... ৬৮১-৭০৮
 ৩১। গৌড়ীয় ব্যাকরণ। ১৭৫৫। প্র, আখ্যাপত্র; গ্রন্থের
 (১) আখ্যাপত্র, (২) ভূমিকা, (৩) গ্রন্থ ... ৭০৯-৭৬৯
 ৩২। সংবাদ কৌমুদী। প্র, আখ্যাপত্র; গ্রন্থ (উদ্ধৃত) ... ৭৭১-৭৮৭

গ্রন্থাবলীর সূচী।

- বেদান্তগ্রন্থ, বেদান্তসার, চারি প্রশ্নের উত্তর, পথাপ্রদান,
 ব্রহ্মসমীতি, এবং গৌড়ীয় ব্যাকরণের প্রকরণ সূচী ... ৭৮৯-৭৯৭
 গ্রন্থাবলীর সমগ্র সূচী ... ৭৯৮-৮০০
 প্রকাশকের শেষ বিজ্ঞাপন ... ৮০১-৮১৪

রামমোহন রায় প্রণীত গ্রন্থাবলী .

প্রকাশকের শেষ বিজ্ঞাপন।

১৮৫৫ শকের বৈশাখ মাসে আমরা ত্রিযুক্ত রামমোহন রায় প্রণীত গ্রন্থাবলী মুদ্রিত কবিত্তে প্রবৃত্ত হই, ১৮০২ শকের জ্যৈষ্ঠে তাহার বাঙ্গালী ও সংস্কৃত ভাগ সমাপন কবিতাম। সৰ্ব্ব সমেত ৮১৪ পৃষ্ঠা মুদ্রিত করিতে সাত বৎসর লাগিল, ইহাতে কেহ কেহ আমাদের প্রতি অন্তঃসংগ কারতে পারেন। কিন্তু এই কার্যে আমাদিগকে যে সকল বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিতে হইয়াছে, তাহাতে আমরা যে তাহা এক ঠিকার সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারিলাম, এই জন্য আমরা ঈশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। যখন আমরা এই কার্যে আরম্ভ কবি, তখন যে আমরা কেবল অর্থ সম্বন্ধেই রুদ্ধ হস্তে ছিলাম, তাহা নহে, যে সকল গ্রন্থ আমরা প্রকাশ করিতে পারিলাম, সে সকল গ্রন্থও তখন সমুদায় আমাদের হস্তে বা সন্মানে ছিল না। কিন্তু আমরা তখন দেখিতেছিলাম যে, রামমোহন রায়-প্রণীত গ্রন্থ সকলের অবস্থা যেরূপ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে এখন অবশিষ্ট চেষ্টা করিয়া ৫১৭ বৎসরেও যে সকল গ্রন্থ না পাইব, সে সকল গ্রন্থ আব নাষ্ট, ইহাই সম্ভবপর হইবে। বস্তুতঃ কীটদষ্ট পুরাতন অব্যবহার্য কাগজপত্রের সহিত পড়িয়া রামমোহন রায়ের গ্রন্থগুলি লুপ্ত হইতেছিল। ঐকম অবস্থায় আমরা ২১৪ থানি যাহা পাষ্টরাছি, তাহা আব কিছু দিন পবে হইত একবাবই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইত। আমরা যে সকল গ্রন্থ আদৌ পাইলাম না, তাহা এখনো কোন না কোন স্থানে পতিত বা সংরক্ষিত আছে কিনা, বলা দুষ্কর। উত্তর কালে যদি আমরা তাদৃশ কোন গ্রন্থ পাই, তাহা দ্বিতীয় পরিশিষ্ট আকারে প্রকাশ করিব। বাসনা রহিল। অথবা অন্য কেহ যদি তাহা প্রাপ্ত করেন, তাহা রামমোহন রায়ের গোবর্গ প্রকাশ করিবেন। আমরা যে সকল গ্রন্থ সংগ্রহ ও প্রকাশ করিতে সমর্থ হইলাম, তাহাদের সংক্ষেপ বিবরণ বা পুঁজি পবে বিবৃত করিতেছি। ইহার গ্রন্থ সকলের মধ্যে কোন কোন গ্রন্থের এক একটি আখ্যাপত্র (Title Page) দৃষ্ট হয়। ইহাতে বোধ হয় যে, সকল গ্রন্থের না হউক, যে সকল গ্রন্থের ভূমিকাদি আছে, তাহাদের এক এক আখ্যাপত্র ছিল। কিন্তু অধিকাংশ গ্রন্থের আখ্যাপত্র নষ্ট হইয়াছে। পরন্তু আমরা সকল গ্রন্থেরই (এক পংক্তি বিশিষ্ট) এক এক আখ্যাপত্র দিলাম। স্থলীতে সেই আখ্যাপত্র অবশিষ্ট গ্রন্থের পত্র গণনা করা হইয়াছে।

বেদান্ত গ্রন্থ অর্থাৎ বেদান্ত সূত্র ।

ইহার অন্য নাম ব্রহ্মসূত্র, শারীরক মীমাংসা বা শারীরক সূত্র । যাগ-যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সমাপ্ত হইয়া, এই ভারতবর্ষে যদবধি ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্দেশ্য হইয়াছে, তদবধি আৰ্য্যদিগের মধ্যে ঐ কৰ্ম্ম ও জ্ঞান সম্বন্ধে একটা বাদানুবাদ চলিয়া আসিতেছে । ঋষিগণ ঐ দুই বিষয়ের বিস্তার বিচার করিয়া গিয়াছেন । ঋষিঃ বৈশ্যামন্য বেদব্যাংস ব্রহ্মজ্ঞান পক্ষীয় ছিলেন । তিনি যে সকল বিচার করিয়াছিলেন, প্রচলিত ব্যাকরণের সূত্রের ন্যায় তিনি ঐ সকল বিচারোদ্ধোধক কতকগুলি সূত্র রচনা করিয়া যান । বহু কালের পর শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য সেই সকল সূত্রের অন্তর্নিহিত তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা পূর্ব্বক ব্রহ্মতত্ত্ব ও ব্রহ্মোপাসনার উপদেশ পণ্ডিতমণ্ডলীমধ্যে প্রচার করেন । ঐ সকল সূত্রে এবং শঙ্করাচার্য্যকৃত তাহার ব্যাখ্যানে বা ভাষ্যে বেদব্যাংসের সমস্ত ব্রহ্ম-বিচার প্রাপ্ত হওয়া যায় । মহাত্মা রাজা রামমোহন বায় উক্ত বেদান্তসূত্র গ্রন্থের একপ গোবর্ষ ও মহাত্মা প্রতীতি করিয়া প্রথমে ঐ গ্রন্থখানি বাঙ্গালা অনুবাদ সমেত প্রকাশ করেন । উহাতে বাস মতে সমগ্র বেদ ও সকল শাস্ত্রের মর্ম্ম ও মীমাংসা থাকাতে এবং সর্বলোকমান্য শঙ্করাচার্য্যকৃত ভাষ্যে সেই সকল মর্ম্ম সুস্পষ্টরূপে বিবৃত থাকাতে রামমোহন রায়ের ব্রহ্মবিচার পক্ষে উহা ব্রহ্মান্ত স্বরূপ হইয়াছিল । তাহার পূর্ব্বাপব এই লক্ষ্য ছিল যে তিনি সকল জাতির সম্মানিত শাস্ত্র দ্বারাই প্রতিপন্ন করিবেন যে একমাত্র নিরাকার ব্রহ্মোপাসনা সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ । এই জন্য তিনি ৫৫৮ সূত্র সমন্বিত সমগ্র বেদান্তসূত্রের উক্ত ভাষ্যসম্মত অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তাহা প্রচার করিলেন এবং তৎ সম্পর্কে আপনার বাহা বক্তব্য তাহাঁ ঐ গ্রন্থের “ভূমিকা” “অনুষ্ঠান” ইত্যাদি নামে প্রকাশ করিলেন । বেদব্যাংসকৃত বেদান্ত ব্যাখ্যান কেহ অগ্রাহ্য করিতে পারেন না ; সুতরাং ঐই সম্পর্কে তৎকালীন পণ্ডিত মণ্ডলীর সহিত রামমোহন রায়ের বিচার চলিল । পরে তিনি যত বিচার করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐই বেদান্তসূত্রের প্রমাণ সকল তাহার প্রধান অবলম্বনীয় ছিল । ১৭৩৭ শকে রামমোহন রায়ের সকল বিচারের ভিত্তি স্বরূপ ঐই প্রথম গ্রন্থ প্রথম প্রকাশ হয় । ইহার প্রথম মুদ্রাক্ষণের অক্ষর সকল অতি প্রাচীন, এমন কি, ছাপার অক্ষর বলিয়াই বোধ হয় না ।

ঐই গ্রন্থের তিন ভাগ । ভূমিকা, অনুষ্ঠান ও গ্রন্থ । ব্রহ্মোপাসনার বিরুদ্ধে এদেশীয়দিগের যে সকল সাধারণ আপত্তি আছে, গ্রন্থকার ইহার ভূমিকাত্তে তাহার উল্লেখ পূর্ব্বক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে,

(১) সজপ পরব্রহ্মই বেদের প্রতিপাদ্য ।

(২) রূপ ও গুণবিহীন নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা করিতে পারা যায় না, এমন নহে।

(৩) পরমার্থ সাধনের পূৰ্ব্বাপর এক বিধি নাই, অতএব বিচক্ষণ পূৰ্ব্বক উত্তম পথ আশ্রয় করাই শ্রেয়।

(৪) ব্রহ্মজ্ঞানীর তদ্রূপ অগন্ধি দুর্গন্ধি আদি লৌকিক জ্ঞান থাকে না, তাহা নহে।

(৫) পুরাণ তত্ত্বাদি শাস্ত্রে যে সাকার উপাসনার বিধি আছে, তাহা দুৰ্ব্বল অধিকারীর মনেরঞ্জনের নিমিত্ত বস্তুতঃ ব্রহ্মোপাসনাই সত্য এবং শ্রেষ্ঠ।

গ্রন্থকাব ইহার ‘অনুষ্ঠানে’ ব্যক্ত করিয়াছেন যে, ব্রহ্মোপাসনাই পৃথিবীর অধিকাংশ স্থানে চলিত, আব বেদাদি শাস্ত্রের অর্থ প্রচলিত ভাষায় বিবৃত করিতে দোষ নাই। পরন্তু এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় গদ্যোক্ত কোন প্রগাঢ় রচনা হয় নাই; এজন্য গ্রন্থকার এই ‘অনুষ্ঠান’ পত্রে গদ্য রচনা পাঠেব বৈয়াকরণিক কয়েকটি নিয়ম নিরূপণ করিয়াছেন।

গ্রন্থ দ্বারা যাহা ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা আমরা পৃথক্ নির্দেশ করিলাম। প্রকরণ সূচীতে তাহা পাইবেন। ৭৮৯ পৃষ্ঠা দেখুন। গ্রন্থের পৃষ্ঠাসংখ্যা ৫—১১৬।

• বেদান্ত সার।

উল্লিখিত ‘বেদান্ত সূত্র’ অতি বিস্তৃত এবং কঠিন গ্রন্থ। যদিও রামমোহন বায় স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধি প্রভাবে সংক্ষেপে তাহার অর্থ ব্যাখ্যা করিতে সক্ষম হইয়াছেন; কিন্তু ততখানিও অধ্যয়ন করা এবং তাহার মন্ব ও নীমাংসা অবধারণ করা সকলের পক্ষে সহজ হইবে না। এজন্য তিনি ইহার তাৎপর্য্য অর্থাৎ সাব সঙ্কলন পূৰ্ব্বক “বেদান্তসার” নামে এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। ইহার প্রকাশের শক লিখিত নাই, কিন্তু বোধ হয় বেদান্তগ্রন্থের সঙ্গে সঙ্গেই এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। যেহেতু ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে (১৭৩৮ শকে) এই গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ দেখিয়া খ্রীষ্টীয় মিশনারীগণ চমৎকৃত হইয়া ইহার প্রণেতার পনিচয় ইউরোপে প্রচার করিয়াছিলেন। ইহাতে যে যে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, তাহা ৭৯০ পৃষ্ঠায় প্রকরণ সূচীতে দেখিবেন। গ্রন্থের পৃষ্ঠাসংখ্যা ১১৫—১২৭।

• তলবকার উপনিষৎ।

বেদান্ত সূত্র এবং বেদান্তসার প্রকাশের পব রামমোহন বায় মূল বেদান্ত অর্থাৎ উপনিষৎ সকল ভাষা ব্যাখ্যা সমেত মুদ্রিত করেন। তন্মধ্যে তলবকার উপনিষৎ প্রথম মুদ্রিত হয়। ইহা সামবেদের অন্তর্গত; ইহার অনা

নাম কেনোপনিষৎ। মুদ্রণের দিবসাব্দ ১৭৩৮ শক, ১৭ই আষাঢ়। ১২৯-১৩২ পৃ।

ঈশোপনিষৎ।

ইহা যজুর্বেদীয়। ইহার আর এক নাম বাজসনেয় সংহিতোপনিষৎ। উল্লিখিত বেদান্তসূত্র গ্রন্থের সহিত যেরূপ ভূমিকাদি আছে, ঈশোপনিষদেরও সেইরূপ এক ভূমিকা ও এক অন্তর্ধান আছে; পরে এই উপনিষদের এক একটা শ্লোক ও ভাষায় ইহার অর্থ বিবৃত হইয়াছে। রামমোহন ঋয় এইরূপে প্রথমতঃ শাস্ত্র প্রকাশনুসঙ্গে আগনার বিছু কিছু মন্তব্য ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মোপাসনার শ্রেষ্ঠত্ব ও উচিত্য পক্ষে যে সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি আছে, গ্রন্থকার এই গ্রন্থের ভূমিকাতে তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। ইহার ‘অন্তর্ধানে’ রামমোহন রায় প্রতিবাদীগণকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন যে, এই সকল শাস্ত্রীয় মতকে অমুকেব নিজের মত বলিয়া অবজ্ঞা অথবা এই সকল গ্রন্থ আদ্যোপান্ত মনোযোগের সহিত না দেখিয়া কোন সিদ্ধান্ত কবা উচিত হয় না। মুদ্রাব্দ ১৭৩৮, ৩১শে আষাঢ়। ১৪১-১৬৩ পৃ।

কঠোপনিষৎ।

বহু, মুণ্ডক ও মাণ্ডুক্য, এই উপনিষৎগুলি আমরা যথা সময়ে প্রাপ্ত হই নাই। এজন্য, ইহার পরে প্রকাশিত অনেক গ্রন্থের পরে এই উপনিষৎগুলি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কঠোপনিষৎ যজুর্বেদীয়। ইহার প্রথমে গ্রন্থকারের একটা ক্ষুদ্র ভূমিকা আছে, তাৎপবে অর্থ সমেত উপনিষৎ মুদ্রিত হইয়াছে। ১২২৪ সাল, ১৬ ভাদ্র। ৫৩৯-৫৭০ পৃ।

মুণ্ডক উপনিষৎ।

ইহা অথর্ব বেদেব অন্তর্গত। মুণ্ডকোপনিষদের মূল ৩ ভাগ। প্রথম দুই খানি গ্রন্থের ন্যায় ছিল এবং উভয়ের মধ্যে বাক্যান্তে ও শ্লোক অঙ্গ ছিল না। আমরা পাঠকদিগের বোধ সৌকর্য্যার্থে উভয়ের একত্র সংস্থান এবং উভয়ের শ্লোক সকল অঙ্কিত করিয়াছি। ইহার মুদ্রিতের শকাব্দ নাই, কিন্তু ইহা যে মাণ্ডুক্যোপনিষদের পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার ভূমিকাতে এমন উল্লেখ আছে। ৫৭২-৫৮৮ পৃ।

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ।

ঈশোপনিষদের ন্যায় মাণ্ডুক্যোপনিষদের এক বিস্তৃত ভূমিকা আছে। ভূমিকাতে সেই উপনিষদের ভূমিকার ন্যায় ব্রহ্মোপাসনা বিষয়ক শাস্ত্রীয়

বিচার করা হইয়াছে। পরে অর্থ ব্যাখ্যা সমেত উপনিষৎ। তৎপরে এই গ্রন্থের ‘ভাষ্যোক্ত সমাধান’-বা সিদ্ধান্ত সকল সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। ১২২৪ সাল, ২১ আশ্বিন। ৫৮৯-৬১৪ পৃ।

এই উপনিষদের ভূমিকার দুই স্থান পণ্ডিত আছে। অন্য এক মূল শ্লোকে দেখা গেল যেই দুই স্থানের মাক্য গুলি এই—

৫৯৫ পৃষ্ঠায়—“বর্ষাশ্রম ধর্ম্মেব অন্তর্ধান করা উপাসককে উচিত হয়।”
৬০৩ পৃষ্ঠায়—“আমাদের অন্তঃকরণে সর্বদা হৃষ্টক ॥ ইতি ॥ ও তৎ সং ॥”

(বিচারগ্রন্থ)

২ বেদান্তসার, তলবকার উপনিষৎ, ঈশোপনিষৎ এবং স্বপ্নে সম্মে অন্তঃ-দেব ইংবাজী অন্তবাদ প্রকাশিত হইলে দ্বিছাদংগতিতে তাহা দেশ বিদেশে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তাহাতে চারিদিক হইতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ রামমোহন রায়েব মতের প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। এই উপলক্ষে মাক্সাজের শঙ্কর শাস্ত্রী নামে এক পণ্ডিত ইংবাজীতে এক প্রতিবাদ প্রকাশ করেন। তাহার উত্তর ইংবাজীতে দেওয়া হইয়াছিল। দ্বিতীয় বিচার গ্রন্থ— ১

ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার।

ইহার উত্তর পক্ষের উত্তর প্রত্যুত্তর ইংবাজী ও বাঙ্গালা এই দুই ভাষায় হইয়াছিল। আমরা এই গ্রন্থাবলী মধ্যে রামমোহন রায় রচিত বিচারের বাঙ্গালা ভাগ স্থানি মাত্র প্রকাশ করিলাম। কিন্তু গ্রন্থের বিষয় এই যে আমরা সেই সমগ্র বাঙ্গালা বিচার গ্রন্থখানি অবিকল প্রকাশ করিতে পারি নাই। আমরা অনেক দিন অনুসন্ধান করিয়াও সেই গ্রন্থ প্রাপ্ত না হওয়াতে অগত্যা ঐ গ্রন্থের কতক অংশ যাহা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাই মুদ্রিত করিরাছি। পরে সেই মূল গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া দেখিলাম যে, আমাদের মদাঙ্গণে উহার প্রথম খণ্ডেব কিছু কিছু অংশ এবং দ্বিতীয় খণ্ডের অত্যন্ত অংশ বাদ গিয়াছে। আর উহার যে একটা ক্ষুদ্র ভূমিকা ছিল, তাহাও বাদ পড়িয়াছে। আমরা দেখিলাম তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সম্পাদক ঐ বিচারের যাহা অপ্রয়োজনীয়, অপ্রধান বা পল্লবিতাংশ তাহাই কেবল বাদ দিয়াছিলেন। সুতরাং পাঠকবর্গ এতদ্বারা, উক্ত বিচারের যাহা সার ও প্রধান, তাহাই পাইলেন, এবং যাহা পাইলেন, তাহা মূল গ্রন্থেরই লিখন; উহাতে অন্যেব রচিত কিছুনাও নাই। মূল গ্রন্থের মুদ্রণের দিবসাক এই—“শকাব্দ ১৭৭৯ : ১৩ জ্যৈষ্ঠস্য।”

এই সকল বিচারগ্রন্থে প্রায় একই প্রকার তর্কের সমাধান করা হইয়াছে। কোন কোন গ্রন্থে এক একটা বিষয়ের বিশেষ বিচার আছে।

ভট্টাচার্য্যেব। সহিত বিশেষ বিচার এই,—সাকার উপাসনার অনৌচিত্য।
৬৮১-৭০৮ পৃ।

গোস্বামীর সহিত বিচার :

অন্যান্য গ্রন্থের ন্যায় এই গ্রন্থ মূল গ্রন্থের আদর্শে অবিকল মুদ্রিত হই-
রাছে। এই গ্রন্থের বিশেষ বিচার্য্য এই যে, ভাগবত শাস্ত্রই যথার্থ বেদার্থ
নির্ণায়ক নহে; বেদার্থ নির্ণয়ে শ্রুতি স্মৃতিরই প্রাধান্য আছে। ইহার প্রকা-
র দিবস ১২২৫। ২রা আষাঢ়। ৬১৫-৬৪১ পৃ।

কবিতাকারের সহিত বিচার।

এই বিচার গ্রন্থে প্রতিবাদীর আপত্তি এই ছিল যে, রাম মোহন রায়
বেদার্থের গোপন করিয়াছেন; তিনি শিব, বিষ্ণু, ও ব্যাসাদি ঋষির অবমাননা
করেন এবং ব্রহ্মজ্ঞানভিমानी হয়েন। গ্রন্থকার শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও নিজের
গুরুর উক্তি প্রদর্শন দ্বারা ঐ সকল আপত্তি খণ্ডন করিয়াছেন। শকাব্দা
১৭৪২। ৬৪৩-৬৭৪ পৃ।

স্বব্রহ্মণ্যশাস্ত্রীর সহিত বিচার।

ইহা দেবনাগব অক্ষরে সংস্কৃত ও হিন্দী ভাষায় এবং বাঙ্গালা অক্ষরে
সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায়, এই চতুর্বিধরূপে মুদ্রিত হইয়াছিল। ইহাতে গ্রন্থ-
কার প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, বেদাধ্যয়নাদি না থাকিলেও এবং বর্ণাশ্রম-
চারাদি কন্ম হীন হইলেও লোকের ব্রহ্ম বিদ্যাতে অধিকার ও পরমহংস প্রাপ্তি
হইতে পারে। ৪১৫-৫২৫ পৃ।

চারি প্রশ্নের উত্তর।

কলিকাতার কোন ব্যক্তি ধর্ম্ম সংস্থাপনাকাজী নাম গ্রহণ পূর্ব্বক রাম
মোহন রায়ের মত ও ব্যবহারের বিরুদ্ধে চারিটা প্রশ্ন বা আপত্তি করেন।
গ্রন্থকার এই গ্রন্থে সংক্ষেপে তাহার উত্তর দিয়াছিলেন। উত্তরের প্রকরণ
গুলি প্রকরণ-সূচীতে দেওয়া গেল। ১৭৪৪ শকের ৩০ বৈশাখ দিবসে মুদ্রিত।
২২১-২৪০ পৃ।

পথ্য প্রদান।

উল্লিখিত চারি প্রশ্নের উত্তর প্রকাশিত হইলে তদ্বিরুদ্ধে ধর্ম্ম সংস্থাপনা-
কাজী “পাষণ্ড নীড়ন” নামে ২২৫ পৃষ্ঠা পরিমিত এক বিস্তৃত গ্রন্থ প্রকাশ
করেন। তাহাতে রামমোহন রায় “পথ্য প্রদান” নামে পূর্ব্বোক্ত উত্তরের
দ্বিতীয় উত্তর স্বরূপ এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ২৪১-৩৬৩ পৃ।

এই সকল বিচার গ্রন্থের বিষয় প্রায়ই এক প্রকার। রামমোহন রায়

পূর্বোক্ত বেদান্ত সূত্র ও উপনিষৎ সকলের সহযোগে এক এক ভূমিকা দিয়া শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা ব্রহ্মোপাসনার শ্রেষ্ঠত্ব ও উচ্চতা প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। তাহাতে প্রতিবাদবাবীগণ নিরাকার ব্রহ্মোপাসনার কটিনতা ও সাকার উপাসনার শাস্ত্রীয়তা ও উচ্চতা এবং রামমোহন রায়েঁর ও তাঁহার অনুকর্তীগণের বেদজ্ঞানবিহীনতা, বেদবিচারের অক্ষমতা, এবং বিবিধ ব্যবহার-দোষ প্রদর্শন করিয়া এক এক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। রামমোহন রায়েঁ সকল গ্রন্থের খণ্ডনার্থ উল্লিখিত “উত্তর-গ্রন্থ” সকল প্রকাশ করিয়াছিলেন। সর্বপ্রথমে এই পথ্যপ্রদান গ্রন্থ প্রস্তুত হয়। ইহা সকল বিচার গ্রন্থ অপেক্ষা বৃহৎ। ইহাতে প্রায় তাবৎ বিচার গ্রন্থের মন্তব্য পাওয়া যায়। গ্রন্থ-প্রণেতা এই অপেক্ষাকৃতস্পূর্ণ ও বিস্তৃত গ্রন্থের যে প্রকরণ-সূচী নির্দেশ করিয়াছিলেন, আমবা তাহা প্রকরণ সূচী মধ্যে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। তদ্বারা পাঠকগণ উক্ত সমস্ত বিচার গ্রন্থের ভাব পরিগ্রহ করিতে পারিবেন।

সহমরণ বিষয়।

এই বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে তিনখানি পুস্তক লিখিত হইয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় পুস্তক প্রমোত্তর প্রণালীতে লিখিত এবং প্রবর্তক ও নিবর্তকের প্রথম ও দ্বিতীয় সংবাদ নামে আখ্যাত। তৃতীয় পুস্তকখানি “বিপ্র. নাম” এবং “মুক্তিবোধ তাত্র” নামক দুই ব্যক্তির পত্রের উত্তর। এই তিন খানি পুস্তক পৃথক পৃথক। প্রথম পুস্তকে মৃদাঙ্কণের শক নাই; দ্বিতীয় পুস্তক ১৭৪১ শকে এবং তৃতীয় পুস্তক ১৭৫১ শকে মুদ্রিত হইয়াছিল। এই সকল পুস্তকে গ্রন্থকার প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, কাম্য কর্ম সমস্তই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে; সহমরণ কেবল স্বামীর সহিত স্বর্গভোগ কামনা মূলক; অতএব কাহা শাস্ত্রানুসারে গর্তিত ও অকর্তব্য। ১৬৫-২১১ পৃ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের লক্ষণ।

গৃহস্থ ব্রহ্মোপাসকগণ কিরূপ আচরণ করিবেন; এই গ্রন্থে তাঁহা বিবৃত হইয়াছে। ইহা ১৭৪৮ শকে মুদ্রিত। ৩৬৫-৩৬৯ পৃ।

কায়স্থের সহিত মদ্যপান বিষয়ক বিচার।

কল্লিত রামচন্দ্র দাসের নামে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। শূদ্রের মদ্যপান করা অশাস্ত্রীয় নহে; বিহিত মদ্যপানে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণেরও অধিকার আছে; শাস্ত্রানুসারে মদ্যপান করিলে ধর্ম্য লোপ হয় না; এই সকল মত প্রদর্শন এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। পথ্য প্রদান গ্রন্থের সপ্তম পরিচ্ছেদেও এই বিষয়ের বিচার আছে। ৩৭১-৩৭৫ পৃ।

বক্তৃতা ।

এই গ্রন্থ ত্র্যম্বকচাৰ্য্য বিৰচিত । রামমোহন রাই ইহাৰ প্ৰথম নিৰ্ণয় নামক প্ৰথম অধ্যায়টো অনুবাদ কৰিয়া লৈ এবং তাহাৰ ভাষা বিবৰণ প্ৰকাশ কৰেন । শকাব্দা ১৭৪২ । ৩৭৭-৩৮৩ পৃ ।

কুলার্ণব তত্ত্ব । পঞ্চম খণ্ড । প্ৰথম উল্লেখ ।

ইহাৰ মূলমন্ত্ৰ মূৰ্দ্ধিত হইয়াছে ; অনুবাদ হইয়াছিল কি না, তাহাৰ কোন সন্ধান পোয়া গেল না । ৩৮৫-৩৯০ পৃ ।

গায়ত্ৰী পৰমোপাসনা বিধানং ।

ইহা বিবিধ শাস্ত্ৰীয় প্ৰমাণসহ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত এবং বাঙ্গালা অনুবাদ সমেত মুদ্রিত । সমুদায় বেদ পাঠ ব্যতিবেকে কেবল গায়ত্ৰী উপাসনাটো ব্ৰহ্মোপাসনা হয়, এই গ্রন্থে এই তত্ত্ব প্ৰতিপন্ন হইয়াছে । ইহাৰ ইংৰাজী অনুবাদ ১৮২৭ খৃঃঅঙ্গে মুদ্রিত হয় । ৩৯৬-৪০১ পৃ ।

গায়ত্ৰীর অর্থ ।

ইহাৰ দুই ভাগে ভূমিকা ও গ্রন্থ । ভূমিকাতে গ্রন্থকাৰ ব্যক্ত কৰিয়াছেন যে, ব্ৰাহ্মণগণ গায়ত্ৰী জপ দ্বারা যে অজ্ঞাতকপে কেবল পবিত্ৰকৰাই উপাসনা কৰেন, তাহা গায়ত্ৰীৰ অর্থ অলোচনা কৰিলে প্ৰতীতি কৰিতে পাৰিবেন । এই উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থে গায়ত্ৰীৰ অর্থ ভাষাতে ব্যাখ্যা কৰা হইয়াছে । শকাব্দা ১৭৪০ । ৫০৯-৫৩৮ পৃ ।

অনুষ্ঠান ।

“অবতৰণিকা” নামে ইহাৰ একটু ভূমিকা আছে । ৩৭পবে গ্রন্থ । আমিৰা ভ্রমক্ৰমে আখ্যাপত্ৰে ইহাৰ নাম অবতৰণিকা লিপিৱাছি । এই ভ্রমেৰ কাৰণ জ্ঞান্ধ । রামমোহন বাণের শিষ্যেরা এই গ্রন্থকে “অবতৰণিকা” নামে ব্যক্ত কৰিতেন । এই গ্রন্থে ১২টা “প্ৰশ্ন ও তাহাৰ উত্তৰ আছে । ব্ৰহ্মোপাসনা কিৰূপে কৰ্দ্দবা, অন্যান্য উপাসনাকে ঘেদ কৰা ঘেদ, শাস্ত্ৰানুসাবে আহাৰ বাবহার নিষ্পন্ন কৰা উচিত ; ইহাতে প্ৰথমে এই সকল তত্ত্ব ও পবে তাহাৰ শাস্ত্ৰীয় প্ৰমাণ সকল প্ৰদত্ত হইয়াছে । ১৭৫১ শকে মুদ্রিত । ৪০৩-৪১৪ পৃ ।

প্ৰাৰ্থনা পত্ৰ ।

ইহাতে গ্রন্থকাৰ স্বজাতীয় বিজাতীয় সকল ধৰ্ম্ম সম্প্ৰদায়ের প্ৰতি উদাৰ ভাৱতাব প্ৰকাশ কৰিয়াছেন । ৪১৭-৪৩১ পৃ ।

আত্মানুভববিবেক ।

এই গ্রন্থখানি শ্ৰীমৎ শঙ্কৰাচাৰ্য্য বিৰচিত । রামমোহন রাই ইহাৰ বাঙ্গালা অনুবাদ কৰিয়া এক একটা বাবু ও তাহাৰ অনুবাদ এই কপে মুদ্রিত

করিষাছেন। ইহাতে বৈদান্তিক মত সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়
৪৩৬-৪৪৯ পৃ.

ব্রাহ্মণ সেবধি।

অর্থাৎ, ব্রাহ্মণ ও মিসনরি সম্বাদ। ১২১৩ সংখ্যা। শ্রীবানুপুরের কোন মিসনরি হিন্দুদের বেদান্ত, ন্যায়, মীমাংসা, পাতঞ্জল, সাংখ্য, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি তাবৎ শাস্ত্র এবং যোনিভ্রমণ ও ভোগাভোগ প্রভৃতি মতের প্রতিবাদ করিয়া ১৮২১ খৃঃ অব্দের ১৪ জুলাইয়ের এক পত্র সমীচীর চন্দ্রিকায় প্রকাশ করেন, এই সকল ব্রাহ্মণ সেবধি পত্রিকার ঐ বিষয়ের শাস্ত্রীয় উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। এবং ইহাতে খ্রীষ্টীয় ধর্মের বিকল্পে কতকগুলি তর্ক করা হইয়াছে। এই গ্রন্থে গ্রন্থকারের জাতীয় ভাব, ও জাতীয় ধর্ম রক্ষার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি প্রকাশ পায়। ইহা “শ্রীশিবপ্রসাদ শর্মার” নামে প্রচারিত। কিন্তু তাহা ঘেনামী মাত্র। ফলতঃ রামমোহন রায়ই উহার প্রণেতা। এই গ্রন্থ ইংরাজী অনুবাদ সমেত মুদ্রিত হইয়াছিল। ইংরাজী অংশের নাম Brahmunical Magazine। পুস্তকের এক পৃষ্ঠায় ইংরাজী ও আর এক পৃষ্ঠায় বাঙ্গালা (বামে ও দক্ষিণে) সন্নিবেশিত। তাহা ইহাতে আমরা বাঙ্গালা অংশ মাত্র এখানে গ্রহণ করিয়াছি। ইহা সংখ্যানুক্রমে সময়ে সময়ে প্রকাশিত হইত। শুনা যায় ১২ সংখ্যা পর্যন্ত ব্রাহ্মণ সেবধি প্রকাশ হইয়াছিল। কিন্তু আমরা বাঙ্গালা ভাগে তিন খানির অধিক আর পাইলাম না। ৪৫১-৪৮৫ পৃ।

পাদরী ও শিষ্য সংবাদ।

ইহাতে এক খ্রীষ্টীয় পাদরী ও তাহার তিন জন শিষ্য কর্তৃক করিয়া পাদরীর সহিত শিষ্যাদিগের প্রশ্নোত্তর মতে গ্রন্থকার স্বকোশলে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে খ্রীষ্টবান্ধব খ্রীষ্টীয় মত নিতান্ত অসঙ্গত। ৪৮৭-৪৯২ পৃ।

ব্রহ্মসঙ্গীত।

রাজা রামমোহন রায়ের ব্রহ্মসঙ্গীত নামে যে সঙ্গীত গুলি প্রচলিত, তাহাব সমুদায় তাঁহার নিজের রচিত নহে। তাঁহার ন্যায় তাঁহার অনুবর্তী ও বন্ধুগণও অনেক গুলি গীত রচনা করিয়াছিলেন। সে গুলি অবশ্য তাঁহারই ভাবে রচিত এবং তাঁহা কর্তৃক সংশোধিত। তাঁহার স্বরচিত গীতের সহিত যেই বন্ধুকৃত গীত গুলি তাঁহারই সময়ে দুই তিন বার মুদ্রিত হইয়াছিল; পরে আরো অনেকবার অন্যান্য লোক কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। এই সকল মুদ্রাঙ্কণে রামমোহন রায়ের বন্ধুকৃত গীত গুলির নিয়ে রচয়িতাদিগের নামেব আদ্য অক্ষর লিখিত আছে। আমরা এইরূপ কয়েক-

খানি সঙ্গীত পুস্তক হইতে ১১৬টি গীত এই গ্রন্থাবলী মধ্যে প্রকাশ করা যাই। রচয়িতাগণ সঙ্গীতগুলিতে সময়ে সময়ে চৈচ্ছানত কিছু কিছু পরিবর্তন করিতেন ; সেই পরিবর্তিত স্বাকারে সেই সকল গীত ভিন্ন ভিন্ন সময়ে মুদ্রিত হইয়াছিল। আমরাও সেইগুলি যথাযথ প্রকাশ করিলাম। এজন্য এই গ্রন্থাবলী মধ্যে এক একটি সঙ্গীত কোন কোন অংশে ভিন্ন রূপে দৃষ্ট হইবে। এই গীত গুলি সাধাবণের এমনি প্রিয় যে তাহা এক প্রকার সাধারণ জাতীয় সাহিত্যের অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে। এই জন্য এই সকল সঙ্গীত মীনা প্রকারে মুদ্রিত হইয়াছিল। বামমোহন রায়ের বঙ্গগণের বচিত সঙ্গীতের নিম্নে তাঁহাদের নামের সংক্ষেপ আছে ; তাহাদের স্পষ্ট নাম এই,

রু, ম,—রুমোহন মজুমদার।	কা, রা,—কালীনাথ বাস।
নী, ঘো,—নীলমণি ঘোষ।	নি, মি,—নিমাইচরণ মিত্র।
নী, হা,—নীলরত্ন হালদার।	ভৈ, দ,—ভৈরবচন্দ্র দত্ত।
গৌ, স,—গৌরমোহন সরকার।	বা, দ,—বামদেব দত্ত।

সকাদি ক্রমে সঙ্গীত গুলি একটি স্তম্ভে যথাস্থানে দেওয়া গেল। ৪৩৩
৫২১ পৃ।

ব্রহ্মোপাসনা।

ইহাতে ব্রহ্মোপাসনার একটি পদ্ধতি আছে। যদিও বামমোহন বাস ইহাকে “ব্রহ্মোপাসনার সংক্ষেপ ক্রম এই” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার সময়ে ব্রাহ্মসমাজে এই পদ্ধতি মতে উপাসনা হইত না। শুধু কেবল উপনিষৎ ব্যাখ্যান, পাঠ ও সঙ্গীত হইত। ৫০২-৫০৭ পৃ।

ক্ষুদ্রপত্রী।

বামমোহন রায় ব্রহ্মবিষয়ক কয়েকটি সুশ্রাব্য ছন্দোবদ্ধ শ্রুতি, প্রতীক্ষা ও গীত এক এক খণ্ড দীর্ঘায়ত কাগজের এক পৃষ্ঠে মুদ্রিত করিয়া বিতরণ করিতেন। আমরা তাহা ক্ষুদ্রপত্রী নামে দুই পৃষ্ঠায় মুদ্রিত করিলাম। এই আদর্শে তত্ত্ববোধিনী সভার সময়ে ব্রাহ্মসমাজ হইতে এক এক খণ্ড কাগজে কোন কোন শ্রুতি, তাহার ব্যাখ্যান, ও গীত প্রভৃতি প্রচার করা হইত। সম্প্রতি ব্রাহ্মসমাজে ঐরূপ এক এক খণ্ড কাগজে কেবল ব্রহ্মসঙ্গীত মুদ্রিত করিয়া বিতরণ করা হয়। ৬৭৫-৬৭৮ পৃ।

গ্রন্থাবলীর পরিচিষ্ট

আমরা এই গ্রন্থাবলীর ৬৭৮ পৃষ্ঠা পর্যন্ত যে সকল গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছি তাহা বাঙ্গা বানিমোহন রায় প্রণীত অবিকল গ্রন্থ। অতঃপর যেগুলি প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে অপূর্বের হস্ত সংস্পর্শ আছে। এজন্য সেগুলিকে পরিচিষ্ট আকারে দিলাম। তন্মধ্যে প্রথম ভট্টাচার্য্যের সহিত বিচার। ইহার বিষয় পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে।

গৌড়ীয় ব্যাকরণ।

বানিমোহন রায় ইউরোপীয়দিগের বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার সাহায্যার্থে ইংরাজী ভাষায় বাঙ্গালায় এক ব্যাকরণ গ্রন্থ লিখিত করেন। ১৮২৬ খৃঃ অব্দে তাহা মুদ্রিত হয়। পরে তিনি সেই ব্যাকরণের আদর্শে বাঙ্গালা ভাষায় উহাও এক ব্যাকরণ রচনা করেন। তাহা এক প্রকার উপরোক্ত ইংরাজী ব্যাকরণের অন্তর্বাদ বলিলেও বলা যায়। কিন্তু ইহা মুদ্রিত কবিরার পূর্বে তখনো ইংলণ্ড যাত্রা করিতে হইয়াছিল। এজন্য তাহাও অভিপ্রায়ানুসারে প্রদত্ত নোংরাটী এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহা সে সময়ের উৎকৃষ্ট ব্যাকরণ বোধে সমগ্র পরিগৃহীত হইত। প্রথম মদ্রণের দিবস ১৮৩৩, এপ্রেল। উক্ত প্রদত্ত নোংরাটী দ্বারা ১৮৫১ খৃঃ অব্দে ইহা চতুর্থবার মুদ্রিত হইয়াছিল। তখনো ইহাতে কিছু বিশেষ পরিবর্তন হয় নাই। ৭০৯-৭৬৯ পৃ।

সংবাদ কৌমুদী।

ইহা এক সংবাদপত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। পাদ্রি লং সাহেব ১৮৫০ খৃঃ অব্দে কংকাল পন্যন্ত প্রকাশিত বাঙ্গালা গ্রন্থ সকলের এক তালিকা-পুস্তক মুদ্রিত করিয়াছিলেন, তাহাতে ইহা একটি সংবাদপত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথম আনুমানিক ১৮৫০ খৃঃ অব্দে ইহা প্রকাশিত হয়। ইহা হইতে কয়েকটি প্রবন্ধ “বঙ্গীয় পাঠাবলী” নামক এক পুস্তকের তৃতীয় খণ্ডে এবং কয়েকটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৮৭৪ অব্দের প্রবেশিকা পরীক্ষার নির্দিষ্ট বাঙ্গালা পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছিল। পাঠাবলী কোন পাদ্রী সাহেব কর্তৃক বালকদিগের শিক্ষার নিমিত্ত সংগৃহীত এবং স্বল্পদক সোমাইটী দ্বারা ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত। এই দুই সংগ্রহ পুস্তক হইতে আমরা যে কয়েকটি প্রস্তাব উদ্ধৃত করিতে পারিলাম, তন্মধ্যে বিবাদ ভঙ্গ্যটি ১৮৩৩ এবং আদ্যগুলি ১৮২৪ খৃঃ অব্দের বলিয়া উল্লেখ আছে। কিন্তু এই সময়ের আরো পূর্বাঙ্গি সংবাদ কৌমুদী প্রচলিত ছিল। লং সাহেবের সংগ্রহে ইহার প্রকাশক ১৮২০ বলিয়া নির্দেশ আছে।

এই সংবাদ কৌমুদীতে জ্ঞান বিজ্ঞান এবং ঐতিহাসিক তত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল লোকোপকারী বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহারা প্রতীতি হইবে যে রামমোহন রায় কেবল ধর্ম ও রাজনীতি বিষয়ে লিখিতে পারিতেন, তাহা নহে; জ্ঞানগর্ভ অমিশ্র সাহিত্য রচনাতেও তাহার নৈপুণ্য ছিল। রামমোহন রায় গদ্য রচনার বৈজ্ঞানিক নিয়ম প্রথম নির্ধারণ করিতে এবং কৌমুদীতে এই সকল প্রবন্ধ লেখাতে তাঁহাকে বর্তমান বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের সৃষ্টিবর্তী বলিঙ্গ হইবে। ৭৭১-৭৮৭ পৃষ্ঠা।

১. রাজা রামমোহন রায় প্রণীত গ্রন্থ সকলের বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাগ এই পর্য্যন্ত হইয়া শেষ হইল; অর্থাৎ এই পর্য্যন্ত আমরা উদ্ধার করিতে পারিলাম। এতদ্ভিন্ন তাঁহার আরো কয়েক খানি গ্রন্থের নাম শুনিতে পাই, যথা—
 খেতাবতর ও ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষৎ; গুরু পাছকা; জ্যাগ্রাহী; খগোল; ইত্যাদি। কিন্তু আমরা সে সকল গ্রন্থের কোন সন্ধান পাইলাম না। কতগুলি গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল, কিন্তু মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল কি না, নিশ্চিত জানা যায় না। কতকগুলি তাঁহার সহচর পণ্ডিতগণের প্রণীত, সে গুলিকে তাঁহার গ্রন্থ বলিতে পারা যায় না।

এতদ্ভিন্ন রাজা রামমোহন রায় বেদান্ত সূত্রের সমগ্র সংস্কৃত শাস্ত্র ভাষা পৃথক মুদ্রিত করিয়াছিলেন, এবং দ্বৈশা, কেন, কঠ, মুণ্ডক প্রভৃতি কয়েক খানি উপনিষৎ ও তাহার সংস্কৃত বৃত্তি বা টীকা মুদ্রিত করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। ইহাব মধ্যে কোন কোন গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন আকারে মুদ্রিত হইয়াছিল। বেদান্ত সূত্র ভাষ্য খানি চতুষ্পত্রাকারের (quarto size) ৩৩৭ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। কিন্তু তাহাতে রামমোহন রায়ের রচিত কিছু নাই। উপনিষদের বৃত্তি গুলি ভিন্ন ভিন্ন লোকের রচিত; শিব প্রসাদ শর্মা তাহা সকলন করিয়াছেন, এরূপ নির্দেশ আছে, যথা দ্বৈশোপনিষদে—

“বেদান্তভাস্করো দেবো সদগুরু ব্যাসশঙ্করো।

শিবপ্রসাদঃ সংস্তোতি শাকদ্বীপীয় বংশভূঃ।

আলোক্যোপনিষদ্বাষাং তত্ত্বতোহহং যথামতি।

অস্মাদাকৃষ্য মন্ত্রার্থান্ লিখামি পরহেতবে॥”

সুতবাং এ সকলকে রামমোহন রায় প্রণীত গ্রন্থের মধ্যে গ্রহণ করিতে পারিলাম না। কিন্তু এই সকল সংস্কৃত গ্রন্থে পাঠ ও মুদ্রণ অতি পরিপূর্ণ। অস্তুতঃ সে জন্যও তৎসম্প্রদায় রক্ষণীয় বিবেচনা হয়।

আমরা রামমোহন রায় প্রণীত যে সকল মূল গ্রন্থ পাঠ্যই ছিল, তন্মধ্যে তাহা প্রাচীনতমও পরিপূর্ণ। তাহারই আদর্শে এই সকল গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছি। যে সকল গ্রন্থ দ্বিতীয় বা তৃতীয় বারের গ্রন্থকারের সময়েই মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহার কোন কোন গ্রন্থে পূর্বমুদ্রিত গ্রন্থের কোন কোন শব্দ পরিবর্তিত দেখা যায়। কিন্তু তাহা সামান্য মাত্র। বিশেষ পক্ষে রামমোহন রায়ের কোন গ্রন্থেরই লিখন পরিবর্তিত হয় নাই। আমরা এই সকল গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কণ কার্যে অক্ষরস্থানসমাবেশাদি আদর্শ গ্রন্থে যত অল্পকপ রাখিতে পারা যায়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়াছি; কোথাও কিছু পরিবর্তন করি নাই; কদাচিৎ কোন কোন স্থানে অন্তঃস্থ বর্ণীয় তালবাঁ ও মুক্চিনা প্রভৃতি বর্ণের অন্তর্দ্ধি শোষণ করিয়া দিয়াছি, এবং দাড়ি প্রভৃতি চিহ্ন গুলি পূর্বপত্র এককপ রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি। বর্তমান সময়ে বেক্রপ (,) কমা (;) সিম-কোলন প্রভৃতি যতিচিহ্ন ব্যবহার দ্বারা বাক্য সকল পৃথক্কৃত হয়, রামমোহন রায়ের সময়ে সেক্রপ ব্যবহার প্রায় ছিল না। আমরা যদি তাহা দিতাম তাহা হইলে এই সকল গ্রন্থ এখনকার পাঠকদিগের স্বথবোধ্য হইত। কিন্তু তাহা না করিয়া আমরা রামমোহন রায়ের লিখন যথাবৎ রাখিয়া দিয়াছি। এক একটা বিষয় স্পষ্ট রূপে ব্যক্ত হয়, কোন দ্বিধা না থাকে, এজন্য কৰ্ত্তা কন্ম ক্রিয়াদি বিশিষ্ট যত গুলি শব্দ ও বাক্যের প্রয়োজন, প্রাচীন লেখকগণ তাহা সমস্ত প্রয়োগ করিতেন, কিছু উহা রাখিতেন না, এবং সতিচিহ্নের উপর নির্ভর করিতেন না। রামমোহন রায়ের এই সকল প্রস্তে সেই লিখনপ্রণালী দৃষ্ট হইবে।

রামমোহন রায় প্রণীত বাঙ্গালা ও সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর পরে তৎসমুদায়ের পত্র দিয়া সেই সকল গ্রন্থের পরিচয় সংক্ষেপে ব্যক্ত করিলাম। সর্ব সমেত ৮১৪ পৃষ্ঠায় ইহা সম্পূর্ণ হইল।

আশা করি, এই গ্রন্থাবলীর বস গ্রহণ করিয়া দেশান্ত্রবাগী বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ উক্ত মহাশয়ের অপরাপর গ্রন্থোদ্ধার এবং এই সমস্ত গ্রন্থের মন্তোদ্ধার বিষয়ে যত্নবান হইবেন।

অবশেষে, যে সহবাগীহস্ত এই গ্রন্থাবলীর প্রথম বিজ্ঞাপন আমার সহিত একত্রে স্বাক্ষর করিয়াছিল, তাহা কালের করাল গ্রাসে পতিত হইয়া এই শেষ বিজ্ঞাপন স্বাক্ষর করিতে পারিল না, এ জন্য অন্তরের শোক প্রকাশ কবিতৈছি। পরলোকগত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয় তাহার বেদান্ত শাস্ত্রাভিজ্ঞতা দ্বারা এবং অন্যান্য প্রকারে আমাকে এই গ্রন্থাবলী প্রকাশে যথেষ্ট সহায়্য করিয়াছেন; তন্নিমিত্ত আমি তাহার নিকট বিশেষ উপকণ্ণ প্রার্থনা করি। তাহার অবস্থানে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র

ভট্টাচার্য্য মহাশয় বিষয় কস্মৈ কৃত্ততা সন্দেহেও আমাকে যতদূর পাবেন, সাহায্য করিয়াছেন। আমরা শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয়কে এই প্রস্তাব প্রথমে বিজ্ঞাপন করিয়াছিলাম। সাহায্য প্রদান জন্য যে প্রশংসা করিয়াছিলাম, এখানে তাহার পুনরাবৃত্তি না করিয়া থাকিতে স্থিরিলাম না। তিনি অত্যন্ত পরিশ্রম এবং পারীক্ষিক, সাংসারিক ও অন্যান্য কষ্ট স্বীকার করিয়া নানা স্থান হইতে দ্রব্য সংগ্ৰহ, গ্ৰন্থাবলীর প্রায় শেষাংশের মুদ্রাণ কাগজের তত্ত্বাবধান, সূচী মুদ্রণ প্রভৃতি করণ ও অন্যান্য নানা প্রকারে আনা দিগকে দেখুপু সাহায্য করিয়াছেন, তাহা না করিলে আমরা কোন মতেই এই কাব্য সংস্করণ করিতে পারিতাম না। ইতি।

১৮৯২ শক ১২ ফাল্গুন । }
১৮৮০ খৃঃাব্দ ৩ জুন । }

শ্রী রাজনারায়ণ বসু

